

★神戸の催し物ご案内

3月



「春の祭典」より

★モーリス・ベジャール／20世紀バレエ団が来日！

ベルギーのブリュッセルを本拠として、バレエによる世界平和、そして世界の民族

は一つであり、人間性の強調にしても、その基盤を「世界」においている20世紀バレエ団が10年ぶりに来日する。この10年間、ベジャールの創作活動はめざましく、ます

ますと燃えさかり、現代バレエ界の最高峰として活躍。神戸公演では、ストラビンスキイの「火の鳥」「春の祭典」「ベトルシカ」を上演。5月4日（木）6時半

神戸文化大ホール S・10000円 A・9000円 B・8000円

○○円



J. ジューバン

★音楽▽
★札幌交響楽団——新世界より
3日（金）7時 民音／会員・2100円 一般・2400円
二四〇〇円
★土曜コンサート
「モーリス・アルトのゆうべ」
4日（土）7時 県民小劇場
1000円

★市民音楽祭大賞フェスティバル
12日（木）1時 神戸文化大ホール 整理券
★ヨルジュ・ジュー・バン
★中村慈子
15日（水）6時半 神戸国際会館
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△音楽▽

★吹田周子ピアノリサイタル

24日（金）7時 神戸文化大ホール
1100円

★二宮裕子ピアノリサイタル
25日（土）6時半 明石市民会館
前売一般・1200円 学生・900円 ご当地
26日（日）6時半 神戸国際会館
前売一般・1200円 学生・600円

4月2日（日）3時半 神戸文化

大ホール 一般・1500円 会員・2100円 S・1100円

ゲスト／世良公則＆ツイスト、下村明彦

△演劇▽

★演劇座

1日（月）1時半 神戸文化大ホール
1900円

△演劇▽

3日（金）4日（土）6日（月）
8日（水）9日（木）6時15分

★演劇

1日（月）1時半 神戸文化大ホール
1900円

△演劇▽

3日（金）4日（土）6時15分

★演劇

11日（土）1時半 6時15分

△演劇▽

12日（日）2時 神戸文化大ホール
1500円

△演劇▽

13日（月）1時半 神戸文化大ホール
1500円

△演劇▽

14日（火）6時半 神戸文化大ホール
民音／会員・2400円 一般・2700円

△演劇▽

15日（水）6時半 神戸国際会館
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

16日（木）6時半 神戸文化大ホール
A・一九〇〇円 B・一七〇〇円

△演劇▽

17日（金）6時半 神戸文化大ホール
A・一九〇〇円 B・一七〇〇円

△演劇▽

18日（土）3時 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

19日（日）10時（②12時45分）

△演劇▽

20日（月）10時（②12時45分）

△演劇▽

21日（火）10時（②12時45分）

△演劇▽

22日（水）6時半 神戸国際会館
民音／会員・1900円 一般・1500円

△演劇▽

23日（木）6時半 神戸文化大ホール
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

24日（金）6時半 神戸文化大ホール
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

25日（土）6時半 神戸文化大ホール
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

26日（日）6時半 神戸文化大ホール
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

27日（月）6時半 神戸文化大ホール
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

28日（火）6時半 神戸文化大ホール
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

29日（水）6時半 神戸文化大ホール
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

30日（木）6時半 神戸文化大ホール
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

31日（金）6時半 神戸文化大ホール
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

エクウス



J. ジューバン

★音楽▽
★札幌交響楽団——新世界より
3日（金）7時 民音／会員・2100円 一般・2400円
二四〇〇円
★土曜コンサート
「モーリス・アルトのゆうべ」
4日（土）7時 県民小劇場
1000円

△音楽▽

★吹田周子ピアノリサイタル
24日（金）7時 神戸文化大ホール
1100円

★二宮裕子ピアノリサイタル
25日（土）6時半 明石市民会館
前売一般・1200円 学生・600円

△音楽▽

★劇団どる「ゆき」
12日（日）2時 神戸文化小ホール
一般・1500円 学生・700円
○円 小中学生・500円

△演劇▽

★演劇「エクウス」
22日（水）6時半 神戸国際会館
民音／会員・1900円 一般・1500円

△演劇▽

23日（木）6時半 神戸国際会館
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

24日（金）6時半 神戸国際会館
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

25日（土）6時半 神戸国際会館
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

26日（日）6時半 神戸国際会館
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

27日（月）6時半 神戸国際会館
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

28日（火）6時半 神戸国際会館
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

29日（水）6時半 神戸国際会館
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

30日（木）6時半 神戸国際会館
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

31日（金）6時半 神戸国際会館
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

エクウス

△演劇▽

3月31日（金）6時半 神戸国際会館
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

4月1日（土）6時半 神戸国際会館
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

4月2日（日）6時半 神戸文化大ホール
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

4月3日（月）6時半 神戸文化大ホール
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

4月4日（火）6時半 神戸文化大ホール
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

4月5日（水）6時半 神戸文化大ホール
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

4月6日（木）6時半 神戸文化大ホール
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

4月7日（金）6時半 神戸文化大ホール
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

4月8日（土）6時半 神戸文化大ホール
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

4月9日（日）6時半 神戸文化大ホール
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

4月10日（月）6時半 神戸文化大ホール
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

4月11日（火）6時半 神戸文化大ホール
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

4月12日（水）6時半 神戸文化大ホール
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

4月13日（木）6時半 神戸文化大ホール
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

4月14日（金）6時半 神戸文化大ホール
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

4月15日（土）6時半 神戸文化大ホール
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

4月16日（日）6時半 神戸文化大ホール
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

4月17日（月）6時半 神戸文化大ホール
A・二二〇〇円 B・一八〇〇円 C・一四〇〇円
○○円

△演劇▽

4月18日（火）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

4月19日（水）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

4月20日（木）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

4月21日（金）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

4月22日（土）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

4月23日（日）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

4月24日（月）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

4月25日（火）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

4月26日（水）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

4月27日（木）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

4月28日（金）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

4月29日（土）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

4月30日（日）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

4月31日（月）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

5月1日（火）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

5月2日（水）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

5月3日（木）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

5月4日（金）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

5月5日（土）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

5月6日（日）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

5月7日（月）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

5月8日（火）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

5月9日（水）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

5月10日（木）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

5月11日（金）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

5月12日（土）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

5月13日（日）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

5月14日（月）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

5月15日（火）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

5月16日（水）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

5月17日（木）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

5月18日（金）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

5月19日（土）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

5月20日（日）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

5月21日（月）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

5月22日（火）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

5月23日（水）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

5月24日（木）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

5月25日（金）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

△演劇▽

5月26日（土）6時半 県民小劇場
二〇〇〇円

正統詩の江頭越子に

□選考委員



竹中 郁
<詩人>



小林 武雄
<詩人>



杉山 平一
<詩人>

小林 「第三紀層」「海」「粒」「鹽」「森」「馬」「輪」「浮標」「灌木」「冬」「夏」「秋」「冬」「響」「鳥占」「たうろす」「わが仲間」「西播文学」「文学断續」「現代詩神戸」「姫路文学人会議」「D.A.」などの同人誌と詩集を持っていました。参考資料にして下さい

杉山 僕は藤村壮の「めぐる鳥」を持つてきました。ご存知かな「海」の同人です。

小林 藤村壮と同じ「海」の同人の鈴木漠が「風景論」「火」と二冊の詩集を出しましたね。

竹中 「たうろす」の安水稔和も「西音円」「音江眞澄」といい仕事をしたね。

小林 多田智満子も「鏡のテオーリア」「古寺の蔓」とい詩を書いて、半どんの会の芸術賞に前者は推薦されていたね。

杉山 小川正巳もいい。思想詩でもいうのかな。

小林 福井久子、宮田恭子といい

女流詩人が「たうろす」には多いですね。他に「粒」の青木はるみ「西播文学」の杉本衣子、藤木明子、「輪」の丸本明子、「馬」の井本木綿子、「響」の織田喜久子、

「現代詩神戸」の和田英子、西宮の香山雅代とユニークな女流詩人が神戸には多い。

竹中 雑誌からあげるときりがないから詩集の出ている人から選ぼう。鈴木漠の「火」。いつもセンスのいい装幀だね。名古屋の本屋さんの出版や、この人の詩集はみんな。

小林 詩人の政田岑生の装幀で、桑島玄二なんかもここから出しています。

小林 鈴木漠の「火」は前々の作品の重なりの意識から出てきたようですね。

竹中 彼の意識している実存の世界がことばの選択にもよく表われているね。藤村壮はその点まだよく意識が練れていませんね。

小林 純粹すぎて実存の観念が薄いのかな。

杉山 鈴木漠は最近もじり遊びに凝っているようですね。たとえば「秋の戯詩」でヴェールースの秋の詩をもじって「秋の火の評論のダメージ……」を（笑）という風に。

小林 今年は詩歴の古い人が続々と本を出しましたね。坂上新次郎「暗い人」、安藤礼二郎（旧イオム同盟の柳井秀「どぶんこ」、桑門

小林 おもしろいね。一昨年あたりから急速に詩人たちが連歌、連句の遊びをしてましてね。国文学への復帰が始まったのでしょうか。竹中 不思議に鈴木漠は中央文壇でもひとつ人気がないね……。

杉山 「海」「文芸」にはよく載っていますね。

小林 鈴木漠の「火」は前々の作品の重なりの意識から出てきたようですね。

竹中 彼の意識している実存の世界がことばの選択にもよく表われているね。藤村壮はその点まだよく意識が練れていませんね。

小林 純粹すぎて実存の観念が薄いのかな。

杉山 でもこの「海」は随分長く続いてますね。

小林 今年は詩歴の古い人が続々

と本を出しましたね。坂上新次郎

「暗い人」、安藤礼二郎（旧イオム

同盟の柳井秀「どぶんこ」、桑門

つた子 「明るい夜中に」、大河内孝「伽羅の夢」、そして杉山さんも詩集を出されましたね。

杉山 僕のはまたそのうち見てもらいますから（笑）。「暗い人」は南無阿弥陀仏がズッと経文のようになります。

に始まる詩ですね。

竹中 今年も出したん？一昨年も出してたね。あの人は大阪の地主やつたね。

小林 堀口定義は遅くから詩を書き始めた人で、前の詩集の時「風」で土橋治重に紹介されました。人生観の違いが僕などとは違うことばを持つている人だと思いましたね。

杉山 少し饒舌すぎると思いますがね、「日本未来派」の傾向ですが概念的ですね。

小林 内田豊清は「半どんの会」で芸術賞を受けましたね。

江頭越子詩集「纏う」



纏う

竹中 桑門つた子の「明るい夜の中に」もしっかりした仕事といえますね。年期が入つたね。

小林 ほかに鳳真治の「友あり、遠くより来らば」など問題になる詩集ですね。パンパン詩を作る人ですね。

竹中 そういうえば「馬」の井本木綿子ね、第四号の編集後記が面白い「安宅産業はいかにして崩壊したか」というのが詩の雑誌の編集後記ですか（笑）おかしい。

杉山 「コスマス」の同人、高島洋の詩も楽しいですね。でも年令的にはこれらの人たちはみんな対象外かな。

小林 若い女性では中学の先生をしている松本多賀子。「ゆれる窓」を最近出しました。和田英子に師事していますね。

杉山 これはいいね。生きるのがせいいっぱいという感じの詩ですね。

竹中 そうやね。真面目すぎるのか自分と詩が離れていないね。

小林 表現されている人生とか、その見方というか、僕なんか不安を感じますね。和田英子という立派な人生の発掘者がいるのですが。

竹中 さて、そろそろまとめてみようか。今まで二回のブルーメール賞の詩の選考では中村隆、三宅

武と男性だったから、今回は女性

にしたらどうやろう。

杉山 この賞が、知名度はそんなになくともいい仕事をしている人にあげるのだとすると、安水稔和がブルーメール賞というの偉すぎます。

竹中 鈴木漠も知名度は高いね。

小林 「灌木」の同人の江頭越子処女詩集「纏う」を出しました。

彼女の先生の喜志邦三が序文を書いていますがデザイナーでちょっと面白いですよ。

竹中 女性特有の感じ方のようなものがあるね、この人の詩には。

杉山 でも、詩にはまだまだ遠慮がありますね。最初の詩集だからかな。

竹中 「纏う」などという題からしてデザイナーじゃないと出ん題やな。

小林 男性にはよくわからない感覚がありますね、布に対する愛着など。

竹中 生活に密着している詩というのがいいよ。さあ鈴木漠や藤村壯のような知名度の高いペテランを選ぶか、無名の新人の女性を選ぶか決めなあかん。杉山君、どうする？

杉山 処女詩集で受賞というのはラッキーですね。結構ですよ。

竹中 それでは江頭越子の詩集「纏う」に決めましょ。

積極性不足関晴子に

□選考委員



吉村 一夫
<音楽評論家>



柴田 仁
<音楽評論家>



小石 忠男
<音楽評論家>

★昨年は活躍、神戸の音楽界

小石 昨年は例年に比べて神戸および周辺での演奏会が多くなったみたいですね。

吉村 そのなかから受賞の対象になりそうな演奏会をひろってみよう。

小石 ピアノでは田原富子リサイタル（2月24日・毎日国際サロン）。

柴田 田原は第一回の受賞者だから除外しましょう。

小石 同じく、ピアノの関晴子がピアノ協奏曲のタペ（3月18日・神戸文化ホール）でバッハとモーツアルトの協奏曲を弾いた（管弦楽・大阪テレビアンサンブル）。

柴田 とてもいい演奏でしたよ。それから大阪フィルの明石演奏会（5月20日・明石市民会館）でベートーベンのピアノ協奏曲第2番（指揮・朝比奈隆）。これも良かった。

吉村 朝比奈も絶讚でした。有力

候補だね。

小石 大阪フィル神戸演奏会（4月21日・神戸国際会館）では伊藤ルミがグリーケのピアノ協奏曲（指揮・手塚幸紀）を演奏した。

吉村 伊藤もとても良くなつた。

柴田 さらに跳躍することが期待できる感じがしたね。どんどん活躍して欲しいね。布野ゆき子がボーランド留学から帰国してリサイタル（6月8日・県民小劇場）を開いて得意のショパンを弾いた。

小石 山内鈴子、ピアノリサイタル（7月28日・神戸国際会館）もあった。

柴田 なかなか意欲的なプログラムで、しかも新人らしいフレッシュでさわやかな印象を与えたね。

吉村 三室は確か二度目のリサイタルですね。

小石 キャリアはあるけれどリサイタルの回数は少ないね。第九（12月11日・神戸国際会館・朝比奈隆指揮・大阪フィル）にも参加していた。

柴田 小村は完成度の高い歌唱ぶりで、これほど説得力をもつて歌える力のある男性歌手は今、少な

吉村 それではピアノはこれくらいにして、他の器楽では誰がいるかな。

小石 めずらしいところで北山隆フルート・リコーダー・リサイタル（10月3日・神戸文化ホール）

柴田 有力候補だ。

小石 声楽では、井上和世がリサイタル（6月23日・神戸文化ホール）を開いた。

柴田 リサイタルを開いたのは、他にパリトンの三室（9月22日・県民小劇場）と小村亮三（9月28日・神戸文化ホール）がいました。

吉村 三室は確かに二度目のリサイタルですね。

小石 キャリアはあるけれどリサイタルの回数は少ないね。第九（12月11日・神戸国際会館・朝比奈隆指揮・大阪フィル）にも参加していた。

柴田 小村は完成度の高い歌唱ぶりで、これほど説得力をもつて歌える力のある男性歌手は今、少な



阪テレマンアンサンブルと協演する関晴子（'77.3.18.神戸文化ホール）

いですね。一昨年、シユーベルトの「美しき水車小屋の娘」を歌つて、大阪文化祭賞、音楽クリティッククラブ賞、第一回灘ライオンズクラブ音楽賞と三つの賞をとっているが、このリサイタルではさらに充実した歌唱が聞けた。小村としても最高の出来だったようですね。

小石 松本幸三は三度目のリサイタル（6月6日・県民小劇場）を開いてイタリアに留学した。

柴田 現在留学中だから候補からはしましよう。クラリネットの朝比奈千足も留学中で、指揮の勉強もしている。帰国してから期待できそうだね。

小石 坂本環が良く歌いました。カバーリア・ルスチカーナ（6月2日・大阪厚生年金会館）でサンツウツア、リゴレット（11月17日・大阪厚

生年金会館）でジルダ、と共に関西歌劇団の定期公演だが、とても好演でしたね。

吉村 有力候補ですよ。

柴田 他にはダンスリールネットンス合奏団と大阪テレマンアンサンブルが活躍しました。また作家が集まるたにしの会が第六回発表会（10月3日・県中央労働センター）を開いて着実な活動を披露している

★坂本環、北山隆、将来に期待

吉村 そろそろまとめていきましょ。

小石 ピアノに関晴子、伊藤ルミ、布野ゆき子、山内鈴子、声楽に井上和世、三室堯、小村亮三、坂本環、それからダンスリールネットンス合奏団とたにしの会、リコーダーの北山隆、これらが第一次予選通過とみなしていいでしょ。

吉村 そうですね。

柴田 ダンスリートたにしの会は活躍はしているけれど特にめざしいとはいえない。

吉村 ピアノの四人をしほつていくと、布野と山内は初めて登場ですね。

小石 実績からみるとやはり関ですね。二回とも演奏はとても良かつたです。

吉村 今年は特によくやったね。昨年は特にやったね。

小石 今年一月に大阪フィルの定期演奏会（1月25日・大阪フェスティバルホール）でウェーバーのピアノ小協奏曲を弾いたのも、明石での演奏に朝比奈隆が惚れ込んだのがきっかけになつた。

柴田 伊藤もいいけど、昨年はあまり積極的な活動はしなかつたと思う。

吉村 今、過渡期ですね。これを過ぎると飛躍するでしょうね。

小石 声楽の井上、三室、小村は毎年候補にあがるけど、今回特にということもないかもしれない。

吉村 坂本が一番めざましいね。ええ声や。あの声はたいしたもので、めったにいないね。だけど将来に期待しようということで今回は見送つていいでしよう。

柴田 となると関と北山にしほられますね。

吉村 北山はかなりのテクニツクがあり、繊細な叙情性みたいなものがある。

柴田 努力家でもありますね。

小石 しかし関の広い分野での活躍は見逃がせませんよ。

柴田 それに今、積極的ですよ。今年も6月にリサイタルを開く予定です。

吉村 それでは今回は関にしようか。毎年候補にあがつてきて、昨年はその決定打を示したからね。

吉村 每年候補にあがつてたけど

逸材の山本文彦に

□選考員



赤根 和生
(美術評論家)



増田 洋
(県立近代美術館長)



草野 拓郎
(神戸新聞社社説部)



乾 由明
(美術評論家)

編集部 山口牧生（彫刻）丸本耕
(造形) 小西保文（洋画）藤原向意
(版画) 斎藤智（彫形）鄭相和（洋画）
と続いたブルーメール賞、昨年の
活躍を中心今年も選考をよろし
くお願いします。

赤根 立体はまだしも油彩は全般
的に低迷しますからね。その中
で…と考えるといま帰国中の植松
奎二（彫形）は活躍ぶりが素晴らしい。
須磨野外彫刻展で今度招待にな
った田中薰（彫刻）県下では山
口牧生と二人が招待作家です。あ
と堀尾貞治（彫形）奥田英義（彫形）
木下佳津代（彫形）というところか
な。

増田 木下佳津代は現代美術展で
兵庫県立近代美術館賞を受賞しま
した。有力候補だと思います。美
術館の肝を冷やした存在の河口龍
夫（彫形）言いかえればあれだけ真
剣に考えている。一種さわやかで
したね。高藤義雄（洋画）年配の方

ですが第二の青春をがんばつてら
っしゃる。よくやつたとうなつた
のは沼田かずゑ（洋画）今までの本
人の集大成というか収穫でした
ね。植松奎二はこのあいだ欧洲で
のアルバムを見せてもらつたが、
あの人を入れるともう他に対抗馬
がなくなつてしまふ…。小野田實
(平面)の活躍は一つの県の核となる
やつた榎忠（彫形）岡々しくなつた
らスポンサーもつきますけど…。
草野 神戸市内の画廊などの発表
を見てまわった印象をアトランダ
ムにあげると藤飯治平（洋画）増田
正和（彫刻）初田寿（彫形）新谷英子
(彫刻) 中右瑛（洋画）石川晴久（洋
画）といった中堅どころがそれぞ
れ着実に仕事をしているという氣
がしました。松本泰山（日本画）も
エネルギッシュな活躍ぶりでした
ね。あとキタノーサーカス（画廊）が
できてあそこへ行けば現代美術に

じがしますね山本さんは。
増田 久々に出てる本物という感
じがしますね山本さんは。

出会えるというので定着しました
ね。以前に比べてかわってきたな
と思ったのが鶴下よう子（洋画）。
山中馨（洋画）吉田稔郎（彫形）もよ
く発表しました。田中薰はいい作
家の資質がみえるようです。永田
耕衣（俳画）の元町画廊での個展は
面白かったですね。あとスパー
リアリズムの南俊宏（洋画）はこれ
から伸びる人だと思います。

増田 そうですね南俊宏はこれか
らの人ですね。ベテランですが山
本文彦（洋画）のデッサン展を見ま
したが、デッサンをあれだけ油彩
と対等の位置までひきあげるとい
う素晴らしいものでしたね。

赤根 山本文彦が金山賞を受賞し
た時に金山賞の価値をぐんと上げ
たと僕は言つたんだが彼がブルー
メール賞を受賞したらこれは大変
なことですよ。

赤根 あの写実力といい本物がありますね。あんな人はもう出ませんね、あの若さでね。けれど味がないからね、作風に。

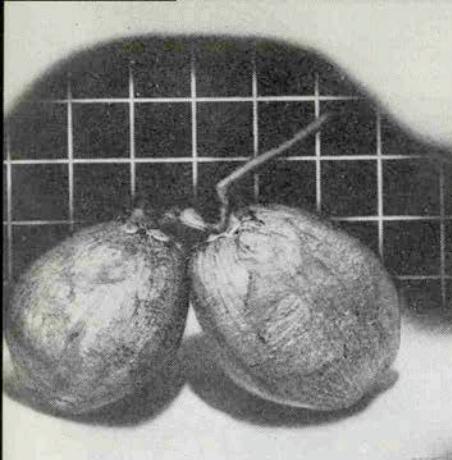
草野 描き込みますね。スミの上にスミを重ねて。

増田 しかし昨年の神戸のアクティビティな現象は何といつても画廊が増えたということ、キタノサカスというのはブルーメール賞のですよ。松井憲作(造形)はアートナウに出品しますが植松さんと似たフィーリングの持ち主です。

赤根 沼田かずゑの個展のがんばりは評価するけどちょっとブルーメール賞の感じではないな。

増田 安井賞候補に去年は地元勢が5人出ましたね。南俊宏、石阪春生(洋画)、藤飯治平、藤田清照(洋画)、関拓司(洋画)。もうそろそろ県下から安井賞受賞者が出てきてもいいころですがね。

山本文彦二つの実 五四・五×五四・五センチコンテ・水彩



赤根 あの写実力といい本物がありますね。あんな人はもう出ませんね、あの若さでね。けれど味がないからね、作風に。

草野 斎藤智(造形)の活躍ぶりも見落せないがすでに受賞してるし、かが問題だな。

増田 昨年一年間の活躍といったら彼がもう最高ですよ。

赤根 海外組の松谷武判(版画)らも含めてインターナショナルな動きをしている人たちをどうするかをひとつ考えたいですね。

増田 地元での発表がないというのが大きなウイークポイントですね。あるいみではブルーメール賞というのはその後活動のダイビングボードの働きをしてると思うので木下佳津代などが多いと思うが赤根 そのいみでは田中薰もね。

草野 初田寿はどうでしょう。

赤根 工芸的すぎるというか、シメントリックすぎて空間がなさずぎるのでね。

増田 海外組は別格と考えて河口龍夫、とに角がんばってますよ。

編集部 今日風邪でお休みの乾先生よりの候補は河口龍夫、木下佳津代、高崎研一郎(洋画)、増田正和、小林陸一郎(彫刻)、小野田寛、田中薰の各氏が上がっているのですが。

増田 木下、河口、堀尾、田中は落とせないですね。僕はフェミニストだから木下さんがいい。

草野 こうして挙げると具象の洋画家にあげたいな。今まで前衛の人が多かつただけに……。

増田 竹内広光(写真)のヅカガールを撮った個展は面白かったけど赤根 アイデアだけで描写力のない人が多い中で山本文彦はいい

増田 なら、南和好(洋画)もいいトアロード画廊でやった堀尾貞治も神戸らしい真面目さで……。

赤根 最終候補というところで考えると、僕は色々な意味をこめて山本文彦は大賛成です。ブルーメール賞の格を上げ従来の受賞者に再起をうながすといういみもある。彼を、となると審査員の大決断がりますね。木下佳津代もい

いけどなあ。

増田 僕も木下佳津代を押したいつさらっている人ですね。素晴らしい人ですね。彼が出てくるとね: 神戸大賞の人のですからね。

赤根 こう考えると木下対山本対河口となるね。どうも山本さんと比べるとだれも負けるな。河口はすでにブルーメール賞の範疇を越える活躍ぶりだし木下は今後も候補に挙るだろうし……第七回目ということで大物の山本文彦としましようか。

独創性の藤本ハルミに

□選考委員



福富 芳美
<神戸ドレスメーカー
女学院院長>



森本 泰好
<神戸地下街
株式会社常務>



畠崎 広敏
<株式会社
ワールド社長>



小泉 美喜子
<本誌エディター>

編集部 今回からファッショング部門が増えることになりました。ファッショングとは生活を彩るすべてのものであり、神戸のもつ文化的特質を生かして、より豊かな生活文化を創るものであるという広い意味で考えています。

ブルーメール賞において初めての部門ですので、まずは選考の基準からお願いします。

畠崎 第一に神戸のイメージアップのために活躍した人がいいでしょう。

森本 神戸市がファッショング都市を指向し始めてから五年めに入つて、このようにファッショングに關係する人達に賞をだすということは大変いいことだと思いますね。今回はその第一回目として、主力である服飾分野で、神戸のイメージアップに貢献した人を選んではどうでしょうか。

福富 賛成です。個人で才能もある

り、実力によって積み重ねた実績のある人にあげたいですね。

森本 昨年度に、具体的に良い仕事をした人を、ということになりますね。

★積み重ねた実績が必要

福富 日本の四季の美しさを着尺を使って表現したオートクチュールデザイナーの藤本ハルミをまず候補にあげたい。

小泉 ニットの秦砂丘子も芦屋でショートを開催して活躍したけど、ベースが東京ですからね。子供服の篠原順子はフリーでなかなか頑張っていますね。カネボウ大賞も獲ったし。キムラタンの竹中紀子も

すね。やはり実績が伴なわなければ……。『ゴウベファッショングデザインコンテスト'77』で大賞を受

賞した佐々木千明も、そういう意

味でまだこれから、というところの人にあげたいですか。

福富 彼は才能もあると思うし、よくわかりませんね。神戸に男性デザイナーは少ないので今後に期待したいです。

小泉 ユニークな活動をしている浦野敏彦なんかはどうですか。

福富 彼は才能もあると思うし、よくわかりませんね。神戸に男性デザイナーは少ないので今後に期待したいです。

森本 昨年は真円真珠発明から数えて70周年にあたりました。神戸

に關係が深い真珠界あたりからも活躍した人がいますね。

小泉 真珠のデザイナーで「インター・ショナル・パール・デザインコンテスト」に入賞した大洋真珠の志村忠正、金子真珠の寺尾匡子、大月真珠の土居満代などがあげられますね。

★新しい波をつくる勇気と精神

福富 賛成です。個人で才能もある

福富 賛成です。個人で才能もある

畠崎　自分の仕事をやつたという

ことよりも、その仕事が新しい時代を開くきっかけになつたとか、新しい方向へのきっかけになるようなことにならなければあまり

意義がないと思う。

それとせっかくの賞だからもつと広い意味でとらえてみて、ファッショニビジネスとしてローズガーデンのオーナー若山晴洋・愛子夫妻は立派だと思いますよ。危険性を含んだこと

に対する勇気と人々の目が三宮周辺に向いているときに北野界限に

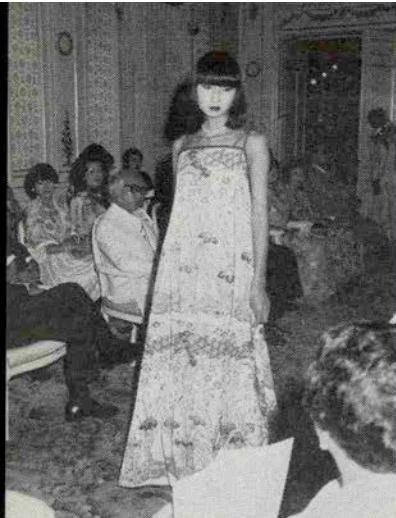
神戸の良さを見いだそうとしたチャレンジ精神は高く評価したいですね。

小泉　人の流れが変つたし、建物もいい。その前にキングスコートをつくった三浦明定もブームの一役を担つてますね。

畠崎　アビルするにはスケールが小さかつたようです。

福富　ローズガーデンはだんだん良い店になつきましたしね。

小泉　昨年の建築文化賞を受賞し



藤川ハルミ “流れる季節に” より「桜姫」

ただあって、建物も凝つてゐる。

森本　あの勇気は中年以上にはムリな気がしますね。それにテナン

トの平均年齢が27歳とか。よく

集めましたね。確かに立派です。

畠崎　ユニークな活躍をしている新井満もぜひ候補に入れたい。電

通で広告ディレクターという自分

の職業を持っていながら、シンガ

ーソングライターとしても頑張つ

ている。いわゆる金儲け主義じや

ないところに“神戸らしさ”を感じますね。

小泉　「月山」に続く「アルファベットアベニュー」と「アデュー」のLPは神戸イメージをセンシブルに表現したし、カネボウの「ワインカラ」のときめき」も50万枚売れてキングのダイヤモンド賞を受けたそうで、非常にユニークですよ。

森本　ファッショニジャーナルとして神戸新聞社出版の『神戸から手紙』も神戸のイメージアップに貢献していると思います。

畠崎　神戸市にとっても外部にとつても影響を及ぼすりつぱな仕事をした

コミュニケーションティーサービス

発行の『神戸ファッショ

ン都市論』も名前をあげておきたい。

小泉　風月堂80周年を期に吉川冬季子がお菓子で

「源氏物語」の世界を表現して

「源氏の由可里」という一冊の本

にまとめあげました。クリエイティ

ングでいいですね。

福富　それは素晴らしい。お菓子がファッショニであるっていうのはいかにも神戸らしい。

森本　昨年新築された風月堂ホールの出来ばえもいいですね。

★オリジナルな神戸センス

小泉　最終候補を絞れば、藤本ハルミ、若山晴洋、新井満ですか。

森本　対象の枠を広げるのにはいいが、常識的だけど最初は服飾でいいですね。クリエイターとして個性的な仕事をした上、東京でショーケースを開き好評を博して神戸のイメージアップにも貢献した藤本ハルミを推したい。

福富　彼女のオリジナリティーとデザイナーとしての力量、それも非常に高度なものを静かに持つてゐることでこの人にあげたい

小泉　ショーケースでは、岡田美代の構成、石阪春生の美術、今岡頌子の振付、新井満の音楽、土居満代の真珠と神戸イメージで統一したのも彼女のアイデアですからね。

畠崎　神戸らしく真珠も新井満の音楽も素晴らしい。これらを総合したということと藤本ハルミに決定してはどうでしょう。

福富　第1回は藤本ハルミですね

実力派の尾上菊見へ

□選考委員



佐野 蓮箕

（神戸新聞
文化事業局長）



垣田 昭

（NHK古典芸能
チーフディレクター）



富田 順三

（邦舞評論家）

★意欲的な活動をみせた寿之助

編集部 第七回目を迎えたブルーメール賞ですが、今回は沼先生が

ご病気中ということで、NHKの垣田さんにご出席願いました。第一回目が花柳芳恵一子さん、第二回は若柳吉由二さん、第三回が吉井順一さん、第四回が花柳芳五三郎さん、第五回が花柳吉叟さん、昨年第六回が若手を奨励するといふことで、藤間緑寿郎さんに決定したわけですが、今回もこの一年間の舞台活動から振り返ってみて優秀な方を推薦していただきたいと思います。

垣田 每年大阪からこの神戸のブルーメール賞を楽しみに見ていますが、今まで妥当な線が出てきてるよう思いますよ。

佐野 昨年の舞台で特に印象の残ったものというと、花柳芳一の東京の国立劇場で文化庁主催の芸術祭に初参加したときの延若と踊つ

た安達ケ原”が素晴らしかったですね。

富田 本格的古典のムードで評判も良かつた。

佐野 他に若手では花柳五三豊が初めてのリサイタルを催し、芳五三郎と踊った素踊りの“賤機帶”が一番良かったな。

富田 片岡孝夫との“男女道成寺”という肝心の大物があまり光らなかつたのは惜しいね。

新人とベテランとが一緒になるけど、若柳吉金吾の“どんづく”が非常に良かった。芳五三郎の次

男、順三郎が新名取になり親子三人で“小袖曾我”を披露したね。

新人、花柳小三郎は“流星”をよく踊つた。緑寿郎の会では“吉野山”で緑寿郎が忠信お父さんの金吾が静でしたね。その時大和楽の“早春”が非常に評判良かったんですね。

佐野 振り付けや舞台装置もよくできましたね。

富田 若柳吉里と若柳吉玉世の踊りがよかつたでしょう。

芳一の会では花柳芳一由香の“峠の万歳”、若柳吉玉枝の会では会主の“賤機帶”が見えたのが良かった。

佐野 花柳光三郎が大曲“船弁慶”に挑戦したね。ちょっと背のびかもしれないがよくやつたよ。

富田 評判といえば西川寿之助のリサイタルがあつたね。

垣田 “旅”が印象に残つたなあ。佐野 寿之助が神戸で意欲を出してリサイタルを開くのは珍しいことですね。いつも大阪だから。

富田 芳五三郎、芳恵一子、尾上菊見、吉叟といったスターを勢揃いさせての異色の公演でしたね。

垣田 吉叟の“たぬき”は非常に熱演でしたね。

佐野 神戸勢の刺激になつたことでしょう。これからもどんどん進出していくもんです。

★最後の大物、菊見の“助六”に



受賞の対象となった尾上菊見の“助六”

富田 大物に取り組んだ若手として花柳五三輔の“網館”もありましたね。尾上菊之丞の“老松”もよかったです。尾上菊都史は樋口一葉の“たけくらべ”、このとき菊見の“助六”もとてもよかったです。

今年の芸術祭はどうでしたか。

佐野 創作と古典で、松本尚女の“子守り”は珍しいわりに感心しませんでした。この人は“なおめ会”も作り活躍してますか。

垣田 大体こんなところですか。寿之助は活動が大阪なので対象にならないようだが、神戸へなぐり込みという意気込みが立派。

佐野 これを機会に足を神戸にも降ろして稽古場を持つてほしい。

垣田 新人では11月の明石古典芸能の会で松本尚時が“無限の鐘”

を踊りました。神戸での活動は少ないようだが創作と古典ということでなかなか研究熱心に積み重ねる努力をしているようだ。

菊見はリサイタルでプロフェッショナルな舞踊家としてみせてくれた。舞台内容も重厚だし、番組構成への意欲も素晴らしい。

佐野 尚時は松本流でも異色の人でもっと伸びてもらいたい。古典芸能鑑賞の会を神戸でもやりたいと思つてますがね。

富田 この二、三年毎回話題になつてますが、踊り方にはもつと実力をつけてもらいたいですね。

垣田 会が重なつて吉由二の“垣の浦”が見れなかつたんですが：

佐野 最近、舞台に華やかさ、良い意味での色気が出でてきて、ぐんと良くなりましたね。

富田 大きく成長したようです。賞をもらって自信をもつたんでしょう。男舞でよくなりそうだ。

佐野 菊見は本当に厚みがでてきて、中堅若手では光つてます。

垣田 新歌舞伎座でのリサイタルで踊った“助六”もいいが、寿之助の会での“まかしよ”もいい。

富田 今年の活躍ぶりからみると吉玉世が“早春”“団十郎娘”などちょっと目立つてましたよ。

佐野 藤間志芸二も良いが、もう一つの決め手がほしい感じだね。

垣田 古典芸能部門で邦楽なんか

は対象にならないですか。

富田 一弦琴がチームで頑張っていますね。LPもだしましたが：成章の作曲作品で、芸術祭で次点をとりましたがかなり良かつたですよ。一弦琴がとても効果的で、綺麗な調べで面白かったです。

垣田 “ふえありい”という三枝

富田 昨年綠寿郎に賞を渡したということで、五三豊、五三輔、吉玉世といつた人も考えられますが菊見となると今迄何回も話題に出ていたが神戸での活躍度が少ないので、そういうことで見送りになつてゐる。最後に残つた大物ですね。

佐野 五三豊、五三輔はそれぞれファンも持つてゐるし同じような実力を持つてゐるから、どちらかといふのは余程目立つた活躍をしないと難しいね。

富田 ベテランの味ということでお菊見に決定したらどうでしようか。

垣田 機会があれば地元、神戸でもつともつと活躍してほしいといふ注文をつけて、ですね。

佐野 実力もあるし、去年の活躍度からいっても申し分ないでしょう。一応受賞の対象は“助六”ということですね。

来年は能から、ということらしいので、二年間に若い人達に実力をつけて頑張つてもらいましょう

こんにちは赤ちゃん



松岡丈士くん / 西宮市門戸東町

完全看護★冷暖房完備★病院前駐車可能

芦屋 柿沼産婦人科



芦屋市大柄町1番18号
国道芦屋川電停東50米(明治生命南)
☎ 芦屋 (0797) 31-1234 代表

幼児歯科 小児歯科

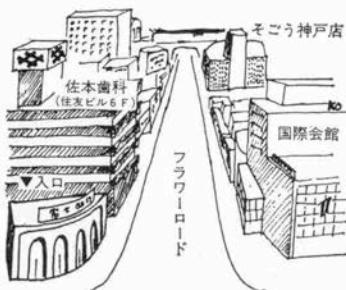
SAMOTO PEDIATRIC DENTISTRY

佐本小児歯科

母親教室

(初診日) 火曜日 午前9時30分
金曜日 午後1時30分
(木曜日は休診)

そごう前センター街東角・さんちか入口
住友銀行三宮ビル6階
〒650 生田区加納町5丁目39
TEL (078)331-6302~3



神戸の集いから

★若々しく「あしたの会」

が新春の集い

神戸新聞の光田顕司社長

の胆入りで、兵庫県下の文

化、芸術関係者が集まり発

足した「あしたの会」の第

1回新春の集いが1月23日

午後6時より、貿易センタ

ビル24Fのパーゲで開か

れた。美術、音楽、文芸、

古典芸能、ファンション、

などの各分野で活躍する人

々約120名が参加。

光田社長は「21世紀は地

域主義からの出発を」と、

地域文化の発展のため交流

会に力を入れてあります。

中西勝画伯の乾杯に続い

て、各分野のセクションに

わかれて1人ずつの顔見世

紹介。久田徹二、上田貴弘

さんの祝詞や、日印文化協

会理事のサンディープ・タゴ

ーさんのシタール演奏を

ききながら異分野との人々

の出会いやジャーナリスト

の人々との交流などユニー

クな会だった。

★風見鶏バスで風見鶏を

「風見鶏」の作者と見学

詩人の竹中郁さんが「北

野町の野次馬を見る野次馬

というのはオモロイでエ」

と北野散策をされていたが

これまたNHTK-TV「風見

鶏」の作者杉山義法さんと

共に「風見鶏バス」へ乗つ

て、元町画廊の佐藤廉氏仕掛け

る、ごちやまぜ麻雀好き

の神戸文化人の集まり、か

もネギの例会が1月15日に

開かれた。かもね

さん!

★かもねぎの集い大盛況!

元町画廊の佐藤廉氏仕掛け

る、ごちやまぜ麻雀好き

の神戸文化人の集まり、か

もネギの例会が1月15日に

開かれた。かもね

さん!

代、花柳芳恵一子、今岡頬子、上月倫子、中島嘉子、

柳本薰、本誌小泉

加藤きよ子、北嶋神戸文化ホール

副館長ら約50名が参加。ジ

ヤンムーランで杉山さんの

慰労会が開かれた。ご苦労

さん!

1 年令、性別を問わず常に友人として平等な仲間。

2 ゲームを楽しみ、勝負にこだわらない事。

3 個性まるだしで、しかもネギ的なボカをする人を尊ぶこと。

4 余りに専門的な人は入会を断わり、常に中庸を保つこと。

5 すべからく愉快で楽しい集いを心がける。

で、あくまでも麻雀を手段として家庭的に大らかに付き合うことが主体。女性やおしどり夫婦も多く、健全

第一主義。世話を佐藤さんと中西勝画伯には全国麻雀連盟より名誉初段が与えられ、会員は現在約百名。

春夏秋冬に例会があり春

の大会は4月9日(日)元町の「K」で開かれる。



黒メガネの杉山氏を囲んで



今年のグランドチャンピオンは誰の手に?



乾杯の音頭をとる中西勝画伯(神戸新聞社提供)

て、風見鶏を見たのだから
念が入つたた。

1月27日午前10時ごろ
前より乗車。相楽園、ハツ
サム邸、ヴィーナスブリッ
ジ、北野町からウロコの家
風見鶏のトーマス邸を見学
観光公害やでといわれる
ほど暖々しくマカンブツサ
ールの中西美代子、岡田美

★小泉パーティご案内

小泉パーティは

結婚を希望する男女にお見合や親睦パーティ、愛好会によって健全なご交際のお手伝いをいたします。

身元の確かなことは良縁の第一条件です。身元の確かな方々の会員制の集いです。

- ・入会金 10,000円
- ・年会費 10,000円

♥ご結婚おめでとう

宮崎 義昭さん

明子さん(旧姓管原)

小泉パーティのご案内・入会書類ご希望の方は事務局へ 〒650 生田区北野町3丁目10-2 渡島マンション105号 電話078-242-0333 小泉正巳 お問合せ、ご連絡は午前中又は夜間にお願ひします。



寝たきり老人の 移動入浴サービス

橋 本 明

△社団法人「家庭養護促進協会」事務局長▽

一月三十一日早朝、イギリス人の女性ソーシャル・ワーカー、メアリー・グリーン夫人と三宮で待ち合わせて兵庫県社会福祉協議会に向い、そこから県社協広報室の沢田さんに車で駒西宮市福祉事業協会へ案内していただいた。

西宮にあるこの民間福祉団体は、移動入浴車サービス、老人軽作業所、老人いこいの家、「手づくりの店」、児童館などを市から委託を受けて運営しており、本日は老人のための移動入浴車サービスの実際を見学させていたくことになっていた。

事務局長の中谷正雄さんに事務所内にある老人軽作業所を見せていただいた後、午前九時半頃浴槽を積んだ移動入浴車は事務所を出発し、私たちは別の車で後を追つた。今日の最初の訪問先は七人家族で、四年前から寝たきりの七十七才になる男性のお年寄りのいる家庭だ。入浴車は家の近くに車を止め、運転手、看護婦、ヘルパーの三人で浴槽を車から降ろし、狭い露路を通つて奥まである家まで浴槽を運び込み、手早くセットして高圧ガスでお湯を湧かす。年老いた老夫人と三人がかりで老人の身体を浴槽に運び、看護婦さんとヘルパーの二人がテキパキと老人の身体を洗い、シャンプーする。傍らで老人の娘さんがヒゲをそる。十五分ぐらいで洗い終る

と身体をふき、また三人がかりで寝床まで運ぶ。入浴後は看護婦さんが老人の脈拍と血圧を測り、身体のコンディションをチェックする。

「父はお風呂に入るのが唯一の楽しみで、こうして来て下さるのをずっと待つてゐるんですよ」と娘さんはいう。この家庭では自宅に風呂はあるが、狭いので重い老人を家族の手だけで入浴させることは大変困難であり、この入浴サービスが始められるときつそく申し込み、今は月に二回来てもらつていて。

一時間ほどで入浴を終えると浴槽を再び車に積んで次の家庭へと向つた。

二番めの訪問先は四人家族で、七十八才の寝たきりの老女のいる家庭だつた。最初と同じように家の前に車を止めるごとに浴槽を家の中に運びこみ、すぐに高圧ガスでお湯を湧かし、入浴の準備を始める。この家庭の老人は三十五万円もする特殊なベッドで寝たきりの生活をしているようだ。ベッドから浴槽まで七メートルの距離を運ぶのに男性と女性が四人がかりで、ヨイショ、ヨイシヨと運ぶのをみて、この仕事は想像以上に大変なことだなあ、と思った。この家庭にも風呂はあるが、家族の手だけではやはり重い老人を入浴させることは無理なようだ、危険も伴うらしい。この家庭でも実の娘さんが家に

いてテキパキと動き回っていた。家庭の中に動ける若い女性の手があるのとないのとでは老人の介護もだいぶ違つてくるに違いない。

九時半頃に事務所を出て、二軒回るともうお昼前になつていた。一日に三軒ほどしか回れないが希望者は増えており、現在は一ヶ月に五〇人ほどがこの入浴サービスを受けている。家庭が負担する費用は生活保護家庭は無料だが、あとは収入に応じて一回あたり五百円、一千円、一千五百円の三段階に分かれている。平均して一回千円という家庭が一番多い。しかし、これだけ手間のかかるサ



右：浴槽を車から狭い露路を通って家の中へ運び込む。

中：看護婦さんとヘルパーの2人が老人の身体を洗う。なかなかの重労働だ。

左：お風呂の好きな老人は久しぶりに湯につかってご機嫌だ。

サービスがたつた千円ぐらいの費用ではとてもできない。

人件費や設備費、燃料費などを含めると実際は一回につき二万円ぐらいかかるが、そのほとんどは市が負担している。希望者は西宮市の福祉事務所へ申し込めばよい。

西宮市福祉事業協会が市の委託を受けてこの移動入浴サービスを始めたのは二年前の昭和51年4月からである。希望者は西宮市の福祉事務所へ申し込めばよい。現在では一八八カ所で行なわれているが、神戸市ではまだである。この移動入浴サービスにも、車へ老人を運んできて車の中で入浴してもらう方法と、西宮市のように家の中へ浴槽を運び込む方法と二つあるが、後者の方が多く、評判もよい。

兵庫県社会福祉協議会が昨年実施した「老人介護の実態調査」によると、ねたきり老人の介護で一番困難なことは「入浴」がトップで「排泄」がその次である。入浴については「まったく出来ない」が52%、「手伝つてもらえればできる」が41%、「自分でできる」はわずか7%にすぎず、老人の入浴の困難さがうかがえる。

見学を終えてグリーン夫人は「イギリスにはこういう移動入浴サービスはないと思います。私たちの国では老夫婦の手だけで入浴できなければ政府が介助者を家へ派遣してくれますし、入浴を助ける補助具もいろんなものがあります。こういう移動入浴サービスは日本人の生活様式から生まれた一つの生活の知恵のようですね。私は大変興味をもちました」と感想を述べていた。

日本も高齢化社会に向い、これから老人の人口も次第に増えてくるといわれている。そうなれば寝たきり老人の介護や入浴の問題はますます多くの家庭にとって切実なものとなつてくるであろう。

その時、私たちは日本人の家屋構造や生活様式に合った介護方法を生活の知恵としてつくり出していかねばならないし、共通の問題をかかえる欧米の知恵から学ぶものも多いはずである。

ブティックとオーナー

より若く、より美しく。

梅澤秀文 〈十仁プラザ社長〉

「売れている商品をみれば、神戸の女性のセンスの良さがわかります」と神戸大丸の二階にコーナーを持つ十仁プラザの若くて、ソフトな梅澤社長。仕立ての良さ、落ち着いた雰囲気、というハイレベルなブティックです。

——神戸大丸にオープンしたのは昨年の十月ですね。まず十仁プラザの特徴から……

「親父は十仁病院という美容整形をやってまして、兄も医師なんですが、僕は外国のブティックで勉強をして八

年前から新橋でブティックを開いたんです」

——どの洋服もオーソドックスですね。

「ベーシックな商品だけを扱っていますからね。素材の良さ、縫製の良さに気を使います。うちの服はヨーロッパの本当の上流の人が着る服です。いかにも金持ちに見える服とか、利口そうに見える服はやらないですから。」

——というと、洋服のボリシーは

「女人が自分を美しくさせたいと思うのは可愛いですね。邪心が入るとダメなんですよ。より若く、より美しいということに尽きます」

——現在どのようなシステムになっているのですか

「東京の他に、パリとミラノに工場があって、そこで作って直で入れてます。ブランドものだと商社、問屋、日本の店頭……といったルートになりますからね。適正値段で販売できます。だからお客様には申し分けないけど、お値引きってのはしないんですよ。(笑)」

——外国に工場をもつというのは大変な苦労でしょうね「ラッキーだったんですね。外人と気楽にお友達になれ性格があれば、そんなに大変じゃないんですよ。外国人ではどんどんそういうことをやってますから。」

——語学とか外国人とのお付き合いに慣れていらっしゃるということですか

「ええ、アメリカの大学を卒業して言葉は英語、フランス語、イタリーリー語、ドイツ語と四ヵ国しゃべれます。自分がいかに演出するか、表現するかという力があれば



「趣味?仕事ですねえー。」とダンディな梅澤社長。(大丸の十仁プラザコーナーで)

いいんです。感覚が外人的っていうのかな。日本人同士の付き合いだと、自分を押えて、控え目に振舞うのが美德だつていわれるでしょう。その点、中国人ってのは立派な国際人ですよ。相手の外人に対して、こっちが素敵なんだナーと思わせなきやダメじゃないですか」

——日本人女性のファッションについては

「素晴らしい成長しましたね。特に若い人は。感覚的に世界一だと思いますよ。」

——具体的にどの位の年齢ですか

「そう……ブランドもののハンドバッグを欲しがる年代以下の人がですね。自分の素直な感覚で選んでますから。社会的抱束を離れておしゃれをするといいんですね。神



戸の女性には僕の理想にかなつたおしゃれをしている人が多いですね。小原豊雲さんの奥さまなんて素敵だナ」
——これから、どんな展開を考えらっしゃいますか
「よそゆきが、二、三年して古くなつたから、家庭着におろすつていうんじやなくて、手頃な値段で雰囲気のある家庭着やスポーツの服をやりたいですね。それと洋服つて職人と布地が良ければ良い服ができるつてもんじやないんで、芯地、裏地、糸、ボタンなんかの平均点が洋服つて結果でしょう。細かくするだけがいいんじやないカットは感覚ですから。これからはそういう努力をしないといけないんじやないでしようか。」
・本店/東京都港区新橋1-12-5 電03-572-1212
・大丸神戸店十仁プラザコーナー/ 電078-332-5005

十仁プラザの代表的な春物〈左〉シャネルタイプのスーツ〈右〉オーソドックスなテーラーカラーのスーツ

JOINTが開店1周年を迎えた。
自然派ファミリーストア探訪

★ルポ&イラスト



福井 満(デザイナー)

いま、すごい人気の北野町の異人館マップでご存知のイラストレーター&デザイナー。編集部通称フク・マン氏。アラ・マン氏に続くフク・マン氏の登場でジョイントの1周年を改めて見直そうということになり、このようなイラストルポとあいなりました。

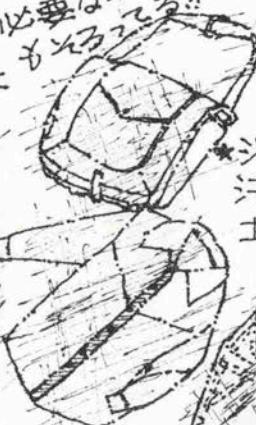
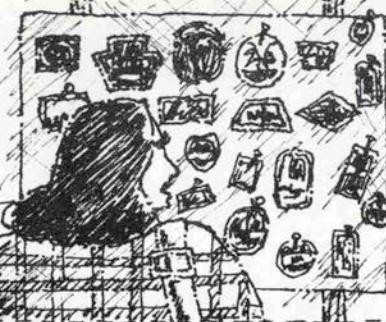
★本物が好きな人なら
ピッタシだ!!

★ジョイントを一周すると
探し物が見つかります!!

とにかくジーニングライフ
に必要な物は何で
もんがござる!!

★ジーニングライフは
汗のにおい!
土のにおいだ!!

★女の子の小道具たち
いっぱいあるヨ!!



ILLUST & COPY
BY
M.FUKUI



★ジョイントは
フーリングそのものらしい。

★西部劇を
思わせるコーヒー
店もまたグー！

★ひるびると2965さんは世界の各地から素材でとにかくいい感じなファションが生活用品でいっぱい。さて、その中身を見直すと…

…(16のコーナーに分かれています)

④カラフルでジーンズコーディネイトが楽しめるアダルト感覚のヨーロピアンハーフパンツコーナー。

⑤Half Lipstickなどのホットでナウなジーンズメイカーの個性豊かなホットファションジーンズコーナー。

⑥ビーバーから14才までの丈夫で活動的なジーンズと東京宿のちびっ子ファッションが揃って、②と親子でどうぞ Children's World

⑦ウエスタンスタイルのコーディネートトップ NUGGET SALOON、ブレンドコーヒー230円。アメリカンコーヒーはおかわり自由で250円。

⑧日本中で一番ウエスタンブーツが揃っている。ワーカーブーツやスニーカーなどジーンズに欠かせない Foot Wear コーナー。

⑨天然素材の生地。コードヨロイ、バッチャワーカも色々あっておしゃれなオーダージーンズ

501が530円。数といい値段といい他はない。

⑩アメリカ西海岸ロス→サンディエゴのスチューデントスボーツファッ

3 F



④アメリカ直輸入の有名ブランドジーンズを一堂に集めた若者に人気のジーンズプロフェッショナルコーナー。ジョイントの看板コーナーで、ジーンズの原点といわれる Levi's 501が530円。数といい値段といい他はない。

⑤ベルトや鞄などジーンズに必要不

可欠な小物類が置いてあるジーンズプロフェッショナルツールコーナー

⑥ベルト、エクアドル、トルコなど世界の民族ファション製品からバッグ、ベルトなどのアクセサリーまで揃っているのがあります。

⑦ブランドじゃなくサイズを売る 국내「インブランド」がサイズ別にどうかとハーフマーク

⑧ベビーな感覚のアウトドアライフ用品が、つまり本物がある。わくわくする本物との出会いを求める君に

⑨お買物の合間にコーヒー・ナックル・ハーフマーク

⑩ベビーハーフマークのイベントは、お買物の合間にコーヒー・ナックル

⑪フレアやビンタックなど女性もの

のファッショナブルなパンツを集めました

⑫ディスプレイする若者にぴったりの室内アクセサリーから日常生活品までトレーディングポストコーナー

⑬自由にイベントやバーベゲンができるあなたとジョイントが仲良くなるあなたとジョイントが仲良くなるスペース、フリーマーケットも

どうぞ歩いて見て触れてください。

以上のコーナーにわかれています。

ショーンがカラフルに展開されているキャンバスウェアコーナー。

④F

⑪フレアやビンタックなど女性もの

のファッショナブルなパンツを集めました

⑫ディスプレイする若者にぴったりの室内アクセサリーから日常生活品までトレーディングポストコーナー

⑬自由にイベントやバーベゲンができるあなたとジョイントが仲良くなるあなたとジョイントが仲良くなるスペース、フリーマーケットも

どうぞ歩いて見て触れてください。

以上のコーナーにわかれています。

⑪フレアやビンタックなど女性もの

のファッショナブルなパンツを集めました

⑫ディスプレイする若者にぴったりの室内アクセサリーから日常生活品までトレーディングポストコーナー

⑬自由にイベントやバーベゲンができるあなたとジョイントが仲良くなるあなたとジョイントが仲良くなるスペース、フリーマーケットも

どうぞ歩いて見て触れてください。

以上のコーナーにわかれています。

⑪フレアやビンタックなど女性もの

のファッショナブルなパンツを集めました

⑫ディスプレイする若者にぴったりの室内アクセサリーから日常生活品までトレーディングポストコーナー

⑬自由にイベントやバーベゲンができるあなたとジョイントが仲良くなるあなたとジョイントが仲良くなるスペース、フリーマーケットも

ジーンクライフ・ストア・ジョイント

Joint
JEANING LIFE

三室・ジョイント

TEL 078-321-2046

営業時間 AM10→PM7

水曜休

ハイセンスの紳士服で
最高のおしゃれを



三恵洋服店

神戸・元町4丁目 ☎(078)341-7290

やまと髪に秘められた
晴れの日の慶び



着つけ / 番尾美久子
髪 / 番尾宇多子

株式会社 美容室 エリザベス

本店 三宮神社北東三上ビル 2F TEL.331-8894・4917
芦屋支店 芦屋市阪神芦屋駅山側 TEL.0797-22-4067

お貸衣裳部

花嫁衣裳サロン 番尾美久子の店

本店 美容室エリザベスの上 TEL. 331-3258

専属結婚式場 生田神社会館・オリエンタルホテル・阪急六甲山ホテル・蘇州園他