

★神戸の集いから

「シベリヤの鉄格子の中で」

出版記念会開く

須磨寺の小池義人さんが
シベリヤの刑務所生活体験

を描いた「シベリヤの鉄格
子の中で」が話題を呼んで

いる。その出版記念会が十
月二十七日生田神社会館で

開かれ約二百名が集つた。

司会は斎藤ヒデオ発起人代

表で新井祐政さんがあいさ
つ。護雅夫東大教授の「シ

ベリヤ原住民について」の
講演の後、四階で祝宴が開

かれた。表紙装幀の宮地孝

さんが舞台一面に同じ絵を

描き、須磨琴が演奏される

中、小池さんが白菊の花輪

を供え、シベリヤに眠る友

の冥福を祈るセレモニー。
同窓生の東大教授荒松雄さ



小池夫妻を囲んで東大同級生が集って



伊田耕三さんとそのファミリー

◆小泉パーティご案内

小泉パーティは

結婚を希望する男女にお見合や
親睦パーティ、愛好会によって
健全なご交際のお手伝いをいた
します。

身元の確かなことは良縁の第一
条件です。身元の確かな方々の
会員制の集いです。

- ・入会金 10,000円
- ・年会費 10,000円

小泉パーティのご案内・入会書類ご希望
の方は事務局へ 〒650 生田区北野町3
丁目10-2 渡島マンション105号
☎078-242-0333 小泉正巳

お問合せ、ご連絡は午前中又は夜間に
お願ひいたします。

んは、若き日々の追憶スピ

ーチ。光田神戸新聞社長の
音頭で乾杯し、松本幸三、矢

野正文さんのロシャ民謡、

春木一夫さんは「異国の
丘」。余興も引揚げ時代風。

生ぐさ坊主の小池さんの

「神は私を助けて下さった

友の心の中にある」と泣き
笑いの返礼のあいさつが印

象的だった。

丘。余興も引揚げ時代風。

生ぐさ坊主の小池さんの

「神は私を助けて下さった

友の心の中にある」と泣き
笑いの返礼のあいさつが印

象的だった。

★伊田耕三「イチとつう」

初めての出版記念会

第一詩集「梅」に統いて
「イチとつう」を上梓した

詩人の伊田耕三さんだが、

十月二十八日の夕、農業会

館十一階ホールで約二〇〇

名の友人知己が集つて出版

記念会が開かれた。司会は

「天秤」の同人足立巻一さ

ん。竹中郁さんは「亡くな

った奥さんへ恋こがれる感

情を持ち、これほど詩に託

せるのは伊田さん独自の世

界」とスピーチ。酔わない

うちにと伊田さんは初めて

でこれが終りの出版記念会

と照れるなか、乾杯で祝つ

た小倉啓二さんは、もつと

詩集をだして出版記念会を

やりなさいと先輩らしい言

葉。小林武雄、杉山平一、

静文夫、米田透、宮崎修二

郎、三浦照子、鳥巢郁美、

安水穂和さんら詩人の街神

戸にふさわしい宴だつた。

★マンダラ・マンダーラ！
神戸のシンガーソングラ
イター新井満さんが、新し
P「マンダーランド」をキン
グより発表。十月八日(土)

サントノーレ北野店で「發
表記念大夜会」が開かれた。
当夜は、マンダラ共和国

のキング・マンの貢物タイム(右)新井満
マンはミニコンサートでそ
の礼に答え、貢物は国立マ
ンダラ博物館に永久保存さ
れるとか。司会の小山那里
子さんのマンダラ語の通訳
ぶりもあざやかに、キング
マン大満足の大夜会。



キング・マンの貢物タイム(右)新井満

神戸の紳士服1

英王室から金メダル

柴田 啓嗣 ▽
△柴田商事企画室長▽



右からアレキサンド王女、柴田さん、ドーメル社長夫妻

紳士服業界の次期を握る若手スターとして、また柴田グループ（柴田音吉商店、柴田商事、シバタ・ブリティッシュ・スタイル・テキスタイル）の企画室長として活躍の柴田啓嗣さんが9月25日オーストラリアのメルボルンでイギリス王室から金メダルを受けた。「夢の超豪華服地」といわれるゴールデンベールの服地の販売権をドーメル社との合弁会社のシバタ・ブリティッシュ・テキスタイルが獲得したからである。このゴールデンベール、一着の洋服に仕立てあがつた時の値段は実に五十万円。

——おめでとうございました。金メダル受賞のパーティはいかがでしたか？

柴田「盛大なパーティですね。オーストラリアの政財界人が三百人程集まりました。それからイギリス王室の代表でアレキサンドラ王女が主賓で見えてました。このパーティの主催はラムさんという紡績会社の社長で、今回のゴーデンベールを買い取った人なんです。

突然ラムさんからね、金メダルを渡すパーティをするから来いという招待状が来たわけなんです。プラック・タイ着用のことってね。カクテルパーティが六時が始まつて九時頃からディナー、延々と続いてホテルに帰つたら十二時過ぎてましたよ。外国のパーティっていうのは大きなパーティでも極少数のプレス関係者以外は写真機持つてきちゃいけないんです。それに受賞パーティだつたわけですが、祝辞というか挨拶も三人だけの気楽なものでした」

——金メダルってどんなものですか。

柴田「羊の図が浮き彫りにされていて、五センチ位のものなんです」

——ゴールデン・ペールというものは、どういうものなのでしょうか。どうしてそんなに高いんでしょうか。

柴田「特別な牧場で、特にこのために羊を育てて採つた原毛、十年に一度位の割合でしか採れないんですが選び抜かれた原毛の包みをゴールデン・ペールというんです。それをラムさんのアイランド・テキスタイルという会社が買い受けテーラーロッジ社で織らせたんです。特別の原料ですから、オーソドックスなクラシックな柄です。風合が違うんですよ、やっぱり。質感が違う」



「これがラム・ゴールデン・ペールです」元町三丁目柴田商事神戸本社於

——洋服分でいって、どの位採れるものなんですか。

柴田「全部で百着位ですね」
——凄く高級品ですね。でも最近は高級品志向というか本当に良い物が認められて売れる傾向にあるんじゃないですか。

柴田「そうなんですよ。ニセ物が通用しなくなつたんだと思います。本当に良い物を買うことを贅沢だといわなくなりましたね。ヨーロッパ的になつたといえるでしょ。アレンジして、よりファッショナブルにしたのがパリ、ミラノ。そして大量販売するのがアメリカだつたんですね。最近は英國調というか、素材やデザインが英國に通用する物が復活してきてるんです。
神戸の紳士服業界っていふのは、伝統があるので、婦人服に比べて随分閉鎖的なところがあるんです。しかし本物を見極める目、そして個性的なことに関しては素晴らしいと思います」

——では、神戸はアメリカ的というよりヨーロッパ的なんですね。

柴田「ヨーロッパの人はね、ドリンク・スコッチとラブ・スポーツが最も重要だつていうわけ。つまり仕事、パーティ、あるいは友人とお酒を楽しく味わうことで社交性を身につけ、スポーツすることで体を鍛え、健全で健全な精神を持つことが大切だつてことです」

——余裕があるんですね、日本人と違つて。

柴田「日本も最近突進することはあるなりましたよね。でもやっぱりまだ、ヨーロッパリズムではテンポが遅すぎて日本に通用しないところがありますね。残念なことに」

柴田音吉商店は、今年で九十五年を迎えた。「百年目には、四代目柴田音吉を襲名しようかと思うんですけど海外を飛び回るインターナショナルな柴田啓嗣さんがつけ加えた一言が印象的だった」。

素材いろいろ、クリーニングもいろいろ
ファッション・クリーニング

Fashion Cleaners

あなたのファッションをFRESH UP!
新潟市東区紀田町1番1078-51-2440(代)

山手店 三宮店 熊内店 宝塚店

駅前
十字路
聖菓販売總動員

芦屋カトリック教会 写真/米田定蔵

MONTREUX

洋菓子と喫茶

モンルー

芦屋本店 / 芦屋市公光町9-7 (阪神芦屋駅前)
TEL (0797)31-1781

岡本店 / 神戸市東灘区岡本1-10-16 (阪急岡本駅西100米 第2アカギビル) TEL (078)451-8891

★神戸ファッション市民大学OBによるグループ

<神戸のファッション都市化をめざす>

K.F.S. news 39

事務局／神戸市生田区東町113-1

月刊神戸っ子内 TEL (078) 331-2246

身障者ファッションを 考えてみよう



西条幹男さん

シスター・米田の企画で
進められている身障者
ファッション懇談会が
十月二十五日、市立垂

婦人服関係のアドバイスです。ファッション懇談会が十月に二回、十一月に一回開かれました。最初は中島さんと田中謙司さんの紳士服面でのアドバイス、第二回目は藤本ハルミさんと西条幹男さんの身障者ファッションという、社会と関連を持つファッション活動はとても大きな意味があるようです。

ただ、ひとつ残念なことはこういう懇談会が開かれるのは昼間ばかりで、昼間お勧めをしている会員の皆様の協力が得にくいということです。そのようなことも考えつこれからも続けなくてはならない活動の一つとして、ご協力を宜しくお願ひいたします。

第四回以後の懇談会等のお問合せは 米田 博司さん
(☎ 577-6505) まで。

先達ってより福祉セ
ンター・米田の企画で
進められている身障者
ファッション懇談会が
十月二十五日、市立垂



日本晴れです

(右より河合、荒津、中島、中原、田中、柿本、阿曾のそれぞれキマッタゴルフウェア姿。阿曾さんのお父さんが写されました)

カラージやないのが残念!

スマリ!!

B賞をもらつて思わずニ

・A賞をもらつて思わずニ

アの方は天気

とウラハラ

は大奮闘の

末、やつとB

・A賞をもらつて思わずニ

ア

ジーンズ仲間のジョイントタイム

パンナリーテイが大切

岩田 健二郎 VS 加藤 逸子



★和風ジーンズ=モンベ?

岩田 僕、服屋さんで服買うのが恥しくてね。それにサラッびんは着るのがツライ。ズボンだけ新しかつたらわざと汚して履いたり: パツッときまつとつたらイヤやな

加藤 主張があるのネ。

岩田 穴があいとつたり、ホックを引きちぎつたり、どつか欠点があつたら安心やね。僕の中に欠点があるから……。でも決定的な欠点は困るな。例えばお尻が破れてるとか(笑)。

加藤 わりとカッコつけたいわけね。私はこれが好き、あれもイイなと思ったら買ってしまうの。だからこの線で! という主張はないわネ。スリムのジーンズにべつたりした靴という恰好が好きなんだけど、あれはスタイルが良くないとネ。

岩田 そやけど、仕事をするための服のデザイナーがおらへんネ。

加藤 そうねえ。ジーンズもそういう意味のものなのよね、本来は、私、夏は暑いから除いて、普段は家ではモンペを履いてるの。すごく楽よ。

岩田 モンペならしゃがみやすいでしょ? しゃがむということは東洋的やネ。西洋ではしゃがむことはしない。しゃがむためのエエ服あつたら着てみたいな。僕は家で

夏はパンツ、冬はパッチ。(笑)

★漫才みたいな絵が描きたい!



加藤 えり子さん

東京、神戸を股にかけ活躍中のバーソナリティ。子供っぽい特徴のある声が人気

は妥協してるとと思へんネ。漫才や落語みたいな絵の仕事がしてみたい。古典落語は同じネタを何回聞いても見えるでしょ。僕、版画の持つてる要素はそこにあると



岩田 健三郎さん

人そのもの生きざまともにユニーク。作品にはその人間味が溢れている

てた頃、アメリカの現代美術が盛んで僕もわけわからへんような作品つくってた。その頃、学校近くのうどん屋によくご飯食べに行

思うナ。でも本当にやりたいのは漫才みたいな仕事。今でしか笑われへんというよな……。

岩田 岩田さんのお仕事ならどんどん作品が残っていくけど、私の場合、一生懸命取材してポンとしやべつたら終りなのね。

岩田 ちゃんと台本はあるんでしょ?

加藤 今はほとんどないのよ。だから話し手に任されてる部分はだ

んだん多くなってるから昔のよう

にトーリングマシンではダメなんですね。個性を要求されます。

岩田 そういうえば「バーソナリティ」ということばがよく用いられてるね。「あなたの番組聴いたヨ」といわれたら?

加藤 うれしいわ。この仕事で何がおもしろいかといえば、やはり聴いてる人の反応。明日もがんば

△於・4F「Fox fire」

●JOINT NEWS <12月>

●12月5日八神純子、コンサート

神戸ヤマハセンターにて。同時にパリ8日間旅の派遣レポーター2名のファッショングールが決定。

●12月8日から全国ミニコミフェスティバル

3階サービスカウンターに常設。全国のタウン誌を中心に展示即売。

●売ります、買います情報ボード

市内文化教室のパンフレット、情報ボードともに3階に常設、ふるってご利用下さい。

TEL (321) 2046
営業時間 AM 10 ↓ PM 7
毎水曜定休
喫店もよろしく。

ジーニングライフ・ストア・ジョイント
Joint
JEANING LIFE
三宮・ジョイント
〒650 神戸市生田区三宮町1丁目32番地

ろうと思うエネルギー源ですね。

岩田 話は変わるけど矢沢永吉さんの「成りあがり」という本を読

んでビックリしてた。ああいう場合、一生懸命取材してポンとしやべつたら終りなのね。

岩田 私はスゴイ共鳴したわ。人生とは迫力みたいなものが必要だということ、それと「夢みたい」

だと笑いとばしてしまった前に、そ

の夢に向って一步踏み出すことに

よってそれが現実になりうるとい

うあたりに共鳴を覚えましたね。

岩田 あの本はスゴクおもしろかった。

岩田 そう、久しぶりに同世代の人で良い人にめぐりあえたという

気がした。

岩田 私たちも彼に負けないでがんばらなくちゃ!

△於・4F「Fox fire」



淀川長治（映画評論家）

ヴィスコンティの死相を嗅いだ

「家族の肖像」

（11）

ジャン・コクトイの芝居や

テネシイ・ウイリアムズの芝居を映画化するときはできる

かぎり映画にしようと嘔み碎いて映画シナリオ的に苦心した。

ところがこのルキノ・ヴィ

スコントイの「家族の肖像」（一九七四）はこの映画のために書かれた映画のオリジナル脚本なのに、できるかぎり舞台（芝居）構成をとった。

二時間一分あたかも舞台劇を楽しむ映画。キャメラは一歩も戸外に出ない。イタリアのネオ・リアリズムから生れたヴィスコントイの大膽なるこれは演劇的手法。

けれども実はヴィスコントイはその演出手法をもつてこそ（見せきつた）彼の人間孤独、むかしからずっと語りつけた人間孤独をうたう。うとう（歌う）というよりも実験教室の人体解剖のメスをふ

るう……というべきだ。

×

独身の初老教授（バート・ランカスター）。十八世紀の名画にうづまつた書齋。その名画はすべて家族だらん図。書齋は豪華でこの教授のおもかげにはイタリア貴族の品格が匂う。

場所はローマ。時は現代。

ところがこの屋敷の二階を見たいとビアンカ（シルヴィアナ・マンガーノ）がおおへいに這入りこんでくる。富豪夫人で教授の立派な書齋にえんりょすることなくタバコをスパスパ吸つて足もとに灰が落ちることも気にしない。

どうして二階を見たい？おたくのエルミニア（エルヴィラ・コルテーゼ）から二階をお貸しになるときいたからよ。エルミニアは教授のもとにして二十五年つかえている老政婦。

ひとりの城にとじこもりたい教授が、二階をひとに貸すなどいうわけはない。

しかし豪勢な生活の教授がいま好きな絵も買えなくなっていることを老政婦エルミニアは感づいて、あるじのために、あるいは母のところで、いらざる出すぎたことをいつてしまつたのか。

×

ビアンカには年ごろの娘リエッタ（クラウディア・マルサニ）と娘の婚約者ステファノがいる。ところがビ



左／夫人とコンラッド 中／晩餐のようす 右／教授「家族の肖像」より

アンカは十二才も年下の左翼あがりの美青年コンラッド（ヘルムート・バーガー）を熱愛している。コンラッドはその夫人を痛めつけることで生きている。夫人の夫は右翼の権力者。コンラッドと別れねば離婚すると妻に宣告する。コンラッド以外の男ならいいともいった。ビアンカは離婚した。娘は、これでコンラッドと結婚ねと母にきく。ビアンカは大声で笑って、馬鹿らしいあんな若いのと結婚なんてすると思うの、とタバコをスパスパと呴かす。

×
このような連中に二階を教授は貸すはめになつてしまつた。

一ヵ年だけということと、その手つけとして……と若い娘が画商から、教授が買いかねた高価な名画を、安くたき切つて買つてきたとケラケラ笑つて、教授のまえに持つてきたからだつた。

娘は婚約者を馬鹿にしているし、美青年コンラッドはビアンカ夫人を馬鹿にしながら肉体をあたえている。あるいはこの青年はんとうはビアンカを愛しているのかもしけぬ。しかし彼女の夫への鞭をこの夫人に打つているのかも。この青年と教授が、やがて結ばれてゆく。

まさに舞台劇だが、教授がふと回想のふたつのフラッシュ・バックが出る。この映画のことが鍵たるはいうまでもない。そしてこのフラッシュ・バックのあるかぎりこれはまさに（映画）であつて舞台では演じえない。

そのフラッシュ・バックは、泣いている女、その女がウエディングの白いベールをうれしげにとるところ。（クラウディア・カルディナーレ）。

もうひとつ黒いベールをつけた母が少年に向いやさしいけれどもきびしくいいきかせているシーン（ドミニク・サンダ）。

離婚した妻、そして母。この一瞬の回想には説明がない。しかし母のことは、のちに教授の口から母が政治運動に走りゲリラやユダヤ人を我が家にかくまつっていた、そのような母であったことを知る。

教授は、コンラッドがガス自殺をしたあと病いのにつき、もう誰ひとりいなくなつた二階の、そこに幻覚の足おとを聞きながらいきをひきとつて、眠ることく死ぬ。

×

ヴィスコンティは一九七六年六十九才でなくなった。遺作は「罪なき者」（一九七六）。しかしそうしてその前作の「家族の肖像」に私はこの監督の死相を嗅いだ。



コンラッドと教授「家族の肖像」より

女体自画

細川 董 たなす ▲文とえ／哲学者

△76▽

モデル女

やせても枯れても私はプロのえかきだ。

ただでは絵はかぬ。

「私、かいてくれません?」

と彼女に初めていわれたとき、つい値を決めておかなかつたのがいけなかつたのだが……。

それというのも

「私、かいてくれません?」

と彼女がいったときの真意を汲みとりかねていたからである。

もちろん、ひょっとしたら彼女は洋服姿の上半身の肖像画を希望しているのかもしれないが、そんな絵なら私はごめんこうむる。

私がかくのは、いや、たとえかかざれるととも、私がかくのは、彼女をモデルにした女である。

女の肉体と心である。

赤裸々なさまざまな姿態。ボーズ。

その姿態にもなう女心のレスポンス。

そんな裸身のボーズを彼女は私の目の前でとつてもいいというのか?

彼女はまだ女子大一年生(十八才)で、テレビのカバーガールをやっている子供同然!

もちろん日本を代表するミス××の何位かに入賞した容姿の持主だ。

どうもまだ女になりきっていないところが、モデルとして私にはもの足りなく思えた。

テレビスタジオで顔をあわす度に、彼女はしつこく

「先生! かいて下さい!」

と忘れず熱心に私に声をかけた。

あまり熱心なのでい加減にあしらつていた私もついに「ヌードでいいの?」

と聞かざるを得なかつた。

きっと彼女は二度とかいてくれとはいわなくなるだろうと考へてだ。

予想に反して彼女は、ちょっとはにかんで見せただけで、あえて否定はしないではないか?

彼女の身体はバレーで鍛えているとはいえ、やせすぎでまだ幼なすぎ、まだ女らしい成熟の曲線が見られない恥毛まで出して、目の前にボーズされたのではつや消しだ。

「タイツ姿のバレーのボーズをかこうか?」

「ええ。いいですわ」

との彼女の二つ返事。

バレーは今の彼女の生活の中で生きがいと聞いていたそれなら、彼女のタイツ姿ならまあ我慢出来るというのだ。

しかしいざかくとなると大変だ。

男女が密室で二人だけで向いあうのである。

第三者がいたのでは仕事にならぬ。

少くとも私は二人きりでモデルに向わないとだめなのだ素人の彼女が腹をきめてモデルになるとは、私はまだだから冗談半分に

「どこで?」

「僕のホテルの部屋」

「いつ？」

「来週、テレビの本番が終つてから」

と私は答えておいたのだ。

「わかった」

と彼女はいっていたが、分つたものではないと、私はたかをくくつていたのである。

「トン。トン。わたし！」
と、彼女はホテルの私の部屋へやつて來た。

入つてくるなり彼女は

「脱ぎましようか？」

「早速やろう！」

と私が返事をするやしないうちにもう彼女は、前面総ボタンの上衣をとりあとはタイツだけになつていた。こちらもパンツ一つになつた。

裸でモデルに向うのが私の主義である。

一週間後、約束を忘れかけていた私に

「今日ですね？」

と本番が終つた時彼女は尋ねた。

「ああ、今日やるの？」

「先週そうおっしゃつたじやないですか？」

とそう。そう

と答えて、ちょっと考えてから

「かきましよう。かきましよう」

と私はドギマギして答えた。

△彼女は本気なのだ！

私は早速、デッサンの用意をととのえて、ベッドに腰

掛けて彼女を待つた。

それでもまだ半信半疑だったが……。

彼女も乗つて来て、この次はもつとモダンバレーで鍛えた得意のアクロバティックなポーズをやらせてくれといふ。どんなポーズと尋ねると、こんなポーズと答えて実際にそのポーズをして見せた。

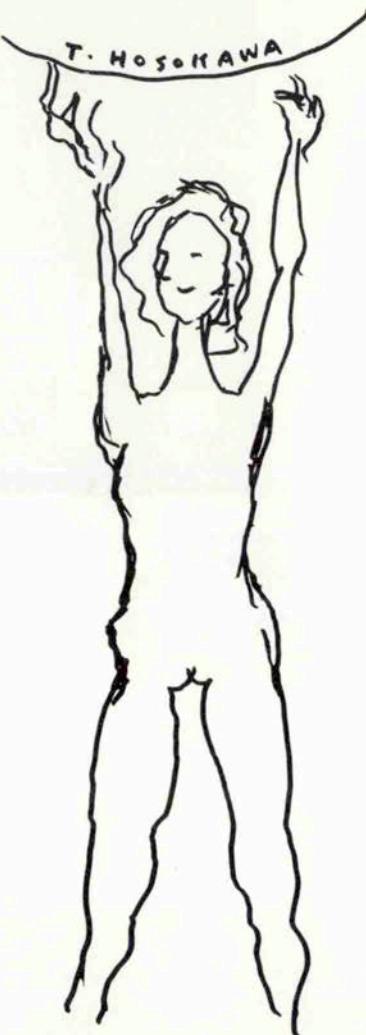
頭を股の間にさし込みお尻を私の目の前に差し出すような恰好である。なかなかエロチックなポーズだ。

ちょうどその時、ドアをしつこくノックする音。

ホテルのドアは常に中から鍵がかかつっている。

私はパンツ一つの姿でドアを開けた。

そこには彼女の友人が二人血相を変えて立つていた。



ひっと・いん



自信作ばかり。

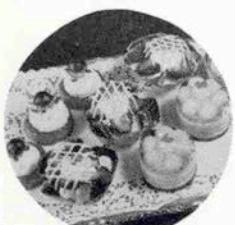
ケーキだけでなくチョコレートやお持ち帰り用のローストビーフ、スマートサ

★コウベライブスポット
神戸は世界の音楽が楽しめる街です。この季節、ライヴハウスで楽しめよう。今はジャズ、ボビューラーを中心で演奏者たちを紹介します。

サテンドール²⁴²⁻⁰¹⁰⁰

ベース/渡辺健蔵、ピアノ/近秀樹、ドラムス/藤原貴士、ヴォーカル/吉井篠子(月)、東雲マリ(火、木)、ロミ伊藤(水)、細川ひろみ(金)、ミキ勝山(土)

ジャズゲット¹⁹²⁰⁻³²¹⁻³²¹⁻¹



アンテノールのケーキ

の中原志郎さんが料理を担当し、こちらもアツトホー

ムな雰囲気。お肉を食べて満腹、そのあと隣りでグラスを傾けてジャズを楽しむ、なんていいですね。

□Jazz get 1920・鶴321-1920

□meet meat 1920・鶴332-5959
フレイズティー ¥3500
特製フィヤベース ¥2300
本日の特製スープ ¥500

★この季節、1920でジャズ、そしてスープ飲みながら楽しめるジャズがやっぱりいいな、といふ時は、時にはピアノの世良謙、古谷充、大塚善章、またヴァーカルの峰純子を迎えてライヴ演奏を企画している「jazz get 1920」がいいみたい。



田中さん

いつも田中政好

さんのピアノ

ベースと青木弘武さんのピアノのデュオでスタンダード

ジャズを中心に演奏して

いるが、ベースの田中さん

は東京でシンガーとしてデ

ジック・タイムで人気のサ

ントノーレ北野店では、今

年も昨年と同じ12月12日

オールラウンドの歌姫しば

「今年もサンタノーレで

しばたはつみショー

いつもハッピーミュ

ー・モン、パンもあってグルメたちのクリスマスの樂しみがまたふえたのだ。

ジック・タイムで人気のサ

ントノーレ北野店では、今

年も昨年と同じ12月12日

オールラウンドの歌姫しば

ンテノール」がオープン。

ケーキは「食後のお菓子」

として食べられる小さい目

の大きさ。シェフは元ホテ

ルプログラマのサブシェフだつ

ぐ隣りにピチ・レストラン

「meet meat 1920」を11

月20日にオープン。チーフ

この「1920」が、す

ぐ隣りのサントノーレ

去年サンタノーレでの

しばたはつみ



去年サンタノーレでの
しばたはつみ

たはつみが来店し、ラグジ

ュアリーなショードを開催す

る。昨年とは内装が変わつ

たサントノーレ、少しづちが

つたムードで楽しめそう。

ピアノ/山崎裕、ベース/菅村正

馬、ヴォーカル/奥村ユキコ、細

川ひろみ、ロミ伊藤、ミキ勝山、

河合由子、藤江エ

デキシーランド²⁵¹⁻¹⁷²⁷

7 ピアノ/中川宗和、バンジョー/

サミー川島

ぐ隣りにピチ・レストラン

「meet meat 1920」を11

月20日にオープン。チーフ

この「1920」が、す

ぐ隣りのサントノーレ

去年サンタノーレでの

しばたはつみ

たはつみが来店し、ラグジ

ュアリーなショードを開催す

る。昨年とは内装が変わつ

たサントノーレ、少しづちが

つたムードで楽しめそう。

ピアノ/山崎裕、ベース/菅村正

馬、ヴォーカル/奥村ユキコ、細

川ひろみ、ロミ伊藤、ミキ勝山、

河合由子、藤江エ

デキシーランド²⁵¹⁻¹⁷²⁷

みクリスマスシード²⁴²⁻⁰¹⁰⁰

12月12日(火)①6時②9時

12月4日・17日

12月10日

12月12日(火)①6時②9時

12月14日

12月16日

12月18日

12月20日

12月22日

12月24日

12月26日

12月28日

12月30日

12月31日

1月1日

1月3日

1月5日

1月7日

1月9日

1月11日

1月13日

1月15日

1月17日

1月19日

1月21日

1月23日

1月25日

1月27日

1月29日

1月31日

2月2日

2月4日

2月6日

2月8日

2月10日

2月12日

2月14日

2月16日

2月18日

2月20日

2月22日

2月24日

2月26日

2月28日

2月30日

2月31日

3月1日

3月3日

3月5日

3月7日

3月9日

3月11日

3月13日

3月15日

3月17日

3月19日

3月21日

3月23日

3月25日

3月27日

3月29日

3月31日

4月1日

4月3日

4月5日

4月7日

4月9日

4月11日

4月13日

4月15日

4月17日

4月19日

4月21日

4月23日

4月25日

4月27日

4月29日

4月31日

5月1日

5月3日

5月5日

5月7日

5月9日

5月11日

5月13日

5月15日

5月17日

5月19日

5月21日

5月23日

5月25日

5月27日

5月29日

5月31日

6月1日

6月3日

6月5日

6月7日

6月9日

6月11日

6月13日

6月15日

6月17日

6月19日

6月21日

6月23日

6月25日

6月27日

6月29日

6月31日

7月1日

7月3日

7月5日

7月7日

7月9日

7月11日

7月13日

7月15日

7月17日

7月19日

7月21日

7月23日

7月25日

7月27日

7月29日

7月31日

8月1日

8月3日

8月5日

8月7日

8月9日

8月11日

8月13日

8月15日

8月17日

8月19日

8月21日

8月23日

8月25日

8月27日

8月29日

8月31日

9月1日

9月3日

9月5日

9月7日

9月9日

9月11日

9月13日

9月15日

9月17日

9月19日

9月21日

9月23日

9月25日

9月27日

9月29日

9月31日

10月1日

10月3日

10月5日

10月7日

10月9日

10月11日

10月13日

10月15日

10月17日

10月19日

10月21日

10月23日

10月25日

10月27日

10月29日

10月31日

11月1日

11月3日

11月5日

11月7日

11月9日

11月11日

11月13日

11月15日

11月17日

11月19日

11月21日

11月23日

11月25日

11月27日

11月29日

11月31日

12月1日

12月3日

12月5日

12月7日

12月9日

12月11日

12月13日

12月15日

12月17日

12月19日

12月21日

12月23日

12月25日

12月27日

12月29日

12月31日

1月1日

1月3日</



陶芸 古川軒

三宮センター街1丁目浜側
(ニューセンタービル)

電話(078)331—2813

やのしいクリスマス
うれしいプレゼント
なんでもそろそろ!

地方発送承ります
市内近郊無料配達いたします



クリスマスのご用意は
おはやめに

オモチャの カメヤ

■三宮方面でのお買物は…

さんちか店(ファミリータウン) ☎ 391-4045

三宮店(センタープラザ) ☎ 391-4969

■元町方面でのお買物は…

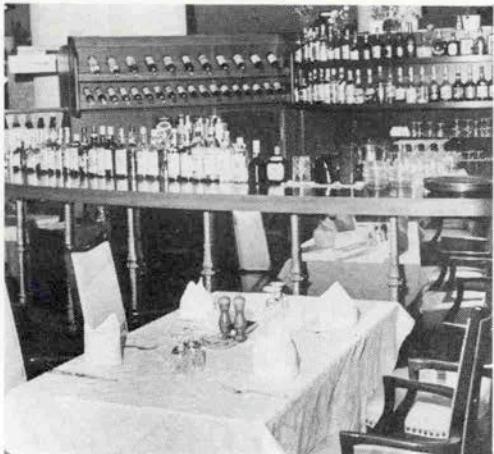
元町店(元町通3丁目山側) ☎ 391-0090

元町東店(元町1番街不二家前) ☎ 391-0768

■神戸駅前方面でのお買物は…

サンこうや店(神戸駅前地下街) ☎ 351-6002

Merry Christmas



クリスマスディナー&ショウ

12月22日(金)～25日(月)

於回転レストラン鳴戸(15F)

クリスマススペシャルディナー ￥6,000より

ショウご案内

12月22日 浜 千尋(元宝塚)

12月23日 明石 純(元宝塚)

12月24日 衣通月子(元宝塚)

12月25日 明石 純(元宝塚)

雅叙園観光 KK 直営

ニューポートホテル

神戸市葺合区磯辺通7(フラワーロード) ☎ (231) 4171 (大代)

Orthodontist



播磨矯正歯科

神戸・元町 ☎ 391-5288

ポケツトジャーナル



★兵庫県知事に

坂井時忠氏が三選

10月29日、兵庫県知事選挙が行われ、即日開票の結果、現職の坂井時忠氏が、

事 対立候補の堀昌雄、西村忠行両氏を大差で破り、三選された。

兵庫県で知事が三選されたのは戦後初である。新知事は「生活・雇用の安定、福祉・医療の充実、教育・文化の振興を実現したい」と当選第一声。

坂井氏は、昭和10年東大法学部卒。近畿管区警察局長、阪神高速道路公団理事などを経て兵庫県副知事、45年11月知事現在に至る。佐賀県出身。67歳。神戸市生田区在住。

★洋服史の金字塔

「神戸洋服百年史」刊行

このほど、「神戸洋服百



感謝状を受ける編集委員の人たち

絡先は(078)361-0575神戸洋服商工業協同組合。

★第一回エンバ美術コンクール入賞者決定

応募点数2000点余の作品があり土方定一、針生一郎、本間正義、河北倫明、木村重信の五氏により11月5日審査会が行なわれた。

絵画・版画・写真・彫刻・立体・ビデオ・染色などその種類は多岐にわたり非常によく、興味深い作品が多くつた。その中より次の作品が記念祝賀会が開かれた。

このA4判650頁の大著は、完成までに3年有余を費やし、「これは日本の洋服史として忘れることができない金字塔。永久に残るであろう」と祝賀会で監修者の吉田元日本風俗史学会・九州東海大学教授によつて絶賛された。

関係者からも待望久しかったこの大著は一般にも頒布されている。5千円。連

★30周年を迎えたセンターハー菊薫の11月3日、文化の日に、センターハーが30周年を迎えて、30年史を刊行(月刊センターハー編集・編集人本地スマ子)発行・三宮センター街連合会T650神戸市生田区三宮丁一丁目17番地3

内電078-331-3548)生田神社会館でその記

誕生日ありがとう運動本部

誕生日ありがとう運動

作品のこどもの作ったボリ袋を買ってください!!

神戸市立おもい園で、ボリ袋を作っています。

この子たちが作ったボリ袋が

会のみんなに使われてこそ、この

子たち生きがいを感じます。

だが、施設の先生方は、作業の

指導だけで手いっぱい、販路を開拓する方までは、なかなか手が

まわりません。したがって、生産されたボリ袋は、どんどんまたまっています。

そこで、この施設の父兄などこ

ういう状況を知っている人が、ボ

リ袋の販路をさがしていらっしゃいます。この方たちは、ボリ袋をたくさん必要とする店や、社会福祉団体などに呼びかけたり、福祉施設のバーやなどで売っています。

この機会に、読者のみなさまもぜひご協力ください。

家庭のゴミ捨て用ボリ袋

たて八センチ・横六十五セン

チ、厚さ〇・〇三ミリ

。一枚袋で、九十円(スパー

など)で約百二、三十円の品)

。少しまとめれば、指定の場所へ

配達します。

申し込み問合せ

神戸市立おもい園

神戸市長田区西池町二十三

電話〇七八一六四二一一三〇六

または当運動本部まで。

誕生日ありがとう運動本部

神戸市芦合区御幸通八一一六

電話二五一一八一六一内線三一六



ハローシネマ創刊号

子と、長いお別れ」(16ミリ)を撮った。撮影は8月12日朝5時から13日夕方5時まで36時間ぶつ続けの強行スケジュールで神戸で行なわれ、オールロケーション。スタッフは「無国籍」の頃etc。市内主要映画館、ジュンク堂で発売中。35円。第2号は12月20日発行。

★大森一樹、神戸で撮る
松竹映画「オレンジロー
ド急行」を撮って話題を呼んだ大森一樹監督が芸座(東京池袋にある名画座)の自主製作第一回作品「夏」

のL.P.「タムズ・スクエア」が発売された。ゲイリー・バートンの愛奏曲集ともいえるこのL.P.に日本人トランペッターが参加している。タイガード大越さん

の関西etc。市内主要映画館、ジュンク堂で発売中。35円。第2号は12月20日発行。

★大森一樹さん
陣と、
松竹の
ときの
東京陣が合流して全員監督

と同世代の若者たち。23分間のフィルムだが構成、編集が凝つておりカメラアングルも新鮮だ。

★アメリカで活躍の大越さん
トリオレコードからヴァイ
オニ奏者、ゲイリー・バート
ン・トランペッターとして注

いた。しかし、これは時間多消費型のレジャーと呼ばれるもので、桃太郎型から金太郎型になつたにすぎない。

1980年代の余暇はいわゆるバカンスといわれるお金も時間もべらぼうに消費される時代になるのであろうか。あたかも、フランス人がコツコツと1年も働いて貯めたお金を夏期1ヶ月近くのバカンスでスカッと消費するといったことをわれわれは行うのであろうか。

1970年代に入ると成熟経済の時代となり、ひとびとの生活のなかに余暇が定着したかにみえ



花時計

蓄 積 (ストック)

1960年代の成長経済時代は、レクリエーションなる言葉が流行し、ひとびとは、短時間の金銭多消費の余暇を楽しんできた。

1970年代に入ると成熟経済の時代となり、ひとびとの生活のなかに余暇が定着したかにみえ

た。しかし、これは時間多消費型のレジャーと呼ばれるもので、桃太郎型から金太郎型になつたにすぎない。

1980年代の余暇はいわゆるバカンスといわれるお金も時間もべらぼうに消費される時代になるのであろうか。あたかも、フランス人がコツコツと1年も働いて貯めたお金を夏期1ヶ月近くのバカンスでスカッと消費するといったことをわれわれは行うのであろうか。

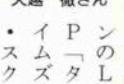
余暇は文化の母といわ

れるよう、人生にとって大変重要なテーマであるが、残念ながら問題意識不在である。文化的蓄積の浅さがこのテーマからひとびとを遠ざけてい

るのではないか。いまや生活の国際競争力の時代だから生活の豊かさとは即文化的蓄積の深さである。来年こそは、街の人も蓄積を心掛けける年になつてもらいたいものである。市役所の花時計は正月スタイルに植え替えられている。まさに、苗圃に花のストックがあ



大越 微さん



大越 微さん

●KOBE POST
★指揮者の朝比奈隆さんが「わたしが歴史書」(日本経済新聞出版社)で開かれます。12月8日大阪の阪急百貨店で出版記念パーティーが開かれます。
★11月14日生田神社会館で、服部正さん(大阪社会事業短大教授)の兵庫県文化賞の受賞記念パーティが開かれました。
★12月9日は、甲南高校で、同校の兵庫県文化賞の受賞記念パーティが開かれることになりました。
午後6時より開かれました。
★J.B.A.神戸支部長の柳原晴夫さんが、1978年(社)日本パートンダ協会全国大会(於名古屋国際ホテル)で神戸支部代表としてベストパートンダ賞を受けられました。
★12月9日ローズガーデン主催のクリスマスパーティが、神戸外国俱楽部で開かれます。北野アローリー・ジャズ出演、チケット7000円
鑑賞料2200円
★神戸大丸の北尾信一店長の後任に香港大丸から中山義文さんが赴任されました。
★元町画廊の佐藤康さんの長女土未子さんが、小島一雄さんと11月5日めでたくゴーイン。新居は神戸市生田区山本通1-5-13
★カーママンの後藤幸さんに11月3日長女誕生。名前は真子ちゃん。
★元町画廊アートギャラリーで開催の二人大展を補本恵吉さんと望月美佐さんが11月21日と22日三越新館特選画廊アートギャラリーで開催
★11月24日午後2時と6時の2回にわたりて補本恵吉さんと望月美佐さんの講演と

望月美佐さんの勤の書が、三越劇場で催されました。また、10月26日より11月9日までヨーロッパ旅行。エルフランスのご招待。

幼児歯科 小児歯科

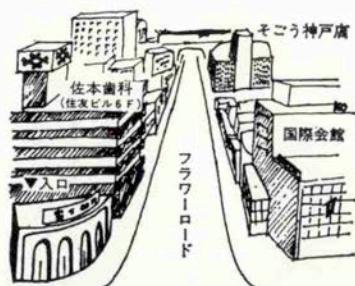
SAMOTO PEDIATRIC DENTISTRY

佐本小児歯科

母親教室

(初診日) 火曜日 午前 9時30分
金曜日 午後 1時30分
(木曜日は休診)

そごう前センター街東角・さんちか入口
住友銀行三宮ビル6階
〒650 生田区加納町5丁目39
TEL (078)331-6302~3



こんにちは赤ちゃん



森山由香利ちゃん / 芦屋市呉川町

完全看護★冷暖房完備★病院前駐車可能

芦屋 柿沼産婦人科



芦屋市大柄町1番18号
国道芦屋川電停東50米(明治生命南)
☎ 芦屋 (0797) 31-1234 代表