

明日の神戸に期待する 新人2000人

「神戸の新人」選抜専門家チームの選考による

この12月号で本誌も2000号を迎えました。神戸がこれから国際文化都市として発展するためにも新人のより一層の活躍に期待したい訳でして、今回の企画を立てました。こんな新人が頑張っているという方々を紹介していただき、その中で2000人は写真紹介をという訳です。文化部門からよろしく。

★部厚いクラシックの新人群

A まずは音楽部門ですね。

C 具体的に名前をあげていきますとね、ピアノで伊藤ルミ、小沢雅世、北野完一、田原富子、関晴子、布野敦子、布野ゆき子、山内鈴子。

B それぞれに活躍してるし、今後に期待できる顔ぶれですね。

C 声楽では、今年リサイタルを

開いた井上和世と小村亮三。

B それに田原祥一郎、松本幸三がいますよ。

D この間「リゴレット」で主役のジルダを演った坂本環。垂水に住んでる。有望株ですよ。

A リコーダーの北山隆も注目すべきですね。

B クラリネットの朝比奈千足も指揮をやり始めて進境著しいね。

D 指揮といえば泉庄右衛門がいる。それにもうベテランかもしれないけどテレマンの延原武春。

A クラシック系ばかりですね。C そうですね……新井満は？

B 今やタレントだ。(笑) だけど彼の音楽性は評価すべきです。

E シャンソンの堀郁子、湯井一葉あたりは？

A 自主的に活動していいですね。でもそろそろ後進の育成に心

がけてもらいたいですね。

B それからハモンドの小田イタルも加えましょう。

D そうね、彼も神戸での活躍をさらに期待したいですね。

★地元の企画の合同公演もステップの場へ

E モダンダンス界は以前に比べると格段の進歩でね、層も厚くなつたし質も向上していますよ。特に目だったところで、今岡バレエ団の加藤きよ子、河崎寿美子。

B フラメンコダンスの東伸一矩や宮田隆もユニークな、神戸ならではの存在ですね。

C クラシックバレエでは渡バレエ団の前島雅子。そして相手役のフランスに留学してた覚心浩嗣。

A クラシックバレエ界に若手が次第に登場しはじめたみたい。

F 日本舞踊でも同様で、花柳流では芳圭次、五三輔、五三豊、伊三郎、小三郎、伊三之輔。

E 女性では花柳美之太郎、藤間莉加子、松本尚詩。

B 若柳流の光三郎や吟峯も「売り出し中」ですね。

D ブルーメール賞を取った藤間緑寿郎。小寺佑京もうまいね。

A 尾上菊見の弟子の尾上菊都世もいいですよ。

B 変わり種は民謡の亀田悦子。

F 能では？神戸能や五流能とかではりきってますが。

C 家元で長年修業していた藤井徳三。

D 一番上のお兄さんね。徳三、楽人、完治の藤井兄弟。

音楽



伊藤ルミ



小沢雅世



北野完一



田原富子



関晴子



布野敦子



布野ゆき子



山内鈴子



井上和世



小村亮三



田原祥一郎

川宜長、橋保向、藤谷政二、笠田稔と頑張ってます。

B 狂言の善竹孝夫、光ってますよ。

D 演劇では劇団神戸の小倉啓子、かなり有望ですよ。

★土壌ゆたかな神戸の詩人群

A 文学はどうですか。

E 小説は今新旧交代の時、それがまだ生産的な形に表われてないんです。ちよつと停滞気味かなっていうところ。

D 去年のブルーメール賞の秋吉好。神戸つ子に連載中の「心象風景」面白いね。

A 「AMAZON」の福元早夫ブルーメール賞を取った人だけどころそろ中央の雑誌にも出てきま

した。「海馬」の同人だった中島秋男。戦争体験を書いて二年連続で「文藝」賞の最終候補に上っていました。

D 詩人は神戸に多いね。土壌が豊かなこともあるかもしれないけど、いろんな年齢層にいる。

A 鈴木漢。もう新人とはいえないかな。柔らかな言葉の、いい詩ですね。昨年は詩集を出した。「海」などで一緒にやっている藤村荘。

どちらもパンセのある詩風だ。

B 「輪の会」の直原弘道はリアリズム詩だが評論活動が活潑。赤松徳治はソビエト文学の翻訳。最近、ヴォズネセンスキイを訳した。

「G」同人の和田英子は社会派だが後進の面倒もよくみているね。

F ブルーメール賞をとった三宅武は「赤いカブトムシ」以降詩集を出していないが、「第三紀層」には毎号発表している。「たうろす」の山本美代子、最近散文文体の詩になってきた。

E 俳句では「雲母」の友岡子郷、「渦」の小泉八重子、「天狼」の品川鈴子らの活躍が目立つ。十五、二十年の句歴がある。友岡、品川は作風が伝統的。小泉は新しい。

★しのぎけずる美術人の作品

E 美術ではどうですか。やっぱり文学同様感覚派？

C そうね、絵画は小説同様に最



坂本 環



松本 幸三



朝比奈 千足



北山 隆



延原 武春



泉 庄右衛門



堀 郁子



湯井 一葉



小田 イタル



新井 満



加藤 きよ子



河崎 寿美子



前島 雅子



覚心 浩嗣



東仲 一矩



宮田 隆



小倉 啓子



花柳 五三郎



花柳 五三郎



花柳 伊三郎



花柳 伊三郎



花柳 伊三郎



花柳 伊三郎



花柳 伊三郎



花柳 伊三郎



花柳 伊三郎



花柳 伊三郎

近少しと絶えてます。貝原六一、中西勝といった戦後の第一線に負けまいとドンとする人がいないですね。

A それに比べて造形の河口龍夫らの「グループ位」は目立った先がけの一つですね。その線の若い人では植松奎二、榎忠なんか。

C 榎忠はグループ「ゼロ」の中心メンバーでしたな。

A ええ、今は個人でやっていますよ。堀尾貞治、田中董、宮崎豊治も活躍中。

F 齊藤智、小林陸一郎、河口龍夫は認められているし国際的にも、全国的にも活躍しているから中堅ともいえるけど、若いです。どんなこれからのものにびていく人でしょうか。

A 絵画の具象では大童徹、南俊宏、上尾忠生、長尾和、抽象では行動美術の南和好、藤田清照、藤崎実、光風会の東浦好洋が発言力もできてきましたね。

D 藤田清照、南俊宏は安井賞候補展にも出品しましたね。

C そうね、昭和賞展出品という石川晴久、大島幸子といった若手もいます。二紀の浜松静子もユニーク。

F 彫刻なんかはどうでしょう。

A 新人といえるかな、鹿間厚次郎。

D 新しい中堅やね。



藤間 緑寿郎



松本 尚 蔭



亀田 悦子



藤井 徳三



藤井 楽人



藤井 完治



下川 宜長



橋 保 向



藤谷 政二



笠田 稔



善竹 孝夫



小寺 佑京



文学



三宅 武



秋吉 好



福元 早夫



中島 秋男



鈴木 漢



藤村 莊



直原 弘道



和田 英子



赤松 徳治



山本 美代子



友岡 子 郷



小泉 八重子



品川 鈴子



美術



堀尾 貞治

- A ええ、でも長い目で見るとこれからでしょう。神戸市文化奨励賞を取った新谷英子とかね。これからぐっと出てくる人でしょうね
- C 藤井清照は画廊をやっている画廊をやめて絵に専念し始めた人ですね。
- D 面白いね。何か考えるところがあったのですね。
- B 漫画の丘あつし、岡田淳もユニークな分野の新人ですね。
- A 建築ではローズガーデンを設計した安藤忠雄、ウネ、でっさんそれに津高美術画廊の武田則明。
- B 陶芸の永沢昇、市野茂良、織り物の山本和子もユニークなアーティストですね。
- ★脚光浴びファッションビジネス
定着
- F ファッション都市神戸のファッション界はどうですか。
- D 以前、洋裁学校の先生がデザイナーだった時から、企業の専門のデザイナーが活躍する時代になりましたね。オールスタイルの池辺長康、吉川幸三、モードオリオンの浅井貞子、木下理起雄、中村一夫とかね。
- C 専門店でもいい注文を取って実力はものすごくあるのに、目立たない人も多そうですね。ウィンザーの辻村敏文。小さいけど独自のファッションショーを開いているア



トリエ・メルの浦野敏彦。デザイナーとして立派です。

A ニットの市野木江充子もオリジナルな作品が多いですね。装苑の下村和子、実力のある人です。

F 百貨店では？

B 三越の川瀬弘子、大丸のバイヤー立石恵子、そこの榎本周子。

D 企画ではワイルドの藤井とし子、吉田楓、J.A.V.A.の金子正男。

A 金子さんは神戸賞を二度取った人ですね。

D ええ、とても熱心な人ですよ
F ファッション教育では？

B 福富先生のお嬢さんの井上喬子、ドレメで教えている人ですね。

E コーディネーターの松浦房子は、大丸とフリーの立場で。アド

ヴァタイズはリザの中田幸子。

F 靴業界は？神戸はケミカルの中心地です。

B 大橋克雄、山元伸一、栗原俊二、内藤義秋、岩木一吉といったKFC（ケミカル）の人たち。

E そういう協会もあるんですか
D 紳士服では「神戸ジュニアテ

ーラズクラブ」のメンバーが頑張っています。紳士服業界の二代

目の若手の人たちの会ですね。

A ケントの田中謙司、渡辺洋服店の富沢正仁、財田洋服店の財田

勝功などそうです。別に企画では柴田音吉洋服店の柴田啓嗣。

F 子供服はどうですか。



浅井 貞子



中村 一夫



木下 理起雄



金子 正男



岡崎 晴彦



志水 満子



篠原 順子



竹中 紀子



辻村 敏文



下村 和子



畑田 浩作



浦野 敏彦



市野木 江充子



立石 恵子



松浦 房子



川瀬 弘子



檉本 周子



富沢 正仁



柴田 啓嗣



田中 謙司



岩木 一吉



大橋 克惟



山元 伸一



栗原 俊二



内藤 義秋



平岡 莖子



寺尾 匡子



土井 満代

B キムラタンの竹中紀子。「神

戸っ子」で多才振りを発揮している篠原順子。フリーで頑張っていますね。カネボウの大賞をうけたりしてすごい。

D 老舗ファミリアの岡崎晴彦、志水満子もよくやっている。オートクチュールではエスタニユートの畑田浩作。

A 真珠のデザイナーなんかも神戸らしいね。

B 田崎真珠の平岡莖子、大月真珠の土井満代、金子真珠の寺尾匡子なんかだね。

E ファッションカメラってのもありますよ。藤原保之。モデルじや下野由美子。

D いいモデルですよ。それからアレックスのヘアデザイナー、アレックス楊。

F あの人にはカッティングデザイナーって感じですね。アメリカに留学していたのかな。

D そうね。カットしてもらったわかるけど。男性方もいらしたらどうですか、一度(笑)。

★さすがにスポーツ発祥地

A 神戸のスポーツ界はとってもレベルが高いですよ。

B そうでしょうね。神戸が日本の発祥地になつてスポーツがたくさんありますからね。

C どんな人たちがいますか。



井上 蘭子



中田 幸子



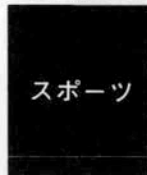
アレックス 楊



下野 由美子



藤原 保之



スポーツ



山口 高志



掛布 雅之



松本 正志



登記 欣也



増岡 義教



川辺 邦好



喜多 秀喜



尾 泉 貢



合田 浩二



榎本 隆夫



中西 伊知郎



吉田 昇生



中川 清美



松島 久子



池本 裕子



横谷 良子



角丸 房子



大山 文雄



津 高 誠一



安井 敏明



岡田 茂義



田中 義規

A 飛び込みの松蔭。モントリオール五輪の角丸房子、そしてその後輩で横谷良子。やはり指導の馬淵かの子さんの功績が大きいですね。

B 学生ではテニスでいいのがありますね。タイトルを一人じめした甲南大学の中西伊知郎。同じく甲南大学の吉田昇生。女子では園田の中川清美、松木直子。夙川高の池本裕子。このあたりが有望ですね。

C 夏の甲子園で優勝した東洋大姫路のヒーロー松本正志、いい投手ですよ。プロ入りしても通用すると思いますよ。

D プロ野球のなかからは？

B 阪急の山口高志と阪神の掛布雅之。実力もあるし、何といっても地元の人気拔群ですね。実力の世界だといってもやはりプロは人氣が必要でしょうね。

A そんな意味ではこの二人は地元のプロ野球熱を盛んにする貢献度が高いですね。特に山口は神戸の育ちですしね。

C 神戸の野球界には今年もうひとつ都市対抗優勝の神戸製鋼がありますね。

A あのチームでは投手の登記欣也。それに三菱神戸から参加した投手の増岡義教と遊撃手の川辺邦好。

B そうですね。なかなかいいセンスをもってますね。都市対抗野

社会・福祉

速水 順一郎



増原 純子



宮林 茂晴



球つてのは見てて気持ちがいいですね。
D 神戸製鋼は野球だけでなく、いろんなスポーツが盛んですね。
A 陸上の喜多秀喜、モスクワ五輪の有力候補ですね。

B ラグビーも強いですよ。

A 全日本チームにも参加している選手がいますね。そのあたりはやはりいい選手といえますよね。

C 安井敏明、津高誠一、大山文雄というところがいますね。

D 田中義規が神戸製鋼のバレー

ボールです。彼もやはり全日本チ

ームに参加しているいい選手です。

A 報徳学園に相撲の高校横綱が

いる。岡田茂義。彼は兵庫区に住

んでるんですよ。

B 高校生では関学に五〇〇メ

ートルの合田浩二、そして小野高

校に障害の尾泉貢、八〇〇メート

ルの榎本隆夫、いずれもいい記録

をもっています。

★地道だがしっかり根をはる

福祉の人々

C 社会というか、福祉関係にも

頑張っている人がたくさんいるでし

ょうね。

A 福祉関係は比較的表に出ない

仕事だからあまりめだちません

ね。

B 立派だと思うのは家庭義護促

進協会ですね。事務局長の橋本明

三木重昭

和田恵昌

東中弘吉

金田弘恵

春本幸子

黒田大治郎

五代友和

奥秀雄

西正興



鳥越哲



高田裕士



田中純子



田中英雄



小畑延子



橋本明



片岡実



浮田伸



米沢晋子



堤修



経済・商業



三木重昭



五代友和



塩田邦博



寺本 漫



稲岡必三



浅木幸雄



和田恵昌



奥秀雄



東中弘吉



金田弘恵



春本幸子



黒田大治郎



五代友和



奥秀雄



浅木幸雄



和田恵昌



奥秀雄



東中弘吉



金田弘恵



春本幸子



黒田大治郎



五代友和



奥秀雄



浅木幸雄



和田恵昌



奥秀雄



東中弘吉



金田弘恵



春本幸子



黒田大治郎



五代友和



奥秀雄



浅木幸雄



和田恵昌



奥秀雄



東中弘吉



金田弘恵



春本幸子



黒田大治郎



五代友和



奥秀雄



浅木幸雄



和田恵昌



奥秀雄



東中弘吉



金田弘恵



春本幸子



黒田大治郎



五代友和



奥秀雄



浅木幸雄



和田恵昌



奥秀雄



東中弘吉



金田弘恵



春本幸子



黒田大治郎



五代友和



奥秀雄



浅木幸雄



和田恵昌



奥秀雄



東中弘吉



金田弘恵



春本幸子



黒田大治郎



五代友和



奥秀雄



浅木幸雄



和田恵昌



奥秀雄



東中弘吉



金田弘恵



春本幸子



黒田大治郎



五代友和



奥秀雄



浅木幸雄



和田恵昌



奥秀雄



東中弘吉



金田弘恵



春本幸子



黒田大治郎



五代友和



奥秀雄



浅木幸雄



和田恵昌



奥秀雄



東中弘吉



金田弘恵



春本幸子



黒田大治郎



五代友和



奥秀雄



浅木幸雄



和田恵昌



奥秀雄



東中弘吉



金田弘恵



春本幸子



黒田大治郎



五代友和



奥秀雄



浅木幸雄



和田恵昌



奥秀雄



東中弘吉



金田弘恵



春本幸子



黒田大治郎



五代友和



奥秀雄



浅木幸雄



和田恵昌



奥秀雄



東中弘吉



金田弘恵



春本幸子



黒田大治郎



五代友和





宮田 喜夫



南 豊太郎



河野 忠博



白川 寛



細崎 広敏



細川 敦夫



加藤 隆久



伊藤 研一



井植 貞雄



小林 博司



上島 達司



岡崎 藤雄



川西 章二



乾 英文



池田 長雄



熊田 惟夫



小本 洋一郎



島田 文六



濫川 博司



玉井 新吉



橋本 一豊



下村 光治



木下 章夫



渡辺 千城



阿部 清治



川飛 毅晋



島田 光夫



西宮 章泰

をはじめ小畑延子、米沢晋子、みんなよくやっていますね。

C 里親関係のたいへんな仕事ですね。

D 子ども関係では、兵庫県子ども会連絡協議会主事の速水順一郎や「神戸少年の町」の児童指導員の堤修、心身障害児福祉協会事務局長の片岡実。みんなよくやっていますね。

E 市民病院の医療社会事業部にいる金田弘恵や兵庫県スモンの会長春本幸子、このあたりも本当によくやってくれていますよ。

A みんな地道にコツコツやっていますね。

B 他に県リハビリテーションセンター附属中央病院の増原純子は日本では数少ない言語療法士として情熱を傾けてますね。

C それから兵庫県能力開発センター生活科学課の黒田大治郎やボランティア活動の中心的なリーダーとして活躍しているボランティア協会兵庫ビューロー事務局長浮田伸などもいますよ。

D ユニークなところでね、教会の中に保育園をつくって障害児も収容できるよう奮闘中の夫妻がいるんです。神戸愛隣教会牧師の田中英雄とちびくろ保育園園長の田中純子の二人です。

B 神戸YMCAで青少年指導に献身してきた宮林茂晴、この人な

んかほんとに貢献者ですね。現在は頌栄短大の学生課長です。

★地元への貢献度も評価

A 経済、商業関係をみてみましょうか。

B これはむつかしいよ。

A とりあえず年令制限しましょうか。

C すると四十五才以下できつてしましますね。

B そうですね。それと仕事の業績はもちろんですけど、やはり神戸の街づくりに積極的な人がいいですね。

B うーん。ともかく手許にある名簿からひろっていきますとマツダオート兵庫の橋本一豊、神戸船渠工業の玉井新吉、兵庫トヨタ自動車、瀧川博司、島文工業の島田文六、東亜外業の小本洋一郎、ミワボシの池田長雄、健乳舎牧場の奥秀雄、カネボウベルエイシーの福岡必三……まだまだいますよ。

C 今の昭和十年までの生まれですね。このあたりは企業としてもしっかりしてますよね。

D そうですね、年代的にもう少し若い世代となると、熊田工務店の熊田惟夫、乾汽船の乾英文、川西倉庫の川西章二、内外ゴムの岡崎藤雄、摩耶商事の五代友和、東神社の南豊太郎、木下真珠の木下章夫、大工建設の西宮章泰、和田

興産の和田憲昌、印刷と紙器たかたの高田裕士、塩田商会の塩田邦博、伊藤ハムの伊藤研一、北野クラブの浅木幸雄。

B なるほどね、いいですね。ちょっと変わったところで弁護士士の阿部清治。

C 彼はJ Cでよく世話もしてくれてるしね。

D J Cといえば上島珈琲本社の上島達司、小林桂の小林博司、宮田組の宮田喜夫、淡路屋の寺本渥神戸眼鏡院の鳥越哲、神戸マリンペアリングの三木重昭、それぞれにJ Cとして活躍してますね。

E それにね、J Cの全国大会が神戸で開かれますでしょ。その実行委員長の塩屋土地の井植貞雄、張り切ってますよ。

C そうですね、神戸の街に対して建設的に動いてますよね。

D 全国的な注目を浴びているのがワールドやジャヴァ。

B そうですね。ワールドの畑崎広敏やジャヴァの細川数夫は、さらに頑張ってもらいたいですね。

C キッカーズで有名なカワノの河野忠博、渡辺洋服店の渡辺千城この人たちが神戸のファッション界で重要でしょう。

C その点では業種はちがうけれどお菓子のコトブキの白川寛、フランチヤイズシステムでの全国展開は見事です。うね。

A 洋菓子ではベルの東中弘吉やユーハイムコンフェクトの西正興もそれぞれによくやっています。

B よくやっているとえば、生田神社権宮司の加藤隆久、権宮司の仕事はもちろんだけど、経済界だけでなく文化界、あらゆる世界にいい意味での橋渡しの役割りを果たしてます。

C 神戸の街づくりへの貢献度大ですね。

A 商店関係でも数えきれなくらいいますよ。

C だけどやはり単に経営だけを考えるんじゃなくて街づくりなど積極的な活動をしている人がいいですね。

B もちろん仕事は仕事でしっかりやってる人ですね。

D 元町の風月堂が新社屋を建てて地下にホールを作ってますね、あれは期待できますね。中心に頑張ってるのが風月堂の下村光治。

A 下村が元町だとすると大丸前で永田良介商店の永田良一郎たちのあとを受ける世代としてつるや衣裳店の島田光夫。とんかつ武蔵の川飛毅晋。活躍を期待したい。

編集部 まだまだこの紙面では紹介しきれない新人の皆さんが多いと思います、創造力と実行力と持続力を持って神戸で、世界で、頑張ってください。

やまと髪に秘められた
晴れの日の慶び



着つけ / 畑尾美美子
髪 / 畑尾宇多子

株式会社 美容室

エリザベス

本店 三宮神社北東三上ビル2F TEL.331-8894・4917
芦屋支店 芦屋市阪神芦屋駅山側 TEL.0797-22-4067

お貸衣裳部

花嫁衣裳サロン 東京初代遠藤波津子直流
畑尾芙久子の店

本店美容室エリザベスの上 TEL 331-3258

専属結婚式場 生田神社会館・オリエンタルホテル・阪急六甲山ホテル・蘇州園他

MAKE UP WITH ROYAL

ナウで魅力ある
メガネを創る



 **神戸眼鏡院**

元町店・元町3丁目 ☎(321)1212代表

三宮店・さんちかタウン ☎(391)1874~5

元町店は毎水曜日がお休みです

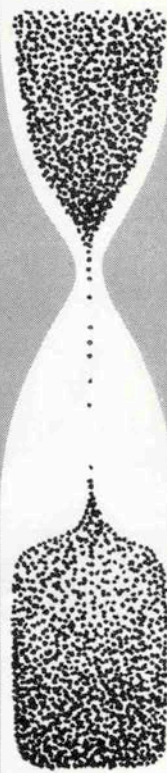
三宮店は第2、3水曜日がお休みです。

ただし12月は定休日を変更することがあります。

★キャンペーン

国際文化都市神戸を

考える



②

国際港都神戸の魅力を世界に。

田辺 勝典

〈アメリカン・プレジデント・ラインズ
神戸支店長〉

長尾 晃

〈ドツドゥエル エンド コンパニー
リミテッド神戸支店長〉

八木 利明

〈エバレット汽船株式会社神戸支店長〉

神戸市は現在ファッション都市づくりを目指しており、行政・経済界・市民が一体となっているいろいろなプログラムが進行している。

ファッション都市神戸の今後百年はポートアイランド―海上都市の動向いかにかかっている。さらに、それと対応する形で既成市街地の整備も急を要するところである。

キャンペーン「国際文化都市神戸を考える」では国際文化都市として神戸はいかに、どうあるべきかを文化、経済、行政各界の方々により各論のよりつつ込んだ問題提起と分析を行い、国際文化都市への実践的な指針を展開するものである。

今回は外国船舶代理店の支店長にお集りいただき日頃の業務を通して神戸の現状をどう考え、今後、国際港都として何が必要かをお話しいただいた。

武田

博

〈マースクラインリミテッド神戸支店長〉

杉村

保

〈ハネドロイド株式会社神戸支店長〉

★成果の上った「クリーン作戦」

長尾 神戸は段々と他の町と同じようになって来ている。新しい人口の流入によってかつての神戸らしさ、国際都市としての神戸のよさが薄れて来ましたが、昔の神戸はよかったなあという郷愁だけで終ってしまう時代が来つつあるようです。ただ、神戸の町は外人が歩いていてもスツカリ町にとけ込んでいる。それほど神戸は国際的な感じが強いですね。

八木 確かに神戸のよさは、外人と日本人がうまくとけ合っている雰囲気をもっていることですね。外人も神戸へ来ると自分のホームポートへ帰ったような感じがあると思いますよ。神戸へ着けばセンター街や元町でショッピングをするのだというのをよく知っていますよ。

先ごろ、十四、五年前神戸に住んでいたイギリス人が

訪ねて来まして、六甲や摩耶を案内したのですが、昔の記憶があるのでとても懐しがっていました。そういう意味で一度来たら印象に残る町なんです、神戸は。

武田 なぜ神戸に外人が多く住んでいるかという点、神戸が外人にとって住みやすい背景をもっているからですね。大阪に事務所をもっている外人でも殆んど北野町を中心に住んでいる。風土が彼らに合っている。

入港して来た船長に神戸はどうだと聞いたら、スモール香港だというわけですね。港の方から見ると香港を小さくした感じがする。違うところは二つある。一つは山の頂上まで高層ビルがない。もう一つは物価が高い。(笑)しかし、神戸は素晴らしいという声を聞いています。

町を歩いていても小さな店でアカ抜けがしてスマートな店が多い。これは他の都市と違ったことじゃないでしょうか。東京の人たちからもよく聞きますね。

杉村 私は船長に限らず外人が来ますと、特に希望がなければ和食の特徴のある店へ食べに行くわけです。お好み焼き屋へ行ったこともありますし、タコ焼きを買って帰ったチーフオフィサーもいましたし、寿司を神戸で食べた人もいました。そういう店へつれて行くと非常に喜ぶ。そういう点、横浜に比べて神戸は恵まれていると思いますね。

それと最近では町が大変きれいになったといっていますね。市当局がクリーン作戦を展開しあちこちきれいになって来ているのは嬉ばしいですが、そのアップキープが問題ですね。芝生をつくっても雑草が生えている。小さな灌木を植えています、その中に煙草の吸い殻や紙屑が落ちています。そういうところは外人にとっても不満があるようです。

田辺 外人の体質が神戸の雰囲気合っているのじゃないかと思えますね。船の連中が神戸に来ると「アイ・ケイム・バック」という。ここへ帰って来たというんですね。帰って来たということは神戸にそれだけ郷愁があるわけです。その郷愁は何かと考えてみると、やはり町そ

のものの雰囲気じゃないかと思う。人が非常に親切である。服装、環境、すべてが洗練されている。最近では町がきれいになって来て外人が見ても恥しくない。グリーンも多くなってきた。ここ十年、十五年の間で神戸の町は非常にきれいになったと思います。治安もいい。

誰でもその国へ行けばその国の特徴ある食事をしたいものですが、神戸ではそういうものがちよつと薄れつつあるのではないのでしょうか。たとえばレストランにしてもどこへ行っても同じようなものが出る。神戸ステーキはありますが、そういう良質で神戸独特の方法で料理して美味しく食べさせる。レストランにしろ喫茶店にしろそういう神戸独特のものが必要ですね。

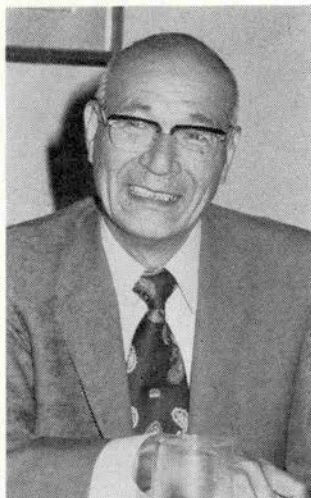
ただ神戸で長く逗留する外人は少ないですね。旅行で神戸へ来て、じゃ、何を見に行こうかというとも何もないですね。六甲や須磨もきれいになって来ましたが、そういうところへ何か施設が欲しい。彼らにとって古くて珍らしいものは京都や奈良にもある。やはり神戸は神戸らしいものをつくって行くべきじゃないかと思えますね。

横浜と比べてみても神戸は小さくてまとまっていてセンスがあつて住みやすい。だけど、一日、二日はいいけれど一週間や十日滞在しようとするとも何もない。客船が入ったときお客に宣伝しようとしても宣伝する材料がないわけです。神戸を通過して京都や奈良へ行く。

長尾 神戸は山がありますから一見緑が多いようですが町を歩いてみると森一つない。国際的に神戸がもっといい町になるには海と山を利用してさらに町の中のあちこちに公園が必要ですね。

八木 横浜の山下公園の雰囲気を神戸は何らかの形でもって欲しいですね。神戸市民は船のことをあまり知らない。海にも無関心だというのはそういう海の見える公園がないこともある程度関係すると思えますね。ポートアイランドに三つ公園がつくられるということですが、海と市民との接触がうまく出来ると思えますね。

田辺 神戸では八十パーセント以上の人が海と関わって



田辺 勝典さん

生活をしているのですから、海と関われる憩いの場所がもってあっていいですね。

八木 海岸に面して船を見、海の青さの眺められる公園が欲しいですね。

長尾 高速道路は騒音防止のため囲いを高くしているのでせっかく神戸の町に入っても海や港が見えなくて追加してしまう。

★外人にとって必要な横文字がない

武田 道路の話が出ましたが、神戸は港湾設備はほとんどりんりつばなものをポートアイランドにつくって来ていますね。荷物の流れにつながる道路が一番大事ですが、その点、横浜と比べて若干いいように思いますね。横浜は町の下真中をコンテナが走っている。神戸は国道二号線と国道43号線、明神高速によって経済圏と港湾施設とをつなぐ道路に恵まれている。港の設備とこれにつながる



長尾 晃さん

経済圏の物流の道路が一番大事ですが、その点、神戸は恵まれているし市当局も努力されていると思います。

田辺 産業道路については完備されている。ただ、一般道路についてはもう少し整備し美化すると神戸らしい町づくり役立つと思いますね。道路は大切ですね。

杉村 かつては塩屋地区に外人がたくさん住んでいたのですが序々に動いて今はむしろ芦屋、岡本に多いですね。その理由は道路ですよ。垂水から明舞にかけては大変開けたけれど、道路は依然としてそのまま、朝はいつも渋滞している。時間の予定が立たないですね。塩屋にはまだいい場所があるにも関わらずそういう欠点があるのに住まいに適さないということじゃないかと思います。

それと、これは日本全般にいえることなんです、駅にも外人にとって分かる説明が欲しいですね。日本でクルマに乗っても道路サインは日本語だけです。まだ神戸地区はいいらしいですね。関東の方が難しいといっていますね。

この前も私どもの関係者で大阪から京都へ行きたいというので、国鉄で行きなさい、ノンストップのもあるのでもクルマより速いですよといつてやったのですが、彼が帰って来ようには、自動販売機で切符を買わないといけないのだが、料金は出ているけれど地名は日本語だから分らない。もちろん窓口で行き先を言えば直ぐ買えたかも知れないが、どうも幾人かがコインを入れている金額がそれらしいので、それを真似して切符を買ったら改札を出るとき何もいわれなかった。あるいはオレは払い過ぎたのかも分らないけれど、それでうまく行つたようだ、といつてましたけれどね。(笑)

それと三宮駅はもつときれいになって欲しいですね。三宮が神戸の代表的な駅だということが外人には分りにくい。神戸駅と間違われますね。

日本には横文字が氾濫しているのに必要な横文字がないわけですよ。間違った英語があつちこちにいっぱい書かれている。買物袋なんかに吹き出すような英語らし



杉村 保さん



武田 博さん



八木 利明さん

きものがいっぱいある。出版物でもコミックでも外人向けに作る場合はちよつとその国の人に見て貰えば大変いいわけですね。

長尾 昨年一年で一〇、八四五隻外航船が神戸港に入っています。日本船は二千七百ぐらいで殆んどは外国船ですね。だから、もっと外国の船員に神戸の町を闊歩して貰ったり、夜の町をもっと楽しんで貰ってもいいのじ

やないかと思ひますけどね。今は買物は香港でやって、遊ぶのも他所で、神戸では船の中にいるという感じになつて来ていますね。その点、もっと神戸市挙げて外人誘致策といひますか、神戸らしさをもっと打ち出して欲しいですね。

田辺 一つは市や県の窓口がまちまちな動きをしていて歩調が合っていない。観光の窓口が一つになつて考える必要がある。

もう一つは、これは外人だけじゃなく我々もそう思うのですが、文化施設がない。音楽一つ聴こうとしてもいい有名なものは大阪まで行かないといけない。美術なら京都まで行かないといけない。神戸文化ホールも建物は出来たけれどそれに付随した催し物がまだ弱いですね。

日本の官公庁は町のピー・アールに対してすごく消極的です。他の国では官庁関係が町や施設のピー・アールを真剣にやるし親切ですね。ニューヨークではヘリコプターで一時間ほど港を案内してくれる。こんなこと日本では到底考えられない。オークランドでも市の港湾局はまったくコミック・ベースのピー・アールをします。港の施設そのものは神戸は世界一ですが、外人が落ち着いて滞在しないのは、やはり何か足りないのじやうね。そんな、配慮がほしいですね。

★官民一体となつて国際港都神戸のピー・アールを

八木 ファッションはこれからの神戸が売りものにして行かないといけないものですが、ただ、古いものを適当に利用しないといけない。古いものをどんどん新しいものに替えるのがファッションじゃないですよ。異人館も残さないといけない。

田辺 兵庫などにも歴史的に興味深いものがあるはずですよ。古いそういうものにもう少し関心をもてばもっといい神戸が出来てくると思ひますね。

長尾 神戸らしい町の演出が必要ですね。百貨店でもまるで市場みたいな客の呼び込みをやっているでしょう。

あれでは落ち着いて買物が出来ないですね。

田辺 我々には新しいものを追うと同時に古いものへの郷愁もあります。そういうものを忘れて先走りばかりして自分のもってるものをさえ忘れてしまう。

長尾 子供の頃から神戸の市電は他と比べて非常にスマートだと思っていましたが、やはり国際都市だからなんでしょうね。ここにも外国の影響があるんでしょうね。

八木 色が洗練されていましたね。

杉村 ただホテルの施設は不十分ですね。

長尾 いいホテルがないのは神戸の産業が地盤沈下しているからでしょう。インドの繊維の商社も全部大阪へ行ってしまったでしょう。段々と国際性が神戸からなくなっている。

武田 ホテルのスタッフ教育も不十分ですね。

田辺 終戦直後は各船会社のヘッドポーターは神戸にありましたね。それが東京へ移ってしまった。しかし港の性格からいえば神戸にそういうものが欲しいし、そうすれば人の往来も増えて来てホテルなどの施設も出来るでしようが、今は神戸へ来ても泊まるのは大阪ですね。

長尾 国際化ということでは神戸は歴史的には素晴らしい背景をもっているし、環境的には海と山が素晴らしい、あとはそれを支える産業の問題ですね。それにはもっと港を栄えさせなければいけないし、外船がどんどん出入りしなければいけないし、もっと神戸で外人が金を使ってくればいけないしということになりますね。

田辺 ロングタームの考え方と計画が必要ですね。あわてて何かつくっても結局金の無駄使い。そういう無駄な施設が多いですよ。長期的な神戸の将来構想が必要です。長尾 しかも神戸らしい情緒を盛り込んだ長く息の続くものですね。

武田 一つ申しあげたいのは警官にもうちよつと英語が分つて貰いたいですね。英語のエの字も知らない人が多い。

八木 警官だけでなく港の関係者は勉強して貰わないと

いけませんね。

長尾 ポトアイランドにグラウンドをこしらえて欲しいですね。北欧の船なんか全部サッカークラブをもっていますから、神戸市民と試合をやる。またそれを見に行く。そういう交流も欲しいですね。

田辺 今後の問題として一番大切なのは関係官庁がもう少し民間と一体となって神戸港の改善だとかを計る機関を設けるべきじゃないかと思いますね。お互いに啓発しながら改善して行く。そういうところで苦情や意見や希望のべられ行政に吸収され、採択されて行く。それも思いつきでやるのじゃなく定期的にやって欲しいですね。

杉村 最近神戸市の港湾局が神戸を世界に売るというス
ピリットに燃えているのは大変嬉しいことです。市
民も漠然と港を意識するのじゃなくて、もっと身近に港
を意識し交流をもちながら神戸を世界的に今以上に愛さ
れる港として発展させる努力が必要ですね。市当局だけ
じゃなく県や中央の出先機関が一体となって取り組んで
貰いたいですね。

長尾 神戸に昔からおられる人たちの声にもっと耳を傾け、そういう神戸を愛する人たちの願いを都市づくりに戻映させて欲しいですね。高層ビルを建てるのも、飲み屋街を鉄筋コンクリートにするのもいいでしょうが、そういう素朴な声の反映する町づくりが外人を招く魅力となるのじゃないかと思います。

八木 港湾局あたりでは輸出入や船の出入港の統計など
とって非常に勉強されているのですが、それが市民にま
では全然伝わっていない。一般の人のそういうことへの認
識が必要ですね。

武田 神戸市が国際港都として発展するには官民一体とならなければいけない。そのためには「民」の方にいかにしてピー・アールするかという問題がありますが、官民が本当に一体となって神戸を国際港都として世界にピー・アールして行く。あらゆる面でそれとしないと将来の発展はないと思います。（オリエンタルホテルにて）

田崎真珠株式会社

取締役社長 田崎 俊作
神戸市葺合区旗塚通6の3の10
TEL (078) 231-3321

オールスタイル株式会社

取締役社長 川上 勉
神戸市生田区伊藤町121
TEL (078) 321-2111

株式会社ワールド

会長 木口 衛
神戸市葺合区磯辺通3丁目2の17
TEL (078) 251-5311

カネボウベルエイシー株式会社

取締役社長 福岡 必三
神戸市生田区三宮町1丁目43番地
TEL (078) 392-2101

株式会社ベニヤ

取締役社長 松谷 富士男
神戸市生田区三宮町1丁目54
TEL (078) 332-3155

モロゾフ株式会社

取締役社長 葛野 友太郎
神戸市東灘区御影本町6丁目11番19号
TEL (078) 851-1594

入船株式会社

取締役社長 小泉 進吉
神戸市灘区新在家北町1丁目1-19
(阪神電鉄新在家南) プリコビル3F
TEL (078) 851-3191



キャンペーン「国際文化都市神戸を考える」の
企画は以上7社の提供によるものです。