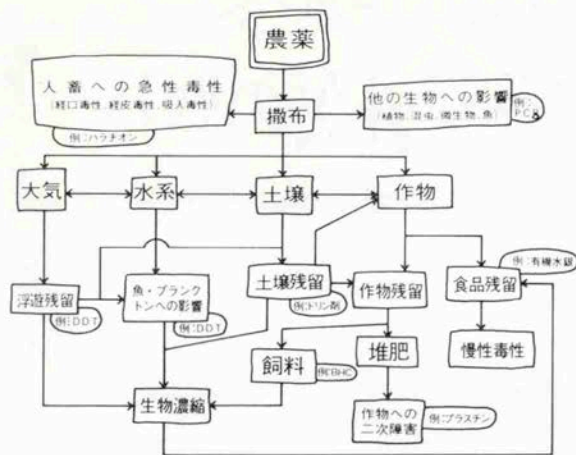


農藥

諸岡博熊

△神戸市企画局参事▽

農薬と化学肥料を使用する従来の農法が悪くて、農薬と化学肥料と化学肥料を使わない有機農法こそ理想的な農法であるとの風潮が広がっている。たしかに、堆肥による土づくりは必要で、農薬をまかなくて済めばそれにしたことではない。しかし、自然農法から、化学肥料、農薬を使用する現代農法に進歩することで、増加する人



類の食糧が確保できたのだから  
禁止はできない。

農薬の目的は、安全で良質な食品を安く豊富に提供することにある。無農薬栽培では、その目的達成ができない。逆に、無農薬野菜についている病害虫の毒性の危険性がある。とくに、ハエやゴキブリのように伝染病を媒介する虫、カビの出す毒素マイコトキシンが発ガン性など問題が多い。

農薬の安全性は、薬そのものの「質」と「量」と「使い方」で定まるが、とくに、「質」についての安全性が論じられている。それは、砂糖やグルタミン酸のような

うか。

農薬の安全性は、農薬の環境への影響図式にみられるように、全く異なる二つの側面がある。第一の側面は、農薬散布による人間や他の生物への直接的な毒性であり、第二の側面は、農薬が作物、土壌、水、大気などの環境汚染を通して、生物農縮された食品を食べる間接的な毒性である。

無農薬論の大部分は、第一の直接的な毒性に関するものが多い。第二の間接的な毒性に対する安全性も大切だが、使い方の間違いによる直接的な毒性を問題にする必要がある。

農薬取締法による登録農薬はすべて安全かといえば、低毒性の農薬であるから、農薬である以上なんらかの直接的毒性をもっている。したがって使い方が問題となる。

論じらないが、農薬のなかにはたとえ、微量でも毒性の強いものがある。「質」も当然大切なことであるが問題は「使い方」ではなから

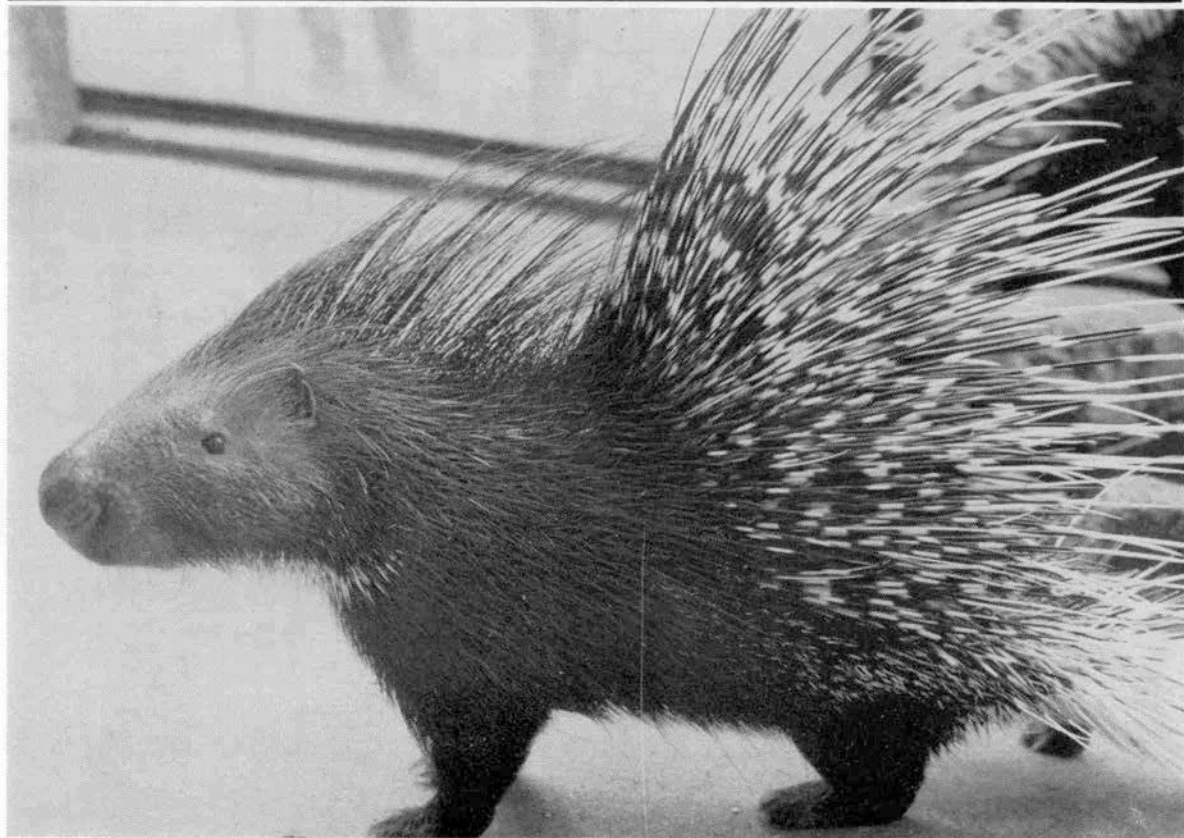
安性性の考え方からいえば現代社会で果たしている自動車の役割と同様、農薬が現代農業で果たしているという事実への十分な認識さえあれば、農薬の場合、いきなり無農薬と飛躍しないで、低公害車の開発と同様、より安全な農薬の開発が望まれる。と同時に、自動車の運転免許のように、農薬の使用は、免許制にして正しい使用方を知っている人のみにすべきではないかと考えられる。



動物園飼育日記 — 136 — 亀井一成



アニマル事件シリーズ〈8〉 ヤマアラシ針矢の闘技







平和主義で、こんな可愛い眼をしたボクですが、攻撃となると大迫力、

うどん屋の割箸じゃなくて、昔、めし屋にあった例のあの“ぬり箸”を想像していただきたい。

あの一本人が、正にヤマアラシの針毛なのである。もちろん、太いの、細長い、小さきまざまあるのは、頭、背、尻、と生える場所によって、毛足、いや針足がちがうからで、常に戦闘の武器になる背や尻の毛は、やはり巨大でしかも焼入れされたように硬い。抜けた一本を机に投げつけばペン先のように刺さり、ブルルンと長い毛が“余韻”をのこすほど鋭い。そんな、ぬり箸ほどもある針毛を支える“毛根”だから、さぞ、太く長いだろうと思いきや、手にしてながめた方々みんな、なる程、我々の毛と同じ、ほんのちよっぴりの毛根ですな

あ、

おっと、その、ちよっぴりの毛根にヤマアラシの針毛が、一種の飛び道具であることを示しているのである。

#### 「針毛の闘技」

ファイトのゴングと同時にプロレスラーは右から左へとリング上を全力で駆け回り、スキあらば体当りをぶちかますという、あの駆け回り戦法。まさにヤマアラシが、あの戦術を見せる。

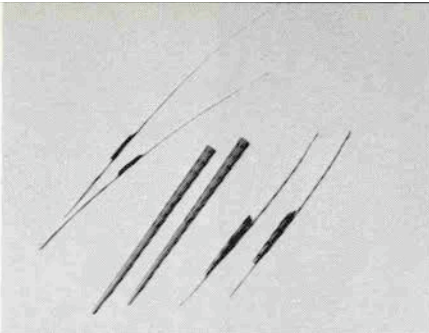
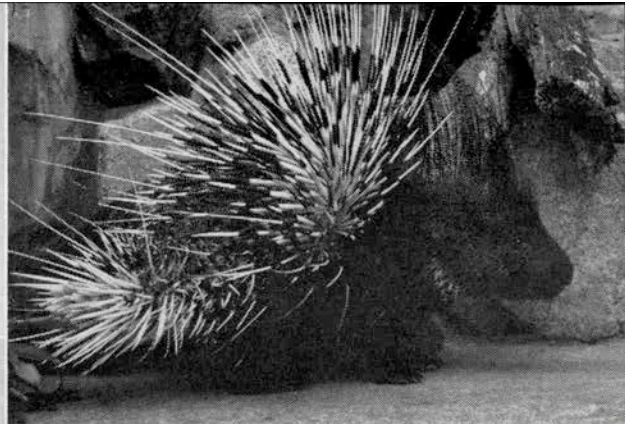
針毛にうずまっただかわいげな眼で、しつかと係員を見分け、人馴れもするが、彼等もやはり、たった一人の係員を信ずるタイプ。その担当者の代番として同じエサを持つて近づく私に、それまで陽ざしに横たえていた体を起こしたとたん、夫婦二頭が、ぱっと針をたて駆け回りだした。だが不思議なことにはどちらも右回り、メスが小さく回ればオスが大きく回り、両者が並んで駆け回ることもある。だがとき折り立ち止まっては、尾を立てブルルン。空気の入った針毛の太短かい束になった尾からザラザラザラと異様な音を打ち放つ。彼等の“威嚇音”だ。一瞬たじろぐ方が、彼等の興奮を静めかえって難をさけることになる。尾の音を無視して限界内に入ったら、猛然と回転運動を早め、突然クルリと半回転、背と尻をこちらに向けたまま、ぱーと全速でぶち当たってくる。だが、針を刺した一瞬、彼等はさっと、いったんは引きさがすが、それでひるまない相手には二度、三度と背面攻撃をかけてくると、そのさいあの鋭い針が、ばらばらと地上に抜け散る。

あつ何故だろう？と、仔細に見れば、受けとめた、サラばうきや、チリ取りに刺さったもの抜け落ちた針、おびただしい本数である。何んだ、あんな簡単に抜けるのなら武器としてはダメじゃないの！

いやいや、その抜け散る針毛にこそ致命的な殺傷力を発揮するのである。

#### 「ヤマアラシの天敵」

ところで、トゲだらけの彼等にも二つのグループが



右の写真にみられるヤマアラシの針を上の写真では「ぬり箸」と比較してみました。意外と太くて鋭いのには驚きますね。

あって、アジア南部、アフリカに分布する第一グループはほとんどが山地にすみながらも地上性で、しかも夜行性。暗闇にまぎれながら、草の根や樹の皮、落ちた果実などを食べ、時には耕地にでて作物に害を与えることもある。つまり低地グループだ。

これに対し、第二グループはカナダから南アメリカに住む針毛の細いタイプだが、みな木によじ登ることができる樹上グループ。ヘー、ほんとうですか、とおっしゃるが、このキノボリヤマアラシは、足の爪が鉤になっており、そ

れを樹につきたてゆっくりスローによじのぼる。かつて当園にもカナダヤマアラシがいたが、まさか天井の金網をひき破くなど思いもよらなかったヤマアラシが大穴を開け逃げ出す寸前の事故さえあった。

さて、話を戻して、針の殺傷力を発揮するのが、第一グループの低地タイプ。インドタテガミヤマアラシであ

る。

木の根っ子附近の洞穴にすむ彼等は、針のヨロイをまとつていようが、害敵の姿にすぐ逃げこむほど本当は平和主義者。だがその彼等とて追つめられれば針の武器で応戦する。天敵のトラやヒョウにさえ、背面攻撃をかけ、咬みつかれた、そのあと、つき刺さった針を相手の口の中やあごに残したまま逃げ去るのだ。

飼育下のヤマアラシも、そつと扱つてやれば、そくさと洞穴式の隠れ場所へ入りこんでくれるが、係員が違つたり下手に興奮させれば、荒々しく針を逆立て、ばーと後ろ向き、もろに襲つてくる。その攻撃のさいである。針を相手の身体に突きたてたまま逃げ去る。その針は時間とともに深く入りこみ、発熱を起こすだろう。事実野性のトラやヒョウがヤマアラシの針を口に刺したまま大けが、倒れていたという話さえある。さて、ここでお分りのはずだろう。この太いぬり箸のような針毛の「毛根」が、誠に小さく、僅かな力にも抜け落ちることで殺傷力を持つのである。

#### 「針毛一本の重さ」

ところで冬毛、夏毛という毛替えはもちろんしない。だが、毎日のようにあまりによく抜け落ちる。にもかかわらず、その針のヨロイに変化が見られない。なるほど彼等の針毛はつねに脱毛と再生をくり返しているタイプだった。それならばとつい先日、抜け落ちた針200本を計つて一本の平均値を出して見たら、

「一本一・二五グラム、

最大径8ミリ、長さ23センチ、

最長針では径3ミリ、長さ40センチ”

全ての針毛の先は硬く鋭くとかつていて、折れ曲つたものが、見当らないのだ。それは、つまり刺さった針に横の力が加わつたら、もろくも抜ける。それが相手にのこり殺傷のダメージを与える「針の矢」となるのである。



# 幼児歯科 小児歯科

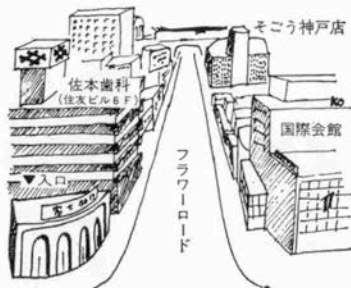
SAMOTO PEDIATRIC DENTISTRY

佐本小児歯科

## 母親教室

(初診日) 火曜日 午前9時30分  
金曜日 午後1時30分  
(木曜日は休診)

そごう前センター街東角・さんちか入口  
住友銀行三宮ビル6階  
〒650 生田区加納町5丁目39  
TEL (078)331-6302~3



こんにちは赤ちゃん



渡辺健くん／芦屋市精道町

完全看護★冷暖房完備★病院前駐車可能

## 芦屋 柿沼産婦人科



芦屋市大柁町1番18号  
国道芦屋川電停東50米(明治生命南)  
☎ 芦屋 (0797) 31-1234 代表

Orthodontist



播磨矯正歯科

神戸・元町 ☎391-5288

メリー  
クリスマス

よい子のプレゼント  
は な〜んだ

おもちゃの

# カメヤ

■三宮方面でのお買物は……  
さんちか店 ファミリータウン  
ニ宮 オンタープラザ ☎391-4045  
☎331-4969

■元町方面でのお買物は……  
元町通3丁目山側 ☎331-0090  
元町1番街不二家前 ☎391-0768

■神戸駅前方面でのお買物は……  
サンコーバ店 神戸駅前地下街 ☎351-6002

# ★神戸の集いから

★国立国際美術館  
万国博跡地にオープン

人類の進歩と調和を謳って華やかに開催された万国博が終わって七年、その跡地の旧「万国博美術館」が新たに「国立国際美術館」として美術ファン待望のもとに十月十五日に再発足されました。

十四日の開館記念式典は招待者約七百名出席のもとに、本間館長の挨拶のあと大丸文化庁長官、黒田大阪府知事、今枝万国博記念協会理事長、松下京都博物館長らから祝辞が寄せられ、盛大に催されました。

開館記念展は、「日本の美、その色とカタチ」で、十二月十八日まで開催中。



美術館のオープニングにかけつけた神戸勢

★神戸JC、全国大会に  
むかってスタート

神戸青年会議所（鳥越哲理事長）では、来年のJC全国大会を神戸で開催することになってお忙し。実行委員会（井植貞雄委員長）本部を高嶋酒類食品㈱の一部を間借りして去る十月二十一日にオープンした。

開所式のあと鳥越理事長が「根城ができて実施段階に入りました。張り切って



開所式を迎えて意気新たに、

やっていきましよう」とあいさつ。

また井植委員長も「必ず成功させてみせます」と宣言し、来年にむけてのスタートをきった。

★ほんくらで山口牧生展  
開かれる



ほんくらで山口先生とその仲間たち

兵庫駅の山側にある居酒屋「ほんくら」で、山口牧生さんの個展&コレクションが、11月1日から開かれた。題して「ほんくら展」安くて、親父さんの人柄が良くて自然に現代作家たちのたまり場となり、こうして壁面を利用したギャラリーも開かれるようになったもので、初日にはほんくら同人の堀尾貞治、河口龍夫、宮崎豊治、木下佳津代、杉岡雄二、山田真紀子、増田正和、といった面々が集まった。「新しい展開をしてみたい」と語る山口牧生さん。来年から本誌の目次を担当していただくだけに期待も大きい。

★青木一夫さん指導の  
木曜会は美人揃い

絵の展覧会に美人揃いなどというとかえって失礼かな。というほど青木一夫画伯（三紀会）の指導による「木曜会」のミセス達はずてき。

10月25日〜30日まで日頃の腕を神戸三越5FギャラリーL.C.で習作展が開かれた。石山八重子、池田よし子、上野敏子、小曾根利子、佐久間房子、杉原哲子、廿日出富子、北条豊子、丸山貴子、三木友子、山形貴子、山形満枝、廖杏元さんらで明るい画調は、それぞれ個性的で女らしく楽しい。健康がすぐれないという青木画伯も、力を入れて指導。充実した会だった。



習作展に集まった木曜会の面々



□神戸を福祉の町に△48▽

# あるベトナム 難民の集い

橋本 明

△社団法人「家庭養護促進協会」事務局長▽



十月三十日(日)に神戸市灘区のカナディアン・アカデミーで「ベトナム・チャリティ」というある催し物が行なわれた。

これは神戸に滞在しているベトナムからの難民を招待し、交歓会を通して神戸っ子との友情の輪を広げ、当日の収益金を難民の人たちに寄贈しようというものであった。当日取材のため会場を訪れてみた。

このチャリティは三部に分かれており、第一部のオープニングショーは実行委員長のドイツ人神父、ライムンド・チネカ氏の挨拶につき、鍋島トリオの演奏で滝えり子、荒川玖美さんの歌、スフィンクスクラブのマジック・ショー、第二部は映画「チコと鮫」の上映、体育館でのスポーツ、ゲーム大会、第三部は立食パーティーで、引き続き新谷瑠紀さんが六甲会館にコミュニケーションを贈呈し、内藤国雄さんを初め有名人の色紙、コレクションなどの即売会のプログラムが予定されていた。

当日は約六〇人のベトナム難民がマイクロバスで会場に到着し、神戸市民約三〇〇人が参加し、地元の企業や商店など七〇社がこのチャリティに協賛していた。

オープニングショーが始まる前に、ベトナム難民の一人であるトン・パン・フエさん(40)に英語で話をきい

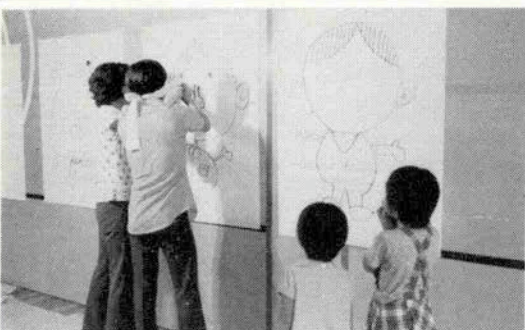
てみた。

彼の話によると今年になって三グループのベトナム難民が神戸に上陸し、現在八五人の難民が六甲会館で一時的に滞在している。最初のグループは五月二十八日、次が六月三日、そして三番目の難民たちが八月九日に上陸した。トン・パン・フエさんたちは長さ十三メートル、幅三・五メートルの小さなボートに何と五十六人もの人たちが乗ってベトナムを脱出したという。その中には小さな子どもたちが二十八人も含まれていた。彼は妻と義祖母、いとこ、そして五人の子どもたちの家族九人での小舟に乗り込んだ。そして南支那海を漂流中に日本船「ジュンヨウ丸」に見えられ、救出されたという。

彼は解放前にベトナムにいた時はベトナムの田辺製薬支社で医療検査技師として働いており、日本についての本はたくさん読んでいた。

「移住先はどの国を希望してるんですか?」とたずねると「アメリカへ行きたいと思えます。できれば暖かいカリフォルニア州へ」と答えが返ってきた。彼は英語の他にフランス語とカンボジア語が話せるし、奥さんは中国人で英語も話せる。子どもたちはアメリカへ行くために毎日六甲会館で英語を習っているそうだ。





上：日本人とベトナム人が手をとって目かくし競争  
中：ベトナムの子どもたちも二人三脚でがんばりました  
左が声援をおくるトン・パン・フェさん  
下：招待された約60人のベトナム人たち

新しい社会主義国家ベトナムが誕生してから、毎月数百人のベトナム人が故国を捨てて小舟で海外へ脱出しているといわれるが、その中には不運にも海の藻屑と消えたり、航行中の船に救助されずに命を失ってしまった人々も数多くいるにちがいない。たとえ運よく救助されても亡命国での生活は想像以上に厳しいものとなるだろう。自分や愛する家族の生命を賭けてまで、なぜ彼らは故国を捨てなければならなかったのだろう。このことをトン・パン・フェさんにきいてみた。

「それはね、新しい社会主義者が解放前の技術者を必要としなくなったからで、彼らの意見に従がわないと刑務所に入れられるんです。しかし、何といっても我慢できないのは今のベトナムには全く自由がないことです。自由には勉強もできないし、子どもにも自由な教育ができないんです」と熱っぽい口調で彼は淡々と語った。

年老いて代々住みなれた家や土地を離れ、未知の国へ向かう白髪の老人や、あどけない顔をして笑っている小さな子どもたちを見ると、苛酷な運命に心が痛むが、こ

の人たちを待ちうける未来が何とか明かるとなるようにと心から祈らざるを得ない。

「日本の政府があなたたちの受け入れにあまり積極的でなくて申し訳なく思います」というと「日本は国が狭くて人口が多いのでそれはしかたありません。でも日本滞在中のわずかの間にずいぶん多くの人たちに親切にしていたことは一生忘れません。ベトナム難民を代表して心からお礼を申し上げます。これはかならずあなたの記事に書いておいて下さい」と彼は念をおして最後に言葉を結んだ。この日のゲーム大会で、日本人とベトナム人たちがお互いに手を組んで朗らかに笑いながら走っている姿は印象的だった。ベトナム難民たちのあんなくっつくことのない笑顔がどこの国のどんな土地へ移っても途絶えることのないようにしてほしい。

十一月三日には難民のうち二十七人がアメリカへ新天地を求めて旅立っていった。しかし残された難民の受け入れ先はまだ決っていない。

●クラシックの中に光る現代センス

# 忠実に本物ファッションを

梅沢 照雄さん（サノへ常務）



ダンディーな装いの梅沢さん

ヨーロッパから帰って来られたばかりのサノへの梅沢照雄常務に、ヌーベル・サノへのクラシックなドレスに囲まれた二階でお話を伺った。

——ヨーロッパでのお仕事はいかがでしたか？

「ミラ・ショーンさんの買い付けに行ってきました。ミラ・ショーンさんにお会いしてきましたけどセンスのある人でね貴族の出なんです。ミラノに素晴らしい彼女のお店があるんです。ヨーロッパの街はいいね。パリなんか何百年前ものビルがそのままありますし中は改造しても外は直しちゃういかなんのですから羨ましい。」

——街とファッションは関係あるのでしょうかね。

「そうね。ファッションが育つのは背景の街があるからだと思うんです。だから時々失敗してね、向こうで見たら素晴らしいという服が帰ってきたら全然とか、反対に売れないと思ってたのが意外に売れたりする。予測でき

ませんね。」

——サノへさんで扱っておられるブランドは？

「イタリアではミラ・ショーン、アンドレ・ローグ、レナート・パレストラ、クリツツィア、紳士物でルチアーノ・バルベラ、フランスではアザロ・ビル、レインコートのジャルディノ、アンドレア・フィステル、アンジェロ・タルラッチ、ジャージのメーカーのデザールブル。デザールブルは非常にクラシックで生地から織って仕立てはオートクチュール並みに丁寧なんです。」

——日本のファッションのセンスはヨーロッパに比べるとまだよくないですか？

「日本にもいいものができて、たとえばシャネルがシャネルで売っているようにサノへもサノへで売れると良い（笑）、着物を向こうの人に作れないのと同じで似たものはできてまだまだとちがいますか。」

——サノへさんは三店ともそれぞれ特徴がありますね。

「そうね、元町の本店ではロター等の軽いもの、ヌーベル・サノへはクラシックなものとか若さあふれる自由なよそおいへと新しいコレクションを加えて居ります。それとトアロードはクレージュです。」

——買い付けの時はどういうことを基準に？

「お客さんを考えながらも多少道楽もあるしね。売れるかどうかかわからないと思っても、向こうの人が本当に打ち出したい物を選ばないと彼らは満足しないんで



すよ。作る人の本当の気持ちをくみ取ってあげること。  
流行だからじゃなくて、忠実に紹介していく。それが先  
取りに通じるしね。お金を払えばいいという感覚では、  
真剣に取り組んでいる人だったら承知しないですよ。」  
最後にフアッションって何でしょう。

「フアッションは決してキラキラしたモードのことでは  
なくライフスタイルの変化のあり様、生活のあり様の問題  
なのであり、いかにセンシヤスに暮すかという極めて本  
質的な人間の生命活動に根ざしたものではないでしょう  
か。」



ANGELO TARLAZZI





# 好きなもん着たらええ

野崎謙二 vs 広沢詠子



広沢 この前、アメリカに三週間ばかり行ってきたの。

野崎 アメリカはええね。プレーヤーにしても例えばロックやっつたらロックだけに的をしぼらず、よそのジャンルから何かを吸収しようとする姿勢をもってるから。広沢 そう。アメリカ自体がいろんなものを吸収して育っていったからかもしれないけど……。

野崎 日本のプレーヤーが陥りや

すいことは、アメリカのプレーヤーが右を向いたら右を向く、そこで右を向きながら左の方からまたエエもんをとうとうという姿勢がないということ。

広沢 そうだと思うわ。

野崎 極端にいうたら、主体性がないということになるのかな。

広沢 カントリープレーバーのかかったロックの曲を、ハードロック中心に聴いてる人が聴くと新し

く感じるのね。

野崎 たいして新しいないんやけどね。むこうのプレーヤーが絶えず勉強を怠ってないということなんやね。日本でも、同じようにカントリーのレコードがようさんでてるのに見向きもせずに、むこうのロックのプレーヤーがカントリーをちよっと取り入れると……。

広沢 そしたら、そのルーツをさぐっていかうとするわけね。

野崎 音楽をある程度消化できる技術をもっとしながら、その技術を生かすような方法を知らないんだメやね。

広沢 技術的には日本人って、ほんとに器用でね。絶対ひけをとらないんだけど、オリジナリティー



広沢詠子さん ロックの専門誌“ロッキンf”のレポーター。音楽は……と語りだすと止まらない夢多きかわいい乙女。

をもつて何かを生みだすことや、知識を入れながらアダプトしてさらに発展させていく力がもうひとつ足りないような気がする。

野崎 今日本では、ベイ・シティ・ローラーズの支援者は中学生が一番多いんだけど、アメリカでもそんなに若年層になってる？

広沢 それほど極端じゃないわ。  
野崎 そうやろね。もしそうやっ



野崎謙二さん 神戸のC  
& Wのメッカ、ロースト  
シティのオーナー。もう  
この人なしでは神戸のC  
& Wは語れないという人

たら20代の方は、いったい何を願  
いたらええんやろ（笑）。

広沢　むこうでコンサートに行つて“いいな”って思ったのは、年配の人に来てるといふこと。私の

## ●JOINTコーナー探訪



ジーニングライフを愛する方に  
ジョイントからビッグな  
クリスマスプレゼント

半期に一度のビッグバーゲンが12月中旬より全館にてくりひろげられます。  
どのくらい安いかって、それは見てのお楽しみ  
とに角、うんと得することを保証します。

写真はフットウェアコーナ 8F

## ジーニングライフ・ストア・ジョイント

**joint**  
JEANING LIFE

隣りに座ったおばさんなんか、デタゲタ笑ってすごく楽しんでいるね。日本では音楽というのは若者のものっていうイメージが強い気がしない？

野崎 音楽を聴く側の方も変わってこないといけないな。年齢なんか関係なく聴くという現象も出てこないかもしれないなあ。

広沢 カントリーのプレーヤーのファツションっていうえば、もちろんジンズかしら。

野崎 今は多いね。以前は刺繍なんかあってハデだったけど……。

広沢 特有のドロくさい感じがするのね、カントリーの正装の舞台衣裳は。

野崎 ロックの台頭と浸透によってものの考え方が変わってきたようやね。

広沢 どんなふうに？

野崎 “カントリー演るのにテンガロンハットをかぶらないかん”

時代から“かぶらなくてもいい、ヒゲぼうぼうでもいい”というふうに変わってきたわけ。

野崎 はっきりしたファツションの型っていうのはないみたいやね

広沢 そうね。好きなもん着てみたい。ジンズでも何でも。

野崎 “自分の音楽を聴かせるのに服装で補う必要があるのだろうか”という、どちらかといえば音楽そのものを大事にする姿勢が生まれてきた。反面、昔ながらのキンキラキンの服装を守ってるグループもあるし、それはそれで楽しいと思う。

広沢 ジョン・バエズとかジョン・デンバーがナイトクラブのショーで歌うとき、ロングドレスやタキシードを着ていたりして、とにかくルールがないのね。

野崎 企画化されてないんだな。

広沢 音楽だけでなくってその精神も、もっと思習うべきですね。

野崎 音楽を聴く側の方も変わってこないといけないな。年齢なんか関係なく聴くという現象も出てこないかもしれないなあ。

広沢 カントリーのプレーヤーの  
ファッションっていえば、もちろ  
んジーンズかしら。

野崎　今は多いね。以前は刺繍なんかあってハデだったけど……。

広沢 特有のドロくさい感じがするのね、カントリーの正装の舞台衣裳は。

野崎 ロックの台頭と浸透によつてももの考え方が変わってきたよ  
うやね。

広沢　どんなふうによ？

野崎 “カントリー演るのにテン  
ガロンハットをかぶらないかん”

時代から「かぶらなくてもいい、ヒゲぼうぼうでもいい」というふうに変わってきたわけ。

野崎 はつきりしたフアツションの型っていうのはないみたいやね  
広沢 そうね。好きなもん着てる  
みたい。ジーンズでも何でも。

野崎 「自分の音楽を聴かせるのに服装で補う必要があるのだろうか」という、どちらかといえば音楽そのものを大事にする姿勢が生まれてきた。反面、昔ながらのキンキラキンの服装を守ってるグループもあるし、それはそれで楽しいと思う。

広沢 ジョーン・パエズとかジョーン・デンバーがナイトクラブのシーで歌うとき、ロングドレスやタキシードを着ていたりして、とにかくルールがないのね。

野崎 企画化されてないんだな  
広沢 音楽だけでなくってその精  
神も、もつと見習うべきですね。



# ゆったり ひろく。

大丸前〈神戸シャツ本店〉が  
初冬の街に…。

11月17日より



御歳暮にお仕立券付シャツ生地をご利用下さい



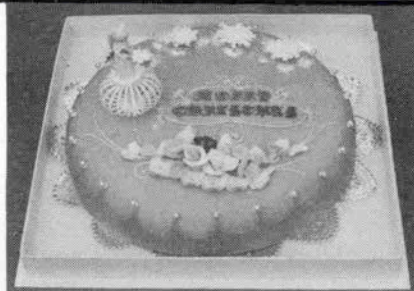
よろず御襯衣縫上処

## 神戸シャツ

神戸大丸前

Tel 078-331-2168 (代)

クリスマスケーキは  
一〇〇〇円からございます



お子様の  
夢をはこぶ…

★ MERRY CHRISTMAS!! ★

北 欧 の 銘 菓

## ユーハイム・コンフェクト

■本社・工場・熊内店 神戸市灘合区熊内町1-8(南蛮美術館東隣) TEL 221 1164  
■三宮センター店・さんちか店・大丸・そごう・阪急・三越・神戸デパート・元町店



ハイセンスの紳士服で最高のおしゃれを!

## 三恵洋服店

元町4丁目 TEL (341) 7290



★神戸ファッション市民大学OBによるグループ  
 <神戸のファッション都市化をめざす>

K.F.S. news 27

事務局/〒650-2222 二宮町4丁目6ノ2  
 パールマンション6F  
 デザインルームナカハラ内 TEL 222-4040

# 秋のファッションツアー 京へ — 柿本 雅司<伸和スタイル>

文字通りの快晴に恵まれて第三回KFSファッションツアーは今回も京都へ出かけました。参加者は二十三名。まず西京極の友禪文化会館に行き「京友禪のできるまで」を映画で見たあと、実際に染めているところや絵をかくところを見学。一枚のきものができあがるまで何と人がかかることと一同驚くばかりでした。次に西陣織会館でスベラシイ(?) モデルによる「きものショー」を見た後、織機を使って帯を織っているのを見てまた感心。



<阿曾吉生さん写す>  
 下鴨神社で記念撮影。あせて撮ったため撮りもれの人々も2、3人いるとか。お気の毒さま、

ハラがへつたなあ、と一口々に叫びたて(?)ながら、なおバスは下鴨神社へ。神社の説明と十二単衣の着方を見たあと、踊っているというよりはシズシズと動いているといった感じの、古典芸能のおどりをみて、やっと待望の昼食。「あおい御膳」と銘打った昼食は、参加者が少なかつたため一人に二人前という恵まれようでした。昼食後急いでバスにとび乗って着いた所は清水焼団地。ロクロをまわしてきれいに形が出来上っていく花瓶を見ていた誰かが一言「私にも出来そう」最後に婦人服の染色工場へ。ハンドプリ

ント部門、スクリーンプリント部門を見学し一同又々感嘆するばかり。でも工場の中はとて暑く染料の臭いも強烈でももの十分もたないうちに頭痛。よくあんな中で一日中仕事が出来ると驚く一方、おかげで我々は商売が出来ると頭が下がる思いがしました。

## ●会員 ニュース

本田泰子さん △美容センターすずらんV

鈴蘭台の駅の傍に美容サロンすずらんを開いて22年、花の店に山越に鏡に映っていた当時から、今では最高の住宅地になり本店他4店を持つ店に成長した。神戸の女性を少しでも美しく我がヘアデザインナ、デザインナ1の卵には頑張っている。今年には欧州留学生、パーマコンクール入賞者5名と嬉しい年。



最近の傾向は個性を楽しむこと。大胆に自分の特長を生かそうとする人が増えたのは楽しみな。毛束を波立たせたり3段階の長さにカットしたり、長短をはっきりさせてカットしたり、前髪の変化が特に個性的にさせる。顔の顔縁となるヘアは特に大切なところ。どんな女性でもヘアスタイルによって見違える程美しくなるのだ。

安部雅博さん △そごう神戸店V

ここ2、3年マンスリーサロンから遠ざかっておりますが、会員の皆様様如何お過ごしですか。小生、この秋より婦人服部門の担当になり、日々新しいファッション用語あるいは商品に触れ、戸惑っています。



今までは、ファッションに対しては第三者的に勉ていただけに、いざ中へ入ってみると、アパレル業界のもののづくりの姿勢、商品の動きの難しさを身をもって感じ、ファッションって、一体なんだろう、という一つの命題に思いをはせては悶々として、悩んでいる次第です。さて今冬のコートコレクションも一応終了、あとは、フタをあけて待つばかり。丁とどるか、半とどるか。

## ★K.F.S.ファッションクリスマスパティ

時/12月24日午後7時より 場所/生田神社会館  
 会費/5000円  
 恒例のKFSならではのファッションナパルパティ  
 お問い合わせは「神戸フッ子」 333-2246

ママゴンにささげるバラード<sup>⑫</sup>  
かわいそうなママ

岡田 淳



