

●4月マンスリーサロン 京都へ「名園鑑賞の一日」—柿本雅司



4月のK. F. S.例会は京都行き。
参加者30名ワイワイガヤガヤの一日でした。

秋のファッションツアーと銘打った京都行も、交通ストのため一週間予定が繰り延べになった上に、貸切りバスがなく、おまけにコースも名園鑑賞ということになり、変更にすぐ変更の今回のツアーでした。

参加者はちょうど30名、午前10時に京都駅に集合し、十時半に出発。最初洛東にある無鄰菴で比較的新しい明治の庭作りを見た後、南禅寺、金地院の小堀遠州作の枯山水に見とれ、その後白沙村荘で文人弁当とやらに舌づつみを打ち、全員首を並べて記念撮影。

昼からは、あの太閤秀吉が自ら指揮して作ったという醍醐寺三寶院の立派な庭に目を見はり、オッチャンのオモロイ説明を聞いて、ムリやり笑ったあと、最後に少しはなれた、観修寺に平安時代の庭を見てオシマイとなった次第です。

どんよりと曇った一日ではありませんが、参加者の若さと美貌と口でもって雨水の落ち

てくるのを防ぎ、ワイワイガヤガヤの楽しい一日でした。

今回中止になった西陣織、友禅染工場の見学は、ぜひ行きたいという声が強かったのでこの秋に計画していますが、目下、日曜日にするか平日に組むかを検討中、いずれにしろ10月の下旬に開催の予定ですので、出来るだけ多くの参加をお願いします。



●柿本雅司
伸和スタイルK・K、企画課長
K・F・S、第一期生
現在K・F・S副会長

●会員ニュース

□渡辺三船さんハレデイス渡辺店長
三宮センター街ニューセンタービル1Fに今年2月25日オープンして、ふっと気づいて見れば、3カ月が過ぎていくのにびびりして今日の頃です。



「レディス渡邊」オープン当初から色々と御指導頂いた皆様には紙面をお借りしてお礼を申し上げますと共に、今後ともよろしくお願いを申し上げます。

さて店長として秋冬の契約も済ませロペルタの特約店として神戸で販売することになりました。3月より営業します。センター街に足を運ぶ時は一度お立ち下さい。

ニューセンタービル入口 ☎331-1650

□藤本ハルミさんハレデイスデザイナー



ショーをやるに決めた時からまず自分の美意識の世界をたしかめました。そしてその中で自然をこんなにも愛しその美しさに触発されている自分を驚かすもって自覚したのです。散りかかる花びら、わたる風、もえたつ若葉、ふりつづく雪、限りなく美しい情景のなかに自分を置いている時が限りなく幸せなのです。この心のふくらみをあなたにも伝えたい。このテーマの詩の抜粋こそ私のショーの心だったのです。

小巾の反物を素材として選んだのは何百年もの伝統を持つこの手ごたえのある美しい布が、着物という形と共に縁がなくなっていくことにならなかつたからです。前回のショーより10年、広巾の別染色色々試みた結果、この三十六幅巾の反物を作る友禅染の行程以外にこのしなやかな艶やかな布を作り上げることは無理だという結論に達したのでした。このショーが多くの人の心をとらえ共鳴していただけことは、私の今後の活動に大きな励ましと希望をあたえてくれました。



ママゴンにささげるバラード⑥
かわいそうなママ

岡田 淳



このごろの私と音楽

伊藤 ルミ

(ピアニスト)

布野 ゆき子

(ピアニスト)



★ポーランドで恋はしてきたの？

布野 日本では道を歩いているとあちこちからピアノの音が聞こえてくるでしょ。ピアノの売れ方は世界一だっているし、これからの日本のピアノ界は明るいなど希望を持つちゃう。

伊藤 でも幼稚園から小学校の一、二年くらいまではみんながしているから私もピアノを弾いてるって感じで、ほとんど途中でやめてしまってるみたいね。

布野 この次はこれを練習してそれがすんだらこれ……というレッスンじゃなくて、先生がピアノを弾いて聴かせて、音楽っていいなあ、ピアノってきれいだなあって感じさせればいいですね。

伊藤 そうそう。別にピアニストにならなくても、音楽が好きな人が増えて欲しいと思うわ。

布野 ピアニストになろうと心に決めた人たちは、まず技術的に素人でなく……と勉強する必要がありますけどね。

伊藤 それがむづかしいのね。小さな時にあまりに技術を仕込むとピアノが嫌になっちゃうし、好きなように弾かせてとプロになろうと思う頃には時期的に遅かったりで……。

布野 表現する手段が身についたら、こんどはそれを使って人の心にやさしいものを呼びおこすような、なごやかにさせるような演奏をする演奏家になることで、感心させる演奏家であるだけじゃなくてね。

伊藤 そんな気持ちで弾いたら無理なく続けられるしね。感心させようなんて思ったら自分のほうがしんどくなっちゃう。ところで布野さんは何年くらい留学してたの。

布野 三年間ポーランドに行って、一昨年の十月に帰ってきたんです。

伊藤 ポーランドってのはショパンが好きだから？
布野 まあそうですね。だけど言葉はもちろん風俗、習

慣がちがいますでしょ。だから不安があったんだけど、

行ってみると、ポーランドへ勉強に来ている外国人はかなりいてね、その人たちといろいろ話もできたりしてずいぶん恵まれてたと思ってます。半年ぐらいは慣れなくてホームシックにかかったりしたけれど。

伊藤 ポーランドで恋はしてこなかったの？

布野 ……何て答えたらいいのかしら……

伊藤 してきたみたいな顔したよ、今。(笑)……音楽的な環境はずいぶん日本とはちがうでしょ。

布野 高い木のある公園が街のあちこちにあるんですけど、そのなかでもショパンの銅像が建ってる○○○○公園では暖かくなると日曜日ごとに野外コンサートが開かれるんです。ショパンばかり演奏されてね。人々が集まってきて、芝生に寝ころんでたり、ウツトリ目をつぶって聴きほれてたり。心から音楽を楽しんでるって感じが素朴でいいなあと思いました。静けさのなかから音楽が生まれてくるんですね。日本は何もかもがせかせかと活動して、じっくり落ち着いて、ゆったりと自然のなかに帰る心がないみたいね。

伊藤 私は野外のステージで弾いたことはないけど、開放的でしょうね。

布野 虫が飛んできたりね。野外だけでなく、小さなサロンでとかいろいろ弾く機会がありましてね。だけどこちらがチケットを売らなければならないということはないんです。私の場合、大学を出るまで音楽会っていえばその会場へ行つて弾けばよいだけで、そのコントロールに気を使うだけでよかったのですね。ところが、大学を出て初めてリサイタルを開いて、チケットを売らなければならぬということがたいへんだったわかったわ。

伊藤 それが練習よりもたいへん。でも人間関係が広くなつてね、最近、多少は音楽に関係してるけれど、そうでない人たちの人間的なふれあいが多いみたい。本当に楽しみで聴いている人から演奏してる側からではわからないようなことを教えてもらったりしてね。



布野 野崎子

神戸生まれ。62年、全日本学生音楽コンクール西日本第一位。72年、相愛女子大ピアノ専攻卒。75年、ポーランド・ワルシャワ国立音楽院卒。同年10月に帰国。今月8日に県民小劇場でリサイタルを開く。

布野 ヨーロッパでも、下宿のおばさんとか、普通の人が、私がちょっと何かを口づさむと、それはヨハンシュトラウスの何の唄ねとか、ショパンの葬送にも使われる曲を練習していると、それは止めてくれとか、本当によく知ってるんですね。

★新しいテクニクを。作曲家の心を。

伊藤 今年四月の演奏会で、今まで進んできた方向をちょっとストップして、別のものを付け加えたいなと思つていまそれをさがしてるんです。音楽性よりもテクニクの方がまさつてるといわれて、どうしたらハートが入るかとか、音楽性とか内容とか音楽のなかのことを今までやってきたので、テクニクも少し古くなつてきたのではないかと思つて、新しいテクニクを取り入れたいですね。

布野 私の場合は、ポーランドにいた時は週に二回のレッスンがあったり、友人の演奏を聴いたりとか、音楽だけに専念できてとても恵まれてたけれど、今はそんな環境でなくて、先生もなく、とっても孤独に自分だけでピアノを弾いてる感じ。いろんな作曲家の心を知ると言うか、そんな勉強がしたいと思ってるんです。

(にしむら珈琲北野店にて)



伊藤 ルミ

神戸生まれ。70年松蔭女子学院短大英文科卒。6才より東貞一氏に師事。68年にデビュー・リサイタルを開く。以後数多くのリサイタル、コンサートに出演。最近、今年4月に大フィルと共演し好評を得た。



遠見立見席

64

映画からみどりを吸いました 淀川長治

〈映画評論家〉

長田の旧制三中の出来たてのころの私はその三回生。

昭和の初め。その三中の校舎の裏はみどりの森。べんとう箱にいっぱい(やまもも)をつめこんで持ってかえって叱られた。虫がついているから塩水でよく洗いなさいと注意された。私はあの(やまもも)の黒いくらいの赤い色が好きだった。そのころよく宝塚へ行った。阪急に乗るのが好きだった。つぎはタカラヅカ。車しようがサラリーマンみたいな顔でそう一箱づつ言って廻る。このお荷物はどちらサマで。そう言って(ボクの)と言うとあみ棚からいちいち車しようが下してくれた。宝塚にゆくと「モン・パリ」でも「フツピー」でも「ニューヨーク行進曲」でもエッちゃんタッちゃんというデュエットの歌手が巧くてそのジャズも楽しかった。幕合いに食堂にゆくとそのテラスの眼下はきれいな川が目いっぱい。スズメとカラスとオナガドリが河原をビヨコビヨコ歩いていった。川の向うは林だった。五月六月はその林がみどりを輝かせて青空が美しくてセミの音が聞えだして、ああ夏休み近しと胸おどらせてのピクニック・ムード、その川のゆるやかな流れを見下ろしながらブロードウェイのヒット・ミュージカルの一番新しいジャズの「フツピー」の今さつき舞台で聞いたメロディが口に出る。宝塚は不思議なシャングリラ。自然の風景にひたりながら、まっぴるまにブロードウェイの宿のステイジに連れてゆく。そしてそこへ御案内の阪急電車のロマンス・カアの客がみんな谷崎潤一郎の文章を思わす(あんたも見にきてで

したん)とお母サマ同士が娘を互いに紹介しながらのきれいな(ちりめんのふろしき)をひぎの、そのお母サマ族の着物がまたきれいだった。……とこうぎゅうぎゅう詰めに書きこんだのはこの二頁の映画の頁、けれども(阪急)とひとことそう小泉編集女史に囁かれただけでも最初の五行のつもりがこうもなってお読みづらひは承知のうえ。だってもうあと半分しか映画は書かれへんもん。

X

アラン・ドロンの「友よ静かに死ね」はギャング映画というのにその始まりから(みどり)の田舎の木造別荘。こじんまりした古めかしい木造りの家。ここに(男たち)が集まるその(友達)の心と心のぬくもりが、みどりのフランスの風景の中で一層美しかった。

カトリヌ・ドヌーブの「愛よもう一度」はルルーシユ監督。フランシス・レイの音楽、アヌーク・エイメ共演というのでレスピアン・ロマンと思いきや「マダムX」「母の旅路」をひとひねりした(母もの)映画でびつくりさせる。十六年の刑を終えて出てきたドヌーブが十六才になっている我が子をさがし出し、ドヌーブが働いているお店のおばさまに打ち明けてその子を夏休みだけの約束で(さと親)として引き取りました。その家が海のそばで夕陽が海を染めその海を子供と二人で見つめながらのこの母と十六才の実の男の子。この子は寄宿学校の友達に手紙を書いた。「この家のおばさんは美人なんだ。ボクに惚れているらしいんだ。ボクこの女やっっちゃ

おうと思ってるんだ。フランスの海はやさしく美しい
それにこの別荘の庭のみどり。

シルビア・クリステルを使ったロジェ・パデイム監督
の「華麗な関係」は（自分が苦しむか他人を苦しめる
か、恋とはそういうもの）なんてカッコいい文句から始
まる一八二六年の春の物語。パリから馬車で疲れるくら
い走ったところに侯爵夫人のお城があつてそこに若いき
れいなマチルド夫人という富豪の若妻が泊つていて、こ
の（恋）も（いろ）も知らぬ女をジョン・フィンチ扮す
る遊び人とナタリー・ドロン扮する遊び女が（いろ）の
苦しみ樂しみを教えてフィンチに犯させるたくらみ。か
かるカマトト・ドラマはどうでもいい。見てのお楽しみ
はクリステルのオッパイ。残念でしたそれよりもっと
美しかったのがこのフランスのさびれたとき古めかし
さを匂わせる自然の風景。みどりは淡く、みどりは濃

く。野の花が絹のししゅうの美しさで色どり美しく咲き
乱れフランスの自然のそのやわらかな美しさに見とれ
る映画。

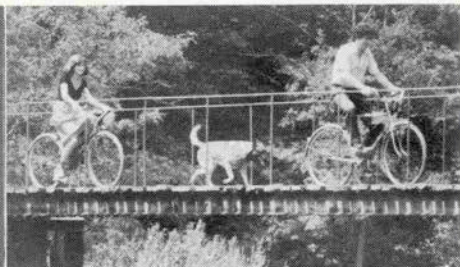
ところでこれがアメリカとなるとそのアメリカ映画
「愛のかけ橋」：これは「ビリー・ジョー・愛のかけ
橋」と題されていて十八の男の子と十六の女の子の恋。
ところがこの十八才ビリージョー（ロビイ・ベンソン）
が男にからだをけがされて入水自殺してしまうミッシッ
ビー南部の伝説バラード（ものがたり歌）の映画化。

その一九五三年のアメリカ南部の田舎の風景。大きな
川に木造のがつしりした橋。森も川も橋も大きくて、
それでこの村びとの住む家のなんたる簡素（かんそ）
女ボービー（グリニス・オコーナー）の夢見ているのは私
の家にも水洗便所。けれどもこのアメリカの南部のみど
りも目にしてみた。

愛よもう一度



友よ静かに死ね



愛のかけ橋

ビリージョー



華麗な関係



女体百景

ダブルベッドの女〈58〉

細川ただす えと文

鮎子と友子とは、私の行きつけのバーの姉妹ママである。

彼女達は三十近くで独身だが、別々のマンションにひとり暮らしで、それぞれダブルベッドに寝ていた。

独身のホステスが、何故ダブルベッドに寝ているかについては、賢明な読者がいくら想像をたくましくしていただいてももちろん結構である。実際問題として、二人が一緒に住めば何かと便利がよく経済的なのだが、姉はしまつ屋で、妹は浪費家という性格の違いから、ついけんかになり、そんな訳で別れて暮していたのだ。

一口にダブルベッドといっても、姉の鮎子は、枕元に本棚のついた実用的なベッド、妹の友子のは、ムーディーで世界一ソフトと評判の高級品だった。

午前様で仕事からヘトヘトになって帰って来て、短時間の睡眠で疲れをとるには、大の字になって、ゆったり出来る広さを求めてダブルにした。

二人はやせてはいたが、長身で、大柄な女だったから、いくら細身といっても、やはりそこは女、骨ばんのはばは広く、熟睡した女の悪い寝ぞうを安全に支えるためには、ダブルベッドが実際に必要だったのだ。

ほんとに彼女等は、それでも広いベッドから、ずり落ちそうになることがあるのだから。

二人はよく似ていて、鼻筋の通った美ぼうだが、一口でいうと、ローランサンのかく絵の女のように夢見心地の目をしているのが特徴的だ。もちろん、ダブルベッドに寝ているからこんな目になった訳ではなからうが……それに何といっても、二人とも身長一六六センチメー

トルの柳腰で、それもいかに美形かは、姉の方の腰を眺めながら妹の腰を抱けば最高という、客達のもっぱらの評判なのである。

＊

＊

そんな姉妹の姉の鮎子から突然
「先生。ダブルベッドいりはれへん？ とりあえず友子のベッド」
と電話があった。

聞けば、今までし送りしていた田舎の母も呼んで、姉妹一緒に、小さいながらも一戸建ちの家に住もうということになり、マンションを引払うことになったというのだ。ひとり六畳一部屋になるので、洋服ダンスや整理ダンス……などを入れると、ダブルベッドをそれぞれ入れる余地はないというのだ。

我家では、シングルベッドをツイン風に離して寝ていたのがちょうどスプリングがいたみにいたみ、寿命が来て、何とか買いかえたいと思っていた矢先、願ってもない話だ。ベッドのバネがバラバラになり、寝ている間に、スプリングが胸にあちこちくい込んで、丸い穴をあばらにあけかねないほどのいたみ方だから新調したいのはやまやまだが、何しろ物価の値上りで、シングルベッド二つ買いかえられる我家の経済状態ではなかった。中古とはいえベッドを安くわけてあげるといふ電話である。願ってもないことだ。

「ぜひわけてよ！」

と、私は即座に返事をした。妹の方の、豪華で世界一ソフトなダブルベッドがいかに大ききても、我等夫婦が、

その巨体を同時に沈めるには、せますぎベッドが気の毒な気もしたが、しかし、この際、ツインだダブルだとせいたくはいっておれぬ。

新婚時代を思い出し、一かたまりとなって久しぶりにダブルベッドに寝るのもまたよからずや？

＊

＊

レンタルトラックを借りて私は彼女のマンションを訪ねた。一人住いとはいえ豪華なマンションにふさわしい立派なダブルベッドだった。しかもほとんど、よこれていないのには驚いた。

それ以上に、何より驚いたのは姉妹の物に対する思い切りのよさである。

ベッドだけでなく、テーブル、電子レンジ、タンスの類まで、余る物は何でも、姉妹の両方のマンションからトラックに満載して我家に引きとったのである。

彼女等の思い切りのよさのおかげで、我家は、にわかになつたのである。

しかし、私のベッドルームだけは、ツインベッドがダブル一つに変わり、広々すると楽しみだった。今夜は一つダブルベッドで妻と久しぶりに一戦を……と思つたとたん、追い打ちをかけるように、姉の鮎子からの電話

であった。

「先生、私のダブルベッドもいらないわ。よかったら、今すぐ引取って下さる？　ただでいいから。」

ただといわれて、いやとはいえなかった。

私は、早速、その足でレンタルトラックを、今一度、姉のマンションへ走らせていた。

レンタルカーの借り時間を少しでも節約するために大急ぎで……

ダブルベッドの女達は、この際、過去の思い出にまつわる品々と全面的に訣別したがつているように思えてならなかった。

その夜私は、久方ぶりにダブルベッドで寝られるという期待も消えて、足を踏み入れるすき間もないほどに寝室を占領した百畳じきのように馬鹿広い二つ並んだダブルベッドのマットの上にあぐらをかいて、締切のせまつたこの原稿を書くはめになったのだつた。

もちろん題は「ダブルベッドの女」

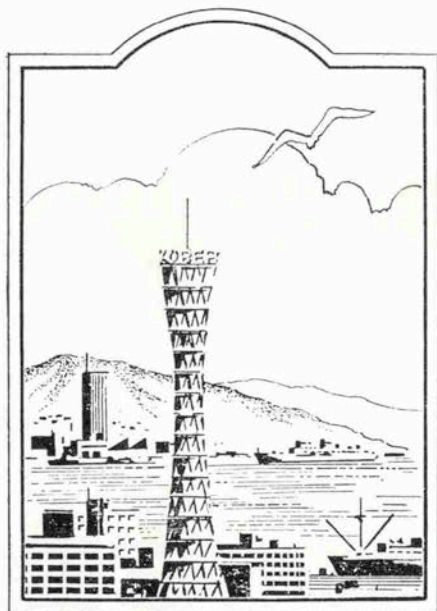
おまけに妻私は姉の鮎子がい方、妹の友子のいい方のベッドを占領し、ただでくれた背中の痛くなるベッドに寝ることになったのだ。

ああっ！　ただほど恐ろしいものはない。

私は今、腰の治療にハリにかよっている。



マイ神戸、マイホテル



潮風が詩い、ファッションが踊る。ミナト町
神戸のロマンチックな思い出は、神戸タワー
サイドホテルから——エコノミカルな料金
システムや、神戸を代表するシーサイドレス
トランで楽しめるヨーロッパの味。あなたの
旅のいち日を、心をこめてお迎えいたします。
シングル¥2,500~¥3,800 ツイン¥6,000 ダブル¥6,800



神戸タワーサイドホテル

〒650 神戸市生田区波止場町1
TEL (078)351-2151 (代)

ふと感じた貴女の輝き



顕微鏡・天体望遠鏡・航海計器・光学器一般

服部メガネ店

神戸・大丸前 TEL331-1123

ジャズ界最大のビッグ・イベント
「第9回 合歓ジャズ・イン」

日時 7月23日(土)7:00PMから
 7月24日(日)5:00AMまで

会場 合歓の郷野外ホール
 (三重県志摩郡浜島町)

料金 前売り 4,000円 当日売り 4,500円
 (入郷料サービス) ヤマハ友の会 3,600円
 ジャズ・ファン待望の「合歓ジャズ・イン」

が今年も近づいて来ました。ジャズ・インは、日本のジャズ界最大のビッグ・イベント。ジャズの大御所がずらりと顔を揃えます。渡辺貞夫、山下洋輔、日野皓正、デキシールオールスターズらが、夕刻7時から翌朝5時までぶっ通しで競演します。最高のジャズを聴かせるスウィングの祭典で、ジャズの真髄に触れ、たっぷり酔いしれて下さい。

こうベヤマハ友の会とは？

こうベヤマハ友の会はこんなところですよ！
 こうベヤマハ友の会はみなさまと一緒に
 素晴らしい余暇の世界をつくりあげようとする
 新しいタイプの集いです。

有意義で充実した日々をお約束します。
 氣がるにぜひ、ご参加ください。

●5つの魅力

1. 音楽からレジャーまで価値ある世界にお誘いします

こうベヤマハのコミュニティ誌「Musication」と最新のヤマハレジャー雑誌「エビキュリアン」を毎月お届けします

2. 創造的な“あそび”が追求できます

3. いち早く身近な情報が得られます

4. ヤマハのビッグイベントへご優待

5. 充実した余暇をお楽しみいただけます
 年会費 2,000円より

●お問合せ・お申込みは ヤマハ神戸支店企画推進プロジェクト/神戸市葺合区浜辺通6丁目 ☎(078)232-1111
 ヤマハ神戸店インフォメーション/神戸市生田区元町通2丁目 ☎(078)321-1191

屋久島・鬼界ヶ島で豪華な リゾート・ライフを！



磯釣りの天国—屋久島

屋久島全島が磯釣りの天国と言ってもいいほど。初めての方でも釣りの醍醐味を味わえます。イシダイ、メジナ、フエフキダイなどの大型魚がかかる釣り場が点在しています。初心者からベテランまでとっくりと釣りの醍醐味を堪能してください。

お泊りは「石路の舎」(つわのや)

鹿児島県熊手郡上屋久町字永田松之浦 ☎099745-2211



史蹟を訪ねる—鬼界ヶ島

平家物語のなかでも名高い「鹿ヶ谷の謀反」の罪で、この島に流された俊寛の哀れな末路にまつわる史蹟が島のあちこちに点在します

お泊りは旅荘「足摺」

鹿児島県鹿児島郡三島村硫黄島 ☎099132-20

鹿児島から南西諸島へは双発10人乗りのアイランダー、そして、島から島へ快速クルーザーを使つてのトロリングが楽しめます。

こんにちは赤ちゃん



白石雅一くん / 東灘区岡本

完全看護★冷暖房完備★病院前駐車可能

芦屋柿沼産婦人科



芦屋市大枳町1番18号
国道芦屋川電停東50米(明治生命南)
☎ 芦屋 (0797) 31-1234 代表

幼児歯科 小児歯科

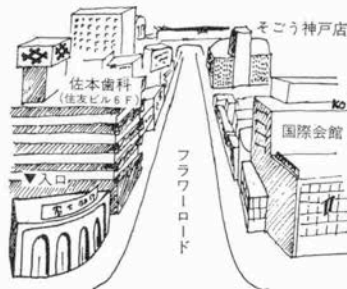
SAMOTO PEDIATRIC DENTISTRY

佐本小児歯科

母親教室

(初診日) 火曜日 午前9時30分
金曜日 午後1時30分
(木曜日は休診)

そごう前センター街東角・さんちか入口
住友銀行三宮ビル6階
〒650 生田区加納町5丁目39
TEL (078)331-6302~3

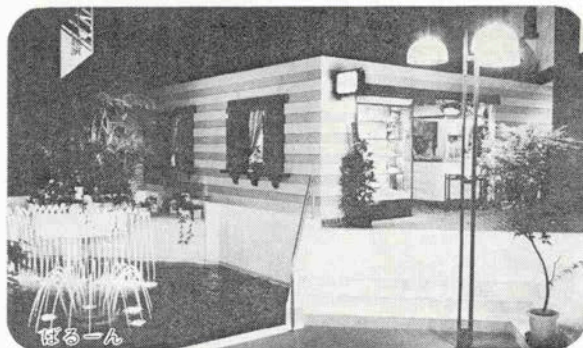


みつめられるファッション回廊
神戸・三宮 サンロイヤル
さんプラザ10F
ファッションジョイアベニュー

いま、ヤングレディの視線が……

ハンバーグ&グラタン
ばるーん

TEL. 331-5520
NEW TOKYO 姉妹店



ばるーん



ばるーん



イタリコ

NEW TOKYO

ビザバーラー

イタリコ

さんちかサロンタウン
TEL. 391-5069