

神戸文学賞 神戸女流文学賞 作品募集

小社は昨年創刊15周年記念として神戸文学賞および神戸女流文学賞を創設いたしました。有為の新人に新しく道を開くとともに、西日本における文学活動のいっそうの発展のために微力を尽したいと願っております。第一回神戸文学賞は田磨新「島之内ブルース」、同女流文学賞は小倉弘子「ベットの背景」に決まりました。ここに第二回文学賞を公募するにあたり、多数の意欲的御投稿をお願いするとともに清新かつ強力な作品の出現を期待する次第であります。

△募集要項▽

- 一、神戸文学賞は男性作品、神戸女流文学賞は女性作品とし、共に西日本在住者に限ります。
 - 一、応募作品は未発表原稿、または締切以前、一年未満に発行の同人誌に掲載したものに限りません。
 - 一、原稿枚数は四百字詰百枚前後。
 - 一、原稿には住所、本名、年齢、職業、略歴を明記し、四百字程度のあらすじをつけて下さい。
 - 一、締切りは九月二十五日(当日消印有効)
- ☆なお、選考は本誌が依頼した選考委員によって行います。

主催／月刊神戸っ子



上 今月はおしとやかにまいります。これがホントのノコなの
中 まずは小池義人さん(左)から須磨琴の由来を聞きました
下 山崎八重子さんにお手本を弾いてもらって、……イヤーノ
これはムツカシイよ

ルポ●小山乃里子の

華麗なる挑戦〈3〉

須磨琴幻想

自慢じゃないけど、およそ楽器と名のつくもの何一つ
さわれない。根が正直者だからほらさえ吹けない。兄貴
はギターが上手く、姉はお琴の免許をもっている。小さ
い時、姉が練習しているのを見ていて無性に弾いてみた
くなったことがあった。何かの用事で姉が席をはずした
瞬間、だあとかけより、指に爪をはめるのももどかし
くボロンボロンとやってみた。結構いい音が出る。調子
のつってピンとはじいたら、無情にもキュウンという
音と共に糸が一本切れてしまった。それ以来、姉は私の
前では、決してお琴の練習をしなくなった。そればかり
か、糸代を小遣いから分割で払えと凄んだりしたものだ
から、私の楽器に対する恐怖心というか、コンプレック

スは幼心にどっかと根をおろし、それが今だに続いてい
るのである。

だから楽器(それがなんであれ)の一つもいじれる人
は、それだけで無条件に尊敬してしまう。そんな、楽器
コンプレックスの私に、なななんと、琴などをつまびけ
とかやノしかも絃が一本しかない須磨琴を。十三絃琴の
一本を切ってさえあの劍幕だったのだ。一本しかない絃
を、もし、万が一つ、勢いあまって切ってしまったらど
うすりやいいんだ。そりやあコトだ。とか、ゲンが悪い
ことで、なんてシャレで済むこっちゃない。

久し振りで訪れた須磨寺を、なつかしむ心の余裕など
あるうはずはなく、通された奥座敷に二台の須磨琴が向



きあって並べてあるのを見た時には、冷や汗が胸もとを走った。しかしねえ、音が出るか出ないかを心配するよりも、弦を切らないかしらなんて気にしてたなんて、ホントに考えが甘いよなあ。指先に力が入りすぎてまるで音にもなんにもなりやしない、なんて事はその時は夢にも思わなかったのだから。

私に指導して下さる方が、県の無形文化財に認定された小池美代子先生と聞いていて、私は最初にお茶を持って来てくださった方が、その方とはとんと気がつかなくて、ハナからとちってしまった。しかし、これは今までの日本の政府が悪いのだ。だってそうでしょうが。なに文化財、なんてのに指定されたりする人は、たいていもう指桶注文ときましょか、なんて感じのかなりの御老齢の方々ばかりだったのだから。つまり、はよゆう

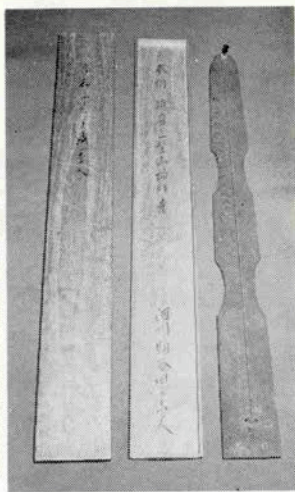
たら、小池先生はとても若くて、美人で、つつましやかな女性でありまして、その横にひかえし方が直接私に手ほどきをして下さった山崎八重子先生。きちんと袴をお召しになって、この暑いのにいとも涼しげに坐ってはるのです。

私は、たとえば、タンクトップにアラビアンパンツ。玄關であわてて上着をおったものの、平安の昔をしのぶという雰囲気からはかなりのずれこみよう。お茶をいっぶぐいいただいたところで、それじゃあ、なにはともあれ、音しらべなんぞをやってみましょうという事になった。

絃が一本だけあって、爪（蘆管）も右手人差し指と左手中指にはめる二つだけである。字のごとく、昔、在原の行平さんがひとり寂しく弾いた時は、蘆の茎を切っ

春の弥生のあけほのに四方の山辺を見わたせば……須磨寺の庭に響くノコのためなる歌声。
嗚呼 典雅典雅ノ

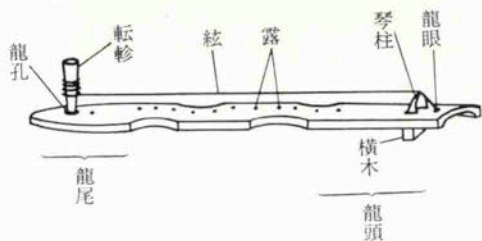
須磨琴由来



平安の昔、中納言在原行平（在原業平の兄）が須磨の渚に打ち寄せられた舟板を拾い、それに冠の緒を張り、岸辺の蘆を指にはめて、みずからの寂しい境涯を慰めたということに始まる須磨琴。右の写真は、中興の祖、寛峰律師が行平を追慕して享和二年（一八〇二）に、自作奉納した須磨琴と桐箱（須磨寺蔵）

須磨琴

（行平型）



蘆管



須磨琴は、龍の形を連想させるだけの、一枚の板に一本の弦を張った小琴である。

て指にはめてしらしいけど、今は象牙で出来ている。

それも神戸の象牙屋さんでは造ってもらえず、わざわざ

東京まで注文しているとのこと。小池先生が可愛い袋

の中から出してくださったのを、こわこわはめてみる。

竹をスパッと斜めに切ったようなもので、右手と左手で

はめ方が反対なのに、おたおたして二三度間違えた。

さていよいよ一弦琴との御対面である。なにやら白い

紙がちよこちよこつと張ってあるなあ、と見つめれば、

そこに一から十二まで数字が書かれていて、その上の絃

を左手の中指で軽く押さえ、右手人差し指の爪でむこう

から手前にはじくと、音がいろいろ出ることになってい

る。出ることはないが、これがなかなか出な

い。こんな一本しかない絃をはじく位簡単ではないか、

と思っていたところに、大きなミスがあった。右手を竜

眼と琴柱の間に固定して、人差し指だけ動かそうと思っ

ても、ついつい腕に力が入るものだから、手全体が動い

てしまい、爪は絃の上を蚊の鳴くような音をたてて通り

すぎていく。右手にはかり気を取られると、今度は左手

がお留守になり、ふと見ると親の敵とばかり絃を台にキ

リキリに押さえ込んでいた。このあたりで両のてのひら

汗だらけ。

ちったあ音らしいものが出るようになったところで、

それじゃあこれならよく知ってる曲だからいけるでしょ

う、と「さくらさくら」をやってみることにした。譜

面にちゃんと数字が書いてあるから、それを見ながら、

九、九、十、九、九、十、左手で数字の上を押えて、弾

いていくわけだ。ほおっ、なんとかメロディになって

るではありませんか。数字の四から順番にひいていくと

ちやんとドレミファの音が出る。ちよつとやれると調子

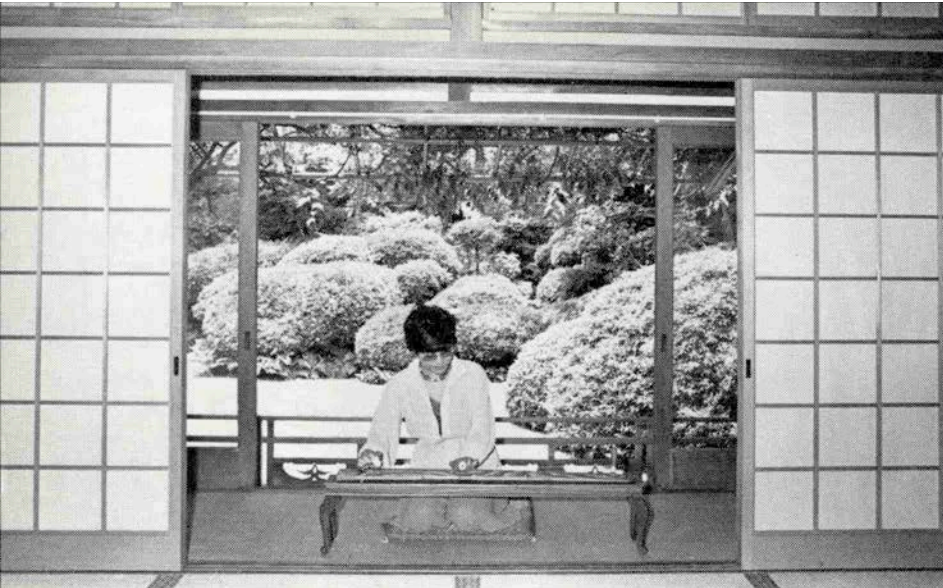
にのるのが私の悪いくせで、今度は歌なんぞも口ずさみ

ながら、さくらさくら。山崎先生が実にタイミング良く

「そう、いい音が出ましたよ。はいはいまあ、お上手に

弾けること」なんて、声をかけてくださるから、益々気

分は良くなり、三度か四度程でもう「さくらさくら」は



わくらばに とふ人あらば須磨の浦に 藻汐たれつわふとこたえよ……と在原行平はうたったノダ。

あがった気になり、目は譜面の次なるページを見つめている。次は「今様」という曲で、うたと琴の音の入りぐあいがいちよいとむずかしい。これもまた山崎先生について、必死で弾いてみた。ホントに必死だったので。何故なら、今まで夢中で気がつかなかった両の足のしびれがこの辺でもうどうしようもないところまできていて、親指をこちょこちょ動かした位ではなおりそうもなかったから。

「すいません。先生、お手本に一曲弾いてみてください」

ますか」

と言ったとたん私の身体はずるずると横にくずれた。しかし、なんといい音なんだろう。

日頃、電気を通した音ばかり聞き慣れた耳には、まったく新しい音のように聞こえる。素朴さの中に華麗なるものを秘め、単調なように聞いて幾重にも抜がってくる音の幅。一時忘れかけられ、そして今、地味ながらもじわじわと愛好家をふやしていつているという話に、とても素直にならざるものがある。この小さな一枚の板と一本の絃から、ほんのひととき、みやびやかな世界に誘われて、小野小町にでもなったような、そんな気分を味わってみましたぞ。

嗚呼!! 惚れた男の前で万葉集の恋唄なんぞ、この一絃琴をつまびきながらうたったりしたら、いかな男の心も動くやもしれぬなあ。

しかし、そのあと、しびれてひっくりかえってちゃあ、こりゃ又だめだ。



ああシビレマシタヨ今回は。

指導／小池美代子・山崎八重子
協力／小池義人（須磨寺執務長）
写真／橋本英男

ウシオ工業の 香港新工場開設 オープニング セレモニー開かる



写真上・祝賀パーティー会場にて(右から2人目が牛尾社長)
写真右・最新設備を導入した工場の現場、写真左・工場の受付で署名をす

神戸のウシオ工業が海外向け製品の拠点香港におき新鋭工場を開設した。この新工場は九龍半島側新界の葵涌工業地区の大工場アパート群の一角にある大衆工業大厦の四階の全部で空調設備が行届き、最新鋭の自動織帯機が置かれている。六月七日午後二時から日本からの招待者とウシオ工業の関係者が集まりオープニングセレモニーが行われ、ウシオ工業牛尾吉朗社長のあいさつ、のあと胡士奥国際(香港)有限公司の所長横山幸一郎氏が織機のスィッチを入れた。

当日、午後六時より香港のホテルフラマで胡士奥国際(香港)有限公司―事務所、香港中環德輔道中二〇号、徳成大厦三二〇A室の開設と新工場のスタートを記念して盛大なレセプションが開かれ、香港財界、日本商工関係者二五〇名が参加した。主な出席者は香港日本総領事、原富士男、東銀九龍支店長、桃井直治、日本興業銀行香港事務所、近岡実、太陽神戸銀行、沢田英男、香港松坂屋社長、香港伊勢丹社長、東麗香港社長、帝人、旭化成、丸紅、香港三菱、三井洋行香港の各社長が出席。日本から兵庫相互信用金庫理事長園田正和、尼崎浪速信用金庫副理事長山口忠一、福助専務甲田博史、グンゼ取締役原田修、レナウン専務柏谷保英、ワコール惣司秀雄。

□話題のひろば□

II

劇団「夜行館」神戸興行 理屈はいらない ヤーヤ・トー!



左「花も吾身もこのごとく花の浄土さ」とお松の阿修舞とかったい婆の守鏡丸。右上はヤーヤ・トーノと生田神社でねふたの宴。下は夜行館の面々と神戸っ子たち。

生田神社の境内に紅々と燃える篝火。「ヤーヤ・トーノ」と、「鬼神お松」の津軽ねぶたが、ローソクの灯に妖しく浮上して境内を威勢よく廻る。朱の倫子の長襦袢に、モスリンの半巾帯、黄色い袴のひいふの雛に、糸萬照葉、笹雪乃女たちが手踊りすれば、不死身のサッコに、せえたか童子が太鼓をたたき、笛ふく白いきものは鬼神のお松を、今、演じたばかりの阿修舞。「私はお松でございます」と、六道旅人の仙三郎を殺した妖艶な姿も共に踊りの輪の中。「ケツケケ」と笑い萬年丹を売るかったい婆の守鏡丸も、袖ひらひらと祭りの宴。六月四日から、丸太百本で小屋組み立て、テントの芝居絵が、火車の地獄押絵が、のぼりハタハタと泥と血に生きる日本の情念を、河原芝居の原点にたちもどって演じ、ミナト神戸の人々の胸に、おどろおどろの火を燃えさせた。劇団夜行館の神戸興行は、六月九日～十二日まで、五年ぶりの小屋掛芝居は満員御礼の大成功。夢か現か「鬼神お松」の芝居模様は津軽弘前に住みついた五年の蓄積が芸にも、仕掛装置にも、また、観客と劇団員が透けあう、まつりの宴にも本格的な充実性がみられた。「コウべは燃えませんでした。理屈はいらない」と座長の笹原茂朱さん。来年もまたお出でよ、夜行館ノ。

KOBE FASHION SPOT

★国際的にレレパアップしたパールデザイン
 今年は、真田真珠発明から70周年にあたり
 日本真珠振興会の主催による「インターナシ
 ョナルパールフェスティバル77」が、6月か
 ら11月にかけて、真珠のイメージアップ、需
 要の拡大、業界の発展をめざして国内から海
 外にわたる国際的なお祭りを催している。
 特に今回は、インターナショナルパールデ
 ザインコンテストが5回目を迎え、応募作品



パールプリンセスと
田崎俊作社長



集った真珠業界、
デザイナー、入賞者の人々。

大洋真珠の志村忠正(49才)プロデューサー/西宮
 市住 金子真珠の寺尾匡子(40才)・ネット(レ
 ス2点)西屋市住 大月真珠の土居満代(船
 子)東灘区住の三人が入賞、神戸はさんち
 かタウンの山崎真珠店で展示される。
 東京では6月7日にホテルオークラで受賞
 式とショーが、6月14日には地元神戸でもオ
 リエンタルホテルの2F会場で約90名の業
 界、各界の人々が集い、ショーとパーティが

開かれた。また18日には迎賓館でも開かれ、パ
 ールプリンセスに世界まじこさんが選ばれ、
 真珠親善大使として開世界の主都都市を歴訪、
 一大キャンペーンを展開した。

★豪華なロングドレスにうっとり……

6月11日(土)午後より3回に分けて君島
 一郎春・夏物ファッションショーがサンロイ
 ヤルのオートクチュールサロン・君島一郎ブ
 ティックで開かれた。第一部はパリのオート
 クチュールファッション・ショーで登場した色
 あでやかな日本調のイヴニングドレスが中
 心。第二部は東京で開かれたオートクチュ
 ルの作品で、白、黒、紺を基調にした水玉や
 花模様のスリーブ、ワンピースが中心。第三部
 はフレタポルテ部門で君島一郎さんらしいオ
 ードックスな夏のフオーマルウェア。お値
 段はワンピース、スリーブ各15万円・18万円ぐ
 い。ショーのあとグレイのスリーブに身を包ん
 だ君島さ
 ん自ら、



民族調のドレスも登場
お馴染み
の客さ
ん達にア
ドバイス
するとい
うなごや
かなショ
ウだった。
フレタの作
品はサンロ
イヤル店に
展示されて
います。

★ひと足早く毛皮のコレクション

女性の永遠の憧れの的、ファーフッション
 の77/78コレクションが6月11日大丸の主
 催でオリエンタルホテルに於て行われた。毛
 皮とニットを組み合わせたデザインものから2
 800万円ものロシアセーブルまでさすが追
 力のある毛皮
 の数々、集
 ったご婦人、方
 も魅了された
 様子。毛皮と
 レザーなど異
 素材を自由に
 組み合わせたス
 ポーティカジ
 ュアルタッチ



うーん、ステキ

のイタリヤものに人気があるようだ。

★こんなTシャツいかがですか

北野町の新名所「ローズガーデン」のTシ
 ャツができました。JUST HAVE A LOVELY
 TIME "ROSE GARDEN" と書かれた前身
 背中には27のテナントでなシリアルなシャ
 ツで一枚千六百円也。白地に文字の色が赤と
 紺の二種類あります。もちろん各テナントで
 発売中!



今夏はTシャツで

★ファッションショーへのご案内

あの独特の熱気に触れてみたい方のために
 気軽に楽しめるショーをご紹介します

●77 SINAOKO HATA COLLECTION

9月17日(土) PM 1 30 / 3 - 30
 菅屋ルナ・ホール(全館指定席) 三千元

ニット界の大御所、秦砂丘子さんのオリジ
 ナルファッションショーです。色彩の魔術師
 といわれる秦さんの作品の数々は見逃せませ
 んね。問い合わせは03-7811-4612・

6315 財団法人白南風社へ

●大丸ファッション・コア 7月の予定

大丸神戸店2Fファッションコアで行なわ
 れるショーです。夏のNOWな着こなしの
 数々が紹介されます。夏の日タイムははずれ
 も12・30、2・30、4・00の三回
 ・7月7日(木) NOWファッション/更紗
 リゾート特集
 ・7月14日(水) エレガントな夏のスー
 ツ・アンサンブル特集
 ・7月21日(木) 今夏のヒットパターン/サ
 マーカジュアル特集
 ・7月28日(木) 今夏のヒットパターンII/
 サマーおしゃれドレス特集
 ●77/78ファーフッションフェア
 7月6日(水) AM 10・00 / PM 4・00
 オリエンタルホテル2F 無料
 そごう百貨店の主催でゲストに菅野宏を迎え
 る毛皮ショーです。



Un nom... un style...



CÉLINE
PARIS

●セリーヌ神戸店

神戸市生田区下山手通3-36-3 トアジャンポビル1F
TEL 078(331)1801

●ジェーシーシー株式会社

東京都千代田区永田町2-14-3 赤坂東急プラザ5F
TEL 03(581)1205(代)

赤坂店 03(581)1457
名古屋店 052(202)0230

原宿店 03(478)1215
大阪店 06(346)0314

銀座店 03(574)1619
札幌店 011(221)4080

海の呼び声・潮の 香り・わたしの夏・だあいすき

ヨットに乗ったことある？
深い海の底 知ってる？ 潜ったら魚になるのよ。
砂浜に寝そべって ポケーと一日暮らしたことある？
夏のわたしは海と一緒に
カラフルドレスと一緒に

婦人服飾とおしゃれ小物

スギヤ

本店/トアロード/078 (331) 3436
事務センター/078 (241) 2291.2

六甲店/078 (871) 2733
池袋店/03 (987) 0567
梅田店/06 (372) 4877
宝塚店/0797 (71) 5033
阪急神戸店/078 (321) 3521
心齋橋店/06 (245) 1316
芦屋川店/0797 (31) 8193
宇都宮店/0286 (35) 0111
渋谷店/03 (476) 1650
大津店/0775 (25) 5405





モデル/田丸若子

SUMMER TIME

太陽と親しむ季節は
フワ〜とはずむドレス

—美しい装い ゆとりの時—

■ファッションと宝飾のフティック

ブレンチェ
O-MURA

KOBE/三宮さんフラザ2F ●391-3798

■三宮で生れて三宮で育って60年
時計/宝石/貴金属

神戸 **三宮時計店**

センター街 さんちか店 京町店

■時計/宝石/貴金属

大阪 **おおむら**

三番街店

虹の街店



POËTIQUE



光に向かって…



KOBE
まさ

- 神戸 さんブラザ店
- さんちか店
- 大阪 千里阪急地下街店
- 阪急ファイブ
- 西武高槻店
- 泉北パンジョ店
- 宝塚 阪急ファミリーストア店
- 大津 西武大津SC店

夏休み!

学生さんサウナ半額ご招待!

有効期間/7月11日~8月31日

高校・短大・大学生に限ります。

必ず学生証をご提示ください。

日曜・祭日はご遠慮ください。

SPORTING BEAUTY

夏ノ太陽のもとで

思いっきり

体を動かしましょう!

よく動いてる体は

イキイキ輝いています。

●スポーツのあとで

爽やかなリフレッシュ!

忙しい方は運動不足の解消に!

サウナコース ¥1,400

●焼けた肌にはみずみずしい

うるおいを与えましょう!

オイルマッサージ ¥3,500

●マッサージ ¥2,000

●全身パラフィンパック ¥5,000

●パラフィン美顔 ¥3,000

●スマートになりたい方は

和田式美容体操教室

毎週木曜日午前中

研修費 (約3ヶ月分) ¥30,000

美しい体は、
動くことが大好き!



女性のためのトータルビューティサロン
神戸☆レディスサウナ

神戸三宮・農業会館向かい

TEL.078 (321) 4742

営業時間/朝11時~夜3時 年中無休

アソビ&神戸19

オハヨウゴザイマス

「風見鶏」の松浦ぎんです

新井春美

女優

カメラ・藤原保之

神戸の代表的な風見鶏のある買人館 旧トーマス邸（現中華同文学校寮、木立の向こうに見える）に初めて来て「カンケキノ



自己紹介です。新井春美は本名、昭和28年生まれ今年己年の年女。日本音楽高校を卒業後女優としてスタート「前略おぶくろ様」などに出演。そして約400人が応募したオーディションで10月3日からのNHK朝の連続テレビ小説「風見鶏」の主演に決定。165cmの長身に化粧のない素顔と、ジーンズが好きという自称「男まさり」の性質とをひっさげてお茶の間が登場します。よろしく。(神戸に住むエトランゼの社交場&憩いの場でもあるKR&AC前にて)

H. FREUNDLICH



ところでこのドラマのあらすじは——激動の大正・昭和を背景に、和歌山県の大地で生まれ、神戸でドイツ人のパン職人と結婚、本格的なパン作りを営むかたわら精力的に外人のめんどうを見、われらの母、と外人たちから慕われたマダム・ハインリッヒこと松浦さんの愛と夢に満ちた一代記。——当然ストーリーの80%くらいが神戸を舞台に繰り広げられる。「関西弁教えて下さいネ」と東京生まれの春美ちゃん。「片言のドイツ語くらいしゃべってもらうかも……」と伊神プロデューサー。時計がわりといわれるくらい茶の間に混入する朝の連ドラの主役、「大変ですけど、先のことなど考えず、とに角これ1本にしぼって全力投球したいと思ってます」



「きのう、工場へ行ってパンの作り方を教えてもらったばかりなんですよ」。風見鶏は吹いてくる風に敏感に反応する一方、どんなに風が強くても必ず風上に向けて立つという……この真刻な表情に彼女の女僕としての姿勢がみえるようだ。10月からの番組のスタートを楽しみにしています。ガンパッテネ暮美ちゃん。風見鶏のモデル？ フロインドリーブで、買いたいものしつこい話のしはしから何かをつかもうと一生懸命になるんです。