

農業

諸岡 博熊

△神戸市企画局参事▽

類の食糧が確保できたのだから、禁止はできない。

農薬と化学肥料を使用する従来の農法が悪くて、農薬と化学肥料と化学肥料を使わない有機農法こそ理想的な農法であるとの風潮が広がっている。たしかに、堆肥による土づくりは必要で、農薬をまかなくて済めばそれにこしたことはない。しかし、自然農法から、化学肥料、農薬を使用する現代農法に進歩することで、増加する人

農薬の目的は、安全で良質な食品を安く豊富に提供することにあつて、無農薬栽培では、その目的達成ができない。逆に、無農薬野菜についている病害虫の毒性の危険性がある。とくに、ハエやゴキブリのように伝染病を媒介する虫、カビの出す毒素マイコトキシンの発ガン性など問題が多い。

農薬の安全性は、薬そのものの「質」と「量」と「使い方」で定まるが、とくに、「質」についての安全性が論じられている。それは、砂糖やグルタミン酸のような質的に安全な物質でも、食べすぎれば健康を害する。つまり、量を抜きにしては安全性が論じられないが、農薬のなかにはたとえ、微量でも毒性の強いものが強くなる。「質」も当然大切

安属性の考え方からいえば現代社会で果たしている自動車の役割と同様、農薬が現代農薬で果たしているという事実への十分な認識さえあれば、農薬の場合、いきなり無農薬と飛躍しないで、低公害車の開発と同様、より安全な農薬の開発が望まれる。同時に、自動車の運転免許のように、農薬の使用は、免許制にして正しい使い方を知っているのみにすべきではないかと考えられる。

農薬の環境への影響

```

graph TD
    Pesticide[農薬] -- "撒布" --> Crop[作物]
    Pesticide -- "他の生物への影響  
植物・昆虫・微生物・魚" --> Soil[土壤]
    Pesticide -- "人畜への急性毒性  
経口毒性・經皮毒性・吸入毒性" --> Air[大気]
    Crop -- "土壤" --> SoilResidue[土壤残留]
    Crop -- "水系" --> WaterResidue[水系残留]
    Crop -- "大気" --> AirResidue[空気残留]
    SoilResidue -- "堆肥" --> Fertilizer[Fertilizer]
    SoilResidue -- "作物への二次障害  
例:プラスチック" --> SecondaryDamage[作物への二次障害]
    WaterResidue -- "魚・プランクトンへの影響  
例:DDT" --> Fish[魚・プランクトンへの影響]
    AirResidue -- "生物濃縮  
例:DDT" --> BioConcentration[Bioconcentration]
    Fertilizer -- "飼料" --> Feed[飼料]
    Feed -- "作物" --> Crop
    Feed -- "堆肥" --> Fertilizer
    Feed -- "慢性毒性" --> ChronicToxicity[慢性毒性]
    Crop -- "食品残留" --> FoodResidue[食品残留]
    FoodResidue -- "有機木炭" --> Charcoal[有機木炭]
    FoodResidue -- "慢性毒性" --> ChronicToxicity
    Fish -- "生物濃縮" --> BioConcentration
  
```

うか。

農薬の安全性は、農薬の環境への影響図式にみられるように、全く異なる二つの側面がある。第一の側面は、農薬散布による人間や他の生物への直接的な毒性であり、第二の側面は、農薬が作物、土壤、水、大気などの環境汚染を通して、生物農縮された食品を食べる間接的な毒性である。

無農薬論の大部分は、第一の直接的な毒性に関するものが多い。第二の間接的な毒性に対する安全性も大切だが、使い方の間違いによる直接的な毒性を問題にする必要がある。

農薬取締法による登録農薬はすべて安全かといえば、低毒性の農薬であるから、農薬である以上なんとかの直接的毒性をもつてゐる。したがつて使い方が問題となる。

安属性の考え方からいえば現代社会で果たしている自動車の役割と同様、農薬が現代農薬で果たしているという事実への十分な認識さえあれば、農薬の場合、いきなり無農薬と飛躍しないで、低公害車の開発と同様、より安全な農薬の開発が望まれる。同時に、自動車の運転免許のように、農薬の使用は、免許制にして正しい使い方を知っているのみにすべきではないかと考えられる。



動物園飼育日記 — 136 — 亀井一成



アニマル事件シリーズ(8) ヤマアラシ針矢の闘技



うどん屋の割箸じゃなくて、昔、めし屋にあった例の

あの“ぬり箸”を想像していただきたい。

あの一本一本が、正にヤマアラシの針毛なのである。

もちろん、太いの、細長いの、大小さまざまあるのは、

頭、背、尻、と生える場所によって、毛足、いや針足が

ちがうからで、常に戦闘の武器になる背や尻の毛は、やはり巨大でしかも焼入れされたように硬い。抜けた一本

を机に投げつければベン先のように刺さり、ブルルーン

と長い毛が“余韻”をのこすほど鋭い。そんな、ぬり箸ほどもある針毛を支える“毛根”だから、さぞ、太く長

いだろうと思ひきや、手にしてながめた方々みんな、なる程、我々の毛と同じ、ほんのちょっとびりの毛根ですな

あ！

おつと、その、ちょっとびりの毛根にヤマアラシの針毛

が、一種の飛び道具的であることを示しているのである。

【針毛の闘技】

ファイトのゴングと同時プロレスラーは右から左へと

リング上を全力で駆け回り、スキあらば体当たりをぶちますという、あの駆け回り戦法。まさにヤマアラシが、

あの戦術を見せる。

針毛にうずまつたかわいげな眼で、しっかりと係員を見分け、人馴れもするが、彼等もやはり、たつた一人の係員を信ずるタイプ。その担当者の代番として同じエサを持った近づく私に、それまで陽ざしに横たえていた体を起こしたとたん夫婦二頭が、ぱっと針をたて駆け回り

だした。だが不思議なことにどちらもが右回り、メスが小さく回ればオスが大きく回り、両者が並んで駆けることもある。だがとき折り立ち止まつては、尾を立てブル

ルーン。空気の入った針毛の太短かい束になつた尾からザラザラザラと異様な音を打ち放つ。彼等の“威嚇音”

だ。一瞬たじろぐ方が、彼等の興奮を静めかえつて離をさけることになる。尾の音を無視して限界内に入つた

ら、猛然と回転運動を早め、突然クルリと半回転、背と尻をこちらに向けたまま、ぱーと全速でぶち当たつてくる。だが、針を刺した一瞬、彼等はさつと、いつたんは

引きさがるが、それでひるまない相手には二度、三度と背面攻撃をかけてくると、そのさいあの鋭い針が、ばらばらと地上に抜け散る。

あつ何故だろう？と、仔細に見れば、受けとめた、サラボウキや、チリ取りに刺さつたもの抜け落ちた針、

おびただしい本数である。何んだ、あんな簡単に抜けるのなら武器としてはダメじゃないの！

いやいや、その抜け散る針毛にこそ致命的な殺傷力を發揮するのである。

【ヤマアラシの天敵】

ところで、トゲだらけの彼等にも二つのグループが



平和主義で、こんな可愛い眼をしたボクですが、攻撃となると大迫力！

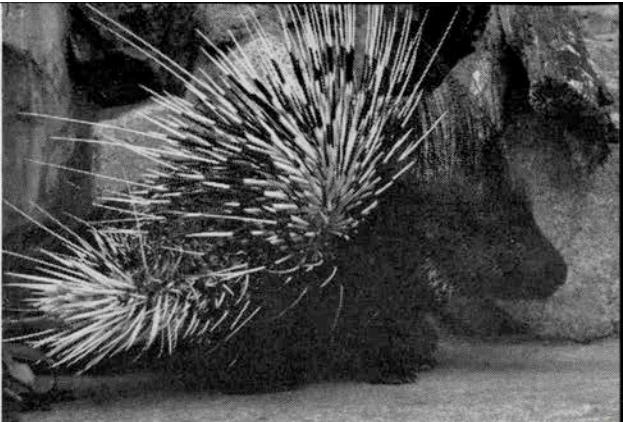
あつて、アジア南

る。

部、アフリカに分布する第一グループはほとんどが山地にすみながらも地上性で、しかも夜行性。暗闇にまぎれながら、草の根や樹の皮、落ちた果実などを食べて、時には耕地にて作物に害を与えることもある。つまり低地グループだ。

これに対し、第二グループはカナダから南アメリカに住む針毛の細いタイプだが、みんなによじ登ることができる樹上グループ。へー、ほんとうですか、とおっしゃるが、このキノボリヤマアラシは、足の爪が鉤になつており、それを樹につきたてゆつくりスローによじのぼる。かつて当園にもカナダヤマアラシがいたが、まさか天井の金網をひき破くなど思いもよらなかつたヤマアラシが大穴を開け逃げ出す寸前の事故さえあつた。

さて、話を戻して、針の殺傷力を發揮するのが、第一グループの低地タイプ。インドタテガミヤマアラシであ



右の写真にみられるヤマアラシの針を上の写真では“ぬり箸”と比較してみました。意外と太くって鋭いのに驚きますね。



「針毛一本の重さ」

ところで冬毛、夏毛という毛替えはもちろんしない。だが、毎日のようにあまりによく抜け落ちる。にもかかわらず、その針のヨロイに変化が見られない。なるほど彼等の針毛はつねに脱毛と再生をくり返しているタイプだった。それならばとつい先日、抜け落ちた針200本を計つて一本の平均値を出して見たら、

“一本一・二五グラム、

最大径8ミリ、長さ23センチ、

最長針では径3ミリ、長さ40センチ”

全ての針毛の先は硬く鋭くとかつていて、折れ曲ったものが、見当らないのだ。それは、つまり刺さった針に横の力が加わつたら、もろくも抜ける。それが相手にのこり殺傷のダメージを与える“針の矢”となるのである。

△王子動物園学芸員／写真も

幼児歯科 小児歯科

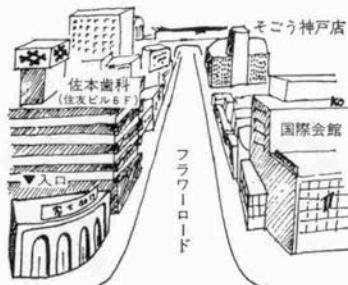
SAMOTO PEDIATRIC DENTISTRY

佐本小児歯科

母親教室

(初診日) 火曜日 午前 9時30分
金曜日 午後 1時30分
(木曜日は休診)

そごう前センター街東角・さんちか入口
住友銀行三宮ビル6階
〒650 生田区加納町5丁目39
TEL (078)331-6302~3



こんにちは赤ちゃん



渡辺健くん／芦屋市精道町

完全看護★冷暖房完備★病院前駐車可能

芦屋 柿沼産婦人科



芦屋市大根町1番18号
国道芦屋川電停東50米(明治生命南)
☎ 芦屋 (0797) 31-1234 代表

Orthodontist



播磨矯正歯科

神戸・元町 ☎ 391-5288

メリー クリスマス よい子のプレゼントはな~んだ

おもちゃの
カメリヤ

■三宮方面のお買物は.....
さんちか店 ファミリータウン
三宮店 センターブラザ

■元町方面のお買物は.....
ガーデンズ店 元町通3丁目山側
サンショウウ店 元町1番街不二家前

■神戸駅前方面のお買物は.....
サンコロバ店 神戸駅前地下街

☎ 391-4045
☎ 331-4969
☎ 331-0090
☎ 391-0768
☎ 351-6002

★神戸の集いから

★国立国際美術館
万國博跡地にオープン

★神戸JC、全国大会に
むかってスタート

★ほんくらで山口牧生展
開かれる

★青木一夫さん指導の
木曜会は美人揃い



美術館のオープニングにかけつけた神戸勢

人類の進歩と調和を謳つて華やかに開催された万国博が終わって七年、その跡地の旧「万国博美術館」が新たに「国立国際美術館」として美術ファン待望のもとに十月十五日に再発足されました。

十四日の開館記念式典は招待者約七百名出席のもとに、本間館長の挨拶のあと盛大に催されました。

開館記念展は、「日本の美、その色とかたち」で、十二月十八日まで開催中。

神戸青年会議所（鳥越哲理事長）では、来年のJC全国大会を神戸で開催することになつてお忙し。実行委員会（井植貞雄委員長）本部を高嶋酒類食品株の一部署を間借りして去る十月二十一日にオープンした。

開式式のあと鳥越理事長が根城ができる実施段階に入りました。張り切って



開式式を迎えて意氣新たに。

やつていいましよう」とあ

また井植委員長も「必ず成功させてみせます」と宣

言し、来年にむけてのスタートをきった。

兵庫県の山側にある居酒屋「ほんくら」で、山口牧生さんの個展＆コレクションが、11月1日から開かれました。題して「ほんくら展」。安くて、親父さんの人柄が良くて自然に現代作家たちのたまり場となり、こうして壁面を利用したギャラリーも開かれるようになつたもので、初日にはほんくら同人の堀尾貞治、河口龍夫、宮崎豊治、木下佳津代杉岡雄二、山田真紀子、増田正和、といった人々が集まつた。「新しい展開をしてみたい！」と語る山口牧生さん。来年から本誌の目次を担当していただだけ

絵の展覧会に美人揃いなどというとかえつて失礼かな。というほど青木一夫画伯（二紀会）の指導による「木曜会」のミセス達はす



習作展に集まった木曜会の面々



ほんくらで山口先生とその仲間たち

10月25日～30日まで日頃の腕を神戸三越5FギヤラリーリーL.Cで習作展が開かれた。石山八重子、池田よし子、上野敏子、小曾根利子、佐久間房子、杉原哲子、甘日出富子、北条豊子、丸山貴子、三木友子、山形貴子、山形満枝、廖杏元さんらで明るい画調は、それぞれ個性的で女らしく楽しい。健康がすぐれないという青木画伯も、力を入れて指導。

充実した会だった。



あるベトナム難民の集い

橋 本 明

△社団法人「家庭養護促進協会」事務局長▽

十月三十日（日）に神戸市灘区のカナディアン・アカ

デミーで「ベトナム・チャリティ」というある催し物が行なわれた。

これは神戸に滞在しているベトナムからの難民を招待し、交歓会を通して神戸つ子との友情の輪を広げ、当日の収益金を難民の人たちに寄贈しようというものであった。当日取材のため会場を訪れてみた。

このチャリティは三部に分かれており、第一部のオーピングショーやは実行委員長のドイツ人神父、ライムンド・チネカ氏の挨拶につづき、鍋島トリオの演奏で滝えり子、荒川政美さんの歌、スフィンクスクラブのマジック・ショー、第二部は映画「チコと鮫」の上映、体育館でのスポーツ、ゲーム大会、第三部は立食パーティで、引き続き新谷秀紀さんが六甲会館にミニュメントを贈呈し、内藤国雄さんを初め有名人の色紙、コレクションなどの即売会のプログラムが予定されていた。

当日は約六〇人のベトナム難民がマイクロバスで会場に到着し、神戸市民約三〇〇人が参加し、地元の企業や商店など七〇社がこのチャリティに協賛していた。オープニングショーやが始まる前に、ベトナム難民の一人であるトン・バン・フェさん（40）に英語で話をきい

てみた。

彼の話によると今年になって三グループのベトナム難民が神戸に上陸し、現在八五人の難民が六甲会館で一時的に滞在している。最初のグループは五月二十八日、次が六月三日、そして三番目の難民たちが八月九日に上陸した。トン・バン・フェさんたちは長さ十三メートル、幅三・五メートルの小さなボートに何と五十六人の人たちが乗ってベトナムを脱出したという。その中には小さな子どもたちが二十八人も含まれていた。彼は妻と義祖母、いとこ、そして五人の子どもたちの家族九人での小舟に乗り込んだ。そして南支那海を漂流中に日本船「ジュンヨウ丸」に発見され、救出されたという。

彼は解放前にベトナムにいた時はベトナムの田辺製薬支社で医療検査技師として働いており、日本についての本はたくさん読んでいた。

「移住先はどの国を希望してるんですか？」とたずねると「アメリカへ行きたいと思います。できれば暖かいカリフォルニア州へ」と答えが返ってきた。彼は英語の他にフランス語とカンボジア語が話せるし、奥さんは中国人で英語も話せる。子どもたちはアメリカへ行くために毎日六甲会館で英語を習っているそうだ。

新しい社会主義国家ベトナムが誕生してから、毎月数百人のベトナム人が故国を捨てて小舟で海外へ脱出していよいよといわれるが、その中には不運にも海の藻屑と消えたり、航行中の船に救助されず命を失ってしまった人たちも数多くいるにちがいない。たとえ運よく救助されても亡命国での生活は想像以上に厳しいものとなるだろう。自分や愛する家族の生命を賭けてまで、なぜ彼らは故国を捨てなければならなかつたのだろう。このことを

トン・バン・フェさんときいてみた。

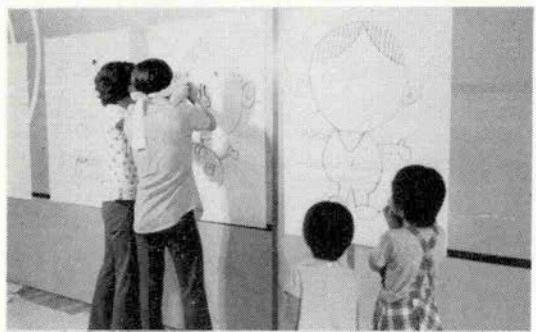
「それはね、新しい社会主義者が解放前の技術者が必要としなくなつたからで、彼らの意見に従がわないと刑務所に入れられるんです。しかし、何といつても我慢できないのは今のベトナムには全く自由がないことです。自由に勉強もできないし、子どもにも自由な教育ができるないんです」と熱っぽい口調で彼は淡々と語つた。

年老いて代々住みなれた家や土地を離れ、未知の国へ向かう白髪の老人や、あどけない顔をして笑つている小さな子どもたちをみると、苛酷な運命に心が痛むが、こ

の人たちを待ちうける未来が何とか明かるいものとなるようとに心から祈らざるを得ない。

「日本の政府があなたたちの受け入れにあまり積極的でなくて申し訳なく思います」というと「日本は国が狭くて人口が多いのでそれはしかたありません。でも日本滞在中のわずかの間にずいぶん多くの人たちに親切にしていただいたことは一生忘れません。ベトナム難民を代表して心からお礼を申し上げます。これはかならずあなたの記事に書いておいて下さい」と彼は念をおして最後に言葉を結んだ。この日のゲーム大会で、日本人とベトナム人たちがお互いに手を組んで朗らかに笑いながら走っている姿は印象的だった。ベトナム難民たちのあのくつたくのない笑顔がどこかの國のどんな土地へ移つても途絶えることのないようにしてほしい。

十一月三日には難民のうち二十七人がアメリカへ新天地を求めて旅立つていった。しかし残された難民の受け入れ先はまだ決つっていない――。



上：日本人とベトナム人が手をとって目かくし競争

中：ベトナムの子どもたちも二人三脚でがんばりました

左が声援をおくるトン・バン・フェさん

下：招待された約60人のベトナム人たち

●クラシックの中に光る現代センス

忠実に本物ファッショントを

梅沢 照雄さん(サノヘ常務)



ダンディーな装いの梅沢さん

ませんね。」

「サノヘさんで扱つておられるブランドは?」

「イタリアではミラ・ショーン、アンドレ・ローラー、ナート・ペレストラ、クリツツィア、紳士物でルチアーノ・バルベラ、フランスではアザロ・ビル、レインコートのジヤルディノ、アンドレア・フィステル、アンジェロ・タルラッチ、ジャージーのメーカーのデザーブル。デザーブルは非常にクラシックで生地から織つて仕立て

はオートクチュール並みに丁寧なんですよ。」

——日本のファッショントのセンスはヨーロッパに比べるとまだよくないですか?

「日本にもいいものがてきて、たとえばシャネルがシャネルで売っているようにサノヘもサノヘで売れるよ」と良い

(笑)、着物を向こうの人に作れないのと同じで似たものはできてもまだまだどちがいますか?」

——サノヘさんは三店ともそれぞれ特徴がありますね。

「そうね、元町の本店ではロター等の軽いもの、ヌーベル・サノヘはクラシックなものと若さあふれる自由なよそいへと新しいコレクションを加えて居ります。それとトアロードはクレージュです。」

——買付けの時はどういうことを基準に?

「お客様を考えながらもあるし多少道楽もあるしね。」

——街とファッショントは関係あるのでしょうか?

「そうね。ファッショントが育つのは背景のあるからだと思います。だから時々失敗してね、向こうで見た

ら素晴らしいという服が帰つてきたら全然とか、反対に売れないと思ってたのが意外に売れたりする。予測でき

すよ。作る人の本当の気持ちをくみ取つてあげること。

流行だからじやなくて、忠実に紹介していく。それが先取りに通じるしね。お金を払えばいいという感覚では、真剣に取り組んでいる人だつたら承知しないですよ。」

——最後にファッショントて何ででしょう。

「ファッションは決してキラキラしたモードのことではなくライフスタイルの変化のあり様、生活のあり様の問題なのであり、いかにセンシヤスに暮すかという極めて本質的な人間の生命活動に根ざしたものではないでしようか。」



ANGELO TARLAZZI



廣沢 この前、アメリカに三週間ばかり行つてきたの。

野崎 アメリカはええね。プレーヤーにしても例えればロックやつたらロックだけに的をしぼらず、よそのジャンルから何かを吸収しようとする姿勢をもつてゐるから。

廣沢 そう。アメリカ自分がいろんなものを吸収して育つていったからかもしれないけど……。

野崎 日本のプレーヤーが陥りや

●JEANING TALK <7>ジーンズ仲間のジョイントタイム

好きなもん着たらええ

野崎謙二 vs 広沢詠子



すいことは、アメリカのプレーヤーが右を向いたら右を向く、そこで右を向きながら左の方からまたエエもんをとろうという姿勢がないということ。

廣沢 そうだと思うわ。

野崎 極端にいうたら、主体性がないということになるのかな。

廣沢 カントリーフレーバーのかかったロックの曲を、ハードロックを中心に聴いてる人が聴くと新し

く感じるのは。

野崎 たいして新しくないんやけどね。むこうのプレーヤーが絶えず勉強を怠つてないということなんやね。日本でも、同じようにカントリーのレコードがようさんでてるのに見向きもせずに、むこうのロックのプレーヤーがカントリーをちょっと取り入れる……。

廣沢 そしたら、それのルーツをさぐつていこうとするわけね。

野崎 音楽をある程度消化できる技術をもつときながら、その技術を生かすような方法を知らないダメやね。

広沢 技術的には日本人って、ほんとに器用でね。絶対ひけをとらないんだけど、オリジナリティー


広沢詠子さん ロックの専門誌「ロッキン!」のレポーター。音楽は……と語りだすと止まらない夢多きかわいい乙女。

野崎謙二さん 神戸のC&Wのメック、ローストシティのオーナー。もうこの人なしでは神戸のC&Wは語れないという人をもつて何かを生みだすことや、知識を入れながらアダプトしてさらに発展させていく力がもうひとつ足りないような気がする。

野崎 今日本では、ベイ・シティ・ローラーズの支援者は中学生が一番多いんけど、アメリカでもそんなに若年層になってる?

広沢 それほど極端じゃないわ。

野崎 そうやろね。もしそうやつ

隣りに座ったおばさんなんか、ゲタゲタ笑ってすごく楽しんでるのね。日本では音楽というものは若者のものっていうイメージが強い気がしない?

野崎 音楽を聞く側の方も変わつてこないといけないな。年齢なんか関係なく聞くという現象も出てこなあもしろいなあ。

広沢 カントリーのプレーヤーのファッショニングっていえば、もちろんジーンズかしら。

野崎 今は多いね。以前は刺繡なんかあってハデだったけど……。

広沢 特有のドロッキー感じがするのね、カントリーの正装の舞台衣裳は。

野崎 ロックの台頭と浸透によつてものの考え方が変わってきたようやね。

広沢 どんなふうに?

野崎 「カントリー演るのにテン

ガロンハットをかぶらないかん

時代から「かぶらなくてもいい、ヒゲぼうぼうでもいい」というふうに変わってきたわけ。

野崎 はつきりしたファッショングループもあるし、それはそれで楽しいと思う。

広沢 ジョーン・バエズとかジョン・デンバーがナイトクラブのシタキシードを着ていたりして、とにかくルールがないのね。

野崎 企画化されてないんだな。

広沢 音楽だけでなく、その精神も、もつと見習うべきですね。



野崎謙二さん 神戸のC&Wのメック、ローストシティのオーナー。もうこの人なしでは神戸のC&Wは語れないという人

たら20代の人は、いつ何を聴いたらえんやろ。(笑)。

広沢 むこうでコンサートに行つて“いいな”って思ったのは、年配の人も来てるということ。私の

●JOINTコーナー探訪



ジーニングライフを愛する方に ジョイントからビッグな クリスマスプレゼント

半期に一度のビッグバーゲンが12月中旬より全館にてくりひろげられます。

どのくらい安いって、それは見てのお楽しみに角、うんと得することを保証します。

写真はフットウェアコーナー 8F

AM 10:00~PM 21:00 (2046年1月32日)

ジーニングライフ・ストア・ジョイント

joint
JEANING LIFE

三宮・ジョイント
〒658-0003 神戸市中央区三宮町1丁目3番地

ゆったり ひろく。

大丸前〈神戸シャツ本店〉が
初冬の街に…。

11月17日より



御歳暮にお仕立券付シャツ生地をご利用下さい



よろず御襯衣縫上処

神戸シャツ

神戸 大丸前
Tel 078-331-2168 (代)

クリスマスケーキは
一〇〇〇円からござい
ます



お子様の
夢をはこぶ：

★ MERRY CHRISTMAS!! ★

北欧の銘菓
ユーハイム・コンフェクト

■本社・工場・熊内店 神戸市賀茂区熊内町1-8(南蛮美術館東隣) TEL.221-1164
■三宮センター店・さんちか店・大丸・そごう・阪急・三越・神戸デパート・元町店



ハイセンスの紳士服で最高のおしゃれを！

三恵洋服店

元町4丁目 TEL (341) 7290

★神戸ファッション市民大学OBによるグループ
＜神戸のファッション都市化をめざす＞

K. F. S. news 2'

事務局／箕谷区二宮町4丁目6ノ2
パールマンション6F
デザイナールームナカハラ内 TEL. 222-4040

秋のファッションツアー 京へ —柿本 雅司<伸和スタイル>

ハラがへったなあと同口々に叫びたて(?)ながら、なおバスは下鴨神社へ。神社の説明と十二單衣の着方を見たあと、踊っているというよりはシズシズと動いているといった感じの、古典芸能のおどりを見て、やっと待望の昼食。「あおい御膳」と銘打った昼食は、参加者が少なかつたため一人に二人前という恵まれようでした。昼食後急いでバスにとび乗って着いた所は清水焼団地。ロクロをまわしてきれいに形が出来上がっていく花瓶を見ていた誰かが一言「私にも出来そう」最後に婦人服の染色工場へ。ハンドプリ



<阿曾吉先生さん寫す>

下鴨神社で記念撮影。あせって撮ったため撮り

ント部門、スクリーンプリント部門を見学し一同又々感嘆するばかり。でも工場の中はとても暑く染料の臭いも強烈での十分もたたないうちに頭痛。よくあんな中で一日中仕事が出来るなあと驚く一方、おかげで我々は商売が出来るのだと頭が下がる思いがしました。

会員二二一

本田泰子

卷之三

モンタ日記

人が増えたのは楽
長さにカットした
り、前髪の変化が
ヘアーヘアは特に大切
イルによって見違

鈴木の花が山元に鏡に映つてから、今では最高の住宅地になり本店他4店を持つ店に成長した。神戸の女性性を少しでも美しくと我がヘアーデザイナ、デザイナーの娘たちは頑張っている。今年は欧州留学生、バーマンコンクール入賞者5名と嬉しい年。

最近の傾向は個性を楽しむこと。

大胆に自分の特長を生かそうとする人が増えたのは楽しみだ。毛束を波立たせたり3段階の長さにカットしたり、長短をはっきりさせてカットしたり、前髪の変化が特に個性的にさせる。顔の額縁となるヘアードは特に大切なところ。どんな女性でもヘアースタイルで見違える程美しくなるのだ。

安吉羽博さんへそこそこお手伝い
が、この3年間スリーサロンから遠ざかっておりま
すが、会員の皆々様何よりお過ごろですか。小生、この秋
より婦人服部門の担当になり、日々新しいファッション
用語あるいは商品に触れ、戸惑っています。

難しさを身をもつた
だろう”といふ一
惱んでいる次第で
さて今冬のコート
フタをあけて待つ

私は今まで、ファッションに対していただけに、いざ中へ入ってみると、アベレジ業界のものづくりの姿勢・商品の動きetcを知るにつれ、理論と実践の一貫性を感じ、身をもって感じ「カッ파・ジョン」って、「一体なんだろう」という二つの命題に思ひをはせては間々と、「どうやっている次第です。」
さて今冬のコートコレクションも一応終り、あとは、
フタをあけて待つばかり。丁とするか、半とするか…。

★K.F.S.ファッショングクリスマスパーティ
時／12月24日午後7時より 場所／生田神社会館
会費／5000円
恒例のK.F.S.ならではのファッショナブルパーティ
お問い合わせは「神戸っ子」**☎331-2246**

ママゴンにささげるバラード^⑫
かわいそうなアリ

岡田 淳



