

淀長立見席

△ 69 ▽



またも、あのことこのこと

△映画評論家▽

羽田でこみいる人たちの中の一人が私のそばになんとなく立っていた。『ルーツのジョージ今夜どうなつべ。』

私は一瞬きよとんとした。一秒たつてその意味がわかつてきた。『ルーツ』のチキン・ジョージは今夜八時からの放映で、さてどうなるのですか? という質問だった。私の名も呼ばないで、のつけからの質問だった。『あんたもこれから仙台? そんなら今晩見られますよお宅で』『ああそうだね。まにあうね。』夜の六時に羽田を立つと四〇分で仙台に着くのだもん。

「ルーツ」は小学校の五年、六年の先生が生徒に見るようにと宿題にしたそうだ。テレビも映画もときには教材になることで嬉

マイウェイ2
ジョーイ
新シャーロックホームズ

上右
上左
下



しい。

十一才の少年の白血病映画「ジョーイ」はじめじめと描かれてはいなかつた。ジョーイが死病とわかつてかくれて泣き崩れた母親が末っ子のそのジョーイのまえではときにはきびしく叱つたりもした。もっと注目したいことはジョーイ自身が死病を知つて家族と共に自分の体力を頑張るだけ頑張つた行為。実話の映画化でこのジョーイはこの映画のラスト・シーンから三年たつて死んだのだそうだ。

「マイウェイ2」は妻と死別した父親がそのあと後妻をもつて二人の息子と一人の娘も年ごろを迎えるとしたやさき、死んだ妻が息子の一人ボールだけは父が違うという告白の電報を二〇年近くまえに誰かに打つて、それが見つかってからの父と子の悲劇が始まるのだが、父がすぐにボールにそれを話し、ボールは自分の父をさがしにゆく。そして実父に逢つて、再び育ての父のもとにやがて戻つてくる。これもじめじめしない。人間の運命というものは自分が作るのだ。下り坂を走つていては駄目だ。いつも登り坂を駆けあがるんだ』という台詞がある。あかるく強く生きることを教える。日本ではこのところ子供の自殺がふえた。もっと力強い勇気を持たせたい。

「マイウェイ2」での映画の宣伝部が(ハンカチ三枚持つて見にきてください)と呼びかけるという。ハンカチ三枚は三倍泣けると呼びかけた母の映画のふる手じゃないか。(ハンカチを。心の涙をぬぐうハンカチを)

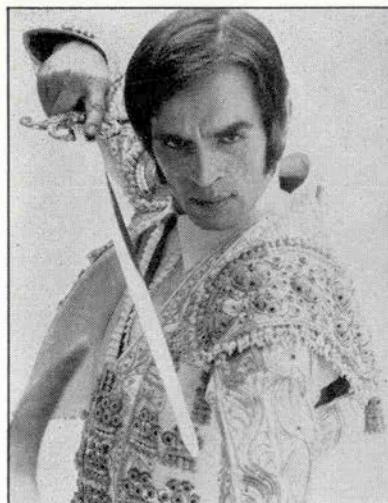
と、この方がいいと教えたなら、これはいいと喜んでいた。

宣伝部上りの私はすぐこういう歌い文句をとっさに思いつく。六十八才だというのに。

それで昨日、辰之助さんとラジオ対談の録音をNHKスタジオでとったのだが「親父が淀川さんと逢うのなら是非（ペペール・モコ）のことを聞いてくれ……と云つてまして」という。なるほど松緑さん六十四才の映画青春は「望郷」であったのかと樂しかった。



永遠の美男 ルドルフ・ヴァレンチノ



期待のヌレエフ演ずるヴァレンチノ

しい。

その「ヴァレンチノ」をこんどケン・ラツセル監督がルドルフ・ヌレエフ主演で完成した。来春三月の日本封切りという。いま一番見たいのがこの「ヴァレンチノ」。

昭和二十七年日本封切の「ヴァレンチノ」はルイス・アレン監督のアンソニー・デキスター主演であつた。これはいかにもヴァレンチノに似たメイキヤップだつたが中味はメロドラマでつまらなかつた。こんどはケン・ラツセルというひとくせもふたくせもある監督だからヴァレンチノがどう描かれているかが楽しみだ。またバレエ界の第一人者ヌレエフがどうヴァレンチノを演じとけることか。ヴァレンチノはホモだつたという説もある。ラツセル監督はそんなヴァレンチノを見せるのではないかとも思うが、なにしろ大正十一年（一九二二）に新開地のキネマ俱楽部だつたと思うのだが、あるいは朝日館だつたかで見た「黙示録の四騎士」のあのタンゴを、こんどはヌレエフで見られるのが胸どきどき。

こんど「ヤング・フランケンシュタイン」に主演してたジーン・ワイルダーの監督・主演の「新シャーロック・ホームズ」はシャーロック・ホームズの弟の大活躍というでたらめコッケイ活劇だが、ホームズものといえばパラマウント映画のクライブ・ブルック主演ものが忘れられないが、いったいシャーロック・ホームズは何回映画になつたのである。原作者アーサ・コナンドイル（一八五九—一九三〇）はホームズ探偵活劇映画でずいぶんとかせいだにちがいない。

いつたい何回映画化されたと思ひます？四十八回……とんでもない……五十回……とんでもない……実は何たることぞ一九〇三年第一回から始まつて一九七七年までに私の数えたところ六十五回。ところがほんとうは、あ何たることぞ百五回というびっくり。美男のジョン・・パリモオアからグロ派のビーター・カッティングにいたるまであらゆる男優がホームズを一度は演じたそうだ。

立體自筆

ほくろの女

細川

董

△文とえ／哲学者▽

「あそこに、ホクロのあるのはええのやで」と、彼は何かのはずみに、七味平助氏からいわれたことがある。彼はドキッとびっくりした。実際、彼のあそこにはホクロはおろかアザまであるのだ。平助は、

「あざがあるのはもつとええで」と付け加えた。聞き捨てならぬ話だ。

「どないよろしね？」

「いや、位が違うね」

「位いうたら？」

「位いうたら、ホクロが中納言やつたら、アザは大納言

いうとこやろなあ」

「くらいが高いいうのは名器？」

「いや、名器いうのとはまたちがう。くらいが高いいうのは、使えば使うほどようなる器やいうことや。使わなんだろあかんようになる。その代り使えば、その人の人生の運勢がなんぼでもようなつていくいう訳や」

「もちろん。女かて、あそこにホクロがあるのは位が高いんや。使うほど隆勢になる」

「僕、ホクロもアザも両方あるわ」

「そら、高位のマラや。大納言や。大いに使うて使うて使いまくるほど運勢開けるで」

「そやろか？ひとつ頑張るか」

「頑張りなはれ」

そういうえば、宝石商の彼が今までやつて来た大きな取りの時には、大抵新しい女のセックスがあつたように思は出される。その度に、商売が一ランク大きくなつて来たようにも思えた。

その彼は近々台湾へ出かけて大きな商売をたくらんでいる。

△ひよっとしたらまた新しい女に会えるかもしれない▽と、彼はワクワクして來た。

こんなことを考えていた矢先、彼は取引先の人につれられて朝四時頃までやつていう深夜バーへ行き、

そこママさんと紹介されたのである。

雀園千恵子を一廻り小さくしたようなママさんは、彼を見るなり何故かファイトを燃やし始めていることがビ

ンと來た。

「女ってだめね。恋をしたら店も何もほつたらかして夢中になつちやうから……私、今、恋人と別れて來たところ、淋しいわ。あなた離さないから……」

とママは彼の腕に最初からよがつてみせた。そして一人有弁に話し続けた。

「女って自分でだめと分つていても、好きな人がお店へ來たら、ハンドバッグとつてちようだいといつて、その人と外出してしまふんだもん。

私、女心が分るだけに、バーテンと仲良くなつたホステスには二人ともやめるようにすすめるの。絶対つとまりつこないんだから。

でも私、別れてしまつたの。店が大事だもん。でもまた、あなたが來て下さつて、あなたに恋しそうだわ。私

どうしようかしら？恋してもいい？面倒見て下さる？

「ああこわ。女はこわいわ」

「ほんとよ。私がほれたら、食いついて離さないわよ」と、彼女は彼にじり寄り身をすりよせ、彼の二の腕をギュッと力を入れてぎりしめた。

中肉、中背、色白、均整のとれた女体は男心をそそる

典型的な水商売女の美型だ。世話をするのは大変だが、

一度や二度の浮氣は開運のためにもしてみたいしるもの

だ。彼は彼女の肩を抱きながら、使えば使うほど事業が

うまくいくという七味平助の宣託を思い出した。

「僕、あそこにホクロとアザがあるんだけど、あれがあ

る男は……」

と皆までいわせず彼女は答えた。

「私もあるのよ!」

「え? ホクロが?」

「そうホクロ。あそこに」

「ほんと?」

「ほんとよ。あそここの左側に……」
「え? どれどれ、どこに?」
「ここよ」

「え? どれどれ」

「いや、くすぐったいわ」

「いやとにかく、それなら、見せあいっこしなくては」

と彼が提案すると、彼女は立ち上りいともあっさり

「そうよ。それじゃ今から一緒にトイレへ行きましょう」

「トイレへ?」

彼は意を決して彼女についてトイレへ入った。

わが家のトイレとは問題にならぬほど広く立派なトイ

レだつた。全面素晴らしい色タイル張りで、何ともいえな

いかぐわしい香水の香が漂つてい

る。先に入つた彼女は、さつとうつ

むくが早いか、黒のロングスカート

のお尻をめくつて突き出して見せ

た。何とも雪のよう白いまりのよ

うに愛らしいお尻の谷間にピンクの

クレパスが口を開いているではない

か。そして、

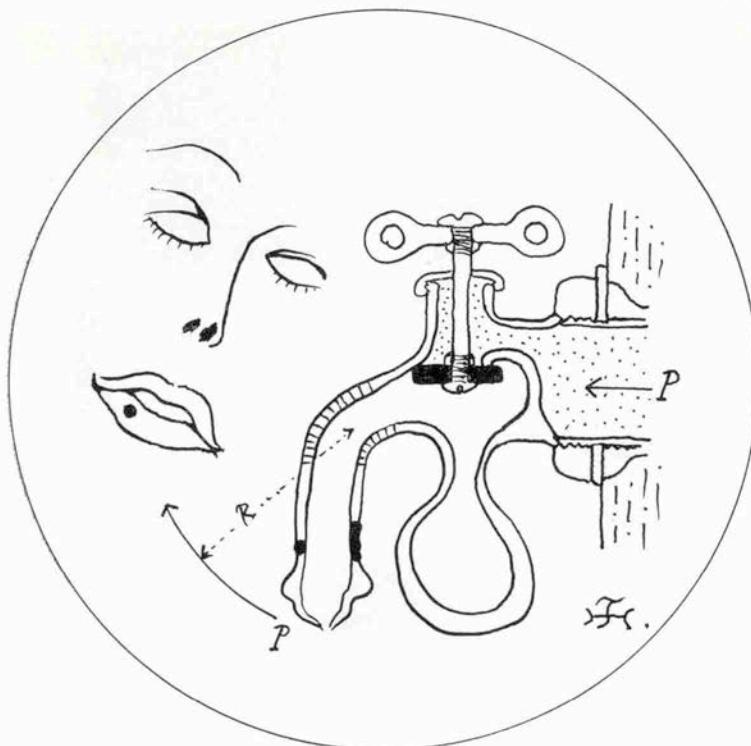
「分つた?」

という彼女の声を聞いたまでは覚えていたのだが……。その後のことは全く覚えがない。酒に酔いつぶされ

たのか、それとも?

連れの男の話し声を覚えているだけである。

「彼女はものすごいやり手で、男を変えるたびに店を増やして、今、チ
ェイン店を何軒ももつてゐるらしい
んです……」



ひとつ・いん



中山手通2丁目13
シルバービル1
階332-00012
牛肉の包み煮2500円
若鶏のレモンソース2500円
オードブル700円
ウイスキーボトルキ
1ラック7000円
★「ゴールデンスター」
30周年を迎えて

●神戸うまいもん
とドリンキング
ビルグランドカンパニー
センター・プラザ地下1階
電話 331-0020

★手巻き蓄音機のある二

スナックタイム PM6 PM12

★「ダンファームリン」は
フランスのフィーリング

1月はバーティや集まりを持ちたい月。軽いナイトパーティにおすすめしたいのがこのグランドカンパニー。ゴーダチーズをたっぷり使ったベルのピツツアで、気の合った仲間や御家族と、楽しい時間をおこしましょう。40種類もありますから選ぶのに迷ってしまうかな。

着いたい音。竹を削つて作つた針で鳴らすのが本当だそうですヨ。

星はお茶とお食事、夜はピアノにのせてフランス料理と洋酒を楽しんで。9日目にオーブンしたダンファーミン、チーフコックさしムリ、フランスで修業した人です。メニューは「日本人」で合うものを厳選」とのこと。

昔の機と同一時代の鉛筆
の素敵な筆筒もあつて、
昭和の初めのカフェという
のがあつた頃を懐しむ老若

12時から5時までのラ
チタイムには毎日変わるメ
ニューをお楽しみいただけ
ます。

男女のロマンティストたちに大評判。

ティータイム
スナックタイム
P A M 11
M — A M 6
6 — M 6



夕方5時半からは鍋島直起さんのピアノ演奏も加わって、ムードは最高カンパリーソーダでメリーカクリスマスの乾杯！

営業時間 A.M. 11 : P.M. 9
 ピッツア 各種 500円 ラザニ
 エ 600円 カンパリーソーダ

10

営業時間 A.M. 11 ~ P.M. 9
ピツツア各種 500円 ラザニ
エ 600円 カンパリーソーダ
300円

身の成功者も多いとか。

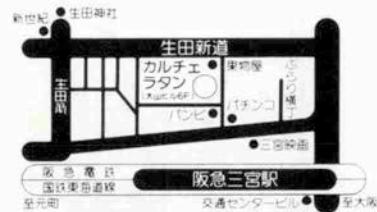
営業時間AM 11時PM 9時
ピツツア各種 500円 ラザニエ 600円 カンパリーソーダ

●神戸うまいもん
とドリンクング



☆本誌ご持参の方にボトルを無料進呈!

☆おしゃれとプレイにちょっとうるさい若者達の間で評判。お友達どうして来てる人、カップルで来てる人、飲んでる人、食べてる人、それぞれが自由に楽しんでるって感じのお店です。ふだんと違ったあなたを演出してみませんか?



パブレストラン
カルチャーラタン神戸店

三の宮・北長狭通・大山ビル6F TEL.078-332-1976

潜り戸を通って
“花”のおふくろさんの味を



● こん立て ●
とろろ飯定食
お好み定食
天プラ定食
おつくり定食
たかのり弁当
やよいの里
花そうめん
茶そば山かけ

和風季節料理

花

11:30A M~8:00P M 月曜日定休
さんプラザ地階 ☎331-0087

ニュース漫画〈神戸新聞「笑点」〉を
必死のパッチで描き続けて七、〇〇〇回（二〇〇年）

たかはしもう笑品集

内 容

「最新カラーマンガ」（9頁）

二、五〇〇円

「笑点20年」（36頁） 「似顔絵一〇〇人」（54頁）
「ニュースマンガ家の一日」（4頁）

〔送料二〇〇円〕

お申込みは「たかはしもう出版会」（月刊神戸つ子編集部内）
送金方法／太陽神戸銀行三宮セントアービル支店普通預金一一五二七〇四「たかはしもう出
版会」または月刊神戸つ子あて現金送金してください。

●福祉時代の幕開けです。あなたも一冊どうぞ！
欧米の心身障害者を訪ねて

世界の福祉施設

橋本 明著 △社団法人家庭養護促進協会事務局長▽

△カラーページ、本文三二〇ページ、定価 一〇〇〇円▽ 送料二〇〇円

お申込みは月刊「神戸つ子」編集部まで。

神戸市生田区東町一二三の一 大神ビル七階 △（三三二）二二四六
振替口座 神戸四五一九六

ポケットジャーナル

としてその作風は反リアリズムとして徹底していた。

本誌にも度々随想をいただいた足穂さんの冥福をお祈りしたい。



★ 兵庫県文化賞

受賞式行われる

52年度兵庫県文化賞、同

科学賞、同社会賞の受賞式

が9月29日姫路市市民会館

で行われ、表彰状と日展評

議員木下繁氏制作のブロン

ズ像が副賞として坂井知事

から贈られた。この賞は、

昭和23年に制定され、文化

の高揚に貢献し、その功績

が顕著な人たちに贈られて

きた。

今回の受賞者は次の人のた

ち（敬称略）



伊藤邦輔さん

永井耕衣さん



在りし日の稲垣足穂

稲垣足穂さん

在りし日の稲垣足穂

賃する会（災害記録）県立西宮病院

賃移植チーム（賃移植）

宇宙へ還る

★ タル木

A感覚という磁場の上に

きららかなオブジェを蒐集

し、セックスの根源にせま

るエロティシズム研究の集

大成——第一回日本文学大賞

受賞「少年愛の美学」をは

じめ、男色、少年愛を扱つ

た特異な作品を発表し続け

た日本文学の「異端児」稻

垣足穂さんが10月24日逝去

された。享年76歳。

稻垣さんは大阪の船場に生まれ、関西学院中等部卒業後、一時は画家としての道を志したが、佐藤春夫氏との邂逅によって文学に転向した。



スズラン通り（元町通り）

元町五丁目の道が完成。

ヨックピンググロード。街灯は

ナズランを形どつてあり、

愛称「スズラン通り」。長

い間工事をしていた元町通

りのお化粧直しもこれで全

部完成。

レンガ敷きの元町らしいシヨックピンググロード。街灯はナズランを形どつてあり、愛称「スズラン通り」。長い間工事をしていた元町通りのお化粧直しもこれで全

部完成。

古切手でも可)を集めてい

ます。古切手の周周約5センチほ

ど残して切りとっています。

そして、三宮の国際会館一階の

郵便局の隣の「誕生日ありがとうございます」

運動本部まで、お持ちくださる

か、郵送してください。ご協力い

ただいた方には、運動参加カード

を送ります。

あなたも、あなたの家庭や会社

などにある古切手を捨てないで、

古切手にハサミを入れる行為を通

★ 元町通りの

ホットニュース

元町五丁目の道が完成。

古切手で新しいのちを!!

年末で一年間の郵便物などを整

理されるでしょう。その時に、古

切手を切りとっています。

か。本運動では、運動資金とする

ために古切手（使用済の日本・外

国どんな切手でも可）を集めてい

ます。古切手の周周約5センチほ

ど残して切りとっています。

そして、三宮の国際会館一階の

郵便局の隣の「誕生日ありがとうございます」

運動本部まで、お持ちくださる

か、郵送してください。ご協力い

ただいた方には、運動参加カード

を送ります。

あなたも、あなたの家庭や会社

などにある古切手を捨てないで、

古切手にハサミを入れる行為を通

誕生日

ありがとう

運動



あなたの愛の手で

古切手で新しいのちを!!

年末で一年間の郵便物などを整

理されるでしょう。その時に、古

切手を切りとっています。

か。本運動では、運動資金とする

ために古切手（使用済の日本・外

国どんな切手でも可）を集めてい

ます。古切手の周周約5センチほ

ど残して切りとっています。

そして、三宮の国際会館一階の

郵便局の隣の「誕生日ありがとうございます」

運動本部まで、お持ちくださる

か、郵送してください。ご協力い

ただいた方には、運動参加カード

を送ります。

あなたも、あなたの家庭や会社

などにある古切手を捨てないで、

古切手にハサミを入れる行為を通



古切手でも可)を集めてい

ます。古切手の周周約5センチほ

ど残して切りとっています。

そして、三宮の国際会館一階の

郵便局の隣の「誕生日ありがとうございます」

運動本部まで、お持ちくださる

か、郵送してください。ご協力い

ただいた方には、運動参加カード

を送ります。

あなたも、あなたの家庭や会社

などにある古切手を捨てないで、

古切手にハサミを入れる行為を通

ります。

そして、三宮の国際会館一階の

郵便局の隣の「誕生日ありがとうございます」

運動本部まで、お持ちくださる

か、郵送してください。ご協力い

ただいた方には、運動参加カード

を送ります。

あなたも、あなたの家庭や会社

などにある古切手を捨てないで、

古切手にハサミを入れる行為を通

ります。

そして、三宮の国際会館一階の

郵便局の隣の「誕生日ありがとうございます」

運動本部まで、お持ちくださる

か、郵送してください。ご協力い

ただいた方には、運動参加カード

を送ります。

あなたも、あなたの家庭や会社

などにある古切手を捨てないで、

古切手にハサミを入れる行為を通

ります。

そして、三宮の国際会館一階の

郵便局の隣の「誕生日ありがとうございます」

運動本部まで、お持ちくださる

か、郵送ください。ご協力い

ただいた方には、運動参加カード

を送ります。

あなたも、あなたの家庭や会社

などにある古切手を捨てないで、

古切手にハサミを入れる行為を通

ります。

そして、三宮の国際会館一階の

郵便局の隣の「誕生日ありがとうございます」

運動本部まで、お持ちください。ご協力い

ただいた方には、運動参加カード

を送ります。

あなたも、あなたの家庭や会社

などにある古切手を捨てないで、

古切手にハサミを入れる行為を通

ります。

そして、三宮の国際会館一階の

郵便局の隣の「誕生日ありがとうございます」

運動本部まで、お持ちください。ご協力い

ただいた方には、運動参加カード

を送ります。

あなたも、あなたの家庭や会社

などにある古切手を捨てないで、

古切手にハサミを入れる行為を通

ります。

そして、三宮の国際会館一階の

郵便局の隣の「誕生日ありがとうございます」

運動本部まで、お持ちください。ご協力い

ただいた方には、運動参加カード

を送ります。

あなたも、あなたの家庭や会社

などにある古切手を捨てないで、

古切手にハサミを入れる行為を通

ります。

そして、三宮の国際会館一階の

郵便局の隣の「誕生日ありがとうございます」

運動本部まで、お持ちください。ご協力い

ただいた方には、運動参加カード

を送ります。

あなたも、あなたの家庭や会社

などにある古切手を捨てないで、

古切手にハサミを入れる行為を通

ります。

そして、三宮の国際会館一階の

郵便局の隣の「誕生日ありがとうございます」

運動本部まで、お持ちください。ご協力い

ただいた方には、運動参加カード

を送ります。

あなたも、あなたの家庭や会社

などにある古切手を捨てないで、

古切手にハサミを入れる行為を通

ります。

そして、三宮の国際会館一階の

郵便局の隣の「誕生日ありがとうございます」

運動本部まで、お持ちください。ご協力い

ただいた方には、運動参加カード

を送ります。

あなたも、あなたの家庭や会社

などにある古切手を捨てないで、

古切手にハサミを入れる行為を通

ります。

そして、三宮の国際会館一階の

郵便局の隣の「誕生日ありがとうございます」

運動本部まで、お持ちください。ご協力い

ただいた方には、運動参加カード

を送ります。

あなたも、あなたの家庭や会社

などにある古切手を捨てないで、

古切手にハサミを入れる行為を通

ります。

そして、三宮の国際会館一階の

郵便局の隣の「誕生日ありがとうございます」

運動本部まで、お持ちください。ご協力い

ただいた方には、運動参加カード

を送ります。

あなたも、あなたの家庭や会社

などにある古切手を捨てないで、

古切手にハサミを入れる行為を通

ります。

そして、三宮の国際会館一階の

郵便局の隣の「誕生日ありがとうございます」

運動本部まで、お持ちください。ご協力い

ただいた方には、運動参加カード

を送ります。

あなたも、あなたの家庭や会社

などにある古切手を捨てないで、

古切手にハサミを入れる行為を通

ります。

そして、三宮の国際会館一階の

郵便局の隣の「誕生日ありがとうございます」

運動本部まで、お持ちください。ご協力い

ただいた方には、運動参加カード

を送ります。

あなたも、あなたの家庭や会社

などにある古切手を捨てないで、

古切手にハサミを入れる行為を通

ります。

そして、三宮の国際会館一階の

郵便局の隣の「誕生日ありがとうございます」

運動本部まで、お持ちください。ご協力い

ただいた方には、運動参加カード

を送ります。

あなたも、あなたの家庭や会社

などにある古切手を捨てないで、

古切手にハサミを入れる行為を通

ります。

そして、三宮の国際会館一階の

郵便局の隣の「誕生日ありがとうございます」

運動本部まで、お持ちください。ご協力い

ただいた方には、運動参加カード

を送ります。

あなたも、あなたの家庭や会社

などにある古切手を捨てないで、

古切手にハサミを入れる行為を通

ります。

そして、三宮の国際会館一階の

郵便局の隣の「誕生日ありがとうございます」

運動本部まで、お持ちください。ご協力い

ただいた方には、運動参加カード

を送ります。

あなたも、あなたの家庭や会社

などにある古切手を捨てないで、

古切手にハサミを入れる行為を通

ります。

そして、三宮の国際会館一階の

郵便局の隣の「誕生日ありがとうございます」

運動本部まで、お持ちください。ご協力い

ただいた方には、運動参加カード

を送ります。

あなたも、あなたの家庭や会社

などにある古切手を捨てないで、

古切手にハサミを入れる行為を通

ります。

そして、三宮の国際会館一階の

郵便局の隣の「誕生日ありがとうございます」

運動本部まで、お持ちください。ご協力い

ただいた方には、運動参加カード

を送ります。

あなたも、あなたの家庭や会社

などにある古切手を捨てないで、

古切手にハサミを入れる行為を通

ります。

そして、

ムサシ

コーベ・三宮・センター街

でんわ

321 321 331
— 〇 一 三 七 七
六 三 五

やつぱりうまい・むさしのとんかつ



冬は鍋

本年もお引立ありがとうございました。
忘年会、新年会の予約承っております。



榮彌

営業時間

11:30 AM ~ 9:00 PM

本店

大丸前・三宮神社東
TEL (331) 5772
(331) 5673 ~ 4
毎週水曜日休み

支店

さんちか味のれん街
TEL (331) 5233
第3水曜日休み

アトリエにて

秋吉 好
え・新谷英子



ちじれた黒い短い髪。狭い額。薄い眉。はれぼつたい目。眼尻の下の泣黒子。ふつらとした耳朶。赤い頬。厚い鼻。雀斑。少しちくれた唇。二重になつた顎。丸顔で、全体に起伏が乏しく、首はやや長いめで、頸から胸の脹らみまで、やわらかな線が出ている。

永山さんは、頭の後ろで手を組んで、顔を上に向か、胸を張つて、身体をねじつて右足を踏み出すボーッズをとつていた。

キヨミは頭だけ描いて手を休めた。スポットライトをあびた永山さんの大柄な肉体は、フォルムを考えさせる前に、見るものを圧倒する。生きている肉体には獸の匂いが漾っている。キヨミにはそれが生々しすぎて不快だ

永山さんは四十才を少し出した子供が二人もいるモデルだつた。美大でもモデルをしており、卒業生の中で有名になつた画家には、今でも永山さんを好んでモデルに使つてゐる者もいた。久保もその内の一人だつた。体形は年と共にくすれてきたが、どつりと落着きがあつて、子供を一人持つ中年女の逞しい生命力があふれてゐる。

写真のモデルのようになよやかな瑞々しい線はないけれど、女の自然な成熟をあらわしている。それに、モデルに徹した熱心さで、注文どおりに難しいボーズも簡単にこなし、重宝がられていた。

光の中で、腕の生毛が金色にひかる。腋下の毛は豊かで黒々としている。両の乳房は手にあまるほどに豊満でやわらかだつた。乳輪が大きく、青紫色をした乳首も子供を生んだばかりの女のようにつきい。そしてそれが息をするとき、ゆつくりと、小刻みに、上下にゆれた。皮下脂肪がたまつた白い腹も、それに合わせて、かすかに収縮し、脹らんだ。肌は比較的のめらかだつた。それでも、背中や脇腹や下腹部に染みや疣が出来ている。深く落込んだ脇の下に、肉がたるんで、筋が二本入つてゐる。その辺りから体毛が濃くなつてきて、前に出した右足の付根まで、ちじれた黒い恥毛が覆つてゐる。輪郭のない、

曖昧なその黒い集まりの中に、白い線がすつと入つてゐる。それが次第に深くなり、肉の割目になつて、股間の襞まで続いている。背筋をのばした背中から臀部にかけて、山なりの曲線が流れ、たるみがちな太い左足の踝まで続く。それを支えるように踏み出した、やや膝をまげた右足がしつかりとモデル台をつかんでいた。

——休憩にしようか、

鉛筆やコンテが紙の上を滑る音だけがして無言を破つて、久保の声が響いた。緊張した空気がくずれる音がした。アトリエにはデッサン会の会員が毎週集まつて思い思いに描いていた。みなストーグの周囲にあつまる。アトリエの窓はくもつて外が見えない。山の急斜面に建つてゐるアトリエからは大阪湾の全景が眼下にのぞまれた。

——相変わらず厳しい感覚だなあ、

パイプをふかした佐々木がキヨミのそばにきて言つた。——ふしげだなあ。あなたの絵は対象を殺してしまう。あんなに生命力にあふれた永山さんが生きていない。緻密で美しいけれど、冷く、分解してしまう。やつぱりお医者さんの眼なのかなあ。

——私ももつと生々と描きたいんですが、駄目なんです。

——この方に見られてると、とても恐いんです、と、毛布で身体をくるんだ永山さんが一人のそばへきた。

——そら、ごらんよ。永山さんが恐いと言うんだから、と佐々木は笑つた。

——もつとも、先日の作品、『振り返ったオルフェウス』はよかつたなあ。

——私もある絵は見ました。地獄の業火に焼かれるなんて恐い絵ですわ。なぜ正面を向いているのに『振り返つた』と書いてあるのかと考へましたわ。オルフェウスは振り返つたために妻を失なつたんだから、絵に描いてあるのは生の世界でしよう。そして、見てゐる側はエウリュディケの死の世界にいるなんて。

——構図が逆になつてゐるところが面白いんだなあ。作

者はその意味を何も喋つてくれないけれど。

——私にもよくわからないんです。

キヨミは、佐々木や永山さんが言うように構図が逆になつているとしても、なぜそうなつたのか、自分でもよくわからなかつた。ただキヨミは自分がエウリュディケに残されたオルフェウスの立場にいるものとばかり思つていた。

——寒いから、あつちで話しましよう。

——佐々木は二人をストーヴへ誘つた。

——上田さんはフランスにいるんだつて？

——そりや初耳だなあ。

——ふむ、ぼくも初めてや。

——それで、どれくらい滞在するんだ？

——いや、そうじやないらしい。フランス人と結婚したと聞いたんだ。

——ぼくもそう聞きました。彼女、二年前、離婚してから、フランスやスペインを旅行したことがあつたんです。

——ああぼくも、フランソワとか、風景とか、向うのスケッチを何冊か見せてもらつたわ。

——その旅行で知り合つたのか、それとも、その後、フランス語の個人レッスンを熱心に受けていたので、その関係かも分りません。

——フランス人つて飽きっぽいから、そのうち別れて帰つてくるわよ。

——それは女史のやつかみとちがうか。

——この間、モロッコへ旅行したつて絵葉書がきていたから、結構うまくやつてゐるらしいよ。

——相手のフランス人は旅行好きらしいですね。

——今度、パリへ行つたら会えるのが楽しみだなあ。

——いや、それが、パリじゃないんだ。アルザス・ロレーヌあたりのライン川に近い地図にも載つていよいよな田舎町に住んでいるということだ。

——じやあ、ランボーの生まれた町の近くかな？
——ランボーはシャルルヴィルだから、もつと上方の方で

すね。ベルギーの国境に近い。

——ストラスブールじやないのか？藤村の「新生」に、ストラスブールからマロニエの花の便りがくるのがあるね。

——新生を期す、か。

——でも思い切つたものだねえ。

——フランス野郎に大和撫子を攫われてしもたんかいな。惜しいことをしたな。そんなことなら、彼女が離婚したときに、すぐにもプロボーズしておくんやつたわ。

——彼女、あんたのこと、亭主に似てゐるつて、嫌つていたわ。永山さん、そうよね？

——きついこと言うなあ。ぼくには、彼女がぼくのことを憎からず思つていたという、確信があるのに。

——こつちではもう出品しないのかなあ？

——当分、それどころではないでしよう。何と言つても異国で外国人と暮すことだし。

——結婚したんだから、国籍はフランスだろう？

——フランス人というのは尊大だから、東洋から来た黄色人にとって居心地がよいかどうかわからないな。ましてそんな田舎町なら、なおさら排他的だらうしね。

——どうしてそんな所へ行く気になつたんだ？

——よつほど、そのフランス野郎がよかつたんかいなあ。

——そうでもないみたい。彼女、二年続けて落ちてゐるでしよう。仕事の行き詰まりや、男のことが重なつて、日本にいたくないつて言つていたわ。

——彼女、離婚したとき、好きな人がいると聞いていたけど？

——最初の人から逃げまわつていたのよ。大阪の杉本町に半年ほど隠れていたのよ。

——それで、恋人とはうまく行かなかつたのか？君じやないのか、その相手というのは？

——ちがいますよ。いやだなあ。ぼくなら本当のところよかつたけど。

——そいつは、彼女が離婚したときには、もう結婚して

いたらしいですね。

——すれちがいかないな?

——男なんて薄情だから。

——でも、どうして、その男と共に結婚しなかつたんだ

い?

——迷っていたんですわ。女は結婚するとき迷うもので
すわ。

——結局、縋るものなんてないんだ。

——フランス野郎ってのは、そんなにうまいんかなあ。

——おたくはそのことによっぽど興味がおありのよう

ね。

——何といつてもまだ不勉強ですから。女史の手解きを

期待してんやけどなあ。

——おお厭だ。私もあんたは別れた人に似ているから好

きになれないわ。

——今の女性は、それにしても、思い切りがいいねえ。

——ほんとに相手次第でどこへでも行ってしまう。

——パリなんかには、そこへ住むために、結婚する子だつているっていうじゃないか。ひとつのアメリカ人み

たいに屯してねえ。

——まあ、それでも、日本人が一人でも多く国外で働く

つてことも、いいことにはちがいない。地球はこんなに

狭くなつた。

——狭いのかねえ、ほんとうに?

——彼女もアフリカへ行つていたんだろう?

——キヨミ君か? おや、いないな。

——外へ出たんじやないか。

遮るものも何もない無数の灯が、黒々と重い海をとり

かこんで、闇を食う

発光パクテリアのよ

うにうごめいてい

る。

風の強い夜だつ

た。テラスの前の松

の木が根元から揺れ

ている。冷気が身体

の隅々にまで入りこ

む。キヨミは、しか

し、もつと風が強く

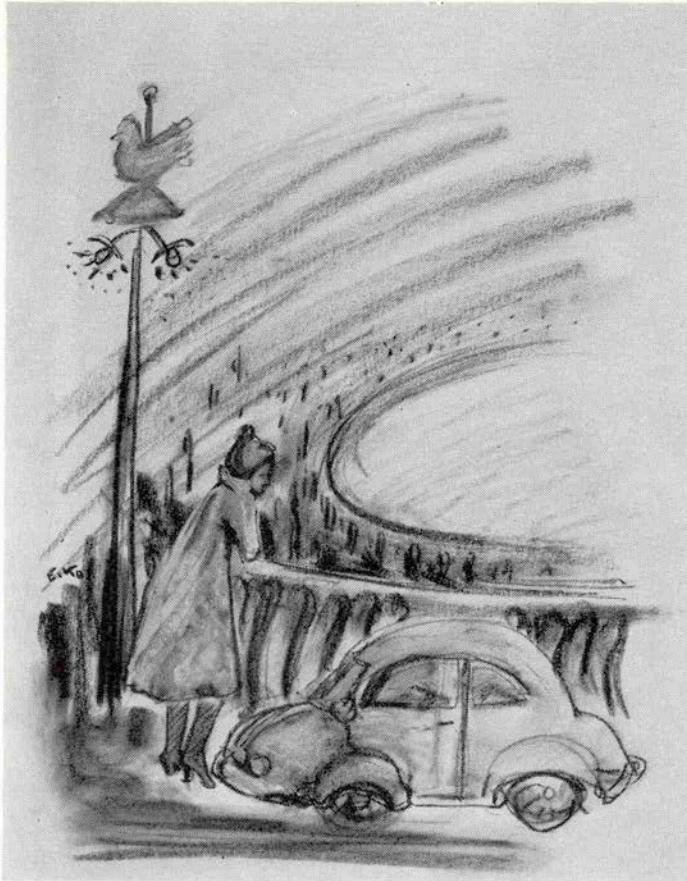
吹けばよいと思つ

た。アトリエの中か

ら時々かかに笑い

声が聞こえてきた。

漁火のよくな対岸
の泉南の灯。和泉、
堺、大阪と、光の帶
の太さを増し、輝き
を増し、川のよう



細長く入り込んでくる海を隔ててちかちかと光つている。大阪港の信号灯台の光が、回転しながら、空に放たれ、その軌跡が暗闇のカンヴァスや雲に映つては消える。高層ビルがガスタンクの赤い灯が闇の中で点滅している。空港に着陸する飛行機が次第に明るさを増して、ゆっくりと下りてくる。空港は山に隠れて見えないが、光の帯はずつと奥まで白く光つている。そしてその中から、高速道路のオレンジ色のアーライトが海に平行してのびてくる。その上をひつきりなしに車のヘッドライトが行きかう。電車の灯の長い連なりが、見え隠れつして、蛇のように動いている。

港の町はさながら光の海だった。おびただしい光がひしめき合い、イルミネーションが渦まき、鮮やかな赤や緑のネオンサインがゆれる。港に碇泊している船が暗闇に浮かびあがんでいる。

キヨミは光の海がすぐ近くまで押し寄せてくるのにじつと耐えた。黒い海を中心として、コロナリングのように輝く光は空の星をも蝕んでしまう。キヨミはその暗空に漂う。

大地はすべてを包み込んで眠っていた。ただ空の星だけが見上げる頭上にふりかかってきた。銀河の長い帯が天上にあった。南十字星が静かに天蓋を落ちて行く。キヨミは泥濘に車輪をめり込ませた車の中で夜を明かした。朝まで他の車が通る見込みはなかつた。用意した毛布にくるまつて、夜空の星をながめていた。次第に星空が頭をみたして、見ている自分がどこかに消えてしまつた。そこに天と地の世界だけがあつた。

天の川が天井にぼっかりと開いた穴から見えていた。沈黙が辺りを支配していた。キヨミは虎落笛がかすかに長く鳴る音を聞いた。風が止むと、星屑がぱらぱらと天井の穴から落ちてきた。キヨミは、頭の芯がじんと鳴つて、自分がどうなつてしまつたものか、よくわからなかつた。次第に恢復してきた意識に、梁が斜めに鉄柵のようになり出し、屋根が天井の穴に落込むように二つに折

れて、白い塊りが材木を押しつぶし、小屋の中を埋め尽しているのが映つた。身体は金縛りに合つたように動かなかつた。感覚がなかつた。首を動かすことも出来ず、首から下は雪の中にあつた。破れた天井から粉雪がキラキラ光りながら舞い下りてくる。それが顔に振りかかって触れる。キヨミは夢をみているようだつた。さつきまで山小屋で夫と語らつていた時間はどこへ行つてしまつたのか？ キヨミは何かを思い出すことを恐れて、その思い出すことをわざと避けていた。自分が毀れた小屋の中に材木と雪に埋もれている理由を。感覚のなかつた身体にじんと痺れが走つてきた。長い虚脱感がさめかかると、キヨミは声にならない涙の出ない歎歎に身体をふるわした。キヨミは頭のすぐ横に足首を出して立つていて夫を見た。身体は雪に埋もれていた。

——寒くないですか？ 中にお入りになりませんの？
——おお寒い、
声に振り返ると、頭まで白い毛布にくるんだ永山さんが立つていた。

——大きな声で言つて、永山さんは身体をちじ込ませた。
——毛布を二枚重ねてきたけど、やつぱり裸じや駄目ね。

永山さんはいたずら好きの少女のようなあどけなさで笑つた。

——ここの眺めは、私、大好きなの。街がキラツキラツと宝石のよう輝いていて。生きているなあ、と思う。

キヨミはまた光の海を前にする。波のゆらめきのよう

に光がゆらめく。暗闇を食つて、侵蝕してくる。

と、ぼつと、街の灯の中に、ランプの火か、ロウソクのそのような小さな弱々しい赤い火がともつた。きらめきだけの蒼白い人工の光の中で、その火は暖かく形がなく燃えあがつた。そして、勢いを強めた。

——火事、

と、キヨミは呟いた。

△編集部より△「心象風景」四部作は今月で完結しました。秋好さんの今後の一層の活躍に期待したいものです。

(完)

Merry Christmas



ムーンライト

神戸市生田区北長狭通1丁目24
(三宮・生田新道)

クラブ	☎ 331-0157
バー	☎ 331-0886 391-2696
レストラン	☎ 331-9554
グリル・鉄板焼 月	☎ 331-2509

忘年会・新年会のための特別コース

45,000円(8人~10人)

(お酒10本、ビール5本をサービス致します)



北京料理

神戸飯店

神戸市長田区腕塚町5丁目5-12
神戸デパート7F
☎ 611-4893~4