

★神戸の催し物ご案内

5月

★弘井俊雄ギターリサイタル



弘井俊雄

9日(月) 7時 県民小劇場
一五〇円

★宮沢明子ピアノリサイタル



宮沢 明子

11日(水) 7時 県民小劇場
一五〇円

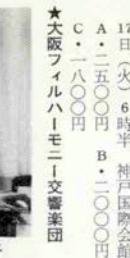
★神戸女子薺大ギター・マンドリン



関 晴子

15日(日) 1時半 神戸文化大ホール
四〇〇円

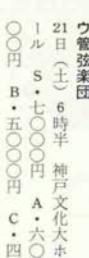
★大坂市吹奏楽祭



岩瀬明子

16日(月) 10時半 神戸文化中ホール
無料

★アムステルダム・コンセルトヘボウ管弦楽団

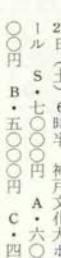


朝日放送ラジオ・サウンズ・ワイズ・コード

20日(金) 6時半 明石市民会館
S・二〇〇円 A・一六〇円

B・二二〇円 ピアノ／関晴子

★ヘンリー・マンシニ



神戸国際会館

21日(土) 6時半 神戸文化大ホール
S・七〇〇円 A・六〇円

B・五〇〇円 C・四〇〇円

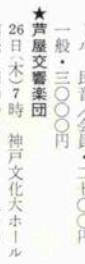
★桜田淳子 D・三〇〇〇円



桜田淳子

21日(土) ①2時半 ②5時半
S・二八〇円 A・二三〇円
C・一八〇円

★ヘンリー・マンシニ



弘井俊雄

23日(月) 6時半 神戸文化大ホール
民音／会員・二七〇円
一般・三〇〇円

★芦屋交響楽団



芦屋交響楽団

26日(木) 7時 神戸文化大ホール
前売・四〇〇円 当日・五〇〇円

★音楽の家三羽ガラス



音楽の家三羽ガラス

28日(土) 6時 神戸文化小ホール
一〇〇円 出演／魚田陽子、小山泰子、藤田令子、ゲスト堀部子

★ジャズ・イン・コウベ



ジャズ・イン・コウベ

28日(土) ②2時 ②6時半 神戸国際会館 S・二五〇〇円 A・一〇〇円

★神戸商大マンドリンクラブ



神戸商大マンドリンクラブ

17日(火) 6時半 神戸国際会館
B・二五〇〇円 C・一八〇〇円

★吹奏楽団「グラス・ポルテ」



吹奏楽団「グラス・ポルテ」

29日(日) 2時 神戸文化大ホール
四〇〇円

★吹奏楽団「グラス・ポルテ」



吹奏楽団「グラス・ポルテ」

29日(日) 2時半 神戸文化中ホール
三〇〇円

★映画「鬼門」



映画「鬼門」

28日(土) ②1時半 ②6時半 神戸国際会館 S・二五〇〇円 A・一〇〇円

★中国天津歌舞団



中国天津歌舞団

10日(火) 11日(水) 12日(木) 13日(金) 14日(土) 15日(日) 16日(月) 17日(火) 18日(水) 19日(木) 20日(金) 21日(土) 22日(日) 23日(月) 24日(火) 25日(水) 26日(木) 27日(金) 28日(土) 29日(日) 30日(月) 31日(火) 32日(水) 33日(木) 34日(金) 35日(土) 36日(日) 37日(月) 38日(火) 39日(水) 40日(木) 41日(金) 42日(土) 43日(日) 44日(月) 45日(火) 46日(水) 47日(木) 48日(金) 49日(土) 50日(日) 51日(月) 52日(火) 53日(水) 54日(木) 55日(金) 56日(土) 57日(日) 58日(月) 59日(火) 60日(水) 61日(木) 62日(金) 63日(土) 64日(日) 65日(月) 66日(火) 67日(水) 68日(木) 69日(金) 70日(土) 71日(日) 72日(月) 73日(火) 74日(水) 75日(木) 76日(金) 77日(土) 78日(日) 79日(月) 80日(火) 81日(水) 82日(木) 83日(金) 84日(土) 85日(日) 86日(月) 87日(火) 88日(水) 89日(木) 90日(金) 91日(土) 92日(日) 93日(月) 94日(火) 95日(水) 96日(木) 97日(金) 98日(土) 99日(日) 100日(月) 101日(火) 102日(水) 103日(木) 104日(金) 105日(土) 106日(日) 107日(月) 108日(火) 109日(水) 110日(木) 111日(金) 112日(土) 113日(日) 114日(月) 115日(火) 116日(水) 117日(木) 118日(金) 119日(土) 120日(日) 121日(月) 122日(火) 123日(水) 124日(木) 125日(金) 126日(土) 127日(日) 128日(月) 129日(火) 130日(水) 131日(木) 132日(金) 133日(土) 134日(日) 135日(月) 136日(火) 137日(水) 138日(木) 139日(金) 140日(土) 141日(日) 142日(月) 143日(火) 144日(水) 145日(木) 146日(金) 147日(土) 148日(日) 149日(月) 150日(火) 151日(水) 152日(木) 153日(金) 154日(土) 155日(日) 156日(月) 157日(火) 158日(水) 159日(木) 160日(金) 161日(土) 162日(日) 163日(月) 164日(火) 165日(水) 166日(木) 167日(金) 168日(土) 169日(日) 170日(月) 171日(火) 172日(水) 173日(木) 174日(金) 175日(土) 176日(日) 177日(月) 178日(火) 179日(水) 180日(木) 181日(金) 182日(土) 183日(日) 184日(月) 185日(火) 186日(水) 187日(木) 188日(金) 189日(土) 190日(日) 191日(月) 192日(火) 193日(水) 194日(木) 195日(金) 196日(土) 197日(日) 198日(月) 199日(火) 200日(水) 201日(木) 202日(金) 203日(土) 204日(日) 205日(月) 206日(火) 207日(水) 208日(木) 209日(金) 210日(土) 211日(日) 212日(月) 213日(火) 214日(水) 215日(木) 216日(金) 217日(土) 218日(日) 219日(月) 220日(火) 221日(水) 222日(木) 223日(金) 224日(土) 225日(日) 226日(月) 227日(火) 228日(水) 229日(木) 230日(金) 231日(土) 232日(日) 233日(月) 234日(火) 235日(水) 236日(木) 237日(金) 238日(土) 239日(日) 240日(月) 241日(火) 242日(水) 243日(木) 244日(金) 245日(土) 246日(日) 247日(月) 248日(火) 249日(水) 250日(木) 251日(金) 252日(土) 253日(日) 254日(月) 255日(火) 256日(水) 257日(木) 258日(金) 259日(土) 260日(日) 261日(月) 262日(火) 263日(水) 264日(木) 265日(金) 266日(土) 267日(日) 268日(月) 269日(火) 270日(水) 271日(木) 272日(金) 273日(土) 274日(日) 275日(月) 276日(火) 277日(水) 278日(木) 279日(金) 280日(土) 281日(日) 282日(月) 283日(火) 284日(水) 285日(木) 286日(金) 287日(土) 288日(日) 289日(月) 290日(火) 291日(水) 292日(木) 293日(金) 294日(土) 295日(日) 296日(月) 297日(火) 298日(水) 299日(木) 300日(金) 301日(土) 302日(日) 303日(月) 304日(火) 305日(水) 306日(木) 307日(金) 308日(土) 309日(日) 310日(月) 311日(火) 312日(水) 313日(木) 314日(金) 315日(土) 316日(日) 317日(月) 318日(火) 319日(水) 320日(木) 321日(金) 322日(土) 323日(日) 324日(月) 325日(火) 326日(水) 327日(木) 328日(金) 329日(土) 330日(日) 331日(月) 332日(火) 333日(水) 334日(木) 335日(金) 336日(土) 337日(日) 338日(月) 339日(火) 340日(水) 341日(木) 342日(金) 343日(土) 344日(日) 345日(月) 346日(火) 347日(水) 348日(木) 349日(金) 350日(土) 351日(日) 352日(月) 353日(火) 354日(水) 355日(木) 356日(金) 357日(土) 358日(日) 359日(月) 360日(火) 361日(水) 362日(木) 363日(金) 364日(土) 365日(日) 366日(月) 367日(火) 368日(水) 369日(木) 370日(金) 371日(土) 372日(日) 373日(月) 374日(火) 375日(水) 376日(木) 377日(金) 378日(土) 379日(日) 380日(月) 381日(火) 382日(水) 383日(木) 384日(金) 385日(土) 386日(日) 387日(月) 388日(火) 389日(水) 390日(木) 391日(金) 392日(土) 393日(日) 394日(月) 395日(火) 396日(水) 397日(木) 398日(金) 399日(土) 400日(日) 401日(月) 402日(火) 403日(水) 404日(木) 405日(金) 406日(土) 407日(日) 408日(月) 409日(火) 410日(水) 411日(木) 412日(金) 413日(土) 414日(日) 415日(月) 416日(火) 417日(水) 418日(木) 419日(金) 420日(土) 421日(日) 422日(月) 423日(火) 424日(水) 425日(木) 426日(金) 427日(土) 428日(日) 429日(月) 430日(火) 431日(水) 432日(木) 433日(金) 434日(土) 435日(日) 436日(月) 437日(火) 438日(水) 439日(木) 440日(金) 441日(土) 442日(日) 443日(月) 444日(火) 445日(水) 446日(木) 447日(金) 448日(土) 449日(日) 450日(月) 451日(火) 452日(水) 453日(木) 454日(金) 455日(土) 456日(日) 457日(月) 458日(火) 459日(水) 460日(木) 461日(金) 462日(土) 463日(日) 464日(月) 465日(火) 466日(水) 467日(木) 468日(金) 469日(土) 470日(日) 471日(月) 472日(火) 473日(水) 474日(木) 475日(金) 476日(土) 477日(日) 478日(月) 479日(火) 480日(水) 481日(木) 482日(金) 483日(土) 484日(日) 485日(月) 486日(火) 487日(水) 488日(木) 489日(金) 490日(土) 491日(日) 492日(月) 493日(火) 494日(水) 495日(木) 496日(金) 497日(土) 498日(日) 499日(月) 500日(火) 501日(水) 502日(木) 503日(金) 504日(土) 505日(日) 506日(月) 507日(火) 508日(水) 509日(木) 510日(金) 511日(土) 512日(日) 513日(月) 514日(火) 515日(水) 516日(木) 517日(金) 518日(土) 519日(日) 520日(月) 521日(火) 522日(水) 523日(木) 524日(金) 525日(土) 526日(日) 527日(月) 528日(火) 529日(水) 530日(木) 531日(金) 532日(土) 533日(日) 534日(月) 535日(火) 536日(水) 537日(木) 538日(金) 539日(土) 540日(日) 541日(月) 542日(火) 543日(水) 544日(木) 545日(金) 546日(土) 547日(日) 548日(月) 549日(火) 550日(水) 551日(木) 552日(金) 553日(土) 554日(日) 555日(月) 556日(火) 557日(水) 558日(木) 559日(金) 560日(土) 561日(日) 562日(月) 563日(火) 564日(水) 565日(木) 566日(金) 567日(土) 568日(日) 569日(月) 570日(火) 571日(水) 572日(木) 573日(金) 574日(土) 575日(日) 576日(月) 577日(火) 578日(水) 579日(木) 580日(金) 581日(土) 582日(日) 583日(月) 584日(火) 585日(水) 586日(木) 587日(金) 588日(土) 589日(日) 590日(月) 591日(火) 592日(水) 593日(木) 594日(金) 595日(土) 596日(日) 597日(月) 598日(火) 599日(水) 600日(木) 601日(金) 602日(土) 603日(日) 604日(月) 605日(火) 606日(水) 607日(木) 608日(金) 609日(土) 610日(日) 611日(月) 612日(火) 613日(水) 614日(木) 615日(金) 616日(土) 617日(日) 618日(月) 619日(火) 620日(水) 621日(木) 622日(金) 623日(土) 624日(日) 625日(月) 626日(火) 627日(水) 628日(木) 629日(金) 630日(土) 631日(日) 632日(月) 633日(火) 634日(水) 635日(木) 636日(金) 637日(土) 638日(日) 639日(月) 640日(火) 641日(水) 642日(木) 643日(金) 644日(土) 645日(日) 646日(月) 647日(火) 648日(水) 649日(木) 650日(金) 651日(土) 652日(日) 653日(月) 654日(火) 655日(水) 656日(木) 657日(金) 658日(土) 659日(日) 660日(月) 661日(火) 662日(水) 663日(木) 664日(金) 665日(土) 666日(日) 667日(月) 668日(火) 669日(水) 670日(木) 671日(金) 672日(土) 673日(日) 674日(月) 675日(火) 676日(水) 677日(木) 678日(金) 679日(土) 680日(日) 681日(月) 682日(火) 683日(水) 684日(木) 685日(金) 686日(土) 687日(日) 688日(月) 689日(火) 690日(水) 691日(木) 692日(金) 693日(土) 694日(日) 695日(月) 696日(火) 697日(水) 698日(木) 699日(金) 700日(土) 701日(日) 702日(月) 703日(火) 704日(水) 705日(木) 706日(金) 707日(土) 708日(日) 709日(月) 710日(火) 711日(水) 712日(木) 713日(金) 714日(土) 715日(日) 716日(月) 717日(火) 718日(水) 719日(木) 720日(金) 721日(土) 722日(日) 723日(月) 724日(火) 725日(水) 726日(木) 727日(金) 728日(土) 729日(日) 730日(月) 731日(火) 732日(水) 733日(木) 734日(金) 735日(土) 736日(日) 737日(月) 738日(火) 739日(水) 740日(木) 741日(金) 742日(土) 743日(日) 744日(月) 745日(火) 746日(水) 747日(木) 748日(金) 749日(土) 750日(日) 751日(月) 752日(火) 753日(水) 754日(木) 755日(金) 756日(土) 757日(日) 758日(月) 759日(火) 760日(水) 761日(木) 762日(金) 763日(土) 764日(日) 765日(月) 766日(火) 767日(水) 768日(木) 769日(金) 770日(土) 771日(日) 772日(月) 773日(火) 774日(水) 775日(木) 776日(金) 777日(土) 778日(日) 779日(月) 780日(火) 781日(水) 782日(木) 783日(金) 784日(土) 785日(日) 786日(月) 787日(火) 788日(水) 789日(木) 790日(金) 791日(土) 792日(日) 793日(月) 794日(火) 795日(水) 796日(木) 797日(金) 798日(土) 799日(日) 800日(月) 801日(火) 802日(水) 803日(木) 804日(金) 805日(土) 806日(日) 807日(月) 808日(火) 809日(水) 810日(木) 811日(金) 812日(土) 813日(日) 814日(月) 815日(火) 816日(水) 817日(木) 818日(金) 819日(土) 820日(日) 821日(月) 822日(火) 823日(水) 824日(木) 825日(金) 826日(土) 827日(日) 828日(月) 829日(火) 830日(水) 831日(木) 832日(金) 833日(土) 834日(日) 835日(月) 836日(火) 837日(水) 838日(木) 839日(金) 840日(土) 841日(日) 842日(月) 843日(火) 844日(水) 845日(木) 846日(金) 847日(土) 848日(日) 849日(月) 850日(火) 851日(水) 852日(木) 853日(金) 854日(土) 855日(日) 856日(月) 857日(火) 858日(水) 859日(木) 860日(金) 861日(土) 862日(日) 863日(月) 864日(火) 865日(水) 866日(木) 867日(金) 868日(土) 869日(日) 870日(月) 871日(火) 872日(水) 873日(木) 874日(金) 875日(土) 876日(日) 877日(月) 878日(火) 879日(水) 880日(木) 881日(金) 882日(土) 883日(日) 884日(月) 885日(火) 886日(水) 887日(木) 888日(金) 889日(土) 890日(日) 891日(月) 892日(火) 893日(水) 894日(木) 895日(金) 896日(土) 897日(日) 898日(月) 899日(火) 900日(水) 901日(木) 902日(金) 903日(土) 904日(日) 905日(月) 906日(火) 907日(水) 908日(木) 909日(金) 910日(土) 911日(日) 912日(月) 913日(火) 914日(水) 915日(木) 916日(金) 917日(土) 918日(日) 919日(月) 920日(火) 921日(水) 922日(木) 923日(金) 924日(土) 925日(日) 926日(月) 927日(火) 928日(水) 929日(木) 930日(金) 931日(土) 932日(日) 933日(月) 934日(火) 935日(水) 936日(木) 937日(金) 938日(土) 939日(日) 940日(月) 941日(火) 942日(水) 943日(木) 944日(金) 945日(土) 946日(日) 947日(月) 948日(火) 949日(水) 950日(木) 951日(金) 952日(土) 953日(日) 954日(月) 955日(火) 956日(水) 957日(木) 958日(金) 959日(土) 960日(日) 961日(月) 962日(火) 963日(水) 964日(木) 965日(金) 966日(土) 967日(日) 968日(月) 969日(火) 970日(水) 971日(木) 972日(金) 973日(土) 974日(日) 975日(月) 976日(火) 977日(水) 978日(木) 979日(金) 980日(土) 981日(日) 982日(月) 983日(火) 984日(水) 985日(木) 986日(金) 987日(土) 988日(日) 989日(月) 990日(火) 991日(水) 992日(木) 993日(金) 994日(土) 995日(日) 996日(月) 997日(火) 998日(水) 999日(木) 1000日(金) 1001日(土) 1002日(日) 1003日(月) 1004日(火) 1005日(水) 1006日(木) 1007日(金) 1008日(土) 1009日(日) 1010日(月) 1011日(火) 1012日(水) 1013日(木) 1014日(金) 1015日(土) 1016日(日) 1017日(月) 1018日(火) 1019日(水) 1020日(木) 1021日(金) 1022日(土) 1023日(日) 1024日(月) 1025日(火) 1026日(水) 1027日(木) 1028日(金) 1029日(土) 1030日(日) 1031日(月) 1032日(火) 1033日(水) 1034日(木) 1035日(金) 1036日(土) 1037日(日) 1038日(月) 1039日(火) 1040日(水) 1041日(木) 1042日(金) 1043日(土) 1044日(日) 1045日(月) 1046日(火) 1047日(水) 1048日(木) 1049日(金) 1050日(土) 1051日(日) 1052日(月) 1053日(火) 1054日(水) 1055日(木) 1056日(金) 1057日(土) 1058日(日) 1059日(月) 1060日(火) 1061日(水) 1062日(木) 1063日(金) 1064日(土) 1065日(日) 1066日(月) 1067日(火) 1068日(水) 1069日(木) 1070日(金) 1071日(土) 1072日(日) 1073日(月) 1074日(火) 1075日(水) 1076日(木) 1077日(金) 1078日(土) 1079日(日) 1080日(月) 1081日(火) 1082日(水) 1083日(木) 1084日(金) 1085日(土) 1086日(日) 1087日(月) 1088日(火) 1089日(水) 1090日(木) 1091日(金) 1092日(土) 1093日(日) 1094日(月) 1095日(火) 1096日(水) 1097日(木) 1098日(金) 1099日(土) 1100日(日) 1101日(月) 1102日(火) 1103日(水) 1104日(木) 1105日(金) 1106日(土) 1107日(日) 1108日(月) 1109日(火) 1110日(水) 1111日(木) 1112日(金) 1113日(土) 1114日(日) 1115日(月) 1116日(火) 1117日(水) 1118日(木) 1119日(金) 1120日(土) 1121日(日) 1122日(月) 1123日(火) 1124日(水) 1125日(木) 1126日(金) 1127日(土) 1128日(日) 1129日(月) 1130日(火) 1131日(水) 1132日(木) 1133日(金) 1134日(土) 1135日(日)

□人間模様（第十六回）

クールな大蔵工リート？／太陽神戸銀行頭取 石野信一

重森 守

（元朝日新聞神戸支局長）題字／望月美佐 写真／米田定蔵

連

人 模 様 門

かの石油ショック以来、企業性悪説なるものがはびこつた。

が、それも打ち続々不況のおかげで、どうやら色あせかわって声高になりつつあるのが銀行批判。つまり「銀行だけが、もうけとるんやないか」という非難である。

ここは、神戸経済界の法王——太陽神戸銀行の奥深き一室。現れいでたるあるじに、まずはそんな初步的質問から……。

「うーん、まあ、銀行には、いろんな面で実態以上に悪くいわれる点はあると思うんですよ。とくに、いまのように経済界が不況に沈んでいるときでも、銀行の収益はわるくないですからねえ」

冒頭からのぶしつけ質問にも、いささか動ずる気配なし。『また来たか』と軽く受け流す風情で……

と申しますと?

「金融機関が健全な運営をしている、ということ自体が経済界を支えているわけですよ。それを『儲かつてゐるから、けしからん』といった感情論だけで片付けるのは問題があると思うんです」

感情論という表現は、どうかと思うなあ。統計でいえ

ば、例年発表される法人所得のベストテン。ここ二、三年、いつも銀行がズラリと上位を占めていて、それが庶民の反感を呼んでるんじゃないですか。

「うーん。それは確かにあります。でもねえ……（珍しく、短い間があつて）だけど、儲けているからといって高率の配当をする訳じやない。蓄積しておいて、経済界がうまくいかなくなつたときにこれを支えていく、そういう役割があるんですよ」

眼鏡の奥の、とらえどころがない目が宙を泳いで——
「不況で貸付先がつぶれたりすれば、当然資産内容の悪くなる金融機関だって出てくるでしようから、やはり『銀行は儲かつてゐる』と書かれて憎まれてる方が、経済界の安定のためにいいってことでしょうね」

世間の悪評なんざ、これっぽちも気にしちゃいないんだ、とでもいたげな様子。それじゃ、銀行の社会的責任ってのは、どういう形で果たしておられますか。

「それもねえ、寄付するための基金を造るとか何とか、とつてつけたようなことをするのが一時はやつたけど、段々そういうことは余り意味がないというふうに変わつきましたねえ。やはり日常業務を通じて、みんなの便宜をはかり役に立つてゆくことが基本じやないですか」

そつけないけど、ソツがない。カドを立てないが、味に乏しい……なんていう評判。また、秀才中の秀才なん



でしよう。

「僕が秀才だなんて、ほんとは間違いなんだ。大蔵省には秀才は多いけどねえ」

須磨浦小学校から神戸三中、旧制大阪高を経て東大へ。

昭和十年、秀才むらがる大蔵省へ入り、銀行局長―主計局長―三十八年には事務次官という頂上をきわめた。いわば大蔵官僚のなかでもエリート中のエリート。

アイデアマンとして知られ、大蔵大臣だった池田勇人田中角栄の二人にかわいがられたとか。

頭取の角栄評つてのを、この際お聞かせ願いたいものですねえ。

「田中さんはねえ、まあ、一般大衆の心をつかむという

点では非常に才能があつたねえ。ひとの顔なんか、いつ

べん会つたら覚えちやう。役所の中でも、いわゆるエリートの人たちはクールにみつめてたけど、そうでない人

たちの間では人気が良かつたよ」

オレは距離を置いていたんだ、と暗に強調していらっしゃる。

では、人間的には、どうだったんですか。

「まあねえ、そりや……人間みな長所もあれば短所もあるからねえ」

角栄のお気に入りだつたけど、いまの福田首相とは仲がよくない、なんていわれてますよ。

「役人と政治家なんてものは、ジャーナリズムがいうように、だれとよくて、だれとわるいってことはないんですね。役人も政治家に対して、つねに客観的な批判もするし、お互いにベタボレという関係じやないんですよ」

ホホウ。なるほど。いわば内心ではバカにしてる、ということでしょう!?

「というわけでもないが、その人のすべてが立派だ、満点だ、というような見方はしないということなんですよ。福田さんのよいところは基本的にマジメな人だということですね。まあ、だれかにまかせたからって(不況

だから) うまくいかんわなあ、いまは……」

どこか突つ放すような口調に聞こえたのは、こちらの空耳か。

え、頭取は冷めたけど温かい、なんていわれてますけど、自己分析はいかがですか。

「(表情ひとつ変えず) とつきにくいところはあるんだろうねえ。つきあうと、段々そうでもなくなるらしいけど……」

なのに、役所時代から、人の和をつくるのが実にうまかったと聞いてますよ。

「いや、つくろうと努力してる訳じやないね。いつも部下に恵まれていて、みんなうまくやつてくれたってことですよ」

それ、それ。そういう答弁をなさるから、ソツがないなんて評が出てくる……。

「ワッハッハッハ。(破顔一笑して) なんとなく親しいのが集まつてくるような要素は昔からあるけどねえ」

なんでも、役所時代『ビックリ箱』を人の机の上に置いて驚かすような茶目っ氣もあつたとか。

「ああ、アレねえ。でも、人の上に立つ人間は、絶対に自分の好きなものを口外しちゃいかんねえ。部下が無理してそれを買ってきたりするんだよ。僕のビックリオモチヤも評判になっちゃって、ずいぶんいろんな人から頂いたねえ」

長たるもの、それなりの心づかいが必要と、ありがたい山上の垂訓。イヤ、たしかに気をつかうもんです。

大蔵省を退官、二年浪人ののち神戸銀行の頭取に迎えられた。役不足とみる人も多かったがなにしろ出身地。それに、人生、意気に感じて」と、当時の新聞に語つておられる。

八年後の四十八年、太陽銀行と対等合併。店舗数で日

本一、預金高では第七位にのし上がった。

「合併してよかつた、とみんな思つてますねえ。この三

年で一体化が進んだし、去年八月に機構改革をやつて本部の交流人事もすませたし、ずいぶん空気がよくなつたですよ」

頭取自身も三百余の支店をくまなく訪れ、第一線の空氣をすばやくキャッチしたとか。

「頭取に来てもらつた、やっぱり自分たちのこと考えていてくれるんだなあ、ということでね、みんなよろこんでくれるといった面があるのでね」

いいことずくめの合併。でも、頭取のような超大物がこれだけで役割が終わるはずもない。次の合併相手はどこですか。

「冗談でしょう。第一ね、預金高を争うなんて高度成長時代の考え方ですよ。だれとでも一緒になればいいってところが候補に上がつてるんじゃないですか?」

「それはもう、うわさとしても消えてるんじゃないの」

悠然と、ソツのない肩透し、それじや、お膝元の方、たとえば後継者づくりなんか、考えておられますか。

「もちろん考へてるけれど、昔から人事には自信もつてゐるんだ。水のように、ごく自然に流れしていくもんだよ」というと、ジャーナリズムもみな納得したようなカオシてるよ」

とはいふものの、役員クラスを適当に退任させて傍系へ送りこむなど、巧妙に着々と『手術』を進めておられるようだ……。

「それが、転出した本人が非常に不満を持つとか、その下に続く連中が不安を抱く、というようなことにはなつてないんだ。まあ、順番が来たな、と受けとめている、誰も問題にしていないね」

さすが人事となると、自信のほどがムキ出し。クールが売りものの高級官僚らしさがあふれるよう。

で、ご自身は、ここを出たら、今度はどこに活動の場

を――

「いや、もう隠居だ。うん、プロのゴルファーにでもなるか。いまハンディは18だが、まだ上達の可能性ありとみてるんだ」

子どもは、いない。仕事のことだけ考えていいといふ結構なご身分。「ほんと。子供の苦労がなくて人生、気楽な面もあるねえ」

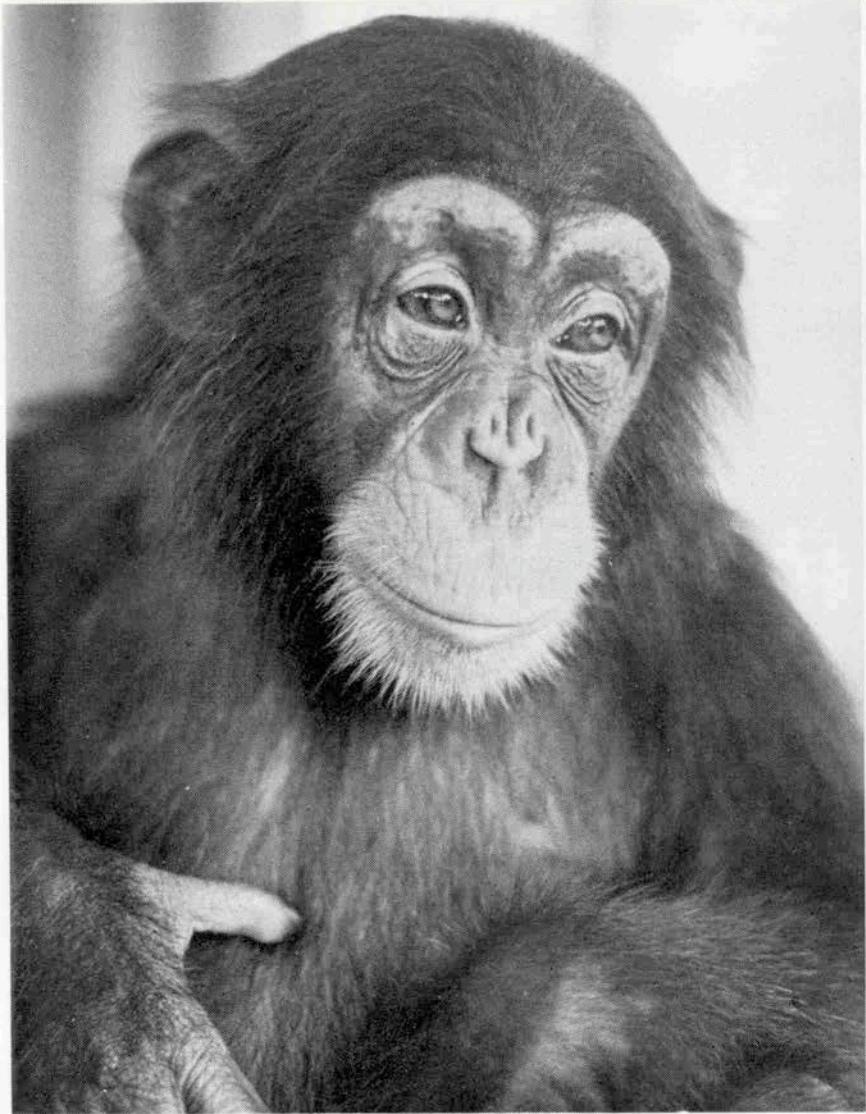
いま神戸と東京の往復ぐらし、いったい、どつちが本拠なんですかねえ。

「銀行の本店は神戸だが、生活は行ったり来たり。仕事の場所は、神戸か東京かと聞かれれば、全国的、さらに国際的だな。(イヒヒと笑って) そんな小さい考え方には影響されてないねえ」

ケチなレッテルを貼りたがる輩を鼻であしらつて「大体、神戸のことは神戸の人間がやらなきやという思想は捨てた方がいいね。神戸は特殊なところだと決めこんで排他的になると、神戸は発展しないね。逆に神戸の人は神戸に閉じ込めておこうというんじや神戸の企業は育たないよ」
うーむ。これは危い。鉢先がこっちに向かぬうちに退散とするか。――えー、どうもきょうは失礼な質問ばかりいたしまして……
「まあ近ごろは、こういう質問がジャーナリズムの流行になってるからねえ」
ウヘツ、なにもかもお見通しで……。おそれ入りまし



堂々の偉丈夫。クールでホット。「とっつきにくいか、つきあうと…」と自己分析



3才になって知恵がついた神ちゃん。

動物園飼育日記——129
神ちゃんのボール事件

アニマル事件シリーズへ→



動物園飼育日記——129
——亀井一成



「おじちゃん、チンパンジーの神ちゃん白い石のようないもの食べてよ?」

口からちよつとのぞかせては、またモグモグ、たしかに何かを口にしながら遊びまわる神ちゃんを抱きあげアーンさせて大発見。

左上門歯一本が抜けあのおばあちゃん顔になつてゐるその抜けた歯を上の歯だから反対に地上に向け、「ネズミの歯とかえてくれ!」などいつて、投げ捨てたのは僕の小さい頃の話。チンパンジーの神ちゃんにそんなことを教えたわけでもないのだが、その小さな歯をまるで『宝物』口にモグモグ咥えもつてゐるのである。ひょっと飲みこんではと、つまみとつたとん、ウーウーと口をとがらせ泣く神ちゃん。終始見ていた小学生の子ら、安堵と泣く神ちゃんへのなぐさめへの眼がうるんでいた。

「イスやネコも歯が生えかわるのですか?」

これもまた全国子供電話相談室(ラジオ関西)での質問だつた。

もちろんのこと、イスやネコ、トラ、ライオン、オオカミ、もまた同じで、生時すでに生えはじめている乳歯が生後30~40日で生え揃い、生後僅か4~8ヶ月で永久歯に生えかわることご存知だろうか。

人間に近い猿類ともなればその生えかわる順序さえほとんど同じ。チンパンジーでは生後三ヵ月頃から門歯上下二本が生えだし、そのあと全く人間と同じ順序で生後一年少々乳歯20本が生え揃う。そして生後三~四年これまた門歯から永久歯に生えかわりその歯は32本となるんですよ。

「それじゃあ、永久歯が抜けたらどうなるの?」いやはや解答に汗だくのJOCR(ラジオ関西)オンエヤーのひとこまである。

「あつそうか、もう早やお前は三才になつたんやな!」あつた1キロそこそこやつた神ちゃん。歯の抜けたその日の体重18キロ(三才)。ふと歳月の流れに気づいたその日の私だった。

〔それボク、神ちゃんのオモチャ〕

毛むくじやらの歯とほんまほんの乳房を知らない人工育ちの児らは、やわ膚に代わるタオルや毛布にしがみつく知能の高いチンパンジーでは遊びに道具を使う。

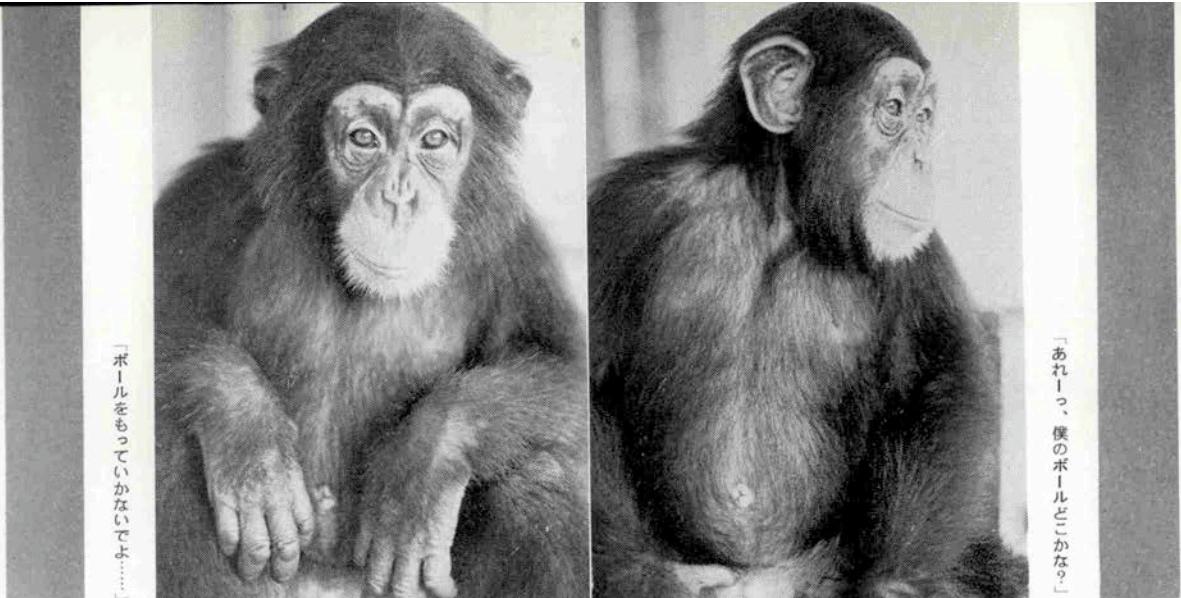
そこでボールやバット、それに自動車にモーニングカツプやタライと、なんでも新しい初めての物を一日中持ち続けて遊びにふける。ところが、そうしたオモチャ遊びにふと、さそわれてヒトさまがよくいらっしゃるのである。

素通りしようとするお客様に手をたたき、何だか声さえだしながら、呼びかけている。その相手方の男、女大人子供の区別、いや顔さえちゃんと区別するにはおどろく。

三才の神ちゃんはやつぱり同じ『年頃』の学童がいいらしい。子供たちがくるときまつて右、左に走り回ろうとする。もしそのさそいにのらぬと見ると、エイ! とボールや、バットを格子のあいだからオリの外へ放り出してくる。たいていの子供たちはその神ちゃんの『捨て駒』にひつかかり、拾いあげてはオリの中に戻してくれる。

実はそれを見込んでのことだから、神ちゃんは、そのまま戻して頂いたばかりのボールをまたぞろ外に放り出すのであるが、こんどは同じ場所ではなく反対側に勢いよく走っては放り出す。それを追うよう拾つてはオリに入れ、またぞろ右から左へ走つて放り出す神ちゃんと、それを追う子供たち。そこには人間とチンパンジーの隔りさえ感じさせない。無心の喜びに満ちた笑いがあふれ出している。いやほんとうに声を出して喜びあつてないのである。

だが、そんな遊びにも体力差が入り込んでくる。いや『じんぐく』なつた子供たちの方が、「神ちゃんもうやめや!」と、あれだけ喜んでいた神ちゃんを尻めに立ち去ろうとすれば、またまた、口をアーンと開けられ「ウーウー」悲しい泣き声を出した、あの同じ泣き声で、子供たちをけんめいに引き止めようと芸の限りを尽してい



「ボールをもっていかないでよ……」

「あれーっ、僕のボールどこかな？」

た。

だが無情にも最後に放り出した神ちゃんのボールを置きざりのまま、その子らは立ち去ってしまったのだ。

ゆつくりころび、さらには遠ざかるそのボールを必死に見つめる神ちゃん。まるで動こうとしない。体をゆさぶ

りただただ、ボールばかりを見つめ続けていた。だが、

そのときのことである。幸か不運のかお孫さん連れのおじいちゃんの二人連れがそうした神ちゃんのオリの前

を通りかかったのである。

ふと、その神ちゃんの赤いボールに気づいたおじいちゃんが、立ち止まり、ゆつくり拾いあげてくれたのだ。

ああよかったです。あんな遠い所にころんだボールを拾つてくれたと、当然のこと思つたにちがいなかつた。

だが、それがまた、たいへんな事件と相なつた。その拾いあげたおじいちゃん。ティッシュユーペーをふところから取り出したと思ひきや、その赤いボールの汚れを

ご丁寧にぬぐいとつて下さつている。などまことに善意に解釈、じーと待つていたのである。

そのとき、「ギヤー」と耳を引きさくほど強烈な泣き声が飛んだ。

その声の向こうに見えるおじいちゃん。いまぬぐつた赤いボール、返して下さるのではなく、

「はい！ お嬢！ 赤いボール拾つてあげたよ」と小さなお孫さんに持たせ立ち去ろうとしたからであつた。

思うに、人間は声帯と舌を器用に使って種々な声を出すことができる。だが、同じような声帯を持つチンパンジーでも、舌を使うことはあまりできない。

ただほおを使うだけで、細やかな言葉などいっさい発声できない。

「ギヤー」と叫ぶその悲鳴の中には、それ僕のボールという訴えがあふれていたのである。



吉本土地建物(株)社長 吉本晴彦氏と制作者 新谷英子さん

芸術的環境を 創造する…



コミュニティサービス株式会社

ファッションタワー「大阪マルビル」の一周年を記念するエントランスホールの改装計画を、立案実施いたしました。〈環境デザイン・吉田稔郎〉〈軽合金彫刻・新谷英子〉〈陶板制作・小嶋太郎、克彦〉〈取付施工・丸和建築デザインルーム〉大阪キタの玄関口に、文化サービスの起爆剤を設置出来たものと自負しています。

業務内容

- 出版
- 広告エイジェント
- デザイン
- 印刷
- 一般企画制作
- 環境設計
- 展示装飾
- デザイン管理サービス



COMMUNITY·AMENITY CASE SERVICE·ESTABLISHMENT

COMMUNITY SERVICE CO., LTD.

OFFICE: (〒650) 神戸市生田区東町113-1大神ビル7F TEL. 078-331-2246 STAFF: 小泉康夫・小泉美喜子・吉田稔郎・川端聰一

こんにちは赤ちゃん



小橋了子ちゃん/吹田市尺谷

完全看護★冷暖房完備★病院前駐車可能

芦屋 柿沼産婦人科



芦屋市大木町1番18号
国道芦屋川電停東50米(明治生命南)
☎ 芦屋 (0797) 31-1234 代表

幼児歯科 小児歯科

SAMOTO PEDIATRIC DENTISTRY

佐本 小児歯科

母親教室

(初診日) 火曜日 午前9時30分
金曜日 午後1時30分
(木曜日は休診)

そごう前センター街東角・さんちか入口
住友銀行三宮ビル6階

〒650 生田区加納町5丁目39

TEL (078)331-6302~3



★神戸の集いから

★カナダへ神事芸能団を送る生田森の観桜会

日本人がカナダへ移住して今年で百年。その記念祭にカナダ国ブリティッシュコロニア政府の招きを受けて、神戸の「神事芸能」大使団（加藤隆久団長）が5月20日～約二週間、神楽、舞楽、生田獅子、剣舞、神戸太鼓、築前琵琶など三〇名のメンバーが親善訪問する。



スピーチする長崎市民局長

その壮行の集いと生田森の觀桜会があわせて、4月7日生田神社会館で開かれ約四〇〇名近い人々が集つた。生田舞や望月美佐さんの書、エミリオ・モラレスさんのメキシカンハーブ、二葉会の傘踊りなどが披露され、今から日本・カナダ親善の友好ムード一ぱいだ

★人間学のつどい
ラジオ関西の朝5時30分

から6時まで「ラジオによる人間学講座」を電波にのせて10年、このほどラジオ関西25周年を迎えた3月31日に、一応この講座は惜しまれつつ引退した。

青木啓会長の発案になる地味ながら内容のあるプログラムで、数々の賞をうけ、「人間学研究会」というグループも生れ、その機関誌も発行されていた。

この日、青木啓会長他、谷口隆之助、足立巻一、各務豊和、伊田耕三、春木一夫、田口博之、真野さよ、長嶋晴雄、宮崎修二朗、宮豊、藤井正義、田淵あきら、松島武雄さんら講師、会員一〇〇名が相寄つて機関誌存続の声も聞かれるなか講座終了のなごりを惜しがる。



「人間学講座」終了に集う人々



ママを囲んで

（28歳）が社長に就任した。このほど二世浜田孝一さん（28歳）が社長に就任した。4月4日、同クラブにて就任披露をかねて40周年謝恩パーティーが岡本賛義勇海運社長の肝入りで開かれ約80名の経済人が集つた。

乾豊彦乾汽船社長は挨拶で「若いふたりによつてムーンライトの名声を一層高ましの言葉に思わず南さんが涙ぐむシーンもみられ、「身にあまるほどの励ましの言葉をいただき、ホントに嬉しい限りです」心あたたまる集いが夜ふけまでづけられた。



南さんを囲んでオープニングに集まった人々

★花でうまた南和恵さん

オープニング盛大にギヤルリーとしても人気を博している神戸時代で、3月17日南和恵小品展のオープニングパーティが開かれた。

神戸二紀の女流作家で風景画などパステル調の獨得のタッチを生かした画風として穏れた人気のある南さんのオープニングとあって会場にはぎっしりのひとひと。恩師の土岐国彦画伯、赤根和生氏、佐藤廉氏、西村功画伯などのほか

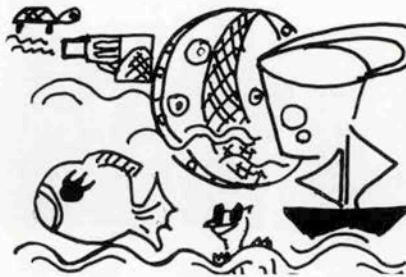


ハイセンスの紳士服で最高のおしゃれを！

三恵洋服店

元町4丁目 TEL (341) 7290

よじこのお友だち
水あそびの仲間がそろつたよ！



おもちゃの



カメヤ

三宮方面でのお買物は…

さんちか店 ファミリー・タウン ☎ 391-4045
三宮店 センターブラザ ☎ 331-4969

元町方面でのお買物は…

元町店 元町通3丁目山側 ☎ 331-0090
パンプウ店 元町通1丁目二家前 ☎ 391-0768

神戸駅前方面でのお買物は…

サンコウベ店 神戸駅前地下街 ☎ 351-6002

オリエンタル レディスクラブ

会員募集中

年会費：一人10,000円（ホテル利用券5,000円を含みます）

割引：オリエンタルホテル、六甲オリエンタルホテル
での宿泊、飲食の際サービス料10%はいただき
ません。その他いろいろの割引がございます。

特別催：随时、会員のための特別催しをいたします。

お問い合わせ：オリエンタルホテル内
オリエンタルレディスクラブ事務局
☎ (078) 331-8111



*ウェディングケーキご婚礼お引出菓子予約承ります

北欧の銘菓 ユーハイム・コンフェクト

■本社・工場・熊内店 神戸市垂水区熊内町1-8(市立美術館東隣) TEL 221-1164

■三宮センター店・さんちか店・大丸・そごう・阪急・三越・神戸デパート・元町店

おしゃれは 冒険

花井 幸子

△ファッション・デザイナー▽

3月17日、大丸神戸店2階レディスフロアで催された「マダム花井コレクション」と「ドバイス」に来神した花井幸子さん。東京六本木の「マダム花井」で取締役として、午前九時半からテキスタイルをみたり、オリジナルの素材を選んだり、パターンを作ったり、新しい企画をたてたり——その間にオートクチュールのお客様の振り通り、ファッショナードバイスと夜まで目一杯のハーデスケジュールをこなす一方、T・D・6のメンバーの一人としても幅広い活躍ぶり。

マダム花井の今日の服装は、からし色のキュロットスーツに、同色のブーツ。ダイヤモンドをあしらった金の一連のチャーンがさすがにアダルトな雰囲気。

——神戸の印象はいかがですか

神戸に来るのは4、5回目かしら。でもいつもとんぼ返りでゆっくりしたことがないんです。山あり、海ありの起伏にとんで、バラエティーがあり、楽しい街ですね。何より空気が澄んでいますね。

——神戸の女性についてはどういう感じられますか

センター街付近の賑やかな場所に若々しい店が集まり、トアロードに高級な老舗といわれる良い店があつて面白いね。ファッションについては、今では神戸も東京でも同じものを売っているし、あまりかわらないんじゃないの。地域差っていうのがなくなってきたてるのよね。日本国内だけじゃなく世界が小さく狭まってきてるでしょう。昔ほど神戸の女性という特徴がないみたいね。





●花井幸子 PROFILE

1937年 横浜に生まれる。
 1959年 長沢節モードセミナーイ
 テストレーション終了。同年より
 水彩連盟展スタイル画部門連続入
 賞。銀座、六本木などにマダム花
 井のブティックをオープン。
 1973年 日本ファッショングエディ
 ターズクラブ賞受賞
 現在、オートクチュール、プレ
 タボルテの若手デザイナーとして
 人気を博し大活躍中。

- 花井さんがデザインされる対象となるのは、どんな女性でしょうか
- 私は“粹な大人の女性”をつくりたいですね。私の服は値段も安くはありませんし、平均的に20才以上の女性が多いですね。60才代でも私のデザインした服をイキに着こなしてくれる素敵なお方はいらっしゃいます。もちろん年令制限なんはありませんわ。何年でも着てもらいたいですね。
- “粹な大人の女性”とはどんな女でしようか
- 自分の顔をたくさんもつている女ですね。個性を使いわけられる人っていうのかしら。一枚の服があれば、それをアレンジして、自分のものにして着こなす人ー。おしゃれっていうのは、服そのものに50%、そして着る人に50%の責任があると思うのよ。私の場合、おしゃれっていうのは生きていこうえでの思想の表われです。20才代では、どんどん冒険して新しいものに飛びつけばいいと思うの。たとえそれが失敗であって人に批難されても構わないし、何度も失敗すればいいのよ。すると体で自然に覚えていくでしょう。それから生まれてくる個性がほんものといえるでしょうね。

憂愁幻相心

藤本ハルミ・ファンシヨンシヨン
// 流れる季節に //

// 流れる季節に //

山本
芳樹

美術爱好者

それは華麗というより幽玄であり、典雅というより優美であり、甘美というより憂愁の幻想世界であった。約一時間半、オリエンタルホテルの大広間で、私は息もつかずに、ただ呆然と感嘆し、羨望し、凝視し、うつとりと眺めていた。

男が女のファッショニ・ショードを見る。それはある面面白い、後めたさを感じる。盗覗の罪の意識か、男の奥深い底にあるエロスの欲望とも思われる。しかしそんなことより、私が興味を持ったのは彼女が日本の着物地や柄を使って服飾をつくるという、まことに異色で困難な仕事をすいぶん前から追求しているということである。

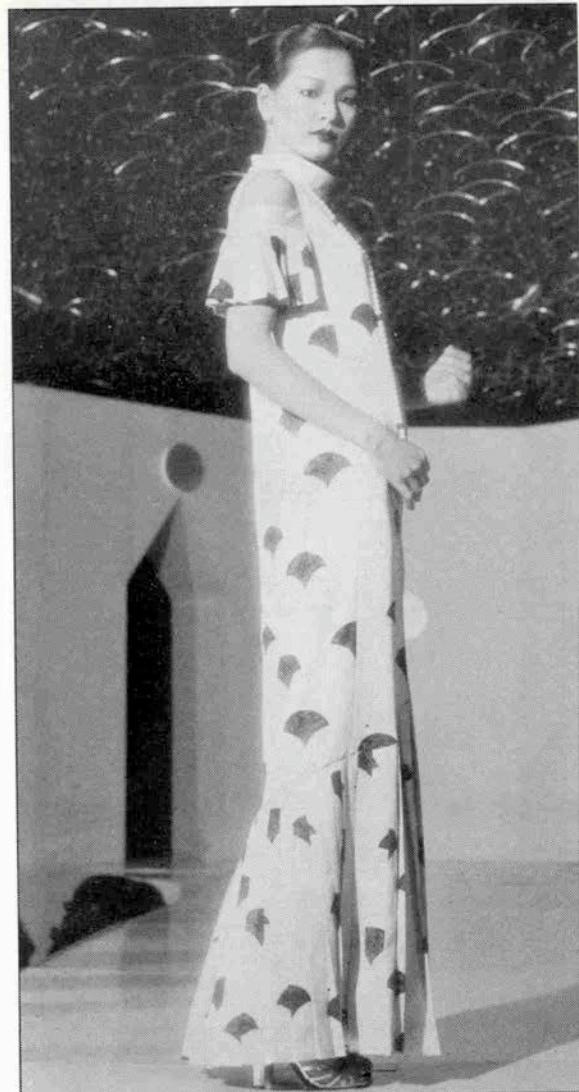
トが日本の着物や浮世絵に興味をもって、その華麗な画面に鱗模様や光淋風のデザインを取り入れていて、ことに相通するものを感じたからもある。

日本の伝統的な小紋や鹿の子、友禅や西陣帯地や別染のシルクジョーゼットなどを使つた二八点のデザインは、いざれもシンプルで洗練された清新な印象を与えた。平安朝の衣裳スタイルを現代のパンタロン風にアレンジした小紋のロングドレスや御高祖頭巾を思わせる紫のフードや、日本髪を生かした数々の真珠のアクセサリーのカンザン、そして「華の情念」と題した友禅染の金、銀、黒、朱の華麗なロングコートはクリムトの世界を思わせ、最後の「鶴飛翔」の真白い鶴の紋様の西陣帯地を使ったロングドレスは、息をのむような気品と静寂と壯厳さを漂わせ、その日の压巻であった。

花束をうける藤本ハルミさん



波間



藤の花蔭



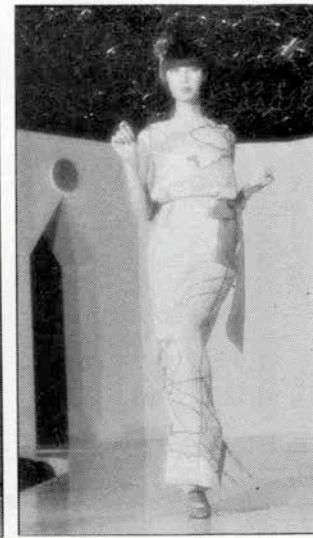
光の雪



桜姫



鹿乃子慕情



fresh!

フレッシュな製品をつくりお届けするのが私達の役目です



取扱品目

- | | | |
|----------|------|-----------|
| 牛 | 乳 | ソフトミックス |
| 生 | クリーム | コーヒー用クリーム |
| ケーキ用クリーム | | 各種アイスクリーム |

株式会社

六甲牧場

神戸市灘区篠原南町6丁目1-25 ☎神戸078(801)6000(代表)

世界最高の品質を
誇るアラガワの支店

いろいろなパーティーを
ご予算に応じてどうぞ



レストラン
砂時計

12:00PM~9:00PM

ランチタイム

12:00AM~2:00PM

(年中無休)

生田区山本通1丁目35
東洋ハイツ1階

TEL 241-1857

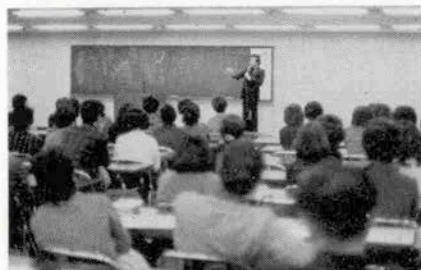
★神戸ファッション市民大学OBによるグループ
 <神戸のファッション都市化をめざす>

K.F.S. news 20

事務局／神戸市生田区元町通2丁目37村田ビル
 デザインルームナカハラ内 TEL 391-4768

● 3月マンスリーサロン

水野正夫さん「社会情勢と洋服」



● 3月マンスリーサロン 水野正夫さん「社会情勢と洋服」

「流行」という文字に当てはめられるファッションは常に動いて止まることがないものです。70%は衣・食・住でいうところの着のこと、30%が流行ということと、食べたあと

の幸福感のように着ることにも幸せを感じられないければダメですね。黒、紺、茶、ベージュ、グレーは主体色といわれる五原色で人間の安定感につながる色です。常に70%の中に自分の主体色をもち、30%に補色といわれるレッド、ピンクなどの色で冒險すると、バランスがあり失敗しないお洒落ができます。

ヨーロッパでは新聞の第一面にスカート丈の変化が報道されますが、その位スカート丈は生きているものです。日本女性もヘムラインにもっと気を配るべきですね。鏡の前に立つて膝が隠れる程度の自分に最も合ったノーマル丈を知ることです。ヘムに7cmの余裕があるとノーマル丈からミニにもミディエイにも若い人々が熱心に聴き入る講義風景

は生きているものです。日本女性もヘムラインにもっと気を配るべきですね。鏡の前に立つて膝が隠れる程度の自分に最も合ったノーマル丈を知ることです。ヘムに7cmの余裕があるとノーマル丈からミニにもミディエイにも若い人々が熱心に聴き入る講義風景

K.F.S.3月の例会は、デザイナーの水野正夫さんを迎えて17日、センタープラザ11階で開かれた。

「流行」という文字に当てはめられるファッションは常に動いて止まることがないものです。70%は衣・食・住でいうところの着のこと、30%が流行ということと、食べたあと

の幸福感のように着ることにも幸せを感じられないければダメですね。黒、紺、茶、ベージュ、グレーは主体色といわれる五原色で人間の安定感につながる色です。常に70%の中に自分の主体色をもち、30%に補色といわれるレッド、ピンクなどの色で冒險すると、バランスがあり失敗しないお洒落ができます。

ヨーロッパでは新聞の第一面にスカート丈の変化が報道されますが、その位スカート丈は生きているものです。日本女性もヘムラインにもっと気を配るべきですね。鏡の前に立つて膝が隠れる程度の自分に最も合ったノーマル丈を知ることです。ヘムに7cmの余裕があるとノーマル丈からミニにもミディエイにも若い人々が熱心に聴き入る講義風景

● 会員二ユース



藤金ヤス子さん
 ファッションデザイナー
 マルモード・ファション・イン・ロマンと題し三月二十八日で数えて第14回目の発表会を開いた私学芸大ホールにて行ないました。37名の観客を前にモードの追求とその成



松宮 隆男さん
 神戸の洋菓子を全国の沢山のお客様に召上っていたいだきたいと考え、名古屋支店、福岡支店、北海道営業所を開き、今のところ東西を走り廻っています。最近思っていることは、洋菓子でも四季を味わっていただく事が出来まいかと考えています。明るい春や、静かな秋を。そんな洋菓子が冷蔵庫の発達によって、日本の都市部では四季を感じることが少なくなりました。伝統的な京都の和菓子には四季をテーマにした美しい菓子があります。洋菓子はどうやら「時なし」的なので、何んとか洋菓子でも四季を味わっていただく事が出来まいかと考えています。

□ 崔 雅琴 ▲ブティック・コーリング店長▽
 「秋冬コレクションの契約が一通り終わり、ホットとしています。コレクションの契約と言う仕事は何度してもヒジヨーに疲れています。コレに感覚とプライスの両方を認め、こしつつ契約を済ませて、不安と期待に胸ふるわせながら、秋冬を迎えていきます。その前に去りつつ春……やって来る夏に向ってますがないばかりではなくては……。そして7月になればセールの準備……」
 これから日本人はやはりヨーロッパ的生活をすることが多くなるでしょう。質を確

かめる質志向
 ます。ブティック・コーリング書391-1228
 と/or 1228
 いうものにニューファミリーと呼ばれる層も傾いているようです。「着る」ということは自分一人の好みの問題ですから一番無責任でいる反面、女性の服装には社会の歪みが現われているようですね。

● 3月マンスリーサロン 水野正夫さん「社会情勢と洋服」

「流行」という文字に当てはめられるファッションは常に動いて止まることがないものです。70%は衣・食・住でいうところの着のこと、30%が流行ということと、食べたあと

の幸福感のように着ることにも幸せを感じられないければダメですね。黒、紺、茶、ベージュ、グレーは主体色といわれる五原色で人間の安定感につながる色です。常に70%の中に自分の主体色をもち、30%に補色といわれるレッド、ピンクなどの色で冒險すると、バランスがあり失敗しないお洒落ができます。

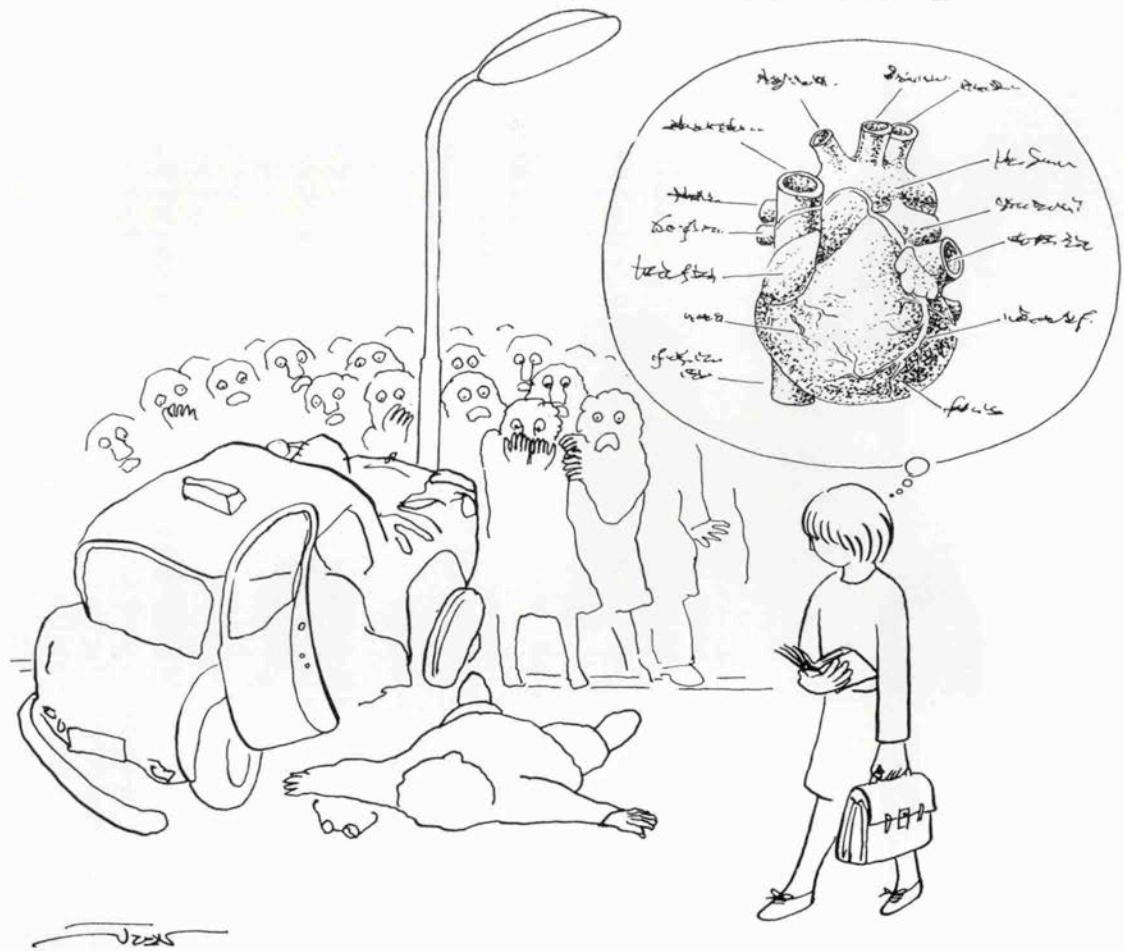
ヨーロッパでは新聞の第一面にスカート丈の変化が報道されますが、その位スカート丈は生きているものです。日本女性もヘムラインにもっと気を配るべきですね。鏡の前に立つて膝が隠れる程度の自分に最も合ったノーマル丈を知ることです。ヘムに7cmの余裕があるとノーマル丈からミニにもミディエイにも若い人々が熱心に聴き入る講義風景

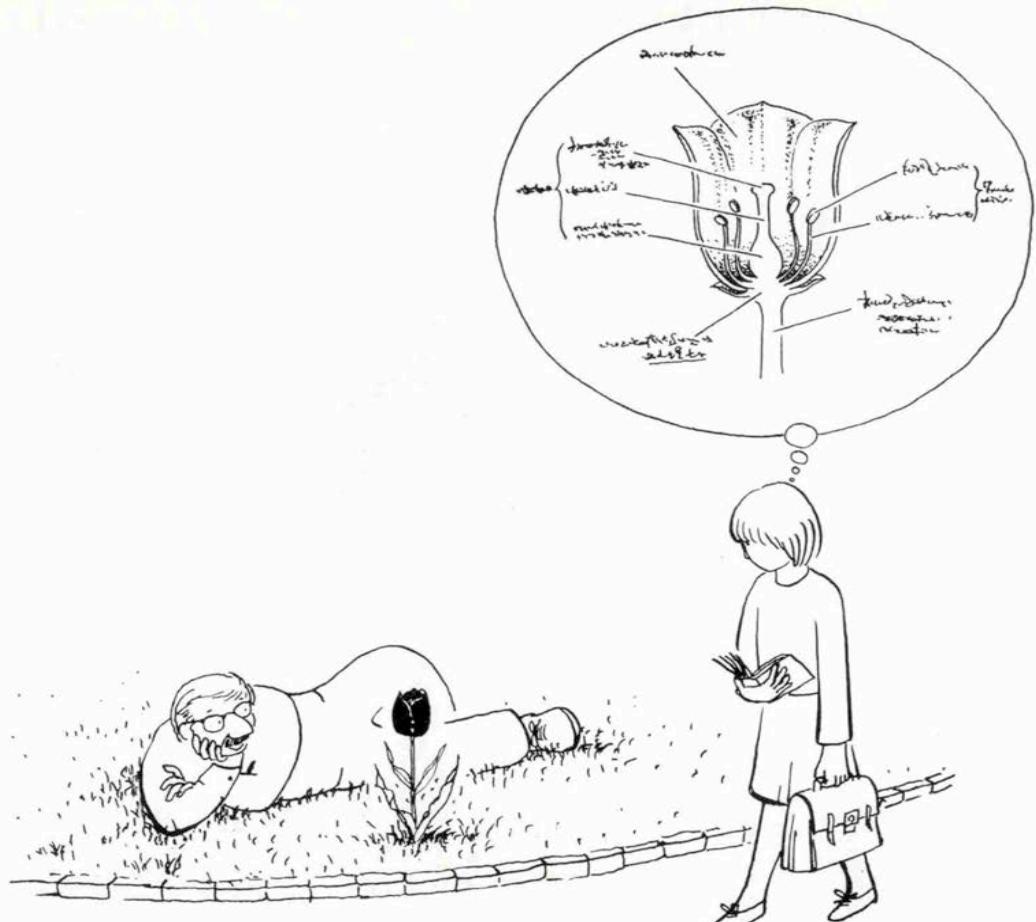
は生きているものです。日本女性もヘムラインにもっと気を配るべきですね。鏡の前に立つて膝が隠れる程度の自分に最も合ったノーマル丈を知ることです。ヘムに7cmの余裕があるとノーマル丈からミニにもミディエイにも若い人々が熱心に聴き入る講義風景

ママゴンにささげるバラード⑤

かわいそな *PIG*

岡田 淳



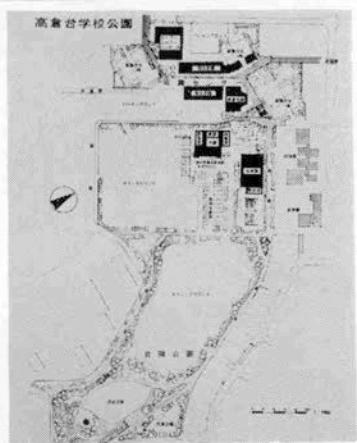


高倉台の学校公園

橋本 明（家庭養護促進協会事務局長）

私が住んでいる須磨の高倉台団地は「山、海へ行く」のキヤツチフレーズでよく知られているように、ポートアイランドの埋立を目的とした土砂採取の跡地に造成された住宅地で、昭和四十八年四月より入居が始まり、現在約三千世帯、一万人の住民が住む典型的な近隣住区としてのまとまりを備えている。

近隣住区というのは小学校区を中心にして、広さはだいたい区域の住民が住区内の施設を徒歩で利用できる範囲で、人口は八千人から一万人程度である。人間の一日の行動は、老人、子ども、母親などはほとんど住居を中心として約五百メートルの范围内（歩いて十分から十五分のところ）におさまっているので、住宅とそれをとりまく環境は生活の中で大変重要な部分を占めている。近隣住区には保育所、幼稚園、小学校、公園、市場、商店街、派出所、診療所、郵便局など諸々の施設があるが都市計画ではこれらの諸施設を有機的に配置して、市民のさまざまな主体的活動が展開されるコミュニティエリア的なものに高めていくこうという考え方にもとづいて近隣住区の概念が設定されている。高倉台団地はこの近隣住区の考え方にもとづいて設計



学校開放は昭和二十九年に東京都で始められて以来、各都市で次々と進められていったが、もともと大都市での遊び場の少ない児童や生徒のために運動場を開放し、青少年のスポーツ振興や地域住民の文化活動を促進するこことが共通の課題であり、学校開放は都市病理に対する生活防衛から始まったと言える。

しかし、学校開放を単に都市病理に対する生活防衛的な段階にとどめず、さらに発展させて青少年や一般住民のスポーツ、文化活動のための地域のセンター、あるいはコミュニティスクールとして位置づけようという考え方があが生まれてきて、これが神戸市の学校公園構想である。

このように学校公園を地域社会の核として考えるなら

ば、学校の開放を単に児童や生徒に限らず、また運動場に限定せず、神戸市では昭和四十四年度から一般住民を対象とした夜間運動場開放、夜間体育馆開放、プール開放、夜間プール開放、学校図書室開放などと広範囲にわたって学校開放が進められ、昭和四十七年度からはさらに学校を生涯教育の場としてより親しみの深いものにしていと、中高等学校の休日運動場開放、小学校の普通教室開放と、地域社会の核としてふさわしい試みが一歩進められるようになつた。

しかし、今までの学校は学校教育の立場から設計され、管理運営がされており、地域住民の利用は考えられていかなかったので施設の利用上不便な点や不都合な点いろいろあるが、高倉台小学校の場合は積極的に学校施設を地域に開放するためには設計されているので利用上の問題は少ない。

学校公園の運営については住民を中心とした管理運営委員会があり、開放の企画、管理、指導にあたることになっているが、学校施設を社会教育、地域活動のセンターとしていかに活用し、自分たちの町づくりに生かしていくかは管理者や利用者の意識にかかっているといつていい。学校公園の住民



放課後小学校
の体育馆でバ
レーを楽しむ
お母さんたち

高倉台小学校
のサブグラウ
ンド（手前）
とメイングラ
ンド（近隣公
園）

都市社会の住民福祉の充実は生活の基盤となる住宅はもちろんのことだが、地域における身近な諸施設のネットワークを住民を主体としていかに有機的に組んでいくか、住民に向っていかにして開かれたものにしていくかが大切な一つの課題であろう。

の利用状況は神戸市で年間二百万人にものぼっており、利用者数は年々少しずつ増えている。ただ、一般住民に開放されているものの施設の利用者の顔ぶれや利用する団体はいつも同じであり、スペースや利用時間も限られているため、住民すべてのものにはなかなかなり得ない難しさもあるようである。

しかしながら、「今後週休二日制が普及してくれますます地域生活に結びついた文化・レクリエーション施設に対する要求は高まつてくるだろう。そうした意味からも、必らずどこにでもある学校の役割がもっと大きく評価されてもいいし、学校公園の果す役割も質的に拡大していくべきであろう」（神戸市教育委員会「神戸市の学校施設開放」と端的に述べられているように、今後身近な学校施設への関心はもっと高まつてくるだろうし、利用方法も工夫が必要になってくる。