

気の合う仲間と 登る山は最高!

玉井信義 vs 斎藤準子

★満天下の星の下で飲む酒は格別

斎藤 登山歴はずいぶん長いんで

しよう?

玉井 十四年。子供の頃から六甲

山に登つてたからね。雪の山が好き

きで穂高や剣によく行くな。外国

はカナダとネバールで今まで行

つた一番高い山はヒマラヤのピー

ク29で七千メートルぐらいまで登

つたんけど。

斎藤 私も六甲山やロツクガーデ

ンに、岩登りによく行くわ。

玉井 六甲山はゲレンデは小さい

けどいい山やね。

斎藤 ヒマラヤはやつぱり違うで

しうね。私も一度トレッキングで

に行きたいと思つてんやけど。

玉井 見るだけでもええ。時期と

しては晚秋から三月ぐらいまでが

雨が少なくて最適やね。

斎藤 ああ、行ってみたいなあ。

玉井 僕は北海道の利尻島にある

利尻富士へ冬に行きたいなあ。

斎藤 ところで山男とか山女はお

酒に強いなんていふけど、どう?

玉井 やっぱり飲む人は多いんと

ちやうか。あんたもそう違う?



幼児歯科 小児歯科

SAMOTO PEDIATRIC DENTISTRY

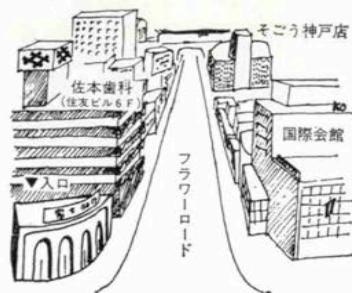
佐本小児歯科

母親教室

(初診日) 火曜日 午前 9時30分
金曜日 午後 1時30分
(木曜日は休診)

そごう前センター街東角・さんちか入口
住友銀行三宮ビル6階

〒650 生田区加納町5丁目39
TEL (078)331-6302~3



こんにちは赤ちゃん



吉田 剛くん / 豊中市寺内

完全看護★冷暖房完備★病院前駐車可能

芦屋 柿沼産婦人科



芦屋市大耕町1番18号
国道芦屋川電停東50米(明治生命南)
☎ 芦屋 (0797) 31-1234 代表

★神戸ファッション市民大学OBによるグループ
＜神戸のファッション都市化をめざす＞

K. F. S. news 33

事務局／葛谷区二宮町4丁目6／2
パールマンショウ6F
デザインルームナカハラ内 TEL 222-4040

春のファッション公開講座

’78秋冬のファッションの動向

立龜長三さん



4月18日夙月堂地下ホールにての例会
立龜長三さん<ナクトアトリエ>の豪
快奔放なお話にみんな大喜び。立龜さ
んのファッション哲学に、ハッパをか
けられた気分でした

「ファッショニストの仕事してては、時間がどうだとかいい出しちゃいけないです。四六時中いつもファッショニョンのことを考えている位でないといけない。つまり、労働組合ってのがファッショニョンビジネスにできちゃうんだよ」そうですね、皆さん、頑張りましょう！

「ピッヂファッショニンがはやりかけたけど結局日本人に似合うはずがないんだから、すぐにつれてしまった。日本人が着たつて横にころがした方が早いような格好になってしましますしね：」（笑）「ファッショニングビジネスっていうのは、チビでデブな人を少しでもましに見せようって仕事なの」

ファッショニ界の快男兒、立龜長三さんを講師に迎えた四月例会は、一般公開講座でした。毒舌ながら快談の立龜さんのお話に鳳月堂地下ホール満員の人たちは大喜びで乾杯色剎。

6月例会

日時／6月22日（木）
場所／県民会館
時間／7.00 P.M.～
講師／諸岡博熊さん
（市企画局参事）
「街と人と博覧会」
会費／会員無料
一般1,000円



56年にポートアイランドで予定されている博覧会についてのおハナシ。そして、ファッション都市神戸の将来について。

石川 富子へ婦人服販いしかわ
市民大学に行っていた頃は独身、卒業の頃は妊娠数ヶ月、K・F・S設立の頃生まれた子供が今ではもう3才半になりましたね。育児ばかりになりきりでK・F・Sの仕事もできないでおりました。母はどの辺りの会員もいないのです(?)

4月26日、念願の2番目の店を開店。渋川バークタウンの2階で名前は「アドナー」。本店「いしかわ」は主婦の弟がしてます。ワンピース、トラウス、スカートなど置いてあります。是非お立ち寄り下さい。

□はじめまして！新会員紹介

はじめまして！新会員紹介



□新しいお店をつくりました
知ってデザインしていくようにしてお客様との話が時々とても長くなりますがつにもなっています。

マスコミの影響などで、どんどん美しくなっていくお客様に負けまいと去年のファッション市民大学を受講。意義ある講議でした。今、縫製技術の検定試験が終わってホントひと思つてゐるところです。

最近よく個性的で流行に敏感になってきたお客様のそれぞれに合うデザインを考えることに一喜一憂の毎日。ブレターパルチの時勢に対抗するためオーダーの格調を持って縫製技術も優れた作品を作り出すことが、私の役目だ



武谷なおみ（在イタリア）

異文化との対話を試みて！

私の知りあいのお嬢さんは、普段は礼儀正しく話のわかった神戸っ子なのに、ローマではとある有名店の中をエチケットも恥もかなく捨てて勇しく駆けまわった。「イタリアではね、一人の店員は一人のお客にかかりきつて同時に二、三人の相手をすることはないから焦っても無駄なのよ。この店は日本ではボビュラーでもローマじゃ、ごく限られたハイ・ソサエティの御婦人しかこないから、こちらも覺悟して優雅に構えなきや。そう、それに商品をやたら手にとつてみてはだめ。黒いバッグがほしければ黒いのを、ショルダーならショルダーと、自分の希望を主張してひとつひとつ点検してゆくのよ」私がいくら忠告を与えるも、興奮した彼女に威厳のある態度で買物をしろと理解させることはできなかつた。この人は靴売場・スカーフ売場を小走りで移動するたびに大声で私を呼ぶ。

「ねえ、これを見たいから頼んで。値段も聞いて頂戴」「ブリーズ、ブリーズ、と言つて指させばわかるわよ」私はいささかむつとして最後には通訳をひきうけなかつた。お年寄りならともかく、せつかく外国にきた若者がこう他力本願では本人のためにならない。言葉で苦労したり騙されたり、抵抗のないところに発見もないだろう。私は次の日にローマ近郊の田舎へのドライブを計画していたので、そのお嬢さんがグループを離れて私たちと一緒に一日独自のイタリアの体験をするよう勧めてみた。

「こう観光化から程遠いところをみると、ギリシアの影響の強い青銅器や土器が多量に発見されたといつても考

たのだが、彼女は首を縊にふらなかつた。団体のナポリ行きに参加するとカメオ工場にたち寄る予定があるけれど、田舎のドライヴではブローチが買えないというのが断りの理由だつた。彼女がもし一緒に来ていたら、喜んだかどうかはわからない。ただ私にとつて早春のドライヴは、長い冬眠のあとで突如光を見た動物にもおこるにちがいない五感の回復を伴つた。その日の印象をここに簡単に記すことにしよう。買物に熱心な余り、ヨーロッパのどの町も同じに見えるといって帰国した彼女に、せめて文章でイタリアの魅力を伝えたい。

プラティカ・ディ・マーレはアスファルトの街道から百メートルほど奥まつた所に位置する小さな不思議な村だった。一応城門はあるのだが、中に入つても広場は閑散としており、土曜日だというのに村人の憩う姿が見られない。さりとてそこが村の中心であることは左手に郵便局、正面にタバコ屋、少しはなれ市役所があるところから明らかだつた。すべてが二階建て、赤茶色の建物で、まるで西部劇のゴースト・タウンのイメージだ。ようやくひとつの戸があいて人影がしたので、「遺跡はどこでしよう？」と近づいて行って驚いた。アパートの入口と思ひきや、扉のむこうは二頭の牛の住みかなのだつた。

古学に素人の私が見ておもしろい物はないのだな……」

私は少々失望を覚えながら再び城門の外に出た。タンボボの葉をもいでいた老婆が指さして教えてくれた方角に目をやると、一面緑の畑の中に細長いビニール屋根の小屋が五つと、左手に粗末な木組のバラックが建つていて。やっぽり遺跡といっても礎石だけらしい。しかしさらに十歩前進して丘の斜面に立った時であった。はるか彼方にキラリと光るものがある。

「海!!」私は急に無関心の殻を脱いだ。オレンジがかつた銀色の帯が夕日に輝いている。それこそトロイを追われたギリシアの英雄アインエースが、わずかな部下を率いて上陸した海岸線の印だった。

実際の自然を背景に、神話の世界を夢想するのは、ロンドンやパリの博物館の陳列ケースに納められた百の美術品を見るよりも刺激的だと私は思う。海岸からこの丘まで、四キロの道のりを彼らはどういう歩いてきたのだろう。原住民と戦い征服し、ギリシアの進んだ工芸技



術を言葉の通じぬ相手に伝えつつ、やがて土地の支配者として君臨する。しかし彼らは定住の地をそれ以上内陸には選ばなかつた。多分王も従者も日に一度、海を見ずにはいられなかつたのだ。異国イタリアで不自由を忍びながらも、どうしても生きのびようとする一行の現実的なしたたかさと、トロイ帰還の夢を捨てきれぬ故郷への妄執……海のある風景は、畑のそこに残っているギリシア教の祭壇跡や墓など個々の物質に意味を与え、目に見えぬ古代人の感情を、総合的に命あるものにして伝えていた。イタリアの神秘はとりもなおさずここにある。日常性にとらわれた我々が普段は思いもつかない世界の人間の感情や意識を、この国は自然を仲介にして突如つきつけ問い合わせてくる。三千年前プラティカ・ディ・マーレにやつてきたギリシア人の内的葛藤は、さらに時代をこえて最近イタリアで講演したソ連の亡命詩人の次の言葉の中に反映しているようにも思われた。

「私は書きながら一行の詩文にも、一つの韻律にも自信

がなくなつて恐怖に襲われることがある。「自分は母国語を忘れてしまったのだ」こう考へると鋭い痛みに打ちのめされ動けない。ローマに来たら、贅沢な買物にかけずりまわるのもよい。しかし日本ではどうしてもかなわないこうした異文化との対話を、フオロ・ロマーノでもアッピア街道でも、半日じっくりと試みられることを神戸っ子の貴女にお勧めしたい。

武谷なおみ 神戸生まれ。津田塾大学、ローマ大学、京都大学大学院各文学部卒業。50年にイタリア政府給費留学生として再渡伊。著書にシミオナートの人生を描いた「ブリマドンナへの道」がある。



リナ・ウエルトミューラー監督

ところが昨今またもこの監督の「スエプト・アウエイ」があちらでえらい当たつていた。新聞広告を見ると男女

が波の中からみあつて両手両足がからみにからんで二人が一つになつてマンマルになつてマリモみたい。

それもハダカの男女。イタリアの女の、あの「セブン

・ビューティーズ」

その名……リナ・ウエルトミューラー。ことしの八月で五〇才。イタリア（ローマ）生れ。ムコほんは数年下の画家エンリコ・ヨブ。このムコほんはヨメほんの映画の美術を担当。

どこが、えらい監督か。これはもう男でないと出来ん映画を見せてビックラギョーテン。この女監督の顔もえらいスゴイわ！

×

一昨年ニューヨークへいったとき「セブン・ピューティーズ」というのが当たつていた。イタリアの女の監督の作品。きっと七美人の恋の競争くらいと呑みこんで見逃した。

その名……リナ・ウエルトミューラー。ことしの八月

で五〇才。イタリア（ローマ）生れ。ムコほんは数年

下の画家エンリコ・ヨブ。このムコほんはヨメほんの映

私の映画手帖

淀川 長治（映画評論家）

えらい監督が出てきたでエ！ それも女の監督でつせ！

の監督の映画。二流の下のエロ映画かもと見つもつてまたも見逃してしまった。

それがこんど東映の洋画輸入で入荷した。その名「流

されて…」

ひやかし半分に見にゆく。見た。見てビックリ。これが、いいんだ！ 巧いのだ！

脚本（同じこの女の監督）が心得たもんで、当りきシャリキのロマンス（ストーリー）が、一氣力セイの新鮮さでホカホカドンドン、もう誰が見ようがゴキゲンという出来上り。

×

富豪のヨット遊び。何組かの富豪男女。その一組に張り倒したいような憎い妻君がいたのだ。

できるならバチツと頭から顔いっぱいフタをしてしまいたいような女。しゃべりにしゃべり、そのひとことひとことがムカツクのだ。海がきれいというと“いまに公害でドロドロだわ”甲板の昼食のスペゲティ、ひとくち口に入れるや、『これ、なんなの、あたシスパゲティ食べるつもりだったよ、これじやヒモを食べさせようつてわけ』

ヨットの料理人がグーツとこらえる。その甲板のはめ板を下からソーツと聞いてヒゲもじやの下働きのオトコがその女にオソレをなしてあきれ顔。その男のギヨロ目

「流されて」より

ところがこの
(女)とそのヒゲ

の(男)が二人だ
けでゴムボートで

沖に出た。仲間が
別の入江に遊びに

出たのを追っかけ
るというわけ。そ

のゴムボート、エン
ジンが止まる。

動かなくなつた。
どうするの? 仕
方がねえんで……

×

おまえ、それで
いいの。

×

流されて……二

人は無人島に。波
と海と砂と岩と。

上流御夫人はここ
でも“おまえ”と
男に御命令。どう
するの。“と男にひ
つかかる。かくて
孤島でのロマンス
が。というのはち
よいと気が早い。

ロマンスどころか
この脚本、この演
出は、ここで(男)
を見せ(女)を見
せた。ペチャクチ
ヤシやベリ、文句
タラタラの女。こ

れを男は力一杯……張り倒すのだ。“あらツ”女の悲鳴。
ところが、さらに、やがて、殴り倒した。“まあ!”女の
絶叫。さらに蹴り倒した。“ギヤツ”女の悲鳴。
女をこれだけ張り倒したのはアメリカ映画「民衆の敵」
(一九三一)のジェイムス・キャグニくらいのもんで
ある。

かくていよいよ(男)は男になり、ペチャクチャ文句

いっぱいの富豪若妻は(女)に追いかれてゆく。

男は女の衣服をはぎめくる。男はその全裸女を押さえつけ
る。かくて映画はアダムとイヴのイチヂクの葉もつけ
ぬ男女を見せてゆく。女が逃れると殴り倒す。女が悲鳴
を上げるとケツを蹴り上げる。ついに征服。女がそのときいった。“あなたに処女を上げられなくて……ごめん
ね。”

×

この種の島流し映画はデミルの「男性と女性」(一九

一九)ロバート・ヴィグノオラ監督の「神の変えし女」
(一九二二)と今さら珍しくはないんだ。ところがこの

女の監督はそれくらいは百も承知か。この孤島の荒れ模様はタダゴトでない。ヨントでは御夫人の顔もロクに押
めなかつた船底の重労働者が、この上流夫人を噛んでし
がんで吐き出したのだ。

女は“あなたに、なにもあげられないなんて”とい
に泣き出して自分の耳のアーリングを、そつと男の耳に
つけた。

×

さて実はこの二人が救船の船で上陸のそれからがまた
……これは申すまい。とにかくこのイタリアのリナ・ウ
エルトミューラ監督すでに九本の作品をものしとのだ
が恥ずかしや日本には「流されて……」(一九七四)が
初めて。この主役の男優ジャンカルロ・ジャンニニが
また巧い。見ていると黒柳徹子と渥美清で、などとニヤ
ニヤと見てしまうのだからウレシイのだ。

女体自界

△70▽

サディスト

細川

董ただす
△文とえ／哲学者▽

「私、先生をむちでぶつてみたいわ」

とカウンターの向う側で彼女が急に口走った。

「え？」

と皆一瞬しづまりかえるほどしんみりして真剣ない方

だった。

「先生を見てたらむしょに私のじめなくなるのよ」

と彼女は続けた。皆はどつと笑った。

「僕も君みたいな人に一度ぶたれてみたいよ」

と先生が答えると

「それじゃ一度私の家へ来て下さる？」

と彼女は名刺まで先生に渡した。

小柄で丸顔、少女のような可愛らしさの残っている顔

だった。

「ぶらな黒いひとが意味深いように笑っていた。

スナックの帰り道、皆は先生をひやかした。

「あんなおとなしいまじめなお静ちゃんがあんなことい

うなんてびっくりしたなあ」

「一度も遅刻したことのないようなまじめな手伝いの娘

なんだけど……」

「よこれたコップやお皿を洗うだけで、めったにしゃべ

らん娘やのあんなに先生にだけしゃべるなんて……」

「一度ぶちたいなんて、サド氣があるとは知らなかつた

なあ」

「今晩、先生のこと思い出して、彼女興奮してよう寝よ

らへんのと違いますか？」

「えらいことになつて來たで。こらもう先生！ ゼひい

つべん彼女の家へ行つてやらなあきませんで。名刺もも

ろたことやし」

と皆は口々に先生をそそのかした。

もはや初老をむかえて、普通のセックスにあきあきしているエッチ先生もついその気になつて來たのである。

先生の好奇心は日増しにつるばかりだった。

△彼女はどんなところに住んでいるのやら一人で住んでいるというから、きっと小さなアパートにでも？▽

神戸の山手の目当ての番地にはそんな小さな家はなく、豪邸が聳えていた。表札に彼女の名前などない。しかし番地といい、電話番号といい、彼女に教わつた通りだ。

それにしても山全体が庭園になつて坂の上の平地に唐招提寺の講堂のような鉄筋の豪邸がよこたわつてゐる。

そして、坂の下の門にはテレビカメラが訪問者をねらつていた。しかたなく思い切つてベルをおすと、即刻、

「ああ先生！」いらつしやいませ。私！」

とインターホーンから声がして、カチッと玄関の戸の鍵

が自動的にゆるみモーターが始動し始めて門が開いた。

「どうぞお入りになつて」

小柄な彼女はわざわざ坂の途中まで坂を登るのにフーフ

ーいた。

「私、メイドしてるの。スナックへは週三度ほど手伝い

にいつてゐるのよ。主人はあのスナックの持主。沢山店もつてゐる。六十五才で一人で住んでるの。こんな大きい

家で。変わつてゐるのよ、彼。今お風呂へはいつてゐる。

手伝わされるのよ、いろんなこと。先生のことも話して

あるから大丈夫。ホールで待つて下さる?」

と、彼女は手短かにしゃべりながら、坂を登りつめたところで映画でしか見たことのないほど蒙華な西洋の城の

ような玄関を通り抜けて先生をホールへ先導した。

雲を突くような高く大きな天井からシャンデリアが堂

々とぶらさがつてまばゆく宝石のように輝いている。

先生は皮製のソファーにうずくまるようにして待つこ

とにした。何事も経験である。

△この大きな館に老人が二人のメイドと住んでいるらしい。一体、どんな老人なのか?▽

何か不気味な静けさが漂い、とっぷり暮れた窓の外には

百万ドルの夜景が明滅している。

その時、夜の静けさを破つて

「ああ!ああ!うーん!うーん!」

という男のうなり声がホールのモニタースピーカーから

「お客さんかい?」と老人。

一瞬声の出ない先生に向つて彼女はおもむろに

「今度は先生の番よ!」

と、老人の下半身めがけてむちをふりおろすのだった。

ひびいた。

邸内全部の部屋にモニタースピーカーとモニターテレビが kako されて いるらしい。

先生はそう思つた。△もうこうなつたら仕方がない▽

自分の行動もどつかでモニターされているに違いない

先生は直感的に巨大な二階へのらせん階段を登りつめた。突当りの部屋めざして抜き足さし足で歩き始めていた。彼女が消えた方向である。そして恐る恐るそのドアを開いて中をのぞいた。

見ると老人は豪華な大理石の洗い場に大の字に上向きに手足を四方からしばられ、枕元にあのお静ちゃんがムチを持って突立つて いるではないか!

「先生!」と彼女。

「お客さんかい?」と老人。

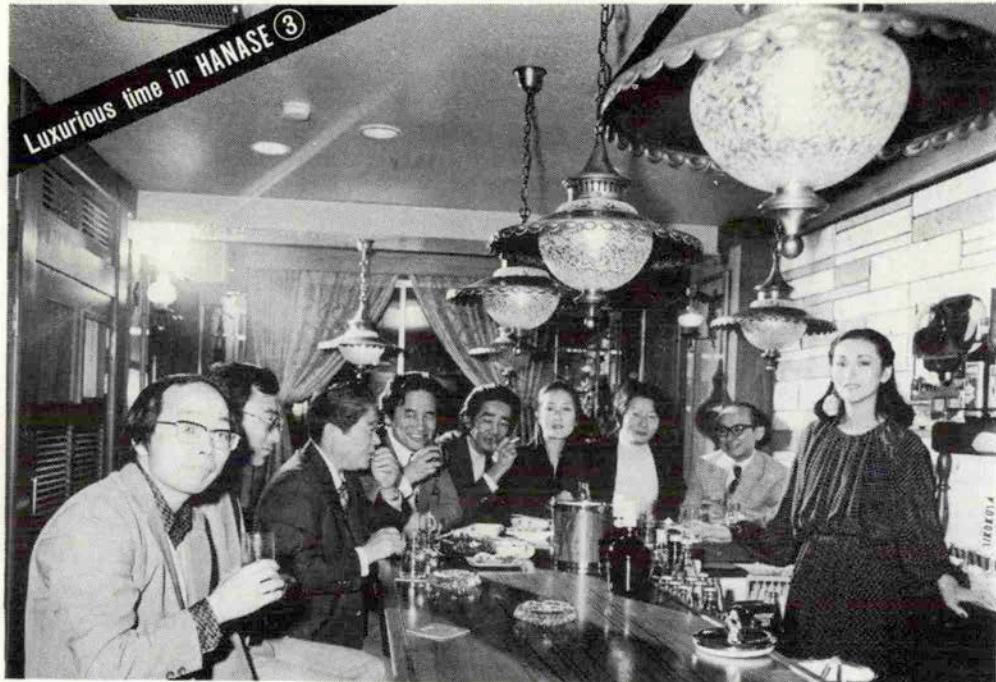
一瞬声の出ない先生に向つて彼女はおもむろに

「今度は先生の番よ!」

と、老人の下半身めがけてむちをふりおろすのだった。



Luxurious time in HANASE ③

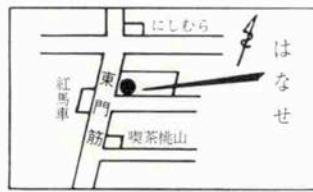


普段はいかめしいドクターも今宵はママを囲んでニコニコ顔。話がはずみます。
左より宮崎さん（県立淡路病院精神神経科）山元さん（県立光風病院）増瀬さん（精神衛生センター）
北岡さん（光風病院々長）明石さん（明石医院々長）、ママ、山口さん（神大神経科医局長）杉浦さん
(県立こども病院精神科医長) フーちゃんの面々です。

花瀬

古川 和枝

神戸市生田区中山手通1丁目74
荒神ビル6F ☎391-4116



Hat dog



コーヒーハウス

ハットドッグ

神戸酒類販売株式会社 1F

バス停(中山手1丁目)南側角

☎ (078)321-1689

潜り戸を通って
“花”のおふくろさんの味を



● こん立て ●

とろろ飯定食
お好み定食
天プラ定食
おつくり定食
たかのり弁当
やよいの里
花そうめん
茶そば山かけ

和風季節料理

花

11:30AM~8:00PM 月曜日定休
さんプラザ地階 ☎331-0087

★ 映画ファンに耳よりな話
さんプラザ2階北側通路
西方の隅に小さいけれど樂
しいスペースがある。



映画情報がいっぱいダヨ

神戸で初めての映画専門
の「さんプラザガイド」(現在会員数三五〇名)
がそれで、
ここでは主要映画館のチケ
ット販売(当日券も前売券
で買える)・ポスター・パン
フレット・映画雑誌・書籍などの販売やフィルム貸



神戸のアンケート考
最近、あるアンケート
の結果を見せてもらつて
面白く思つた。近畿二府
中で、神戸に行く目的は
といふ問い合わせしてショ
ッピングが116、飲食
が32、観光19、ビジ
ネス13、娯楽13、其

のプレイガイド「さんプラ
ザ・シネマガイド」がそれで、
ここでは主要映画館のチケ
ット販売(当日券も前売券
で買える)・ポスター・パン
フレット・映画雑誌・書籍などの販売やフィルム貸

★ スラブステイックの傑作
マルクス・コメディー
ナンセンス喜劇映画の原
点「マルクス兄弟大会」が
簡井俱楽部(岡本吉民会長)主
催で4月17日神戸文化中ホ

の他となつてゐる。これ
は神戸の都市の持味を実
に見事に物語つてゐる。
圧倒的にショッピング
族が多いのである。神戸
がいかに商業都市として
レベルが高いか実証して
くれる。

それに昼夜を楽しむ飲

食もウエイトが大きい。
瀬戸内の魚、神戸肉、そ
れを提供する世界の料理
ナイトライフの吸引力も
かなり強いのだろう。

最近、神戸市が観光に
ついての数字を発表して
いたが、どう考へても觀
光客が年間千万人を超
えるなど眉づほものだ。む
しろ圧倒的にショッピング
客が多いと見るべきだ
ろう。その方が遙かに神
戸にとつて有難いことで
ある。アンケートは女性
が多かつたためもあるが
ビジネスの比率が極端に
低く、ふきだししそうだっ
た。これもある意味でお
寒い真実かも知れない。
本当に笑事ではない。最
後になるが神戸のイメージ
は、第1位が異国情緒、
第2位が国際的だった。

△ Y ▽

し出しなど映画に関するこ
となら何でも取り扱つて
つくつてゐる「映画ファン
クラブ」(現在会員数三五〇名)
の窓口も兼ねている。こち
らの方はアマチュア団体で
埋れた名画を自主上映する
などの活動に取り組んでい
る。(年会費、五〇〇円)

★ シネマガイド、ファンクラブ共
電332-4735
★ スラブステイックの傑作
マルクス・コメディー
ナントンセンス喜劇映画の原
点「マルクス兄弟大会」が
簡井俱楽部(岡本吉民会長)主
催で4月17日神戸文化中ホ

ールで行われ、彼らの傑作
4本が関西ではじめて一挙
上映された。

△ Y ▽



簡井康隆 VS 小林信彦

★ あわせをつくる会社 開音通
(〒550大阪市西区南堀江本通り
ノ5名城ビル702室) 06(53)3
874(50) 263-31 スタッフ
代表サノ・ユリコ、作曲・津野陽
二、企画/花村与一、営業/中村仁
志が生れました。C.M.ソング、
記念テーマ・体操音楽、コード
制作、巡回演奏、パーティ、コン
サート、レッスン、コンサルタン
ト等が営業プログラム。「おふ
たりの名前で結婚歌」デーピ
など収っています。

★ ミューズ・ミューズ編集部の井
上久代さんが、中川博司さんとゴ
ールイン。新居は市灘区六甲
台町5ノ17 松屋荘。おめでとう
★ 5月28日神戸市経済局商工課
永井豊久さん(26)、本宮幹子さ
ん(21)の本宮広告の本宮幹子さ
んのお嬢さんは舞子ヴィラにてめ
でたくゴーリング!おめでとうござ
ります。

● KOBE POST

★ 兵庫県社会文化協会は名称を
「兵庫県文化協会(坂井時忠理事
長)と4月から改めました。新
住所は〒663明石市大蔵谷池の内
一六三〇一九二番078(97)0
592。(直)。

★ 書家の村上翔雲さんが転居。新
住所は〒663明石市大蔵谷池の内
一六三〇一九二番078(97)0
51(直)。

★ 舞家の藤間秀見さんは、藤間
会結成30周年記念に5月14日国際
会館大ホールで第16回藤間舞会を、
藤間秀見・蘭景師を招いて開催。

★ 画家の松岡寛一さんから第6回
立山スケッチ教室へのお説い。7
月30日と8月7日に2回にわたっ
て。毎回20名1日4,000円。問合せ
(1泊3食講習料)27(21)9750
はロッジ立山越峰館立山頂0
764(41)2345。

★ あわせをつくる会社 開音通
(〒550大阪市西区南堀江本通り
ノ5名城ビル702室) 06(53)3
874(50) 263-31 スタッフ
代表サノ・ユリコ、作曲・津野陽
二、企画/花村与一、営業/中村仁
志が生れました。C.M.ソング、
記念テーマ・体操音楽、コード
制作、巡回演奏、パーティ、コン
サート、レッスン、コンサルタン
ト等が営業プログラム。「おふ
たりの名前で結婚歌」デーピ
など収っています。

★ ミューズ・ミューズ編集部の井
上久代さんが、中川博司さんとゴ
ールイン。新居は市灘区六甲
台町5ノ17 松屋荘。おめでとう
★ 5月28日神戸市経済局商工課
永井豊久さん(26)、本宮幹子さ
ん(21)の本宮広告の本宮幹子さ
んのお嬢さんは舞子ヴィラにてめ
でたくゴーリング!おめでとうござ
ります。

Orthodontist



播磨矯正歯科

神戸・元町 ☎391-5288

147



陶芸
古川軒

三宮センター街1丁目浜側
(ニューセンタービル)

電話(078)331-2813