

★神戸ファッション市民大学OBによるグループ
＜神戸のファッション都市化をめざす＞

K. F. S. news 23

事務局／番台区二宮町4丁目6ノ2
パールマンション6F
デザインルームナカハラ内 TEL 222-4040

＜'77年度8月、9月例会予定＞

★8月19日 “マンスリーサロン”

「イタリアと女と彫刻と」

ゲスト講師／新谷琇紀さん

ところ／六甲山ホテル2F宴会場

かいひ／¥5,000（一般¥6,000）ディナー付

さんちかタウンのアルパの像、東遊園地のマリナ像でお馴染みのヒゲの新谷さん。スライドも混じえてちょっとエッチなお話を明るく



★9月16日 “K. F. S ファッション公開講座”

「世界のブランドと専門店」

ゲスト講師／大内順子さん

ところ／センタープラザ11F、H室

チケット／¥2,000

お申込／デザインルームナカハラ

Tel. 222-4040 又は月刊神戸っ子



大内順子さん

★総会とパリ祭の夜



8月総会新年度役員決定（7月21日水）
8月11日・「アメリカ建国200年とファッション」松浦房子さん／「神戸の夜／男の群れ」神戸ジュニア会と田中謙司氏 9月8日・「ア

K・F・Sの総会が7月10日ブランドウプラで開かれ、約20名が参加して予算報告、事業報告が、米田氏、大内氏ら各委員から行われ、柿本副会長が司会役、新役員の決定などがスムーズに協議された。
総会後はパリ祭と少々早めの前夜祭と、ジャンソン歌手の堀郁子さんがゲストに登場。「バリ野郎」「ジャンゼリゼ」「サ・セバリ」など、数曲を歌い、楽しんでバリムードを盛り上げた。ちなみに昨年の事業内容をご紹介します

●会員 ニュース

□張恵美さん（エミ洋装店）

暑中お見舞い申し上げます。いかがお過ごしですか。うだるような暑さもピーク、夜、虫の音が聞かれる頃になるとやがて秋だなあ。本格的なオシャレのシーズンだなあ



と思いつくことなくだれていた気持ちがバーンと張りつめてくるのです。さあ秋冬ものの展示会が間もなくやってきます。はやはやしておられます。準備にかか

らなくては……。お盆がすぎると契約の生地が着々と入荷してきます。新着の生地を見ると俄然意欲がわいてきます。どんなにどのようなデザインで、どの職業もそうでしょうが、特に服飾関係の仕事はとどまる所を失いません。流行、新色、エレガンス、たえず勉強です。なまけてはおけません。今年はお店を持って十周年一つにくぎりとして何か意義のある展示会にしようと思いをねてくるところです。時は九月八、九、十日の三日間当店で行います。こちらの方にお越しの時はどうぞお立ち寄り下さいませ。

□永田典子さん（園水田良介商店）

連日のうだるような暑さ、K・F・Sの皆さまお元気ですか。誌上で御活躍の御様子を嬉しく拝見しております。今年のファッション市民大学もそろそろ開講となりますが多方面の方々の参加を期待致しております。



すっかり御無沙汰を致しました上、私事で恐縮でございますが、昨秋より竹中工務店の手で着工致した当店の新改装工事が七カ月の月を過ぎ、七月五日オープン致して漸く完成、七月五日オープン致した。四階建てセビヤ色の屋上には銅板の屋根を葺き、風見鶏が風に吹かれて雄々しく立っているのを御覧下さい。（注）風見鶏は北野町に明治から一つあるだけ、一、二階がショールームで、洋家具屋の風格が少し感じられるようになりやう。

明治五年創業ですので今年百五十年になります。神戸開港の後を追っての家業ですが、ファッション都市のあらゆるファッションの舞台造りにこれからは努力して行く覚悟であります。 三九一—一三七二七九



淀川立見席

66

ブロードウェイの
「ハッピー・エンド」と「スター・ウォーズ」
淀川 長治

△映画評論家△

ミュージカルである。

そのころのトーキー初期のブロードウェイの芝居に「ボーイ・ミーツ・ガール」というのがあって（男の子が女の子に逢う）（男の子が女の子を失う）（再び男の子がその女の子を掴む）この三つさえ知っておればハリウッド映画のシナリオなんかへっちゃらだ……というハリウッド映画を茶化した芝居があった。ヒットした。ヒットしたのでなんとハリウッド映画自身がこれを映画化したことがある。

ところが三年まえにブロードウェイに行ったときオフ・ブロードウェイで「ボーイ・ミーツ・ボーイ」というミュージカルをやっていた。ニューヨークでは今や男の相手は男に変わっちゃっていた。

ところで「ハッピー・エンド」。この題名にもどこかそのころの映画を茶化した匂いがある。劇場は満員だった。舞台は初めっから幕は開いていて正面上に、あんのじょう、三つの小型スクリーンがあって中央には（御婦人がたはお帽子をとって下さい）左には（映写中はお静かに）右のスクリーンには（メリー・ピックフォード）と（リアン・ギッシュ）の写真が幻灯ふう映写されていて、ようするに一九〇〇年代初めのムードと伴せて、やっぱり、映画をしのび映画を茶化した、プレヒト作のクルト・ワイル作曲の古き懐きミュージカルだった。

話はいともかんたんでギャングと救世軍の女がハッピー・エンドの恋の表りを見せる。のちの一九五五年に映画



ブロードウェイの映画館通りの前（右側が筆者）

こんどの六月のブロードウェイではマーチン・ベック劇場で「ハッピー・エンド」を見た。

「三文オペラ」のプレヒトとクルト・ワイル、この二人の「三文オペラ」（一九二八）につづく一九二九年の

になった「野郎どもと女たち」(一九五五)の思えばそれより一つの前の同じ趣向である。

ハレルヤ・リリに扮した救世軍の女のマーライル・ストリープの歌が実にすばしかった。トーカー初期のジヤネット・マクドナルドを思わせた。

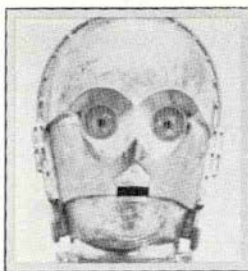
ところでこの「ハビィ・エンド」のさわりの歌が「三文オペラ」のメロディに実によく似ていてその古めかしさが今日のブロードウェイにはモダン趣味を逆に盛り上げていた。

その主役の女が歌うと私のうしろの席の家族づれ六人が一緒に歌いだしたのにはびっくりした。場内がマーライル・ストリープの歌うメロディのリズムに波打ってきた。ミュージカルを見る楽しみがこの一瞬にある。この女歌手はこれで認められ今度は映画に招かれてロバート・デ・ニロの相手役にきまったということだった。

ブロードウェイの劇場街は夜の八時となると生命をよみがえらす。



ハビィ・エンドのカット



スタア・ウォーズの金のロボット顔

昼の間はどの劇場の前も死んだようにガランとしている。それが夜の八時に輝きだすのだ。それに上演中の幕合いのその劇場の表にはたいがいどの劇場の前も辻音楽師みたくのがいて踊ったり歌ったりして投げ銭をもらっている。「ハビィ・エンド」の劇場前は犬をつれてヴァイオリン弾きの若者がいて胸にカードをぶらさげていて(私の魂はヴァイオリン。ヨーロッパへ行つて勉強したい、どうか金をめぐんでくれ)とそのカードになぐり書きの文字。ブロードウェイの芝居の幕合いはみんな表に出てタバコを喫うのでイヴニングの女やめかした男がその劇場の前にいっぱいだ。その連中が大の箱に金を投げこんでいた。うまいもので「コーラス・ライン」の前は黒人の大人と少年がタップ・ダンスをやっている、古めかしい「ハビィ・エンド」の前ではヴァイオリンだから彼らもよくわきまえているのだ。

「ハビィ・エンド」の舞台は三つのスクリーンの下でギャングのたむろする酒場と救世軍のいる教会が早い暗転の回り舞台で交互に出る。

さて映画は話題の「スタア・ウォーズ」が超満員。「アメリカングラフィティ」のジョージ・ルーカス監督(三十二才)の脚本と監督。地球上の人間の話ではなく空の星たちの戦争。大宇宙戦争劇画の馬鹿らしさが、次第に面白くなってくる。

なにが面白いかというと星と星との言葉の通訳に当たっている金色のロボットが操作ひとつで焼けつく砂漠であろうが殺人放射光線の中であらうがビョコビョコビョンビョンと歩く。操作がストップすると、この金色人間の形のロボットもストップする。その瞬間にロボットの孤独感が出た。これまでは人間がコンピュータやあらゆる機械に征服された映画ばかり。ところがこれは機械の孤独感を出した。ここらが受けているのかも知れぬ。星の人間(?)たちも人間そのままや猿みたいないろいろあって、そのデータが逆に劇画的ファンタシイを楽しませる。まだまだ見たがもう紙数がつきしまった。

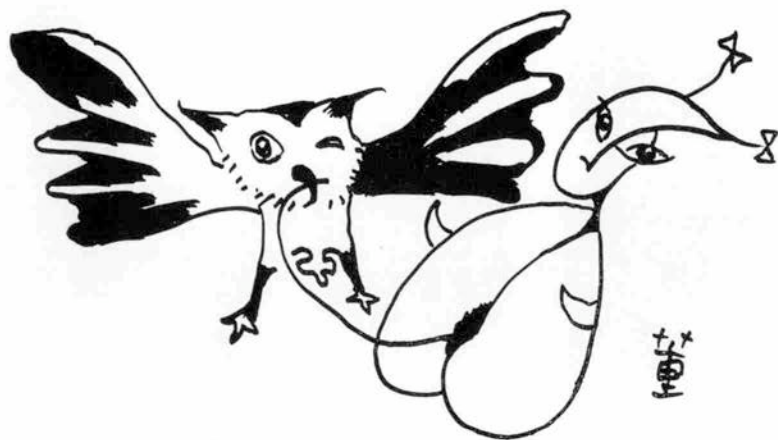
女体百景

61

文とえ 細川 董

ただす

タンポンの女



彼は人妻専門である。
それには理由がある。

後くされがないからだ。

最近の若い人妻は賢明になった。

浮気を楽しんでももしらぬ顔をして口をつぐむ。

家庭をこわしなごしない。

彼も安心して浮気出来るという寸法だ。

この点、ホステスの方が始末が悪い。

彼女等は、異常に結婚にあこがれているから。

彼が専ら人妻を浮気の相手に選ぶのはこういう理由からである。

今日も早速、人妻から彼の会社に電話がかかって来た。

「もしもし！ ずい分お久しぶり、私A子ですの！」化粧品品の宣伝ビラに出てくる女そっくりのゆれるまなざしのA子からの電話だ。三十を少し出たばかりのA子は、今までも、主人が出張の時は必ず電話して来てデートして来たが、まだ肉体関係はなかった。

A子は彼の好きなタイプの女だからもちろん彼はそれを望んでいたが

「その中によりしくお願いします。この次こそは！」などとほぐらかされてまださすがの彼も彼女をものにする所まで行っていない。だから、今日の電話を聞いたとたん「今日こそは、〇〇と張り切ったのだ。」

「あの人、アメリカへ出張しましたの！」

と、彼女の声もはずんでいる。

「え？、アメリカへ？」

「ええ、一ヶ月ほどの予定で、会って下さいます？」

「もちろん、もちろん喜んで！」

「まあ、うれしいわ！ どこがいいかしら？」

「さあ、どこにしようかなあ」

と、彼は二枚目らしくわざとキドツて

「ああ、そうだ、そうだ塩屋のあのシーサイドクラブで七時に」

約束の七時にオーケルがかったパンタロンで完全武装したA子が現われた。顔色がよくないのが気になる。土色だ。しかし腰のあたりの色っぽさは抜群だ。南フランスを思わせるいかにも海辺のレストランらしいクラブだ。自家製のバテやテリリーがあつて大人のムードを盛り上げてくれる。冷房のきいたガラス張りの部屋から見える夜の明石海峡を行きかう船の灯がキラキラと美しい。彼女の細面は赤黒いデリケートな彫刻のようにエキゾチックで美しい。彼女は彼より強いはずだが、今夜はワインが入って大分廻つたようだ。夫が遠くへ出張した解放感か？

こうなつたら今夜こそは行くところまで行かない訳にはいかない。いよいよ憧れの彼女の秘密の扉を今夜は開くのだ。その瞬間はもう目の前にせまっている。

「ホテルへ行きましょう！」

と一言いえばそれですべてはすむのだ。彼女は八私帰りますわ！／＼などとは絶対いうはずはない。

確かに、ベルサイユ宮殿より豪華なホテルの部屋に入るなり彼はA子をベッドへおし倒しもう唇を奪っていた。彼女も必死にこたえた。

彼は手ぎわよくぬがせながら、彼女の肉体のすべての感触を存分に感じとって行つた。

しかし、彼女がパンティ姿になつた時、

「私、今日生理なの」というではないか！

彼は一瞬耳と彼女を疑つたが、どれどれ、ほんとかどうかあそこを見せてみなさいとはいえなかった。

しかし、生理という言葉は何故か逆に彼の男をふるい起たせた。男は潜在的に自分達にない女の生理に憧れるのかもしれない。

その時彼女は一つの提案をした。

「お風呂へ入りませんか？」

全裸の二人はバスルームで愛撫し合った。

生理というのに彼女は平気で全裸になりナブキンなど

の好物も股間にはさんではない。

黒い芝がひし型にあの部分に掩っているだけだ。

初めて見るやせて色の浅黒い彼女の裸身は確かに魅力的だ。

彼はついに意を決して彼女を背後から攻めることにした。

正に彼女の股間に迫ろうとした時、かっこよくひきしまつた彼女の黒いお尻の間から、明らかに一筋の白っぽいひもがたれ下っていることに気づいたのである。

一本の細い白いひも！

股間にたれ下つた白いひも！

ああそれは何を意味するのか？

彼はその時、婦人雑誌のグラビアで見た生理用のタンポンのオンパレード写真を思い出していた。

そして、一度はひっぱろうとした指をひっこめてしまった。

さすがの彼も、そのヒモを引っ張るだけの勇氣と神経を持ちあわせてはいなかったのである。どうしても手が引っぱるという動作をしないのだ。

後日、彼からこの話を聞いた私は、彼に

「彼女はほんとにメンスだったのかい？」

とたずねた。

すると彼は

「いやそれが分りませんね。確にメンスだったという確証はないんですから。」

と答えた。そしてひとりごとのように付け加えた。

「彼女にとつてタンポンが貞操帯代りになったことだけは確かです。」

細川 薫先生の近況／朝日TV土曜ワイドショーでおなじみ。近頃講談社より「知的人生のすずめ」(580円)というユーモアのある読み易い哲学書を発売。7月1日より発行されているアサヒファミリイ(戸屋・西宮・宝塚の三市に配布)という生活情報紙では細川たす・町子夫妻の身上相談のコナーを担当。身辺多忙。

世界の福祉施設

—— 欧米の心身障害者を訪ねて ——

橋本 明著 <カラー8ページ、本文320ページ、定価 1,000円>
<社団法人家庭養護促進協会事務局長> 送料 200円



●福祉時代の幕開けです。あなたも一冊ぜひどうぞ！

主な内容

- 神戸からシアトルへ
- クライシス・クリニック
- グッドウィル・インダストリーズ
- 里親発見活動
- フォースター・グランドペアレント
- ファースト・アベニュー・サ・ビスセンター
- ボランティア・ビュロー
- 病院におけるボランティア活動
- レニア・スクール
- アメリカのグループホーム
- 社会福祉とPR活動
- 砂漠の中の老人の町
- ボーイズ・タウン
- パーキンス盲学校
- スポック博士の子供博物館
- アビリティーズ
- ロンドンのバーナードホーム
- 奇蹟の町・ルルドを訪ねて
- コペンハーゲンの老人の町
- ベテラル——西ドイツの障害者の町(ドイツ)
- ヘット・ドルプ——未来を拓くオランダのコロニー(オランダ)

各書店で好評発売中！

振替口座 神戸四五一九六

お申込みは月刊「神戸っ子」編集部まで。神戸市生田区東町113の1 大神ビル7F TEL(331)2246

ぴっと・いん



★ビールファンは

キャンティへ集合!

「キャンティ北店」が恒例の「謝恩サマーフェスティバル」を八月一日〜三日、午後四〜八時まで開催する



昨年のビール祭から

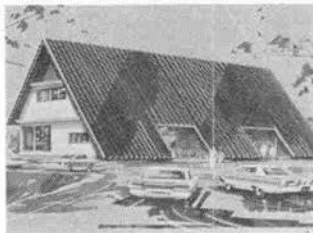
これはマスターの神晴夫さんが日頃の御愛顧に応えようというもので、つき出しに百円「投資」すれば、あとは生ビールが飲み放題というビール党にはたまらない魅力。

招待状があればあと二人をつれて行くことができるし、また、福引きなどの楽しい企画もある。もちろん小田イタルさんのステキな Hammond 演奏も入っている

ハキャンティ北店
神戸市生田区下山手通三丁目八九
番三三二・三三三、三六六
ハキャンティ本店
神戸市生田区北長狭通二二三
番三九一・三〇六〇

★クラブハウス

「薔薇と薔薇」オープン
七月八日午前十時、レス
トラン・喫茶のクラブハウ
ス「薔薇と薔薇」がオープ
ンした。



しょうしゅなクラブハウス

これはこの四月、二周年を迎えたスナック「薔薇と薔薇」のママ沼田貞子さんのお姉さん、澄枝さんが開いたもの。

場所は星和高原ゴルフセ
ンターのなかにあり、思い

つきりプレイを楽しんだあ
とのくつろぎには最適。赤
い屋根に白い壁、ヨーロッ
パ風のしやれたつくりで眺
めも最高。食事をしたり、
お茶を飲んだり、社交の場
としても利用できる。

クラブハウス「薔薇と薔薇」
神戸市北區星和台五丁目七・四
星和高原ゴルフセンター内
(星和台バス停から徒歩五分)
番五九二・一八〇〇七
9:00 AM ~ 10:00 PM

★「蘇珠亜」が

会員制でオープン

レストラン・ラウンジ「
蘇珠亜」がこのほど会員制
としてオープンした。

「ソフィア」とはブルガ
リアの首都であり、また、
ギリシア神話の女神の名前
でもあり、ギリシア語で知
恵と訳される。そのように
気品とやさしさにつまれ
た落ち着いた雰囲気のため
で、安心して、楽しく過ご
せる。

入会則

入会は会員の推薦による/入会
金は二万円/月会費二千円(半年
分先払い)/会員同伴に限りビジ
ターは何名でも入場できる。

△特典

蘇珠亜主催のパーティー(クリ
スマスパーティーも含む)に無料
招待/会員の誕生日にはパリスデ
ー・プレゼント/蘇珠亜・レディ
ス・デーには女性全員に素敵なプレ
ゼント/蘇珠亜・デーもしくは蘇珠
亜の催しに招待あるいは料金割引
神戸市生田区中山手通六丁目八四
番三四一・〇六五八

●神戸うまいもん とドリンキング

南仏風レストラン
シーサイドクラブ
パレス塩屋

神戸市垂水区塩屋町字高尾一七
九の六シーサイドパレス塩屋内
TEL 七五三・一三三三

ヨットレースやクルー
ザーなど夏の季節感あふ
れるこのパレス塩屋もオ
ープン三周年。

海の幸や豊富なワイン
によるフランス料理はも
ちろん、加えて海のまん
前という環境の良さが絶
妙のハーモニーを奏でて
いる。



「パリ祭とかハワイアン
ナイトとかこれからお
客様に存分に食べて楽し
んでもらえる場にしたい」
と海の男でもある南
専務もはりきっています
■色々な特典が多い会員を募集
中/入会金個人二万円法人五万円

ニュース漫画を描き続けて7^{000回} (20年)

〈神戸新聞“笑点”〉

たかはしもう笑品集

発売中

●田辺聖子さん激賞

「孟さんのマンガの特徴は、第一暖かいところがよい。

時として彼の時事マンガに、するどいブラックユーモアがあって、よく諷刺がきいているが、それでも次の瞬間、ニヤリとさせるところがある。私はこれは、古川柳の味わいで、こういうのこそ、オトナの笑いというものだろうと思う。孟さんの人生キャリアが出てくるため、こういう味わいは、老来ますます冴えるはずだ。これからの孟さんのマンガがたのしみになるゆえんである。」

★内容	「最新カラーマンガ」	9頁
	「笑点20年」	36頁
	「似顔絵100人」	54頁
	「ニュースマンガ家的一天」	4頁

¥2,500 (送料200円)

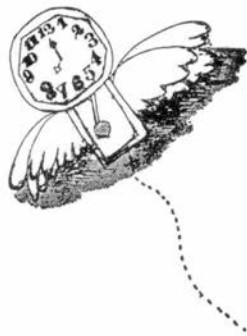
お申込み 「たかはしもう出版会」

神戸市生田区東町113ノ1 大神ビル7F 月刊神戸っ子編集部 TEL (331) 2246

送金方法 太陽神戸銀行三宮センタービル支店普通預金 1152704 「たかはしもう出版会」

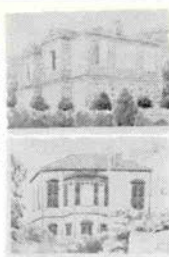
または月刊神戸っ子あてに現金送金ください。

神戸百店会
だより



★異人館の絵葉書を
プレゼント!

元町1番街では元町105年記念事業として藤村みさよさんの筆による神戸の代表的な異人館24画集を各商店よりショッピングされるお客様に2枚セットで進呈されます。神戸の異人館の特徴は開港当初から外人によるデザインが多いので意匠や構造、色彩に内容のある味わいがにじみ出ている。近頃は若い人のあいだでも大変な異人館ブーム。評判を呼びそうですね。



異人館の情緒をどうぞ

★ベニー毛皮店新作展示会

暖かい感触にうっとり
7月9日から17日までサンブラザ7階のベニー毛皮店サンロイヤル店において毛皮夏の新作展示会が開か

す。
お試しになりませんか。
本店/国際会館1F ☎221-3327支店/サンロイヤル ☎332-4661なおベニー毛皮店では9月2、3日と国際ホテルにおいてファッションショーを開催します。



★11月初旬にお可川新店オープン
天婦羅のお可川が、このほど移転し、異人館が点在する山手北野町に新築することになった。伝統的建造物保存地区に新築するところ、260坪余りの敷地内には瓦を生かした和風造りの3階建てを建築中。



北野町にお目見えするお可川新店

1階は椅子席で天ぷらのカウンター、すき焼テーブル、和装酒場など。2階はお家の芸、天ぷら室を2ヶ所と大小十室の部屋、3階は80人収容の舞台付広間に会議室とバラエティーにとんだ新店を建築中。駐車場も完備し、お食事をしながらの展望は素晴らしく、神戸を代表する店になるだろう。

お可川新店/生田区北野町一丁目 一一五〇二

●ショップトビックス

★この秋、神戸風月堂が新しく誕生します。地下1階、地上5階建てのビルになり、1階はお菓子売り場、2階は喫茶室とレストラン、3、4階は事務室、5階は特別室です。地階のホールは約70坪の広さで200席の常設舞台にいろいろな設備もつけられ、多目的に親しめるホールにと、意見や名称を募集中です。

詳しくは元町通3丁目 ☎391-2412まで。

★日本料理とうなぎの竹葉亭が4年前から改装を重ねていきました。が、このほど全て完成しました。特に日本間は面目を一新し社用の大事なお客様のご招待に好評です。他に焼酎焼式のお座敷も利用できます。

北長狭通一丁目7 ☎331-11120、代。

★アロードの神戸ダイヤモンドでは、7月11日より店内を一部お化粧直しました。グレイの宝石たてと真赤のじゅうたん、とカラーコーディネートされ、ウィンドウディスプレイも工夫されています。ブチダイヤや南洋珠のペンダントなど新製品も品数多く揃っており、どうぞお立ち寄り下さい。

★美容室エリザベスのお貸衣裳部花嫁衣裳サロンが生田神社前通の店から三宮神社北東三上ビル3階に移転しました。本店美容室と同じビルになり、ご利用していただき易くなりました。

★花嫁さんといえば、大丸前のつやや衣裳店では、8月21日(日)オリエンタルホテルバラの間に、お秋の新作花嫁衣裳展示会を午前10時から午後5時まで開催いたします。打掛からウエディングまで和装、洋装共新しいデザインを品数多く揃えています。お気軽にお出かけ下さい。

★菊水綿本店が10月、新長田にジャンルン長田店をオープンします

ポケットジャーナル



★建築をおとし

郷土史の再発見

兵庫県建築士会（金野勝美会長）設立二十五周年を記念して「兵庫／建築の歩み」が出版された

古代より西国、九州と都

を結ぶ交通の要路として、あるいは、西洋文化の窓口として、その時々時代風格や文化の影響を強く受けた兵庫には、私達が考えている以上に数多くの歴史的建築物のあることを、この本は教えてくれる。I部では、古代遺跡から現代建築まで広く浅くをモットーに



金野勝美会長

一般の人に解り易く解説された建築の歩みがパノラマ

風に述べられている。II部の有識者の座談会では、いろいろなエピソードを含めた回顧と未来への展望が語られて興味深い。また詳細なマップと年表が付いてい

るので旅の糧として、また歴史の案内書として利用すると一段と楽しいものになるのではないだろうか。

本に付いてのお問合わせは兵庫県建築士会（生田区北長狭通5丁目19-4 電話351-6644）まで

★未婚の男女による青春の舞台へあなとも！

サロン・ド・関西の6月例会が6月19日（日）オリエンタルホテルにおいてゲスト講師にヒゲの殿下、三笠宮寛仁氏を迎えて盛大に催



サロン・ド・関西は紳士、淑女による集いです

された。サロン・ド・関西（会長／ホテルプラザ社長

・鈴木剛氏）は2年前に発足した月例会、委員会を中心とした活動、趣味を同じくする人達による同好会で、現在会員は平均年齢24と25才という適齢期の未婚の男女300名余り。毎月1回開催される月例会では著名人による講演、ゲームショーなどが企画され、国際・自己開発・文化・会員拡大・社会奉仕・メンバーシップの各委員会はそれぞれにミーティングを行ない会員相互の交流も活発。

この日は三笠宮殿下が身体障害者に関する問題点について講演した後、歌、ダンス、ゲームと若さ一杯の楽しいひとときだった。

お申し込み、お問合わせはサロン・ド・関西事務局まで 電話06-372-1811 内線319・321 東洋ホテル

★おかあさんと一緒に

人形劇を楽しみましょう
長い夏休みに入って、子供さんたちは退屈していませんか。人形劇団パンビがお盆興行として8月13日から17日までの5日間、県民小劇場において、夏休み親子劇場、人形フェスティバルを開催。腹話術でお馴染み、竹村まことさんの司会で午前10時半と午後2時の2回誰でもが知っているピーターパンとシンデレラ姫の2本を上演する。ピータ

誕生日 ありがとう 運動



みなさんは、誕生日をどのように迎えていらっしゃいますか。

この誕生日あたりがどう運動は、誰にでも年に一度めぐってくる誕生日の喜びを、個人的なものから社会的なものに広げようという運動です。

みなさんは、誕生日を迎えられるたびに、自分が一人のかけがえのない人間として、この世に生を受けている意義や役割を考えられるでしょう。

だが、わたしたちと同じ生を受けながら、ちえおくれであるために、十分な療育も受けられず、偏見の目でみられ差別されている人たちがいるという現実を思いをめぐらせてください。

この運動は、各自の誕生日に、一口百円の献金をするという具体的な行為を通して、障害児の問題に積極的な関心を高めてくださいという社会啓発運動です。

昭和四十年五月八日、この運動が、神戸市長田区の室内小学校で生まれました。それから、約十二年にわたって運動を展開して来ます。協力者は、北海道から沖縄まで全国に広がり、遠く海外からも多数のご参加をえています。

あなたも、あなたの家族も、今年の誕生日をきっかけに、この運動にご参加いただき、あたいたい福祉社会づくりに加わってください。

誕生日あたりがどう運動本部

神戸市善合区御幸通八一六
神戸国際会館一階の郵便局の隣
電話二五一八六一内線三一六



さんパンは
と「光る人
形劇」と
竹村題し蛍光

塗料の人形にブラツクライ
トの照明という趣向。シン
デレラ姫も人形の口が歌や
せりふに合わせてそのまま
動くという工夫をこらした
もの。

竹村さんは「人形劇とい
うのは数が少ないし、地元
の活動を、たくさんの子供
さんにみてもらいたい」と
張り切っている。

大人／前売600円(当日800
円)子供／前売400円(当日6
00円)

★劇団「阿修羅」

神戸で旗上げ公演

北野町のギャルリー「キ
タノサーカス」では今月の
毎土曜日に劇団「ASUR
A・阿修羅」によるモノロ
ードドラマ公演が行われる

同劇団は五月に島之内小
劇場で「がらんどは歌う」
を公演した「二人だけの劇
場」から発展した特異な活
動形態をもつ集団。顧問は
宮坂有勝名大教授、同人は
安部信(演出家)、国分重男
(作家)、佐藤任(印度哲学
者)、浜崎満(俳優)、松下隆
浜平等寺住職、毛藤園彦
(アポック社代表)山内博之
(省厳)詩人の各氏で、
当分はモノロードドラマを

主として公演、広く全国を
巡演している。

○詩劇「がらんどは歌う」

作／山内博之 演出／安部信

美術／渡辺宏 照明／清水八郎

出演／浜崎満、高木宏(集団四
月の会)

○日時 八月六、十三、二十、二
十七日 午後七時十五分開演

○入場料 千円

「ギャルリーキタノサーカス」
北野町 4-45-1 電話29294

★神戸にゆかりの邦楽LP

業原行平が須磨に流され
たとき、その不偶を自ら慰
さめるために創った一弦琴
が須磨琴として遣り、須磨
寺が主体となって須磨琴保
存会を設立、その風雅な、
一弦琴の曲の数々を現代に
工夫研究をこらしてアビー
ル。この程、代表曲をLP
版として自費出版した。



演奏は無形文化財保持者
第1号となった小池美代子
さんを初め、山崎八重子、
三浦徳子さんら10名に、伊
藤公一(フルート)が加わ
って収録。須磨や漁火、明石
須磨の曲など7曲を抜粋し
されている。郷土芸能の保
存として貴重な企画。ハ神
戸市須磨区須磨寺町須磨寺内V

もう一つのLPは、コロ
ンビアレコードから「日本

の詩情」シリーズに三味線
の魅力を「浮世絵北斎」の
旅をテーマに、芳村伊十七
さんが一丁弾きという大胆
な手法で作曲演奏されてい
る。江戸の三味線音楽の粋
を情緒豊かに表現。東京在
住の芳村さんは姫路出身。
神戸でも舞踊の会で人気の
ある邦楽家(¥2000)V

★激動と狂気の アメリカを探る

神戸女学院大学文学部の
山口光朝教授がこのほど
「現代アメリカ論」一新し
い時代の胎動一を発刊した
この書は、教授があとがき
に述べているように一九七
一年に出版された「狂気の
アメリカ」のパートII版と
いった性格のもの。



山口光朝氏

Iアメリカはどうなるか
IIニクソン時代のアメリカ
IIIベトナム戦争とキリスト
教、IV若者・文化・風俗、
V対談・てい談という構成
で、建国二百年を迎えたア
メリカが新しい時代に入り
どのように変化しつつある
か、カーター大統領の登場
ルーツブームなど、七〇年
前後から最近までに発表さ
れた小論、見聞記が収録さ
れた興味深い書である。
ハ法律文化社発行/¥1500V

美術 ガイド



★兵庫県立近代美術館

77県展(公募展) 7/23-8/14

★南宝美術館

館蔵品のあまし 7/5-9/4

★大丸神戸店美術画廊

近代ヨーロッパ絵画工芸展 8/11-8/15

神戸二紀具堂25人展 8/18-8/24

巨匠大名画巧芸展 8/25-8/30

★そこ神戸店美術画廊

川合玉堂名品展 8/12-8/17

西野一郎油絵新作展 8/20-8/24

瀬戸・陶芸作家七人展 8/26-8/31

★ギャラリーさんちか

新協美術神戸写真部委員展 8/4-8/9

山田祥三洋画展 8/11-8/16

現代写真作家6人展 8/18-8/22

世代をつなぐくらし展

★さんちか広場

第8回さんちか素人縁台囲碁将棋大会 8/25-8/30

さんちかミュージックフェア 8/4-8/9

中央日本の観光展 8/11-8/16

世代をつなぐくらし展 8/18-8/22

★KCCギャラリー

神戸山手女子短期大学書道部展 8/25-8/30

北場恵美子ペーパークラフト展 8/21-8/27

★KCCアートギャラリー

福田寺大英個展 8/28-9/3

丹波焼5人展(仮称) 8/5-8/12

★北野サーカス

奥田善巳展 8/17-8/30

★あじさい画廊

大塚泰治郎 圭介二人展 8/30-9/4

★古典音楽ファンの「至宝」

朝比奈／大フィルの偉業
ドイツ後期ロマン派の作曲家ブルックナーの交響曲全九曲の録音を快調に進めている朝比奈隆／大阪フィルのコンビが平行してベートーヴェンの全交響曲「莊嚴ミサ」の録音に取り組んでいる。今年三十周年を迎えた大阪フィルは大阪フェスティバルホールを舞台に目下ベートーヴェンチクルスを展開しているが、これをレコード化するもの。

★旅情を誘う奥香落

美原圭子快心のヒット
近畿の秘境、奥香落。三重・奈良県境の山里、奥香

落を舞台に、旅情と女心の

ロマンを流麗な詩とメロディで歌いあげたのがクラウンレコードの新人、美原圭子の「風のグラファイティ」と「いつか奥香落へ……」。



美原圭子さんの新曲

隠れた実力派といわれる美原圭子は芸能生活九年で二十一歳。現在沢の鶴サワ・フレンドのテレビCMに出演中で人気が上昇中だ。

この歌のヒットで一躍脚光を浴びた奥香落は、箱庭のように美しい山里で、申

切にしようという安定感を志向する動きが出てきているのだと思う。

つまり、ひとつの市民哲学の開花のようなものだとも考えることができる。不思議なことだが終戦直後の生活にはそんな風潮が数年間存在していた。お互いに激しい戦争のなかを生き抜いてきたという共感のようなものが人間の交りのきずなをひき締めたのだろう。

その頃、一軒の家に三世帯も四世帯もが苦情ひとつもないわなで共同生活をしたという話は無数

し分のない環境と設備で山里の旅情を満喫させてくれる「奥香落山荘」がある。

奈良県宇陀郡曾根村字葛

電話〇七四九四一三三

★ともつな第5号

作品募集締切迫る

神戸市民文芸集、ともつな第5号にみなさんの文芸作品を募集しています。詩、短歌、俳句、川柳、小説、エッセイ、記録文学、戯曲の部門に市内在住または勤務、就学されている方、ふ

つて作品を応募下さい。

締切／8月31日（水）

作品送り先・問い合わせ先／〒550

神戸市田区加納町6丁目

神戸市教育委員会文化課

「ともつな」係電話3311818

にある。戦時中に組織された隣組を越えていた。

高度成長時代から一転して低成長に切り替わった社会状況の不安感がひとつの刺激剤になっているのかも知れない、背景にそんな危機感が潜んでいるのだとも見られる。それはともあれ、素適なことだと思ふ。そんないろいろなグループが生活をより多彩に豊かにすることは間違いない。

出来れば、もつとスマートに、よりファッショナブルな集いをめざしてほしいものだ。

△Y△

★KOBE POST

★竹田洋太郎さんが、東神戸の岡本に転居、新住所は

〒658神戸市東灘区南本8丁目6

20シャトレ岡本邸電話078（41）

0829また妃子夫人が、ガンパ

Chinese Eat-in & Take-outのキ

ウザ・シューマイ・フタマンは

山本町3丁目713電話45112

292ハシゴイ・ニンニクツク

★東京渋谷ジャンジャンで、7月

26日7日の2日間、神戸の花柳

恵一さんと今岡謙子さんが、花

柳芳次郎館の演出振付で、森敦

作、新井満音楽の「月山」にとり

くみ舞踊化。女流舞踊手、人の意

欲作が注目を集めました。

★ムーンライトの名物ママの浜田

富栄さんが、7月18日亡くなら

7月20日東橋菜店での告別式が

お元氣だったママのチャリメン

な洋服姿を思い出します。心より

ご冥福をお祈りいたします。

★異人館通りのアンティークショ

ップ「ノア」ハ鈴木伸一郎さん

が、移転しました。

〒650神戸市生田区北野町3丁目49

BKマンション2F電話241・7

265自宅801・6419

★ミュージシャンの阪本完一さん

ハハモンド・フルートVが、メン

バースラウンジ／羅針盤ハコンパ

ス神戸市東灘区二宮3丁目12

電話112336Vのオーナーに。7

月10日からオープンしましたので

音楽ファンはお出かけを。

★神戸二紀の小西保文さんが「人

間愛の造形」と題して8月23日

28日、三越3階のアートギャラリー

で展覧開催。

★神戸の彫刻家一家、新谷秀夫、

珠紀、沢子、英子の四人展が東京

ミキモトのギャラリーで、9月3

日から開催され、在ロス・アンゼ

ルスの沢子さんが帰国する予定。

花時計



★グループの誕生

最近、いろいろなグループが生まれて、そのなかで仲間つきあいと人間同士の交流が大切にされるようになってきているようだ。ひとところ高度成長時代のともすれば没入

人間の生活の時代が終わって人間としての生活を大

fresh!

フレッシュな製品をつくりお届けするのが私達の役目です



取扱品目

牛乳 ソフトミックス
生クリーム コーヒー用クリーム
ケーキ用クリーム 各種アイスクリーム

株式会社

六甲牧場

神戸市灘区篠原南町6丁目1-25 ☎神戸078(801)6000(代表)

世界最高の品質を
誇るアラガワの支店

いろいろなパーティーを
ご予算に応じてどうぞ



レストラン

砂時計

12:00PM~9:00PM

ランチタイム

12:00AM~2:00PM

(年中無休)

生田区山本通1丁目35
東洋ハイツ1階

TEL 241-1857

ストロベリー

小倉 弘子

え・題字／南和恵



それでも、ドヌと名づけたチンパンジーは、見馴れぬ居場所に怯えてか、大きな眼を時々祥二に当てていた。

取り出した毛布を二つ折りにして、加奈子はドヌの肩をくるんでやった。歩きかけの幼児のような軀のつきが、萌黄色の毛布にすっぽりと包まれて、ドヌの柔毛の鼻すじを撫でている祥二の膝で、一層子供っぽい雰囲気になった。

「ペビーベツトがいるなあ」

と祥二が少しくもりがちの声でいった。加奈子は黙っていた。この家に、ペビーベツトを置くなどとは、想像もつかなかったことだった。加奈子は立ちあがって風呂場へ行った。湯加減をみてから、祥二の普段着を揃えた。屈託なく湯を流す音を聞きながら、加奈子は祥二と入れ替りに抱いたドヌを膝の上に乗せていた。

いつもこんなに溫和しいのだろうか。

フィリッピン猿の、モンのいたずらぶりに手を焼いた記憶のある加奈子は、自分の両腕の中で、身じろぐことしかないドヌが、ほんとうに怯えているだけか、心配になってきた。暗黄色の顔面が、写真やテレビで見た感

じより明かるい色をしていて、表情も豊かそうであった。

長湯好きの祥二が、そそくさと風呂を終えて出てきたところを見ると、やつぱり氣にしているらしい、と加奈子はドヌを軽く揺すりあげてやった。古い柳行季が押入れの奥にあるのを思い出して、加奈子は急ごしらえのドヌの寝床を造ってやった。

「疲れているんやろう。明日になればきつと元氣になりよる。心配はいらん」

と祥二はいったが、明かりを消した隣室の隅で、毛布にくるまれてすぐ寝入ったらしいドヌの静けさに加奈子は不憫を感じ、二、三度覗きこみに行った。

遅い夕食の運びになってから、加奈子はふと智世の想いにまとりつかれた。雨は小やみになっていた。明日は船に行かなくてもいい、という祥二が、一日家にいてくれることの安堵から、加奈子の不安もいくらかうすれていったが、流しの前に立っていて、ガラス戸を伝わる雨音を眼に入れた時、暗い氣持が甦った。

△雨になりそうな暗さやわ△

耳底に残っていた智世の言葉が、急に掠れた肉声の響きになり、鼓膜の中で小さく震えた。

なぜあの時にとこんなしなめなかったのだろう。加奈子は芯から後悔した。智世はいった。どんな人でも一つや二つ、はっとする秘密があるみたい。そんな後暗さは、自分にはなかった。あいにく祥二の状態からも考えられなかった。そこから推察しても、智世のいったことは、でたらめとは思えない。

だが、あの日逢ってから今日まで、現実の時の印象より、離れていた期間の方が、智世のイメージは爽やかに胸の内に馴染んでいた。

四十を越した、子のない女の、母性めいた執着感だったのだろうか。智世はそれに乗じようとしたのだろうか。手もとが休んでいるのに気づいて、加奈子は苦い笑

を浮かべた。結局あれからぼんやり時間を過ごして、買物にも行かず、冷蔵庫のあまりものなどを間に合わせての夕食だ。ロールキャベツも捨てようとして、瞬間迷ったが、目ぼしい副食もなかったの、加奈子は思いとどまったのだった。

ドヌの寝入りを気づかっているのか、祥二のいる間から、テレビの音量も聞こえてこない。膳をととのえ終って、加奈子は夫と向かい合った。

「静かなあ」

と祥二が独り言のように呟いた。始終船でエンジンの音を耳にしている彼の、家に帰った折によく口にする言葉であった。が、加奈子は今夜に限り、その声音に別の感慨を覚えた。何とはなしに、夫婦で奥の方を窺う目つきになり、それからいい合わせたように、小さく声



を出して笑った。ふと弛んだ氣に誘われて、加奈子は声を殺して笑い続けた。胸にわだかまっているものを、押しのけたい氣分も湧いていた。

「なんや。一人で笑っておかしな女や」

と祥二が自分も笑いを浮かべた目で、ビールのコップを持ち上げながら調ねた。

「それでも……」

と言葉を切ってから加奈子は視線をしゃくって見せ、「まるでもらい子を引きとってきた、最初の晩みたいやの。いつときますけれど、私はあのドヌを世話する自信はないわ。病氣の心配やら、それに食物の好みやらの知識もないでしよ。あれだけいっといたのに、あんたという人はわかってないのね」

祥二は、アルコールに弱い目つきを、もうほんのり染めていた。妻の機嫌が、口ほどにも悪くないのに氣を許し、その言葉を受けとった。

「チンパンジーは一番人間に近いもんや。そない世話のかかるもんやない。どないしてもいやや、というのなら、船で飼ってもええけど」

とわざとらしい、調子を落とした声で渋い目つきをして見せた。

祥二は逢う度に肩の肉が厚くなっていた。もともと童顔の丸い顔が、頬の肉が張りだしただけ下ぶくれになり、うすい耳たぶがかえって貧弱そうに、こめかみの奥に押されてしまっている。その染まった耳を見ながら、加奈子はいつてやった。

「相変らずのいいかたをしはるること」

祥二はどこで折り合おうかというように、せわしげにまばたきをくりかえしながら、

「まあ、明日一日ようすを見てみろよ。そりや可愛いもんやぞ。すねる時、甘える時、ねだる時、一つ一つ顔つきが変わりよってな、首っ玉にかじりついてくるんや。聞きわけのええ奴やし、相手になっていたら、お前の氣かて紛れるぞ」

とこともなげにいつてのける。

「そんなことやないんよ」

加奈子はそう呟いてから氣がつき、おしぼりを握った手で、夫の口端に滲んだしたし汁の雫を拭いた。

「私には生き物が性に合わないやわ。可愛いとは思いうけど、自分の思うように飼ひ馴らすことなんか、とっても無理よ。向かいあっているだけで、こちらが受け身になる氣がする……。ね、動物でも意志を見せる時の目つきってひたむきでしょう。人間のように屈折した感情がないもの。それだけ要求が強い感じがするやないの。そんな時にふっと思う。応えてやらんと可哀想や、可哀想や。もうそれだけで神経が奪われてしまうの。留守にしているも氣が氣やないのよ」

加奈子は多弁になりながら、それでも段々自分が遠い目つきになっていくのを感じた。

赤ん坊を持った母親というのも、こんな感情なのだろうか、と思った。

どんな本から知識を得ようとも、子を育てるということとは、女にとって白紙からの出発だ。乳を吸うことと眠ること。あるいは、泣いたり排泄したりもの、ぶよぶよとした新生児が、日を重ねるに従っていろんな意志を見せはじめる。母親の姿を目で追い求めるようになる。欲求を示しはじめる。抱いたりあやしたり、小声で叱ってみたり、母子で互いに動物的な愛情の交流を肌で感じ合いながら、その片側で母親は、今まで知らなかった人間の一つ一つの生命の育ちかたに、目を瞠るような新鮮な驚きを味わうものなのだろう。

加奈子は、自分にその感動が与えられぬ運命を恨めしく思うより、むしろそうなった場の自分がこわいように思えた。子を産んだことのない女に、共通の怖れなのかもしれない、とも思った。

母性の本性などというのは、自分の両の腕で抱きあげて乳くさい息を吹きかけられ、まっすぐの視線で見つめられた時に湧き上がってくる、胸奥の熱いわななきみ

たいなものだろうか――。

自分がわからないぐらだから、こんな風にいい回してみたところで、男にもわからない感情かもしれない。

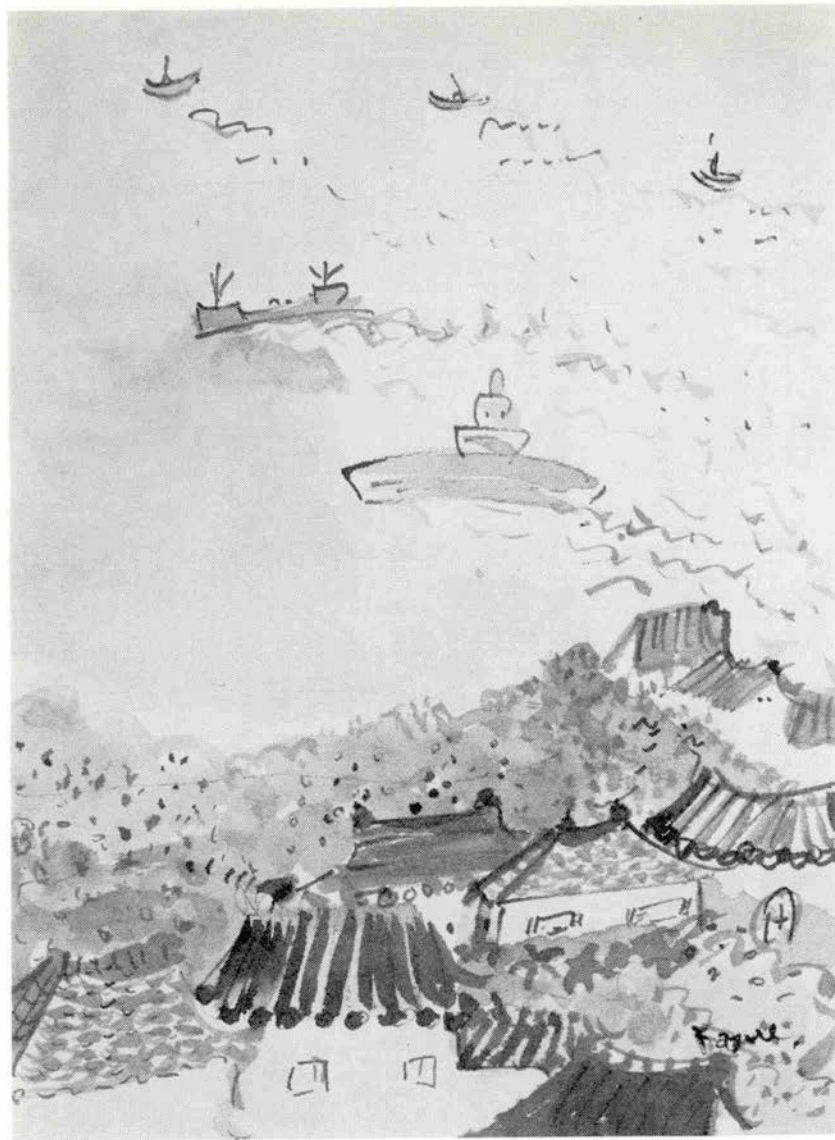
加奈子は視線を戻して夫の顔つきを窺ったが、彼は箸を休めて、同じように遠い目つきになり、妻の言葉に考え耽っていた。

つい真剣になってしまった言葉を紛らわせようと、加奈子は夫の船の日程を聴きにかかった。祥二はすぐそれにつられた。話はもうベットのの上に集らなかった。

内地での寄港は、名古屋港の積荷が最後になり、この

月の末には、パンクローバに向けて出航する。用向きの手紙はパンクローバに宛てて出すこと。特別な相談は、電報を打てばいいが、入港中は無電が休んでいるから、船会社の代理店に直接打つ方がいい。会社から代理店の住所を書いたハガキが、すぐ送られてくるはずだから、だいたいのだ泊の予定を計算に入れておかないと、手紙の方が遅れてしまう、と明日の夜に言えばよさそうなことを箇切れよく説明した。

もう今まで、何度もいい聞かされて知っていることだが、加奈子は黙って眼を伏せ、耳を傾けていた。聞いて



いるうちに、ふと夫婦の湿めりを帯びた暗い感情に、徐々に引きこまれかかった。

過去、数えきれないほど味わって、充分馴らされたはずの別離のきわの感情だった。が、事務的な夫のいいが、かえって今夜に限り、加奈子の感慨をゆっくり胸底に沈めさせていった。その潤んだ鏝の反動で、軀の芯が熱く疼いた。

やはりあの娘の態度が、自分を脅やかしたのだと、加奈子は上下に動く夫の喉仏に眼を投げながら考えていた。

「どうした。わかってるのか？」

加奈子の視線に気づいた祥二が、言葉を切って照れ笑いを浮かべた。

沈黙が流れ始めると祥二の居ずまいが、固くなった。加奈子は、自分で自分の軀の意識があらわに感じられて目立たぬように膝の下の方を組みかえ、夫に見つめられる具合悪さを堪えた。

その時になって、加奈子は急に智世のことを夫に話したい衝動に誘われた。こんな空気の折によく起こる衝動だった。

何か突拍子もないことをいってのけ、普段の夫の顔つ



私の近況—小倉弘子

きに戻してしまいたいような気恥かしさと、そのくせ、その後に続くいとなみへの期待とが、妙に入り混じった感情だった。

「結局、私はあの子にどう思われていたのかしら……」加奈子は、夫の眼にぼんやりと淋しげに訴えた。

祥二は好奇心を顕わした面持では聞き入っていたが、加奈子の最後の言葉に眉間をすぼませ、かすかな笑みを浮かべた。加奈子もつりこまれて笑った。

黙りこんだ二人の耳に眠りを浅くしたらしい、ドヌの低い唸り声が届いた。腰を浮かした加奈子を手で制して、祥二が太い軀を伸ばした。

丸めた背すじが電灯の影で、としよりじみた姿に見えた。

締め残した襖の隙間から、祥二の語尾の甘いため声が洩れている。声を殺したすかし言葉が、自分の背を撫でさすっているように聞えて、加奈子はゆっくり軀を引きしめた。

ドヌのくぐもった唸り声は、まだきれぎれに続いていた。

(完)

今、一応来年に予定している創作の自費出版費稼ぎに、着つけ講師の仕事をしている。

連日の猛暑に、帯下でむれる皮膚が、汗ばの花咲かりである。

神戸女流文学賞をいただいた今年上半年期、今までの寡作に似合わず、私はもう三編の小説を書き上げた。それも、また今までの不安な心理状態の中でなく、相当の自信と自負を持って、テーマの異なる各小説を次々と脱稿した。自分でも驚く変化であり、そして作家としての成長である、と思いたい。

私にそのお力をお借し下さった方々に改めてお礼を述べたい。これからも書き続けてまいります、と。

□ 第二回

神戸文学賞 神戸女流文学賞 作品募集

小社は昨年創刊15周年記念として神戸文学賞および神戸女流文学賞を創設いたしました。有為の新人に新しく道を開くとともに、西日本における文学活動のいっそうの発展のために微力を尽したいと願っております。第一回神戸文学賞は田麿新「島之内ブルース」、同女流文学賞は小倉弘子「ベットの背景」に決まりました。ここに第二回文学賞を公募するにあたり、多数の意欲的御投稿をお願いするとともに清新かつ強力な作品の出現を期待する次第であります。

△募集要項▽

一、神戸文学賞は男性作品、神戸女流文学賞は女性作品とし、共に西日本在住者に限ります。

一、応募作品は未発表原稿、または締切以前、一年未満に発行の同人誌に掲載したものに限ります。

一、原稿枚数は四百字詰百枚前後。

一、原稿には住所、本名、年齢、職業、略歴を明記し、四百字程度のあらすじをつけて下さい。

一、締切りは九月一五日（当日消印有効）

☆なお、選考は本誌が依頼した選考委員によって行います。

一、入選発表は本誌十二月号誌上。昭和五十三年新年号より作品を掲載します。

一、原稿の返却、選考経過などに関する問い合わせには応じかねます。

一、入選作品の著作権は本誌に属します。

一、入選作品各一篇には副賞として賞金二十拾万円が贈られます。

一、原稿の送り先、お問い合わせは、神戸市生田区東町一三の一 大神ビル七階 月刊神戸っ子「神戸文学賞係」まで。

電話〇七八―三三一―二二四六

主催／月刊神戸っ子