



上 おいそれとは入れないアトリエへ、ごめんやす  
中 コレットさんのお鼻、高いねえ  
下 先生、こんなもんですけど……。なかなかエエガナ

## ●小山乃里子の 華麗なる挑戦

17

# 女流一紀に新人誕生!?

絵を描くのがとても好きだったことがある。小学生の頃だった。五年生、六年生を受け持ってくだった村上先生というやさしい女の先生が、北海道の田舎から転校して来て言葉もなじめず、なんとか友達をつくりたいという、いじらしい願いが、かえっていちびりのはねっかえりという態度で現われ、なんとなくクラスでも翔んでる存在の色の黒い女の子、絵の時間だけは実に素直にいきいきしているのをみつめてくれたんだ。もっとも、この子はその他給食の時間と、体育の時間には、も

つといきいき、潑刺としていたのは、いうまでもない。描いた絵はいつも五重丸だった。調子にのって、ノートの表紙に裏表紙、下じきからえんぴつ入れ、あらゆる所に絵を描いた。絵というよりマンガなのだが、友達が面白がって「私のにも描いて……」なんてことで似顔絵なんかをかいてやったり。そして六年生の夏休み、学校からの呼び出しで出かけてみると、防災のポスターを大急ぎで描いてみるとのこと。なんでも全国の小学生のコンクールがあるから出してみたらとのこと。あれこれ考え



ノコ「先生、どないですか」  
中西勝画伯「よし、そうや、そこ、ええぞ……そんなもんや」

て、二枚描いてみた。一枚は、もう忘れたが、かなりリアルな火事の絵と文字で、もう一枚はまったく抽象的な、かいてる本人がなんのこっちゃわからん、という絵だった。

新学期早々、私のポスターが、文部大臣賞を受けたという報告があり、全校生の前で、賞状と、そしてかなり立派な絵具セットをもらったのだった。けれど、受賞したのが、私がまったく自信がなく、かなり投げて描いた方の抽象画的ポスターと聞かされて、私はかすかな不安を持った。もう一枚の方が絶対にすぐれていると思いついていたからだ。あんな絵がいいのかなあ、子供心に納得いかぬまでも、まあとにかく絵具セットは素晴らしいかったし、あちらこちらでほめられて、かなり誇らしげであったことは事実である。ところが、中学生になり、一か月ほどたった絵の時間。

「へえー、こんな絵で賞もうたんか。絵が死んどる。なんでも正確にかけええちゅうもんちゃうで……」  
紅いリングをそっくり描こうと努力していた私の背後から、絵の教師の声。一番得意だと思っていたものを級友の前で、声高かにののしられた、と、その時私は思った。ほんのささいなことでもガタガタとくずれてしまうのは、以来いくつになっても変らない。

絵をかくのがだんだん嫌になっていった。そして大学一年の夏、初めて訪れた倉敷の大原美術館で、私はある絵と出逢ったのだ。足が動かない。まだたくさんみなければいけない絵や彫刻が残っている、と頭は教えるけど、依然として足が動かない。世界の名画と言われるもの、たいていは複写であれ見たけれど、こんな胸の動悸は初めてのもの。それはルオーの「道化」と書いてあった。自分に絵をかく能力があるかもしれないなどとい





ウン、よう描けたる。ノコ、才能あるようやな。(また自分だけで悦に入るノ)



絵具が落ちたらアカンからな、と布をかけてくれるやさしい中西画伯

う自惚れは、決定的にくずれ去った。

それから何年かして、ふらっと遊びに出かけた神戸の相楽園。確か、つつじのきれいな季節だったと思う。うまや画廊とかいう小さな建物の中で、誰かの個展をやっているとのこと、これまたふらりとのぞいてみた。昔から風景画や静物、そして抽象画にもあまり興味はもてなかった。ただ人物を描いているもののみじくりなめるというくせがあり、その時の個展が、すらりと通り抜けさせないものを持っていたのは、その部屋に実に様々な人間がうごめいていたからだだった。

顔中眼だらけといった感じの黒い男の子。なにを恥じらうのか、口もとの笑みがなんとも可愛い女の子。頭上にたくさん果物をのせたかごをかかえ、横むきの女性の目の涼しさ。地面にあぐらをかいて、ぼんやりとうつむく男。なんの木だろう。美しい鳥が、つかのまに、羽根を休めている図。多分太陽はガラガラと輝やいているのだろう。多分土のおいがむんむんしているのだろう。そして、そこに生きる人達は本当に生きるといことがどんなことを知っているのだろう。

その雰囲気、こんな小さなキャンパスに実に生き生きと写し出す人、一体どんな人だろう。描き手に興味が移った。中西勝という人と、咲子さんという御夫婦が、なんでも車でヨーロッパからモロッコを何年もかけて走りまわり、その成果がこの個展となって現われたのだという。受付の所に、健康そうに陽やけした目もとのやさしい女性が立っていて、多分このひとが咲子さんだろうと思いつながら、夫婦二人つきり、絵を描きながらの風来坊生活、なんてうらやましいんだろう、私も出来たら色々な人間に出逢う旅をしたい、と思いつつ帰って来たことを思い出す。

その中西勝さんに絵を習うことになった。いささか緊張している。絵筆どころか、絵を描くための鉛筆すらここ十年近く握ったことがないのだ。

約束の時間に十分ほどおくれ、鴨子ヶ原の中西邸へ。



この二枚が今日の作品。実は中西画伯がかなり手を入れてくれました。

絵を習うと一言でいうけれど、これはかなりばくせんとしていて、デッサンなのか、水彩画か油絵か。丸一日入門するわけではない、時間が限られている。それじゃあ人物のデッサンでもということ、庭に出てアトリエへとむかった。このアトリエの中へは、よほど親しい人でも招き入れないという話を聞いていただけに、またまた少々緊張する。昨年、フランスからやって来て、中西邸に住むコレットさんをモデルに、さあ描いてみなさい、といわれても、手が簡単には動かない。彼女がまた、じつと私の顔をみつめるのでよいやりにくい。みかねて勝先生、りんかくだけでも描いたげましょう、とさっさと顔に首、肩からうで、胸のふくらみまで一気に出来た。ああ、こういうことなんだなあ。私なら、顔をていねいに描くことばかり専念して、全体に神経が行き渡らないだろう。あとのこまかい所を描いてもらんと

木炭をわたされ、顔をかいてみたが、モデルとどんと離れていくようで、心の中でゴメンネを連発しながら、なんとかかいた。あと、色をぬるのだが、どうしてもその物に近い色と思うのが素人、勝先生にかかると思いがけない色を下地にバアツとぬりつけ、それから思うような色に仕上げていく、その過程の素晴らしい目にみはる思い。コレットさんがフランス語の授業で出かけたので、洋服は好きな色をぬりなさいとのこと、きれいなピンクに仕上げた。

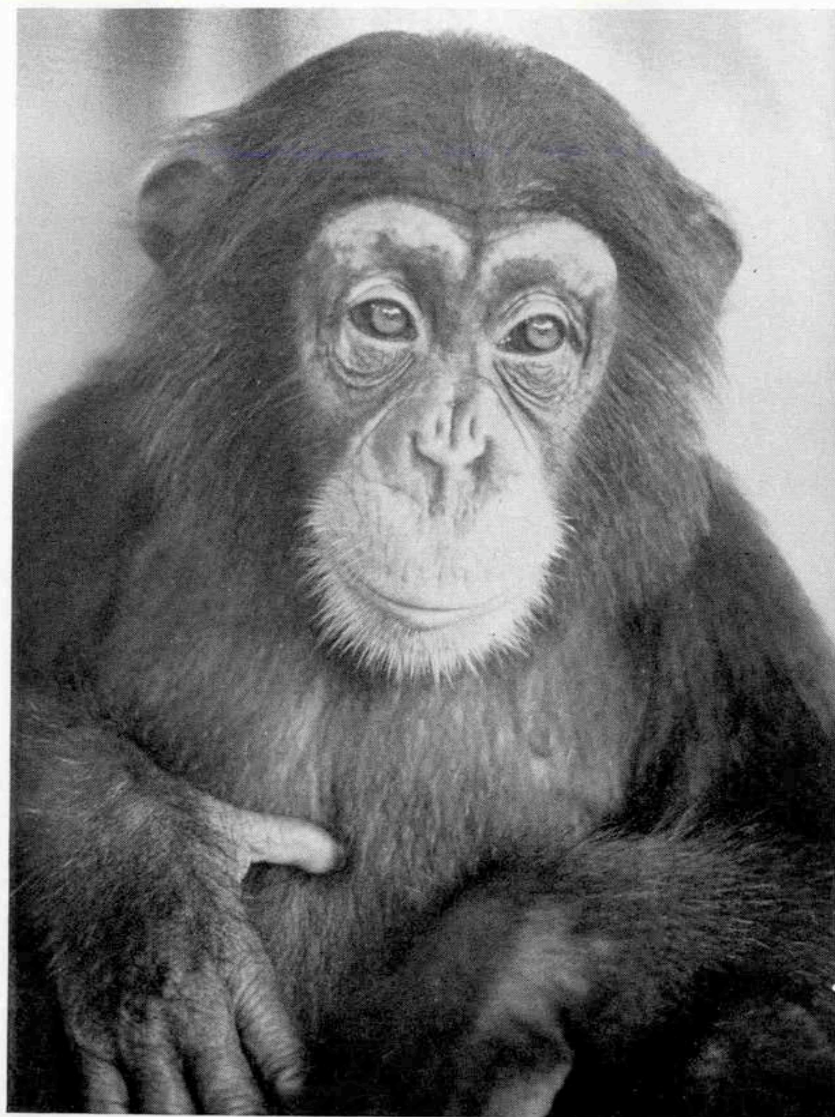
もう一点、静物でもということになり、アトリエにあったユリの花と花びんをかくことになったのだが、これも私は全体の感じを仲々つかめなく、やり直しのやり直し。ユリの花が彼岸花みたいになりそうで、筆を持つ手が重くなる。これまた勝先生の手が加わると、みるみる絵になっていくのだから、ほんといやになる。昔、私がうまや画廊で感動したモロッコの子供達の絵が、壁の上からあきれたように見ている。私の友人には絵をかく人間が何故が多いのだが、これからは彼ら、彼女達をもっと尊敬することにしように決心したひとときだった。

咲子ママ手造りの夕食をいただき、そのあと麻雀に合ったのはいうまでもない。そういえば、春秋かもねぎの集いでしょっちゅう顔を合せているのに、勝先生とは一度も絵の話をしたことがない、と気づいたのは、マージャン半チャン終ってから。その夜は私の一人勝ちだった。これは実力かなあ。



ごめんやす。中西先生いはりますか





動物園飼育日記―

145

―亀井一成

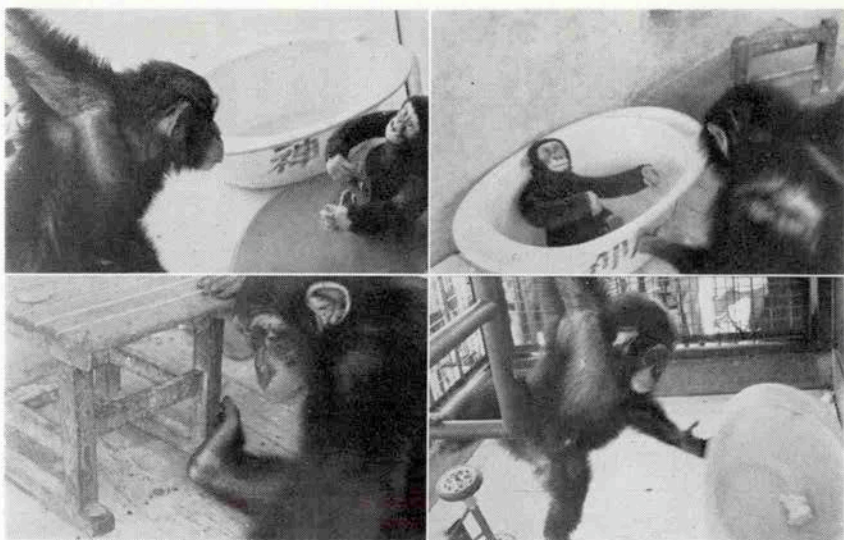


ほんまもんチンパンジーへの特訓〈Ⅱ〉

もう幾度足を運んだか定かでなくなつた。

私は今日も満4才(人間では8才)人工で育てたチンパンジー神ちゃん、体重20キロを背おって仲間5頭のチンパンジー舎へ訪れていた。

また、あの恐ろしいチンパンジーの前に連れ出されるという意図をさとりはじめた神ちゃんは、さかんに戻ろうと、私の背でもがく。そのおびえる姿についで、「何んでお前の母ちゃん死んだんや、やっぱり父ちゃんの側に神ちゃんは、ぬいぐるみのチンパンジーさえもまたこんなに恐がって警戒しています。」



ずつというんや、と自己矛盾に陥ろうとする。

思えばこの神ちゃん、生をうけ、この世で初めて目が見えだしたとき、そこで抱きかかえていた父さんが人間だったのだ。おそらく、神ちゃんはある時期まで、私を本当の親と思い自分もまた人間だと思ひこんでいたのではなからうか。いや、ひよつとしたら今もまだ人間だと思っているんでは……。

いや、だからこそ、神ちゃん自身の本能でまごうかたなく自分が人間ではなくチンパンジーにほかならないという厳肅な事実で自覚させなくてはならないのだ。

#### 〈学習のためへの同居作戦〉

ブルブルふるえ、真つ青の顔を私の体にうずめる神ちゃん。抱きしめる父ちゃんの眼からはとめることのできない涙が何度こぼれ落ちたか分らない。

「神、お前が泣いているときは、この父ちゃんも泣いているんやぞ、頭張るんや、」

体格は優れ、小さな学童にも平気で抱かれるその神ちゃん、時折り、オチンチンを大きくしはじめマウンツの真似ごとさえ見せはじめた。だが、そのあいさつ行為がオリ越しの人間に向けられていることに悲痛な思いがする。この中途半端なままではチンパンジーとして「成人」ともなれないし、親にもなれない。その事実、ベツトザルで多くの実例を体験してきた。

長年、単身で飼育されてきた子ザルが5才「おとな」になって咬むようになった。それにお嫁さんにもめぐり会えるかも、という親心は痛いほど分るが、動物園にもってきたからとて、その本来性をとり戻してやることはほとんどできない。狭い箱オリの中でかがみこんだ格好の屈伸運動しかできなかった、そのサルを広々としたオリに放してやっても、それこそ猿のようによじのぼることができない。箱オリの中でのかがみこみ運動のくり返ししかできない。それに交尾行動ともなれば、その具体的な生活学習が必要となってくる。

「そんなもん、本能じゃないですか」とは多くの方のご



見解のようだが、ましてや猿類よりは人類との距離の方が近いとされているチンパンジーやゴリラ、オランウータンという類人猿となれば、本能よりも学習面がかなりある点に注目をして頂かなくてはならない。

### △出産と育児の学習△

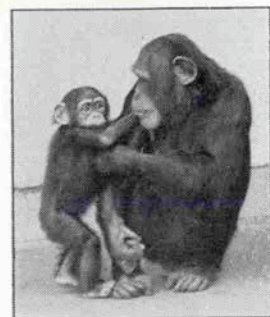
赤ん坊の命を育てるひとつの方法としてあるのが人工育児であることはいまでもない。2時間おきの哺乳と排せつの世話によって、育った類人猿、特にチンパンジーに交尾拒否や、不能個体に育つことがよくあるのだ。

実はこの神ちゃんの姉や双児の金と銀という兄を育てた時、ひよつとしたら、育っても世代をのこす交配や育児ができないので、という世間さまの見解に私は意欲を燃やした。三姉弟の本来性回復に色々な努力を払った。

満4年間の人工育児生活最後の頃、私は彼等三姉弟の入居する類人猿舎建設に当って隣り合うす仕切壁を取り払い鉄格子にすることを提案した。格子越しでは闘争の原因になるという反論もあったが、それも生活刺激であり、ましてや、両隣りが見えるなど生活視界が広がる。

そのうえ、隣りに交配や育児体験をもつ個体をおくことによって、計り知れない本来の学習を受けるに違いない。その計画意図が見事に証明されたのが、人工育ちの銀ちゃんと野生育ちのメス、ユキとのあいだにわが国でも初めてという三世、つまり初孫の銀太誕生だった。二年前、その銀太は満2才、いま、ほんまもんの毛むじやら母さんユキ10才にしがみついて育っている。

### △満2才銀太からの学習△



銀太も神ちゃんの試練に一役を

い、チンパンジー  
 ちゃんを背お  
 舍へ連れていった  
 初めての日、身を  
 ふるわせ顔さえあ  
 げられなかった神  
 ちゃんとは対照

的、群れの中の銀太はどうであつたらうか。神ちゃんの姿をいち早く知って全頭で襲ってくるかと思えば、身がまえて立ち向かってきたのは、やはり、ボスのジョニー32才だった。毛を逆立て、反動をつけ駆けよってきては、またくり返して、襲ってきた。もちろんそんなとき銀太は母親ユキの身体にしがみついたまま、そつと神ちゃんに視線を向けては、またぞろ、ユキの身体のかげに隠れてしまった。そうだ、この三世、銀太2才と神ちゃんとは、もしかしたら、大人たちとは違った触れあいをもってくれるかも知れないぞ！

### △やっぱり独り児はあかん△

日本で初めて育てた姉チエリーや双児の金と銀のときには、例え人工育ちとはいえ、寢床の中では何時も三児が顔を並べていた。ヒトの社会で育とうが、暗闇の夜でも互いが寄り添える三姉弟。つまり、最小の一群に違いなかった。だから、恐ろしいときにも集団行動がとれる。いや何よりも、最低の群マナーも学ぶだろう。そうした最小とはいえ、一群で育つことが確かに幸した。その彼等に見事に第三世、銀太が昭和51年5月4日に誕生したのだ。その銀太は2才、離乳も終わり、もう独り立ちの時期を迎えている。

そうや、銀太には少々悪いけど、平気で母親から離れてくる。その親離れの時にちよつと失礼、抱きとり、オリから出して神ちゃんのもとへ私は走った。

銀太はこれまで何度も母親から一時的にしろ離しては、またぞろ親の元へ返してやっていた。そのことを信じている銀太は、どうせ母さんの元へ、また帰れることをうたがいのもしない。そして私の胸にまるで神ちゃんの小さい時同様、けんめいにしがみついていた。

「それ、神ちゃん、銀太を抱いておやり！」

「ギャー」、大声をあげ逃げ回ったのが、大きい方の神ちゃんだった。だが、神ちゃんにとって、この大きな試験克服は必ずや銀太から学びとってくれると私は信じてやまない。(つづく)

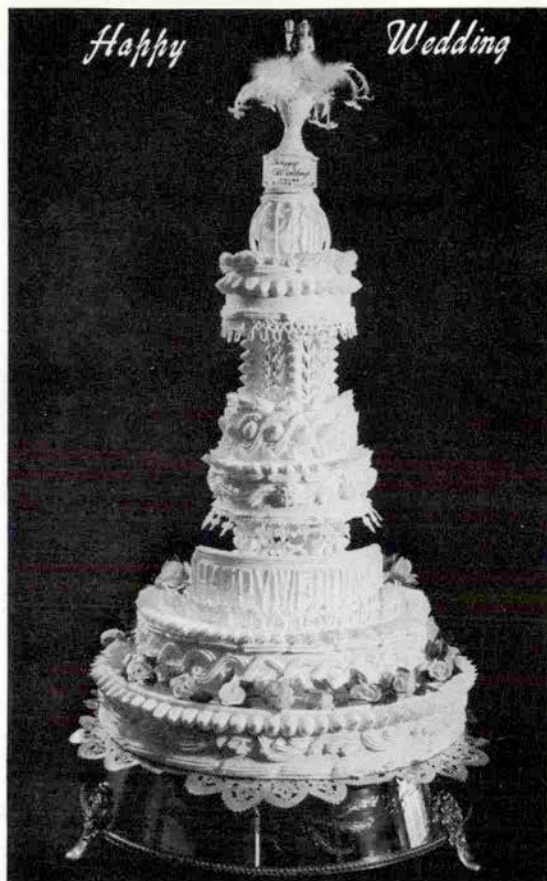
(王子動物園学芸員／写真も)

ハイセンスの紳士服で  
最高のおしゃれを



## 三恵洋服店

神戸・元町4丁目 ☎(078)341-7290



ウェディングケーキご婚礼お引出菓子予約承ります

北 欧 の 銘 菓  
**ユーハイム・コンフェクト**

■本社・工場・熊内店 神戸市東灘区熊内町1-8(南家美術館東隣) TEL 221-1164

■三宮センター店・さんちか店・大丸・そごう・阪急・三越・神戸アパルト・元町店





# 観世流謡曲指導範吟集

謡曲の謡い方を音で指導！

●レコード●カセット 同時発売！

各セットレコード（LP）2枚組 ¥5,000 カセット（2本組）各 ¥5,000  
 ◆観世流二十五世宗家 観世元正監修

好評！  
頒布中

第1期20セット

8月1日発売！

■カタログ贈呈・東京都港区赤坂4-14-14 日本コロムビア（株）邦販「観世流」



コロムビアレコード・カセット

素材いろいろ、クリーニングもいろいろ  
 ファッション・クリーニング



あなたのファッションをFRESH UP!

ニシシマ  
 神戸市東区北田町1-107851-2440(代)

山手店 三宮店 熊内店 宝塚店

# ★神戸の集いから

★ホテルプラザで  
大阪サロンの集い

京阪神間の文化人や愛好家が、目的もなく集う会を開くやないかと、ホテルプラザで第1回の「大阪サロン」の集いが7月15日の夜に持たれた。



神戸勢が大集合して。

司会で、命名投票から始まり、気楽な雑談交流会に約三五〇名が加った。鈴木剛原清、梅棹忠夫、小松左京、木村重信、元永定正、悦子夫妻、津高一、乾由明、能村竜太郎、木村光祐、赤尾兜子、湯浅敦子、大高猛、たかはしもう、吉田稔郎、細川董、町子夫妻、末広真樹子、成瀬国晴、橋本帰一、川瀬喜代子、きだたろう、石毛直道、小寺巖、サノユリコさんら多彩な顔ぶれ。天神祭の花火の映像も鮮やかに、風船をあげて投票。多数の名前の「大阪サロン」

に決定、隔月に開かれることになった。

★五周年、ありがとう。

賑やかなフラメンコとともに盛り上がったのは8月6日の楠公会館での「エルヴィノ五周年の集い」。

「人間をやってきて今日ほど嬉しい日はありませんでした」と語る向田俊博さんを囲む面々は、新谷秀雄、春木一夫、石阪春生、新井満、佐藤廉、山本芳樹、新谷秀紀さん達の友人諸氏。唄あり踊りありと心こもったパーティで、最後に応援団も登場するなど六年目にむけ翔び出したエル・ヴ



5周年の挨拶をする向田さん

イノにあたたい拍手が贈られた。

★ギャラリー神戸時代の作品展より

建築家で絵を描く瀧光夫さんの作品展が、7月17日(月)より7月31日(月)までひらかれ初日の7月17

日(月)午後6時よりオープンニングが行われた。この作品展のオープンニングは流石に建築家仲間が多く、現在大阪工大の講師もされている瀧光夫さんはお弟子さんに



瀧光夫さんを囲んで、めての味「どろ」も初

個展ですから肩に力はいってしまつて」というところ。しかし、ミケランジェロは絵も彫刻も建築もやつた大作家。建築家なれば絵も大いに描くべきだと激励されて大張切り、楽しいオープンニングであつた。

茅ヶ崎に住む童画作家このこのみさんの今様錦絵作品展が8月1日(火)よ



神戸で初の個展を開いたこのこのみさん

ルーンのファン、こんな風船に乗って歌を歌つてみたい」と大感激。この作品展で神戸のこのこのみファンがまた増えたようだ。

## ♥小泉パーティご案内

### 小泉パーティは

結婚を希望する男女にお見合や親睦パーティ、愛好会によって健全なご交際のお手伝いをいたします。

身元の確かなことは良縁の第一条件です。身元の確かな方々の会員制の集いです。

- ・入会金 10,000円
- ・年会費 10,000円

小泉パーティのご案内・入会書類ご希望の方は事務局へ 〒650 生田区北野町3丁目10-2 淡島マンション105号 電話078-242-0333 小泉正巳

お問合せ、ご連絡は午前中又は夜間にお願ひします。



# 幼児歯科 小児歯科

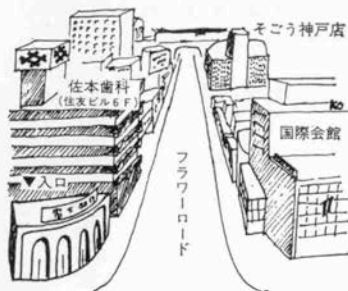
SAMOTO PEDIATRIC DENTISTRY

佐本小児歯科

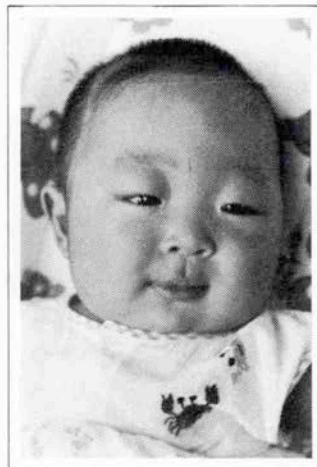
## 母親教室

(初診日) 火曜日 午前9時30分  
金曜日 午後1時30分  
(木曜日は休診)

そごう前センター街東角・さんちか入口  
住友銀行三宮ビル6階  
〒650 生田区加納町5丁目39  
TEL (078)331-6302~3



こんにちは赤ちゃん



岡田良磨くん / 西宮市老松町

完全看護★冷暖房完備★病院前駐車可能

## 芦屋 柿沼産婦人科



芦屋市大柵町1番18号  
国道芦屋川電停東50米(明治生命南)  
☎ 芦屋 (0797) 31-1234 代表

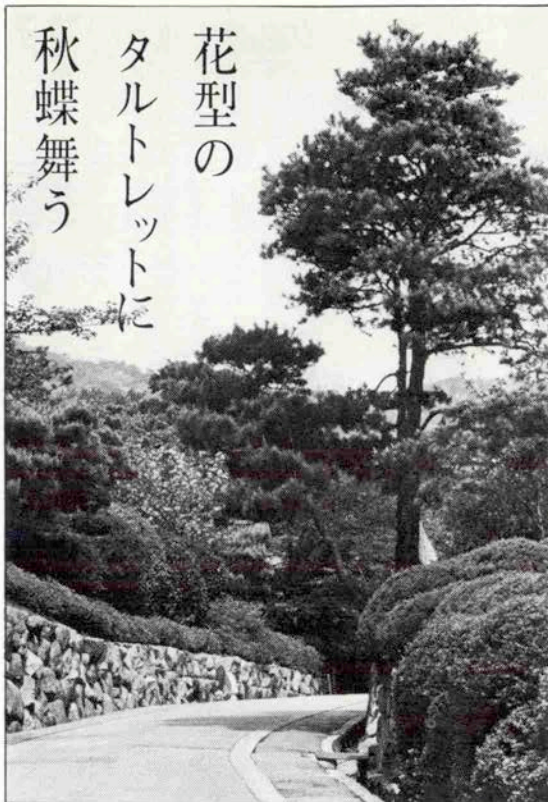


陶 芸  
古川 軒

三宮センター街1丁目浜側  
(ニューセンタービル)

電話 (078) 331-2813

花型の  
タルトレットに  
秋蝶舞う



芦屋六麓荘にて 写真 / 米田定蔵



洋菓子と喫茶

モントルー

芦屋本店 / 芦屋市公光町 9-7 (阪神芦屋駅前)  
TEL (0797) 31-1781

岡本店 / 神戸市東灘区岡本 1-10-16 (阪急岡本  
駅西100米 第2アカギビル) TEL (078) 451-8891



□神戸を福祉の町に△57△

# 夫婦小舎制を 生かした教育を

20年目を迎えた若葉学園

橋本 明

△社団法人「家庭養護促進協会」事務局長△



垂水駅から木工センター行きバスに乗り、20分ほどすると若葉学園前に着く。ここからまた20分ほど坂道を登ると小高い丘の上に若葉学園という神戸市立の教護院がある。教護院というのは「不良行為をなし、又はなおそれのある児童を入院させ教護する施設」ということになっている。

夏の大変暑い日、この若葉学園を訪ねて助野正夫園長からこの学園の特徴でもある夫婦小舎制による子どもの教育についてお話を聞いた。

「職員夫婦とその家族が、ここに入ってくる子どもたちと同じ屋根の下で寝起きを共にしながら、人間と人間とのナマの肌の触れ合いのなかから子どもたちの教育をしていくというのは日本の教護院の特色で他の国にはほとんど例がないんです。前身は家庭養護寮的なもので、個人の家庭を子どもたちに開放して教育を始めたんです。明治27年に池上雪枝という女性が大阪で始めた池上感化院が最初で、相前後してこういう家庭的な施設ができ、明治33年に少年感化法ができ施設としての位置づけがなされたわけです。現在全国に58カ所の教護院があります。北海道家庭学校と横浜家庭学校の二つだけが私立であとはみな公立です。神戸のこの若葉学園は昭和33年の八月にできましたので今年で20周年を迎えました」という助野さんは、早稲田大学卒業後、しばらく高校の教師をとり、志するところがあつて武蔵野学院の教護職員養

成所に学び、岡山の教護院から創立当初の若葉学園に移り、10年間夫婦で子どもたちの教育に当たった。しばらく市内の智恵遅れの子どものための施設に変わり、二年前から再びこの学園にもどってきた。

「この10年間に学園もずいぶん変わって、私は浦島太郎になつたような気持です。最近では遊び型非行がひろがり、おり、罪を犯した子どもたちに罪障感が乏しくなりました。戦後の非行は昭和25年が第一のピーク、38年が第二のピークで昭和48年の石油ショック以来ずっと今日も第三のピークが続いています。非行も貧困家庭から一般家庭へとひろがり、昔の子どもは内部葛藤がありました。が、今の子どもは悪いことをしたという気持がない。非行の原因は受験勉強や教育の過熱化などいろいろいわれますが、私はやはり一軒一軒の家庭のしつけがしっかりしていないのだと思います。現在ここにいる子どもは70人ほどで、少しずつ減ってきています。これは親が子どもをここに送るのを拒否するのと、社会の中にこういう子どもを受け入れ、指導する場所が他にたくさんできてきているからだと思いますが、ここへくるのはほんの一握りの親たちで、むしろ訪れてこない親の方が問題ですね」

この若葉学園には七カ寮あり、一カ寮に平均10人ぐらいの子どもたちが職員夫婦といっしょに暮らしている。平均入寮期間は一年で中学三年生になってから入って

くるケースが多い。「中々ぐらゐまでは学校や家庭でカバーできても中3になると子どもの力も大きくなり、先も見えてくるんです。問題が行き詰まってから送られてくるので、もっと早く入所させてくれれば何とかなるんですかね」

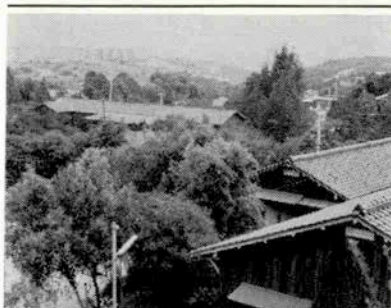
ところで家庭的な雰囲気の中で小人数の子どもたちを夫婦で指導していくという、日本の教護院の特色でもあるこの夫婦小舎制は最近次第に崩れつつあり、全国では52年度で65%に減ってきている。一つには職員の労働条件の問題で24時間の勤務体制に抵抗がでてきたこと。二つには教護院の子どもたちは就学猶予または免除という条件で地域の学校に通えないので派遣教員を学園に派遣してもらったようになったこと。昔は夫婦が寺小屋式で教育しており、他の職員はいなかったが、最近は学習指導は教師にまかせるようになってきたこと。三つめは経済的なこと。一軒一軒の家にそれぞれの備品を備えたりするのは高くつくし、大舎制に比べれば何かと経費がかさむ。このままの状態では、10年先には夫婦制はもつと崩れて交替制（職員が交替で子どもたちの指導をする）になっていくことは必至であろう。

「私は子どもにとって夫婦制が一番望ましいと思いますね。時間の切り売りは子どもと大人の絆がなくなってしまう。

まいます。こういう子どもたちの人間関係の回復には大人と子どもとの緊密な人間関係が何より大切ですからね。夫婦制の長所はまた子どもたちのアフターケアができることです。社会にでた子どもたちがつまづいて失敗してもまたこの夫婦のところにもどってくるんです。

寮長も自分のうちにつれて帰るつもりで子どもたちを連れて帰ってくるし、子どももよく遊びにきますね」と助野さんは夫婦制を何とか残したいと口調を強める。

ところで20年前には山の中にあつたこの学園にも周辺に宅地造成の波が押し寄せてきており、移転をせまられている。「教護院」という世間の眼は大変冷たく厳しい。さまざまな先入観や偏見が学園の職員や子どもたちの周りに渦まき、厚い壁をつくっている。助野さんは若い頃職員養成所で学んでいた時「しゃもじになるな」とよく教えられた。つまり、救おう救おうという気持ちになるのではなく、子どもと同じ高さに立つことが大切だ、という意味なのだ。助野さんは将来に夢をもっている。それは山の中でなく、町の中に一軒の家をもち、そこで夫婦で子どもたちの世話をすること。そしてそういう家を地域の中にいくつもつくっていくこと——教護院の将来は子どもたちのためにもぜひそうあってほしい、と心から願っている。



上 小さな寮舎が点在する若葉学園  
中 家庭的な雰囲気の中で小人数で暮らす子どもたち  
下 寮を巣立った子どもたちのアルバムをみる犬伏寮長。この寮には10人ぐらゐの子どもたちが生活している。



## REPORT

神戸のブティックとオーナー

&lt;5&gt; ベニー毛皮店を訪ねて

## 実用的で最高の素材、毛皮

大島 福栄

〈ベニー毛皮店 社長〉



毛皮に囲まれて大島さん&lt;本店にて&gt;

が、国際会館に移ってからは毛皮の専門店になりました。最高の素材というと毛皮ですからね。ステイタスシンボルとしても、財産としても、また代々着れるものでものね。最近では洋服からの影響で個性的なデザインのものが多いです。チェックや縞模様や。また毛足の短いものはイブニングドレスにしているんです。毛皮イコール防寒の観念が薄れてきたといえます」

——日本の冬は毛皮が必要なほど寒くないのに、数年来ブームですね。

「ファッション性ということでしょうね。でもそれだけではなくて、最近では屋内の暖房が行き届いているでしょ。真冬でも家の中ではブラウス一枚だけで過ごせます。外との温度差がとても大きくなって、外出の時はカーディガンにベストにオーバーにと着込んだりする。毛皮ならその点保温効果がありますからブラウスの上に着ればいいでしょ。お勤めしている方なんて特に手早く着れる毛皮は便利だと思います。実用品といっている方がいいでしょうね。もう生活に密着したものになっていますしね。だから専門の小売店は特にアフターサービス（クリーニング、保管、修理、リフォーム）をして差し上げられるようにいつもしてなくてはなりません。洋服と違って専門家でないと毛皮は手直しできませんから」

——いい毛皮の見分け方は？

「見た目にきれいな毛皮です。なめしが良くて、毛の艶も良いこと。そして耐久性がなくてはいけません。装飾

今年で二十周年を迎えたベニー毛皮店社長大島福栄さんに、専門店の心意気から毛皮の買い方までお話いただいた。

「義姉が婦人服の店を始めたのがベニーのきっかけです



サンロイヤル8Fのベニー毛皮店

品でなくて毛皮は実用品なのですからね。耐久性は裏の皮によるのですが、これは動物によって決まります。肉食の動物の皮は強いですよ。ミンクは大体三十年はもちますね。うさは草食ですから弱くて破れやすいので、うちではほとんど扱っていません。

同じ動物の毛皮でも値段が随分違うでしょ。毛皮の値段は、その一着に何匹使うかで決まるんですが、安いものは衿の裏など目立たない場所に、いい毛皮をとった残り切れを使っているんです。見た目にも違いますし耐久性も違ってきますよ」

大島さんの推薦は何の毛皮ですか？

「やはりミンクです。軽くて丈夫で着心地もいいですか

らね。ミンクが個性的でないと仰っしゃる方には、野性的な毛皮をお推めします。リンクスに似てリンクスほど高くないオオカミ、ラクーン（アライ熊）、スカンク、豹。豹は禁猟になってとても高くなりました。こういう野性的な毛皮は男性や若い方に人気があります。うちは婦人服が始まったので、男性用の毛皮はあまり置いてないのですが、最近はお客の御注文がふえてきました。これは毛皮だけではないでしょうが、神戸の人のファッションは東京に比べると地味ですね。上品で洗練されているというか、野暮っぽい派手な物は、決って受け入れられません」

今年の毛皮の傾向は？

「レザーやニットと組み合わせで、カジュアルな物が多くなってきました。染色技術も進んで何十種類もの色分けができますし、なめし技術がよくなりましたから、軽い裏無しの毛皮もできてきましたよ。スウェードのように裏の皮をなめすんです。リバーシブルでも着れます。とても軽くてカーディガンをはおっているみたい。でも勿論保温の点では十分です」

最後に、これから毛皮を買おうという人にアドヴァイスをお願いします。

「何の毛皮を買おうと決めていらっしゃらないで、気楽に来ていろいろ相談して欲しいですね。毛の色でお顔映りも違いますし、衿の形で随分変わる。好きなものが似合うとも限りませんからご覧になって気に入ったもの、全部着てみるというですよ。そしたら最後にいくつが残るでしょ。そこからご予算に合うのを選ばれたらいいですし、合わないればもう一度やり直したいと思うんですよ。

ともかく買ってもあんまり好きじゃないから着ないといわれるほど、悲しいことはないですよ。着る方に本当に満足していただける毛皮だけを、お売りしたいと思いますね」



# 芝居馬鹿に 踊る阿呆!

せえたか童子VS加藤きよ子

★踊る阿呆になりましょう!

童子 六月にリサイタルをされたとか。

加藤 「鷗」「お七」「冬華」と三つの演し物で踊ったんだけど。

童子 全然感覚の違うのを三つも大変だったでしょう。

加藤 ええ、「鷗」は森敦さんの小説「鳥海山」をもとにした新井満さん作曲のフォーク調、「お七」は八百屋お七を義太夫で、「冬華」はビバルディの「四季」でクラシックと、観てる人もパッパッと変ってオモシロかったのかも。



童子 変化があつてオモシロイネ  
加藤 日本人やから日本人に合うような洋舞を演じていきたいと思つての。「冬華」では『つらら女房』という青森県の民話を洋風に現代風に変えてるの。民話って好きだわ。

童子 体にビタッと合いますよね  
津軽手踊りって知ってる?

加藤 高橋竹山さんのお弟子さんに見せてもらったことあるんですが手踊りって歯切れが良くてオモシロイのね。習いたいわあ。

童子 一度弘前に来られたらいい

弘前の少し八甲田寄りに黒石という城下町があつてそこで昔から手踊りの大会が開かれ、津軽半島全体から集まってくるんですよ。

加藤 ええね。三日間踊りっぱなしなの？

童子 ええ、踊りだけでは青森の



せえたか童子さん  
青森県弘前市に稽古場をもつ小森掛芝居「劇団おどり」で制作を担当。出背が高いので名の通り

ねぶた祭りよりもスゴイ。町の中に14カ所の舞台があつて参加した組はそこを三日間回って四日めに大会があるんです。野外で文化ホールぐらいの舞台があつて審査員がいて……。そりや楽しいですよ。

加藤 神戸まつりに、衣裳を三回



加藤 きよ子さん  
今岡領子バレエ団所員にモーションダンスとすしに20年と踊りにかけるパッション明

変えてパレードで踊ったことがあるのよ。みんなびびりしてたわ。踊っていると楽しくて、体動かしてると何もかも忘れられて陶酔できるから。自己満足に陥るとコワイから舞台では踊っても冷静にしない。ただどおまつりではそれは必要ないわ。

童子 ほんまそうやね。

加藤 去年の阿波踊りに出たとき男踊りをしたの。さらしを巻いてたら本番のときズルズル落ちてきて困ったわ(笑)。

★のびのびジーンズってあるのヨ  
加藤 「夜行館」との出逢いは？

童子 七年前に生田神社で公演があつてまだ高校生だったんだけど親たんと狂ったんです(笑)

加藤 俳優でもあり、制作もやってらっしゃるか……。

童子 主に制作の方です。太鼓はわりと自信あるんですよ。15kg/20kg位の重さでそれを肩から掛けて進行しながらたたくんです。

加藤 ふだんの稽古はどんな風？  
童子 台本ができて読み、そして立ち稽古、ここまでは普通ですが僕らの場合変つてるのは、自分の芝居を演つていくのに必要な分を養い作っていくために、女の人は一年中手踊りをやってるんです

よ。ところで話は変わりますが舞台衣裳にジーンズを利用したことは？

加藤 去年のうちのバレエ団の発表会でね。バーンスタインのミサ曲を踊ったの、いわゆるアメリカでしよ。町の様子といったらジーンズしか考えられないのね。

童子 動きやすい？

加藤 以前は困ったことがあるんだけど、今はのびのびジーンズっていうのがあつてとても楽ですよふだんはいつもジーンズなの？

童子 僕は気分で履きます。やわらかい気分でいたいときはニット。気にせんでエエときにはジーンズ。

加藤 中年の人でもジーンズ姿が意外と多いのね。若々しくついていわ。芝居や踊りにも年令は関係ないと思うな。だからいつもいつてるの。「私の干支はタヌキです」って(笑)

## ジョイントクラブメンバー募集 キャンペーン実施中



### 3Fサービスカウンター

8月20日～9月30日まで入会、更新、推薦の皆さんに粗品を進呈いたします。  
入会金は入会金5,000円(ただし商品券として交換)をサービスカウンターまで。  
会員は千円につき1割引のサービスや提携店への優待など特典があります。

また第17回ポコンオーディションを9月9日(土)2:00ジョイントクラブ(3F)にて行ないます。出場ご希望の皆様はサービスカウンターまで奮ってお申込みください

TEL (321) 2046

ジーンクライフスアークジョイント

**jjoint**

JEANING LIFE

三★ジョイント

〒000神戸市生田区三ツ町1丁目32番地



78コウベファッションマンズリー参加

K・F・S 秋の一般公開講演

9月12日△火△ 午後5時半開場  
午後6時開演

△講師△

角川 春樹 角川書店社長  
プロデューサー

演題「野性への挑戦」

当日「野性号の航海」を上映後、講演。  
於神戸国際会館大ホール

講演会 入場券 ¥1、500円 △映画前売券付△



角川春樹制作  
10/7 封切り

## 野性の証明

出演/高倉健 中野良子他  
監督/佐藤純弥



角川春樹氏 下は野性の旅に…

角川春樹事務所制作

映画「野性の証明」

10月7日封切り

お問合わせ

K・F・S事務局

月刊神戸っ子内

番078 (31) 2246

78コウベファッションマンズリー参加

K・F・K ファッションサロン

9月18日△月△ 午後1時より  
オリエンタルホテル大ホール

△講師△

浜野 安宏「ファッション都市づくりとは」

大内 順子「78秋のファッション速報」△スライド付△

無料/整理券が必要です

主催/K・F・K お問合わせ

生田区西町36 (三菱信託銀行ビ  
ル8F) 朝日ファミリア内  
番078 (321) 0345



浜野 安宏



大内 順子

ファッショントラベルへのお誘い

もう一つの巴里祭12月

△バラディ・ラタンの夜会△

パリコレ/ディナーとワインと音楽と 12月2日

●パリフリー8日間の旅 △定員15名△

11月30日△12月6日 △日本航空+日本旅行△

¥230、000 コーディネーター△神戸っ子 小泉美喜子△

(会員優待価格)

主催/月刊神戸っ子/ミュージッククラブ/番078 (31) 2246



★神戸ファッション市民大学OBIによるグループ

＜神戸のファッション都市化をめざす＞

# K.F.S. news 36

事務局／神戸市生田区東町113-1

月刊神戸っ子内 TEL (078) 331-2246

## 第4回総会

# 美男美女の新理事決まる！

### ＜新理事御紹介＞

荒津 正美＜關神港ドレス＞



第3期生  
頻り甲斐ありそう  
な太っ腹の紳士。

7月21日K.F.S.の総会に日頃御無沙汰続きの私ですが久しぶりに皆様の元気を拝見しようと思っ掛け次第である。ところが思いがけなく理事に選出され、これから一年努めさせていただく事になりました。元来ソサエティというものは最初の意気込みはどこえやら時がたつにつれて初期の目的を忘れがちなのであるがK.F.S.の発展は目を見張るものがありました。その主因は中原会長初め 副会長理事の方々の才覚と努力によるものですが、もう一つ大きなものに若さと多業種の裾野家族である事が上げられると思います。私は現在兵庫県県立職業訓練協会の会長を努めています。アパレル業界の一員としてK.F.S.の皆様方のお役に立てれば幸せだと思います。

藤本ハルミ＜オートクチュール・マーガレット＞



第1期生  
日本の美を追求する  
丸顔の美女。

1 昨年は10年ぶりに「流れる季節に…」という名でファッションショーを開き、すっかり御無沙汰してしまいました。K.F.S.がマンスリーサロンという講演会を月例会のように開き、年に2度は公開講座を開くという活気のある活動を続けているということはさすがにファッション市民大学の卒業生らしい好企画。

今年で5年目のこの会が神戸にとって有意義な力のある会に育つよう協力したいと思っています。何事でもそうだが会員の1人1人がこの会を背負っている位の意気込みでないといい会は育たないのではないだろうか。役員としてどれだけ皆様の世話ができることやら頑張らなくては…。藤本さんは10月1日（日）京都都ホテルでディナーショー。6時より、会費1万円。活躍目覚ましい藤本さんの最新コレクション。☎391-1134

渡邊 三船＜レディス渡邊店長＞



第1期生  
無邪気でダンディ  
なお洒落さん

先般の総会で、今年度の理事に選ばれ恐縮して居る次第です。昨年は「レディス渡邊」の開店などで、例会にもあまり出席できず会員皆様にあわせる顔がないにもかかわらず、理事という大役を任せられました。先輩諸兄の御指導を仰ぎ、何とか今年一年間無事務めてみようと思っております。

今秋からイタリアのミッシェル・ゴマを入荷、更に正統派レディのファッションを目指している「レディス渡邊」です。あわせてよろしくお願い致します。



新理事による初の理事会（異人館倶楽部チャントに於）

長田ジョイ大丸25階で、西神戸の素晴らしい夜景を見ながら、7月21日第4回K.F.S.総会を開きました。主なるこの日の議題は新役員の方々の決定。投票により4期目貫禄堂々の中原武志会長ほか18人の役員を選びました。この日は第1期生でありながら初めて出席、K.F.S.の集まり、楽しいですね」とおっしゃるデザイナーの小林絹代さんや、久しぶりの荒津正美さんともいらしてワイワイベチャクチャ。K.F.S.会員の写真入り名簿作成のこと（次号で詳しくお知らせします）など活発な意見が述べられていました。

会長／中原武志 副会長／結本雅司  
大内信行 会計／張美香、米田博司  
理事／小泉美香子、田中諒司、清谷泰夫、中島正義、崔雅孝、佐藤良子、森古啓嗣、市野木充子、藤本ハルミ、荒津雅美、渡辺三船、川瀬弘子、西條幹男

★ファッションフェア参加公開講座  
今年で2回目のファッションマンスリー、去年に引き続きして公開講座をします。今年の講師は今までと趣好をちょっと変えて、角川春樹さんを講師にお迎え。森村誠一シリーズなどで今一番の流行の寵児、そのバイタリティと熱い意気をお話していただきます。



日時／9月12日（火）6時より  
会場／国際会館ホール  
会費／一般1500円 会員無料  
映画「野性の証明」のチケットつき

★K.F.S.ゴルフコンペ

K.F.S.のメンバーの親睦をかねて、秋の一日をゴルフに興じようという計画をたてました。

場所／神戸明石ゴルフクラブ

お申し込みは9月未だに、柿本雅司さんまで。

連絡先／伸和スタイル ☎241-8691

★K.F.S.事務局移動

会長中原武志さんが転宅され、事務局を月刊神戸っ子内に移しました。なお中原さんの新住所は兵庫区大開通5丁目1-15 幹イデン ☎577-5792  
★モードサロンクニファッションショー  
小倉クニ子さんのオリジナル作品を発表  
9月9日（土）国際会館小ホール 1時、6時