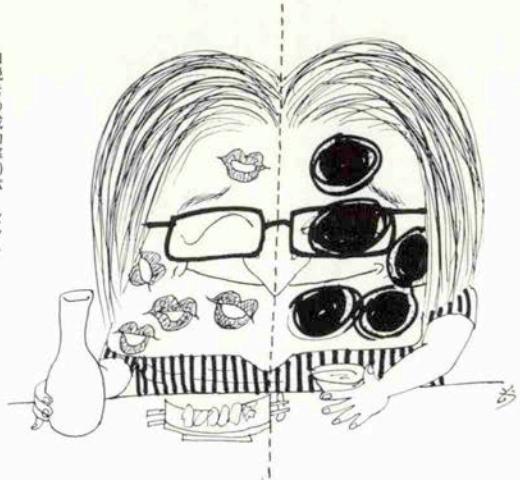


酒なくて

春木一夫 (作家)
マンガ／たかはしもも



口説きの成功率50パーセント

三宮の歓楽街に通い出して、もう三十数年になる。

殆んどが、バーかスタンド。著書に飲み屋を扱った「ナイト・イン・コーベ」や「灘五郷歴史散歩」。それに「神戸っ子・酒徒番付」の審査委員や行事役を十数年以上もつづけているので、相当な酒呑みであると思われているが、これは大誤解。出入りする場所が、バーやスタンドであることによつてもわかるように、大衆酒場や酒屋の店頭よりは、値の張る場所である。それに、そういう場所へ一人でいた経験は絶無だといつてよい。となれば、すぐご理解いただけるように、バーやスタンドへ通うのは、酒を呑むのよりも、ムードを味わうためである。従つて、酒の飲めない竹中郁さんや富田碎花さんなどをバーにご案内したときは困つておられたようだが、当方はそんなことお構いなしに、結構騒いでいる。

ムードの味わい方にも、いろいろとある。先輩や友人と、学問上の議論をたたかわすこともあるば、歌をうたい、女の子と恋もする。もつとも前者の方は数が少なく、歌・女の方に重点がある。

女性も、その店のママや従業員を目当てにすることは少なく、大がいは同伴の女性を口説く場所に利用している。

私は見かけによらないラブ・ハンターで、これまでの成功率は五割といったところだろうか。女性はムードに弱いという点を、当方も弱いから充分に知悉し、それを利用しているわけだ。

三宮でいちばん借金したのは、神戸市警の捜査一課で、警部補をしていたところである。部下を二、三名連れていき、週に何回かバーやスタンド

に出入りするものだから、半年間に六万円の借金ができた。

昭和二十七年のころで、私の月給は二万円。三ヶ月間飲まず食わなければ払えない大金。課長や部長に借金を申し込んで、五千円までならという情けなさ。

部下の巡查部長や巡查に、

「お前たちも飲んで回ったんやから、なんばか負担せえ」

といつても、

「わたしたちが行こうというたんやおまへんで」と、逃げて回る。

が、結局、彼らが知恵を出してくれた。

「警察大学の試験を受けなはれ。バスしたら、あんたの知り合いを回って、餞別を集めたげまさかいに、それで払いなはれ」

「しかし、そりや無理やで」

私が渋ったのは、警部補百八十名の中で、入校できるのはたった一人。しかも警部補になって、私はたった半年目。南極探検にも似た困難さである。

それでも他に方法はないので受験したら、抜群の成績で無事にパス。四十万円ほどの餞別を集めてくれたので、借金払いをすませた上、戦後初めて背広を注文したり、カメラを買つたりした。それでも三十万円余ったのが運のつき。学校では勉強せず、お江戸の盛り場をうろつき、果ては新橋柳橋の芸者街まで進出したのである。

酒に酔い、奇談、珍談、愚行の数々は、枚挙にいとまがないほどだが、いまだに不思議なのは、

水上を歩いたときのことだ。

蒙古の首都張家口を、清河という川が流れている。ロシア美人とのデートを終え、滄浪たる足どりで、橋にさしかかった。新月の夜で、月の色も青ざめていた。橋のすぐそばに、白い道が対岸まで伸びている。いつできたのかわからないが、橋を渡るのよりも面白いと思って歩き出した。

川のまん中までさしかかると、

「危ない、危ない」

という声が頭上から聞える。

視線を転じると、橋上に人だかりがしていて、口々に危ないと連発しているのだ。最初は何のことか気づかないで歩いていたが、はつと自分のことだと気づいた途端。ずぶずぶと、水の中へ落ち込んだ。道だと思い込んでいた確信が、群集のお節介で崩れ落ちたのである。

一時、女流作家の久坂葉子さんに憧がれたことがある。

彼女が神戸で初めて、芥川賞候補になりしばらくして後のことだ。「サロン・港」というバーで、彼女がピアノをひいたあと三十分後。彼女の匂いがまだ残っているピアノの鍵盤を、私はたたいていた。(平素はひけなくとも、相当酒が入ると、私はピアノがひける)。

翌日知ったのだが、その日のその時刻、久坂葉子さんは阪急電車に飛び込み、自殺をしていた。原因は不明だけれど、それは私にとって関係がない。私にとって大切なのは、不知不識の間に、彼女への鎮魂歌を奏でていたということである。

わ～れは海の子 カメヤの子

夏の友だち

水遊びのオモチャが

いっぱい



おもちゃの

カメヤ

三宮方面でのお買物は…

きんちゃん ファミリータウン

☎ 391-4045

三宮店 センタープラザ1階

☎ 331-4969

元町方面でのお買物は…

元町店 元町通3丁目山側

☎ 331-0690

元町東店 元町1番街不二家前

☎ 391-0768

神戸駅前方面でのお買物は…

サンこうへ店 神戸駅前地下街

☎ 351-6002

ハイセンスの紳士服で

最高のおしゃれを



三恵洋服店

神戸・元町4丁目 ☎ (078) 341-7290

汗

諸岡 博熊

△科学評論家▽

汗をかく季節となつた。汗で湿しんや水虫もできる。快適な生活をおくるには、人間の健康に重要な役割を果たしている汗そのものについて知ることが大切。

なんといっても、清潔が第一である。

こまめに汗を流して拭いておれば、においも皮膚病も心配ないのが普通。かえって汗をかかない、が健康的な生活がおくれる。

なぜ汗をかくかといえば、人間の体温を一定に保つためである。水でぬれたものがかわくとき、気化熱が運び去られ冷えてくる。つまり、水でぬれた皮膚もかわくとき、冷え、能率よく冷却されていといえよう。

からだの中でできた熱は血液をあたためて、あたためられた血液は循環によって皮膚の表面にまわる。皮膚から輻射や対流によつ

て、からだの外に出される。そとの温度が高かつたり、運動などでからだの中でどんどん熱ができるときは、自律神経の働きで自動的に分泌された汗が、全身に200万し500万もの汗の出口からふき出して、体温を下げるしくみとなつている。

もともとからだは、二つの方法で皮膚をぬらしている。一つは石垣のようにつまれた皮膚の細胞のすきまから水分をしみ出させ、目に見えないでいどに皮膚にしめりを与えている。もう一つは、汗腺からそれとわかる汗として出て、はだをぬらすのである。

汗はにおいがするものと思われ



汗をかいたらシャワーでキレイさっぱりと

るが、小汗腺と大汗腺があつて、アポクリン腺といわれる大汗腺は汗の中に腺細胞の破片をまぜて分泌するので体臭となる。哺乳動物中人間以外で汗腺をもつものはこのアポクリン腺だけで、はつきりした体臭をもつ。そして、自己の存在を周囲や異性に知らせるはたらきをもっているといわれる。人間の場合は、わきの下、乳房、陰部などに大汗腺がある。

汗には、精神的に強く感動したときとか、驚いたり、緊張したりしたときに精神性発汗がみられる。同じ汗でも、手のひら、足のうら、わきの下の汗は他の部分の汗と全く性質の違った汗で、とくに、手のひらの汗のでかたは、情感の影響を敏感にうける。その人が感情を動かしたかどうかは、手のひらの発汗現象を検流器でみるどわかる。

つまり、うそ発見器である。手のひらの汗ができると器械にはつきりとあらわれるので、検査される人が精神病者でなければ、うそ発見器の示す結果は非常に正確である。

つまり、うそをいうとき、自分の良心を説得するためにはかなりの精神的な努力をし、情感の動きを経験しているという説明が、手のひらの汗のでかたでなざされるのである。

（写真提供／ノーリツKKV）

★キヤンペーン

国際文化都市神戸を

考
え
る



理想的な住空間をめざす コミュニティ・スクエア

毛利

治
（神戸市開発局長）

鳴田

勝次

（神戸大学工学部助教授）

福尾

重信

（神戸市住宅局住宅部長）

松下 良一
（日本住宅公團関西支社副支社長）

川口 平吉

（東急不動産大阪支店常務取締役大阪支店長）

上野 高嗣

（ポートアイランド住宅㈱取締役）

——本キヤンペーンでは、「ポートピア'81」、国際展示場と国際会議場など、ポートアイランドの諸問題を取り上げて来ましたが、今回は、「新しい「コーベ・ライフ」を創造する人口二万の理想居住地」ともいべき、コミュニティ・スクエアについてお話をお願ひいたします。

市街地に近く、郊外のような環境のいい住宅地

毛利 コミュニティ・スクエアにつきましては、市街地住宅としての利便性というのは、これは地理的にはいなめないと思うわけです。それに応じて市街地に住むというバツクグランドをつくらないかんというわけで、市街地でしかも港に近いということを利点にしまして、しかも郊外に住んでいるのと同じような環境をもつ住宅街にしたいというのが私共の理想です。いわゆるメインストリートの部分には商業施設も下に備えたようなものをつく

つているわけです。公共的な建物で非常に画一的になりやすいという、きらいがあるということで、東急不動産とポートアイランド住宅の二社には、いっていただいて設計つき分譲住宅ということをお願いしました。これは日本全国でも初めてのめずらしいケーラスじやなかろうかと思うわけです。

鳴田 基本計画委員会のなかで、ポートアイランドの近くには教育施設がほとんどないので、あの周辺につくらないと困るが、どこまで入れられるかという話がありましたが、教育施設は非常に面積がたくさんあります。コミュニティ・スクエアの中に一小学校、一中学校、一幼稚園、それに附随して中央市民病院その他いろんな施設ができるということで、周辺にも住宅をつくるべきだということから大体人口二万人というのが定着し、その他、階層の問題とか人口密度、戸数の話が出て、やっとおさ



上野 高嗣さん

川口 平吉さん

松下 良一さん

福尾 重信さん

鳴田 勝次さん

毛利 治さん

まつてきたんではないかと思います。工事が進むに従つて、当初の構想にあった曲った道は一本を残して全部なくなり、当初のソフトな感じがなくなつてきて、ある意味でホッとしたような、また、ガツカリしたような気持があるんじゃないかと思います。

福尾 限られた面積にコミュニティを形成するだけの人口と戸数を張りつけなきやならないとなりましたら、やはり高層住宅になるわけです。海の上につくった島でございますから、第一、土地がいい値段がしているわけです。建築費が相當高くなります。公営住宅がはいるということが決まったのが一番あとで、その他の住宅との関連から規定づけられたような格好になつて、構造とか配置が決まりました。コミュニティスクエアという、大体正方形をした中の一番東の細長い区域が公営住宅なんですね。ここは住宅配置を考えるのも限られてるんですが、大体二列の格好になるようにして、ゆがめて、何とか風通しの良いものにしようと最大の恵みを絞りまして他の住宅に劣らないものをつくりたいと思つております。ただ最近住居費の負担が大変高くなつてきてるので、値段の高いものを建てると家賃が高くなる。入居者の階層を限定しますので、その辺の配慮もあります。まだまだ検討する必要はあると思います。

松下 ポートアイランドは、非常に三宮に近いというところだと思っております。公団住宅に対する画一的面での拒否反応がかなり出てまいりまして、現在では標準設計は使わないという方向でつております。大体、十四階をトップにして中高層を交えながらやつていくこういうことで、現在南半分がかなり工事が進んでいますし、また一部分は、これから基礎にかかるうとしているところです。

鳴田 計画当初、単身者の住宅をたくさんつくりたいとおっしゃつておられましたが、なくなりましたね。

つてますから、そういう意味ではかなり単身者もはいれると思つております。

川口 神戸といいますと国際文化都市と自らおっしゃつていますが、私どもには二つイメージがあるわけです。一つは四国と本土を結ぶ夢のかけ橋だとかポートアイランドだとかを見てもわかるように土木先進都市、都市計画先進都市だという観念が昔からあるわけなんです。もう一つはハイセンスでシックな町だという、横浜に比べてグレイドの高い国際的なセンスを持った町だという、この二つの錯綜した観念が頭の中にあるわけで、是非こういう壮大なポートアイランドの都市作りに参加したいという気持と、それにふさわしいシャレた町づくり、特色ある町、行つて通るだけでもさすがに神戸だというような感じの町並をつくつてみたいという気持で参加させていただいたわけです。

上野 私どもは、当初から須磨の土を持ってきて、ポートアイランドの造成をやらせていただいた施工者であつたということが、最後の仕上げまで仕事をやりたいないうものがあつて、最後の仕上げまで仕事をやりたいないうようなことから、何が何でも事業に取り組みたいということで、設計付分譲住宅に真先に名のりを上げさせていただいたわけです。特に私どもが建設を担当しましたところは、ちょうど市民病院の向かい側で、コミュニティスクエアの地区センター的な役割を果さなきやいけないということで、いろんな景観上の問題、あるいは機能上の問題その他もろもろ含めまして、そういう使命を果すものをつくらなきやならんと、こういうような気持です。

全室採光とプライバシーの確保に配慮

毛利 一番最初に住宅を入れるということに対してものすごく極端な参否両論があつたわけですが、住宅を入れるということにした以上は、人の住むところではない、というようなイメージを払拭せないかんということで、

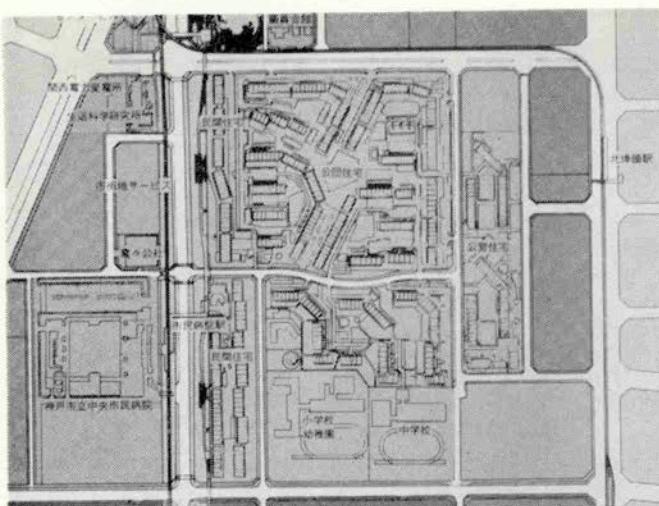
それに専念したということですね。住宅の周辺に公園をつくりまして、港自身のイメージアップができるんじやないかということで、できるだけ公園に力点を置いてきたわけです。神戸のイメージアップということで、民間に設計付住宅を依頼したり、また、パックグランドづくりが私共の責任だと思って事業を進めております。

嶋田 ポートアイランドに住宅をつくるというのは最初から大問題であつたわけですが、住宅をつくることによって新しい神戸の町ができるんだというムードが段々高まってきて、神戸の町が発展するんだという一つの拠点ができたような気がするんです。そういう意味では住宅を入れて良かったなと思います。

上野 私どもの規模は、延床面積が約二万五千坪です。メインストリートに面して低層塔があり、六階ですが、これが四棟、それから東側に高層塔十四階建のものを六棟考へておるわけですが、入居総数六百八十六戸です。住宅は二階以上ですが、一階部分は全部商業施設になつております。ここには店舗施設としまして約千坪の面積がございます。その他に専門店が約七百八十坪、これは大体二十五ないし三十店舗を考へております。それから銀行、これが約百七十坪、その他にクリニックが六十六坪、地下に駐車場が大体二七〇台分考へております。メインストリートに面しておるということは新神戸から三宮、ポートアイランドにつながつていく緑地軸に面しておりますということで、それに似合うプラザ、プロムナードということに特に配慮したわけです。同時に一階は雨風のときも自然の採光のもとで買物が楽しめるというようなものも考へまして、全体の雰囲気の盛り上げも考へています。その他、二階から上が住宅ですが二階の床を全部人工地盤にしておりまして、そこにコモンスペース塔からくる威圧感を柔らげたいというようなことを考えております。低層塔を高層塔の前にもつてきまして、高層塔からくる威圧感を柔らげたいというようなことを考へています。

ようなことも採用したというようなことで、全部分譲です。

川口 市街地住宅にともなう弊害としての一面もあるわけで、そういう面では非常に気を使いまして、例えば室内の騒音は四十ドーンに押えると部下に敵命しておりますし、回りで輸送トラックが走っても影響がないようにしようとそういう配慮を十分にしているわけです。外観としてはメインストリートに面し、公園のそばでいかにもハイセンスな、散歩しても外から見ても楽しいという形で、緑地軸に沿ってプロムナードをつくってということを考えています。肝心なことは中身の住み心地なんですが、専門的にはサンソスキップで両面開放、センターアクア方式ということなんです。要するに東西両側から全室採光がきくようにしたい。普通のマンションでは行灯部屋というのが真中にありまして陽のはいらない部



人口2万人の住宅地—コミュニティスクエア

屋があるんですが、少し金はかかりますが真中に玄関、水回りなんかを持ってきまして、みな居室は開口面が外に向くように無理してつくつてあるわけです。これでまた、プライバシーも確保できると思います。市街地住宅にともなう遮音ということも十分考えまして、四十ドーンといったら静かな高級住宅地の環境ですが、その程度に抑えたわけです。その他セントラル集中冷暖房ですね。先進的なボートアイランドにふさわしいものをつくりたかと思っています。ランニングコストもよその半分程度でできるというふうになっています。屋上には約百平米の室内庭園をつくります。いろんな趣味に合わせて使えると思います。日照時間も普通六時間とれました。また両側にはバルコニーをつくって、メインストリートのほうにはフロワーパックを利用する方法を考えています。

上野 私どもは、六百八十六戸数あるんですが、タイプとして五十六タイプあります。皆さんのが今のお住まいにお答えするという意味で、いろんな数多くのタイプをつくったわけです。特に低層部分にいろんなスキップということによって全室採光ということと、同時にプライバシーの確保というようなことに配慮しているわけです。その他海浜住宅になりますので階段を屋内に使用しておるということ、これは一つの特徴といえると思っています。

いかにして住むに足る環境をつくりあげるか

松下 公団住宅はボートアイランドで一番戸数が多くて三千二百六十戸です。何といってもボートアイランドの中心部になるのですから設計その他いろいろ考えました。高層住宅で生み出されたオーブンスペースが広場として各ゾーンにあるわけですが、公園のネットワークみたいな形で歩行者通路として公園に行けるような配慮

がしてあります。住宅規模は、現在発注していますのは一DK、二DK、三DKですが、これから発注する分につきましては、国民の住宅に対するイメージというのが多様化してきている現状ですので、最高百平米までの住宅ということと、三LDKと四LDKとかなり大きな住宅をさせていこうかということで、いろんな種類の住宅があります。三千二百戸もありますといろいろ変えないと魅力もありませんし、ここで從来の公団のイメージアップをしようというつもりで、今まで一番すばらしい住宅になるんだろうと思っております。賃貸分譲とともに考えておりまして、家賃は大体五、六万ということで四LDK、三LDKというのは分譲向きになろうかと思いますが、できるだけ安い家賃と分譲価格にしたいと思っています。

福尾 今から具体的に設計を始めたということです。幅八十メートルと長さ三百メートルという敷地に、なんとかこの地形に変なイメージを出さないようにということ四苦八苦しているんですが、大体四棟を真中で切りまして、四棟を二列に並べるんですが、一列はくの字型に曲げたいし、一列は短いのを二本並べるという格好で少し変形をもたせたいと思っています。

公共住宅ですから土地そのものは独占しないという形でいつていて、できるだけオープンスペースを取りたいという考えをもっています。四棟の内二棟は十四階建て、あとの二棟は八階建てぐらいにしたいと思っています。日照りの関係で両方とも十四階は無理でございまして、今の国の規準でいきますと六百五十戸ほどはいる予定ですが、今後検討しますので戸数は変動すると思います。四棟を建てる真中あたりに、せいぜい六、七平米ぐらいあるオーブンスペースを設けて、ここに相当大規模な集会施設もつくりたいと思っております。

将来を考えまして、主体は三DKから四DKぐらいにならうかと思いますが、今、検討中です。行灯部屋は昔からつくらない方針ですが、できたら行灯部屋になりそ

うなところをわざとつくって納戸でもつくってあげようかなと、公営住宅側の内部の知恵を絞りたいと思います。

また、是非とも実現したいと思っていますが、高層住宅で廊下式で十数軒並びますが、エレベーターホールを何とか利用してバルコニーでも設けてそこを共同接間みたいにできないかというふうに考えてあります。屋上に食堂のようなものをつくってみたいなあとも思っています。

松下 一番問題になりますのは色彩計画といいますか、環境づくりということになりますね。

今度、神戸ポートアイランド博覧会があるわけですがれども、博覧会に引張られてあまりけばけばしくならないよう、将来を見越した落着いた住宅街、ポートアイランド全体にマッチしたしつとりとした新しい海濱都市ですか、そういうふうなことを神戸の景観委員会にお願いしたいと思います。それからやはり港ですと夜景というのがございますね。今度、住宅をつくる場合に光のデザイン、意識的に光を取り入れて海から見た景観というようなものも景観委員会では是非取り上げていただきたいと思います。

嶋田 色を遠くから眺めるときのポイントは、明るさだと思うんですね。どういう色を使うかより、どういう明度の色かということが大事だと思いますね。それと、スカイラインの場合、ポイントは屋上の形だと思うんですね。本当の屋根をつけるのならないんですけど、ちゃんとものは困ります。

毛利 結局、いかにして住むに足る環境をつくり出すかということですね。市街地でありますながら緑はできるだけふんだんに使いたいというのが希望です。住む方が満足されるに足るだけの緑を回りに植えたいと思っていま

田崎真珠株

取締役社長 田崎俊作
神戸市葺合区旗塚通 6-3-10
TEL (078) 231-3321

オールスタイル株

取締役社長 川上勉
神戸市生田区伊藤町121
TEL (078) 321-2111

カネボウベルエイシー株

取締役社長 稲岡必三
神戸市生田区三宮町1丁目17-4
センター・プラザ東館 8F
TEL (078) 392-2101

㈱ベニヤ

取締役社長 松谷富士男
神戸市生田区三宮町1丁目54
TEL (078) 332-3155

モロゾフ株

取締役社長 萩野友太郎
神戸市東灘区御影本町6丁目11番19号
TEL (078) 851-1594



キャンペーン「国際文化都市神戸を考える」の企画は以上5社の提供によるものです。

ポートアイランド情報

神戸ポートアイランド博覧会（昭和五十六年三月二十日～九月十五日）



出展第一号に川崎製鉄

像と展示で構成する予定。なお川

★川鉄が単独パビリオンで
出展第一号

ポートピア'81の出展申請第一号に川崎製鉄（岩村英郎社長）が去る六月四日申し込みをした。

「地元企業であり、一市民としても博覧会を成功させ、地域文化の高揚、経済の発展に協力したい」とする川崎製鉄では、直接経費約四億円を見込んで出展を計画。この川鉄館（仮称）は、敷地約二千

★ゴダイゴが歌う

「ポートピア'81の歌」募集

博覧会協会事務局では、ポートピア'81への参加意識ならびに関心を高めるために「ポートピア'81の歌」の歌詞の一般公募を企画。この歌は開幕前五〇〇日キヤンペー

ンの一環として、今、若者に絶大な人気のあるゴダイゴの作曲、歌によって十一月初旬に発表される予定。

□応募要領

(1)歌詞のイメージ／メインテーマ

「新しい『海の文化都市』の創造」の趣旨を反映し、「国際色をうちだすこと」「海、山、船などのイメージを生かすこと」「未来ビジョンを描くこと」以上三点を盛り込むこと。

(2)資格／個人を対象とし、国籍、性別、年令、職業などは問わない。

(3)選定／一等一点（賞金三十万円）佳作二点（各五万円）を協会の委



出展申込書を手渡す川鉄の宮澤取締役

嘱する審査員により決定。
(4)締切／昭和五十四年八月三十一日（金）必着。
(5)著作権／入選作の著作権については、当協会に属する。
(6)入選発表／昭和五十四年十月上旬予定。

応募は住所、氏名、年令、職業、電話番号を記入（複数応募の場合各編に記入）のうえ、封書で協会（〒650神戸市生田区三宮町二丁目一十五セントラーブラザ西館6階）まで郵送。

★ポートアイランドを

神戸ファッショニのメカカに

五百平方㍍、パビリオンは球型と連続した平屋造りの二棟で、広さ約千七五百平方㍍。『新しい地球を考える』をテーマに、資源問題、食糧問題、人口問題などを映

進出する企業は、協同組合KFC（コウベ・ファッショニ・シティ、木口衛理事長）加盟のワールド、キムラタン、ジャヴァ、オールスタイル、アシックスなどの十四社と、大月真珠、協同組合ニッポンインテリアチエーンの地元ファッショニ企業。建設用地は、国際交流会館やポートアイランドホテルの東側一帯で、新しい町づくりに対し、ファッショニ都市

神戸を担うファッショニヨン業界の中核的役割を果たす町づくり、広く一般市民に開放された人間性あふれる快適な町づくりの二点を基本とし、一般市民も街を散策しながらウインドウショッピングで最新のファッショニヨンを楽しめるようにしたり、全体面積の三割を“半公共空間”としたりしてファッショナブルな装いとなるように計画している。

同街区周辺は、市民広場を中心として国際会議場のはいる国際交流会館、ポートアイランドホテルさらに北隣はブティックやアトリエなどを併設した高層住宅が建ちまた東側の七万七千平方㍍は「リザーブ用地」として、将来、業界と行政の手でファッショニヨン大学を建設するとともに、全国から関連企業の進出を受け入れていく構想で、一帯が大きな情報センターと



朝一番からあちこちで打合せ風景がみられる事務局

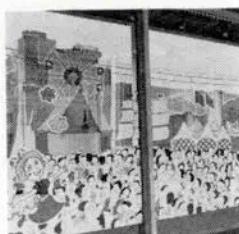
★四十五人のスタッフが奮闘中
神戸ポートアイランド博覧会協会事務局／宮岡寿雄事務局長・生田区三宮町二丁目一五セント一
一九八一／のスタッフは神戸市、兵庫県、神戸商工会議所、神戸新聞社の四団体からのメンバー四十五人によって構成されている。寄り合の世帯ではあるが、ポートピア'81を成功させよう！と意気盛んなスタッフたちで、息もビタリで、ポートピア'81の開催計画が毎日具体化されている。

★ボートピア'81
盛り上げ作戦活発
ポートピア'81を一般市民に広く

着工は博覧会終了後の五十七年一月ごろとなり、完成は五十八年春の予定。



ファッショニヨンタウンの完成予想図



楽しいパネルでイメージ作戦

知つてもらおうと、神戸ポートアイランド博覧会協会を中心にPR作戦が盛ん。その一つ。神戸サンボーホールの南面いっぽいにイラストパネルが登場した。このパネルは、高さ三・二㍍、幅十四㍍で、まんが家丘あっしさんが描いたカラーラスト。博覧会終了まで飾り付けられる予定。

またシンボルマーク攻勢も盛んで、神戸市の刊行物はもちろん、封筒や各種パンフレット、納税通知などあらゆる印刷物に刷り込まれていたり、八十二台の市バスのボディにも取り付けられたりしている。中央市場の東部市場正面には直径八㍍の大シンボルマーク。さらに神戸名物かわらせんべいに焼き込まれたり、地下街サンこうべ名店街のスマーセールのポスターなど、マリンブルーのシンボルマークがハンラン。また七月一日から八月三十一日の夏休み期間に、公開異人館ラインの館で「ポートピア・ペネル展」が開かれ、新交通システムなど二十点の写真や完成予想図が展示される。

経済ポケット

ジャーナル

★神戸研究学園都市構想

卷之三十一

名古屋盆地の西に計画が進
められている神戸研究学園
都市三百八十ヘクタールの
基本計画が発表された。こ
れは国土庁の委託で近畿圏
の学園都市整備のひとつと
して神戸研究学園都市計画
検討委員会が審議を重ねて
きたもので、大都市近郊型



神戸研究学園都市の中心街区構想図

A black and white cartoon illustration of a man with a long nose, wearing a bow tie, sitting in a chair and reading a newspaper. He is holding a pipe in his mouth and has a small dog sitting on his lap. The newspaper has large, bold letters on the front page.

★市内にホテルが十五年に完成の予定。

★中堅企業の研究会を
神戸商工会議所が推進
神戸商工会議所では「神

「観光都市・神戸」でありますながら、弱点のひとつであった市内の宿泊施設、最近とみにビジネスホテルの建設が増えてきている。

神戸市内の主なるホテル
およびビジネスホテルを紹介します。

は一業種一社で、二十業種二十社を定員、十回分の研究会参加料を年間十万円と



さらに十月開業予定で加納町にユニオンホテルが工事中、農業会館跡にワシントンホテル、国鉄三ノ宮駅改築後のホテル、五十六年春オーブンの神戸ポートアーランドホテルと計画が続いている。

や販売戦略などの調査・研究 ④会員間の有機的結合 ④促進の四点を考え、神戸商工会議所はこれによつて各中堅企業の経営基盤の知的向上および改善を期待して



明日の地球社会のために
知的創造性を發揮する
企業人を育成

昭和55年度生 募集中

★全日二年制（昼間部）

募集学科 国際観光学科
国際貿易学科
経営実務学科
外語秘書学科
マスコミ広報学科

受付開始 7月1日

第一回選考試験 8月7日

特待生募集中（詳細は事務局までお越し下さい）

専攻科（夜間部） 随時募集中

英会話科
旅行主任科
貿易実務科

KOBE INTERNATIONAL BUSINESS ACADEMY 神戸国際ビジネス学院

神戸市東灘区琴緒町5丁目7番地
グリーンシャボービル7F
TEL (078) 242-5178代



あなたのファッショントリートメント
ニシユマ
神戸市東灘区北田町1 078-851-2440代
山手店 三宮店 熊内店 宝塚店

■ 何でも中途はんぱ それがいいんだね

新井 満

〈シンガーソングライター
電通神戸支局クリエイティブ部〉

村上 和子

〈サンテレビディレクター〉

大森 一樹

〈映画監督
京都府立医大6回生〉

★自由すぎるからノイローゼが多いんだね

—新井さんは先日中国へ行かれたそうですが、感想はいかがですか。

新井 中国というのは何となくビシッとくるんです。みんなそろって人民服でしょ。背筋がシャンと伸びてるし、全て毛沢東ということで統一がとれてるわけだ。そこへ文化交流団ということで行つたわけですが、例えば上海なら上海で、ものすごく歓迎してくれるんです。すると今度はお返しに日本の“同志”何かしてちようだい、となるわけ。準備なしで何かできることとなると、僕が何か歌えばいいということになつて、上海の四千人収容の労働者文化宮というすごいホールでたつた一人でステージの上に乗せられてしまつたんです。伴奏もなし、譜面もなし、何もないところで歌える歌というのは限られてくるんですね。

村上 何を歌つたんですか。

新井 まず「タやけこやけ」。

村上 「タやけこやけ」を歌つたらいいとむこうがいつたの？

新井 いやいや、自分で選んだんですよ。外国人にわかつてもらえそうな歌というのは意外に少ないわけですよ。まず童謡。それから「木曽節」「佐渡おけさ」。次にようやく「月山」ができるわけ。交流できる歌っていうのは大変に限られてくる。ニューミュージックとかロックとかフォークってのはダメですね。民謡や童謡ということになつきますね。

村上 民族音楽ですか。

新井 結局、伝統的にずっと先祖からきたものが、そういう時に出てくるね。

村上 聴衆の四千人ってみんな若い人たち？

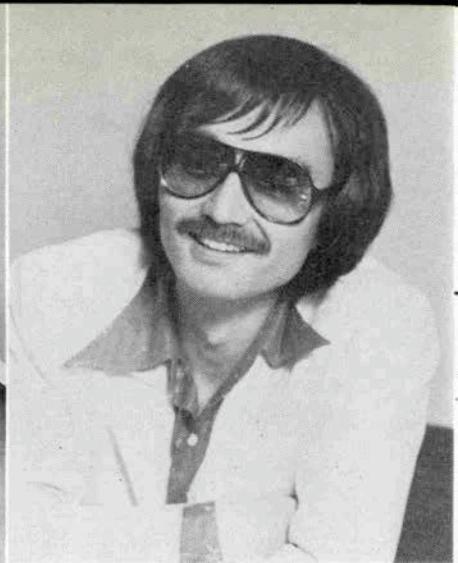
新井 いや、子供から老人まで。そしてその日がちょうど五月一日、メーデーの日ですね。いきなり歌うよりも、と考えて、通訳をつけてスピーチをしたんです。「労働



大森 一樹さん



村上 和子さん



新井 満さん

者の皆さん！今日は労働者の祭典の日です。中国語で通訳があつて、一呼吸おくれて、ワーアー。(笑)「私も実は日本の労働者の一人です」。中国語の通訳のあとで、ワーアー。さらに「私は日本で労働するかたわら歌を作曲し、歌を歌っている者の一人であります」。通訳のあと、一瞬エッ? て感じ。日本というのは労働者でありますから歌手、作曲家がいる不思議なところである。中国にはパンダという珍獣がいるけれども、日本にもパンダみたいな労働者がいたかつてふうにね、ワントンボ遅れて、また、ワーアー。(笑)そういう前説があつて、労働しながら作つた歌がこれですって「月山」を歌つた。

村上 一番受けたのはどの曲?

新井 「木曽節」が受けたかな。やっぱり参加性があるから。手拍子とりながらね。

村上 大森さんは中国、どう思う?

大森 歴史なんかをみると面白そうなことは面白そうですがね。

村上 何となく重たそうね。

大森 重いな。広いし。こわいわ、やっぱり。

新井 アメリカはそういう意味では軽やかですね。日本なんて、ちょうどその真中でしょ。アメリカと中国の。

大森 日本は狭いから救われてることころがある。

新井 要するに中國人民同志は目標がはつきりしているわけですね、青少年からすべて。外側からみていると、一応、いつも目がキラキラ輝いてるわけね。そんな意味では僕らにはないじやない、目標も生きがいもさ。

村上 でも、みんな中国へ行つて来ると、すごい中国熱、熱烈に歓迎されたとか、子供たちの目が輝いていたとかいってたでしょ。確かにみんなが見てきたところはそうだと思うの。だけど中国の全てのなかで、みんながルートに乗せられて見ているところっていうのは、ごく限られた範囲で、全体の一割にも満たないところを見てまわってるわけでしょ。あのとつても広大だと思える万里の長城ですら国土を囲む一部分でしかないような大き

な大きな国の九〇パーセントの人たちは何をしているのかという、それを見られる中国へ行きたいなと思う。だからみんなが見てきた中国が果して本当に現在の中国かどうかって感じがすごくする。私はその九〇パーセントを見せて初めで中国人が信用できるっていう感じすらするの。

大森 やはり、パブリシティの面からそういう中国を見せたいというところがあるんじゃないかなって気がしますね。アメリカなんかを旅行すると、今や、かなりニューヨークなんか汚ない恥部までを見せてるわけでしょ。だからアメリカというのはかなり健康な部分もあるけれども、病の部分もあるなっていう印象を受けて帰ってくるのが、最近わりにあるんじやない。以前のアメリカというのは大西部、明るいウエスト・コーストの日差しみたいな感じで受けたのが、話を聞いてると、最近はやっぱりこわいなという感じを受けたね。

村上 そういうようなことは中国にはないのかしら。

新井 いくらでもあると思うけど、結局、いきつくところ人間なんてみんな一緒になるわけね。タテマエとしての中国はやっぱり今すごく緊張しているわけね。それをすごく感じたね。一人一人がすごく緊張してる。ところが、全然緊張感のない日本人の代表みたいなのが行ったわけでしょ、僕なんかさ。そうするとやっぱり自分のキャラクターや、いいかげんとか、どつちつかずだとか、いろいろ明らかになってきて、とつてもいいわけよ。(笑)

大森 それはね、酒飲んで帰つてやろうと思つて親せきの家へ行くでしょ。そうするとガキが出て来て規律正しく正座なんかして、こんにちわ。そんな感じじやないですか。その家の恥部を見るとね、トイレとか寝室とかなんか乱れてたりして。

新井 そうそう。だいたい二週間ぐらいの旅行者に国家のトイレとか寝室なんか見せるはずないものね。玄関抜いで帰ってきたのもしれないな。それから日本なんて

文化的にも経済的にも大変裕福になつてきたわけですよ。そうすると全然緊張感が必要ないんだよね、生き方として。政府は若者に何の指針も与えないし、軍隊もなし、みんな勝手に生きたりやいい。

村上 でも、そのチャランボランはいいと思ったの。アカンと思ったの。

新井 いや、いいもアカンもないね。中国に帰化したいなんてできるわけもないし、したいとも思わないんだけど。

要するに事実を認識しなければいけないってこと。チヤランボランであるということをね。ただ国家から「お前こうしろ!」ていわれたらすごく楽でしょうね。

村上 楽かもしだいけど狂った状態ですよね。

新井 ヒットラーの時代でも毛沢東の時代でも、行け! つていわれて、じやあ行く! といってるうちは本当にノイローゼはないと思うね。

大森 日本でも一緒。天皇陛下! つていってる間は楽なわけですよ。

新井 そう。ところが何をやつてもいいっていわれたら何をやればいいんだろうかって困つてしまふ。

村上 それくらいに自由なんですね。

新井 だからノイローゼが氾濫してるんじやないだろうか。

大森 何がマジメなのかつていうと、多数の人がやつていることのほうがマジメなんであるつていうことになつていくんですね。モラルと一緒に。僕はどちらかといえば、ある部分では多数派に組み入つているんですけど、映画なんか撮っているというのはかなり少数派に入るんでしようかね、かなり不安ですね。他に誰もやつてないと思うと、これでいいんだろうかと。

★深夜の長電話が好きななんです

——我々の世代になると今の統制された中国のあの形ってのがよくわかるわけね。舞台を見ただけでもうあれは

いやだと思うわけ。何となくあの舞台を見ただけで軍隊の靴の音がする。そういう、すごくこわいイメージがあるんですね。

新井 人間なんて簡単にファシズムにいくし、そのほうが心地よいとか、ハッピーだとかいえる要素がある。自由を享受し過ぎるために自由すぎて不安だなんていうのは、他の国の人があいたら許さないというくらいの発言だと思いますけど。

——例えばスウェーデンなんかでも、お年寄りが福祉が行き届きすぎて自殺するっていうのとやや似てる。

新井 そうだね。

大森 精神作業の試験にあるけど、足し算をしてその答えを書き込んでいくということよりも、ここに新しい数字を何でもいいから書いていくということの方が負担がかかるということがあるんです。

新井 そういうことです、まさに。決められた通りにやつたらいかに楽かということ。オリジナリティの負担ですね。

村上 しかし、その反対もあるわけですよ。

大森 そうやな。

村上 だからサラリーマンで居住できない人

は脱サラを試みるわけでしょう。それと同じじやないかなと思う、ある部分は。

新井 村上さんは脱サラしないの。

村上 私、脱サラしない。私はこの仕事が好きだからやつてるんだもん。

大森 あまり生活のためとかそういうことじやないでしょ。

村上 だけど今、本当にやりたいことは何かっていうと大森 えらくマジメだね。



村上 その中の一つのジャンルを決めて、そのテーマを見つけるのに二年かかったの。で、やっぱりそれをまとめてたいし、発表もしたい。そしてこれは夢だけど、ゆくゆくは博物館みたいなものを作りたい。

新井 大森さんはどうしてお医者?

大森 やっぱり面白いね、医者の勉強というのが。あらゆることをやつてゐるんですが。

新井 何が面白いの。

大森 やっぱり人が面白いんじゃないですか、ライフサイクルというか。昔大きな病気したことありませんかとか、どういう暮らしをしてたとか、食生活は、あるいは酒を飲みませんかとか。一日一升飲んでますついてわざると、ハアツとそれだけ聞いて顔を見てると面白いですよ。こういう人どんな人と飲んでるのかいなとか考えたりね。

村上 人生が何となく見えてくるというようなところが面白いわけね。

大森 全然みえてこないけどね。我々って小さい時から、大きくなつたら何になりたいって聞かれて育つてきているわけね。それしかないわけよ。あれもやりたい、これもやりたいっていうと、二つ目にいたことは趣味と考えられてしまうんですね。

村上 だけど、どちらもがホンネだつていうことあるわけですよ。

大森 そうですよ。全く別な意味であるわけなんです。映画をつくるのも人間が好きで面白いから。基本的には面白やさんみたいな感じ。それが例えば医者であったり、映画を撮つたりっていうことであると思うんだけどね。例えばそれと同じことで深夜の長電話なんか割と好きでよくやるんですよ。

新井 なにに、それは誰と話をしてるかってところが問題だぞ。(笑)

★ポートピア、さりげなくやりましょう

——神戸で若者って感じしますか。京都へ行くと若者がいるって感じしますが。

大森 そうでもないね。比べてみると神戸のほうがきらびやかな感じ。輝いてるのかどうかは知りませんけどね。

新井 僕は若い人って昔から嫌いですね。早く老人になりたいって思つてた。

村上 私はずつと神戸にいるでしょ。だけど神戸って全然若い人の町つて感じしないわ。エネルギーッシュな部分がないからかしら。神戸って何となくトッチャン坊や的な雰囲気がすごくするの。(笑)

新井 僕は中途はんぱさがいいと思うね。神戸の一番の魅力だと思う。

村上 住み心地はいいですよ。神戸を捨てては生きられないっていう感じ。(笑)

大森 大げさだ。若者つてのは、きれいでなければいけないとか、美しくなければいけないとか、それはきれいな服を着るというだけでなく、自分の個性にフィットしてるとか、そういう一つの自分の身体と自分の心の調和みたいなことの美しさというのは、ボロは着てても心は錦みたな感じですね。神戸のきらびやかさの中にそれが何となくあるような気がするね。京都の風景のなかにお寺が建つてあるのと同じような感じで、神戸は教会が目になりますね。異国文化へのあこがれとか、そういう意味ではなくて、形がシンプルであるからいいじゃないかみたいなことですね。シンプルな見方ができるということもあるね。

村上 けつこういい年をしたおじさん達も若いと思いますね、他の都市に比べて。だから生きてて、遊んでて、楽しんでという意味の若さっていうのかな。そんな意味では若い町つて思うわ、心の。

——日本民族つてのはだいたい重たいものが好きなん

すね。その中で神戸文化というのは軽やかなんですね。

大森 ファッションなんて人間の一一番最後につけて加えられるもんないわけでしょう。心があつて身体があつて最後にそれを飾るものを身につけようみたいなね。逆にファンション都市っていうと、表面をきれいにして、それから身体へいつて、心にいこうというような全く逆の発想があるんじゃないかなって気がするわけ。そのあたりが楽しいと思いますね。市が音頭をとつてファンション都市なんて恥かしいけど、やっぱり誇らしいと思うね。

新井 ポートピアなんかも、さりげなくスマートにやればいいと思う。

大森 精一杯氣をはつてやるか、徹底的にチャランボランドでいくか、どっちかだね。

新井 神代の時代からお祭りには神さんがいたんだけれど、ポートピアの神さんに当たるものはなんだろう?

大森 やっぱりそういうものがあった方がノリやすいね。

新井 みんながのりやすいために、やっぱり女神にすべきじゃない。(笑)

村上 外国の人たちがいっぱい来れるほどの魅力のあるポートピアにしたいね。ポートアートアイランドそのものが夢だと思う。神戸っ子たちの夢かもしれないと思うようなものにしたいわね。だからファンションというのと、フェスティバルというのをもつともつとつけたいし、色彩をつけたいね。例えばラスベガス以上のしゃれたカジノだとか、全く今までとはちがう空間に使いたいと思うけど。

新井 でもね、頑張つてはいけないと思うんですけどね。影響力をできるだけ与えないようね。しかし、スマートにとか、さりげなくとかいつても、それがすでにボーナスになつてからね。さりげなくということさえもいえなくくらいさりげなく。(笑)

——ポートピア'81もせいぜい頑張らないでさりげなくやりましょう(笑)。その方が神戸らしいですね。

小山乃里子の

華麗なる食べある記



△リストランテ アンナベラ

△リストランテ みやす

△リストランテ アンナベラ

△リストランテ

△14

△13

△13

★イタリア料理はワインとおしゃべりを楽しみながら

阪急御影の山側に、しゃれたレストランが出来た、といふ話は聞いてたけど、仕事が終れば一目散に六甲に帰つて来る毎日、途中下車するゆとりもなく、ついつい半年がすぎて、ようやく、行つて来ましたぞ。

チヨコレートのモロゾフの、レストラン部門第一号。

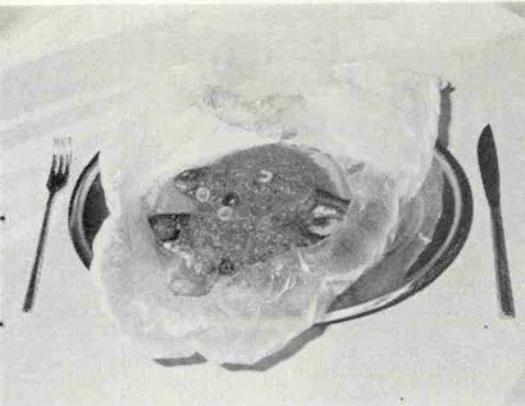
といつても、いちよやつてみつか、なんて簡単に出来たわけじやない。何料理にしようか、場所はどこにすべきか、五年近くの研究の結果、東京よりも神戸。そして、イタリア料理と決められ、イタリアのトリノやローマで、やはり五年近く修業をして来た高柴さんが、チヨコレートとしてのりこんで来たという次第。

入口をとことこと奥のテーブルに行こうとして、ふと見ると、ガラスケースの中に、実に多種多様なお皿が並んでる。何かお総菜でも売ってるのかしら、と思ひき

やこれがアンティパスト、つまりオードブルである。季節によつて變るが、大体いつも25種類位のものがある。

いいだこ、甲いか、ウリのいため、しいたけやら、いもと人参とキュウリのサラダ、海の幸山の幸そのものの味を生かした珍品、大きい皿と小さい皿、各人好みのものを指定してのつけてもらう。ピーマンの中にトマトが入り、アンチョビがピリッときいたの、おいしかったな。

さて、次は手打ちピザ、当店手打ちと書いてある中から、フェットチーネというのを食べた。ほうれん草のうらごし入りピasta生クリームソース。マッシュユームとハムの味も生きて、そこに少々のサルビア。あついのをふうふう言つて食べる。しこつとした歯ごたえ。きれいに食べ終えてから、ローマの若い思い出がふと心によぎつた。スペゲティをおなかいっぱい食べたら、それが前菜で、あとから出た肉やら魚にまるで箸、いやフォークがのびなかつた事を。予感は的中、なにやらワゴンの上にのつかつてこちらにやつて来る。大きな皿の上を大黒様の頭布みたいな白っぽい紙が被つて、かすかに内味



封をきるとほんのりといい香りのままの紙包み焼き▲

チーフの高柴さんの話しにさすがのノコも大笑い。あのウォリュームたっぷりのイタリア料理はこうして会話を楽しみながらゆっくり時間をかけて味わうのです。



久し振りで、嗚呼、肉ってこんな味だったつけ肉ってこんなにおいしいものだっかと思った。そう、このところ麻雀の負けがすぎて満足に食事も……何をいわせるのです。そうじやなくつて、私は見かけによらずにんにくが好きで、(あんなもん、顔で食べるもんか;)、もういちいちうるさい。つまり、このところステーキ食べる時にんにくのカリカリと焼いたのをまぶして食べるのを常としていたのでありました。ここ「みやす」のステーキは、にんにくどころか、ごくあっさりと塩をふつただけなのだ。しかも今時珍らしい炭火でジュッと焼き上げる。炭は紀州のびんちょうど。炭火というと、なんとなくおもちを焼いたイメージがあり、とろとろと焼き上る、と思うが実はそうじやない。火力はとても強く、肉汁が出ないから、肉のおいしさが逃げない。だから、炭火で

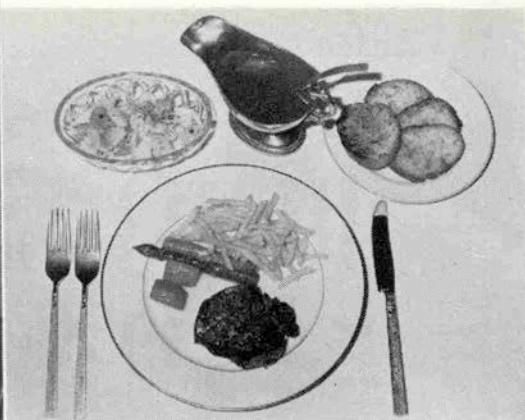
が見える。これが、ますの紙包み焼きと称する料理。目の前で紙がやぶかれ、バターとオリーブオイルでいためた上に、パセリ、にんにく、赤とうがらし、アンチョビのペーストとトマトソースをかけてある。ちょっとそこらの店じや味わえない感じ。そうだ。仔牛のサルティンボッカローマ風というのも食べたんだ。もういけない。スカートのホックをそつとはずす。それでもサラダは別もんだときつちり食べたよなあ。高柴さんが見かねて、食後酒というのをすすめて下さった。あんまり聞いたことがない。サン・ブッカというもので、なんと34度、透明なお酒の中にコーヒーの豆を2粒浮かべ、カリツとかんでお酒を流し込む。コーヒーの香りときついお酒がうまくミックスされてなんともいえない口当りの良さ。ぜひこの食後酒をおためしあれ。ただしのみすぎに注意!!

東灘区御影山1丁目2-10 ミカゲガーデンシティ2F 822-1
営業時間 11:30 AM - 9:30 PM 水曜休

□ レストラン み や す

★ 美味い肉を仕入れることが第一ポイント

みやす



▲素材で勝負、みやすのステーキ

マスターの美安さんも愉快な人。この人柄にもひかれて多くのお客様が来る。「まるでオリンピックですよ。お客様が国際色豊かで」と話す美安さん。

焼いて、もうかれこれ二十二、三年。下山手のこの店で九年になる。

焼いてるところを見せてもらった。本当にあつい、真赤な火といつてもいい程の、きりつとしまった炭がもえている。太い金ぐし二本を肉にぐいと通し、その上で焼くと、もうたまらない程のいいにおい。以前は他のメニューもあったが、まあ、「ちょっととみやすに行つて海老フライ食べましょか?」なんて人はめつたにないから、今はほとんどステーキのお客、したがつて、肉を選ぶ、ということには、これはうるさい。

「本当にうまい肉、特にヘレ肉なんてね。これは三百頭の牛がいたら、そのうちの数頭しかそれへん」。

「そんなん、ええ肉かどうかなんて、どないしてわかりますのん」。

「見たらわかります」。ギヨロリとにらまれて、肉のついでに、こつちの品定めもされちゃかなわないから、あわてて活題を変える。

冷えたワインがこれ又おいしい。ドイツ・モーゼルワイン。ピースポーター、ミシエルスペルグ。以前ボールモーリアさんが、公演のあと「頼むさかい店開けといて」と飛んで来て、日本にも何本もないワインをこともなげに飲んだそうな。外人といえば、野球の選手もほとんど一度は顔をみせる。ここは、ヘレもロースも、AとBにわかれていで、普通ならAの方が大きいと思いがちだが、Bの方がグラム数が多い。運動選手は、特別にCとかDなんとのがあるみたい。一度Z、なんてどなつてやろうかな。他に、ミニステーキと、シシカバブ（銀串焼き）もある。

大きいテーブル（六人から七人がけ）が四つと小さい丸いテーブル三つ、カウンターが五、六人、たくさんでいく時は予約しといた方がいい。ホンマモンの肉の味を味わいたい方は、一度はのぞいてみたい店です。