

動物園飼育日記

140

亀井一成

チンパンびつつき虫学習



「チンパン」ひつつき虫学習」

「うわかわいいなあみてごらんよ、お母さんにくっついてばかりや、チンパンジーいうたら、あんなに甘えん坊なんだネ。ああおかししい甘えたれチンパン。あかんたれチンパンや、」

いやはや、ほんまにこの親子、まるでひつつき虫。母親の手足にそして背や腹にもまといつき、まるでピッタンコチンパン君である。さて、このかわいい親子ぶりに入園者の足をとめる暖かい陽差しの今日この頃だ。

だがみなさん、このひつつき虫チンパンのこの親子、果たして甘ったれやあかんたれにしているのだろうか。

「そんなことあれしまへんですぞ。チンパンジーを育てて27年、私にはこの親子のひつつき育児こそが、その子の「人格形成」に少なからず影響をもつ、そう思えてならないのです」つまりあかんたれじゃなくて、反対に、よく母さんに抱かれ、保護されたチビツ子ほど将来「若ザル組」から「おとな組」へと成長するにも常に体力が優れ、ケンカも強く、物事に動ぜず、凛々しく対応できる、ものすごい「いい奴」に育っていくように思えてならないのである。

「胸に抱かれる満一カ年」

チンパンジーの妊娠期間七・五カ月。新生児の大きさ、二〇〇／＼二二〇グラム閉眼で無歯。

毛は頭と背の一部に発生を見るだけで、全裸の状態で生まれるが、地膚そのものが黒いので赤ん坊



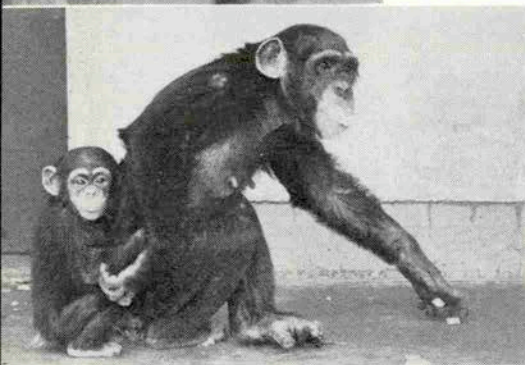
が黒っぽく見え、その発育状態は人間の新生児にまことによく似ている。

そんなもん人間とちがって、すぐ歩けるにちがいない。実は私自身もそう思っていた。いや、どう致しまして生まれ落ちたときから我身の体重だけは充分支える腕力は備わっており、毛むくじやらの親の胸にくっとしがみついたまま、決して落ちない。それほど手足には強い握力がある。だが、歩くための突張る力は衰えなほど弱く、もし、親の胸から落ちたら、もうどうしようもない。まるでカエルをつぶしたようなもの、地上にべちゃんこ、どうにも動かない。だから、この赤ん坊たち、毛むくじやらの親の胸にヒフではなくて、毛を数十本、束ねて握りしめ、懸命にしがみついているのである。

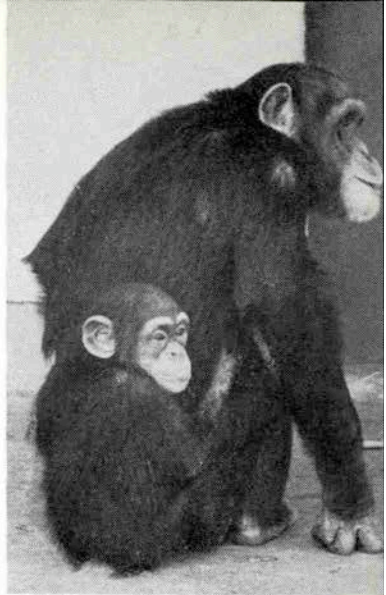
およそ三／＼四週間め、驚くほど遅い視力が表われ、親の胸で少々動きだした。さらに生後三カ月、ようやく片手をのびし、親の顔や、辺りの物に触れはじめるが歩行にはまだまだ、ほど遠く、いったいこの子は歩けるんかいな。だが、生後四カ月のある日、この銀太、ぐつと手ではがみついたまま、それこそ、こわこわ、へっぴり腰、そ／＼と地上に足をのせはじめたのを発見した。

以来、その最初の着地体験を足がかりに、手をのびし何かと触れ回り行動が開始されるのである。

ひつつき虫チンパン親子です。どこへ行くのもいつも一緒。でも銀太がこんなに可愛いんじゃ無理ないようですね。



そして生後五カ月、手足をぐつと突っぱり、よろよろと弱々しい歩行を見せはじめた。だがひとときたりとも親との片手はあくまでも離さない。生後六／＼七カ月以降そのしがみついた手足を交互に引き寄せにじみよるよう座った親の前辺りを右



毛むくじゃらの体にしがみついています

に左にとろろろよろよろ歩きはじめが、このときである。不必要な親の勝手で子を押しつけ都合のいい所へ置き去るというむごいことは決してしない。生後満一カ年間、ともかく親はその子を胸に抱きかかえたまま懸命に育児を続けるのである。

「子供自らの模倣体験で育つ」

さて、二才を迎える頃、この銀太日ごとに冒険をはじめ、はっと一瞬親から手足が離れたのである。それでも少し離れすぎると、さっと親の手がのび、子の手足をわし握み、ぐっと胸の中へ抱きこんでしまう日々が続きた。ところがおもしろいことに、これまでと違い

親の眼を盗んでは手足を伸ばす、その頃の銀太母親の胸から今度は背や首というふうに親の後ろに見えるかくれの動きが目立ちはじめたのだ。

何故だろうと思えば親の胸にしがみつくよりは一瞬たりとも背や尻にしがみついた方がタツチの差で早い。いやそうした時間差さえ解り出

したのであろうか。だが、その背や尻にしがみついた子を、そのままのかと思えば、すぐさま差し出した親の手で、まことに早くたぐり寄せるふう。さっと親の胸にまたまた抱きしめてしまう。

うーん、なんとまあこの過保護ぶり。こんなに親がかわいとおしたら、きつとだめな奴になってしまいうわい、とさらに不安を深めた。しかし仔細に観察すれば数カ月というピッチでこの子の生活行動に僅かな成長ぶりがあるがえはじめていた。

「親の強制自立でダメな奴を」

ときおり「グワ」とそのやんちゃ坊やを咬みつく親を見かけたのも、この頃だったが、それは、もう大きくなつたんやから、という母親の意識で「えーい、うるさいね、この子は、もう何でも自分でやりなさい！」なんていつて子を叱りつけているのは人間さまの方。このチンパンジー親子は、全くの逆、もっとも、母親の体に少しでもくっついておりなさいと、離れすぎる子を叱りつけ引き寄せ、そして親たちの保護下で親の行動を見覚えさせているのだ。

バナナの皮をむいて食べだした母親の口に、この銀太よじ登るようにして飛びつき、親の口うつしにバナナを貰い食べはじめた。そんな貰い方の中にこそ皮をむくことによってバナナが食べられるという体験学習がある。

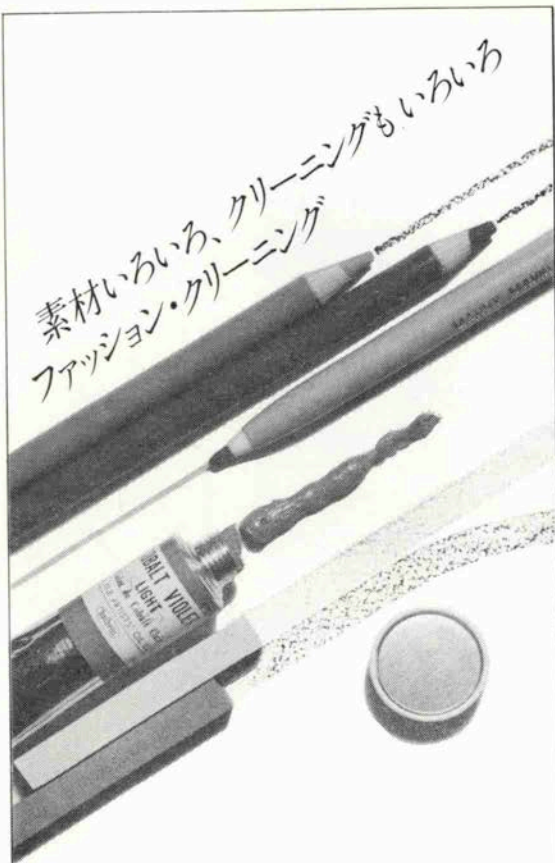
その銀太、やがては歯で皮をむきバナナを食べはじめたさらにまた、母親の近くでは余り戴けない。ウーンあの遠くにあるバナナを、ひとつ母さんから離れて、食べてやれという欲望が育ち、座りこんで食べてはる母親の一瞬気を見て、さっと駆けだした銀太、毛を逆立て一目散、バナナ片手に母の元へ戻ってきた。そして食べ始めたところへ母親の手が伸びたら、どうだろうくりと親の背の方へ逃げるではないか。

えらいぞ、銀太、もう母さんからは自立し、こんどは母さんをいじめる奴を追っぱらってやるんだぞ！

△王子動物園学芸員／写真も△



お母さんのお腹にまたがってラクチン。ちっちゃな足が見えてるよ。



ハイセンスの紳士服で
最高のおしゃれを



三恵洋服店

神戸・元町4丁目 ☎(078)341-7290

話題のひろば

<I>

● 砂田重民 文部大臣就任祝賀会 がんばれ！ 神戸っ子大臣



上は「ご期待にそむかないように頑張ります」と挨拶する砂田氏 左上は宮崎市長の祝辞を受ける砂田夫妻 左下は市民との交歓風景



「神戸っ子大臣」砂田重民さんの文部大臣就任を祝う祝賀会が二月五日（日）午後二時からサンポートホールで開かれた。

当日は待望久しかった地元大臣の誕生とあって約三千人がお祝いにかけつけ大盛況であった。

来賓の坂井時忠兵庫県知事、宮崎雄雄神戸市長、金井元彦参議院議員、土井芳子神戸市婦人団体協議会長が各々祝辞をのべたあと、挨拶に立った砂田文相は「私は素人だといわれているがむしろかえって現在の教育のもつゆがみがよく見える。もちろん文部省も反省するが現場の先生方にも反省して欲しい。お父さんお母さん方にも反省して欲しい」と教育に対する信念をのべたあと「国会で昨日も答弁をしたが私はどうも長くて先輩議員からお叱りを受けるが、テレビの中継を通して国民一人一人にお答えするのだからこれからなおさらな答弁はやりたくない」と真摯な心構えを披露。「砂田を文部大臣にしたのは福田総理ではない。神戸のみなさま方なのです。これからも神戸のみなさま、兵庫のみなさまのご期待にそむかないように頑張ります」と「神戸の砂田」を強調。会場からはわれんばかりの拍手がおくられた。

そのあと各テーブル毎に親しく挨拶に回り四時頃閉会となった。

話題のひろば

<II>

● 市民同友会 パーティー ファッショナブルに 30周年パーティー開く



上は饅割りをする宮崎市長、砂田重民夫人と河上民雄さん
下はパーティ会場風景

上は挨拶をする世話人代表尾崎治さん
下は花束を受ける賞をもらった人たち

「われらが仲間三人の栄光と六人の賞をたたえる集い」というパーティーが二月二六日(日)午後一時から相楽園会館で賑やかに開かれた。市民同友会の主催、出席者約一二〇名。三人の栄光とは、

河上民雄(社会党国務局長就任) 砂田重民(文部大臣就任)の祝賀 宮崎辰雄(神戸市長再選)そして 落合重信(神戸市文化賞、井植文化賞受賞) 君本昌久(半どんの会芸術文化功労賞) 小林芳夫(神戸市文化賞) 畑専一郎(兵庫県文化賞「のじぎく文庫」代表) 畑マズ子(半どんの会文化奨励賞) 服部正(半どんの会芸術文化功労賞)の六人の賞をたたえるパーティーで今年はこちら市民同友会創立三〇周年にあたるという。

市民同友会のメンバー構成は実に多種、多様で、ある意味で神戸らしい超党派の市民文化団体で、この三〇年の歩みはひとつの文化的軌跡を描き出している。

この集いの主役九人の人たちの横顔をフィルム構成で紹介して見せたり、コロンビアからレコードを出した、新曲「北野坂」を浅尾寿美さんが披露したりパーティーに彩りを添えた。また、当日の料理をK・F・R(ハコウベファッショナリョウニン)が協力して製作フランス料理、中華料理、日本料理と山海の味覚を楽しませた。

児らのスキップ
ケーキ焼く香の
春風に



ASHIYA CATHOLIC CHURCH



ケーキとコーヒー

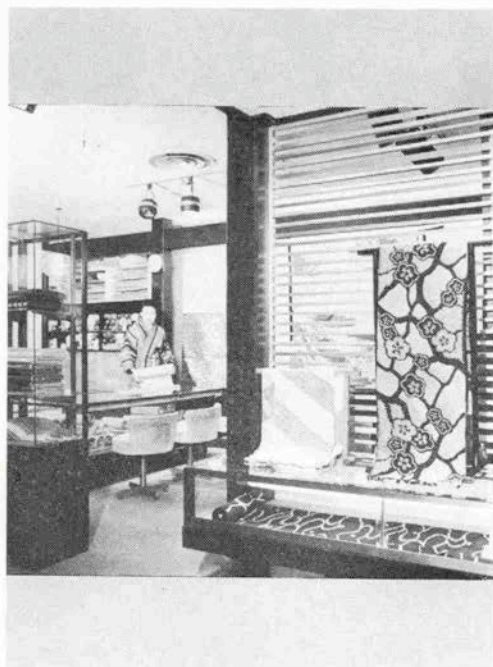
モンテール

芦屋本店 / 芦屋市公光町9-7 (阪神芦屋駅前)

TEL (0797)31-1781

岡本店 / 神戸市東灘区岡本1-10-16 (阪急岡本
駅西100米 第2アカギビル) TEL (078)451-8891

春の着物が揃いました



シック & モダン



呉服。料 おうむや

神戸市生田区三宮センター街

スタイルビルハレス3階

TEL 078 (321) -4459

水曜定休(第5水曜日は営業)

本店 西宮市甲子園口2丁目9-26

神戸の集いから

★恒例の神戸二紀展より

もう23回の歴史をもつようになった恒例の神戸二紀展が2月9日～2月14日兵庫県民アートギャラリー、さんちかひろば、ギャラリー1さんちか、生田神社会館で開かれた。

生田神社会館では77えびら賞受賞記念としての山崎



神戸二紀ずらーり勢揃い



山崎朔三夫妻を囲んで

朔三展が開催され9日に山崎夫妻を囲んでパーティが、また11日には県民会館で表彰式をかねた交換パーティがそれぞれ盛大にひらかれた。

初入選の人、宮崎県、広島県から遠く来神の人……

毎年着実に層を深めている神戸二紀ならではのにぎやかなパーティ。なお本年度の田村孝之介賞は同人の山田憲三氏が、県知事賞は松下元夫氏が、作家賞を上西良一氏が受賞した。

★演出家・女の園の中で
……竹内広光写真集出版

女の園、宝塚にカメラを持ち込み、稽古場に於ける演出家の表情を撮り続けて昨年、大阪、東京で個展を開いて好評を博した竹内広光氏が、この度、その作品



竹内さんおめでとう

をまとめて、写真集を出版その出版記念パーティーが去る三月四日、国際ホテルで開かれた。当日、会場には小林公平歌劇団理事長、演出家の内海重典氏、岡政躬氏、それに歌劇団の生徒さんが華をそえ、世話人代表の大阪芸大教授の岩宮武二氏をはじめ、二科会、日本写真家協会、全日本写真連盟等、竹内氏の先輩、友人、知人が地元だけでなく全国からかけつけ、暖かい励ましの言葉や、お祝いの言葉が贈られ、竹内氏の人となりを表わす、盛大な会

だった。

★キャンティ北店

華やかに5周年パーティ
3月3日(金)の夜、キャンティの店内は花々で埋まりました。というのもこの日、マスター榊晴夫さんの結婚記念日兼キャンティ北店の5周年記念日で長島市民局長、ユーハイムコン

エクトの西さん、松井神戸文化ホール館長、J.C.の面々らたくさんの人々がお祝いに駆けつけました。ティ一チャーズを試飲会や20種余りの一〇〇円均一の小皿が大好評でお客様には全員に空くじなしの福引きという趣向もあり、店中大変な賑やかさ。多勢の人が集まったのもやはりマスターの人柄のようです。来年はキャンティ本店の15周年、これからも益々マスターには頑張ってもらい愛されるキャンティになってもいいと思います。



キャンティさんこれからもガンバッテ

★小泉パーティご案内

小泉パーティは

結婚を希望する男女にお見合や親睦パーティ、愛好会によって健全なご交際のお手伝いをいたします。

身元の確かなことは良縁の第一条件です。身元の確かな方々の会員制の集いです。

- ・入会金 10,000円
- ・年会費 10,000円

小泉パーティのご案内・入会書類ご希望の方は事務局へ 〒650 生田区北野町3丁目10-2 淡島マンション105号

☎078-242-0333 小泉正巳

お問合せ、ご連絡は午前中又は夜間をお願いします。

□神戸を福祉の町に△52▽

ひろがれ！

ボランティアの輪

橋本 明

△社団法人「家庭養護促進協会」事務局長▽



二月十日から三日間、「第九回全国ボランティア研究集会」が、今回初めて東京を離れ、神戸を会場にして開かれた。

「市民としての自立をめざして——知らぬまに人の暮らしを侵してはいなかったか」が今回のテーマで、シンポジウムと十四の分科会で、多様に花開きつつあるボランティア活動の今後の方向や課題について熱心に話し合いが行なわれた。参加者は北海道から沖縄に至るまで約三百人にのぼった。私自身も分科会の一つ「在学青少年にボランティアの心をどう育てるか」に助言者の一人として参加させていただき、熱っぽい雰囲気と多くの人たちの真剣なまなざしや情熱に接し、改めてボランティア活動について見直し、考えさせられることが多かった。

第一日めの記念シンポジウムでは、一番ヶ瀬康子（日本女子大教授、播磨靖夫（奈良たんぼの会副会長）、今井仙三（丸山地区住民自治協議会会長）、伊藤友宣（神戸心療親子研税室主宰）氏らが出席。一番ヶ瀬さんは昨年五月まで一年半ほどスウェーデンで暮した体験にもとづき、「スウェーデンにはボランティアという言葉はない。なぜなら日本ではボランティア活動が向こうではごく当り前のこととして毎日の暮らしの中にとけこんでいるからです。スウェーデンの教育は自立と連帯を育てるものだが、日本の教育は能率と競争をめざしている、と

あるスウェーデン人は私に語ったことがある。

スウェーデンでは自立という点ではたとえば保育所から本物と同じ機能のミニキッチンがあり、幼児の時から自分たちで料理を作らせているし、連帯という点では保育所で子供が障害児と手話で話をするし、小三で点字が教材として使われている。違った世界を共に分け合っている人間同士の連帯感が幼い時から自然に身についていくのでわざわざボランティアなどといわなくても自立と連帯の精神が市民に身についてくるのでしよう」という。ユニークな町づくりをすすめている今井さんは、「人間はみな生まれてから死ぬまでの間、世話ができる時は人の世話をし、自分もまた人の世話になる。ごく当り前のことを地域の中で住民一人一人がどうやってお互いに助け合って生きていくことができるかを考え実行していくことだ。ことさらボランティアと構える必要はない」という。播磨さんは「ボランティア活動は、一つには生きる思想の表現であり、二つには教育活動とも言える。それは社会に新しい価値を作り出すものであり、そのためには自分の思想を自分の言葉で語れる方法を多様に身につけて、きのうと違う自分に作り変えていくこと。三つには楽しくやること。遊びの中で市民主義をどう広めていくかが大切」と、全国にひろがったわたぼうしコンサートの体験を語る。

伊藤さんは「どうすれば自分が他人との競争に勝てるようになるか」を教える今の日本の教育のなかで、ボランティアの輪を広げることはなかなか難しいことを指



熱心にメモをとる各地からの参加者



分科会の話し合いにもずいぶん熱が入った

摘。このシンポジウムで出されたいろいろな課題をもとにそれぞれの分科会ではより突っこんだ話し合いが行なわれ、内容が深められた。

私が参加した分科会でも、現在の日本の学校教育の中で受験に関わりのないボランティア活動に関心を寄せる教師は肩身の狭い思いをせねばならず、高校生も学校には内緒で活動に参加しなければならぬ現状に不満の声が出され、教師の無理解や無関心が在学青少年のボランティアの芽を摘みとってしまっている、という意見もあり、日本では学校、家庭、地域社会にそれぞれ欧米型のボランティア活動を育てる基盤が弱い、という見方が多かった。

しかし、ここ数年の間に、日本人全体の人口からみればまだまだほんの一握りにはすぎないけれども、日本の各地域で少しづつさまざまな活動が試みられるようになり、ボランティア活動に関心を寄せる人たちが増えてきつつある。

「先駆者の伝記を見て思うのは、福祉はボランティアにはじまり、ボランティアで終るということです。どこの国でもまさに『はじめに人ありき』で、どんな制度や施設でもそれを創り、動かすのは人間だからです」という一番ヶ瀬さんの指摘は、福祉におけるボランティアの役割の大切さをもう一度確認させてくれる。

私自身は「ボランティアの心」とは、一つには「隣人の苦痛に対して目をつぶらない心」、いや「目をつぶれない心」だと考えているが、市民一人ひとりがそういう心をもっておれば、社会の制度やしくみももっと違ったものになるにちがいない。

「ボランティア、などという気取った言葉を使わなくても、人間が共に生きていくためにお互いに助け合うというごく当り前のことをしていけばそれでいいのでは……」という、ある若い女性の参加者の言葉が心に残った。一億総ボランティア時代がくれば、彼女の理想も実現することだろう。

神戸のブティックとデザイナー (3) カセット

お洒落は個性を知ることね

砂川 松枝 (デザイナー)



「若い方を可愛くしたいの」と砂川さん

にしたいのよ、可愛いお嬢さんにして差し上げたいのね」

「ここのお店の造りは雰囲気がありますね。」

「そうなのよ、ヨーロッパの裏町のお店で可愛いお嬢ちゃんがいって本当の手作りのいい物を売っているお店がありますね、そういうイメージで作ったんです。だからお店の商品もそのイメージを壊したくないからね、可愛い若い方向きのお洋服です。たとえばケンゾーのように現代的な服を置いていてもここには合わないでしょ」

「オーダーとプレタではどちらが多いのですか。」

「オーダーから始めましたもの、オーダーの方が多くですよ。お嬢ちゃん、お母さん、お嬢ちゃんって三代続いているお客さまもいらつしやいます。こういう仕事って物の販売だけじゃないわね。心と心の繋りのようなものが必要ですね。十年前の洋服まだ着ているのよとお客様に時々いわれます、嬉しいですね、そんな時。」

「ポーロニヤのニットの見本市では色に特徴がありました。シャーベツトカラーというのかな、柔い色が目立ってたわね。お洋服でもそれに合うロマンティックなもの、ギャザー、フリル、大きな衿開きが多いですね。」

「先生のデザインと同じ傾向ですね。」

「背の高い男っぽい人が着ても私の服は似合わないでしようね。ファッショナブルな人を作るより綺麗な人を作りたいと私は思うの。格好いいっていうより、あら可愛いわねっていう風なね。とにかく若い人を可愛い綺麗な

私も若い頃はNDK(日本デザイン文化協会)のために新しい斬新なものを作っていました、お店を始めたら違うの。現在のよう可愛いものになりましたね。学校で教えていたこともありましたが、お店を持ってお客様と話しながら作っていくのが本当の洋服作りだと思うの。お客様の最も必要としている物を提供するというのが私の姿勢。お客様と一緒に考えてドレスを作っていく、それが手作りのいいところ、デザイナーの楽しみですよ」

——神戸っ子のファッションについてどうお考えですか。オーソドックスなお洒落といいますが……。

「今まではそうだったけれど、北野町に新しい若い人向きのお店が入ってから変わってきたのじゃない？一昔前には神戸の人っていいセンスで凄いなあって感じていたけどでもちょっと今では違いますね。全国的にみんなお洒落になったせいもあるけどもともと頑張ってもら



西洋の小物屋さんのような「カセット」のウィンドウ



オーダーではクラシックでエレガントなドレスを作っている。

(1977年秋コウベファッションショー'77より)

わなきやね。

本当に美しくお洒落な人っていうのは、心身ともに健康で、心を磨いていく人ね。流行を取り入れるだけではないじゃないんです。それ以前にある自分の個性を知っていないくっちゃ、つまり流行を自分で楽しめる人がお洒落さんね。個性をしっかりと持っていてその上で流行は取り入れるものであって、流行に流されるんじゃないからね。最近もまだそういう人が多いのじゃないかしらね」

——最後に、神戸の街とブティックに一言。

「街は最高ですね。自然が豊かでこんなにいい街他にないわね。それなのにどんどんビルが建っていきますでしよう、お店が多くなり過ぎてしまいましたね。でも昔から続いている個性を持って、街に根を張ったお店は全然変わりませんよね。

これからは買う人が物を選んで買っていく時代なので、もの、買う人に合わせて服を作っているんじゃないかと、私とこの個性はこうですから欲しい方はどうぞという姿勢が、神戸のブティックには絶対必要ですね。で神戸には割合そういうお店が多いと思うんですよ。だからそういう意味ではファッション都市ですね」

ジーンズ仲間のジョイントタイム

若さで チャレンジ!

中川順平 vs 東野正子

★生番組は緊張します

東野 一年前から朝日放送のPRの仕事をはじめ、「たいむ6」のアシスタントになって半年です。

中川 放送局ってバイタリティーがあふれる所だから個性的な人も多いでしょう?

東野 私は報道関係だから、アナウンサー、記者さんとのつきあいが主で、タレント、歌手さんとうのは少ないみたい。

中川 アクセントの矯正などの勉強期間はあったの?

東野 番組の始まる前にアナウン

サーの方に少し教えて頂いてたけど、専門的な勉強はしてないの。

でも視聴者は普通の学生だと解らないで私をアナウンサーだと思ってるでしょう。生番組だから、緊張するしコワイですね。中川さんは道化座に入られて四年めだとか……。主役?

中川 イヤ、たまにはそういうのもまわってくるけどね。道化座の場合、ノイエのいえ公演というのがあって、外部に出る本公演に比べてアトリエ公演のようなものだけ。そのノイエ二月公演「あ



Hat dog



コーヒーハウス

ハットドッグ

神戸酒類販売株式会社 1 F

バス停《中山手1丁目》南側角

☎ (078) 321-1689



陶 芸
古川 軒

三宮センター街1丁目浜側
(ニューセンタービル)

電話 (078) 331-2813

★神戸ファッション市民大学OBによるグループ

＜神戸のファッション都市化をめざす＞

K. F. S. news31

事務局／葦合区二宮町4丁目6ノ2

パールマンション6F

デザインルームナカハラ内 TEL 222-4040

★アトリエ“メル”コレクション

2月24日 風月堂ホールで

「自由てなんだろうっ？」をテーマに



写真は
コレクション
から

「なぜ、そんなに女性にフリーになりたいの？」というのがサブタイトルのコレクションでした。今回のショーでは、いろいろな女性たちに自由に着せつけてもらいました。答えはどう出るかわかりませんが、私が考えているフリーとは「何かを表現するためにはなくてはならないもの」ということなのです。生きるためには自由が必要ですが、ルールもなくてはならないものです。今回は、女性の生き方だけに焦点を合わせファッション(衣服)をと一つ一つの疑問と提案を試してみたい。その疑問とは、ルーズ・フィットすることにも自由をみつけて欲しい。開放されることの喜びはわかるけれど、なぜ開放されたいのか、私にはわからない。(衣服にまで開放を求めることがわからない。そして私の提案とは、もっと緊張した生活を送り、そして衣服と人間との間も緊張したものがあってもいいのではないだろうか?) それはある意味でリラックス(衣服に対する)につながらないかもしれないけれど、こういった疑問と提案を、今回のショーをとおして、表現してみたい。

浦野 敏彦



●会員ニュース

岩木 典紀 △胸ツカサV

78年の夏物(サンダル)の方向を決定する展示会が市立中央体育館とサンボールホールの二会場で開かれ、全国より多数のバイヤーの来場があり、3社のメーカー、出品点数約4500についての活発な商談が行なわれました。



今夏のサンダルはヒール、ウェッジタイプともに、細シルエットのエレガントな物が主流になっています。またカジュアルタイプはフラットなウエッジのスタイルが多く甲材はヌメ皮など天然素材が多く、底はクレイプ、リブラムソールが使用されています。

あまり神戸の方にも認識されていないのですが、冬のブーツも全国生産の50/60%は神戸で作られています。この神戸で大きく育てられたブーツをもっとよりよい商品にしたいと思っていますので皆様の御指導をお願いいたします。

中島 嘉子 △アトリエヨシコV



トアロードでお店を開いて5周年を迎えました。それ機にファッション都市こうべに相應しいお店にと、内装のお化粧なおしをいたしました。クラシックへと、ロマンティックへという最近のファッションの流れの中で知的に洗練された女らしさを創造しようとして頑張っております。

オーダーをなさるお客様、という年令層のせいか、「大人」の服を創っていきたくと考えています。流行に左右されないエレガンス、上質の布の本物のファッション。落ち着いた「美しさ」で、神戸の人たちが纏って欲しいと思います。KFSの皆さん、これからも、どうぞ宜しくお願い致します。

4月ファッション一般公開講座 ＜4月例会＞



立亀長三さん

日時／4月18日(火)
6:00pm～
場所／元町風月堂ホール
会費／会員無料 一般 1,500円
講師／立亀長三氏
(ナクトアトリエ)

78春夏ヨーロッパのファッションの動向を立亀さんのお話とスライドで伺います。



John



ママゴンにささげるバラード^{①⑥}
かわいそうなアひ

岡田 淳



— 22 —



＜IV＞

ヌレエフのおしり

淀川 長治 (映画評論家)



136



＜右＞バレエ「牧神の午後」のメイキャップとスタイルのバレーチノ
＜左＞「ボーケール」(1924)撮影中のバレーチノ

ドアが開られる。女たちが殺倒。バレーチノと踊る女客が彼のポケットにチップをねじこむ。

バレーチンのジゴロ(女で食う男)を嫌ってナイト・クラブのダンサーに。

アルゼンチン・タンゴで人気をとる。ニジンスキーがバレーチノにタンゴの手ほどきを受ける。この男二人のタンゴの美しさ。エレガント。ホモ・エレガント。凄いやがてまたナイト・クラブで相手と踊るがその女がアル中のへべれけ、その酔っぱらい女とのダンス。これをやじり倒す太った客。バレーチノその客の連れた女をホールに曳きつりだしバンドに向って声たからかに命じた『エル・チョッククロッ!』流れ出るアルゼンチン・タンゴのメロディ。

×

ナジモバ映画の美術デザイナーたるナターシャがこのバレーチノに目をつける。

すでにバレーチノはそのころの新人ジーン・アッカーに見込まれ結婚。初夜で女は逃げる。ナターシャはナジモバとレズビアン関係。それでナターシャはバレーチノを自分の飾り物として無理矢理結婚。

バレーチノはナターシャのすべての命令を受ける。バレーチのシナリオもこの妻がすべて検閲する。ついにバレーチノ映画企画はナターシャ一人が握る。このためバレーチノはナターシャと別れようとする。このときドイツからボーラ・ネグリーがハリウッドに迎えられボーラはバレーチノに夢中。このボーラに夢中となったチャツ

ケン・ラッセル監督の『バレーチノ』(一九七七)はホモで塗りつぶされて華麗であった。

バレーチノの寝棺がホールに運ばれた。表では死顔をひと目と群衆の狂乱。ストロウ・ハットの波の切れ。男ばかりがひしめき合う。女は僅か。

寝棺の死顔にはピンク化粧。かつて彼と関係の女がひとりつつ追憶を語る。

バレーチノはタクシー・ダンサー。そんな男ダンサー十数人がホールに居ならぶ。ダンス時間スタート。表の

プリンをボーラは振り切ってパレンチノとの結婚をナターシャと離別したパレンチノに申し込む。そのやさきパレンチノは一九二六年（大正十五年）八月二十三日死亡三十一才。

ケン・ラッセル監督の「パレンチノ」はこの伝記を追うことなくラッセル監督ヌレエフ主演のヌレエフの「パレンチノ」に塗りつぶした。



＜右＞＜上＞ともにヌレエフ演ずるパレンチノ

ナターシャはパレンチノを連れてアメリカ各地（西部都市）を巡演した。パレンチノの人気取りと金もうけ。スポンサーをつけてコマーシャルの旅。夫婦は各都市でアルゼンチン・タンゴを踊る。

本物のパレンチノもそうであつたらしいがヌレエフ扮するパレンチノも女にもてあそばされるパレンチノ。

やがて新聞記者の一人からパンジー（男色）とからかわれる。また「ボーケール」撮影中セットの天井から道具方がピンク・パウダー・パフをパレンチノの足もとに

落す。これもホモというからかい。

ついにパレンチノはパンジーと罵った記者に拳闘を挑む。その日、リンクのまわりを埋めた男女は夜会服とテイルコートのパーティー・スタイル。拳闘開始。パレンチノ殴り倒される。バンドがタンゴ演奏。数十名の見物客が男女一組でタンゴを踊り始めそのタンゴのサークルが拳闘場のリンクの廻りをゆるやかに円を描いて廻る。再び拳闘開始。またもパレンチノ殴り倒される。再びタンゴ。しかし最後にパレンチノは相手をノック・アウト。このあと自宅でパレンチノは胃に激痛を受け倒れてしまう。テブルのオレンヂの十数個がそのはずみで床にころがり落ちる。パレンチノその一個に手を伸ばしたまま死んでしまう。

十八才。貧苦のどん底で、イタリヤから一人渡米。ニューヨークで食うためダンサーになった青年パレンチノの生涯の夢はアメリカのカリフォルニアのオレンヂ農園経営者であつたのか。

ラッセル監督はこの映画の中でただ一度だけヌレエフにクラシック・バレエの一瞬を加えた。しかしその「牧神の午後」はなんと皮肉にもナジモバとナターシャと彼がキヤメラの前でふざけて踊るその一瞬一瞬のストップ・シーンである。しかしその「牧神の午後」のヌレエフのポーズ、メイキャップ、なんたる美しさ。

バレエ靴を脱がせタンゴ・シューズのヌレエフを見せたラッセル監督はパレンチノの「シック」撮影中をぬけ出しているナターシャとのラヴ・シーンに二人を全裸とした。ヌレエフは全裸でナターシャにもたれかかる。このとき全裸のヌレエフのおしりが画面真正面にとらえられた。ヌレエフが腰をよじる。映画の中で男性のおしりではこれほど肉感的なおしりが演出されたことはない。残虐ラッセル監督、その残虐を楽しむヌレエフ。画面は耽美。その色彩は美しく、タンゴの美しさはたとえようもないが見物客には好き嫌いのばげしい映画「パレンチノ」であらう。

女体百景

〈68〉

プラスチックスの女

細川

ただす
董／文とえ／哲学者／

彼は最近、三宮のクラブ「ナナ」で珍しい人に会うことができた。

実は、昔の彼女(?)に会ったのだ。ただし、特に名前は秘しておこう。お互の夢のために。

彼はその夜、たまたまボックス席の隣りに座ってくれた彼女に煙草の火をつけてもらいながら彼女の肩に手をかけ、ひざ小僧をなぜ、ものの感触を味わい、暗くてさだかではないがやがて明らかになるだろう彼女が、ひょっとしたら数年前、あのモロッコで初めて出会った彼女にちがいないと思い始めていた。

* * *

彼が彼女の美しさに打たれたのはモロッコのホテルのロビーだった。友人に紹介されたのである。

純白のパンタロン姿の彼女、それはこの世のものとは思えなかった。

こんな美しい日本の女がこのモロッコではまだ生き残っていたのか?、多くの美人族は公害の日本では絶滅しかかっているというのに。

友人夫婦は私達をハッシシシクラブへ案内してくれた。そのクラブは、うなぎの寝ぐらのような地下の穴ぐらクラブ。奥の踊り場に通じる狭い通路の両わきには小部屋が並んでいて、抱き合った男―女、男男、女―女。一番目につくのは男―男だ。

いい若者がよだれをたらさんほどしどけない表情をして中年の男に唇を吸われてうっとりうすら目をあけての

けぞっている。皆どの顔も絵になる。さすがヤクと整形のメッカモロッコだ。

異様な光景だ!

四人は入口のバーで飲み、奥のホールで踊った。

友人夫婦が帰って行ったのが真夜中、うなぎの穴ぐらに彼は彼女と二人残されたのだ。

きびきびした立居振舞い、小気味よくアップしたお尻の切れ味。細面にシャープな鼻筋。

コリコリと動く全身針金のような筋肉。

憂愁に包まれ夢幻的でそれでいてベタベタせずさっぱりして清潔で利澄で狡猾なハリのあるすずしい目。

魅惑的すぎてとちめてだまらせてやりたくなるような小意地悪そうなかわいい口元。

ピンク色の透明で冷たい弾力ある肌。

ボツコリと盛り上ったおわんを伏せたように理想的な乳房。

おさえても、またもとへ復元する均一な弾力。

少しうす紫色をした世にも見たことのないほど可愛い美しい乳首。

彼はたまりかねて彼女をおしたおしだしめ、そして口、乳首から……へと唇を走らせ、愛撫の嵐は胸の谷間から美しい整然たる谷間へとスロープを下って行った。そして、ついに、たしかに、彼は彼女の最後のものを奪ったと確信した。

そして満足だった。

ああ何という陶醉の一夜よ。

不思議に、その夜の彼は、何度も何度もエクスタシーに達することが出来、しかも一向に疲れず、痛飲と踊りと、抱擁とエクスタシーとの間を何度も何度もさまよってモロッコの一夜はとうとう明けて行ったのであった。

* * *

しかし現実には、絢爛豪華。極彩色の蛇鳥の羽根をつけた裸女の群舞が、ありし日のパルサイユ宮の最も豪華な部屋で始まった。

クラブ「ナナ」自慢のショーの始まりだ。着物、小姓姿のゴンちゃんのだみ声が、わざとサーカスカ、見世物小屋の呼び込みのように叫びつづける。

「花のパリはリドのショウに負けぬとも劣らぬ豪華さ。絢爛さ。アンリーさん！　じゅん子さん！　アッブルちゃん！　レモンちゃん！　まきさん！……の登場です。一人の衣裳代がイヴサンローラン製の三百万円。全身こ

れプラスチック製の美女の総出演。……」

どこからかジンタでもきこえて来そうな大げさな司会ぶりだ。しかし洒落たハイテンポの音楽に乗って目まぐるしくショーは展開する。やはり女の子のショーではこうはいくまい。

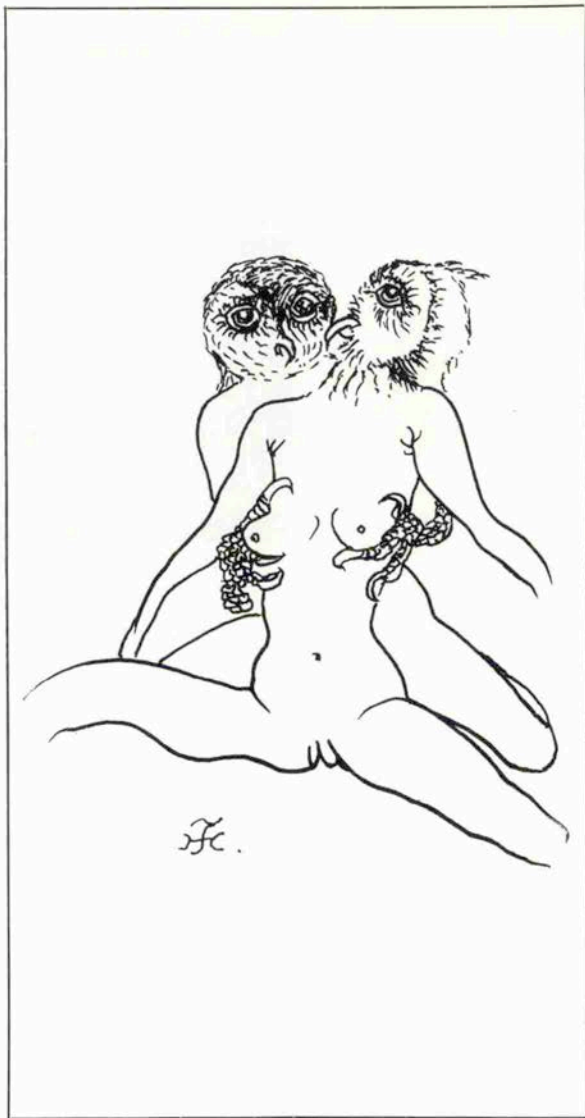
彼は完全にあのモロッコの夢の一夜を思い出していたモロッコこそは、あの手術（男性の玉を抜きシンボルを女性化する）の世界のメッカと聞く。

ハッシシククラブであの夜抱いた彼女。

彼女こそあの時手術を受けにモロッコへ来ていたのではなかったか？　そして手術が完了したそのテスト台に選ばれたのではなかったか？

それとも自分こそ彼女の処女（？）をあの夜奪ったのでは？

彼女は彼の熱い視線を受けながら、その美しい裸身を惜しげもなくさらけ出して踊りつづけている。



ぴっと・いん



★あつさりさわやか
梅うどん新登場

コトブキ三宮ビルの3、5、6階の寿里庵で新しく「あつさり鍋梅うどん」という鍋料理ができた。海老魚、貝、鶏、白菜、菊菜等々の旬の材料と手打ち梅うどんの鍋。この梅うどんってのがちよつと変わっている。梅色で梅の香りのこしのしっかりしたうどん。小鉢に「だし」をとり梅肉を薬味にどうぞ、というわけだが、とても爽やかな風味で量もかなりある。

健康食品への関心の高まっている最近、アルカリ性食品の雄の梅を是非一度ど



貝がいっぱいの梅うどん

うぞ。

1人前1800円
電話39118681

★ローストシティの新しい

店——ケンリツチ開店

世界各国の音楽が楽しめる北野町、山本通、中山手



カントリーウェスタンの生演奏を

通。この一帯にまたひとつ

“音”のある店が誕生。

日本最古のカントリー専門

門店「ロースト・シティ」

が開店14周年を迎え、その

支店として開店したレスト

ランで、その名も「ケンリ

ツチ」(生田区山本通2 レジデ

ンス明信1F 電話24218929)

シン上田とホーボーゾな

どおなじみのカントリーウ

ェスタングループの生演奏

を楽しみながら、ヨーロッ



明るい雰囲気“ガーデニア”

の真紅のバラの風情がある。唄の上手い、明るい人柄が「薔薇屋」の雰囲気を楽しめる部屋にしている。最近紅いじゅうたんにセビアの椅子とインテリアも優雅なサロン風になった。肉のたたき、陶板焼、軽食もあって、小部屋で料理も楽しめる柳の坂道へどうぞ。

パで修業のチーフコックの料理に舌つみ。そして片手にバーボンとくればハッピー、ハッピー。

牛ハレスステーキケンリツチ風・二八〇〇円 ジャンバラヤ・八〇〇円
ディナー／A・二八〇〇円 B・三
五〇〇円 ランチ／A・五〇〇円
B・九〇〇円 (日時半～2時)

★着実に5周年を迎えた
ガーデニア

“くちなしの花”という意味の喫茶ガーデニアが大神戸ビルに開店してこの春で満5年となった。界限に市役所などがありこの小さな空間はさしずめオフィス街のオアシス。「これからも、お客様へのサービス中心に考えて、いつまでも可愛いがつってもらえる店に」とママの松下さん。新しくおやつタイム(2:30～3:30)としてコーヒー・紅茶にクッキーをサービスと、意欲的な5年目の春です。

■(市分庁舎南) 大神戸ビル1F
TEL 32115114



●神戸うまいもん
とドリンキング

レストラン&ドリンク
薔薇屋

生田区北長狭通5丁目19-4
電話35114311

「薔薇屋」美しいなまえ命名は作家の陳舜臣さん

ママの吉田量子さんこ

とカコちゃん、十朱幸

代みたいにかわいい人だ

った、坂の花隈で店を

開いて、この5月に9年

目を迎えるせいか、近頃

とみに貫録がついて大輪

Luxurious time in HANASE ①



桜の花が美しさを競う春の宵、今夜も〈花瀬〉ではいつもの顔ぶれがグラスを傾けています。左よりママ、野崎時男さん（サントリー㈱神戸支店次長）北岡裕さん（サントリー㈱神戸支店勤務）そして店のフーちゃん。楽しい話題がボンボンとび出して今夜も愉快なひとときが過ぎて行きます……。

花瀬

古川 和枝

神戸市生田区中山手通1丁目74
荒神ビル6F ☎391-4116



（東門筋 紅馬車前）

幼児歯科 小児歯科

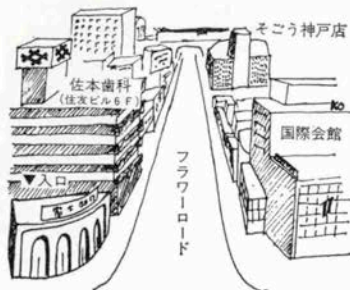
SAMOTO PEDIATRIC DENTISTRY

佐本小児歯科

母親教室

(初診日) 火曜日 午前9時30分
金曜日 午後1時30分
(木曜日は休診)

そごう前センター街東角・さんちか入口
住友銀行三宮ビル6階
〒650 生田区加納町5丁目39
TEL (078)331-6302~3



こんにちは赤ちゃん



園田典子ちゃん/芦屋市翠ヶ丘町

完全看護★冷暖房完備★病院前駐車可能

芦屋 柿沼産婦人科



芦屋市大栴町1番18号
国道芦屋川電停東50米(明治生命南)
☎ 芦屋 (0797) 31-1234 代表