

絵を描くのがとても好きだったことがある。小学生の頃だった。五年生、六年生を受け持つてくださった村上先生というやさしい女の先生が、北海道の田舎から転校して来て言葉もなじめず、なんとか友達をつくりたいとう、いじらしい願いが、かえっていちびりのはねつかりという態度で現われ、なんとなくクラスでも翔んでる存在の色の黒い女の子、絵の時間だけは実に素直にいきいきしているのをみつけてくれたんだった。もっとも、この子はその他給食の時間と、体育の時間には、も

女流一紀に新人誕生!?

華麗なる挑戦

●小山乃里子の
ノコ

▲17▼



上 おいそれとは入れないアトリエへ、ごめんやす
中 コレットさんのお鼻、高いねえ
下 先生、こんなもんですか……。なかなかエエガナ

つといきいき、潰刺としていたのは、いうまでもない。描いた絵はいつも五重丸だった。調子にのって、ノートの表紙に裏表紙、下じきからえんぴ入り、あらゆる所に絵を描いた。絵というよりマンガなのだが、友達が面白がって「私のにも描いて……」なんてことで似顔絵なんかをかいてやつたり。そして六年生の夏休み、学校からの呼び出しで出かけてみると、防災のポスターを大急ぎで描いてみろとのこと。なんでも全国の小学生のコンクールがあるから出してみたらとのこと。あれこれ考え

で、二枚描いてみた。一枚は、もう忘れたが、かなりリアルな火事の絵と文字で、もう一枚はまったく抽象的な、かいてる本人がなんのこつちやわからん、という絵だった。

新学期早々、私のポスターが、文部大臣賞を受けたという報告があり、全校生の前で、賞状と、そしてかなり立派な絵具セットをもらつたのだった。けれど、受賞したのが、私がまったく自信がなく、かなり投げて描いた方の抽象画的ポスターと聞かされて、私はかすかな不安を持った。もう一枚の方が絶対にすぐれていると思いつんでいたからだつた。あんな絵がいいのかなあ、子供心に納得いかぬまでも、まあとにかく絵具セットは素晴らしい、あちらこちらでほめられて、かなり誇らしげであったことは事実である。ところが、中学生になり、一か月ほどたつた絵の時間。

「へえ、こんな絵で賞もうたんか。絵が死んどる。なんでも正確にかけばええちゅうもんちゅうで……」
紅いリンゴをそつくりに描こうと努力していた私の背後から、絵の教師の声。一番得意だと思っていたものを級友の前で、声高かにののしられた、と、その時私は思つた。ほんのささいなことでガタガタとくずれてしまうのは、以来いくつになつても変らない。

絵をかくのがだんだん嫌になつていつた。そして大学一年の夏、初めて訪れた倉敷の大原美術館で、私はある絵と出逢つたのだった。足が動かない。まだくさんみなければいけない絵や彫刻が残つてゐる、と頭は教えるけど、依然として足が動かない。世界の名画と言われるもの、たいていは複写であれ見ただれど、こんな胸の動きは初めてのもの。それはルオーの「道化」と書いてあつた。自分に絵をかく能力があるかもしれないなどとい



ノコ「先生、どないですか」

中西勝画伯「よし、そうや、そこ、ええぞ……そんなもんや」



ウン、よう描けたる。ノコ、才能あるようやな。(また自分
だけで悦に入る。)

絵具が落ちたらアカンからな、と布をかけてくれるやさしい中西画伯

う自惚れは、決定的にくずれ去った。

それから何年かして、ふらっと遊びに出かけた神戸の相楽園。確か、つつじのきれいな季節だったと思う。うまい画廊とかいう小さな建物の中で、誰かの個展をやっているとのこと、これまたふらりとのぞいてみた。昔から風景画や静物、そして抽象画にもあまり興味はもてなかつた。ただ人物を描いているもののみじっくりながめるということくせがあり、その時の個展が、すらりと通り抜けさせないものを持っていたのは、その部屋に実に様々の人間がうごめいていたからだった。

顔中眼だらけといった感じの黒い男の子。なにを恥じらうのか、口もとの笑みがなんとも可愛い女の子。頭上にたくさん果物をのせたかごをかかえ、横むきの女性の目の涼しき。地面にあぐらをかいて、ぼんやりとうつむく男。なんの木だろう。美しい鳥が、つかのまに、羽根を休めている図。多分太陽はギラギラと輝やいているのだろう。多分土のにおいがむんむんしているのだろう。そして、そこに生きる人達は本当に生きるといふことがどんなことを知っているのだろう。

その雰囲気を、こんな小さなカンバスに実に生き生きと写し出す人、一体どんな人だろう。描き手に興味が移つた。中西勝という人と、咲子さんという御夫婦が、なんでも車でヨーロッパからモロッコを何年もかけて走りまわり、その成果がこの個展となって現われたのだとう。受付の所に、健康そうに陽やけした目もとのやさしい女性が立っていて、多分このひとが咲子さんだらうと思ひながら、夫婦二人つきり、絵を描きながらの風来坊生活、なんてうらやましいんだろう。私も出来たら色んな人間に逢う旅をしてみたい、と思いつつ帰つて来たことを思い出す。

その中西勝さんに絵を習うことになった。いささか緊張している。絵筆どころか、絵を描くための鉛筆すらこの十年近く握つたことがないのだ。
約束の時間に十分ほどおくれ、鴨子ヶ原の中西邸へ。

絵を習うと一言でいうけれど、これはかなりばくぜんとしていることで、デッサンなのか、水彩画か油絵か。丸一日入門するわけではない、時間が限られている。それじやあ人物のデッサンでもということ、庭に出てアトリエへとむかつた。このアトリエの中では、よほど親しい人でも招き入れないという話を聞いていただけに、またまた少々緊張する。昨年、フランスからやって来て、中西邸に住むコレットさんをモデルに、さあ描いてみなさい、といわれても、手が簡単には動かない。彼女がまた、じっと私の顔をみつめるのでよけいやりにくい。みかねて勝先生、りんかくだけでも描いたましよう、とさつさつと顔に首、肩からうで、胸のふくらみまで一気に出来た。ああ、こういうことなんだなあ。私なら、顔をていねいに描くことばかり専念して、全体に神経が行き渡らないだろう。とのこまかい所を描いてごらんと



この二枚が今日の作品。実は中西画伯がかなり手を入れてくれました。

木炭をわたされ、顔をかいてみたが、モデルどんどん離れていくようで、心の中でゴメンネを連発しながら、なんとかいた。あと、色をぬるのだが、どうしてもその物に近い色を下地にバットとぬりつけ、それから思うような色に仕上げていく、その過程の素晴らしさにただ目をみはる思い。コレットさんがフランス語の授業で出かけたので、洋服は好きな色をぬりなさいのこと、きれいなピンクに仕上げた。

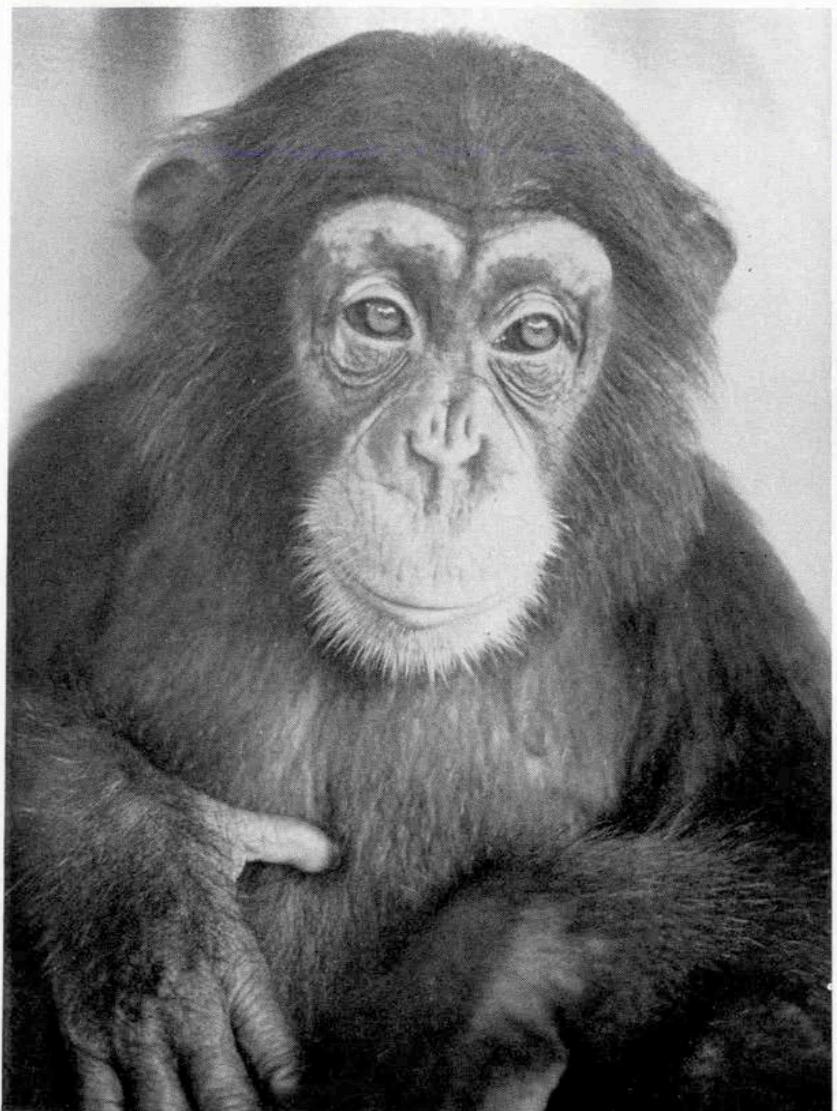
もう一点、静物でもということになり、アトリエにあつたユリの花と花びんをかくことになつたのだが、これも私は全体の感じを伸々つかめなく、やり直しのやり直し。ユリの花が彼岸花みたいになりそうで、筆を持つ手が重くなる。これまた勝先生の手が加わると、みるみる絵になつっていくのだから、ほんといやになる。昔、私がうまや画廊で感動したモロッコの子供達の絵が、壁の上からあきれたように見ている。私の友人には絵をかく人間が何故が多いのだが、これからは彼ら、彼女達をもつと尊敬することにしようとしたひとときだつた。

咲子ママ手造りの夕食をいただき、その後麻雀になつたのはいうまでもない。

そういえば、春秋かもねぎの集いでしょっちゅう顔を合わせていて、勝先生とは一度も絵の話をしたことがない、と気づいたのは、マージャン半チャン終つてから。その夜は私の一人勝ちだつた。これは実力かなあ。



ごめんやす。中西先生いはりますか



ほんまもんチンパンジーへの特訓〈II〉

動物園飼育日記——145
——亀井一成



118



もう幾度足を運んだか定かでなくなつた。

私は今日も満4才（人間では8才）人工で育てたチンパンジー・神ちゃん、体重20キロを背おつて仲間5頭のチ

ンパンジー舎へ訪れていた。

また、あの恐ろしいチンパンジーの前に連れ出されるという意図をさとりはじめた神ちゃんは、さかんに戻ろうと、私の背でもがく。そのおびえる姿ついぞ、「何んでお前の母ちゃん死んだんや、やっぱり父ちゃんの側に神ちゃんは、ぬいぐるみのチンパンジーさえもまだこんなに恐がって警戒しています。



ずっといるんや！」と自己矛盾に陥ろうとする。

思えばこの神ちゃん、生をうけ、この世で初めて目が見えだしたとき、そこで抱きかかえていた父さんが人間だったのだ。おそらく、神ちゃんはある時期まで、私を見なかろうか。いや、ひょっとしたら今もまだ人間だと思っているんでは……。

いや、だからこそ、神ちゃん自身の本能でまごうかたなく自分が人間ではなくチンパンジーにほかならないといふ嚴肅な事実で自覚させなくてはならないのだ。

△学習のためへの同居作戦▽

ブルブルふるえ、真っ青の顔を私の体にうずめる神ちゃん。抱きしめる父ちゃんの眼からはとめることのできない涙が何度もこぼれ落ちたか分らない。

「神、お前が泣いてるときは、この父ちゃんも泣いているんだ／頑張るんや！」

体格は優れ、小さな学童にも平気で抱かれるその神ちゃん、時折り、オチンチンを大きくしあげじめマウントの真似ごときえ見せはじめた。だが、そのあいさつ行為がオリ越しの人間に向かっていることに悲痛な思いがする。この中途半端なままではチンパンジーとして“成人”ともなれないし、親にもなれない。その事実は、ペットザルで多くの実例を体験してきた。

長年、單身で飼育されてきた子ザルが5才“おとな”になつて咬むようになった。それにお嫁さんにもめぐり会えるかも、という親心は痛いほど分るが、動物園にもつてきたからと、その本来性をとり戻してやることはほとんどできない。狭い箱オリの中でかがみこんだ格好の屈伸運動しかできなかつた、そのサルを広々としたオリに放してやつても、それこそ猿のようによじのぼることができない。箱オリの中でのかがみ込み運動のくり返しかできない。それに交尾行動ともなれば、その具体的な生活学習が必要となつてくる。

「そんなもん、本能じやないですか」とは多くの方のご

見解のようだが、ましてや猿類よりは人類との距離の方が近いとされているチンパンジー・ゴリラ、オランウータンという類人猿となれば、本能よりも学習面がかなりある点に注目をして頂かなくてはならない。

△出産と育児の学習▽

赤ん坊の命を育てるひとつ的方法としてあるのが人工育児であることはいうまでもない。2時間おきの哺乳と排せつの中によって、育った類人猿、特にチンパンジーに交尾拒否や、不能個体に育つことがよくあるのだ。

実はこの神ちゃんの姉や双児の金と銀という兄を育てた時、ひょっとしたら、育つても世代をのこす交配や育児ができないのでは、という世間さまの見解に私は意欲を燃やした。三姉弟の本来性回復に色々な努力を払った。

満4年間の人工育児生活最後の頃、私は彼等三姉弟の入居する類人猿舎建設に当って隣り合わす仕切壁を取り払い鉄格子にすることを提案した。格子越しでは闘争の原因になるという反論もあつたが、それも生活刺激であり、ましてや、両隣りが見えるなど生活視界が広がる。そのうえ、隣りに交配や育児体験をもつ個体をおくことによって、計り知れない本來の学習を受けるに違いない。その計画意図が見事に証明されたのが、人工育児の銀ちゃんと野生育ちのメス、ユキとのあいだにわが国でも初めてという三世、つまり初孫の銀太誕生だった。二年前、その銀太は満2才、いま、ほんまもんの毛むじやら母さんユキ10才にしがみついて育てている。

△満二才銀太から

の学習▽

神ちゃんを背おい、チンパンジー

舎へ連れていった

初めての日、身を

ふるわせ顔さえあ

げられなかつた神

ちゃんとは対照



銀太も神ちゃんの試練に一役

的、群れの中の銀太はどうであつたろうか。神ちゃんの姿をいち早く知つて全頭で襲つてくるかと思えば、身がまえて立ち向かつたのは、やはり、ボスのジョニー32才だった。毛を逆立て、反動をつけ駆けよつてきては、またくり返して、襲つてきた。もちろんそんなとき銀太は母親ユキの身体にしがみついたまま、そつと神ちゃんに視線を向けては、またぞろ、ユキの身体のかけに隠れてしまつた。そうだ、この三世、銀太2才と神ちゃんとが、もしかしたら、大人たちとは違つた触れあいをもつてくれるかも知れないぞ！

△やつぱり独り児はあかん▽

日本で初めて育てた姉チャーリーや双児の金と銀のときには、例え人工育児とはいえ、寝床の中では何時も三児が顔を並べていた。ヒトの社会で育つどうが、暗闇の夜でも互いに寄り添える三姉弟。つまり、最小の一群に違ひなかつた。だから、恐ろしいときにも集団行動がとれる。いや何よりも、最低の群マナーも学ぶだろう。そうした最小とはいえ、一群で育つことが確かに幸した。その彼等に見事に第三世、銀太が昭和51年5月4日に誕生したのだ。その銀太は2才、離乳も終わり、もう独り立ちの時期を迎えている。

そうや、銀太には少々悪いけど、平気で母親から離れてくる。その親離れの時にちよつと失礼抱きとり、オーリから出して神ちゃんのもとへ私は走つた。

銀太はこれまで何度も母親から一時的にしろ離しては、またぞろ親の元へ返してやつている。そのことを信じている銀太は、どうせ母さんの元へ、また帰れることをうたがいもしない。そして私の胸にまるで神ちゃんの小さい時同様、けんめいにしがみついてきた。

「それ、神ちゃん、銀太を抱いておやり！」

「ギヤー」、大声をあげ逃げ回つたのが、大きい方の神ちゃんだった。だが、神ちゃんにとつて、この大きな試練克服は必ずや銀太から学びとつてくれると言は信じてやまない。（つづく）

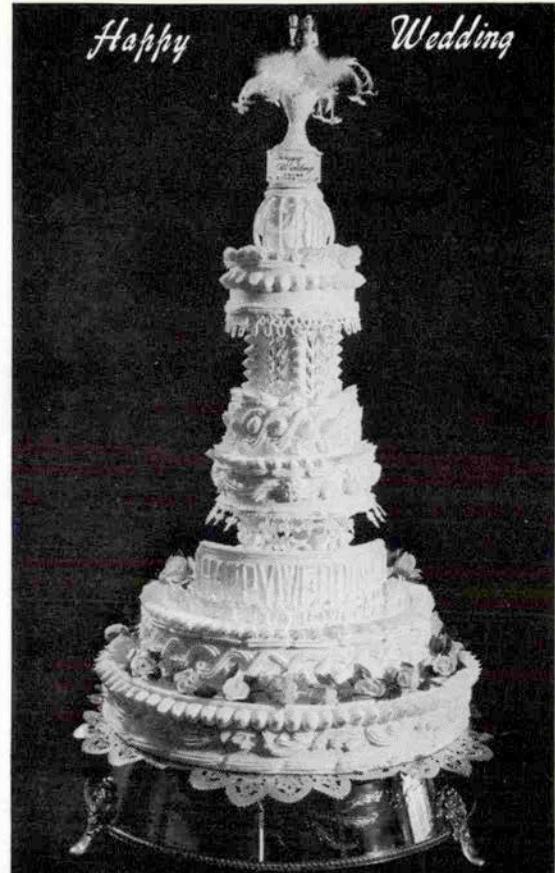
（王子動物園学芸員／写真も）

ハイセンスの紳士服で
最高のおしゃれを



三恵洋服店

神戸・元町4丁目 ☎(078)341-7290

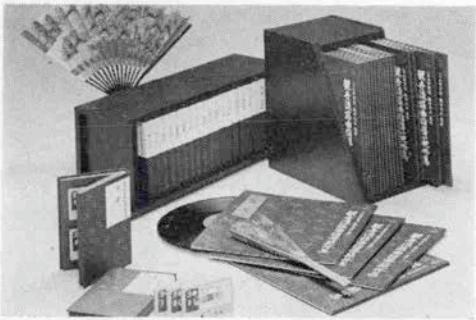


ウェディングケーキご婚礼お引出菓子予約承ります

北欧の銘菓 ユーハイム・コンフェクト

■本社・工場・熊内店 神戸市兵庫区熊内町1-8 (南蛮美術館東隣) TEL. 221-1164

■三宮センター店・さんちか店・丸・そごう・阪急・三越・神戸アパート・元町店



観世流謡曲指導範吟集

謡曲の謡い方を音で指導！

●レコード●カセット 同時発売！

各セントレコード(1LP)2枚組￥5,000 カセット(2本組)各￥5,000

◆観世流二十五世宗家 観世元正監修

第一期20セット
8月1日発売！

好評！
頒布中

■カタログ贈呈：東京都港区赤坂4-14-14日本コロムビア編集部販「観世」係



コロムビアレコードテープ



あなたのファッションをFRESH UP!
ニシユマ
神戸市灘区北田町1 078-851-2440(代)
山手店 三宮店 熊内店 宝塚店

幼児歯科 小児歯科

SAMOTO PEDIATRIC DENTISTRY

佐本小児歯科

母親教室

(初診日) 火曜日 午前 9時30分

金曜日 午後 1時30分

(木曜日は休診)

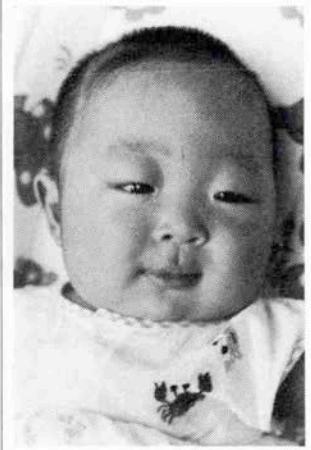
そごう前センター街東角・さんちか入口
住友銀行三宮ビル6階

〒650 生田区加納町5丁目39

TEL (078)331-6302~3



こんにちは赤ちゃん



岡田良磨くん / 西宮市老松町

完全看護★冷暖房完備★病院前駐車可能

芦屋

柿沼産婦人科



芦屋市大浜町1番18号
国道芦屋川電停東50米(明治生命南)
☎ 芦屋 (0797) 31-1234 代表

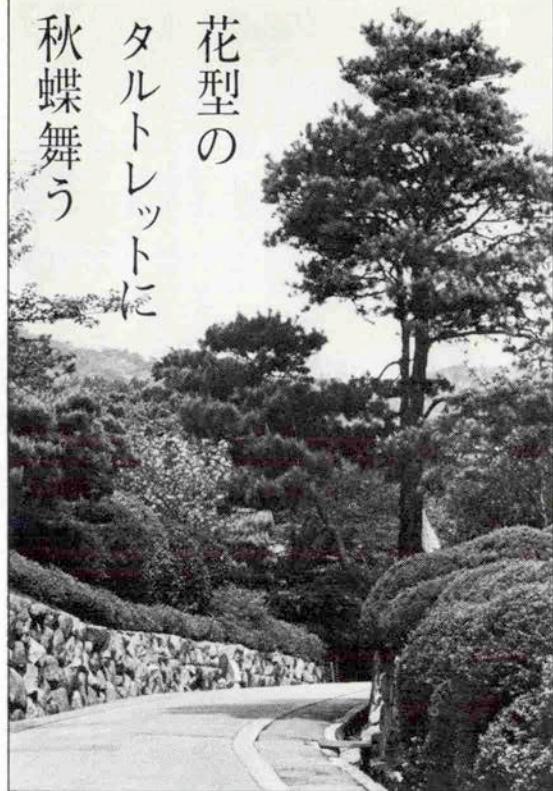


陶芸
古川軒

三宮センター街1丁目浜側
(ニューセンタービル)

電話(078) 331—2813

花型の
タルトレットに
秋蝶舞う



洋菓子と喫茶

モンルー

芦屋本店 / 芦屋市公光町 9—7 (阪神芦屋駅前)

TEL (0797) 31—1781

岡本店 / 神戸市東灘区岡本 1—10—16 (阪急岡本駅西100米 第2アカギビル) TEL (078) 451—8891



夫婦小舎制を 生かした教育を

—20年目を迎えた若葉学園—

橋本 明
△社団法人「家庭養護促進協会」事務局長▽

垂水駅から木工センター行きのバスに乗り、20分ほどすると若葉学園前に着く。ここからまた20分ほど坂道を登ると小高い丘の上に若葉学園という神戸市立の教護院がある。教護院というのは「不良行為をなし、又はなすおそれのある児童を入院させ教護する施設」ということになつていて。

夏の大変暑い日、この若葉学園を訪ねて助野正夫園長からこの学園の特徴でもある夫婦小舎制による子どもの教育についてお話を聞きました。

「職員夫婦とその家族が、ここに入つてくる子どもたちと同じ屋根の下で寝起きを共にしながら、人間と人間とのナマの肌の触れ合いのなかから子ども們の教育をしていくというのは日本の教護院の特色で他の国にはほとんど例がないんです。前身は家庭養護的なもので、個人の家庭を子どもたちに開放して教育を始めたんです。明治27年に池上雪枝という女性が大阪で始めた池上感化院が最初で、相前後してこうう家庭的な施設ができ、明治33年に少年感化法ができると施設としての位置づけがなされたわけです。現在全国に58カ所の教護院がありますが北海道家庭学校と横浜家庭学校の二つだけが私立であるのみ公立です。神戸のこの若葉学園は昭和33年の八月にできましたので今年で20周年めを迎えました」という助野さんは、早稲田大学卒業後、しばらく高校の教師をつとめ、志するところがあつて武藏野学院の教護職員養

成所に学び、岡山の教護院から創立当初の若葉学園に移り、10年間夫婦で子どもの教育に当たった。しばらく市内の智恵連れの子どもたちの施設に変わり、二年前から再びこの学園にもどってきた。

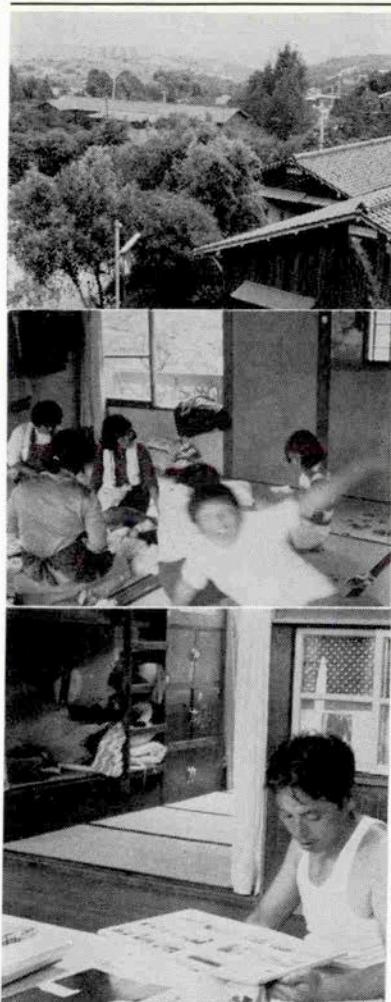
「この10年間に学園もすいぶん變つて、私は浦島太郎になつたような気持です。最近は遊び型非行がひろがっており、罪を犯した子どもたちに罪障感が乏しくなりました。戦後の非行は昭和25年が第一のピーク、38年が第二のピークで昭和48年の石油ショック以来ずっと今日も第三のピークが続いています。非行も貧困家庭から一般家庭へとひろがり、昔の子どもは内部葛藤がありましたが、今の子どもは悪いことをしたという気持がない。非行の原因は受験勉強や教育の過熱化などいろいろいわれますが、私はやはり一軒一軒の家庭のしつけがしつかりしていないのだと思いますね。現在ここにいる子どもは70人ほどで、少しづつ減つてきています。これは親が子どもをここに送るのを拒否するのと、社会の中にこういう子どもを受け入れ、指導する場所が他にもたくさんでてきているからだと思いますが、ここへくるのはほんの一握りの親たちで、むしろ訪れてこない親の方が問題ですね」

この若葉学園には七カ寮あり、一カ寮に平均10人ぐらいいの子どもたちが職員夫婦といっしょに暮らしている。平均入寮期間は一年で中学三年生になつてから入つて

くるケースが多い。「中2ぐらいまでは学校や家庭でカバーできても中3になると子どもの力も大きくなり、先も見えてくるんです。問題が行き詰まつてから送られてくるので、もっと早く入所させてくれば何とかなるんですがね」

ところで家庭的な雰囲気の中で小人数の子どもたちを夫婦で指導していくという、日本の教護院の特色でもあるこの夫婦小舎制は最近次第に崩れつつあり、全国では52年度で65%に減ってきてる。一つには職員の労働条件の問題で24時間の勤務体制に抵抗がでてきたこと。二つには教護院の子どもたちは就学猶予または免除という条件で地域の学校に通えないのに派遣教員を学園に派遣してもらうようになったこと。昔は夫婦が寺小屋式で教育しており、他の職員はいなかつたが、最近は学習指導は教師にまかせるようになってきたこと。三つめは経済的なこと。一軒一軒の家にそれぞれの備品を備えたりするのではなくつくし、大舎制にくらべれば何かと経費がかかる。このままの状態でいけば、10年先には夫婦制はもつと崩れて交替制（職員が交替で子どもの指導をする）になっていくことは必至であろう。

「私は子どもにとって夫婦制は一番望ましいと思います。時間の切り売りは子どもと大人の絆がなくなってしまうね」



上 小さな寮舍が点在する若葉学園
中 家庭的な雰囲気の中で小人数で暮す子どもたち
下 寮を築立った子どもたちのアルバムを見る犬伏
寮長。この寮には10人ぐらいの子どもたちが生
活している。

まいます。こういう子どもたちの人間関係の回復には大人と子どもの緊密な人間関係が何より大切ですからね。夫婦制の長所はまた子どもたちのアフターケアができることです。社会にでた子どもたちがつまづいて失敗してもまたこの夫婦のところにもどってくるんです。寮長も自分のうちに帰るつもりで子どもたちを連れて帰ってくるし、子どももよく遊びにきますね」と助野さんは夫婦制を何とか残したいと口調を強める。

ところで20年前には山の中についたこの学園にも周辺に宅地造成の波が押し寄せてきており、移転をせまられている。「教護院」という世間の眼は大変冷めたく厳しい。さまざまな先入観や偏見が学園の職員や子どもたちの周りに渦巻き、厚い壁をつくっている。助野さんは若い頃職員養成所で学んでいた時「しゃもじになるな!」とよく教えられた。つまり、救おう救おうという気持ちになるのではなく、子どもと同じ高さに立つことが大切だ、という意味なのだ。助野さんは将来に夢をもっている。それは山の中ではなく、町の中に一軒の家をもち、そこで夫婦で子どもたちの世話をすること。そしてそういう家を地域の中にいくつもつくっていくこと——教護院の将来は子どものためにもぜひそうあってほしい、と心から願っている。

神戸のブティックとオーナー

〈5〉 ベニー毛皮店を訪ねて

実用的で最高の素材「毛皮」

大島 福栄 〈ベニー毛皮店 社長〉



毛皮に囲まれて大島さん<本店にて>

が、国際会館に移つてからは毛皮の専門店にしました。最高の素材というと毛皮ですからね。ステイタスシンボルとしても、財産としても、また代々着れるものですね。最近は洋服からの影響で個性的なデザインのものが多いです。チエックや縞模様や。また毛足の短いものはイングレスにしてるんです。毛皮イコール防寒の観念が薄れてきたといえます」

——日本の冬は毛皮が必要なほども寒くないのに、数年來ブームですね。

「ファッショニ性」ということでしょ。でもそれだけではなくて、最近は屋内の暖房が行き届いてるでしょ。真冬でも家の中ではラウス一枚だけで過ごせます。外との温度差がとても大きくなつて、外出の時はカーディガンにベストにオーバーにと着込んだりする。毛皮ならその点保温効果がありますからラウスの上に着ればいいでしょ。お勤めしている方なんて特に手早く着れる毛皮は便利だと思います。実用品といつていいでしょ。もう生活に密着したものになつていますしね。だから専門の小売店は特にアフターサービス（クリーニング、保管、修理、リフォーム）をして差し上げれるようにいつもなくてはなりません。洋服と違つて専門家でないと毛皮は手直しできませんから」

——いい毛皮の見分け方は?

「見た目にきれいな毛皮です。なめしが良くて、毛の艶も良いこと。そして耐久性がなくてはいけません。装飾いた。義姉が婦人服の店を始めたのがベニーのきっかけです。今年で二十周年を迎えたベニー毛皮店社長大島福栄さんには、専門店の心意気から毛皮の買ひ方までお話をいた。

品でなくして毛皮は実用品なのですからね。耐久性は裏の皮によるのですが、これは動物によつて決まります。肉食の動物の皮は強いです。ミンクは大体三十年はもちますね。うさぎは草食ですから弱くて破れやすいので、うちではほとんど扱つていません。

同じ動物の毛皮でも値段が随分違うでしょ。毛皮の値段は、その一着に何匹使うかで決まるんですが、安いものは衿の裏など目立たない場所に、いい毛皮をとつた残り切れを使つているんです。見た目にも違いますし耐久性も違つてきますよ」

大島さんの推薦は何の毛皮ですか？

「やはりミンクです。軽くて丈夫で着心地もいいですか？」

野性的な毛皮は男性や若い方に人気があります。うちは婦人服で始まつたので、男性用の毛皮はあまり置いてないのですが、最近は男の方の御注文がふえてきました。これは毛皮だけではないでしようが、神戸の人のファッショニは東京に比べると地味ですね。上品で洗練されているというか、野暮つた派手な物は、決つして受け入れられません」

——今年の毛皮の傾向は？

「レザーやニットと組み合わせて、カジュアルな物が多くなつてきました。染色技術も進んで何十種類もの色分けができますし、なめし技術がよくなりましたから、軽い裏無しの毛皮もできてきましたよ。スウェードのようないの皮をなめすんです。リバーシブルでも着れます。とても軽くてカーディガンをはおつてゐるみたい。でも勿論保温の点では十分です」

——最後に、これから毛皮を買おうという人にアドバイスをお願いします。

「何の毛皮を買おうと決めていらっしゃらないで、気楽に來ていろいろ相談して欲しいですね。毛の色でお顔映りも違いますし、衿の形で随分変わる。好きなものが似合うとも限りませんからご覽になつて気に入ったもの、全部着てみるといいですよ。そしたら最後にいくつか残るでしょ。そこからご予算に合うのを選ばれたらいいですよ。」

ともかく買つてもあんまり好きじやないから着ないといわれるほど、悲しいことはないですものね。着る方に本当に満足していただける毛皮だけを、お売りしたいと思ひますね」



サンロイヤル 8F のベニー毛皮店

芝居馬鹿に踊る阿呆！

せえたか童子VS加藤きよ子

★踊る阿呆になりましょう！

童子 六月にリサイタルをされたとか。

加藤 「鷗」「お七」「冬華」と三つの演し物で踊ったんだけど。

童子 全然感覚の違うのを三つも大変だったでしょう。

加藤 ええ、「鷗」は森敷さんの小説『鳥海山』をもとにした新井満さん作曲のフォーク調、「お七」は八百屋お七を義太夫で、「冬華」はビバルディの「四季」でクラシックと、観てる人もバツバツと変つてオモシロかったのかも。

童子 変化があつてオモシロイね

加藤 日本人やから日本人に合うような洋舞を演っていきたいと思ってるの。『冬華』では『つらら女房』という青森県の民話を洋風に現代風に変えてるの。民話って好きだわ。

童子 体にピタッと合いますよね

津軽手踊りって知ってる？

加藤 高橋竹山さんのお弟子さんを見せてもらたことがあるんですが手踊りって歯切れが良くてオモシロイのね。習いたいわ。

童子 一度弘前に来られたらいい



弘前の少し八甲田寄りに黒石とい

う城下町があつてそこで昔から手

踊りの大会が開かれ、津軽半島全

体から集まつてくるんですよ。

加藤ええねー。

三日間踊りづ

なしなの?

童子ええ、踊りだけでは青森の

せえたか童子さん



青森県弘前市に稽古場をもつて
「劇団夜行館」で制作を担当。出身はい

ねぶた祭りよりもスゴイ。町の中

に14カ所の舞台があつて参加した

組はそこを三日間回つて四日めに

大会があるんです。野外で文化ホ

ールぐらいの舞台があつて審査員

がいて…。そりや楽しいですよ。

加藤神戸まつりに、衣裳を三回

変えてパレードで踊つたことがあ

るのよ。みんなびっくりしてた

わ。踊つてると楽しくて、体動か

してると何もかも忘れられて陶酔

できるから。自己満足に陥るとコ

ワイから舞台では踊つても冷静

にしてないと。だけどおまつりで

はそれは必要ないわ。

ジョイントクラブメンバー募集 キャンペーン実施中



3Fサービスカウンター

8月20日～9月30日まで入会、更新、推薦の皆さんに粗品を進呈いたします。

入会は入会金5,000円（ただし商品券として交換）をサービスカウンターまで。

会員は千円につき1割引のサービスや提携店への優待など特典があります。

また第17回ボブコンオーディションを9月9日（土）2:00ジョイントクラブ（3F）にて行ないます。出場ご希望の皆様はサービスカウンターまで奮ってお申込みください



TEL (321) 2046

童子ほんまそやね。

加藤去年の阿波踊りに出たとき
男踊りをしたの。さらしを巻いて

たら本番のときズルズル落ちきて
て困つたわ（笑）。

★のびのびジーンズってあるのヨ

加藤「夜行館」との出逢いは？

童子七年前に生田神社で公演が

あつてまだ高校生だったんだけど

観たとたん狂つたんです（笑）

加藤俳優でもあり、制作もやつ

てらっしゃるとか…。

童子主に制作の方です。太鼓は

わりと自信あるんですよ。15kgの

20kg位の重さでそれを肩から掛け

て進行しながらたたんです。

加藤ふだんの稽古はどんな風？

童子台本ができる読み、そして

立ち稽古、ここまで普通ですが

僕らの場合変つてるのは、自分の

芝居を演つていくのに必要な分を

養い作つていくために、女の人は

一年中手踊りをやつてるんです。

加藤中年の人でもジーンズ姿が意外と多いのね。若々しくつていわ。芝居や踊りにも年令は関係ないと思うな。だからいつもいつて（笑）

童子動きやすい？

加藤以前は困つたことがあるん

だけど、今はのびのびジーンズ

ていうのがあってとても楽ですよ

ふだんはいつもジーンズなの？

童子僕は気分で履きます。やわ

らかい気分でいたいときはニッ

ト。気にせんでエエときにはジ

ンズ。

よ。ところで話は変わりますが舞台衣装にジーンズを利用したこと

は？

加藤去年のうちのバレエ団の発表会でね。バーンスタイルのミサ曲を踊つたの、いわゆるアメリカでしょ。町の様子といつたらジーンズしか考えられないのね。

★神戸ファッション市民大学OBによるグループ
 <神戸のファッション都市化をめざす>

K.F.S. news 36

事務局／神戸市生田区東町113-1
 月刊神戸っ子内 TEL (078) 331-2246

第4回総会

美男美女の新理事決まる！

<新理事御紹介>



第3期生
 脇見甲斐ありそ
 な太っ腹の紳士。



第1期生
 日本の美を追求す
 る丸顔の美女。



第1期生
 無邪氣でダンディ
 なお洒落さん

荒津 正美<脚神港ドレス>

7月21日K.F.S.の総会に日頃御無沙汰続きの私ですが久し振りに皆様の元気な姿を拝見しようと思つた次第である。ところが思いがけなく理事に選出され、これから一年努めさせていただく事になりました。元来ソサエティといふものは最初の意気込みはどこへやら時がたつにつれて初期の目的を忘がちななものがあるがK.F.S.の発展は目を見張るものがありました。その主因は中原会長はじめ副会長理事の方々の才覚と努力によるものですが、もう一つ大きなものに若さと多業種の雑居家族である事が上げられると思います。私は現在兵庫県洋裁職業訓練協会の会長を努めていますがアパレル業界の一員としてK.F.S.の皆様方のお役に立てれば幸せだと思います。

藤本ハルミ<オートクチュール・マーガレット>

1昨年は10年ぶりに「流れる季節に…」という名でファッションショーを開き、すっかり御無沙汰してしまった。K.F.S.がマンスリーサロンという講演会を月例会のように開き、年に2度は公開講座を開くという活気のある活動を続いているということはさすがファッション市民大学の卒業生らしい企画。

今年で5年目のこの会が袖戸にとって有意義な力のある会に育つよう協力したいと思っています。何事でもううだがないといい会は育たないのではないかと思うから、役員としてだけ皆様のお世話ができるところやら頑張らなくては…。

藤本さんは10月1日(日)京都ホテルでディナーショー。6時より、会費1万円、活躍目覚ましい藤本さんの最新コレクション。鑑賞料391-1134

渡邊 三船<レディス渡邊店長>

先般の総会で、今年度の理事に選ばれ恐縮して居る次第です。昨年は「レディス渡邊」の開店などで、例会にもあまり出席できず会員皆様に会わせる顔がないにもかかわらず、理事という大役を任せられました。先輩諸兄の御指導を仰ぎ、何とか今年一年間無事務めてみようと思っております。

今秋からイタリアのミッセル・ゴマを入荷、更に正統派レディのファッションを目指している「レディス渡邊」です。あわせてよろしくお願い致します。



新理事による初の理事会（異人館俱楽部キャンティ於）

西條幹男
 紹代さんや、久し振りの荒津正美さんもいらしてワイワイハイペチャクチヤ。K.F.S.会員の写真入り名簿作成のこと（次号で詳しくお知らせします）など活発な意見が述べられていました。

会員の写真入り名簿作成のこと

（次号で詳しくお知らせします）など活発な意見

が述べられていました。

会員の写真入り名簿作成のこと