

★神戸の催し物ご案内

5月

★弘井俊雄タリリサイタル



弘井 俊雄

9日(月) 7時 県民小劇場
一五〇〇円

★宮沢明子ヒアノリサイタル



宮沢 明子

11日(水) 7時 県民小劇場
一五〇〇円

★神戸女子楽団キタマ・マンドリン

15日(日) 1時半 神戸文化大ホール 四〇〇円

★神戸市吹奏楽

15日(日) 10時半 神戸文化大ホール 無料

★神戸音楽友の会合唱団

16日(月) 6時半 神戸文化大ホール 八〇〇円

★タリクタクス第21回リサイタル

17日(火) 6時半 神戸国際会館 A・二五〇〇円 B・二〇〇〇円 C・一八〇〇円

★大阪フィルハーモニー交響楽団



関 晴子

20日(金) 6時半 明石市民会館 S・二〇〇〇円 A・一六〇〇円 B・一〇〇〇円 ビデオ/関晴子★アムステルダム・コンセルトヘボウ管弦楽団

21日(土) 6時半 神戸文化大ホール S・七〇〇〇円 A・六〇〇〇円 B・五〇〇〇円 C・四〇〇円

〇〇〇円 D・三〇〇〇円
★桜田淳子

21日(土) ①2時半 ②5時半 S・二八〇〇円 A・二三〇〇円 C・一八〇〇円

★ヘンリー・マンシニ

23日(月) 6時半 神戸文化大ホール 一般・民音/会員・二七〇〇円

★芦屋交響楽団

26日(木) 7時 神戸文化大ホール 前売・四〇〇〇円 当日・五〇〇〇円

★音楽の家三羽ガラス

28日(土) 6時半 神戸文化大ホール 一〇〇〇円 出演/魚田陽子、小山薫子、藤井令子 ゲスト/堀部子

★ジャズ・イン・コウベ



渡辺 貞夫

28日(土) ①2時 ②6時半 神戸国際会館 S・二五〇〇円 A・二〇〇〇円 出演/渡辺貞夫、しばたはつみ、小曾根実、前田憲男ほか

★神戸商大マンドリンクラブ

29日(日) 2時 神戸文化大ホール 四〇〇〇円

★吹奏楽団プラス・ポルテニュー

29日(日) 2時半 神戸文化大ホール 三〇〇〇円

AIR SPOT

朝日放送ラジオ「サウンズ・ウィズ・コーク」(土曜夜10時)11時放送では、日本の若者がつくった音楽を「世界へ」を合言葉に「フレッシュ・サウンズ・コンテスト」を開催。音楽を聞いただけでなく自分で表現したいと思っている人たちに参加を呼びかけている。このコンテストは、第一次、第二次選考を経て、最終的には全国大会となるが(全国大会クランオン)獲得者には賞金50万円、その他豪華賞品(賞金)とそのオーディションはテープで行なわれる。どんな応募して下さい。申し込み、お問合せは朝日放送「サウンズ・ウィズ・コーク」フレッシー・サウンズ・コンテストの係まで(06)458-15321

★民芸「奇跡の人」



奈良岡朋子

18日(水) 21日(土) 6時15分 22日(日) 1時15分

23日(月) 6時15分 神戸文化大ホール 労働/一八〇〇円

出演/奈良岡朋子、南風洋子、里居正美、小杉勇二ほか

★親和女子大演劇部「傷ついた名馬」

19日(木) 20日(金) 6時 神戸文化大ホール 三〇〇〇円

★めいぐるみ人形劇「もたらろ」

22日(日) 1時半 神戸文化大ホール S・一〇〇〇円 B・八〇〇円 A・一〇〇〇円

★県民土曜劇場「若者たち」

21日(土) ①1時半 ②6時 県民小劇場 八〇〇円

★その他

★中国天津歌舞団

10日(火) 11日(水) 6時半 神戸国際会館 特別席・五〇〇〇円 一般席・三〇〇〇円

★市民映画劇場「化石」

11日(水) 13日(金) 6時10分 14日(土) ①1時半 ②6時 神戸文化大ホール 五〇〇円

★映画「羅生門」

16日(月) 21日(土) ①3時10分 ②4時50分 ③6時半 神戸文化大ホール 前売・五〇〇円

●愛読者優待席

神戸っ子読者に左記のステージを割引優待致します。

★スリーディグリーズ



スリーディグリーズ

6月2日(木) 6時半 神戸国際会館 S・三八〇〇円 A・三〇〇〇円 B・二五〇〇円をそれぞれ一割引

★ウィーン・ブロックフレーテ・アンサンブル

6月3日(金) 7時 神戸文化大ホール S・三〇〇〇円 A・二五〇〇円 B・二〇〇〇円をそれぞれ一割引

★中村絃子ピアノ演奏会



中村 絃子

6月7日(火) 6時半 神戸国際会館 S・三〇〇〇円 A・一八〇〇円 B・一五〇〇円をそれぞれ一割引

ご希望の方は電話かハガキで神戸っ子編集室・優待係へ川崎まで

人間模様

□人間模様 第十六回

クールな大蔵エリート? / 太陽神戸銀行頭取

石野信一

重森 守

〈元朝日新聞神戸支局長〉 題字／望月美佐 写真／米田定蔵

かの石油ショック以来、企業性悪説なるものはびこった。

が、それも打ち続く不況のおかげで、どうやら色あせかわって声高になりつつあるのが銀行批判。つまり「銀行だけが、もうけとるんやないか」という非難である。

ここは、神戸経済界の法王庁——太陽神戸銀行の奥深き一室。現れいでたるあるじに、まずはそんな初步的質問から……。

「うーん。まあ、銀行には、いろんな面で実態以上に悪くいわれる点はあると思うんですよ。とくに、いまのように経済界が不況に沈んでいるときでも、銀行の収益はわるくないですからねえ」

冒頭からのぶしつけな質問にも、いささか動ずる気配なし。「また来たか」と軽く受け流す風情で……

「銀行としては、社会に果たしている役割を、もっと皆さんに理解してもらうよう努力すべきだとは思いますがね」

と申しますと?

「金融機関が健全な運営をしている、ということ自体が経済界を支えているわけですよ。それを『儲かっているから、けしからん』といった感情論だけで片付けるのは問題があると思うんです」

感情論という表現は、どうかと思うなあ。統計でい

ば、例年発表される法人所得のベストテン。ここ二、三年、いつも銀行がズバリと上位を占めていて、それが庶民の反感を呼んでるんじゃないですか。

「うーん。それは確かにあるでしょうがねえ……(珍しく、短い間があつて) だけど、儲けているからといって高率の配当をする訳じゃない。蓄積しておいて、経済界がうまくいかなかったときにこれを支えていく、そういう役割があるんですよ」

眼鏡の奥の、とらえどころがない目が宙を泳いで——「不況で貸付先がつぶれたりすれば、当然資産内容の悪くなる金融機関だって出てくるでしょうから、やはり銀行は儲かっている」と書かれて憎まれてる方が、経済界の安定のためにはいいってことでしょうね」

世間の悪評なんざ、これっぽちも気にしちゃいないんだ、とでもいったげな様子。それじゃ、銀行の社会的責任ってのは、どういう形で果たしておられますか。

「それもねえ、寄付するための基金を造るとか何とか、とってつけたようなことをするのが一時はやったけど、段々そういうことは余り意味がないというふうに変わってきましたねえ。やはり日常業務を通じて、みんなの便宜をはかり役に立つてゆくことが基本じゃないですか」
「そっけないけど、ソツがない。カドを立てないが、味に乏しい……なんていう評判。まア、秀才中の秀才なん



でしょう。

「僕が秀才だなんて、ほんととは間違いなんだ。大蔵省には秀才は多いけどねえ」

須磨浦小学校から神戸三中、旧制大阪高を経て東大へ。昭和十年、秀才むらがる大蔵省へ入り、銀行局長―主計局長―三十八年には事務次官という頂上をきわめた。いわば大蔵官僚のなかでもエリート中のエリート。

アイデアマンとして知られ、大蔵大臣だった池田勇人、田中角栄の二人にかわいがられたとか。

頭取の角栄評つてのを、この際お聞かせ願いたいものですねえ。

「田中さんはねえ、まあ、一般大衆の心をつかむという点では非常に才能があつたねえ。ひとの顔なんか、いっぺん会ったら覚えちゃう。役所の中でも、いわゆるエリートの人たちはクールにみつめてたけど、そうでない人たちの間では人気が良かったよ」

オレは距離を置いていたんだ、と暗に強調していらっしやる。

では、人間的には、どうだったんですか。

「まあねえ、そりや……人間みな長所もあれば短所もあるからねえ」

角栄のお気に入りだったけど、いまの福田首相とは仲がよくない、なんていわれてますよ。

「役人と政治家なんてものは、ジャーナリズムがいうように、だれとよくて、だれとわるいってことはないんでね。役人も政治家に対して、つねに客観的な批判もするし、お互いにベタボレという関係じゃないんですよ」

ホホウ。なるほど。いわば内心ではバカにしてる、ということでしょう?!

「というわけでもないが、その人のすべてが立派だ、満点だ、というような見方はしないということなんです。福田さんのよいところは基本的にマジメな人だということですね。まあ、だれかにまかせたからって（不況

だから」うまいかんわなあ、いまは……」

どこか突っ放すような口調に聞こえたのは、こちらの空耳か。

えー、頭取は冷めたいけど温かい、なんていわれてますけど、自己分析はいかがですか。

「表情ひとつ変えず」とつきにくいところはあるんだろぅねえ。つきあうと、段々そうでもなくなるらしいけど……」

なのに、役所時代から、人の和をつくるのが実にうまくいったと聞いてますよ。

「いや、つくろうと努力してる訳じゃないね。いつも部下に恵まれていて、みんなうまくやってくれたってことですよ」

それ、それ。そういう答弁をなさるから、ソツがないなんて評が出てくる……。

「ワッハッハッハ。(破顔一笑して) なんとなく親しいのが集まってくるような要素は昔からあるけどねえ」

なんでも、役所時代「ビツクリ箱」を人の机の上に置いて驚かすような茶目つゝ気もあったとか。

「ああ、アレねえ。でも、人の上に立つ人間は、絶対に自分の好きなものを口外しちゃいかんねえ。部下が無理してそれを買ってきたりするんだよ。僕のビツクリオモチャも評判になっちゃって、ずいぶんいろんな人から頂いたねえ」

長たるもの、それなりの心づかいが必要と、ありがたしい山上の垂訓。イヤ、たしかに気をつかうもんです。

大蔵省を退官、二年浪人のち神戸銀行の頭取に迎えられた。役不足とみる人も多かったがなにしろ出身地。

それに「人生、意気に感じて」と、当時の新聞に語っておられる。

八年後の四十八年、太陽銀行と対等合併。店舗数で日本一、預金高では第七位にのし上がった。

「合併してよかった、とみんな思ってますねえ。この三

年で一体化が進んだし、去年八月に機構改革をやって本部の交流人事もすませたし、ずいぶん空気がよくなったですよ」

頭取自身も三百余の支店をくまなく訪れ、第一線の空気をすばやくキャッチしたとか。

「頭取に来てもらった、やっぱり自分たちのこと考えていてくれるんだなあ、ということですね、みんなよろこんでくれるといった面があるのですね」

いいことずくめの合併。でも、頭取のような超大物がこれだけで役割が終わるはずもない。次の合併相手はどこですか。

「冗談でしょう。第一ね、預金高を争うなんて高度成長時代の考え方ですよ。だれとでも一緒になればいいってもんじゃないしね。取引先が重複しないと、適切な組み合わせの条件が整った相手じゃないと合併は意味がない」

横浜とか千葉とか、トップを大蔵出身勢が占めているところが候補に上がってるんじゃないですか？

「それはもう、うわさとしても消えてるんじゃないの」悠然と、ソツのない肩透し。それじゃ、お膝元の方、

たとえば後継者づくりなんか、考えておられますか。「もちろん考えてるけれど、昔から人事には自信もってるんだ。水のように、ごく自然に流れていくもんだよ」というと、ジャーナリズムもみな納得したようなカオしてるよ」

とはいうものの、役員クラスを適当に退任させて傍系へ送りこむなど、巧妙に着々と「手術」を進めておられるようで……。

「それが、転出した本人が非常に不満を持つとか、その下に続く連中が不安を抱く、というようなことにはなっていないんだナ。まあ、順番が来たら、と受けとめている。誰も問題にしていないね」

さすが人事となると、自信のほどがムキ出し。クールが売りものの高級官僚らしさがあふれ出るよう。

で、ご自身は、ここを出たら、今度はどこに活動の場を――

「いや、もう隠居だ。うん、プロのゴルフにでもなるか。いまハンディは18だが、まだ上達の可能性ありとみてるんだ」

子どもは、いない。仕事のことだけ考えていればいいという結構な身分。「ほんと。子供の苦勞がなくて人生、気楽な面もあるねえ」

いま神戸と東京の往復ぐらし。いったい、どっちが本拠なんですかねえ。

「銀行の本店は神戸だが、生活は行ったり来たり。仕事の場所は、神戸か東京かと聞かれれば、全国的、さらに国際的な。(イヒヒと笑って) そんな小さい考え方に

は影響されてないねえ」

ケチなレッテルを貼^はりたがる輩^{やう}を鼻であしらって――

「大体、神戸のことは神戸の人間がやらなきゃという思想は捨てた方がいいね。神戸は特殊なところだと決めることで排他的になると、神戸は発展しないね。逆に神戸の人間は神戸に閉じ込めておこうというんじや神戸の企業は育たないよ」

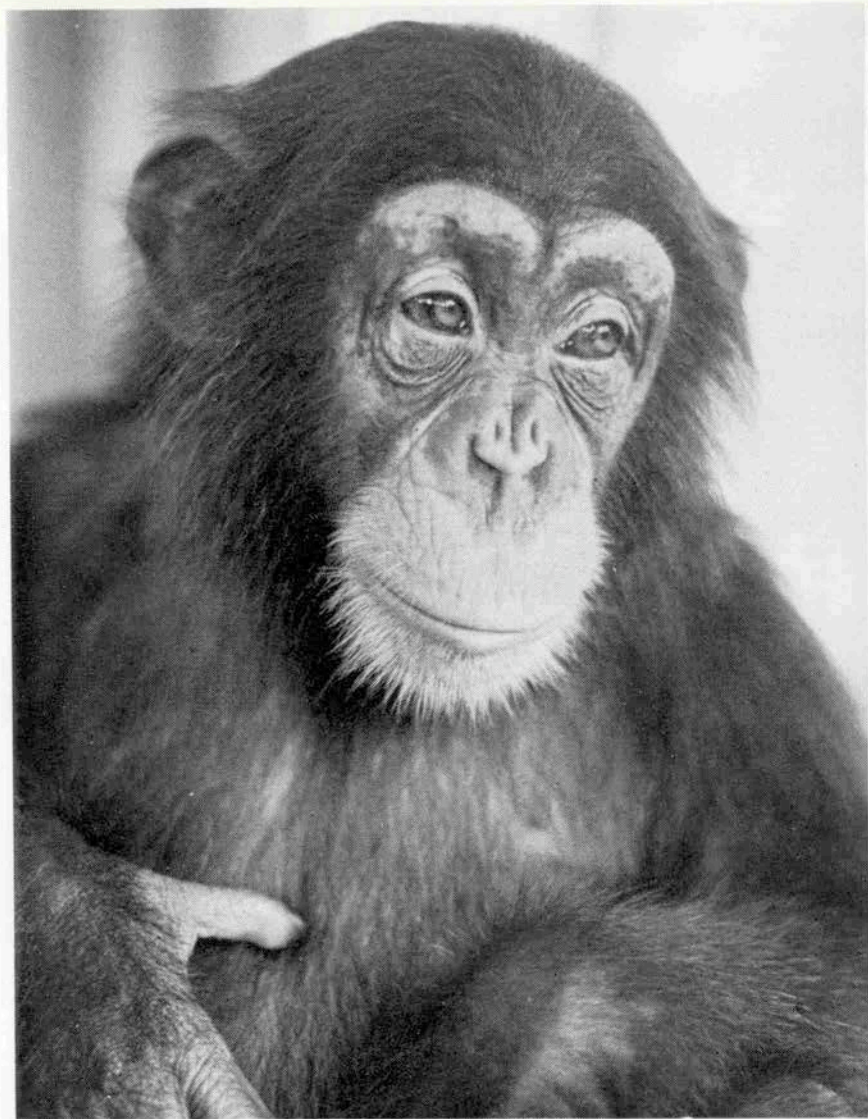
うーむ。これは危^{ヤバ}い。鉾^ホ先^{サキ}がこつちに向かぬうちに退散とするか。――えー、どうもきょうは失礼な質問ばかりでしたまして……

「まあ近ごろは、こういう質問がジャーナリズムの流行^{ハヤ}になってるからねえ」

ウヘッ、なにかもお見通しで……。おそれ入りました。



堂々の偉丈夫。クールでホット。「とっつきにくいが、つきあうと…」と自己分析



3才になって知恵がついた神ちゃん。



動物園飼育日記

アニマル事件シリーズへー

129

亀井一成

神ちゃんのボール事件



「おじちゃん、チンパンジーの神ちゃん白い石のようなもの食べてるよ!」

口からちよつとのぞかせては、またモグモグ、たしかに何かを口にしながら遊びまわる神ちゃんを抱きあげアインさせて大発見。

左上門歯一本が抜けあのおばちゃん顔になっているその抜けた歯を上歯だから反対に地上に向け、「ネズミの歯とかえてくれ!」などいって、投げ捨てたのは僕の小さい頃の話。チンパンジーの神ちゃんにそんなこと教えたわけでもないのだが、その小さな歯をまるで「宝物」口にモグモグ啞えもっていたのである。ひよつと飲みこんではと、つまみとったとたん、ウーウーと口をとがらせ泣く神ちゃん。終始見ていた小学生の子ら、安堵と泣く神ちゃんへのなぐさめへの眼がうるんでいた。

「イヌやネコも歯が生えかわるのですか?」

これもまた全国子供電話相談室(ラジオ関西)での質問だった。

もちろんのこと、イヌやネコ、トラ、ライオン、オオカミ、もまた同じで、生時すでに生えはじめている乳歯が生後30~40日で生え揃い、生後僅か4~8か月で永久歯に生えかわること存知だろうか。

人間に近い猿類ともなればその生えかわる順序さえほとんど同じ。チンパンジーでは生後三カ月頃から門歯上下二本が生えだし、そのあと全く人間と同じ順序で生後一年少々乳歯20本が生え揃う。そして生後三~四年これまた門歯から永久歯に生えかわりその歯は32本となるんですよ。

「それじゃあ、永久歯が抜けたらどうなるの?」いやはや解答に汗だくのJOCR(ラジオ関西)オンエヤーのひとこまである。

「あつそうか、もう早やお前は三才になったんやな!」たった1キログラムそこそこやった神ちゃん。歯の抜けたその日の体重18キログラム(三才)。ふと歳月の流れに気づいたその日の私だった。

「それボク、神ちゃんのおモチヤ」

毛むくじやらの膚とほんまもんの乳房を知らない人工育ちの児らは、やわ膚に代わるタオルや毛布にしがみつく知脳の高いチンパンジーでは遊びに道具を使う。

そこでボールやバット、それに自動車にモーターカッパやタイヤと、なんでも新しい初めての物を一日中持ち続けて遊びにふける。ところが、そうしたオモチヤ遊びにふと、さそわれてるヒトさまがよくいらつしやるのである。

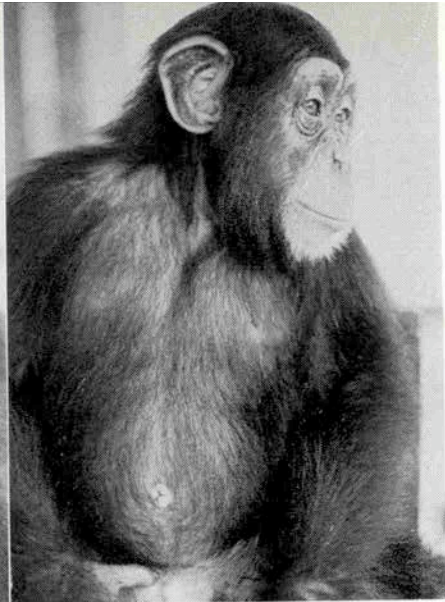
素通りしようとするお客さまに手をたたき、何だか声さえだしながら、呼びかけている。その相手方の男、女大人子供の区別、いや顔さえちゃんと区別するのはおどろく。

三才の神ちゃんはやつぱり同じ「年頃」の学童がいらしい。子供たちがくるときまって右、左に走り回ろうとする。もしそのさそいのにらぬと見ると、エイ!とボールや、バットを格子のあいだからオリの外へ放り出してくる。たいていの子供たちはその神ちゃんの「捨て駒」にひっかかり、拾いあげてはオリの中に戻してくれる。

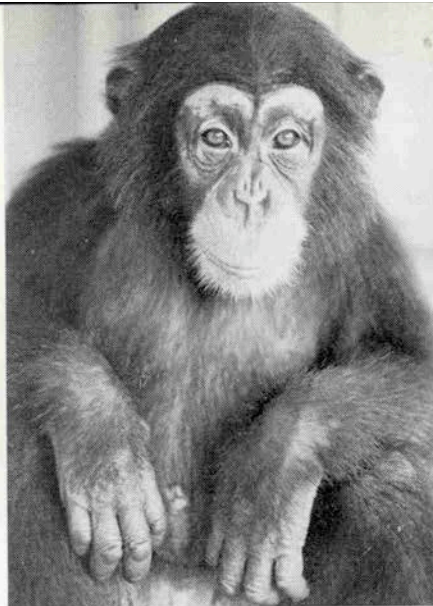
実はそれを見込んでのことだから、神ちゃんは、その戻して頂いたばかりのボールをまたぞろ外に放り出すのであるが、こんどは同じ場所ではなく反対側に勢よく走っては放り出す。それを追うように拾ってはオリに入れ、またぞろ右から左へ走って放り出す神ちゃんと、それを追う子供たち。そこには人間とチンパンジーの隔りさえ感じさせない。無心の喜びに満ちた笑いがあふれ出ている。いやほんとうに声を出して喜びあっているのである。

だが、そんな遊びにも体力差が入り込んでくる。いや「しんどく」なった子供たちの方が、「神ちゃんもうやめや!」と、あれだけ喜んでいた神ちゃんを尻めに立ち去ろうとすれば、またまた、口をアーンと開けられ「ウーウー」悲しい泣き声を出した、あの同じ泣き声で、子供たちをけんめいに引き止めようと芸の限りを尽してい

「あれーっ、僕のボールどこかな？」



「ボールをもっていかないでよ……」



た。

だが無情にも最後に放り出した神ちゃんのを置きざりのまま、その子らは立ち去ってしまったのだ。

ゆっくりころび、さらに遠ざかるそのボールを必死に見つめる神ちゃん。まるで動こうとしない。体をゆさぶりただただ、ボールばかりを見つめ続けていた。だが、そのときのことである。幸か不運なのかお孫さん連れのおじいちゃんの二人連れがそうした神ちゃんのおりの前を通りかかったのである。

ふと、その神ちゃんの赤いボールに気づいたおじいちゃんが、立ち止まり、ゆっくり拾いあげてくれたのだ。ああよかった。あんな遠い所にこんなボールを拾ってくれたと、当然のこと思ったにちがひなかった。

だが、それがまた、たいへんな事件と相なった。その拾いあげたおじいちゃん。ティッシュペーパーをふところから取り出したと思いきや、その赤いボールの汚れをご丁寧にぬぐいとって下さっている。などまことに善意に解釈、じーと待っていたのである。

そのとき「ギャー」と耳を引きさくほど強烈な泣き声が飛んだ。

その声の向こうに見えるあのおじいちゃん。いまぬぐった赤いボール、返して下さるのではなく、

「はい！ お嬢！ 赤いボール拾ってあげたよ」

と小さなお孫さんに持たせ立ち去ろうとしたからであった。

思うに、人間は声帯と舌を器用に使って種々な声を出すことができる。だが、同じような声帯を持つチンパンジーでも、舌を使うことはあまりできない。

ただほおを使うだけで、細やかな言葉などいっさい発声できない。

「ギャー」と叫ぶその悲鳴の中には、それ僕のボールという訴えがあふれ出ていたのである。

△王子動物園学芸員／写真も△



吉本土地建物(株)社長 吉本晴彦氏と制作者 新谷英子さん

芸術的環境を 創造する...

コミュニティサービス株式会社

ファッションタワー「大阪マルビル」の一周年を記念するエントランスホールの改装計画を、立案実施いたしました。〈環境デザイン・吉田稔郎〉〈軽合金彫刻・新谷英子〉〈陶板制作・小嶋太郎、克彦〉〈取付施工・丸和建築デザインルーム〉

大阪キタの玄関口に、文化サービスの起爆剤を設置出来たものと自負しています。

業務内容

- 出版
- 広告エイジェント
- デザイン
- 印刷
- 一般企画制作
- 環境設計
- 展示装飾
- デザイン管理サービス



COMMUNITY・AMENITY



SERVICE・ESTABLISHMENT

COMMUNITY SERVICE CO.,LTD.

OFFICE: (〒650) 神戸市生田区東町113-1大神ビル7F TEL. 078-331-2246 STAFF: 小泉康夫・小泉美喜子・吉田稔郎・川端歌一

こんにちは赤ちゃん



小橋子子ちゃん/吹田市尺谷

完全看護★冷暖房完備★病院前駐車可能

芦屋 柿沼産婦人科



芦屋市大柁町1番18号
国道芦屋川電停東50米(明治生命南)
☎ 芦屋 (0797) 31-1234 代表

幼児歯科 小児歯科

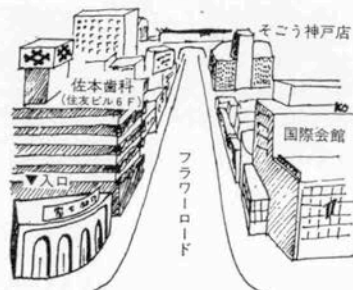
SAMOTO PEDIATRIC DENTISTRY

佐本小児歯科

母親教室

(初診日) 火曜日 午前9時30分
金曜日 午後1時30分
(木曜日は休診)

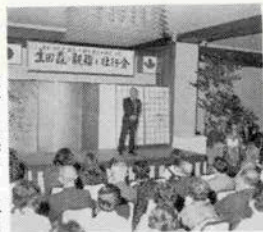
そごう前センター街東角・さんちか入口
住友銀行三宮ビル6階
〒650 生田区加納町5丁目39
TEL (078)331-6302~3



★神戸の集いから

★カナダへ神事芸能団を
送る生田森の観桜会

日本人がカナダへ移住して今年で百年。その記念祭にカナダ国ブリティッシュコロンビア政府の招きを受けて、神戸の「神事芸能」使節団（加藤隆久団長）が5月20日～約二週間、神楽、舞楽、生田獅子、剣舞、神戸太鼓、築前琵琶など三〇名のメンバーが親善訪問する。



スピーチする長崎市民局長

その壮行の集いと生田森の観桜会があわせて、4月7日生田神社会館で開かれ約四〇〇名近い人々が集った。生田舞や望月美佐さんの書、エミリオ・モラレスさんのメキシカンハーブ、二葉会の傘踊りなどが披露され、今から日本・カナダ親善の友好ムード一ぱいだ★人間学のついでラジオ関西の朝5時30分

から6時まで「ラジオによる人間学講座」を電波にのせて10年。このほどラジオ関西25周年を迎えた3月31日に、一応この講座は惜しまれつつ引退した。



「人間学講座」終了に集う人々

青木啓会長の発案になる地味ながら内容のあるプログラムで、数々の賞をうけ、「人間学研究会」というグループも生れ、その機関誌も発行されていた。

この日、青木啓会長他、谷口隆之助、足立巻一、各務豊和、伊田耕三、春木一夫、田口博之、真野さよ、長嶋晴雄、宮崎修二朗、宮豊、藤井正義、田淵あきら、松島武雄さんから講師、会員一〇〇名が相寄って機関誌存続の声も聞かれるなか講座終了のなごりを惜しんだ★ムーンプライツ40年を祝う神戸のクラブの名門「ムーンプライツ」のママ浜田富



挨拶する乾社長。右が浜田夫妻

ママを囲んで

栄さんが目下静養中のためこのほど二世浜田孝一さん（28歳）が社長に就任した。

4月4日、同クラブにて就任披露をかねて40周年謝恩パーティが岡本賛義勇海運社長肝入りで開かれ約80名の経済人が集った。

乾豊彦乾汽船社長は挨拶で「若いふたりによつてムーンプライツの名声を一層高めて欲しい」と簡潔ななかに熱意を込めて語りママ、孝一さん夫妻に万雷の拍手がおこられた。

★花でうまった南和恵さん
オープニング盛大に
ギャルリーとしても人気

を博している神戸時代で、3月17日南和恵小品展のオープニングパーティが開かれた。神戸二紀の女流作家で風景画などバステル調の独得のタッチを生かした画風として穩れた人気のある南さんのオープニングとあって会場にはぎっしりのひととひと。恩師の土岐国彦画伯、赤根和生氏、佐藤廉氏、西村功画伯などのはげ



南さんを囲んでオープニングに集まった人々

ましの言葉に思わず南さんが涙ぐむシーンもみられ、「身にあまるほどの励ましの言葉をいただき、ホントに嬉しい限りです」心あたたまる集いが夜ふけまでつづけられた。



ハイセンスの紳士服で最高のおしゃれを!

三恵洋服店

元町4丁目 TEL (341) 7290

水あそびの仲間がそろったよ!
よいこのお友だち



おもちゃの



カメヤ

三宮方面でのお買物は…
 さんちか店 ファミリータウン ☎ 391-4045
 三宮店 センタープラザ ☎ 331-4969
 元町方面でのお買物は…
 元町店 元町通3丁目山側 ☎ 331-0090
 パンプウ店 元町通1丁目不二家前 ☎ 391-0768
 神戸駅前方面でのお買物は…
 サンこうべ店 神戸駅前地下街 ☎ 351-6002

オリエンタル レディスクラブ

会員募集中

年会費：お一人10,000円（ホテル利用券5,000円を含みます）

割引：オリエンタルホテル、六甲オリエンタルホテル
での宿泊、飲食の際サービス料10%はいただき
ません。その他のいろいろの割引がございます。

特別催：随時、会員のための特別催しをいたします。

お問い合わせ：オリエンタルホテル内・
オリエンタルレディスクラブ事務局
☎ (078) 331-8111



*ウェディングケーキご婚礼お引出菓子予約承ります

北 欧 の 銘 菓

ユーハイム・コンフェクト

■本社・工場・熊内店 神戸市灘区熊内町1-8(市立美術館東隣) TEL 221-1164
 ■三宮センター店・さんちか店・大丸・そごう・阪急・三越・神戸デパート・元町店

★神戸っ子トラベルコーナー

★第2回東アフリカサファリと最後の南国セシエル

日程／8月11日(木)～8月22日(月)

費用／¥579,000

定員／13名

申し込締切日／6月10日(金)
費用に含まれるもの／航空運賃、食事代金(3食付)、ホテル代金(スタンダードクラス)、手荷物代金(一人20kg)、サファリ・バス、添乗員サービス
費用に含まれないもの／渡船手続実費、バスポート、予防接種及び手続手数料、クリーニング、電話、飲物等の個人的費用、20kgを超える手荷物料
大阪↓東京↓ナイロビ↓アンボセリN.P.↓ゴロンゴロクレーター↓セレンゲティN.P.↓マサイマラ↓ナイロビ↓セシエル↓東京↓大阪



雄大な大自然を満喫できる東アフリカ

万年雪をいまだくキリマンジャロから昇る雄大な朝日、大草原にゆっくりと沈む夕日、見渡す限りの動物の群……。こんな雄大な大自然が東アフリカです。

お申し込み、お問合せはドットウエルトラベルサビス神戸(森合区磯上通8-3-7、明治生命ビル)担当/島村。電話25110021まで。

★エーゲ海クルーズとベストオブヨーロッパ

日程／6月5日(日)～6月19日(日)△15日間

費用／¥597,000

定員／15名

大阪↓東京↓アテネ↓ピレウス↓ミコノス島↓サントリーニ親光↓ヘラクリオン↓ロードス島↓コス島↓パトモス島↓フランクフルト↓ロツテンブルグ↓ブリュッセル↓ブルーージュ↓パリ↓ハンブルグ↓東京↓大阪
お申込、お問合せはドットウエルトラベルサビス神戸。電話25110021まで。

★受読者サービス企画

ハワイツアー

日程／6月7日(火)～6月12日(日)

6月18日(土)～6月23日(木)

費用／¥139,000

定員／140名

大阪発↓東京↓ホノルル↓東京↓大阪着

ハワイアンハットディナーショー、ポリネシア文化センター、シーライパーク、カウアイ島、ハワイ島のオプショナルツアーなど滞在中の昼食、オプショナルツアー、個人的費用、空港税、国内費用、渡航手続費用などは費用に含まれません。

お問合せ、お申し込みは月刊神戸っ子トラベル係。電話33112246

★神戸市民親善旅行団募集

日程／6月12日(日)～6月21日(火)△10日間

費用／¥365,000

定員／40名

お申込、お問合せは東急観光神戸営業所加納納付4丁目日本生命三宮ビル1階。電話33117461担当職員まで。

モスクワ・レニングラード・タリリン・リガ・モスクワ・東京

神戸市の姉妹都市リガにおける「神戸の日」参加。友好親善を深めましょう。

お申込、お問合せは日ソ協会兵庫県支部連合会/元町通3丁目62-1坂本ビル2階。電話331166093まで

★東アフリカサバンナ&サファリ

出発日／8月4日(木)・8月11日(木)・8月18日(木)

費用／¥458,000

定員／15名

東京↓ボンベイ↓ナイロビ↓アンボセリ↓ツアポ↓モンパサ↓ナイロビ↓ボンベイ↓東京着
野生動物の王国・胸のすく大自然東アフリカ・ケニア、ナイロビ国立公園、グレート・リフト・バレー、ナクル湖国立公園、アサイ・アンボセリ国立公園アボ国立公園

★夢の南太平洋

ニューヘブリデスの旅

出発日／6月2日・9日(8日間コース)

費用／179,000

参加資格/東急ファミリクラブ会員およびその家族の方に限る。

東京↓ニューカレドニア↓ニューヘブリデス

終日自由行動(オプショナルツアーはあり)ル・ラゴンホテル泊

★星砂との出会い

喜界島、沖永良部島、与論島などの美しいコースが9月までもりだくします。

お問合せ、お申込は東急観光神戸営業所加納納付4丁目日本生命三宮ビル1階。電話33117461担当職員まで。

小泉パーティご案内

★小泉パーティとは

結婚を希望する男女に交際の場を提供し、良きパートナーを見出すお手伝いをいたします。

結婚に関する一切のコンサルタン、カウンセラーにも応じます。

この趣意を通しての新しい出会いの場として、美術愛好会、芸術愛好会、レジャー愛好会、文学愛好会、音楽演劇愛好会を発見いたしました。

★レジャー愛好会

六甲山ハイキング

とき 5月29日(日)午前10時

ところ 布引トウェンティクロ

ス↓徳川道↓摩耶山頂

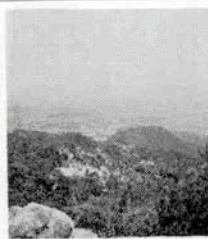
交通費 1,000円

昼食、水筒は各自持参

集合場 ニュポートホテル前

初夏の一日を楽しく健康的に、かつ有意義にすごしましょう。ふるってご参加下さい。服装は登山に便利なスポーツウェアのもの。快晴のみ決行(雨天、曇天は中止)お申し込みはできるだけ早く。

お申し込みはできるだけ早く。



六甲山ハイキングにノ

神戸市東区浜通六丁目三三三ニユーポートホテル二F一三三三号(電話二五二一三八〇)

★小泉パーティ事務局
毎月曜・二〇時～一八時

おしやれは

冒険

花井 幸子

△ファッション・デザイナー▽

3月17日、大丸神戸店2階レディースフロア
 ーで催された「マダム花井コレクションとア
 ドバイス」に来神した花井幸子さん。

東京六本木の「マダム花井」で取締役とし
 て、午前九時半からテキスタイルをみたり、
 オリジナルの素材を選んだり、パターンを作
 ったり、新しい企画をたてたり——その合い
 間にオートクチュールのお客様の振り逢い、
 ファッションアドバイスと夜まで目一杯のハ
 ードスケジュールをこなす一方、T・D・6
 のメンバーの一人としても幅広い活躍ぶり。

マダム花井の今日の服装は、からし色のキュロットスーツに、同色のブーツ。ダイヤモンドをあし
 らった金の一連のチェーンがさすがにアダルトな雰囲気。

——神戸の印象はいかがですか

神戸に来るのは4、5回目かしら。でもいつもとんぼ返りでゆっくりしたことがないんです。山
 あり、海ありの起伏にとんで、バラエティーがあり、楽しい街ですね。何より空気が澄んでいるわ。
 ——神戸の女性についてはどのように感じられますか

センター街付近の賑やかな場所に若々しい店が集まり、トアロードに高級な老舗といわれる良い
 店があって面白いね。ファッションについては、今では神戸も東京でも同じものを売っているし、あ
 まりかわらないんじゃないの。地域差っていうのがなくなってきたのよね。日本国内だけじゃなく
 世界が小さく狭まってきているでしょう。昔ほど神戸の女性という特徴がないみたいね。



★シルバー・エッセンス・オブ・ザ・タイム
キレダイン・グジナル・ト

ウィル・モス・ロング
エス・トラク・マ・スカート

ベクトル

中

花井



●花井幸子 PROFILE

1937年 横浜に生まれる。
1959年 長沢節モードセミナーイ
ラストレーション終了。同年より
水彩連盟展スタイル画部門連続入
賞。銀座、六本木などにマダム花
井のブティックをオープン。
1973年 日本ファッションエディ
ターズクラブ賞受賞
現在、オートクチュール、プレ
タポルテの若手デザイナーとして
人気を博し大活躍中。

—花井さんがデザインされる対象となるのは、どんな女性でしょうか

私は“粋な大人の女性”をつくりたいですね。私の服は値段も安くはありませんし、平均的に20
才以上の女性が多いですね。60才代でも私のデザインした服をイキに着こなしてくれる素敵な方もい
らっしゃいます。もちろん年齢制限なんてありませんわ。何年でも着てもらいたいですね。

—“粋な大人の女性”とはどんな女でしょうか

自分の顔をたくさんもっている女ですね。個性を使い分けられる人っていうのかしら。一枚の服
があれば、それをアレンジして、自分のものにして着こなす人。おしゃれっていうのは、服そのもの
に50%、そして着る人に50%の責任があると思うのよ。私の場合、おしゃれっていうのは生きてい
くうえで思想の表われです。20才代では、どんどん冒険して新しいものに飛びつけばいいと思う
の。たとえそれが失敗であって人に批難されても構わないし、何度でも失敗すればいいのよ。すると
体で自然に覚えていくでしょう。それから生まれてくる個性がほんものといえるでしょうね。

△大丸神戸店にて▽

憂愁幻想

藤本ハルミ・ファッションショー

流れる季節に〃

山本 芳樹

△美術愛好家▽

それは華麗というより幽玄であり、典雅というより優美であり、甘美というより憂愁の幻想世界であった。約一時間半、オリエンタルホテルの大広間で、私は息もつかずに、ただ呆然と感嘆し、羨望し、凝視し、うっとり眺めていた。

男が女のファッション・ショーを見る。それはある面映い、後めたさを感じる。盗視の罪の意識か、男の奥深い底にあるエロスの欲望とも思われる。しかしそんなことより、私が興味を持ったのは彼女が日本の着物地や柄を使って服飾をつくるという、まことに異色で困難な仕事をずいぶん前から追求しているということである。

それは私の好きなウィーンの世紀末の幻想画家グスタフ・クリムトが日本の着物や浮世絵に興味をもつて、その華麗な画面に鱗模様や光淋風のデザインを取り入れていることに相通するものを感じたからでもある。

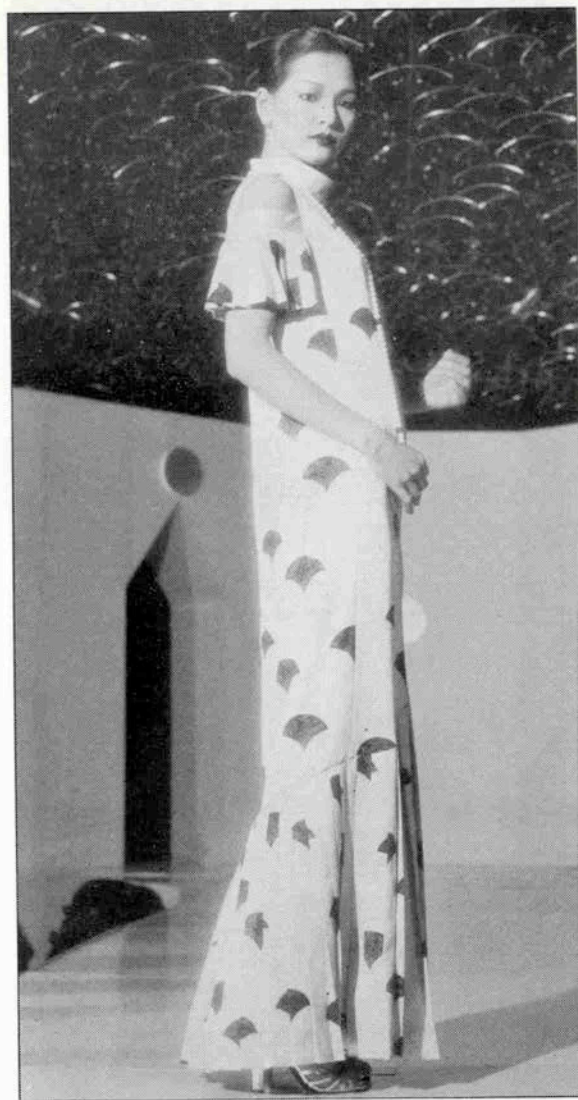
日本の伝統的な小紋や鹿の子、友禅や西陣帯地や別染のシルクジョーゼットなどを使った二八点のデザインは、いづれもシンプルで洗練された清新な印象を与えた。平安朝の衣裳スタイルを現代のパンタロン風にアレンジした小紋のロングドレスや御高祖頭巾を思わせる紫のフードや、日本髪を生かした数々の真珠のアクセサリーのカンザシ、そして「華の情念」と題した友禅染の金、銀、黒、朱の華麗なロングコートはクリムトの世界を思わせ、最後の「鶴飛翔」の真白い鶴の紋様の西陣帯地を使ったロングドレスは、息をのむような気品と静寂と壮厳さを漂わせ、その日の庄巻であった。

日本の美しい四季の流れをテーマとした彼女の作品は、竹久夢二の抒情や青木繁のロマンの中に日本的な風土と西欧の近代の息吹きが感じられるように、ファッションの世界において、日本の憂愁と西欧のモダンの出会いの調和と融合を今日に結晶させた画期的なものであった。そして、それを支えた白い印象的な舞台装置や、幻想的でモダンで時には祭りバヤシもあった素晴らしい音楽や照明などすべてが出来すぎていた。そしてまた、憂愁幻想の衣裳をつけたあのうたたけた女人たちを静かにジューツと抱きしめてみたいと思ったのは私一人だろうか。

花束をうける藤本ハルミさん



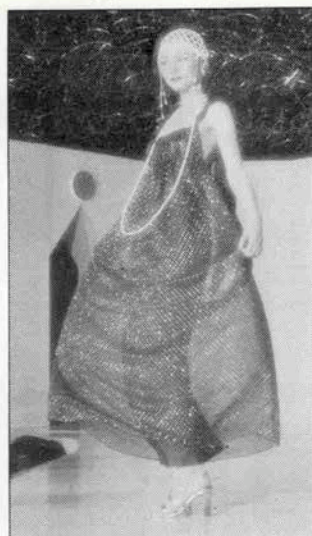
波 間



藤の花蔭



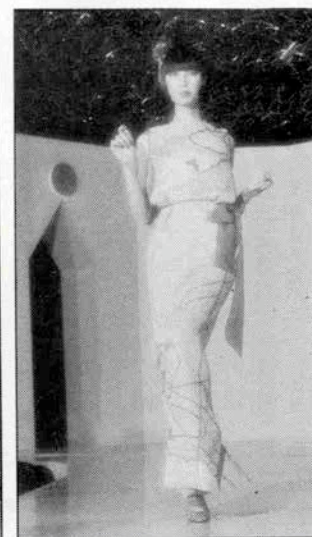
光 の 雪



桜 姫



鹿乃子慕情



fresh!

フレッシュな製品をつくりお届けするのが私達の役目です



取扱品目

牛乳 ソフトミックス
生クリーム コーヒー用クリーム
ケーキ用クリーム 各種アイスクリーム

株式会社

六甲牧場

神戸市灘区篠原南町6丁目1-25 ☎神戸078/801/6000(代表)

世界最高の品質を
誇るアラガワの支店

いろいろなパーティーを
ご予算に応じてどうぞ



レストラン

砂時計

12:00PM~9:00PM

ランチタイム

12:00AM~2:00PM

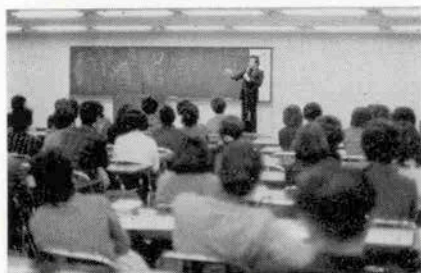
(年中無休)

生田区山本通1丁目35
東洋ハイツ1階

TEL 241-1857

●3月マンスリーサロン

水野正夫さん「社会情勢と洋服」



若い人々が熱心に聴き入る講義風景

化がつけられ
ます。そして
必ずヘムを出
してからクリ
ーニングに出
すことです
これから日
本人はやはり
ヨーロッパの
生活をするこ
とになるでし
よう。質を確
かめる質志向

KFS3月の例会は、デザイナーの水野正夫さんを迎えて17日、センタープラザ11階で開かれた。

「流行」という文字に当てはめられるファッションは常に動いて止まることがないものです。70%は衣・食・住でいうところの着ること、30%が流行ということで、食べたあとの幸福感のように着ることに幸せが感じられなければダメですね。黒、紺、茶、ベージュ、グレーは主役色といわれる五原色で人間の安定感につながる色です。常に70%の中に自分の主役色をもち、30%に補色といわれるレッド、ピンクなどの色で冒険すると、パランスがあり失敗しないお洒落ができます。

ヨーロッパでは新聞の第一面にスカートの丈の変化が報道されますが、その位スカート丈は生きているのです。日本女性もヘムラインにもっと気を配るべきですね。鏡の前に立つて膝が隠れる程度の自分に最も合ったノーマル丈を知ることです。ヘムに7cmの余裕があるとノーマル丈からミニにもミディにも変化がつけられます。そして必ずヘムを出してからクリーンングに出すことです。これから日本人はやはりヨーロッパの生活をするようになるでしょう。質を確かめる質志向

というものにニューファミリイと呼ばれる層も傾いているようです。「着る」ということは自分一人の好みの問題ですが一番無責任でいられる反面、女性の服装には社会の歪みが見われているようです。

●会員ニュース

□藤金ヤス子 ハヘア・デザイナー



藤金ヤス子さん

皆さんお元気ですか、メインテーマ「モダン・ロマン」と題し三月二十八日に数えて第14回目の発表会を泉私学大会館大ホールにて行ないました。30名の観衆を前にモードの追求とその成果を広く神戸の人々に披露し、本物のファッションとは、美とは、何か？創るオリジナリティにこそあると、服飾の世界でもヘアの世界でも、自分の生活に必要なもののみが人々に要求されている今日、家庭の中にその題材を求め、そこに0の基点を置き、本格派・本物・プラスオンのファッションを基調に日常の実用的生活そのものを試みたくてです。

□松宮 隆男 ハモゾフ営業部長



松宮隆男さん

神戸の洋菓子店を全国の沢山のお客様に召上っていただきたとて考え、名古屋支店、福岡支店、北海道支店、所を創り、今のところ東西を走り廻っています。最近思っています。冷感服の発達によって、日本の都市部では四季を感じるものがなくなりました。伝統的な京都の和菓子には、四季をテーマにした美しい菓子があります。洋菓子はどちらかといえば「時なし」的なので、何んとか洋菓子でも四季を味わっていたく事が出来まいかと考えています。明るい春や、静かな秋を。そんな洋菓子が出たらと……

□崔 雅琴 ハブティック・コリン店長



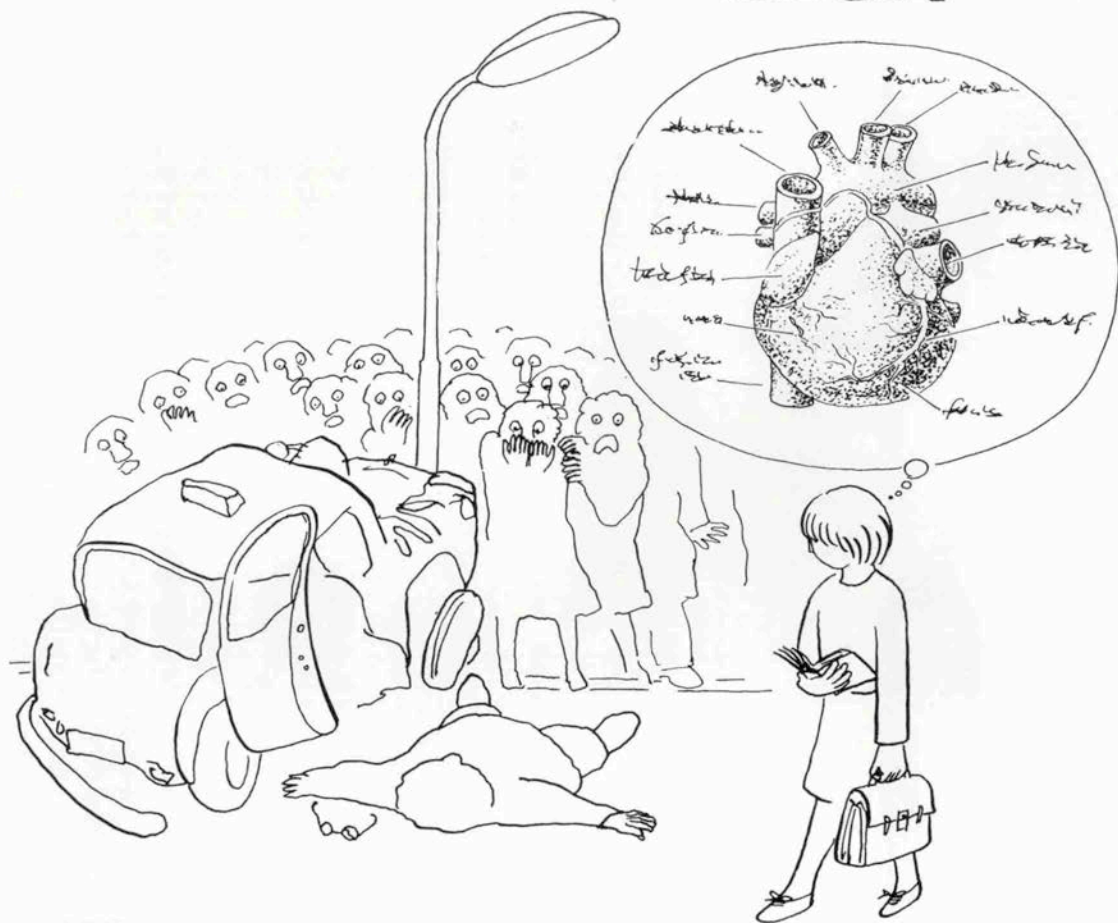
崔雅琴さん

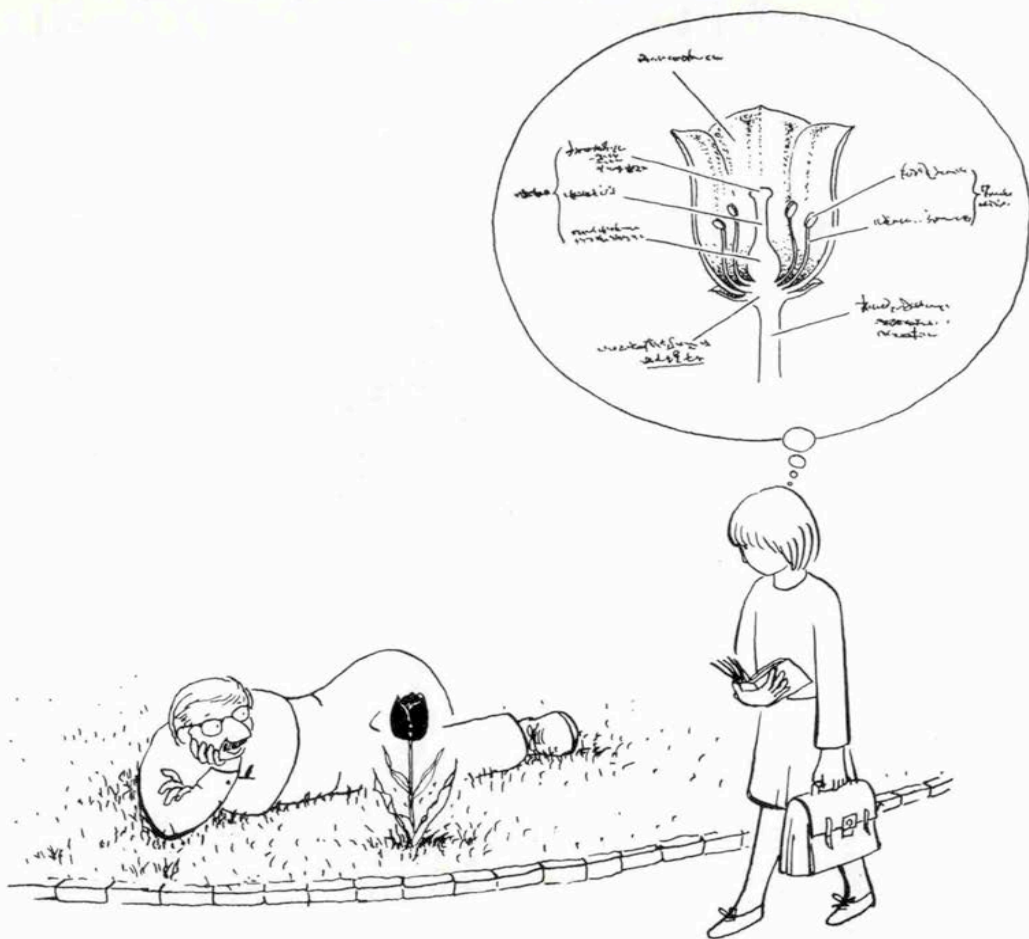
「秋冬コレクションの契約が一通り終わり、ホッとしています。コレクションの契約と言う仕事は何度しやらなくは……そして7月になればセールの準備……と言った調子で半年が過ぎ、イヤだイヤだと言ってもMemeの貴重な一年が飛んで行ってしまう……。幸い販売に関しては良きスタッフに恵まれていますので大いに助かっています。ブティック・コリン 391-11228

ママゴンにささげるバラード⑤

かわいそうなアハ

岡田 淳





高倉台の学校公園

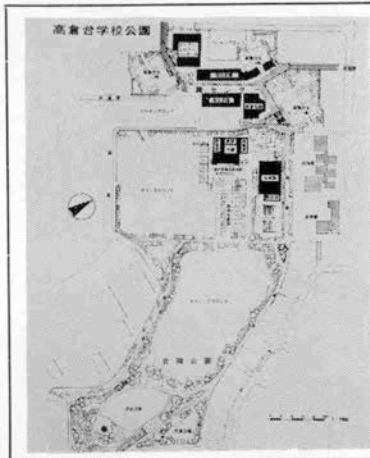
橋本 明〈家庭養護促進協会事務局長〉

私が住んでいる須磨の高倉台団地は「山、海へ行く」のキャッチフレーズでよく知られているように、ポットアイランドの埋立を目的とした土砂採取の跡地に造成された住宅地で、昭和四十八年四月より入居が始まり、現在約三千世帯、一万人の住民が住む典型的な一近隣住区としてのまとまりを備えている。

近隣住区というのは小学校区を

中心に設定し、広さはだいたい区域の住民が住区内の施設を徒歩で利用できる範囲で、人口は八千人から一万人程度である。人間の一日の行動は、老人、子ども、母親などはほとんど住居を中心として約五百メートルの圏内（歩いて十分から十五分のところ）におさまっているの、住宅とそれを取りまく環境は生活の中で大変重要な部分を占めている。近隣住区には保育所、幼稚園、小学校、公園、市場、商店街、派出所、診療所、郵便局など諸々の施設があるが都市計画ではこれらの諸施設を有機的に配置して、市民のさまざまな主体的活動が展開されるコミュニティエリア的なものに高めていこうという考え方にもとづいて近隣住区の設定されている。

高倉台団地はこの近隣住区の考え方にもとづいて設計



され、諸設備が有機的に配置されてつくり上げられた団地で、住民を主体とした文化・スポーツ活動を促進し、住民の手による町づくりを進めていくために「学校公園」を中心としたコミュニティセンター構想を最初の設計の段階から取り入れてつくられた、神戸で初めての実験的な性格をもつ団地でもある。

学校開放は昭和二十九年に東京都で始められて以来、各都市で次々と進められていったが、もともと大都市で遊び場の少ない児童や生徒のために運動場を開放し、青少年のスポーツ振興や地域住民の文化活動を促進することが共通の課題であり、学校開放は都市病理に対する生活防衛から始まったと言える。

しかし、学校開放を単に都市病理に対する生活防衛的な段階にとどめず、さらに発展させて青少年や一般住民のスポーツ、文化活動のための地域のセンター、あるいはコミュニティスクールとして位置づけようという考え方が生まれてきて、これが神戸市の学校公園構想である。

このように学校公園を地域社会の核として考えるなら

ば、学校の開放を単に児童や生徒に限らず、また運動場に限定せず、神戸市では昭和四十四年度からは一般住民を対象とした夜間運動場開放、夜間体育館開放、プール開放、夜間プール開放、学校図書室開放などと広範囲にわたって学校開放が進められ、昭和四十七年度からはさらに学校を生涯教育の場としてより親しみの深いものにしたと、中等学校の休日運動場開放、小学校の普通教室開放と、地域社会の核としてふさわしい試みが一歩進められるようになった。

しかし、今までの学校は学校教育の立場から設計され、管理運営がされており、地域住民の利用は考えられていなかったので施設の利用上不便な点や都合な点もいろいろあるが、高倉台小学校の場合は積極的に学校施設を地域に開放するために設計されているので利用上の問題は少ない。

学校公園の運営については住民を中心とした管理運営委員会があり、開放の企画、管理、指導にあたることになっているが、学校施設を社会教育、地域活動のセンターとしていかに活用し、自分たちの町づくりに生かしていくかは管理者や利用者の意識にかかっているといっている。学校公園の住民



高倉台小学校のサブグラウンド（手前）とメイングラウンド（近隣公園）



放課後小学校の体育館でバレーを楽しむお母さんたち

の利用状況は神戸市で年間二百万人にもものぼっており、利用者数は年々少しずつ増えている。ただ、一般住民に開放されているものの施設の利用者の顔ぶれや利用する団体はいつも同じであり、スペースや利用時間も限られているため、住民すべてのものにはなかなか得ない難しさもあるようである。

しかしながら、「今後週休二日制が普及してくればますます地域生活に結びついた文化・レクリエーション施設に対する要求は高まってくるだろう。そうした意味からも、必ずどこにでもある学校の役割がもっと大きく評価されてもいいし、学校公園の果す役割も質的に拡大していくべきであろう。」（神戸市教育委員会「神戸市の学校施設開放」）と端的に述べられているように、今後身近な学校施設への関心はもっと高まってくるだろうし、利用方法も工夫が必要になってくる。

都市社会の住民福祉の充実は生活の基盤となる住宅はもちろんのことだが、地域における身近な諸施設のネットワークを住民を主体としていかに有機的に組んでいくか、住民に向っていかにして開かれたものにしていくかが大切な一つの課題であろう。