

# 精神の冒険に挑む/造形作家□人間模様〈第二十一回〉

# **泗口** 龍夫

重森 · (元朝日新聞神戸支局長) 題字/望月美佐 写真/速水

大阪の信濃橋画廊で作品展をやっていると聞いて、イ 大阪の信濃橋画廊で作品展をやっていると聞いて、イ

画廊の壁面を真っ黒けに塗りつぶし、床と交わる角の部分に細長い鉛が敷きつめてあるだけ――。それと、もう一筋、同じようなつぎはぎの鉛が壁と直角に床面に並

けてみたが、いっこうに訳がわからず、頭かかえて退散けてみたが、いっこうに訳がわからず、頭かかえて退散

須磨の海を眼下にみおろす素敵なアトリエ、あるじは

か。よう聞いて、それに合うようにお話しますわ」「この"人間模様"って、どういう 目的で 書くん です

なんとまァ柔軟な――。それじゃ素人むきに、わかり易うたのんます。

をもういちど大地にもどして、つなぎ合わせて並べる。「鉄の鋳型を地球に水平に置いて鉛を流しこみ、その鉛

つまり相互の関係を……」

らずじまい。 
らずじまい。 
らずじまい。

あれ、なんという題でした?

「あ、題はつけてなかったなぁ。……いまも、まだ決め

肯くばかり……。
ちったいぶった、どこか小バカにしたような口調だっしゃるもんだから、こちら五里霧中ながらフムフムとっしゃるもんだから、こちら五里霧中ながらフムフムともったいぶった、どこか小バカにしたような口調だっ

部と、そのカイセツを紹介してみるとしよう。少しでも読者に理解して頂くため、この人の作品の

会期中に元通り埋めた。
会期中に元通り埋めた。

させたわけです。ええ」
目的をいっさい排除して、穴を穴として"純粋に"存在目的をいっさい排除して、穴を穴として"純粋に"存在

た。題して「E・ジャリ展」
画廊に四トン近いおびただしい砂利を積み上げてみせ

たのです。画廊には絵や彫刻しか置かないという既成概「数ということを意識して、その直接的な表現をしてみ

て手前、最軽り回廊で固度。頁して「DIAK」(配送がん気ちがい扱いされましたな。ウフフフフ」 ながを崩すというねらいもあったけど、これはまァ、ずい

八年前、銀座の画廊で個展。題して「DARK」(間) 「画廊という"見る場所』で、"見えない展覧会』をやってみたんです。きてくれた人と、まっ暗の中でオジギってみたんです。きてくれた人と、まっ暗の中でオジギってみたんです。きてくれた人と、まっ暗の中でオジギってみたんです。きてくれた人と、まっ暗の中でオジギってみたんです。きてくれた人と、まっ暗の中でオジギってみたんです。きてくれた人と、まっ暗の中でオジギってみたんです。また、というわけです。アハハハ」

鋳物の容器にフタをし、ボルトで密封する。この容器を「闌」。月のない暗夜、須磨のアトリエで灯りを消してこの発想をひねって生まれたのが二年前の個展の作品

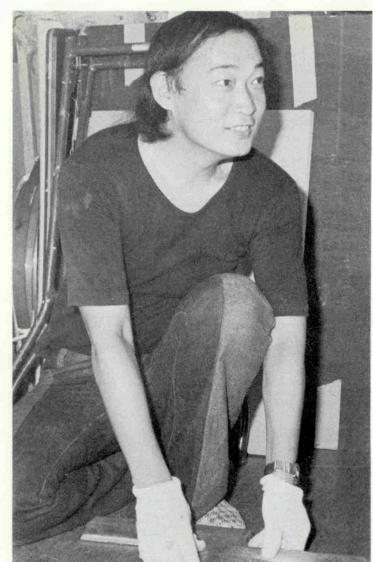
か東京のものか?」

「もし、あの作品が売れてたら、ほんまの闇取引や、

工

「ええ。彫刻ってのは、ミケランジェロ以来、ずーっと『生えた』ように磨いてある。――アレも作品?『生えた』ように磨いてある。――アレも作品?』とたに、妙な石が転がっている。大きな自然石の上半庭先に、妙な石が転がっている。大きな自然石の上半

石が全部、地下でつながっているに違いないというたらの竜安寺の石庭みましてネ、あそこにあるいくつかの庭思いましてネ。(ニタリ、ニタリ)小学生のとき、京都思いましてネ。(ニタリ、ニタリ)小学生のとき、京都



トになったんかな(ニタリ、ニタリ)」

いったい、なぜ、こんなもん(失礼!)をつくるんでいったい、なぜ、こんなもん(失礼!)をつくるんで紹介は、もうキリがないので、割愛しよう。

「新大陸発見の昔から、あらゆる冒険がやり尽くされたでしょう。だから、この際、精神の冒険に旅立とうと思

することにつながるのか―― それが現代美術を

なぜかなぁ」

「あぁ、あれねぇ、確かにそういう過去があったってこともあったのは事実だけど、それももう昔のこされたこともあったのは事実だけど、それももう昔のことやし……」

サラリと、醒めた調子。にこやかに肩透ししてみせて

解説した方がいいんでしょうけどねぇ」って、もっと深刻な表情を保ちながら、ポツリボツリとなインタビューのときは、ゲラゲラ笑いながらじゃなく「ホントいうたらネ、現代美術やってる人間なら、こん

するなぁ。 するなぁ。 するなぁ。

一昨年から去年にかけ、文化庁派遣の芸術家海外研修生としてヨーロッパなどを回ってきた。その『自己修正と発見の旅』が、ちょっとした収穫になったらしい。なによりも、日本でほとんどお金にならなかった作品が、デンマークの美術館で二点も売れるという『評価』を受けたのだ。

味を示してくれるほどだもの」
な屋のおばさんでさえ、どんな作品か、見せろ、って興み屋のおばさんでさえ、どんな作品か、見せろ、って興味を示してくれるほどだもの」

日本では、現代美術のコミュニケーションに問題がある、という持論―。でも普通は、せっかく鑑賞してもバカバカしいって気が先に立ってしまうんじゃないかな。「いや、それは既成の 尺度でみれば、その中でコミュニケー、三センチ違った尺度でみれば、その中でコミュニケシーョンができるかもしれないんですよ」

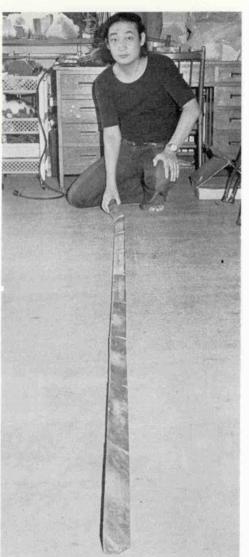
上がってきて―― 上がってきて――

「観客が関心を示さないとき、それはボクの作品がつまらないか、みる人の精神が貧しくて、そういうことに対して何も求めていないか、その どちらか だと 思うんで す。本来はどんな人だって心の飢えを持ってるんだけど いろんな社会的環境や国の行政のために "文化のいらない人間"になってしまってる。そんな人は観客になろう としませんからねえ」

りますよ。

「でもねえ、ボクの作品には、言葉でわからせられないものがふくまれてるんですよ。説明しようとして問いをなたの疑問と同じものが僕の心の中にも重なって残って投げかける。自分の中のもう一人の観客を満足させたいで、 
なたの疑問と同じものが僕の心の中にも重なって残ってでいることが多い。 
つまり、僕も観客の一人として問いをいることが多い。

かな。でもそういう作品、ほんとにあなた自身、面白い作者として無責任な……、などというのは既成の尺度



これにある秩序関係が生じている。おわかり?

と思ってつくってるの?

「そうですね。(少し間をおいて)その質問は実はボクの不安でもあるのです。だから、つくってもボツにしてしまう作品もあるし、逆に、ひょっこり訪ねてきた友人に"面白い"っていわれると、とってもうれしいし、ホッと安心するんですよ」

なんと卒直なんだろう。

感をもって――。

成をもって――。

の先生したり、

小さな講演に行ったり、

まア、

しれて生

じゃないですか。

手品的作品を出したり、NHK神戸放送局から「映像のそれぞれ反対の色を塗っていって、箱を"入れかえる"とはいいながら、市役所前の広場に赤と青の箱を並べなるべくひっそりとしてるんです」

なんですか。その映像ってのは……

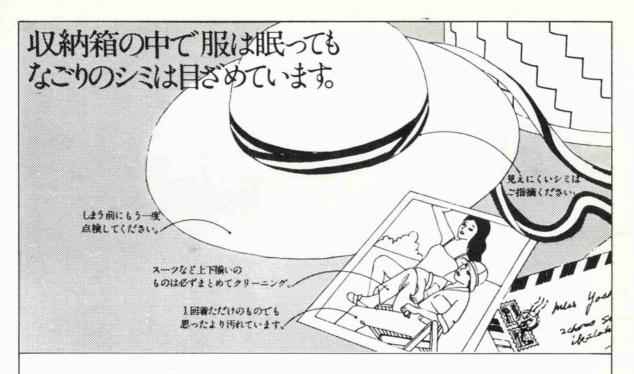
映像」なる奇性なフィルムを放送したり……

「売れないから、これでは食えません。女子短大で美術をんなことしとって、食べていけるんですかねぇ。テレビしたのです。だけど、あんなヒドイ番組はないゾって随分れれです。だけど、あんなヒドイ番組はないゾって随分れがされたそうですよ、ウフフフフ」また、また。大体であることしとって、食べていけるんですかねぇ。

「それでは精神の冒険じゃなくなるっていってもわかっや』と、おふくろさんもいうらしい。

この道を進むわけですな。
できないことを楽しんでいる風情。じゃ、とことん、
てもらえないし、よう説得できないんですよ、ウフフ」

三十七歳。奥さんと五歳の子どもがいる。ことをやり終えるまで、こっちの寿命がもちませんわ」う……。現代美術ってすごく深い世界なんです。したいういつかはやめたいと思ってたこともあるけど、今はも



- ★1回しか着ていないから……といってしま い込むと後悔の始まり
- ●1回着でいるうちに付着したエリ、ワキなどの部分が来夏までの 間にジックリと収納箱の中でシミや黄変、カビなどにとりつかれま す。いい服を長持ちさせるためにもぜひクリーニングしてからお しまいください。

また、夏モノは素材的にもデザイン的にも洗いバエするものが多く、クリーニングで持ち味がよみがえり来夏もスッキリ着られます。



山手店 三宮店 熊内店 宝塚店

長でもあり、

の阿部千

本芳

催された。 郎」の出版記念会が盛大に 三郎の全軌跡を知るにふさ 望されていた、鬼才長谷川 ★盛会だった 谷川三郎」 9月4日、 美術関係者から待 - 論 住吉の平生記 出版記念会 画 長谷川三 · 論 長

授たちの努力によって刊行 の関係者や、 ギャルドの先駆者として活 術家であり、 した長谷川三郎の没後20 この画論集 たもの。 出身校の甲南高校 京大乾由 日本のアバン は、 大な芸 明教

メリ ティには、 カから来日された 久しぶり 喜代子未

菅井汲、 佐藤康、 族はじめ 白髮一雄 乾由明、 砂野仁、 赤根和生 難波田龍 楢崎四郎 小磯良平 須田剋太

3

ックな企画。

タカラジェ

士フォトサロン)は、

ズカ

ンを含めた関西人にシ

朴さが、

演出家と生徒達の

づくりへのひたむきな素

にあふれて美しい

8月

国彦、

坂本益夫、

西村功、 玲、

また二紀会の鴨居

土岐

いなごやかな一夜がもたれ 山本文彦氏はじめ60名が集 の華

麗さに対比して、

ショ

ンヌの花の素顔は、舞台表

階で午後6時より竹内さん

顔が見受けられた。 IE. П 長男など各氏

# ★女の園の演出家たちと 竹内カメラマン

のが一般ファンの声。 とらせましたネェ タカラズカがこんな写真を 「ようまあ、あのご清潔 しとい 5



ボットをあてた竹内広光写 人の宝塚歌劇団演出家にス 白井鐡造を初めとする12 (8月16~9月1日富 竹内さんのオ

名が集った。半年がかりの画伯、新谷琇紀さんら約50 題はつきなかったよう。 ちの出会いと対決ぶりに話 竹内カメラマンと演出家た 緒方しげをさん、 MBSの宮田達男さんや、 ん、この写真展を企画した 演出家に振付師の岡正躬さ 岡田敬二さんら撮影された 菅沼潤、 横沢秀雄、 酒井澄夫、 石阪春生

# ★ユニークな

たちが、 より 合。夕立ちを待ち が主催する オッチョコチョ ーティ好きの神戸 威勢の かれ 下豚の ÷ 難

# 豚の丸焼きパ 1

より甲南女子大学に隣接す 難波邸で難波宏影さん 8月30日午後7時アイ好きの神戸っ子 5午後4時 約20名近 丸焼パー

大盛況の豚の丸焼きパーティ

のを語 \*黙って座っているようでも た。 間が描かれ 越で開かれ 河野龍子さんら難波パーテ をあげた後、 ーティも を囲んでのオープニングパ 西先生の着実な世界が見え ★小西保文画伯を囲ん る愉快な集いだった。 イに、ニギニギしく歌い の丸焼きでビールの乾杯。 人間愛の造形と題して三 初日8月23日には画伯 中村治助、 ってくれる様々な人 た小西保文展。 豚を悍む た会場には、 雨にぬれた豚 中崎初子、 の各氏、 山 ノリト

で

踊



小西保文展オープニングパーティより



ッフーちゃん の色覚 アニマル事件シリーズ (6)

動物園飼育日記 134

114

「うちのイヌは大変かしこいの、交差点でもちゃんと信号を見分けるんですよ!」と、おっしやるご婦人のお考えには少々物申したくなるかと思えば、「小鳥は 赤や青のきれいな色をもっているでしょう。あれはね、私たち人間と同じように色を見分けることができるからなのち人間と同じように色を見分けることができるからなのお」と中学生の会話。"さあすが!"とうれしくなってよ」と中学生の会話。"さあすが!"とうれしくなって

色を見分けて渡ります。そうおっしやるお方の散歩道が 色を見ることはできないはず。あれだけ走っていたイ ばっかりに、そのご婦人それ以来口を閉ざして久しい。 ど種々な臭いなどに反応しているわけですよ。と返した ますよ! 明音のコントラスと布の質、染色、 度か話してあげても、このイヌ、私の着物の色も見分け して信号機の色を見分けているのではないのですよ。何 こうした車道での用心深い姿となって見えるわけで、決 走りだす。という都会騒音に対する耳や眼の反射行動が 停止する。つまりイヌの進む前方が静まることによって、 すっかりきまっていること、信号機によって車の流れが りますよ、それなのに、うちのイヌだけは絶対に信号の が道路に面し、立ち止まるもの、突っ走るもの、 い浮べようが、 合のよい生活色だといわれている。 いや そうですかな!とさらにイヌやネコの毛色を思 やっぱり赤や青や緑というカラフルな毛 防虫剤な 両方あ

一方、赤青緑というカラフルな色をまとった鳥たちは

哺乳動物とちがい色を見分ける機能が発達していて、チェニットリを雑居させてみても、不思議なぐらい同じ色のものばかりか寄り集って行動する傾向がはっきり見られる。それでは色だけで仲間を見分けるのはからいた。

パフラミンゴの難 "フーちゃん"もそうだった。同じシルエットの姿をも区別するもので、時折り、生れた白変種の仲間でも群の中で暮すことがよくある。だい時期に至って、その白変種が、突然仲間の鳥に襲われるということさえある。これは、やはり体色による区別を見せたといえるのでなかろうか。いや、このように色による反応が鳥たちを人工育難するうち、よく見かけらによる反応が鳥たちを人工育難するうち、よく見かけられるのである。さて、この稿の主役紅い色の鳥ヨーロッれるのである。さて、この稿の主役紅い色の鳥ヨーロッれるのである。さて、この稿の主役紅い色の鳥ヨーロッカである。

# 「生みの親・育ての親」

間であろうと、ふ化直後の触れあいによって、母子とし 子として、育てるという生みの親としての本能がある。 刺激が働いて巣ごもってしまうと、どの卵も区別なく抱 もちゃのアヒルに親鳥のようについて歩く。この が見られ、 ヒナの群は動くものに対して後を追って歩くという行動 ての「きづな」が成立してしまう。例えばアヒルの電気 き続ける。しかも、その卵からふ化した雛は、全てわが きない。それが誰のものであろうと、産卵ののち、 のであろう。紅い鳥、 それに色彩もが刷りこまれている(インプリンティング) なものが刷りこまれているのだろうか。親の鳴き声。姿、 る話だ。それでは親として後を追う雛たちにはどのよう い行動。がまた雛の本能でこのような実験はよく見かけ ーちゃん。育ての親である若い係員の後をひとときも離 一方、ふ化した雛もまたそれが他の鳥であろうと、 哀れなことだが、鳥は自分の卵だという区別 親として触れ合ったのがまた人間だった。 僅かの時間群の中に入れたのち、動かせたお フラミンゴの雛、 フーちゃんがふ は全くで そのフ

ヨロヨロ後を追っては育ったのであるが……。



# 「ジーパンと黒い長靴とフーちゃん

ミンゴ。 よくフラミンゴ ゴ。 そし その半分位の背たけで白っぽい て、 あざやかな紅色をしているキ ショウに この主役フーちゃんは大型で少々白 には四種 使われている いる。 淡 のが、 F J I 2 色。 小型フラ フラミン それに バフラ

1

12

ッパ

フラミンゴである。

僅か5日めだった。 てくれたスポイドもまた刷りこまれたにちがいない 音は記憶に残っている。 んもそうだった。 るとか不充分な抱卵で中死させることが多い。 がふ化する。 る。そしてたった一個の卵を産み、 大群の中であろうと二羽が番となって共同生活が "ふ卵器" 内での誕生に成功したのである。 そのフー その何れもが三し四月、 ニンジン、 ラムだったその子は見事に成育、 イドを覚え、佐々木飼育員の後を追いはじめたのは ちゃんは親の鳴声は知らないが、ふ卵器のモー 親を追うのであろうか。 ビタミンなど、 ちゃんが、 だが、 トマト、 二度の産卵で抱かない親鳥をあ 果してこのフー 動物園という環境下ではよく はっきり人間の呼び声を聞き分け それに初めて触れた人間 まぜた特製のジュー 春の陽ざしに交配期を迎 昼夜大変な世話ののち、 リンゴ、 ちゃん何を記憶 28日間抱卵の 生後三カ月を迎え スを飲ませ だから故に フ きらめ の手指 明 0 は シラ 0 ちゃ ター を割 5 T

東の 成育ぶりを仔 にも 音を手がかりに後を追い 反応が見ら い、人間であ っぱりフー なりはじ れるのである。 ちゃんは、 細に見た私。 めた。 n ば後を追うという しか 39 それが フ その生活の中に ンと長 ちゃんは 成長に "手の b 0 フラミン n V n には常に なあ 誰で カ #

二〇〇グラム、もう佐々木飼育員の後を追うのでは

走り抜きふんわり大空に舞い上ろうとさえする。

(王子動物園学芸員/写真も)

間と同じカラー

の世界に生きている

んだから……。

# 幼児歯科 小児歯科

# SAMOTO PEDIATRIC DENTISTRY

佐本小児歯科

# 母親教室

(初診日) 火曜日 午前9時30分 金曜日 午後1時30分 (木曜日は休診)

そごう前センター街東角・さんちか入口 住友銀行三宮ビル6階 〒650 生田区加納町 5 丁目39

TEL (078)331-6302~3



# こんにちは赤ちゃん



越智瞳ちゃん/芦屋市打出町

完全看護★冷暖房完備★病院前駐車可能

# 声柿沼產婦人科



芦屋市大枡町1番18号 国道芦屋川電停東50米(明治生命南) ☎ 芦屋 (0797) 31-1234 代表



# ★神戸を福祉の町に<46>

# アメリカ映画

# 愛のファミリー」の世界

橋本

明<社団法人「家庭養護促進協会」事務局長>

先立ち試写を観る機会があった。 リカ映画が封切られ、一般に公開されているが、上映にこの秋、九月中旬から「愛のファミリー」というアメ

貴重なフィルムである。どもたちの暖かい触れ合いを三年間にわたって記録したどもたちの暖かい触れ合いを三年間にわたって記録したこの映画はアメリカのカリフォルニア州ピードモント

害をもっている。 との里親家庭、すなわちデボルト家には19人の子どもたちがいるが、そのうち13人は肌も髪も瞳の色も、さらたちがいるが、そのうち13人は肌も髪も瞳の色も、さらたちがいるが、そのうち13人は肌も髪も瞳の色も、さられている。

平凡な家庭の主婦ドロシー夫人は7人の子どもをかかを養子として迎えていた。一人は韓国の混血児で、もうを養子として迎えていた。一人は韓国の混血児で、もうたは爆撃で下半身不随の重傷を負ったベトナムの少年だった。

受情と理解と協力がデボルト家を世界でも珍しい ″愛の明るい笑顔と歓声があふれており、お金や同情でなく、連\*とさえ呼ばれるようになった。デボルト家はいつもどもたちを引きとり、その数は19人にものぼり "ミニ国ビもたちを引きとり、その数は19人にものぼり "ミニ国ビもたちを引きとり、その数は19人にものぼり "ミニ国ビもためでは、アビルトをは、アーカ七〇年、ドロシー夫人は現在の夫ボブ・デボルト

ファミリー』につくり上げている。

「ことばというものが心ゆさぶる感動を表わすのに限界があるということを痛烈に思い知らされてしまう。もはや理性よりは感性こそこの映画にふさわしい。親と子の血のつながりをこえた結びつき、夫と妻の信頼と協力、それにこたえるこどもたちの勇気が見る人すべてに驚きと感動を与えずにはおかない」と評されている。

々の賞を授賞し、テレビ出演もしている。
が、またドロシー夫人は大統領からも賞讃をうけたり数け、またドロシー夫人は大統領からも賞讃をうけたり数け、またドロシー夫人は大統領からも賞讃をうけたり数という。

活動を活発に続けている。

活動を活発に続けている子どもたちに里親をさがすで、心身に障害をもっている子どもたちに里親をさがすで、心身に障害をもっている子どもたちに里親をさがすがボルト夫妻は一九七四年にA・A・S・K(特別児

この映画は実際の里親家庭の日常生活を描いているだけに深い感動を与えるが、親子とは何かということを教えてくれる。そして収容施設に欠けている。何かまとを教えてくれる。そして収容施設に欠けている。何かまな家庭にはあること、そしてそれは子どもの成長にとってもっとも大切なものであることを改めて考えさせられてもっとも大切なものであることを改めて考えさせられてもっとも大切なものであることを改めて考えさせられる。

10月は里親月間にあたり、家庭のない子どもたちに暖

庭に迎えられてい に一〇〇〇人を越える家庭の DEBOLT FAMILY 0 80%以 った。 たちの VX 確認され て家庭の役割の しか 80 ならな

い家庭をさがす努力や里親 上はこのデボ なる 口 本では生みの親と暮 の行事 リカでは里子が約 1) ル メリ 0 家のような里親 カでは家庭 本の施設偏 で生活 三五 ななら 0 Ti

のになかなか里親を含めた家庭養護の方法 私たちの里親運動も今年で15周年を迎え、 ない子どもたちが暖 この 主張され 15年間に協会の は広が つう H 0 カ 15 V T 3 1 家

大切

さは

長

40

10

のための専 な か ったのはどういうわけだろう。 な社会福祉機関が日本に他

でも多くの人 国民性の相違をまざまざと感じざるを得 から何かを学び たちにこの いると日 映 本とア とっ 画をみてい 里親家庭や多様な民間 てほしいものである メリ カの歴史、 ただき、 な それぞ 文化 V 思

# のご協力のお願

日時 家庭に恵まれ 問 でも結構ですのでお寄せ下 門前 い合わせ、 神戸市婦人会館大会議室 10月26日 左記のようにバ ない 文房具 品物の郵送は左記へどうぞ。 子ども 午前 オモ 10時 たちに里 3 (神戸 ~午後4 社団法人「家庭養護 きます。 駅前 を開 拓する資金を 湊川 衣類、 手芸品な 用

促進協会」TEL〇七八一三四 〒650神戸市生田区橘通三の 五〇四六

も若きも近くの湖の周りをマラソン。連帯と助け合いがこの世 まれな愛のファミリーとして支えている。

- 下 家族全員勢ぞろい。皮ふの色も国籍もさまざま。実在のビッグファ
- ミリーです。

本当のクラシ ックを求めて

0

# リジナルを好きな

# 酒井 春海 △株式会社アオイ社長

S H



井春海氏と宣伝の西本真己氏にお話を伺った。 まれた京町筋のアオイのショールームの 豪華なフェンディの毛皮と、 一宝 社長の酒

経営している、そういう人を捜しているわけです。若い を扱っています。世界の主要都市でブティックを持って は着れないといったのじや困るわけです。 にしてもパリで受けていても日本に持って帰っても街で いて、自分でデザインして作って、そしてお店も立派に ガモ アレンティノ・ジャパンという会社で、ヴァレンティノ 「プティックブランドとして、 ブランドはどこを扱っていらっしゃるのですか (伊) アイグナー(独) 非常にいいんだけど買えない、 カサンドレ (仏)、 フェンディ (伊) フェラ 別にヴ ?

をやめたのですが、 イセンスが多いですね。ウチでは最近ウンガロを扱うの と、現在、日本のファッション界ではアンダー・ラ それはアンダー・ライセンスになっ

> なりますね」 からいろいろな物を見てきた人、中年以上の方が対象に 値段も高いですが、デザイン的に非常にいいですね。だ もオリジナルを、好きな人にだけ着ていただければいい。 ばいいわけじやないから、日 てきたからなんです。もちろんファッションは高く売れ たとえばヴァレンティノなんかは、どちらかというと 我々の分野じゃないと思っています。 本で作って売るのもいいの あくまで

ーファッションって何でしよう。

かというのはむずかしいですが やないかと思うんです。ファッションは感覚だから、 グドレスで、 ~そうですね、 家に帰ると寝巻きを着て、といったものじ たとえば昼ジーンズ着て、夜はイブニン

作らないといけないのですね」 す。情報がすごく早いから、 にむこうに行ってデザイナーに会ってアプローチをしま が日本にあるわけです。それで年に四回作品のできる前 売れる。日本人の感覚がいいっていうよりそういう市 なんです。東京で売れる物はパリでもニュ 東京、パリ、 ニューヨークがファッ 世界中どこでも売れ 2 = 1 3 > る物を クでも 0

一デザイナーに惚れるというのも必要ですね

イトできるかということ。一、二年で行き詰まるデザイ 「そうですね。デザイナーは、みんなわりとはにかみ屋 タッチです。デザイ ヴァレンティノも彼が社長だけど、 ナーで大切なことは、 何年クリエ 経営には



大変だけど、 ネルをプ きたものだ タポルテで紹

3

ンポリ

は?

と真剣な仕事はできない

替えるの

れません パスポ

で始

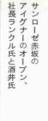
めるとなかな 品を作

れる

ロも花柄で始まっ

くりやっていきます サンローゼ赤坂の ショ 人に反対されてもや えたり なもので、 い物を欲 ね K







# ●JEANING TALK ③ ジーンズで

# ジーンズ仲間のジョイントタイムノンムレットもいいんじゃない?

小倉 啓子さん 〈女優 劇団神戸〉

磯本 治昭さん

<日活勤務>

・小倉 高校時代から芝居一筋ですい倉 高校時代から芝居一筋でするとい? のくらい? のくらい? のくらい? のくらい? で映画好きの仲間達で"グループ70"っていうのを作り、自分達で映画を作ったことがあるよ。 小倉 私は新劇の方なんだけど、本当は新派が好きなの。女優では水谷八重子さんと杉村春子さんが大好き。けど、新派はなかなか神

小倉 ええ、とってもこわい(笑)やっぱり厳しい?

ジーンズを衣裳に使った映画って

そうやね――。ジーンズのりであるカウボーイが出てくりであるカウボーイが出てくりであるカウボーイが出てくりであるカウボーイが出てくりであるカウボーイが出てくりであるカウボーイが語。のような、若り代的な感じがするわ。

きりし ズ 0 田敏 グラフ たテ ハみた 今 は イテ は 8 7 V を持 はリジ 9 に監督自 1 いみた i 0 V なポ 身 + ズ 全



啓子さん 劇団神戸の看板女優。成長著しい演技で注目されている。劇団では衣裳も担当しているのでファッションにも興味大という。

小倉

テ なりや 12 とジ からね ズ 0 女 0 な

ットル じゃ を履き、 うよう 芝居に かし たジ 才 7 なの まとっ 50 \$ I A から ズ地 ットが 例 IJ あ えば 7 0 7 出 から 0 8 プ 17 てくる 1) V グ ンズ A 10 ス 7

磯本 それはおも



磯本

治昭さん 「暗くなるまで待てない」を製作したり、映画会を催したりの動きをしていた。元、「無国籍」の代表。今は"何もないこと"をしている人。

方が身近 かしら。 K 7 この に感じ 0 L 衣裳 6 のままよりも、 ズじゃ れる T 江守徹さん 衣 裳を考 か 4 が演 えた な 0 現

たときはジー

な

なも

0

を作ることが、

芝居を売

るときに経過をたど 血喰らう な 田 I から言えば、 な 10 芝居の か 画 しろ 雄と松田 5 でし は ス 0 ス ズの 場合、 しようね んじゃ デ 力 芝居 優作 ってテ 1 ット 番似 はさ IJ な 0 から 0 力 方 /日 て 通 0 755 りに撮影 を表現す わる度に けるけ 役者 本では に多 映 た カン なっ 画よ 0 V

磯本 て演 たことは 舞台の上でジ ズ へを履

ら普段 W を履きま ある 3 0 演じ W V では 女 別役実作 演 の子の役で赤 7 みたい じられ できない た (笑) " 役が 町 芝居をしてた お姫様役とか すごく ひとつだけ VI 11 ズ

磯本 7 れ は 何 ?

ベーシ

ックなジーンズはいつの時代も愛

いう根強いジーンズ党にアメリカから直 される。、本来の姿であることが一番。

輸入のこのコー

お待ち

してます。

磯本 究所 小倉 言えな 倉 相 9 t 0 15 対 VI 良い意味でスキャ 劇 くら 歳だっ 月に太宰治の してく 2 上実現不可 IJ 神戸 定 敵 I V せり たか 9 てます 0 n か卒 今後の予定は? なくっ 0 1 能 ふが to 業 です 6 才 b 新 IJ T ンダラス 公演 H あ あとは研 ハムレ ta など

> 代の です 風潮を ね 上で必要じ がびる わけ んで な ľ 0 やな VX な 7 VX VI VY カン けな け な。 ど現

うな 名度も実力もあるわ 居をよく観る 磯本 n もう 郎 N ま 0 やけ V 状況劇 E, 根津堪八 けだけど、 彼らは J 0 Ď ス 知

小倉 材を養成し、 ちや。 手 7 + 個性を発堀して ね 私 達 \$ 次 V 0 力

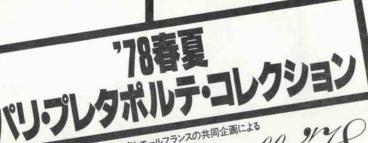
# JOINTコーナ



AM10→PM7 三宮・ジョイント

TEL 078/321/2046

123



日本航空とエールフランスの共同企画による あのルネ・ゴリアールが演出。花形クリエイターたちの新作 開催地。パリシャンゼリゼの庭(Jardin Champs・Elysées) 期間・11/21~26

100余点を同時発表。

※写真は、'77/'78秋、冬パリ・コレクションの作品です。※参加クリエイターに一部変更がある場合もあります。 '78春夏 パリ・プレタポルテ・コレクション参加者

> ★演出 RENE GOLIARD ルネ・ゴリアール

**★**クリエイター MIC MAC(GUY PAULIN)

ミック・マック(ギイ・ボーラン)

TAN GIUDICELLI タン・ジュディセリ JAP KENZO 高田賢三

JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC

ジャン・シャルル・ドゥ・カステルバジャック

ANNE-MARIE BERETTA アンヌ=マリー・ベレッタ

DOROTHEE-BIS (JACQUELINE JACOBSON)

ドロテ・ビス(ジャクリーヌ・ジャコブソン)

**ELISABETH DE SENNEVILLES** エリザベス・ドゥ・セヌヴィル

JEAN-CLAUDE DE LUCAS

ジャン=クロード・ド・リュカ

EMMANNUELLE KHAN エマニュエル・カーン ANGELO TARLAZZI アンジェロ・タルラッチー JACQUES DELAHAYE ジャック・ドゥライエ



お問合せは エールフランスまたは旅行代理店へ

神戸

078 - 321 - 6003

大 阪

06 -201 -3761

AIR FRANCE

パリの新進クリエイターたちがその作品を同時発表する、このファッションラリー'78。いま、パリ・ファッション界では、「気鋭クリエイター10余人が一堂に会する画期的イベント」と、大評判。まさに日本航空とエールフランスの共同全画ならではのビッグ・イベントです。11月21日~26日。パリの"シャンゼリゼの庭"で'78春夏パリ・プレタポルテ・コレクションがいっせいに花を咲かせます。この機会に、パリ・プレタポルテ・ファッションのリーダーたちの待つ11月のパリへ。その日、彼らは、いったい、どんなニューファッションであなたを境にするでしょうか。





# 11月。パリで見る。"パリ・コレの主役たち。

ファッション・ショーの後はパリ通もうらやむディナーショーで、パリの夜を満喫。

ナイト・スポット・シャンゼリゼの庭。のオープンにふさわし いユニークなショーが催されます。1930年代のパリで 人気のあった映画、演劇などの名シーンを再現します。

※"シャンゼリゼの庭"(Jardin Champs-Elysées)9月22日オープン。

### パリで優雅に。ELLEクラブの各種講座。

ファッション・ラリー'78参加の女性の方に限り、"ELLE" 誌主催の素敵な講座にご参加になれます。●料理
●メークアップ・マナー・姜い。いずれも日本語通訳
つきです。参加ご希望の方は旅行代理店でお申し
込みを。なお、お買物や散歩などにとても便利な
"パリ・ショッピング・マップ"も用意してあります。

### パリ・コレを見るヨーロッパの旅。11月出発。

明日のファッションをパリで見るファッションラリー 78。このビッグ・イベントを組み込んだ各種ヨーロッパ・ツアーがあなたの参加をお待ちしています。 8日間コース。9日間コース。10日間コース。いずれも 11月15日から23日までに出発。お値段は約26万円から。さ、あなたはこのチャンスにパリを楽しみ、そしてどの街へ。

詳しいパンフレットご希望の方は: 住所、氏名、年令、電話番号をご記入のうえ、 〒650 神戸市生田区三宮町1-1 交通センタービル6階 エールフランスへ。

125