

動物園飼育日記

— 140 —

亀井一成

# チンパンびつき虫學習



## 「チンパン／ひつつき虫学習」

「うわかわいいなあみてごらんよ！」お母さんにくついてばかりや！ チンパンジーいうたら、あんなに甘えん坊なんだネ。ああおかしい甘えたれチンパン。あかんたれチンパンや！」

いやはや、ほんまにこの親子、まるでひつつき虫。母親の手足にそして背や腹にもまといつき、まるでピッタリコチンパン君である。さて、このかわいい親子ぶりに入園者の足をとめる暖かい陽差しの今日この頃だ。

だがみなさん、このひつつき虫チンパンのこの親子、果たして甘つたれやあかんたれにしているのだろうか。「そんなことあれしまへんですぞ。チンパンジーを育てて27年、私はこの親子のひつつき育児こそが、その子の『人格形成』に少なからず影響をもつ、そう思えてならないのです」つまりあかんたれじやなくて、反対によく母さんに抱かれ、保護されたチビッ子ほど将来「若ザル組」から「おとな組」へと成長するにも常に体力が優れ、ケンカも強く、物事に動ぜず、凜々しく対応できる、ものすごい『いい奴』に育っていくように思えてならないのである。

### 「胸に抱かれる満一カ年」

チンパンジーの妊娠期間七・五カ月。新生児の大きさ、二〇〇〇～二二〇〇グラム閉眼で無歯。毛は頭と背の一部に発生を見るだけで、全裸の状態で生まれるが、地膚そのものが黒いので赤ん坊

が黒っぽく見え、その発育状態は人間の新生児にまことによく似ている。

そんなもん人間どちがつて、すぐ歩けるにちがいない。実は私自身もそう思っていた。いや、どう致しまして、生まれ落ちたときから我身の体重だけは充分支える腕力は備わっており、毛むくじやらの親の胸にぐつしがみついたまま、決して落ちない。それほど手足には強い握力がある。だが、歩くための突張る力は衰えなほど弱く、もし、親の胸から落ちたら、もうどうしようもない。まるでカエルをつぶしたようなもの、地上にべちゃんこ、どうにも動かれない。だから、この赤ん坊たち、毛むくじやらの親の胸にヒフではなくて、毛を数十本、束ねて握りしめ、懸命にしがみついているのである。

およそ三～四週間め、驚くほど遅い視力が表われ、親の胸で少々動きだした。さらに生後三ヶ月、ようやく片手をのばし、親の顔や、辺りの物に触ればじめるが歩行にはまだまだ、ほど遠く、いったいこの子は歩けるんかな。だが、生後四ヶ月のある日、この銀太、ぐつと手でしがみついたまま、それこそ、こわごわ、へつぱり腰、そーっと地上に足をのせはじめたのを発見した。

以来、その最初の着地体験を足がかりに、手をのばし

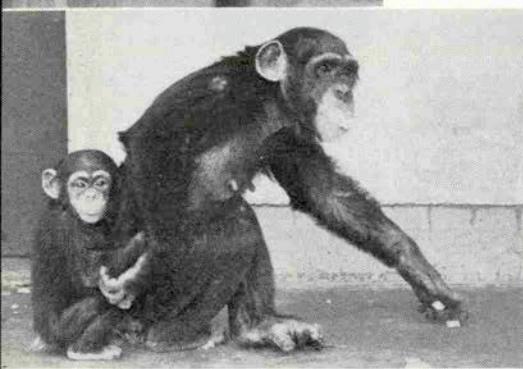
何かと触れ、回り行動が開始されるのである。

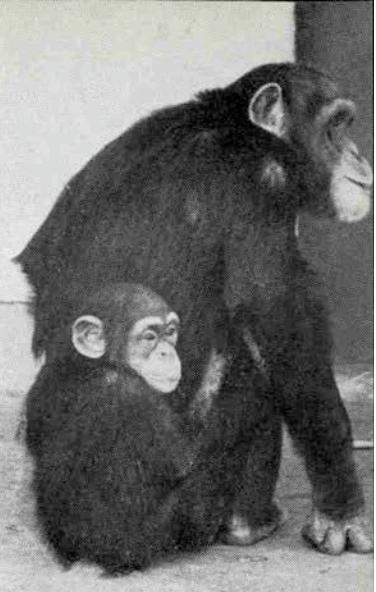
そして生後5カ月、手足をぐつと突っぱり、よろよろと弱々しい歩行を見せはじめた。だ

ひつつき虫チンパン親子です。どこへ行くのもいつも一緒。でも銀太がこんなに可愛いんじゃ無理ないようですネ。

座った親の前辺りを右

か月以降そのしがみついた手足を交互に引き





毛むくじゃらの体にしがみついてます



お母さんのお腹にまたがってラクチン。ちっちゃな足が見えてるよ。

さて、二才を迎える頃、この銀太日ごとに冒險をはじめ、はつと一瞬親から手足が離れたのである。それでも少し離れすぎると、さつと親の手がのび、子の手足をわし握み、ぐっと胸の中へ抱きこんでしまう日々が続きたした。ところがおもしろいことに、これまでと違い親の眼を盗んでは手足を伸ばす、その頃の銀太母親の胸から今度は背や首というふうに親の後ろに見えかくれの動きが目立ちはじめたのだ。

何故だろうと思えば親の胸にしがみつくよりは一瞬たりとも背や尻にしがみついた方がタッチの差で早い。いやそうした時間差さえ解り出

に左にとうろうよろよろ歩きはじめたが、このときである。不必要な親の勝手で子を押しのけ都合のいい所へ置き去るというむごいことは決してしない。生後満一年間、ともかく親はその子を胸に抱きかかえたまま懸命に育児を続けるのである。

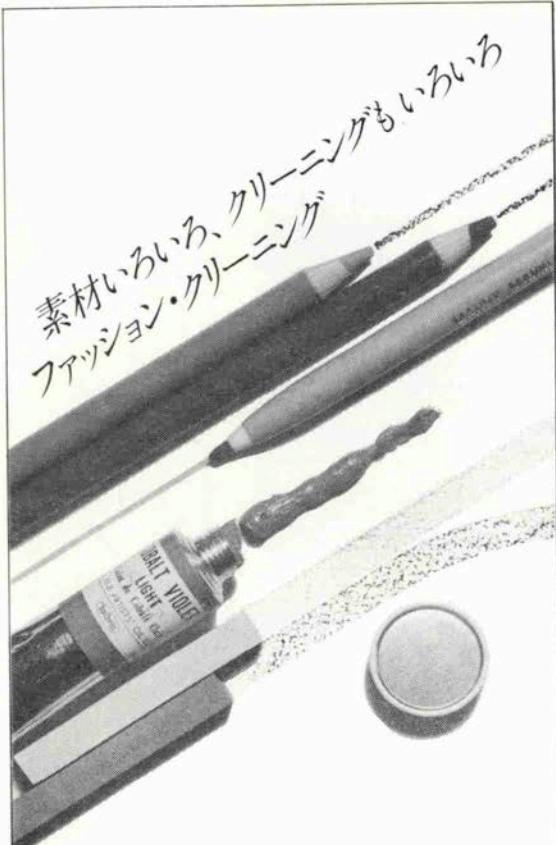
#### 「子供自らの模倣体験で育つ」

さて、二才を迎える頃、この銀太日ごとに冒險をはじめ、はつと一瞬親から手足が離れたのである。それでも少し離れすぎると、さつと親の手がのび、子の手足をわし握み、ぐっと胸の中へ抱きこんでしまう日々が続きたした。ところがおもしろいことに、これまでと違い親の眼を盗んでは手足を伸ばす、その頃の銀太母親の胸から今度は背や首というふうに親の後ろに見えかくれの動きが目立ちはじめたのだ。

バナナの皮をむいて食べだした母親の口に、この銀太よじ登るようにして飛びつき、親の口うつしにバナナを貰い食べはじめた。そんな貰い方の中にこそ皮をむくことによってバナナが食べられるという体験学習がある。その銀太、やがては歯で皮をむきバナナを食べはじめたさらにはまた、母親の近くでは余り戴けない。ウーンあの遠くにあるバナナを、ひとつ母さんから離れて、食べてやれという欲望が育ち、座りこんで食べてはる母さんの一瞬気を見て、さつと駆けだした銀太、毛を逆立て一目散、バナナ片手に母の元へ戻ってきた。そして食べ始めたところへ母親の手が伸びたら、どうだろくくりと親の背の方へ逃げるではないか。

えらいぞ、銀太、もう母さんからは自立し、こんどは母さんをいじめる奴を追っぱらってやるんだぞ！

△王子動物園学芸員／写真も△



あなたのファッションをFRESH UP!  
ニシミヤ  
Fashion Cleaners  
神戸市灘区紀由町1 (078)851-2440代り  
山手店 三宮店 熊内店 宝塚店

ハイセンスの紳士服で  
最高のおしゃれを



三恵洋服店

神戸・元町4丁目 〔078〕341-7290

●砂田重民文部大臣就任祝賀会

122

話題のひろば

<I>

# 神戸つ子大臣 がんばれ！

●砂田重民文部大臣就任祝賀会

「神戸つ子大臣」砂田重民さんの文部大臣就任を祝う祝賀会が二月五日（日）午後二時からサンボーホールで開かれた。当日は待望久しかった地元大臣の誕生とあって約三千人がお祝いにかけつけ大盛況であった。



上は「ご期待にそむかないように頑張ります」と挨拶する砂田氏 左上は宮崎市長の祝辞を受ける砂田夫妻 左下は市民との交歓風景

崎辰雄神戸市長、金井元彦参議院議員、土井芳子神戸市婦人団体協議会長が各自祝辞をのべたあと、挨拶に立った砂田文相は「私は素人だといわれているがむしろかえつて現在の教育のもつゆがみがよく見える。もちろん文部省も反省するが現場の先生方にも反省して欲しい。お父さんお母さん方にも反省して欲しい」と教育に対する信念をのべたあと「国会で昨日も答弁をしたが私はどうも長くて先輩議員からお叱りを受けるが、テレビの中継を通して国民一人一人にお答えするのだからこれからもなおざりな答弁はやりたくない」と真摯な心構えを披露。「砂田を文部大臣にしたのは福田総理ではない。神戸のみなさま方なのでないよう頑張ります」と「神戸の砂田」を強調。会場からはわるんばかりの拍手がおくられた。

そのあと各テーブル毎に親しく挨拶に回り四時頃閉会となつた。

話題のひろば

<II>

## 30周年パーティー開く ファツショナブルに



上は鏡割りをする宮崎市長、砂田重民夫人と河上民雄さん  
下はパーティ会場風景

上は挨拶をする世話人代表尾崎治さん  
下は花束を受ける賞をもらった人たち

「われらが仲間三人の栄光と六人の賞をたたえる集い」というパティが二月二六日(日)午後一時から相楽園会館で賑やかに開かれた。市民同友会の主催、出席者約一二〇名。

三人の栄光とは、河上民雄(社会党国際局長就任)約一二〇名。

三人の栄光とは、砂田重民(文部大臣就任)の祝賀

宮崎辰雄(神戸市長再選)そして

落合重信(神戸市文化賞、井植文

化賞受賞)君本昌久(半どんの会

芸術文化功労賞)小林芳夫(神戸

市文化賞)畠専一郎(兵庫県文化

賞「のじぎく文庫」代表)畠マス

子(半どんの会文化奨励賞)服部

正(半どんの会芸術文化功労賞)

の六人の賞をたたえるパーティーで

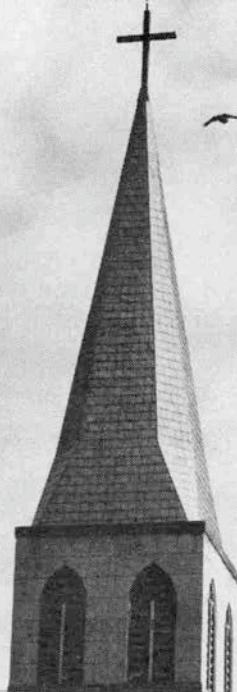
今年はちょうど市民同友会創立三

〇周年にあたるという。

市民同友会のメンバー構成は実に多種、多様で、ある意味で神戸らしい超党派の市民文化団体で、この三〇年の歩みはひとつ文化的軌跡を描き出している。

この集いの主役九人の人たちの横顔をフィルム構成で紹介して見せたり、コロンビアからレコードを出した、新曲「北野坂」を浅尾寿美さんが披露したり、パーティーに彩りを添えた。また、当日の料理をK・F・R△コウベファツショナリヨウリニン△が協力して製作フランス料理、中華料理、日本料理と山海の味覚を楽しめました。

児らのスキップ ケーキ焼く香の 春風に



ASHIYA CATHOLIC CHURCH



ケーキとコーヒー

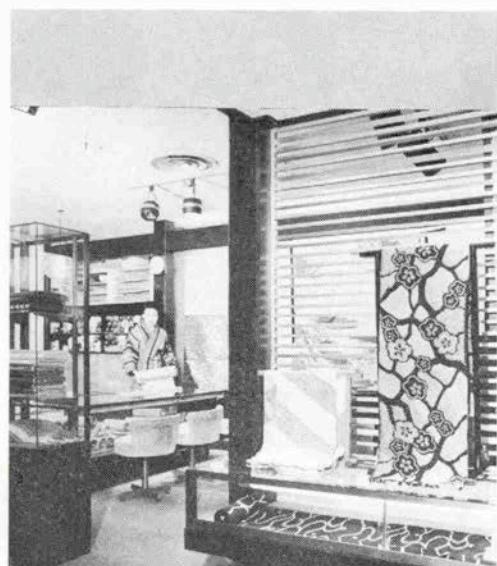
**モンルー**

芦屋本店／芦屋市公光町9-17（阪神芦屋駅前）

TEL (0797)31-1781

岡本店／神戸市東灘区岡本1-10-16（阪急岡本駅西100米 第2アカギビル）TEL (078)451-8891

春の着物が揃いました



シック & モダン



ニッポン オヤ む や

神戸市生田区三宮センター街

スタイルビルパレス3階

TEL 078 (321) — 4459

水曜定休(第5水曜日は営業)

本店 西宮市甲子園口2丁目9-26

# 神戸の集いから

★恒例の神戸二紀展より

もう23回の歴史をもつよ

うになった恒例の神戸二紀

展が2月9日と2月14日兵

庫県民アートギャラリー、

さんちかひろば、ギャラリ

ーさんちか、生田神社会館

で開かれた。

生田神社会館では77えび

ー賞受賞記念としての山崎

一恒例の神戸二紀展より

もう23回の歴史をもつよ

うになった恒例の神戸二紀

展が2月9日と2月14日兵

庫県民アートギャラリー、

さんちかひろば、ギャラリ

ーさんちか、生田神社会館

で開かれた。

生田神社会館では77えび

ー賞受賞記念としての山崎

一恒例の神戸二紀展より

もう23回の歴史をもつよ

うになった恒例の神戸二紀

展が2月9日と2月14日兵

庫県民アートギャラリー、

さんちかひろば、ギャラリ

ーさんちか、生田神社会館

で開かれた。

生田神社会館では77えび

ー賞受賞記念としての山崎

一恒例の神戸二紀展より

もう23回の歴史をもつよ

うになった恒例の神戸二紀

展が2月9日と2月14日兵

庫県民アートギャラリー、

さんちかひろば、ギャラリ

ーさんちか、生田神社会館



神戸二紀ずらーり勢揃い

山崎朔三夫妻を囲んで



竹内さんおめでとう

★『演出家・女の園の中で』  
竹内広光写真集出版  
される

女園、宝塚にカメラを持ち込み、稽古場に於ける演出家の表情を撮り続けて

昨年、大阪、東京で個展を開いて好評を博した竹内広光氏が、この度、その作品

神戸二紀ならではのにぎやかなパーティ。なお本年度の田村孝之介賞は同人の山田憲三氏が、県知事賞は松下元夫氏が、作家賞を上西良一氏が受賞した。

朝三展が開催され9日に山崎夫妻を囲んでバーで表彰式をかねた交換バー。ティがそれぞれ盛大にひらかれた。

初入選の人、宮崎県、広島県から遠く来神の人……毎年着実に層を深めている神戸二紀ならではのにぎやかなパーティ。なお本年度の田村孝之介賞は同人の山田憲三氏が、県知事賞は松下元夫氏が、作家賞を上西良一氏が受賞した。

★『演出家・女の園の中』  
竹内広光写真集出版  
される

女園、宝塚にカメラを持ち込み、稽古場に於ける演出家の表情を撮り続けて

昨年、大阪、東京で個展を開いて好評を博した竹内広光氏が、この度、その作品

## ★小泉パーティご案内

### 小泉パーティは

結婚を希望する男女にお見合や親睦パーティ、愛好会によって健全なご交際のお手伝いをいたします。

身元の確かなことは良縁の第一条件です。身元の確かな方々の会員制の集いです。

・入会金 10,000円

・年会費 10,000円

小泉パーティのご案内・入会書類ご希望の方は事務局へ 〒650 生田区北野町3丁目10-2 淡島マンション105号 電078-242-0333 小泉正巳

お問合せ、ご連絡は午前中又は夜間にお願ひします。

をまとめて、写真集を出版その出版記念パーティーが去る三月四日、国際ホテルで開かれた。当日、会場には小林公平歌劇団理事長、演出家の内海重典氏、岡政躬氏、それに歌劇団の生徒さんが華をそえ、世話人代表の大坂芸大教授の岩宮武二氏をはじめ、二科会、日本写真家協会、全日本写真連盟等、竹内氏の先輩、友人、知人が地元だけでなく全国からかけつけ、暖かい励ましの言葉や、お祝いの言葉が贈られ、竹内氏の人となりを表わす、盛大な会だつた。

★キヤンティ北店  
華やかに5周年パーティー  
3月3日(金)の夜、キヤンティの店内は花々で埋まりました。というのもこの日、マスター・榎晴夫さんの結婚記念日兼キヤンティ北店の5周年記念日で長島市民局長、ユーハイムコンフ



キヤンティさんこれからもガンバッテ

エクトの西さん、松井神戸文化ホール館長、J.C.の面々がたくさんの人々がお祝いに駆けつけました。ティーチャーズの試飲会や20種余りの一〇〇円均一の小皿が大好評でお客さんは全員に空くじなしの福引きという趣向もあり、店内大変な賑やかさ。多勢の人が集まつたのもやはりマスターの人柄のようです。来年はキヤンティ本店の15周年、これからも益々マスターには頑張ってもらいたい愛されるキヤンティになつてもらいたいものです。

# ひろがれ！ボランティアの輪

橋本 明  
△社団法人「家庭養護促進協会」事務局長▽



二月十日から三日間、「第九回全国ボランティア研究集会」が、今回初めて東京を離れ、神戸を会場にして開かれた。

「市民としての自立をめざして——知らぬ間に人の暮らしを侵してはいかつたか」が今回のテーマで、シンポジウムと十四の分科会で、多様に花開きつつあるボランティア活動の今後の方向や課題について熱心に話し合が行なわれた。参加者は北海道から沖縄に至るまで約三百人ほどのぼった。私自身も分科会の一つ「在学青少年にボランティアの心をどう育てるか」に助言者の一人として参加させていただき、熱っぽい雰囲気と多くの人たちの真剣なまなざしや情熱に接し、改めてボランティア活動について見直し、考えさせられることが多かった。

第一日目の記念シンポジウムでは、一番ヶ瀬康子（日本女子大教授）、播磨靖夫（奈良たんぽぽの会副会長）、今井仙三（丸山地区住民自治協議会会长）、伊藤友宣（神戸心療親子研修室主宰）氏らが出席。一番ヶ瀬さんは昨年五月まで一年半ほどスウェーデンで暮した体験にもとづき、「スウェーデンにはボランティアという言葉はない。なぜなら日本でいうボランティア活動が向こうではごく当たり前のこととして毎日の暮らしの中にとけこんでいるからです。スウェーデンの教育は自立と連帯を育てるものだが、日本の教育は能率と競争をめざしている、と

あるスウェーデン人は私に語ったことがある。

スウェーデンでは自立という点ではたとえば保育所から本物と同じ機能のミニキッキンがあり、幼児の時から

自分たちで料理を作らせており、連帯という点では保育所で子供が障害児と手話で話をしたり、小三で点字が教材として使われている。違った世界を共に分け合っていく人間同士の連帯感が幼い時から自然に身についていくのでわざわざボランティアなどといわなくても自立と連帯の精神が市民に身についてくるのでしょうか」という。ユニーカな町づくりをすすめている今井さんは、「人間はみな生まれてから死ぬまでの間、世話ができる時は人の世話をし、自分もまた人の世話になる。ごく当たり前のことですが地域の中で住民一人一人がどうやってお互いに助け合って生きていけることができるかを考え実行していくことだ。ことさらボランティアと構える必要はない」という。播磨さんは「ボランティア活動は、一つには生きる思想の表現であり、二つには教育活動とも言える。それは社会に新しい価値を作り出すものであり、そのためには自分の思想を自分の言葉で語れる方法を多様に身につけて、きのうと違う自分に作り変えていくこと。三つには楽しくやること。遊びの中で市民主義をどう広めいくかが大切」と、全国にひろがったわたばうしコンサートの体験を語る。

伊藤さんは「どうすれば自分が他人との競争に勝てるようになるか」を教える今の日本の教育のなかで、ボランティアの輪を広げることはなかなか難しいことを指

摘。このシンポジウムで出されたいろいろな課題をもとにそれぞれの分科会ではより突つこんだ話合いが行なわれ、内容が深められた。

私が参加した分科会でも、現在の日本の学校教育の中で受験に関わりのないボランティア活動に关心を寄せる教師は肩身の狭い思いをせねばならず、高校生も学校には内緒で活動に参加しなければならない現状に不満の声が出され、教師の無理解や無関心が在学青少年のボランティアの芽を摘みとってしまう現状、という意見もあり、日本では学校・家庭・地域社会にそれぞれ欧米型のボランティア活動を育てる基盤が弱い、という見方が多かった。

しかし、ここ数年間に、日本人全体の人口からみればまだほんの一握りにはすぎないけれども、日本のが各地域で少しづつさまざまな活動が試みられるようになり、ボランティア活動に关心を寄せる人たちが増えつつある。

「先駆者」の伝記を見て思うのは、福祉はボランティアはじめり、ボランティアで終るということです。どこの国でもまさに「はじめに人ありき」で、どんな制度や施設でもそれを創り、動かすのは人間だからです」という一番ヶ瀬さんの指摘は、福祉におけるボランティアの役割の大切さをもう一度確認させてくれる。

私自身は「ボランティアの心」とは、「一つには「隣人の苦痛に対して目をつぶらない心」、いや「目をつぶれない心」だと考へているが、市民一人ひとりがそういう心をもつておれば、社会の制度やしくみももっと違つたものになるにちがいない。

「ボランティア、などという言葉を使わなくていい、人間が共に生きていくためにお互いに助け合うといふことだらう。」

「ボランティア時代がくれば、彼女の理想も実現する



分科会の話し合いにもすいぶん熱が入った



熱心にメモをとる各地からの参加者

神戸のブティックとデザイナー (3) カセツト

# お洒落は個性を知ることね

砂川 松枝 (デザイナー)



「若い方を可愛くしたいの」と砂川さん

優しい可愛い少女に似合いそうな、夢のあるデザインのドレスを創ってきたカセツトの砂川松枝さんは、そのドレスのように童女っぽく可愛いお人柄。欧洲の見本市から帰ってきたばかりの砂川さんにお話を伺った。

——見本市はいかがでしたか。

「ボローニャのニットの見本市では色に特徴がありました。シャーベットカラーというのかな、柔い色が目立つたわね。お洋服でもそれに合うロマンティックなもの、ギザギザ、フリル、大きな衿開きが多いですね。」

——先生のデザインと同じ傾向ですね。

「背の高い男っぽい人が着ても私の服は似合わないでしょうね。ファッショナブルな人を作るより綺麗な人を作りたいと私は思うの。格好いいっていうより、あら可愛いわねっていう風なね。とにかく若い人を可愛い綺麗

にしたいのよ、可愛いお嬢さんにして差し上げたいのね」

——ここのお店の造りは雰囲気がありますね。

「そうなのよ、ヨーロッパの裏町のお店で可愛いおばちゃんがいて本当の手作りのいい物を売っているお店がありますね、そういうイメージで作ったんです。だからお店の商品もそのイメージを壊したくないからね、可愛い若い方向きのお洋服です。たとえばケンゾーのように現代的な服を置いていてもここには合わないでしょ」

——オーダーとプレタではどちらが多いのですか。

「オーダーから始めましたもの、オーダーの方が多いですよ。おばあちゃん、お母さん、お嬢ちゃんって三代続いているお客様もいらっしゃいます。こういう仕事つて物の販売だけじゃないわね。心と心の繋りのようなものが必要ですね。十年前の洋服まだ着ているのとお客様に時々いわれます、嬉しいですね、そんな時。

私も若い頃はNDK(日本デザイン文化協会)のショーアーのために新しい漸新なものを作ってましたが、お店を始めたら違うの。現在のような可愛いものになりましたね。学校で教えていたこともありましたけど、お店を持つてお客様と話し合いながら作っていくのが本当の洋服作りだと思うの。お客様の最も必要としている物を提供するというのが私の姿勢。お客様と一緒に考えてドレスを作っていく、それが手作りのいいところ、デザイナーの樂みですよ」

—神戸つ子のファッショニについてどうお考えですか

わなきやね。



オーダーではクラシックでエレガントなドレスを作っている。  
(1977年秋コウベファッションショー'77より)



西洋の小物屋さんのような「カセット」のウインドウ

「今までそ  
うだたれど、北野町に新しい若い人向  
きのお店が入つてから変わってきたのじやない？昔前  
には神戸の人つていいセンスで凄いなあつて感じでした  
けどでもちよつと今では違いますね。全国的にみんなお  
洒落になつたせいもあるけどもつとも頑張つてもら

本当に美しくてお洒落な人っていうのは、心身ともに健康で、心を磨いていく人ね。流行を取り入れるだけではいけないんです。それ以前にある自分の個性を知つていなくつちや、つまり流行を自分で楽しめる人がお洒落さんね。個性をしつかり持つていてその上で流行は取り入れるものであって、流行に流されるんじゃないよ。最近もまだそういう人が多いのじやないかしらね」

これからは買う人が物を選んで買っていく時代なので、すもの、買う人に合わせて服を作っているんじや駄目です。私のところの個性はこうですから欲しい方はどうぞ」という姿勢が、神戸のブティックには絶対必要ですね。で神戸には割合そういうお店が多いと思うんですよ。だからそういう意味ではファッショントリ都市ですね」

ジーンズ仲間のジョイントタイム

# 若さで チャレンジ！

## 中川順平 vs 東野正子



★生番組は緊張します

東野 一年前から朝日放送のP.Rの仕事をし始め、「たいむ6」のアシスタントになつて半年です。

中川 放送局つてバイタリティーがあふれる所だから個性的な人も多いでしょう？

東野 私は報道関係だから、アナウンサー、記者さんとのつきあいが主で、タレント、歌手さんと会うのは少ないみたい。

中川 アクセントの矯正などの勉強期間はあったの？

東野 一番組の始まる前にアナウン

サーの方に少し教えて頂いてたけど、専門的な勉強はしていないの。でも視聴者は普通の学生だと解らないで私をアナウンサーだと思つてるでしよう。生番組だから、緊張するしコワイですね。中川さんは道化座に入られて四年めだとか……。主役？

中川 イヤー、たまにはそういうのもまわってくるけどね。道化座の場合、ノイエのいえ公演というのがあって、外部に出る本公演に比べてアトリエ公演のようなものだけ。そのノイエ二月公演「あ

なたのアキレス腱を見た！」で主人公を演じましたよ。

東野 あのー。笑福亭呂鶴さんつてご存知？

中川 イヤー、知らないなあ。

東野 よく似てはる。シャベリ方までもすごく…。いい声ですね。



中川順平さん



東野正子さん

朝日放送「たいむ6」のアシタントとして活躍中。ただ今神戸大学3回生のフレッシュさん。専攻は技術家庭科だそうです。

★女の子のジーンズ姿、可愛いよ

東野 スタッフはおもしろいし、テレビの仕事はとっても楽しい。

中川 イイ経験やね。昔から興味はあったの？

東野 高校時代放送部にいたこともあるし、演劇もよく見に行くんですよ。やりがいがあるでしょ？

中川 ええ。スタッフたちと議論をしたり、演出からボロクソにいわれたりするけれど、本番が終わるとのあの何ともいえない気持ち。あれがあるから、離れられないんだなあ。

東野 イイなあ。

中川 今、三年生だとか。仕事は学生時代ずっと続けるんでしょう？

東野 専門課程になると実習や実験の授業が多くて…。「たいむ6」は六時からだから、授業に出られなくなるんじやないかと…。

中川 その辺が悩みだなあ。僕の学校は単科大学だから、総合大學

にあこがれてた。女の子が多いから(笑)。

東野 教養のときはいろんな学部の人人に知りあえて楽しかったわ。

中川 神戸の大学はどこも環境のいい所にあるね。ところで、番組でジーンズを履いたりするの？

東野 スタッフにはジーンズは履きませんって言ってるの。なんとなく恥ずかしいから。でも、家ではジーンズを愛用してるの。

中川 女の子のジーンズ姿、可愛いと思うなあ。

東野 キャンパスでは、実習とか実習の授業が多いので、ジーンズやツナギをよく着てるんですよ。

だけど、カッターシャツにスカート、セーターツーっていうのが「神戸大ルック」みたいですね。

中川 各大学でファッショニカラーガーがあるようですね。女の子が多い大学は、ファッショナブルですね。

けど、その人が歌を唄えば発音は明瞭だし、鼻濁音はきれいですね。

演劇にも、発生、アクセントなどの勉強はとても大切なんですよ。

東野 そうですね。テレビの場合もせりふをしゃべるわけじゃないけど基本は同じだと思います。

## FABRIC & PATCHWORKS



4階にあるこのコーナーは、素朴で温かみのあるバッチャワード布やアメリカの味ジーンズ布が置いてあります。布だけを買うこともOKだし、ここでオーダーをということもOKです。

オリジナルを愛する人々にぴったりのコーナーですね。

**ジーニングライフ・ストア・ジョイント  
jjoint JEANING LIFE**  
三宮・ジョイント  
〒650 神戸市中央区三宮町1丁目32番地

**Hat dog**



コーヒーハウス  
**ハットドッグ**

神戸酒類販売株式会社 1F

バス停《中山手1丁目》南側角

☎ (078) 321-1689



陶芸

**古川軒**

三宮センター街1丁目浜側  
(ニューセンタービル)

電話 (078) 331-2813

★神戸ファッション市民大学OBによるグループ  
＜神戸のファッション都市化をめざす＞

K. F. S. news 31

事務局／葛谷区二宮町4丁目6／

パールマンショウ 6 F

ザギンルート内 TEL 222-4040

#### ★アトリエ“メル”コレクション

2月24日 凱月堂ホールで



写真は  
コレクション  
から

なぜ、そんなに女性はフリーになりたいの?"というのがサブタイトルのコレクションでした。今回のショーでは、いろいろな女性たちに自由に着せつけてもらいました。答えはどう出るかわかりませんが、私が考えているフリーとは、"何かを表現するためになくてはならないもの"ということなのです。生きるために自由が必要ですが、ルールもなくてはならないものです。今回は、女性の生き方だけに焦点を合わせフックション(衣服)をとおして一つの疑問と提案をしてみました。その疑問とは、ルーズ・フィットだけがイコール自由ではなくフィットすることの中にも自由をみつけ欲しい。開放されることの喜びはわかるけれど、なぜ開放されたいのか、私はわからない。(衣服今まで開放を求めることがわからない)。そして私の提案とは、もっと緊張した生活を送り、そして衣服と人間との間も緊張したものがあつてもいいのではないか?と。それはある意味でリラックス(衣服に対する)につながるたのめのないけれど、こういった疑問と提案を、今回のショーをとおして、表現してみました。



## 4月ファッション一般公開講座 <4月例会>



立龜長二さん

日時／4月18日(火)  
6:00pm~

場所／元町風月堂ホール  
会費／会員無料 一般 1,500円  
講師／立龜長三氏

(ナクトアトリエ)

'78春夏ヨーロッパのファッショ  
ンの動向を立亀さんのお話とス  
ライドで伺います。

中島  
嘉子

嘉子アトリエヨシコ



**中島 嘉子**（アトリエヨシコ）  
アトロードでお店を開いて5周年を迎えました。それを機にファッショニストとして、内装のお花屋さんをいたしました。クラシックへと、ロマンティックへといろいろな店舗をつくりました。マジックでいう最近のファッショニズムの流れの中で知的に洗練された女らしさを創造しようと頑張っています。

会員ニュース

岩木  
曲

英紀

「78年の夏物（サンダル）」の方向を決定する展示会が市立中央体育館とサンボーホールの二会場で開かれ、全国より多種多様のバイヤーの来場があり、25社のメーカー、出品点数約4500点についての活発な商談が行なわれました。

A black and white portrait of a middle-aged man with dark hair and glasses, wearing a suit and tie. He is looking slightly to his left.

シエルエットのエレガントな物が主流になっています。またカジュアルタイプはフランクなイメージのスタイルが多く、底材はヌメ革など天然素材が多く、底材はクレープ、リブラムソールが使用されています。



ママゴンにささげるバラード<sup>⑯</sup>  
かわいそうなアリス

岡田 淳

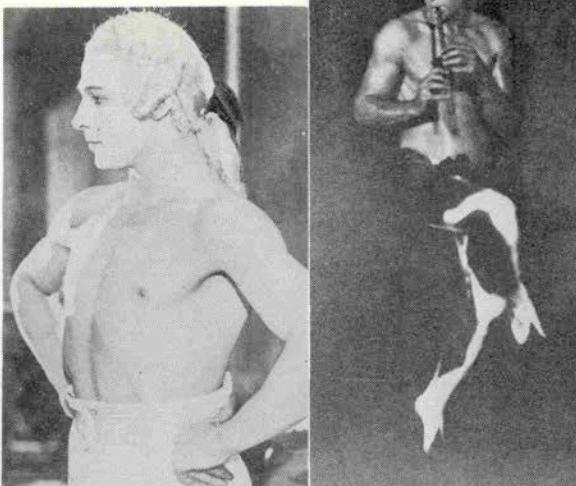


# ヌレエフのおしり

<IV>

淀川 長治

（映画評論家）



<右>バレエ「牧神の午後」のメイキャップとスタイルのバレンチノ  
<左>「ボーケール」(1924)撮影中のバレンチノ

ドアが開かれる。女たちが殺倒。バレンチノと踊る女客が彼のポケットにチップをねじこむ。

バレンチノのジゴロ（女で食う男）を嫌ってナイト・クラブのダンサーに。

アルゼンチン・タンゴで人気をとる。ニジンスキーがバレンチノにタンゴの手ほどきを受ける。この男二人のタンゴの美しさ。エレガント。ホモ・エレガント。ついやがてまたナイト・クラブで相方と踊るがその女がアル中のヘベrecke、その酔っぱらい女のダンス。これをやじり倒す太った客。バレンチノその客の連れの女をホールに曳きづりだしバンドに向つて声たからかに命じた『エル・チョックロッ！』流れ出るアルゼンチン・タンゴのメロディ。

ナジモバ映画の美術デザイナーたるナターシャがこのバレンチノに目をつけた。

すでにバレンチノはそのころの新人ジーン・アッカーマンに見込まれ結婚。初夜で女は逃げる。ナターシャはナジモバとレズビアン関係。それでナターシャはバレンチノを自分の飾り物として無理矢理結婚。

バレンチノはナターシャのすべての命令を受ける。バレンチノのシナリオもこの妻がすべて検閲する。ついにバレンチノ映画企画はナターシャ一人が握る。このためバレンチノはナターシャと別れようとする。このときドイルからボーラ・ネグリイがハリウッドに迎えられボーラはバレンチノに夢中。このボーラに夢中となつたチャツ

トリづ追憶を語る。

バレンチノはタクシー・ダンサー。そんな男ダンサー十数人がホールに居ならぶ。ダンス時間スタート。表の



プリンをボーラは振り切つてバレンチノとの結婚をナターシャと離別したバレンチノに申し込む。そのやさきバレンチノは一九二六年（大正十五年）八月二十三日死亡三十一才。

ケン・ラッセル監督の「バレンチノ」はこの伝記を追うことなくラッセル監督ヌレエフ主演のヌレエフの「バレンチノ」に塗りつぶした。



<右><上>ともにヌレエフ演ずるバレンチノ

ナターシャはバレンチノを連れてアメリカ各地（西部都市）を巡演した。バレンチノの人気取りと金もうけ。スポンサーをつけてコマーシャルの旅。夫婦は各都市でアルゼンチン・タンゴを踊る。

本物のバレンチノもそうであつたらしいがヌレエフ扮するバレンチノも女にもあそばれるバレンチノ。

やがて新聞記者の一人からパンジー（男色）とからかわれる。また「ボーケール」撮影中セットの天井から道具方がピンク・パウダー・バフをバレンチノの足もとに

落す。これもホモというからかい。

ついにバレンチノはパンジーと罵った記者に拳闘挑む。その日、リンクのまわりを埋めた男女は夜会服とテイルコートのパーティー・スタイル。拳闘開始。バレンチノ殴り倒される。バンドがタンゴ演奏。数十名の見物客が男女一組でタンゴを踊り始めそのタンゴのサークルが拳闘場のリンクの廻りをゆるやかに円を描いて廻る。再び拳闘開始。またもバレンチノ殴り倒される。再びタンゴ。しかし最後にバレンチノは相手をノック・アウト。このあと自宅でバレンチノは胃に激痛を受け倒れてしまう。テーブルのオレンジの十数個がそのはずみで床にころがり落ちる。バレンチノその一個に手を伸ばしたまま死んでしまう。

十八才。貧苦のどん底で、イタリアから一人渡米。ニューヨークで食うためダンサーになつた青年バレンチノの生涯の夢はアメリカのカリフォルニアのオレンジ農園経営者であったのか。

ラッセル監督はこの映画の中でただ一度だけヌレエフにクラシック・バレエの一瞬を加えた。しかしその「牧神の午後」はなんと皮肉にもナジモバとナターシャと彼がキヤメラの前でふざけて踊るその一瞬一瞬のストップ・シーンである。しかしその「牧神の午後」のヌレエフのボーズ、マイキヤツブ、なんたる美しさ。

バレエ靴を脱がせタンゴ・シューズのヌレエフを見せたラッセル監督はバレンチノの「シーキュ」撮影中をぬけ出してのナターシャとのラヴ・シーンに二人を全裸とした。ヌレエフは全裸でナターシャにもたれかかる。このとき全裸のヌレエフのおしりが画面真正面にとらえられた。ヌレエフが腰をよぢる。映画の中で男性のおしりでこれほど肉感的なおしりが演出されたことはない。残酷ラッセル監督、その残酷を楽しむヌレエフ。画面は耽美。その色彩は美しく、タンゴの美しさはたとえようもないが見物客には好き嫌いのはげしい映画「バレンチノ」であろう。

# 女体自景

△68▽

細川

董ただす  
△文とえ／哲学者▽

彼は最近、三宮のクラブ“ナナ”で珍しい人に会うことができた。

実は、昔の彼女（？）に会ったのだ。ただし、特に名前は秘しておこう。お互の夢のために。

彼はその夜、たまたまボックス席の隣りに座ってくれた彼女に煙草の火をつけてもらひながら彼女の肩に手をかけ、ひざ小僧をなげ、もの感触を味わい、暗くてさだかではないがやがて明らかになるだろう彼女が、ひよつとしたら数年前、あのモロッコで初めて出会った彼女にちがいないと思い始めていた。

\* \* \*

彼が彼女の美しさに打たれたのはモロッコのホテルのロビーだった。友人に紹介されたのである。

純白のパンタロン姿の彼女！それはこの世のものとは思えなかつた。

こんな美しい日本の女がこのモロッコではまだ生き残つていたのか？多くの美人族は公害の日本では絶滅しかかっているというのに。

友人夫婦は私達をハッシシシクラブへ案内してくれたそのクラブは、うなぎの寝ぐらのような地下の穴ぐらクラブ。奥の踊り場に通じる狭い通路の両わきには小部屋が並んでいて、抱き合つた男一女、男一男、女一女。一番目につくのは男一男だ。

いい若者がよだれをたらさんほどしどけない表情をして中年の男に唇を吸われてうつとりうすら目を開けての

けぞつている。皆どの顔も絵になる。さすがヤクと整形のメツカモロッコだ。

異様な光景だ！

四人は入口のバーで飲み、奥のホールで踊つた。友人夫婦が帰つて行つたのが真夜中、うなぎの穴ぐらに彼は彼女と二人残されたのだ。

きびきびした立居振舞い、小気味よくアップしたお尻の切れ味。細面にシャープな鼻筋。コリコリと動く全身針金のような筋肉。

憂愁に包まれ夢幻的でそれでいてベタベタせざっぱりして清潔で利落で狡猾なハリのあるすずしい目。

魅惑的すぎてとつちめてだまらせてやりたくなるような小意地悪そなかわいい口元。

ピンク色の透明で冷たい弾力ある肌。

ポツコリと盛り上つたおわんを伏せたように理想的な乳房。

おさえても、またもとへ復元する均一な弾力。

少しうす紫色をした世にも見たことのないほど可愛いく美しい乳首。

彼はたまりかねて彼女をおしたおしだきしめ、そして口、乳首から……と唇を走らせ、愛撫の嵐は胸の谷間から美しい整然たる谷間へとスロープを下つて行った。そして、ついに、たしかに、彼は彼女の最後のものを奪つたと確信した。

そして満足だつた。

ああ何という陶酔の一夜よ。

不思議に、その夜の彼は、何度も何度もエクスターと、抱擁とエクスターとの間を何度も何度もさまよつてモロッコの一夜はどうとう明けて行つたのであつた。

\* \* \*

しかし現実は、絢爛豪華。極彩色の蛇鳥の羽根をつけた裸女の群舞がありし日のベルサイユ宮の最も豪華な部屋で始まつた。

クラブ「ナナ」自慢のショードの始まりだ。着物、小姓姿のゴンちゃんのダミ声が、わざとサーカスか、見世物小屋の呼び込みのように叫びつづける。

「花のパリはリドのショウに負けぬとも劣らぬ豪華さ。絢爛さ。アンリーさん！　じゅん子さん！　アップルちゃん！　レモンちゃん！　まささん！……の登場です。一人の衣裳代がイヴサンローラン製の三百万円。全身こ

れプラスチック製の美女の総出演。……」

どこからかジンタでもきこえて来そうな大げさな司会ぶりだ。しかし洒落たハイテンポの音楽に乗つて目まぐるしくショードは展開する。やはり女の子のショードではこうはいくまい。

彼は完全にあのモロッコの夢の一夜を思い出していたモロッコこそは、あの手術（男性の玉を抜きシンボルを女性化する）の世界のメツカと聞く。

ハッソ・シクラブでの夜抱いた彼女。 彼女こそあの時手術を受けにモロッコへ來ていたのではなかつたか？ そして手術が完了したそのテスト台に選ばれたのではなかつたか？

それとも自分こそ彼女の処女（？）をあの夜奪つたのでは？ 彼女は彼の熱い視線を受けながら、その美しい裸身を惜しげもなくさらけ出して踊りつづけている。





貝がいっぱいの梅うどん

健康食品への関心の高ま

つていてる最近、アルカリ性  
食品の雄の梅を是非一度ど  
うぞ。

で量もかなりある。

「あっさりさわやか

5、6階の寿里庵で新しく  
「あっさり鍋梅うどん」と

いう鍋料理ができる。海老  
魚、貝、鶏、白菜、菊菜等

々の旬の材料と手打ち梅う  
どんの鍋。この梅うどんつ  
てのがちょっと変わってい

る。梅色で梅の香りのこし  
のしつかりしたうどん。小  
鉢に「だし」をとり梅肉を

薬味にどうぞ、というわけ  
だが、とても爽やかな風味  
で量もかなりある。

★あっさりさわやか  
梅うどん新登場

コトブキ三宮ビルの3、  
5、6階の寿里庵で新しく  
「あっさり鍋梅うどん」と

いう鍋料理ができる。海老  
魚、貝、鶏、白菜、菊菜等

々の旬の材料と手打ち梅う  
どんの鍋。この梅うどんつ  
てのがちょっと変わっつい  
る。梅色で梅の香りのこし  
のしつかりしたうどん。小  
鉢に「だし」をとり梅肉を

薬味にどうぞ、というわけ  
だが、とても爽やかな風味  
で量もかなりある。

★ロースティシティの新しい  
店——ケンリツチ開店



カントリーウェスタンの生演奏を

世界各国の音楽が楽しめ  
る北野町、山本通、中山手

意味の喫茶ガーデニアが大  
神ビルに開店してこの春で  
満5年となつた。界隈に市  
役所などがありこの小さな

空間はさしすめオフィス街  
のオアシス。「これからも、  
お客様へのサービス中心に

考えて、いつまでも可愛い  
がつてもらえる店に」と  
ママの松下さん。新しくお

やつタイム(2..30..3..  
30)としてコーヒー・紅茶  
にクッキーをサービスと、  
意欲的な5年目の春です。

■音のある店が誕生。  
日本最古のカントリー専  
門店「ロースティ・シティ」  
が開店14周年を迎える。その  
支店として開店したレスト  
ランで、その名も「ケンリ  
ツチ」(生田区山本通2 レジデ  
ンス明信1F ☎242-8929)

TEL 321-5114



明るい雰囲気の「ガーデニア」

の真紅のバラの風情があ  
る。唄の上手い、明るい  
人柄が「薔薇屋」の雰囲  
気を楽しめる部屋にして  
いる。最近紅いじゅうた  
んにセビアの椅子とイン  
テリアも優雅なサロン風  
になつた。肉のたたき、  
陶板焼、軽食もあって、  
小部屋で料理も楽しめる  
柳の坂道へどうぞ。



「薔薇屋」美しいなまえ  
命名は作家の陳舜臣さん  
とカコちゃんは、十朱幸

代みたいに可愛いいい人だ  
った! 坂の花園で店を開  
いて、この5月に9年

目を迎えるせいか、近頃  
とみに賛美がついて大輪

●神戸うまいもん  
とドリンクキング  
薔薇屋  
生田区北長狭通5丁目19-4  
☎351-4311

パで修業のチーフコックの  
手にバーボンとくればハッ  
ピーハッピー。





桜の花が美しさを競う春の宵、今夜も〈花瀬〉ではいつもの顔ぶれがグラスを傾けています。左よりママ、野崎時男さん（サントリー・株神戸支店次長）、北岡裕さん（サントリー・株神戸支店勤務）そして店の一人ちゃん。楽しい話題がぽんぽんとび出して今夜も愉快なひとときが過ぎて行きます……。

# 花瀬

古川 和枝

神戸市生田区中山手通1丁目74  
荒神ビル6F ☎391-4116



(東門筋 紅馬車前)

# 幼児歯科 小児歯科

SAMOTO PEDIATRIC DENTISTRY

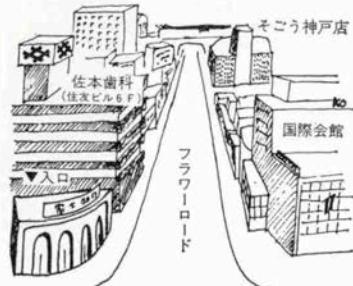
佐本小児歯科

## 母親教室

(初診日) 火曜日 午前 9時30分  
金曜日 午後 1時30分  
(木曜日は休診)

そごう前センター街東角・さんちか入口  
住友銀行三宮ビル 6階

〒650 生田区加納町 5丁目 39  
TEL (078)331-6302 ~



こんにちは赤ちゃん



園田典子ちゃん/芦屋市翠ヶ丘町

完全看護★冷暖房完備★病院前駐車可能

芦屋 柿沼産婦人科



芦屋市大柄町 1番18号  
国道芦屋川電停東50米(明治生命南)  
☎ 芦屋 (0797) 31-1234 代表