

● 座談会 ●

エロテイカ千夜一夜

服部 正

〈大阪社会事業短期大学教授〉

細川 董

〈哲学者〉

山本 芳樹

〈美術研究家〉

新谷 琇紀

〈彫刻家〉

EROTICAL NIGHT
IN KOBE

★両性具有が理想の人間像

山本 エロスというものが、最初にでてきたのはプラトンの対話篇『饗宴』のなかだそうですね。エロスの古典といえますね。

細川 あれは、私のバイブルみたいなもんでね。そのなかに、まず肉体に恋をしてだんだんと精神的なものになり、最後に永遠の美に到達していくという説があるんです。まず肉体の味見をせよ、ということがでてきますね。『男に女を味見せよ』ということはよくわかるんですが、プラトンのこの説を現代の男女同権の世の中にあてはめれば、『女も男を味見することが必要だ』ということになりますね。

男の精神的なもの、つまり心のやさしさ、美しさが、その肉体の奥にあるということを発見するには、いろいろな肉体にあたってみたいとわからない。女で、それにあたれるのは娼婦ですね。ギリシャの頃の娼婦というのはサロンで文化人の相手をするわけだから、高度の教養を

もっていて、一人前の人間扱いをされてたんですよ。

服部 江戸時代の太夫に似て高度の文化人だったのです。細川 娼婦はギリシャ語で『ボルネー』、娼婦について書いたものが『グラフィー』。ボルネーについてのグラフィー、つまりボルネの本質というのは、ひとつの娼婦讃美論というのでしょうか。

新谷 娼婦は素晴らしいと思いますよ。パリで娼婦のストライキがあつて待遇改善せよと政府に堂々といつていた。日本の場合は暗さが伴つていて非常に陰質ですね。

外国の場合は非常に明るく、楽しいのね。こんな話を聞きましたよ。朝早くイタリアで仕事場に通う時なんてね。七時頃から立つてチャオ、ボンジョルノ、そら一発いかへんかいわけね。いや朝からやつてたら仕事でけへんいうと一発いいのしたら仕事がよくできるいうわけね。そんなら一発したるか……。非常に明るい。

今日、私生理やかからダメよ、口でするわいうわけ。会話が非常に楽しい。今日小銭ないのいうと、この次でええいうんやね。今度来なかつたらどうするいうと、信頼し



細川董さん「最後には忽焉とした永遠の美に到達する。これがエロスの本質ですよ」



山本芳樹さん「男と女はもとひとつ。だから相手を永遠に求めつづけるんですよ」



服部正さん「エロスは生の真髄。その本質は洋の東西を問わず変わりませんね……」



新谷珠紀さん「変化に富んだエロスの創造がクリエイターに与えられた使命ですね」

た私が悪かったというわけ。そないいわれたらどうしようもないし、また行こかいう気になるらしいですよ。そういう意味でむこうのセックスは非常に明るさがあった明日への英気を養うのね。それを一つの仕事にしている人たちだから、私は立派な職業だと思いますよ。

山本 ギリシャ神話にでてくるエロスとは、もとは男と女がひとつのものであったのが、引き裂かれて男と女とにわかれた。そのために常に相手を永遠に求め続けるんですね。そういう願望がお互いのなかにある。

細川 いまおっしゃったのは、スタンダードでノーマルな、今のヨーロッパアンスタイルの結婚生活というものがキリスト教以後の社会制度にマッチするひとつのルートになるようなエロス説ですね。いわゆる「ベターハーフ」というような……。それをエロスという恋の神になぞらえているんですね。この他に、「完全な人間は男女である。これが完全な人間像である」という説があるんですよ。

山本 両性具有、つまり両性をもつてるという……。細川 ええ、私もそれが理想だと思うんですよ。男女性をそなえてこそ、人間というのは完全なものであると。山本 レオナルド・ダ・ヴィンチが描いた肖像画「モナ・リザ」が、女性とも、中性的な男性ともとれますね。服部 非常な美人というのは中性的だといえますね。例えば、興福寺の「阿修羅」、美しい仏像はみんなね。きれいとすると、異性を感じないことがありますね。

新谷 昔のギリシャ時代の男性の彫刻は非常に美しい、いわゆる美男の彫刻が多いわけですね。ソクラテスがホモで、美男子をはべらしていた。その時代は若い美男子を側に置くのが非常に誇りだったらしいんですね。それが一般の風潮で要するにコモンセンスだったから、作られる彫刻もヘラクレスのように筋肉隆々のゴツゴツしたのよりもスラっとした肉体で、中性的な顔の彫刻が多かったわけね。しかも若い男性像には包茎が多いんですよ。

ね。ギリシア・ローマの男性の彫刻の、あれはみんな小さめに作られているでしょう。ひかえ目に作っているわけなんです。日本の浮世絵なんかは大き目に描いているでしょう。誇張して描いている。そのへんに考え方の違いがあったのかもしれないし、日本人は「大きいことはイイことだ」っていう憧れでしょうね。もともとギリシア・ローマの人は大きかったので小さめでエレガントなものに憧れがあったんでしょうね。

★エロスは生と死の極限を振幅する

服部 レオノール・フィニーのファンも増えてきましたね。性を深く掘り下げてとらえている。

山本 フィニーはレズの男役ですね。女性にフィニーのファンが多いですね。非常にサディスティックなものを好む女性、それがフィニーのファンに多いね。作家の大原富枝がそうですね。「婉という女」で、うっ屈したゆがめられた性を描いている。家系断絶のため四十年間も幽閉されて、男兄弟がすべて死んでやっと解かれる。その中で屈折したセックスをえがく。それを書いた大原富枝がフィニーの絵が好きだということはおわかりですね。

新谷 私も好きですよ。中にはレズビアン^{レズビアン}の絵もあるでしょう。それもいいと思うけど世の中にはオスとメスしかないから、僕はやっぱり男と女のバリエーションに富んだエロスを創作において生涯追求していきたい。結局、成長した人間同志のアモーレの姿ですね。人体の構造を全部作っていききたい、それも健康的に作っていききたい。時には非健康的になるかもしれないけど。変化に富んだエロスね。それが私に与えられた使命だと思います。人体の彫刻にエロスがなければこんな作る意欲が湧かないですよ。

山本 コルシカ島でのスケッチなんかみたら、フェラチオなんかをえんえん描いてるわけ。それがフィニーの本質だと思いますね。展覧会で見るような絵にも異様さはあるけれども、実際はそれだけでなく、男をもう吸引し

ちやうわけ。フェラチオして殺しちやうわけ。そういうサディスティックなものをコルシカ島の僧院の密室でえんえんと描いてるんですね。友達が例のウィーン幻想派のフックスですね。それにシュール作家マンディアルグ。

世紀末、一八八〇年から一九〇〇年はじめにかけてのウィーンのエロス幻想画には何ともいえない魅力がありますね。明らかに浮世絵から影響された東洋調とあちらのヨーロッパ調がミックスされて、魅きつけられますよ。そして、それには異様な死の匂いがあるんですね。

服部 エロスというのは生の真髄ですからね。

山本 ジョルジュ・パタイユが、エロスは「死を前にしての歓喜の実践」といったはずですね。

細川 エロスという少年の神は、夕べに死んで朝に生まれる。恋に生き、恋に死に、毎日毎日生まれ変わる。つまり、生と死の極限を振幅しているんです。しかも、貧しい格好をしていながら、最高の美を求めている。この頃の若い人たちは、汲々として自分の身を飾っていて、エゲ格好をしているけれど、はたしてこれからの若い人たちが、エロスの本当の精神というものを解ってくれるのかどうか疑問ですね。

服部 洋の東西を問わず、エロスの本質は変わりませんから。すぐれたエロスは、人生の美学そのものです。

細川 プラトンの説く最後の到達点とは、永遠の美であり、時がたち場所が変わっても消えさることのない永遠のイデアです。これは時間と空間を越えたものであるから、生きた状態で死を経験する。演習する以外に到達できないということですね。

山本 それは東洋における仏教の解脱^{げだつ}でしょうね。最近『曼陀羅』がクローズアップされていますよ。

細川 この世のものと、あの世のもの、生と死をつなぐひとつの接点として、エクスタシーがあるんですよ。

山本 いわゆる「ボルノ」というのと「エロス」というのとどう違うのかあるのか。どこに区分する根拠があるのかしばしばいわれてますね。

新谷 僕にはボルノという言葉はないんですよ。エロスだけ。僕の哲学ではシンプルがベストなんです。言葉も複雑な言葉をたくさん作らない方がいいんですよ。エロスとかボルノとかワイセツとかいいわなでエロスでいいですよ。呼び名を変えると新しいように聞こえるけどね。

服部 ボルノという概念には商業主義の臭いがしますね山本 むつかしいですね。私は「エロス」というのは「ボルノ」よりプラスアルファがあると思うんです。これは人間の感覚的な好みの問題ですが。エロスということの感覚は、セックスブラス知性があり、情緒があり、想像力、イマジネーションをかきたてるものがある。一方、ボルノというのは、セックスそのものをストレートに追求してあらわしていると思ってるんですが、いかがでしょう。

服部 エロスは人間の生き方、人生的美学の問題です。

細川 その辺が、プラトンのエロス論とちやうど合うんじゃないんですか。性生活の上に知的生活があり、そのさらに奥に美的生活がある。そして最後に忽焉とした永遠の美に到達する。これがエロスですね。このエロス幻想というかエロスの神話がノーマルな形でセックスを土台に出発しているわけです。

エロス幻想のもとをたざると、男女の他に、男男、女女があつて、人間三種あつたとでてくる。男男というのは男同士の愛にエロスを感ずる、今日でいうホモですね。女女はレズ……。

日本にプラトンのエロス論がプラトニッククラブで入ってきているのは、当時の哲学者が肝心のセックス礼讃論をやるわけにはいかなかったから。だから、そこをひたかくしにして最後の「忽焉」とした

永遠の美に到達する」という点だけを強調して、段階をオミットしてしまった正式なエロス論を説いたんです。戦後、ボルノがクロイズアップされてくる大きな一因になつてるかもしれませんね。

★真のエロス感覚は義務教育期に芽生える

山本 つねに不思議に思つてることがあるんですが、例えば小説で殺人場面のテクニクを克明に書いてるのは放置されていて、永井荷風の『四畳半襖の下張り』でちよつと性的なことに触れると、とたんにワイセツ文章だといつてすぐに禁止されてるわけですね。そのところのバランスが一体どうなっているのか……。現在、絵画においては、一応ヘアーを描くことは許されているけれど、写真においては徹底的にやられますよね。

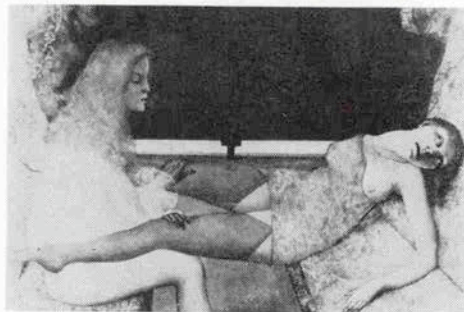
細川 あれはナンセンスですなあ。

山本 どういう判断かと思いますね。

新谷 ギリシア時代から今日に至るまで女性の彫刻はデルタがツル、つとしたのばかりなんです。これは非常に納得がいけない。陰毛をつけてないんですよ。僕はヨーロッパの女性はみんな陰毛がないのかと思つていたら大違い！日本人の毛深い人どころじゃない、ものすごいジャングルだとか聞きましたよ。

山本 北欧並みの露骨なそのものズバリの解禁云々まではいわないけれども、見ていやらしくない程度の写真のヘアーは、当然許されていいんじゃないかと思うんですが、どういう判断によつてそれがイカンとなされているのか、わからんなあ。

細川 多少いやらしくてもそういうものを載せておいてやると、好奇心旺盛な中学生などが「一体どうなっているのやろ」と思つて見ることができますよね。「なんや、神秘と思つてたがこんなものなんか」ということが解れば、思春期の子供も「ああ、そうか」と納



レオノール・フィニー「道のり」

得する。とても教育的だと思うんです。

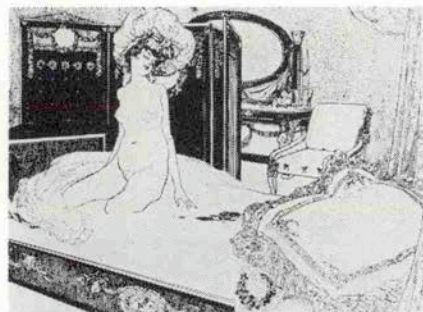
細川 例えばフランス人はパンを机の上にも置いて、平気で皿なしで食べますね。それと同じ感覚だと思います。日本人というのはどんな悪いパンでも皿に盛ってありさえすればいい。パンそのものの良さでパンを評価できない国民性があるんじゃないかと思うわけです。

山本 妙なことに、最近の『芸術新潮』に外国人が書いた日本の春画の紹介の記事が、図判もろとも堂々とでてましたよ。今までそんなものがでたことはなかった。外国人が書いたら図判もろともでてるんだから、奇妙な感じを受けました。なんちゅうこっちゃと思いました。

細川 これだけ高度成長をして外国と孤立せずに貿易を行っている日本が、そういうエロスの面で鎖国状態というか、遅れをとっている。特に次代を担う若い世代を育てる主婦のレベルが「生理的に嫌悪を感じるからダメ」だとか。生理的に嫌悪を感じるようなことこそ、学校で教えるべきで、もしセックスに対して偏見があるなら、その偏見を克服するにはどうしたらいいかを教えるのが学校であり、それが教育の最高の目的なんです。まさに日本の学校というのにはあるべき教育の逆を行っている。偏見をうえつけるようにと……。教育ほど大事なものはないんですよ。

服部 ヨーロッパのセックス・ショップには日本流にいうと張型ですが、実にリアルな、たった今あそこら切りとって来たようなペニスが小さきままのサイズとり揃えて箱入りで、靴屋さんみたいに天井まで積みあげてありますよ。それを中年の夫婦が相談して品定めしたりしている。

昼休みに店を閉めて家へ帰って、奥様奉仕をしなけれ



バイロス「処女のしるし」

ば亭主の資格を疑われるような国が多いのだから、代用食ならぬ代用ペニスで間に合わせようというところでしょいか。日本では逆に独身男性用の代用ヴァギナが大人のオモチャの店によく見られるけれど、外国ではこの方には間にあてますという感じで少いですね。

実は最近の福祉の中でも、老人の性は大きな問題で、生涯を通じて性の灯を絶やさぬ人生を美しいと見る思想が確立されねばならないんです。ヨーロッパの張型氾濫はむしろ性の衰弱のきざしなので、日本でも高橋鐵さんなどは、性を常に生き方の美学として追求しました。

山本 何が真であるか、何が美であるか、そういう審美眼、判断力を育てることが肝心ですね。

細川 そうなんです。その大切な時期が義務教育期です。年長者、先生に感謝し、誰のどういう行為によって自分が生まれてきたかの根本を教わる時期なんです。

山本 ポルノの自動販売機を各県とも撤去の方向へ進めてますが、青少年が買って悪影響を受けるとすれば、そんな行為をなさしめる家庭の教育に問題があるということでしょうね。

新谷 私の場合、父が彫刻をやっていたから小学生の頃に裸のモデルは見てたし、小学生のときから裸の彫刻をつくったり絵を描いてました。別に何の抵抗もなく、そんな環境があったから自然にエロスに浸かってた。そしてイタリア行って、エロスの本家本元、ギリシアとローマのエロスに触れた。自然にスムーズにね。だから教育とあらたまっているのではなく、環境に自然になじんでいけばいいんです。必要なのは環境づくりですね。

服部 小倉清三郎の『相対会資料』とか、高橋鐵の『生心レポート』のような貴重な文献は学術資料として公共図書館に保管すべきです。いわゆる幻の稀書になっていきますがね。高橋鐵さんとは親交を結んだ仲ですが、性の生涯教育の実践者でした。性には終りがないんですよ。

★神戸の催し物ご案内

2月

★音楽

★第15回ポプコン(鏡面の部)

セミファイナル

11日(祝) ヤマハ神戸センターサ
ロン

★キープ・オン・ザ・サニサイド

12日(日) 2時 ヤマハ神戸セン
ターサロン

★大阪テレマンアンサンブル



延原武春

12日(日) 2時 神戸文化中ホ
ル 民音/一五〇〇円

指揮/延原武春 バイオリン/阿
部 瑞 三 二重奏/北山隆ほか

演奏曲目/ビバルディ「四季」
アルビノーニ「オーボエ協奏曲」
二重奏/ほか

★グラシェラ・スーナー



スサーナ

15日(水) 6時半 神戸国際会館

S・二八〇〇円 A・二四〇〇円

B・二〇〇〇円

★神戸コッキココンサート

下村明彦+ボビー

18日(土) 6時半 ヤマハ神戸セ
ンター

★YAMAHHA便り

元町のYAMAHHA神戸店では、毎週土曜日、午後3時から5Fスタ
ジオでミニコンサートを開催。題して「ライブ・ファイブ・サタデー」
今月はフォーク&ロック編。有料



下村明彦

4日 第8回世界歌謡祭ライブフィルム/異
人館/下村明彦とオンザロード
11日 ディーバパーブル・フィルムコンサート
ト/空想勇将パートII/ローレライ
18日 ディーバパーブル・フィルムコンサ
ート/マーキークラブバンド/だるま食堂
25日 タイーン・フィルムコンサート/ア
ニール/FOOTS

ンターサロン 五〇〇円

★神戸市少年団音楽隊

18日(土) 1時半 神戸文化大ホ
ル 無料

★レターメン

24日(金) 6時半 神戸国際会館

民音/会員・二六〇〇円 一般・
三〇〇〇円

★小林旭

24日(金) ①2時 ②6時 明石
市民会館 S・四〇〇〇円 A・
三〇〇〇円 B・二〇〇〇円

★関西学院高等部ギタークラブ

26日(月) 1時半 神戸文化中ホ
ル 無料

★道化座「あなたのアキレス腱を見
た」

毎週土曜日 7時

毎週日曜日 2時 道化座ノイエ
のいえ 一般・八〇〇円 高校生
・六〇〇円 当日は二〇〇円増

★俳優座「お気に召すまま」

13日(月) 15日(水) 16日(木)
17日(金) 18日(土) 6時15分

19日(日) 1時半 神戸文化中ホ
ル 労演/一九〇〇円

出演/中野誠也 山本圭ほか

★前進座「花神」

13日(月) 15日(水) 16日(木)
17日(金) 18日(土) 6時15分

19日(日) 1時半 神戸文化中ホ
ル 労演/一九〇〇円

出演/中野誠也 山本圭ほか

★俳優座「お気に召すまま」

13日(月) 15日(水) 16日(木)
17日(金) 18日(土) 6時15分

19日(日) 1時半 神戸文化中ホ
ル 労演/一九〇〇円

出演/中野誠也 山本圭ほか

★俳優座「お気に召すまま」

13日(月) 15日(水) 16日(木)
17日(金) 18日(土) 6時15分

19日(日) 1時半 神戸文化中ホ
ル 労演/一九〇〇円

出演/中野誠也 山本圭ほか

★俳優座「お気に召すまま」

13日(月) 15日(水) 16日(木)
17日(金) 18日(土) 6時15分

19日(日) 1時半 神戸文化中ホ
ル 労演/一九〇〇円

出演/中野誠也 山本圭ほか

★俳優座「お気に召すまま」

13日(月) 15日(水) 16日(木)
17日(金) 18日(土) 6時15分

19日(日) 1時半 神戸文化中ホ
ル 労演/一九〇〇円

出演/中野誠也 山本圭ほか

★俳優座「お気に召すまま」

13日(月) 15日(水) 16日(木)
17日(金) 18日(土) 6時15分

19日(日) 1時半 神戸文化中ホ
ル 労演/一九〇〇円

出演/中野誠也 山本圭ほか

★俳優座「お気に召すまま」

13日(月) 15日(水) 16日(木)
17日(金) 18日(土) 6時15分

19日(日) 1時半 神戸文化中ホ
ル 労演/一九〇〇円

出演/中野誠也 山本圭ほか

★俳優座「お気に召すまま」

13日(月) 15日(水) 16日(木)
17日(金) 18日(土) 6時15分

19日(日) 1時半 神戸文化中ホ
ル 労演/一九〇〇円

出演/中野誠也 山本圭ほか

★俳優座「お気に召すまま」

13日(月) 15日(水) 16日(木)
17日(金) 18日(土) 6時15分

23日(木) 6時 神戸文化中ホ
ル 三〇〇〇円

原作/司馬遼太郎 演出/津上恵
出演/中村梅之助、小沢栄太郎、
河原崎国太郎、市川右五郎ほか

★その他

★しおさい亭 其の6

4日(土) 2時 明石市民会館

前売・三〇〇〇円 当日・三三〇〇円

出演/桂歌之助、桂文太、桂雀三
郎、桂文福、笑福亭仁福、桂雀松

★爆笑フェスティバル

13日(月) ①2時 ②6時半

神戸文化大ホール 民音/一六〇
〇円

出演/笑福亭仁福、チャンバラト
リオ、Wヤングほか

★市民映画劇場

★「赤穂堀太」

13日(月) 15日(水) 17日(金)
6時半 18日(土) 2時 神戸文
化小ホール 四九九円

★新しいアニメーションの世界

20日(月) 6時半 神戸文化小ホ
ール 前売・五〇〇円 当日・七
〇〇円

★ローラン・ブティバレー団

27日(月) 6時 神戸文化大ホ
ル S・六〇〇〇円 A・五〇〇
〇円 B・四〇〇〇円 C・三〇
〇円

★「ピンク・フロイド」

27日(月) 6時 神戸文化大ホ
ル S・六〇〇〇円 A・五〇〇
〇円 B・四〇〇〇円 C・三〇
〇円

★「ピンク・フロイド」

27日(月) 6時 神戸文化大ホ
ル S・六〇〇〇円 A・五〇〇
〇円 B・四〇〇〇円 C・三〇
〇円

★「ピンク・フロイド」

27日(月) 6時 神戸文化大ホ
ル S・六〇〇〇円 A・五〇〇
〇円 B・四〇〇〇円 C・三〇
〇円

★「ピンク・フロイド」

27日(月) 6時 神戸文化大ホ
ル S・六〇〇〇円 A・五〇〇
〇円 B・四〇〇〇円 C・三〇
〇円

★「ピンク・フロイド」

27日(月) 6時 神戸文化大ホ
ル S・六〇〇〇円 A・五〇〇
〇円 B・四〇〇〇円 C・三〇
〇円

★「ピンク・フロイド」

27日(月) 6時 神戸文化大ホ
ル S・六〇〇〇円 A・五〇〇
〇円 B・四〇〇〇円 C・三〇
〇円

★「ピンク・フロイド」

27日(月) 6時 神戸文化大ホ
ル S・六〇〇〇円 A・五〇〇
〇円 B・四〇〇〇円 C・三〇
〇円

★「ピンク・フロイド」

27日(月) 6時 神戸文化大ホ
ル S・六〇〇〇円 A・五〇〇
〇円 B・四〇〇〇円 C・三〇
〇円

★「ピンク・フロイド」

27日(月) 6時 神戸文化大ホ
ル S・六〇〇〇円 A・五〇〇
〇円 B・四〇〇〇円 C・三〇
〇円

★「ピンク・フロイド」

27日(月) 6時 神戸文化大ホ
ル S・六〇〇〇円 A・五〇〇
〇円 B・四〇〇〇円 C・三〇
〇円

★「ピンク・フロイド」

27日(月) 6時 神戸文化大ホ
ル S・六〇〇〇円 A・五〇〇
〇円 B・四〇〇〇円 C・三〇
〇円

★「ピンク・フロイド」

27日(月) 6時 神戸文化大ホ
ル S・六〇〇〇円 A・五〇〇
〇円 B・四〇〇〇円 C・三〇
〇円

★「ピンク・フロイド」

27日(月) 6時 神戸文化大ホ
ル S・六〇〇〇円 A・五〇〇
〇円 B・四〇〇〇円 C・三〇
〇円

★「ピンク・フロイド」

27日(月) 6時 神戸文化大ホ
ル S・六〇〇〇円 A・五〇〇
〇円 B・四〇〇〇円 C・三〇
〇円

★「ピンク・フロイド」

27日(月) 6時 神戸文化大ホ
ル S・六〇〇〇円 A・五〇〇
〇円 B・四〇〇〇円 C・三〇
〇円

★「ピンク・フロイド」

27日(月) 6時 神戸文化大ホ
ル S・六〇〇〇円 A・五〇〇
〇円 B・四〇〇〇円 C・三〇
〇円

★「ピンク・フロイド」

●愛読者招待席

神戸っ子読者5名様

★レターメン

2月24日(金) 6時半 神戸国際
会館に招待

提供/財団法人民主音楽協会

希望の方は、葉書で神戸っ子編
集室「レターメン」保まで

●愛読者招待席

神戸っ子読者に左記のステージを
割引優待致します

★吹田周子ピアノリサイタル

3月24日(金) 7時 神戸文化
ホール

二二〇〇円を一一〇〇円に割引

★二宮裕子ピアノリサイタル

3月25日(土) 6時 明石市民会館

一般・一二〇〇円 学生・九〇〇
円 こども・六〇〇円をそれぞれ
一割引

★劇団四季「エクウス」

3月31日(金) 6時半 神戸国際
会館

劇団四季50年度芸術大賞受賞作品
演出/浅利慶太

出演/日下武史、市村正親、藤野
節子、菅本烈子ほか

二八〇〇円を一割引

ご希望の方は電話か葉書で神戸っ
子編集室・優待係(八川崎)まで

●愛読者招待席

神戸っ子読者に左記のステージを
割引優待致します

★吹田周子ピアノリサイタル

3月24日(金) 7時 神戸文化
ホール

二二〇〇円を一一〇〇円に割引

★二宮裕子ピアノリサイタル

3月25日(土) 6時 明石市民会館

一般・一二〇〇円 学生・九〇〇
円 こども・六〇〇円をそれぞれ
一割引

★劇団四季「エクウス」

3月31日(金) 6時半 神戸国際
会館

劇団四季50年度芸術大賞受賞作品
演出/浅利慶太

出演/日下武史、市村正親、藤野
節子、菅本烈子ほか

二八〇〇円を一割引

ご希望の方は電話か葉書で神戸っ
子編集室・優待係(八川崎)まで

●愛読者招待席

神戸っ子読者に左記のステージを
割引優待致します

★吹田周子ピアノリサイタル

3月24日(金) 7時 神戸文化
ホール

二二〇〇円を一一〇〇円に割引

★二宮裕子ピアノリサイタル

3月25日(土) 6時 明石市民会館

一般・一二〇〇円 学生・九〇〇
円 こども・六〇〇円をそれぞれ
一割引

★劇団四季「エクウス」

3月31日(金) 6時半 神戸国際
会館

劇団四季50年度芸術大賞受賞作品
演出/浅利慶太

出演/日下武史、市村正親、藤野
節子、菅本烈子ほか

二八〇〇円を一割引

ご希望の方は電話か葉書で神戸っ
子編集室・優待係(八川崎)まで

●愛読者招待席

神戸っ子読者に左記のステージを
割引優待致します

★吹田周子ピアノリサイタル

118

オリエンタル レディスクラブ

会 員 募 集 中



年会費：お一人10,000円(ホテル利用券5,000円を含みます)

割 引：オリエンタルホテル、六甲オリエンタルホテル
での宿泊、飲食の際サービス料10%割引いたし
ます。その他いろいろの特典がございます。

特別催：随時、会員のための特別催しをいたします。

お問い合わせ

オリエンタルレディスクラブ事務局

神戸市生田区京町25 オリエンタルホテル内

☎(078)331-8111

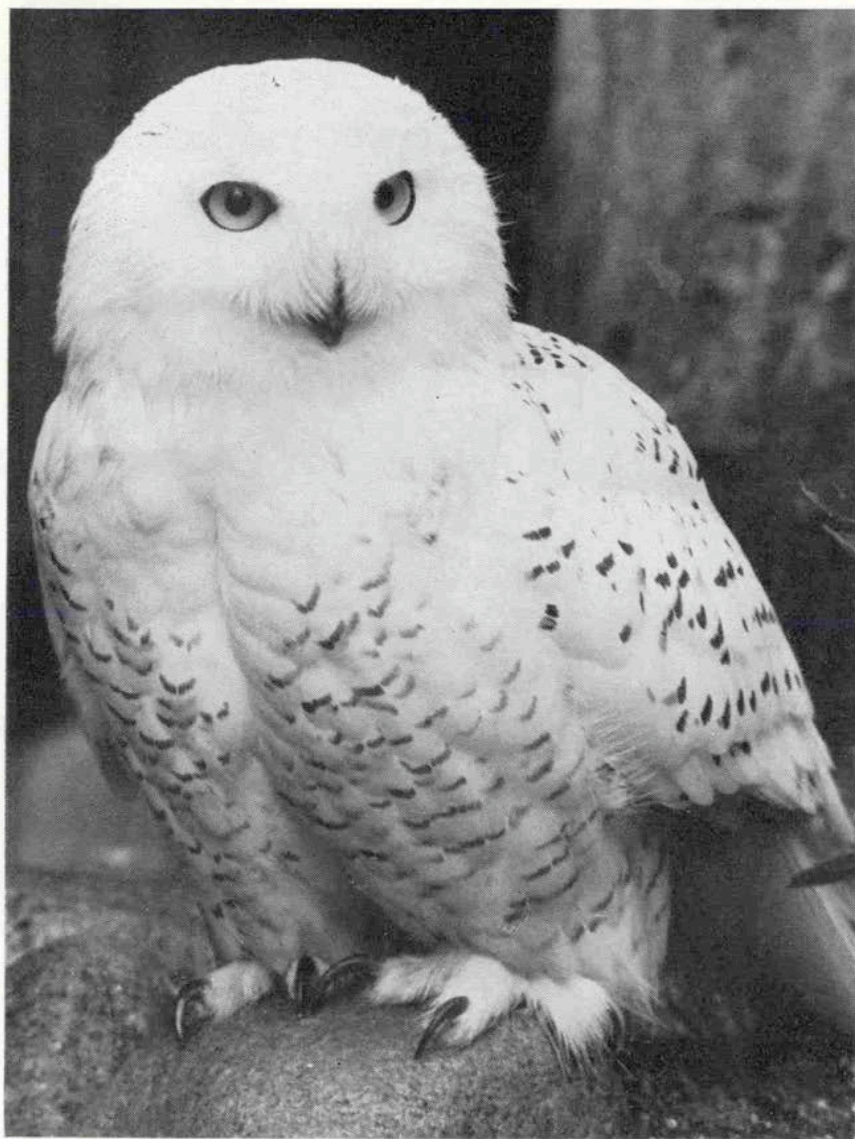
美しく装ったあとはファッション・クリーニング。

あなたのファッションをFRESH UP!

ニシヤ

神戸市東灘区北田町4 ☎078(86)1740-9

山手店 三宮店 熊内店 宝塚店



動物園飼育日記

138

— 亀井一成



フクロウ夜への適応

午後3時5分きっかりのことだ。あれほど動きまわっていたチンパンジーやオランウータン。いやマントヒヒも尾長サル一家も、その総勢40頭もが、ハタツ、と止まり聞耳たてだした。凍りついたように動かない。何故だろう！ いやサル族だけじゃないですぞ！ あの巨体を陽だまりにころがせ、"なんや、寝てばかりや"のライオンもトラもが強靱なバネをきかせ、さっと立ちあがっては、みな同一方向に息を止める。じーと何かをうかがいだした。

あれ、あれ、星は苦手じゃなかったのか、フクロウ一家までも、ばたつき地上においてはまだ飛び立つ。だがその動きには何の不安もないばかりか、何かいいことある風、どの"誰も"が時に眼をほそめ、空を仰ぎ、あらへ、こちらへと、その動きがさらに早まって、やっとな謎が解けた。

あつそうか！ カギ束の音、長靴の音、餌バケツの音をひっさげ近づく、我々飼育員の姿に小躍りしだしたのだ。オジロワシ、クマタカ、コウノトリ、ハヤブサ、シロガシラトビと、ひと舍ひと舍その順序をとくと記憶している彼等、スイと、先まわり、オリの中へ入ってくる係員の給餌作業がスムーズにいくよう、ひらり、と片隅に羽をやすめ、じーと待ち続けるのである。

「闇夜のどんぐり眼」

木で作った特製のエサ皿へ、馬肉、鯨肉、鶏の内臓が手順よく盛つけられ、それがエサ場に置かれるや、サー

ッと矢のように先を争って奪いあうフクロウたちだ。「お母ちゃん。フクロウいうたら昼はあかん、夜しか動けへんなどいわれるけど、そんなことあれへんみたい。動物園のフクロウはみんな昼でも平気で飛び、エサも食べてはる」

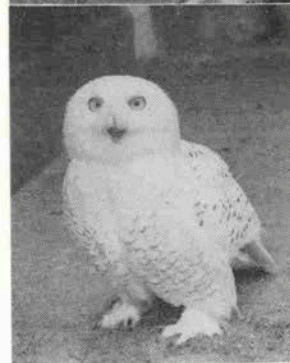
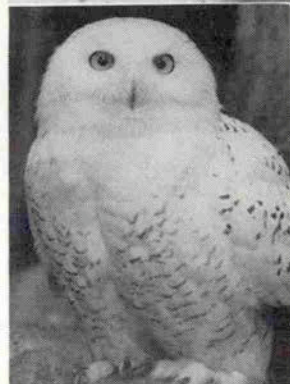
眼が色や光を感じるのは、フィルムに当る眼の奥にある網膜の働きで、そこには主に色を感じる円錐体と、主に明るさを感じる円柱体と呼ばれる二種の視細胞がある。ところで、この視細胞、ふつうの鳥は主に色を感じる円錐体細胞をもっており、夜行性のフクロウは光の明暗を感じる円柱体細胞を非常に多くもっているので僅かな光でも感知するようになっていいる。

さらには、僅かな光でも受容できるよう眼球そのものが他の鳥に比較しても非常に大きく頭骨を埋めつくしている。

だから、こんな大きな"どんぐり眼"をもっているわけ、これもつまりは夜行性への適応だろう。

だがしかし、そうした夜行性への"どんぐり眼"は強い陽さしの白昼では、眼に受ける光量を調整しきれない。まぶしくてたまらなくなるのだらう。それでしきりと眼を閉じることになる。

だからといって、白昼視力を欠く、昼は見えない！ などとは正しくありませんぞ！ 直射日光をさけ、少しでも光量の少ない陽かげをえらび、森林の奥に羽を止めているのは事実。それでも危険なときはすばやく飛び立



珍しいシロフクロウ。チャーミングです。



奇術のように動くフクロウの顔をゆくり観察してみると……

つし、エサにも襲いかかるのでありますぞ！

「あつ、首が回る」

しかし、この頭骨いっぱいに発達した“どんぐり眼”のおかげで他の鳥のように眼が自由に動かない欠点が生じた。なにせ横にもタテにもほとんど動かないという不便さを生んでしまっている。だが造化の神はここでもすばらしい方法を下さっていた。その動かない眼をカバーするかのよう、頸がまた他の鳥とちがつて、くるり、くるりと自由自在、二七〇度もまわすことができるのである。

ちなみに人間では左右各九〇度計一八〇度内外。そのよく動く仕組はこうだ。我々の頸椎骨は7個あるのに対し、彼等はなんと十四個からできている。それで、身体は前方に向いていようが、くるり、と顔だけが二七〇度、まるで一回転するほどまわすのだ。

みなさん一度はこの奇術のように動くフクロウ氏の顔をじっくり観察しては如何でしょう。

〔無音の羽ばたき〕

おっと、失礼しました。その“どんぐり眼”大きいだけではなく、他の鳥とちがつて、左右の眼が正面に並んでいることがまた、夜への適応のひとつ。距離感を正確にし、立体視もすることができる。

さらにまた、眼の後方にある鋭敏な耳がまた夜の忍者

に欠かせない感覚機能のひとつ。さて、このように幾つか夜の機能を身につけた、フクロウ氏、薄暗い森林の木立ちに、ハタと止まったら、動かない。薄暮にめざす“えもの”をただじーっと待ち続ける。首だけ左右自在に回転させ“えもの”の現れるのを待つ。

もちろん、僅かな物音も逃がさない聴力も機能を発揮。あつ！ やつてきましたきました。日暮れに乗じて動きはじめた野ネズミ一頭！ かの“どんぐり眼”を全開、左右平列の視力で立体視、そして距離を目測と、みる間に、両翼を開けた！ と思った瞬間、スーと矢のように襲った。

だが、不思議なことにこの大きなシロフクロウの羽音が殆んどしない、まるきり、音なしの攻撃だ。しかし、それにしても、鳩よりもはるかに大きいそのフクロウ氏の羽音が何故聞こえないのであろう。

いや、実にうまく出来ているもので、そのフクロウの羽には、こんな精巧な消音装置があった。世界におよそ三〇〇種、わが国だけでも大小約二〇種知られるそのフクロウ氏たち、その殆んどが羽にしまりがない。なんとなくふんわりした羽なみをしていることご承知の通り。もちろんのこと、カナダから、シベリヤ大陸、そして冬に時折り飛来する。この貴重なシロフクロウ（我が国でも五羽程しかない）もそうである。無音の攻撃を見せる。

あつ、なるほど、なるほど、ふんわりの胴体に羽をもち、その羽の先端に、なんと、綿毛が生えているのだ。つまり、その綿毛が羽音を実にうまく消音させているのである。ところで、こうした無音の忍者攻撃にさしものネズミ属も逃げきれないとあって、森林を荒すネズミをずい分と捕食する。だからこそ、フクロウは益鳥中の益鳥だとさえいわれているのである。

△王子動物園学芸員／写真も▽

幼児歯科 小児歯科

SAMOTO PEDIATRIC DENTISTRY

佐本小児歯科

母親教室

(初診日) 火曜日 午前9時30分

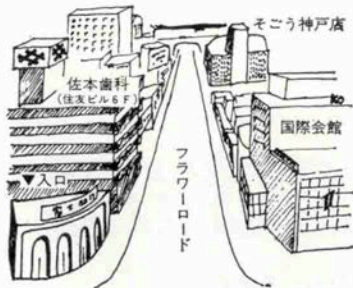
金曜日 午後1時30分

(木曜日は休診)

そごう前センター街東角・さんちか入口
住友銀行三宮ビル6階

〒650 生田区加納町5丁目39

TEL (078)331-6302~3



こんにちは赤ちゃん



梶原洋平くん／東灘区深江南

完全看護★冷暖房完備★病院前駐車可能

芦屋 柿沼産婦人科



芦屋市大槻町1番18号
国道芦屋川電停東50米(明治生命南)

☎ 芦屋 (0797) 31-1234 代表



モントルーでスイスの味を



浅井綾子

今月のお菓子



お夜食にもびつ
たりのミンチパイ

モントルー

芦屋本店 / 芦屋市公光町9-7 (阪神芦屋駅前)

TEL (0797) 31-1781

岡本店 / 神戸市東灘区

岡本1-10-16 (阪急岡本駅

西100米 第二アカギビル)

TEL (078) 451-8891



女らしさって何でしょう

コスチューム?

いいえ、

アクセサリー?

いいえ、

目もとのかがやきです。

より、チャームングに。

顕微鏡・天体望遠鏡・航海計器・光学器一般

服部メガネ店

神戸・大丸前 TEL 331-1123

神戸の集いから

★田村孝之介受賞祝賀会

開かれる

神戸二紀会の育ての親で

ある田村孝之介画伯(二紀

会理事長)が勲三等瑞宝章

を受賞、その叙勲記念祝賀

会が全国に懸けて、神戸二

紀会(理事長中西勝)の主

催で、去る12月15日(木)

午後6時より生田神社会館

で開かれ約二百名が出席、

叙勲を祝った。司会を山崎

湖三氏がつとめ、狩野市助

役、嵯崎近代美術館館長、

光田神戸新聞社長、小林芳

夫ミドリ十字社長が挨拶、

とくに友人代表として挨拶

した小磯良平氏が激励され

たのが印象的だった。この

ほかに村松寛、乾由明、赤

根和生の評論家各氏。元町

画廊、梅田画廊、日動画廊

大丸美術部、阪急美術部な



田村孝之介先生を囲んで華やかな祝宴

どが出席、第二部は佐野弘利氏が進行をつとめギター演奏、奄美民謡、韓国民謡、神戸太鼓など賑やかに宴が続いた。

★神戸Gデザインナー忘年会

神戸のグラフィックデザ

イナーの集いが久方ぶりに

昨年12月9日、「シヤチ」

で開かれ、出席者112名で、

唄あり、福引ありの賑やか

なパーティー。



ずらり勢揃いしたグラフィックデザイナーの面々

長老格の関山金市、児島寛二、長谷正行、橋文策さんたちの表彰や、伊藤誠さんのGデザインの活動を促す事業を考えるとのスピーチなどもあり、Gデザイナーの横の連帯の足掛りになった会だった。

★「希望の家」メンバーと

クリスマスパーティー

港を見降すレストランパ

ーグで、ソロプチミスト神

戸八砂田泰子会長Vの会員

が、身体障害者授産施設の

社会福祉法人「希望の家」



手品を楽しむ「希望の家」の人々

△宝塚市安倉西3丁目1ノ5万代房子園長Vの15人を招待して、昨年につづいて楽しいクリスマスパーティーを開いた。去年とメンバーを交替して参加した19才150才迄の印刷業務にたずさわる人々は、この日の料理や、手品、ビンゴゲームに感激。会から希望の家と、



人気をよんだチビッコのど自慢

★小泉パーティご案内

小泉パーティは結婚を希望する男女にお見合や親睦パーティ、愛好会によって健全なご交際のお手伝いをいたします。身元の確かなことは良縁の第一条件です。身元の確かな方々の会員制の集いです

- ・入会金 10,000円
- ・年会費 10,000円

小泉パーティのご案内・入会書類ご希望の方は事務局へ
〒650 生田区北野町3丁目10-2
淡島マンション105号
☎078-242-0333 小泉正巳
お問合せ、ご連絡は午前中又は夜間
をお願いします。

神戸新聞事業団へ例年のように寄附金が渡され、心暖たまる集いだった。

★セント・ジョージ・ジャパンのチャリティパーティいつもは大人の社交場として重厚な豪華さのセント・ジョージ・ジャパンが、12月18日のチャリティクリスマスパーティーにはメンバーの子供の歓声や歌声で大賑わい。風船割りや金魚すくい、ホットドッグやおでんの屋台に、楽しいクリスマス前の1日だった。

□神戸を福祉の町に△50▽

オープンした

能力開発センター

橋本 明

△社団法人「家庭養護促進協会」事務局長▽



国鉄明石駅前から三木行のバスに乗り、玉津町曙で下車すると、左手に兵庫県リハビリテーションセンターがある。ここには県政百年を記念して建てられたリハビリテーションセンター附属中央病院を始め、身障者のための更生相談所や職業訓練校があるが、昨年の七月には三階建の能力開発センターが完成し、身障者のために医療や職業訓練などの総合的なサービスを行う体勢が整いつつある。

このセンターの中央の道路を真っすぐに歩いていくと道路の中央に「心」と刻まれたモニュメントに出会う。このモニュメントの右に附属病院があり、左手に、完成して間もない能力開発センターがある。ここの更生相談所を訪れて主査の黒田大治郎さんに話をうかがった。

黒田さんは神戸大学で教育心理学を学び、更生相談所一年めという若手の中堅である。

このリハビリテーションセンターのサービス体系を図表をみながらいていねいに説明してもらったが、素人にはわかったようでわかりにくい。要するに障害をもった人たちに適切な医療や訓練を提供して、一人一人の能力を伸ばし、雇用の機会を通して社会復帰、家庭復帰をさせることがこのセンターの目標である。

「百聞は一見にしかず」で黒田さんに中を見せていただいた。二階の能力開発課に入ると約三〇人余りの障害の

ある人たちが一生懸命に機械に取りくんでいた。ここでは約三カ月間ほど訓練を受け、就職のチャンスがあれば職を得て社会へ出ていく。訓練はすべて無料で、年令、性別、出身地は問わない。希望すれば誰でも訓練を受けられるが、一応ここでは医療の問題がない人、とされている。通勤できない人のためには寮もすぐ隣の建物の中にある。寮費は一日六百元と安い。一口に障害者といっても障害の原因や部位、程度はまちまちであり、先天的に障害をもった人もいれば、交通事故や労働災害、病気などで障害者となる人も多い。ここでせっかく技術を身につけても、昨今のような不況ムードの中では職を得ることはかなり困難なことにちがいない。

三階に上ると身障者職業センターがあり、指先の訓練をする道具などがたくさん置いてあり、黒田さんが実演をしてみせてくれた。ふと壁を見上げると「誰よりも耐え、誰よりも努力する」という坂井知事の書が掲げられていた。

一階に下りると印刷をしたり、裁縫をしたり、みなそれぞれ技術の習得に真剣なまなざしをむけている。このセンターに昨年の四月から「宝飾工芸科」という新しい科が設けられていた。中をのぞいてみると、五、六人の人たちが、器用に細かい手作業に取りくんでいた。ここでは、ブローチ、プレスレット、指輪、ペンダント、

ネクタイピンなどの小さなアクセサリ・用品を山勝真珠や東京の平和堂貿易などから注文を請けて作っている。指先の作業だから下肢の不自由な人たちには向いているかもしれない。

次に「生活科学課」に足を運んだ。一体何をする所かと思っていたら、障害をもった人たちの身の回りの日常生活用具の研究や改善に力を注ぎ、障害者の家庭での生活環境についての具体的なアドバイスをする仕事をしている。身体の不自由な人たちのためのお風呂やトイレ、車イスなどが展示してある。一人一人みな障害が異なるだけに、個人個人の障害の程度や生活能力に合わせた道具の工夫が必要であり、こういう道具の工夫や研究・開発は北欧ではかなりきめ細かく行なわれている、ときいた。

この更生相談所では年間四千人から五千人もの利用者があるそうだが（そのうち三分の一は巡回相談）その人数を聞いて、あまりの多さに改めて驚いた。

ここにはいろいろな専門分野が集まって障害者のための総合的なサービスを行っているわけだが、機能が多様に分化しているだけに、それぞれの分野の横のコミュニケーションがうまくつながっていないと、その機能が十

分に生かされないことにもなりかねない。「そのためにはたえず会議を開いて話し合わねばならないんです」と黒田さんは笑う。機能がより専門分化し組織が大きくなればなるほど専門家のチームワークは何よりも大切になり、それがここで訓練を受けている障害者にハネ返っていく。

これからも増えるであろう障害者や老人のリハビリテーションのために、このセンターが大きな力となっていくことを期待したい。

☆兵庫県リハビリテーションセンター

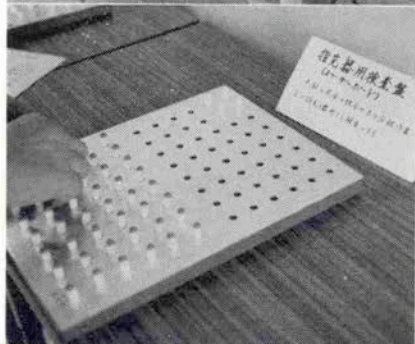
〒六七三 神戸市垂水区曙町一〇七〇 電話〇七八一九二七―二七二七

★チャリティボックスをお願いします！



心身障害児のために言語訓練を初め、ユニークな活動を行っている兵庫県心身障害児福祉協会では市民からの募金を募るため、写真のようなチャリティボックスをつくり、この募金箱を置いていただけるお店をさがしています。ご協力いただける方は左記までご連絡下さい。

〒六五〇 神戸市生田区中山手通五―一五―一七 浜地ビル内
電話三八二―〇二九四



上・熱心に訓練にとりくむ人たち
中・指先の器用さを検査する
下・生活科学課とは……

神戸のブティックとデザイナー (2) ウインザー

粹な装いは心の若さから

山田富紗子さん△デザイナー▽



「粹な装い」をテーマに神戸で二十五年のウインザーの山田富紗子先生は、装いのエレガンスは毎日の生活から生まれるのではないかと思えるエレガントな女性である。

—ウインザーはオートクチュールから出発したのですね。

「ええ、でも今はブレタの方が多くなっています。生活がスピード化したでしよ、だから見て気に入ったらすぐ着たくなるんですよ。といってもウインザーのオリジナルのブレタとか、仕入れる時ならうちのものらしいのを選んでいきます」

—ウインザーらしいものとは？

「エレガンスで新しいフレッシュな感覚。そして着る人が抵抗なく着られるデザインと素材。ファッションって着る人の心の若さが大切なんです。だから私はね、絶

対三十五以上年を取らないつもりなのよ。(笑)」

—仕入れはヨーロッパにいらっしやるのですか。

「ええ、扱っているブランドはギイ・ラロツシュ、ステファノ・リツチ、アーモンド・ダナ、レオ・マルシアーノ、ポーシヤル。エレガントでナウな感覚のものです。

最近のアメリカのアッションはものすごいフリーな感じでいいんですよ。パリモードをしのいでいるとさえ思える程。だから最近ヨーロッパのコレクションにアメリカのバイヤーが少なくなってきました。アメリカに独自のファッションが出来たんですね」

—日本でもそうなければいいですね。

「そうですね。私はデザイナーとして洋服に日本人らしさを作り出していきたいと考えています。つまり日本人によく似合うものをデザインしたいの。流行にばかり軽薄に流されていくのじゃなくって。もちろんファッションの流れはいつも検討していかないといけないですし、一年先を見越してないといけない。だけど流行にとらわれるだけじゃなくてクリエイターとしてはたとえば四季の変化を敏感に感じ取るとか、いい芸術品を見るとか、美しい物を見て感激できる素直な心だとかが必要ですよ。時々ね、道を歩いている人を見て私の目が、仕事の目だと気付く時がありますよ」

—他の人のファッションを検討していらっしやるわけですね。



▲サンブラザ2Fのエレガントなウインザー

◀山田先生オリジナル作品、ボーダー柄のベストスーツ

「そうですね。私の仕事はデザイナーの仕事とこうして店でお客さまにアドヴァイスをする仕事なんですよね。一人一人の個性を生かせるような洋服を見つけてあげたいんです。それに思っんですけど、洋服をデザインしてそれを着ていただいてはじめて私の洋服は『表現』されたといえるわけなんです」

——これからのファッションはどうなるでしょう。

「今までメーカーが流行を作ってきましたね。そういうのじゃなくて着る人のニーズを専門店がキャッチしていくというように、着る人がみんな自分の個性を持って個性を知っていく必要がありますね。そのためには心の若さ、頭の柔軟性がなくっちゃならないんです。より自由になってほしいですね。作られたものをただ着せていただくというのじゃないのね。だからファッションを売る専門店の方でも物売るだけじゃなくて、それプラス『心』がなきゃ駄目だと思うんです。ファッションで何だろうってよく言われますが、それぞれの人のライフ・スタイルに合わせて楽しんでいく個性の表現というようなものだと、考えているんですよ」

バーボンとジーンズ の共通点は？

山本忠治 vs ロミ伊藤

★ラム&コココーラって知ってる

山本 どんな歌を歌ってる？

伊藤 スタンダードのジャズ。

山本 今はどこで？

伊藤 神戸では『サテンドール』

『m・m・ジョイン』『バックステ

ージ』です。

山本 ライヴ演ってるイイ店ばかりやね。カラオケでは味気ないもんね。

伊藤 山本さんも軽音楽を演ってらしたとか？

山本 ええ、戦後のデキシーの草

分けは我々やったんですよ。その

あと、オリジナルデキシーランド

・ハートウォーマーズという伝説

のグループがいるわけなんだけど

そのグループにミー坊（小曽根実

さん）も入ってたときがあった。

センスあったね。ところで、ラ

ム&コココーラ”っていう歌知っ

てる？

伊藤 いいえ、コココーラのCM

ソングしか知らないけど……。

山本 これは知っててもらわん

と。一九四〇年代にアンドリユー

シスターズが歌って大流行したん



ですよ。

伊藤 ラムとコカコーラ？

山本 コークハイを飲むでしょ。

本当のコークハイはラム酒とコカコーラで飲むもので、普通はスコ



山本 忠治さん

音楽「話
タンハイの
エスローと
ウエスさん
とパッとお
シールを貼
デキ流るお
が流るお

ッチ系のウイスキーを使ってるけど全然意味がないわけ。ウイスキーを使うならバーボンやね。バーボンの香りのええのなら、とてもおいしいね。

伊藤 それはお酒の歌ですか。

山本 コカコーラのCMソングとしてすごくヒットした、楽しい歌ですよ。

伊藤 お酒のタイトルの付いた歌で他にはどんなのありましたか？
山本 “デキラー” なんていうの



ロミ伊藤さん

たっラル転
だっラル転
志望ジェズ
歌手ツツジ
クラシック歌
クラシック歌
が、エラフィ
向したという
向したという

もある。

伊藤 ラテンですね。映画音楽でヘンリー・マンシーニの“酒とバラの日々”

山本 クラシックで“乾杯の歌”

ところで歌を歌って楽しいですか。

伊藤 ええ楽しいです。それにいろんな人と知り合いになってとても勉強になりますし。

山本 僕もね、店をやっていると人間関係がおもしろくてね、やめられへんですわ。

★ジーンズに漂うアメリカの精神

山本 店でジーンズ履きだして15年になるけど、あれほどエエものないと思うね。

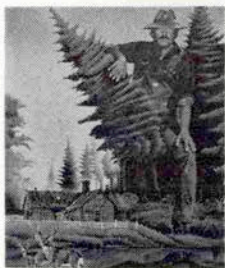
伊藤 私も大好き。どこにでも座れるし……。

山本 そう。遠慮なしに跪けるしね。デニムの感覚いうたら素晴らしいね。ジーンズは絶対廃れへんやろね。

伊藤 丈夫で経済的だし。

山本 アメリカ人の偉さと厳しさがある。他にもエエもん作ってる。例えば冷蔵庫、それとお酒。

ジョイントメンバー募集中
今すぐ三宮ジョイントへ



お買物上手のパートナーJ・C・Pカードで楽しいショッピングを。所定の手続きをさせていただくとその場で入会OK。色々な特典やジョイントビートルがもらえたり…と会員による自主運営クラブがジョイントクラブです。そして会員には割引ができるJ・C・Pカードをさしあげます。入会はかんたん、どうぞ「ジョイントクラブに入会したい…」とお声をかけてください。

ジョイントライフ・ストア・ジョイント

jjoint
JEANING LIFE
三宮・ジョイント
〒4000神戸市東灘区三宮町1丁目3番地

078/321/2046
AM10:PM7 (水曜休)

ウイスキーにもいろいろあるけれど、日本、イギリス、アメリカ、カナダなどでこのが一番素晴らしいかいいたら、それはアメリカ。伊藤 どうしてですか。

山本 それはね。アメリカにはものすごく厳しい製造規制があるから。例えば日本ではアルコールにカラメルを入れとってもウイスキーで通る。スコッチもええかげんなどところがある。だけどアメリカのバーボンを実際に検査したら一〇〇%ウイスキーやった。

伊藤 合理的な反面、非常に厳しいですね。

山本 その通り。それとね、ウイスキーを樽に貯蔵するとき、アメリカではホワイトオークのさらの樽に入れなければならないという規制もある。そういう厳しさはファッションにもでてきているのとかやうやろか。

(4階) FOX FIREにて



神戸っ子に愛されるエレガントな毛皮の数々

チンチラ

神戸・三宮センター街東入口 スタイルパレス3F
TEL 078-391-4457

Orthodontist



播磨矯正歯科

神戸・元町 ☎391-5288