

工口テイ力千夜一夜

服 部 正
細 川 董
山 本 樹
新 谷 紹
谷 紹 紀

（大阪社会事業短期大学教授）
（哲學者）
（美術研究家）

（彫刻家）

★両性具有が理想の人間像

山本 エロスというものが、最初にでてきたのはプラトンの対話篇『饗宴』のなかだそうですね。エロスの古典といえますね。

細川 あれは、私のバイブルみたいなもんでね。そのなかに、まず肉体に恋をしてだんだんと精神的なものになり、最後に永遠の美に到達していくという説があるんですね。まず肉体の味見をせよ、ということがでてきますね。『男に女を味見せよ』、ということはよくわかるんですが、プラトンのこの説を現代の男女同権の世の中にあてはめれば、『女も男を味見することが必要だ』、ということになりますね。

男の精神的なもの、つまり心のやさしさ、美しさが、その肉体の奥にあるということを発見するには、いろんな肉体にあたつてみないとわからない。女で、それをあたれるのは娼婦ですね。ギリシャの頃の娼婦というのはサロンで文化人の相手をするわけだから、高度の教養を

もつていて、一人前の人間扱いをされてたんですよ。

服部 江戸時代の太夫に似て高度の文化人だったのです。細川 娼婦はギリシャ語で『ポルネー』。娼婦について書いたものが『グラフィー』。ボルネーについてのグラフィー、つまりボルノの本質というのは、ひとつ娼婦讀美論というのでしょうか。

新谷 娼婦は素晴らしいと思いますよ。パリで娼婦のストライキがあつて待遇改善せよと政府に堂々といつた。日本の場合は暗さが伴つていて非常に陰質ですね。外国の場合は非常に明るく、楽しいのね。こんな話を聞きましたよ。朝早くイタリアで仕事場に通う時なんてね。七時頃から立つててチヤオ、ポンジョルノ、そら、発いかへんかいうわけね。いや朝からやつてたら仕事がでけへんいうと一発いいのしたら仕事がよくできるいうわけね。そんなら一発したるかと……。非常に明るい。今日、私生理やからダメよ、口でするわいうわけ。会話が非常に楽しい。今日小錢ないのいうと、この次でええいうんやね。今度来なかつたらどうするいうと、信頼し

EROTICAL NIGHT
IN KOBE



服部正さん「エロスは生の真髄。その本質は洋の東西を問わず変わりませんね……」



細川董さん「最後には忽焉とした永遠の美に到達する。これがエロスの本質ですよ」



山本芳樹さん「男と女はもとはひとつ。だから相手を永遠に求めつづけるんですよ」

た私が悪かった——いうわけ。そないいわれたらどうしようもないし、また行こかいう気になるらしいですよ。そういう意味でむこうのセックスは非常に明るさがあつて明日への英気を養うのね。それを一つの仕事にしている人たちだから、私は立派な職業だと思いますよ。

山本 ギリシャ神話でてくるエロスとは、もとは男と女がひとつものであったのが、引き裂かれて男と女とにわかれた。そのために常に相手を永遠に求め続けるんですね。そういう願望がお互いのなかにある。

細川 いまおっしゃったのは、スタンダードでノーマルな、今のヨーロピアンスタイルの結婚生活というものがキリスト教以後の社会制度にマッチするひとつルーツになるようなエロスですね。いわゆる「ベター・ハーフ」というような……。それをエロスといふ恋の神になぞらえているんですね。この他に、『完全な人間は男女である。これが完全な人間像である』という説があるんですね。

山本 両性具有、つまり両性をもつてゐるという……。

細川 ええ、私もそれが理想だと思うんですよ。男女性をそなえてこそ、人間というのは完全なものであると。

山本 レオナルド・ダ・ヴィンチが描いた肖像画『モナ・リザ』が、女性とも、中性的な男性ともとれますね。服部 非常な美人というのは中性的だといえますね。例えば、興福寺の『阿修羅』、美しい仏像はみんなね。きれいすぎると、異性を感じないことがありますね。

新谷 昔のギリシャ時代の男性の彫刻は非常に美しい、いわゆる美男の彫刻が多いわけですね。ソクラテスがホモで、美男子をはべらしていた。その時代は若い美男子を側に置くのが非常に誇りだつたらしいんですね。それが一般的の風潮で要するにコモンセンスだったから、作られる彫刻もヘラクレスのように筋肉隆々のゴツゴツしたのよりもスラーフとした肉体で、中性的な顔の彫刻がかつたわけね。しかも若い男性像には包茎が多いんですね。

ね。ギリシア・ローマの男性の彫刻のあれはみんな小さめに作られているでしよう。ひかえ目に作っているわけなんです。日本の浮世絵なんかは大き目に描いているでしよう。誇張して描いている。そのへんに考え方の違いがあつたのかもしれないし、日本人は「大きいことはいいことだ」という憧れでしょうね。もともとギリシア・ローマの人は大きかったので小さめでエレガントなものに憧れがあつたんでしょうね。

★エロスは生と死の極限を振幅する

服部 レオノール・フィニーのファンも増えてきましたね。性を深く掘り下げるところをとらえている。

山本 フィニーはレズの男役ですな。女性にフィニーのファンが多いですね。非常にサディスティックなものを好む女性、それがフィニーのファンに多いね。作家の大原富枝がそうですよ。「婉」という女で、うつ屈したゆがめられた性を描いています。家系断絶のため四十年間も幽閉されて、男兄弟がすべて死んでやつと解かれる。その中で屈折したセックスをえがく。それを書いた大原富枝がフィニーの絵が好きだということはわかりますね。

新谷 私も好きですよ。中にはレズビアンの絵もあるでしょう。それもいいと思うけど世の中にはオスとメスしかないから、僕はやっぱり男と女のバリエーションに富んだエロスを創作において生涯追求していきたい。結果、成長した人間同志のアモーレの姿ですね。人体の構造を全部作っていきたい、それも健康的に作っていきたい。時には非健康的になるかもしれないけど。変化に富んだエロスね。それが私に与えられた使命だと思います。

人体の彫刻にエロスがなければこんな作る意欲が湧かないですよ。

山本 コルシカ島でのスケッチなんかみたら、フェラチオなんかをえんえん描いてるわけ。それがフィニーの本質だと思いますね。展覧会で見るような絵にも異様さはあるけれども、実際はそれだけでなく、男をもう吸引し

ちやうわけ。フェラチオして殺しちやうわけ。そういうサディスチックなものをコルシカ島の僧院の密室でえんと描いてるんですね。友達が例のウイーン幻想派のフックスですね。それにシュール作家マンディアルグ。世紀末、一八八〇年から一九〇〇年はじめにかけてのウイーンのエロス幻想画には何ともいえない魅力がありますね。明らかに浮世絵から影響された東洋調とあちらのヨーロッパ調がミックスされて、魅きつけられますよ。そして、それには異様な死の匂いがするんですね。

服部 エロスというのは生の真髓ですかね。

山本 「ヨルジ・バタイユが、エロスは『死を前にしての歓喜の実践』といったはずですね。

細川 エロスという少年の神は、夕べに死んで朝に生まれる。恋に生き、恋に死に、毎日毎日生まれ変わるつまり、生と死の極限を振幅しているんです。しかも、貧しい格好をしていながら、最高の美を求めている。この頃の若い人たちは、汲々として自分の身を飾つていて、エエ格好をしているけれど、はたしてこれから若い人たちが、エロスの本当の精神というものを解ってくれるのかどうか疑問ですね。

服部 洋の東西を問わず、エロスの本質は変わりませんから。すぐれたエロスは、人生の美学そのものです。

細川 プラトンの説く最後の到達点とは、永遠の美であり、時がたち場所が変わっても消えさることのない永遠のイデアです。これは時間と空間を越えたものであるから、生きた状態で死を経験する。演習する以外に到達できないということです。

山本 それは東洋における仏教の解脱^{解脱}でしょうね。最近『曼陀羅』がクローズアップされますよ。

細川 この世のものと、あの世のもの、生と死をつなぐひとつ接点として、エクスターがあるんですよ。

山本 いわゆる「ボルノ」というのと「エロス」というのとどういう違いがあるのか。どこに区分する根拠があるのかしばしばいわれてますね。

新谷 僕には「ボルノ」という言葉はないんですよ。エロスだけ。僕の哲学ではシンプルがベストなんですよ。言葉も複雑な言葉をたくさん作らない方がいいんですよ。エロスとかボルノとかワイセツとかいわないでエロスでいいんですよ。呼び名を変えると新しいように聞こえるけどね。

服部 ボルノという概念には商業主義の臭いがしますね

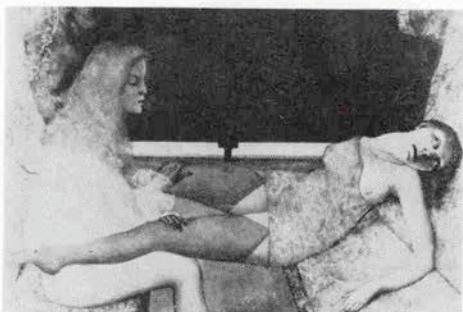
山本 むつかしいですね。私は「エロス」というのは「ボルノ」よりプラスアルファがあると思うんです。これは人間の感覚的な好みの問題ですが。エロスというこの感覚は、セックスプラス知性があり、情緒があり、想像力、マジネーションをかきたてるものがある。一方、ボルノというのは、セックスそのものをストレートに追求してあらわしていると思うんですが、いかがでしょう。

服部 エロスは人間の生き方、人生的美学の問題です。

細川 その辺が、プラトンのエロス論とちょうど合はんじやないですか。性生活の上に知的生活があり、そのさらに奥に美的生活がある。そして最後に忽焉とした永遠の美に到達する。これがエロスですね。このエロス幻想というかエロスの神話がノーマルな形でセックスを舞台に出発しているわけです。

エロス幻想のもとをたどると、男女の他に、男男、女女があつて、人間三種類あつたとててくる。男男というのは男同士の愛にエロスを感じる、今日でいうホモですね。女女はレズ……。

日本にプラトンのエロス論がプラトニックラブで入つてきているのは、当時の哲学者が肝心のセックス礼讃論をやるわけにはいかなかつたから。だから、そこをひたかくしにして最後の「忽焉とした



レオノール・フィニー「道のり」

永遠の美に到達する」という点だけを強調して、段階をオミットしてしまった正式なエロス論を説いたんです。戦後、ボルノがクローズアップされてくる大きな一因になつてゐるかもしれませんね。

★ 真のエロス感覚は義務教育期に芽生える

山本 つねに不思議に思つてることがあるんですが、例えれば小説で殺人場面のテクニックを克明に書いているのは放置されていて、永井荷風の「四疊半襖の下張り」ではちょっと性的なことに触ると、とたんにワイセツ文章だといつてすぐに禁止されるわけですね。そのところのバランスが一体どうなつてゐるのか……。現在、絵画においては、一応ヘアを描くことは許されているけれど、写真においては徹底的にやられますよね。

細川 あれはナンセンスですか。

山本 どういう判断かと思ひますね。

新谷 ギリシア時代から今日に至るまで女性の彫刻はデルタがツルーツとしたのばかりなんですね。これは非常に納得がいかない。陰毛をつけでないんですね。僕はヨーロッパの女性はみんな陰毛がないのかと思つていたら大違ひ！ 日本人の毛深い人どころじゃない、ものすごいジャングルだとか聞きましたよ。

山本 北欧並みの露骨なそのものズバリの解禁云々までいわないので、見ていやらしくない程度の写真のヘア一は、当然許されていいくんじやないかと思うんですが、どういう判断によつてそれがイカンとなされているのか、わからんなあ。

細川 多少いやらしくてもそういうものを載せておいてやると、好奇心旺盛な中学生などが「一体どうなつてゐるのやろ」と思つて見ることがでりますよね。「なんや、神秘と思つてたんがこんなものなんか」ということが解れば、思春期の子供も「ああ、そうか」と納

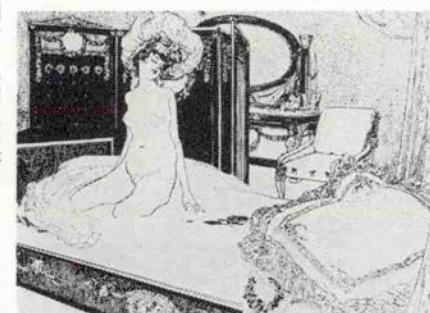
得する。とても教育的だと思うんです。

細川 例えばフランス人はパンを机の上にでも置いて、平気で皿なしで食べますね。それと同じ感覚だと思います。日本人というのはどうな悪いパンでも皿に盛つてありますね。パンそのものの良さでパンを評価できない国民性があるんじやないかと思うわけ

で。

山本 妙なことに、最近の『芸術新潮』に外国人が書いた日本の春画の紹介の記事が、図判もろとも堂々とでましたよ。今までそんなものがでたことはなかった。外国人が書いたら図判もろとも堂々とでたことはなかつた。外じを受けました。なんちゅうこつちゅうと思いました。

細川 これだけ高度成長をして外国と孤立せずに貿易を行つてゐる日本が、そういうエロスの面で鎖国状態というか、遅れをとつてゐる。特に次代を担う若い世代を育てる主婦のレベルが、"生理的に嫌悪を感じるからダメ"だと。生理的に嫌悪を感じるようなことこそ、学校で教えるべきで、もしセックスに対しても偏見があるなら、その偏見を克服するにはどうしたらいいかを教えるのが学校であり、それが教育の最高の目的なんです。まさに日本の学校というのはあるべき教育の逆を行つてゐる。偏見をうえつけるようにと……。教育ほど大事なものはないんですよ。



バイロス「處女のしるし」

ば亭主の資格を疑われるような国が多いのですから、代用食ならぬ代用ベニスで間に合わせようというところでしょか。日本では逆に独身男性用の代用ヴァギナが大人のオモチャの店によく見られるけれど、外国ではこの方は間にあつてますという感じで少いですね。

細川 実は最近の福祉の中でも、老人の性は大きな問題で、生涯を通して性の灯を絶やさぬ人生を美しいと見る思想が確立されねばならないんです。ヨーロッパの張型氾濫はむしろ性の衰弱のきさしなので、日本でも高橋鐵さんなどは、性を常に生き方の美学として追求しました。

山本 何が真であるか、何が美であるか、そういう審美眼、判断力を育てることが肝心ですね。

細川 そうなんです。その大切な時期が義務教育期です。年長者、先生に感謝し、誰のどういう行為によつて自分が生まれてきたかの根本を教わる時期なんです。

山本 ポルノの自動販売機を各県とも撤去の方向へ進めますが、青少年が買つて悪影響を受けるとすれば、そんな行為をなさしめる家庭の教育に問題があるということがでしようね。

新谷 私の場合、父が彫刻をやつていたから小学生の頃に裸のモデルは見てたし、小学生のときから裸の彫刻をつくりたり絵を描いてました。別に何の抵抗もなく、そんな環境があつたから自然にエロスに浸かっていた。そしてイタリアに行つて、エロスの本家本元、ギリシアとローマのエロスに触れた。自然にスムーズにね。だから教育とあらたまつていうのではなく、環境に自然になじんでいけばいいんです。必要なのは環境づくりですね。

服部 小倉清三郎の『相対会資料』とか、高橋鐵の『生心レポート』のような貴重な文献は学術資料として公共図書館に保管すべきです。いわゆる幻の稀書になつていますがね。高橋鐵さんとは親交を結んだ仲ですが、性の生涯教育の実践者でした。性には終りがないんですよ。

昼休みに店を閉めて家へ帰つて、奥様奉仕をしなけれど、

★神戸の催し物ご案内

2月

△音楽▽

★第15回ボブコンペティション

セミファイナル

11日(祝)ヤマハ神戸センターサ

ロ

★キーブ・オン・ザ・サニーサイド

12日(日)2時ヤマハ神戸セン

ターサロン

★大阪テレマンアンサンブル



12日(日)2時神戸文化ホール
ル民音／一五〇〇円

指揮／延原武春

バイオリン／阿

部靖／リコダーニ／北山隆ほか

演奏曲目／ピバルディ／四季春

アルビノーニ／オーボエ協奏曲

二短調ほか

★クラシシェラ・スサーナ

13日(月)2時神戸文化ホール
スサーナ

14日(火)2時神戸文化ホール
スサーナ

15日(水)2時神戸文化ホール
スサーナ

16日(木)2時神戸文化ホール
スサーナ

17日(金)2時神戸文化ホール
スサーナ

18日(土)2時神戸文化ホール
スサーナ

19日(日)2時神戸文化ホール
スサーナ

20日(月)2時神戸文化ホール
スサーナ

21日(火)2時神戸文化ホール
スサーナ

22日(水)2時神戸文化ホール
スサーナ

23日(木)2時神戸文化ホール
スサーナ

24日(金)2時神戸文化ホール
スサーナ

25日(土)2時神戸文化ホール
スサーナ

26日(日)2時神戸文化ホール
スサーナ

27日(月)2時神戸文化ホール
スサーナ

28日(火)2時神戸文化ホール
スサーナ

29日(水)2時神戸文化ホール
スサーナ

30日(木)2時神戸文化ホール
スサーナ

31日(金)2時神戸文化ホール
スサーナ

32日(土)2時神戸文化ホール
スサーナ

33日(日)2時神戸文化ホール
スサーナ

34日(月)2時神戸文化ホール
スサーナ

35日(火)2時神戸文化ホール
スサーナ

36日(水)2時神戸文化ホール
スサーナ

37日(木)2時神戸文化ホール
スサーナ

38日(金)2時神戸文化ホール
スサーナ

39日(土)2時神戸文化ホール
スサーナ

延原武春

12日(日)2時神戸文化ホール
ル民音／一五〇〇円

指揮／延原武春

バイオリン／阿

部靖／リコダーニ／北山隆ほか

演奏曲目／ピバルディ／四季春

アルビノーニ／オーボエ協奏曲

二短調ほか

★クラシシェラ・スサーナ

13日(月)2時神戸文化ホール
ル民音／一六〇〇円

指揮／延原武春

バイオリン／阿

部靖／リコダーニ／北山隆ほか

演奏曲目／ピバルディ／四季春

アルビノーニ／オーボエ協奏曲

二短調ほか

★クラシシェラ・スサーナ

14日(火)2時神戸文化ホール
ル民音／一六〇〇円

指揮／延原武春

バイオリン／阿

部靖／リコダーニ／北山隆ほか

演奏曲目／ピバルディ／四季春

アルビノーニ／オーボエ協奏曲

二短調ほか

★クラシシェラ・スサーナ

15日(水)2時神戸文化ホール
ル民音／一六〇〇円

指揮／延原武春

バイオリン／阿

部靖／リコダーニ／北山隆ほか

演奏曲目／ピバルディ／四季春

アルビノーニ／オーボエ協奏曲

二短調ほか

★クラシシェラ・スサーナ



13日(月)2時神戸文化ホール
ル民音／一六〇〇円

指揮／延原武春

バイオリン／阿

部靖／リコダーニ／北山隆ほか

演奏曲目／ピバルディ／四季春

アルビノーニ／オーボエ協奏曲

二短調ほか

★クラシシェラ・スサーナ

14日(火)2時神戸文化ホール
ル民音／一六〇〇円

指揮／延原武春

バイオリン／阿

部靖／リコダーニ／北山隆ほか

演奏曲目／ピバルディ／四季春

アルビノーニ／オーボエ協奏曲

二短調ほか

★クラシシェラ・スサーナ

15日(水)2時神戸文化ホール
ル民音／一六〇〇円

指揮／延原武春

バイオリン／阿

部靖／リコダーニ／北山隆ほか

演奏曲目／ピバルディ／四季春

アルビノーニ／オーボエ協奏曲

二短調ほか

★クラシシェラ・スサーナ

16日(木)2時神戸文化ホール
ル民音／一六〇〇円

指揮／延原武春

バイオリン／阿

部靖／リコダーニ／北山隆ほか

演奏曲目／ピバルディ／四季春

アルビノーニ／オーボエ協奏曲

二短調ほか

★クラシシェラ・スサーナ



17日(金)2時神戸文化ホール
ル民音／一六〇〇円

指揮／延原武春

バイオリン／阿

部靖／リコダーニ／北山隆ほか

演奏曲目／ピバルディ／四季春

アルビノーニ／オーボエ協奏曲

二短調ほか

★クラシシェラ・スサーナ

18日(土)2時神戸文化ホール
ル民音／一六〇〇円

指揮／延原武春

バイオリン／阿

部靖／リコダーニ／北山隆ほか

演奏曲目／ピバルディ／四季春

アルビノーニ／オーボエ協奏曲

二短調ほか

★クラシシェラ・スサーナ

19日(日)2時神戸文化ホール
ル民音／一六〇〇円

指揮／延原武春

バイオリン／阿

部靖／リコダーニ／北山隆ほか

演奏曲目／ピバルディ／四季春

アルビノーニ／オーボエ協奏曲

二短調ほか

★クラシシェラ・スサーナ

20日(月)2時神戸文化ホール
ル民音／一六〇〇円

指揮／延原武春

バイオリン／阿

部靖／リコダーニ／北山隆ほか

演奏曲目／ピバルディ／四季春

アルビノーニ／オーボエ協奏曲

二短調ほか

★クラシシェラ・スサーナ

●愛読者招待席

神戸子読者5名様

★レターメン

2月24日(金)6時半神戸国際

提供／財団法人民音楽協会

会員にご招待

★レターメン

2月24日(金)6時半神戸国際

原作／司馬遼太郎

演出／津上忠

河原崎国太郎

市川岩五郎ほか

★レターメン

4日(土)2時明石市民会館

前売／三〇〇円



レターメン

3月24日(金)7時神戸文化ホール

前売／二二〇〇円

オリエンタル レディスクラブ

会員募集中



年会費：お一人10,000円（ホテル利用券5,000円を含みます）

割引：オリエンタルホテル、六甲オリエンタルホテル
での宿泊、飲食の際サービス料10%割引いたし
ます。その他いろいろの特典がございます。

特別催：随時、会員のための特別催しをいたします。

お問い合わせ

オリエンタルレディスクラブ事務局

神戸市生田区京町25 オリエンタルホテル内

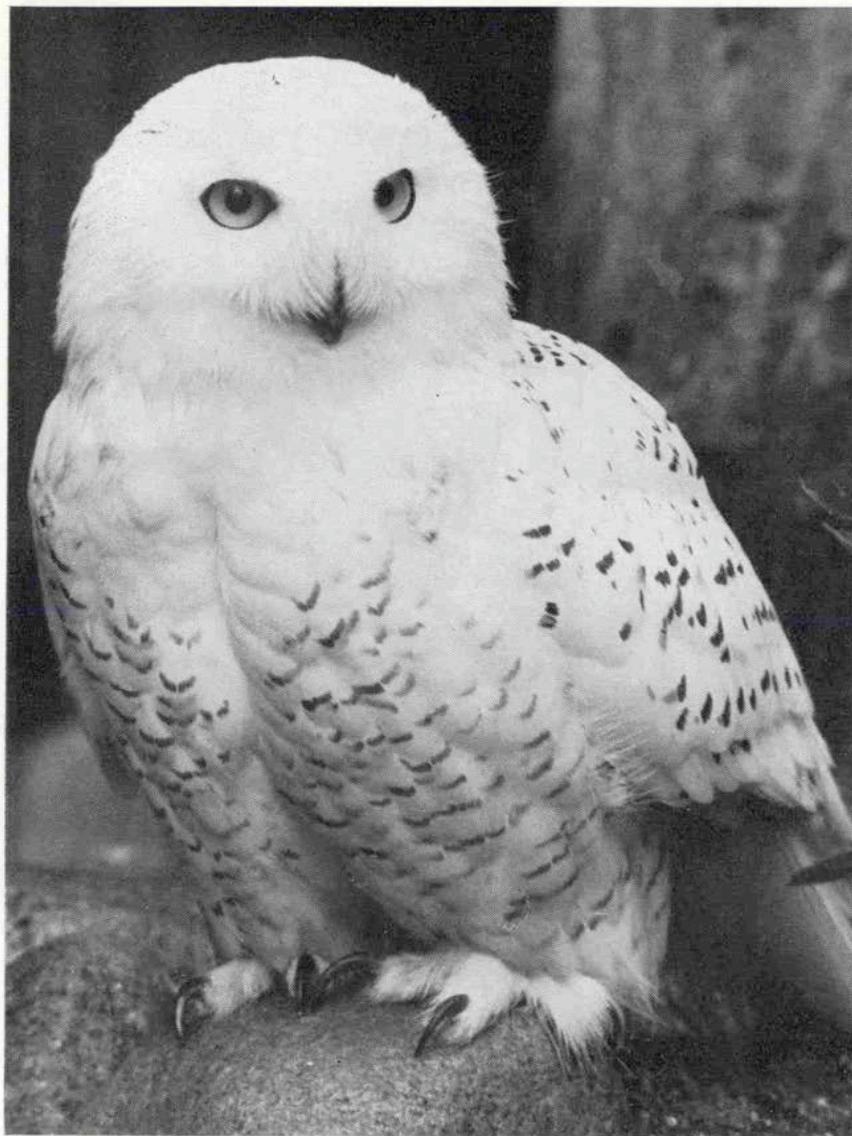
（078）331-8111

美しく装つたあとはファッション・クリーニング。

あなたのファッションをFRESH UP!
**Fashion
Cleaner** ニシシマ

神戸市灘区記念町1 ☎ 078-8124404

山手店 三宮店 熊内店 宝塚店



動物園飼育日記

— 138 —

— 亀井一成 —

フクロウ夜への適応



午後3時5分きつかりのことだ。あれほど動きまわっていたチンパンジー、オランウータン。いやマントヒビも尾長ザル一家も、その総勢40頭もが、ハタツ、と止まり聞耳たてだした。凍りついたように動かない。何故だろう！ いやサル族だけじゃないですぞ！ あの巨体を陽だまりにころがせ、『なんや、寝てばっかりや』のライオンもトラもが強靭なバネをきかせ、さつと立ちあがみ、みな同一方向に息を止める。じーと何かをうかがいだした。

あれ、あれ、星は苦手じやなかつたのか、フクロウ一家までも、ばたつき地上におりてはまた飛び立つ。だがその動きには何の不安もないばかりか、何かいいことある風、どの『誰も』が時に眼をほそめ、空を仰ぎ、あちらへ、こちらへと、その動きがさらさら早まって、やつと謎が解けた。

あつそうか！ カギ束の音、長靴の音、餌バケツの音をひつさげ近づく、我々飼育員の姿に小躍りしたしたのだ。オジロワシ、クマタカ、コウノトリ、ハヤブサ、シロガシラトビと、ひと含ひと含その順序をとくと記憶している彼等、スイと、先まわり、オリの中へ入ってくる係員の給餌作業がスムーズにいくよう、ひらり、と片隅に羽をやすめ、じーと待ち続けるのである。

〔闇夜のどんぐり眼〕

木で作った特製のエサ皿へ、馬肉、鯨肉、鶏の内臓が手順よく盛づけられ、それがエサ場に置かれるや、サー

「お母ちゃん。フクロウいうたら星はあかん、夜しか動けへんなどいわれるけど、そんなことあれへんみたい。動物園のフクロウはみんな星でも平気で飛ぶし、エサも食ってる」

ツと矢のように先を争つて奪いあうフクロウたちだ。

「お母ちゃん。フクロウいうたら星はあかん、夜しか動けへんなどいわれるけど、そんなことあれへんみたい。

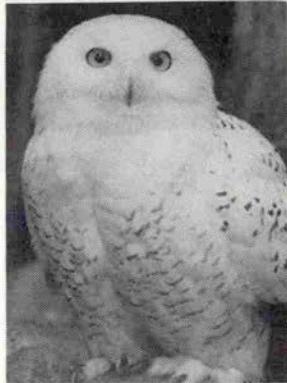
眼が色や光を感じるのは、フィルムに当る眼の奥にある網膜の働きで、そこには主に色を感じる円錐体と、主に明るさを感じる円柱体と呼ばれる二種の視細胞がある。ところで、この視細胞、ふつうの鳥は主に色を感じる円錐体細胞をもつており、夜行性のフクロウは光の明暗を感じる円柱体細胞を非常に多くもつてるので僅かな光でも感知するようになっている。

さらには、僅かな光でも受容できるよう眼球そのものが他の鳥に比較しても非常に大きく頭骨を埋めつくしている。

だから、こんな大きな『どんぐり眼』をもつてているわけ、これもつまりは夜行性への適応だろう。

だがしかし、そうした夜行性への『どんぐり眼』は強い陽さしの白星では、眼に受けた光量を調整しきれない。まぶしくてたまらなくなるのだろう。それでしきりと眼を閉じることになる。

だからといって、白昼視力を欠く、星は見えない！ などとは正しくありませんぞ！ 直射日光をさけ、少しでも光量の少ない陽かけをえらび、森林の奥に羽を止めているのは事実。それでも危険なときはすばやく飛び立



珍しいシロフクロウ。チャーミングです。



奇術のように動くフクロウの顔をゆっくり観察してみると……
つし、エサにも襲いかかるのでありますぞ！」

「あつ、首が回る」

しかし、この頭骨いっぱいに発達した“どんぐり眼”
のおかげで他の鳥のように眼が自由に動かない欠点が生
じた。なにせ横にもタテにもほとんど動かないという不
便さを生んでしまっている。だが造化の神はここでもす
ばらしい方法を下さっていた。その動かない眼をカバー
するかのよう、頸がまた他の鳥とちがって、くるり、く
るりと自由自在、二七〇度もまわすことができるのであ
る。

ちなみに人間では左右各九〇度計一八〇度内外。その
よく動く仕組はこうだ。我々の頸椎骨は7個あるのに對
し、彼等はなんと十四個からできている。それで、身体
は前方に向いていようが、くるり、と顔だけが二七〇度、
まるで一回転するほどまわすのだ。

みなさま一度はこの奇術のように動くフクロウ氏の顔
をじっくり観察しては如何でしょう。

〔無音の羽ばたき〕

おっと、失礼しました。その“どんぐり眼”大きいだけ
ではなく、他の鳥とちがって、左右の眼が正面に並んで
いることがまた、夜への適応のひとつ。距離感を正確
にし、立体視もすることができる。

さらにまた、眼の後方にある鋭敏な耳がまた夜の忍者

に欠かせない感覚機能のひとつ。さて、このように幾つ
か夜の機能を身につけた、フクロウ氏、薄暗い森林の木
立ちに、ハタと止まつたら、動かない。薄暮にめざす
“えもの”をただじーっと待ち続ける。首だけ左右自在
に回転させ“えもの”的現れるのを待つ。

もちろん、僅かな物音も逃がさない聴力も機能を発
揮。あつ！ やつてきました。日暮れに乗じて
動きはじめた野ネズミ一頭！ かの“どんぐり眼”を全
開、左右平列の視力で立体視、そして距離を目測と、み
る間に、両翼を開げた！ と思った瞬間、スーと矢のよ
うに襲つた。

だが、不思議なことにこの大きなシロフクロウの羽音
が殆んどしない、まるきり、音なしの攻撃だ。しかし、
それにも、鳩よりもはるかに大きいそのフクロウ氏
の羽音が何故聞こえないのだろう。

いや、実にうまく出来ているもので、そのフクロウの
羽には、こんな精巧な消音装置があつた。世界におよそ
三〇〇種、わが国だけでも大小約二〇種知られるそのフ
クロウ氏たち、その殆んどが羽にしまりがない。なんと
なくふんわりした羽なみをしていくことご承知の通り。
もちろんのこと、カナダから、シベリヤ大陸、そして冬
に時折り飛来する。この貴重なシロフクロウ（我が国で
も五羽程しかいない）もそうである。無音の攻撃を見せ
る。

あつ、なるほど、なるほど、ふんわりの胴体に羽をも
ち、その羽の先端に、なんと、綿毛が生えているのだ。
つまり、その綿毛が羽音を実にうまく消音させている
のである。ところで、こうした無音の忍者攻撃にさしも
のネズミ属も逃げきれないとあって、森林を荒すネズミ
をすい分と捕食する。だからこそ、フクロウは益鳥中の
益鳥だとさえいわれているのである。

幼児歯科 小児歯科

SAMOTO PEDIATRIC DENTISTRY

佐本小児歯科

母親教室

(初診日) 火曜日 午前 9時30分
金曜日 午後 1時30分
(木曜日は休診)

そごう前センター街東角・さんちか入口
住友銀行三宮ビル6階
〒650 生田区加納町5丁目39
TEL (078)331-6302~3



こんにちは赤ちゃん



梶原洋平くん／東灘区深江南

完全看護★冷暖房完備★病院前駐車可能

芦屋 柿沼産婦人科



芦屋市大柄町1番18号
国道芦屋川電停東50米(明治生命南)
☎ 芦屋 (0797) 31-1234 代表

MONTRÉAL

モントルーでスイスの味を



浅井綾子

今月のお菓子



お夜食にもぴったりのミニチパイ

モントル

芦屋本店 / 芦屋市公光町9-7 (阪神芦屋駅前)

TEL (0797) 31-1781

岡本店 / 神戸市東灘区

岡本1-10-16 (阪急岡本駅

西100米 第二アカギビル)

TEL (078) 451-8891



女らしさって何でしょう

コスチューム?

いいえ、

アクセサリー?

いいえ、

目もとのかがやきです。

より、チャーミングに。

顕微鏡・天体望遠鏡・航海計器・光学器一般

服部メガネ店

神戸・大丸前 TEL 331-1123



能力開発センター

橋本 明

△社団法人「家庭養護促進協会」事務局長▽

国鉄明石駅前から三木行のバスに乗り、玉津町曙で下車すると、左手に兵庫県リハビリテーションセンターがある。ここには県政百年を記念して建てられたリハビリテーションセンター附属中央病院を始め、身障者のための更生相談所や職業訓練校があるが、昨年の七月には三階建の能力開発センターが完成し、身障者のために医療や職業訓練などの総合的なサービスを行なう体制が整つた。

このセンターの中央の道路を真っすぐに歩いていくと道路の中央に「心」と刻まれたモニュメントに出会う。このモニュメントの右に附属病院があり、左手に、完成して間もない能力開発センターがある。ここに更生相談所を訪れて主査の黒田大治郎さんに話をうかがつた。

黒田さんは神戸大学で教育心理学を学び、更生相談所一年めという若手の中堅である。

このリハビリテーションセンターのサービス体系を図表をみながらいねいに説明してもらったが、素人にはわかったようでわかりにくい。要するに障害をもつた人たちに適切な医療や訓練を提供して、一人一人の能力を伸ばし、雇用の機会を通して社会復帰、家庭復帰をさせることがこのセンターの目標である。

「百聞は一見にしかず」で黒田さんに中を見せていただいた。二階の能力開発課に入ると約三〇人余りの障害の

ある人たちが一生懸命に機械に取りこんでいた。ここでは約三ヶ月間ほど訓練を受け、就職のチャンスがあれば職を得て社会へ出ていく。訓練はすべて無料で、年令、性別、出身地は問わない。希望すれば誰でも訓練を受けられるが、一応ここでは医療の問題がない人、とされている。通勤できない人のためには寮もすぐ隣の建物の中にある。寮費は一日六百円と安い。一口に障害者といっても障害の原因や部位、程度はまちまちであり、先天的に障害をもつた人もいれば、交通事故や労働災害、病気などで障害者となる人も多い。ここでせっかく技術を身につけても、昨今のような不況ムードの中では職を得ることはかなり困難なことにちがいない。

三階に上ると身障者職業センターがあり、指先の訓練をする道具などがたくさん置いてあり、黒田さんが実演をしてみせてくれた。ふと壁を見上げると「誰よりも耐え、誰よりも努力する」という坂井知事の書が掲げてある。

一階に下りると印刷をしたり、裁縫をしたり、みなぞれぞの技術の習得に真剣なまなざしをむけている。このセンターに昨年の四月から「宝飾工芸科」という新しい科が設けられていた。中をのぞいてみると、五、六人の人たちが、器用に細かい手作業に取りこんでいた。ここでは、ブローチ、ブレスレット、指輪、ペンダント、

ネクタイピンなどの小さなアクセサリー用品を山勝真珠や東京の平和貿易などから注文を請けて作っている。指先の作業だから下肢の不自由な人たちには向いているかも知れない。

次に「生活科学課」に足を運んだ。一体何をする所かと思つていたら、障害をもつた人たちの身の回りの日常生活環境についての具体的なアドバイスをする仕事をしている。身体の不自由な人たちのためのお風呂やトイレ、車イスなどが展示してある。一人一人みな障害が異なるだけに、個人個人の障害の程度や生活能力に合わせた道具の工夫が必要であり、こういう道具の工夫や研究・開発は北欧ではかなりきめ細かく行なわれている、ときいた。

こここの更生相談所では年間四千人から五千人もの利用者がある。そうだが（そのうち三分の一は巡回相談）その人數を聞いて、あまりの多さに改めて驚いた。

ここにはいろいろな専門分野が集まって障害者のための総合的なサービスを行っているわけだが、機能が多様に分化しているだけに、それぞれの分野の横のコミュニケーションがうまくつながっていないと、その機能が十

分に生かされることにもなりかねない。「そのためにはたえず会議を開いて話し合わねばならないんです」と黒田さんは笑う。機能がより専門分化し組織が大きくなればなるほど専門家のチームワークは何よりも大切になり、それがここで訓練を受けている障害者にハネ返つていく。

これからも増えるであろう障害者や老人のリハビリーションのために、このセンターが大きな力となってくれることを期待したい。

★兵庫県リハビリティボックスをお願いします！

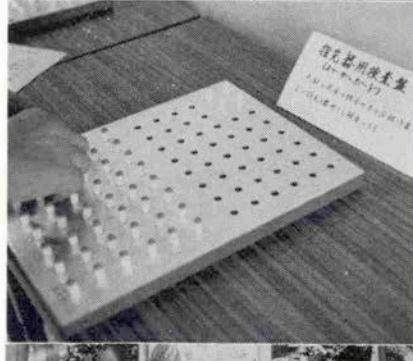
〒六七三 神戸市垂水区曙町一〇七〇 ☎〇七八一九二七一一七二七

★チャリティボックスをお願いします！

心身障害児のための言語訓練を行ってい

る兵庫県心身障害児福祉協会では市民からの募金を募るために、このようなチャリティボックスをつくり、この募金箱を置いていただけるお店をさがしています。ご協力いただける方は左記までご連絡下さい。

〒六五〇 神戸市生田区中山手通
五一一五一一七 浜地ビル内
三八二一〇二九四



上・熱心に訓練にとりくむ人たち
中・指先の器用さを検査する
下・生活科学課とは……

神戸のブティックとデザイナー (2) ウインザー

粋な装いは心の若さから

山田富紗子さん／デザイナー



「粋な装い」をテーマに神戸で二十五年のウインザーの山田富紗子先生は、装いのエレガンスは毎日の生活から生まれるのではないかと思えるエレガントな女性である。

——ウインザーはオートクチュールから出発したのですね。

「ええ、でも今はブレタの方が多くなっています。生活がスピード化したでしょ、だから見て気に入ったらすぐ着たくなるんですよね。といってもウインザーのオリジナルのブレタとか、仕入れる時ならうちのものらしいのを選んでいます」

——ウインザーらしいものとは?

「エレガンスで新しいフレッシュな感覚。そして着る人が抵抗なく着られるデザインや素材。ファッショント着る人の心の若さが大切なんですよ。だから私はね、絶

対三十五以上年を取らないつもりなのよ。(笑)」

——仕入れはヨーロッパにいらっしゃるのですか。

「ええ、扱っているブランドはギイ・ラロッシュ、ステファノ・リッチ、アーモンド・ダナ、レオ・マルシアーノ、ボーシャル。エレガントでナウな感覚のものです。

最近のアメリカのファッショーンはものすごいフリーな感じでいいんですよ。パリモードをしのいでいるとさえ思える程。だから最近ヨーロッパのコレクションにアメリカのバイヤーが少なくなってきた。アメリカに独自のファッショーンが出来たんですね」

——日本でもそうなればいいですね。

「そうですね。私はデザイナーとして洋服に日本人しさを作り出していきたいと考えています。つまり日本人によく似合うものをデザインしたいの。流行にばかり軽薄に流されていくのじゃなくて。もちろんファッショーンの流れはいつも検討していないといけないですし、一年先を見越してないといけない。だけど流行にとらわれるだけじゃなくてクリエイターとしてはたとえば四季の変化を敏感に感じ取るとか、いい芸術品を見るとか、美しい物を見て感激できる素直な心だとかが必要ですよ。時々ね、道を歩いている人を見ている私の目が、仕事の目だと気付く時がありますよ」

——他の人のファッショーンを検討していらっしゃるわけ



▲サンプラザ2Fのエレガントなワインザー

◆山田先生オリジナル作品、ボーダー柄のベストスーツ

「そうですね。私の仕事はデザイナーの仕事とこうして店でお客さまにアドバイスをする仕事なんですよ。一人一人の個性を生かせるような洋服を見つけてあげた 겁니다。それに思ふんですけど、洋服をデザインしてそれを着ていただいてはじめて私の洋服は『表現』されたといえるわけなんです」

——これからのファッショնはどうなるでしよう。
「今までメーカーが流行を作つてきましたね。そういうのじやなくて着る人のニーズを専門店がキャッチしていくというように、着る人がみんな自分の個性を持つて個性を知つていく必要がありますね。そのためには心の若さ、頭の柔軟性がなくっちゃならないんです。より自由についてことでしちゃね。作られたものをただ着せていただくというのじやないのね。だからファッションを売る専門店の方でも物を売るだけじゃなくて、それプラス『心』がなきや駄目だと思うんです。ファッションで何だろうってよく言われますが、それぞれの人のライフ・スタイルに合わせて楽しんでいく個性の表現というようなものだと、考へているんですよ」

バーボンとジーンズ の共通点は?

山本忠治 vs 口ミ伊藤

★ラム&コカコーラって知ってる
山本 どんな歌を歌ってる?
伊藤 スタンダードのジャズ。
山本 今はどこで?
伊藤 神戸では『サテンドール』
『m・m・ジョイン』『バックスティ
ージ』です。
山本 ライヴ演ってるいい店ばか
りやね。カラオケでは味気ないも
んね。
伊藤 山本さんも軽音楽を演つて
らしたとか?
山本 ええ、戦後のデキシーの草

分けは我々やったんですよ。その

あと、オリジナルデキシーランド
・ハートウォーマーズという伝説
のグループがいるわけなんだけど

そのグループにミー坊（小曾根実
さん）も入つてたときがあつた。
センスあつたね。ところで、『ラ
ム&コカコーラ』っていう歌知つ
てる?

伊藤 いいえ、コカコーラのCM
ソングしか知らないけど……。
山本 これは知つとつてもらわん
と。一九四〇年代にアンドリュー
シスターZが歌つて大流行したん



ですよ。

伊藤 ラムとコカコーラ？

山本 コークハイを飲んでしょ。

本当のコークハイはラム酒とコカコーラで飲むもので、普通はスコ

ところで歌を歌ってて楽しいです

ウイスキーにもいろいろあるけれど、日本、イギリス、アメリカ、カナダなどでどこのが一番素晴らしいかというたら、それはアメリカ。

伊藤 どうしてですか。

山本 それはね。アメリカにはも

のすごく厳しい製造規制があるから。例えば日本ではアルコールに

カラメルを入れとつてもウイスキーで通る。スコッチもええかげん

などころがある。だけどアメリカのバー・ボンを実際に検査したら一

〇〇%ウイスキーやつた。

伊藤 合理的な反面、非常に厳しいんですね。

山本 その通り。それとね、ウイスキーを樽に貯蔵するとき、アメリカではホワイトオークのさらの樽に入れなければならないという規制もある。そういう厳しさはフ

アッシュションにもでてきているのと違うやろか。

(4階 FOX FIREにて)

伊藤 お酒のタイトルの付いた歌で他にはどんなのがありました？

山本 "テキーラ"なんていうの

伊藤 クラシック歌手志望だったが、エラフィッシュ・ジェラルドの唄を聞いてジャズに向かうというロミさん。

ジョイントメンバー募集中

今すぐ三宮ジョイントへ



ロミ伊藤さん

クラシック歌手志望だったが、エラフィッシュ・ジェラルドの唄を聞いてジャズに向かうというロミさん。

もある。

伊藤 ラテンですね。映画音楽でヘンリー・マンシーニの"酒とバラの日々"

山本 クラシックで"乾杯の歌"



お買物上手のパートナーJ・C・Pカードで楽しむショッピングを。所定の手続きをしていただくとその場で入会OK。色々な特典やジョイントカードがもらえたり…と会員による自主運営クラブがジョイントクラブです。そして会員には割引ができるJ・C・Pカードをさしあげます。入会はかんたん、どうぞ「ジョイントクラブに入会したい」とお声をかけてください。



A M 10:00 ~ 18:00
M 10:00 ~ 18:00
T 10:00 ~ 18:00
W 10:00 ~ 18:00
TH 10:00 ~ 18:00
F 10:00 ~ 18:00
S 10:00 ~ 18:00
S 10:00 ~ 18:00



山本 忠治さん

デキシーとウエスタン音楽が流れるバブ「ロー・ハイド」経営。お客様が楽しいという山本さん。

山本 コークハイを飲むでしょ。

本当のコークハイはラム酒とコカコーラで飲むもので、普通はスコ

山本 応じます。

山本 僕もね、店をやつてると人間関係がおもしろくてね、やめられへんですね。

山本 僕もね、店をやつてると人間関係がおもしろくてね、やめられへんですね。

★ジーンズに漂うアメリカの精神

山本 店でジーンズ履きだして15年になるけど、あれほどエエもんないと思うね。

伊藤 私も大好き。どこにでも座れるし……。

山本 そう。遠慮なしに跑けるしね。デニムの感覚いうたら素晴らしいね。ジーンズは絶対廃れへんやろね。

伊藤 丈夫で経済的だし。

山本 アメリカ人の偉さと厳しさがある。他にもエエもん作つてる。例えば冷蔵庫、それとお酒。



神戸っ子に愛されるエレガントな毛皮の数々

チンチラ

神戸・三宮センター街東入口 スタイルパレス3F
TEL 078-391-4457

Orthodontist



播磨矯正歯科

神戸・元町 ☎ 391-5288