

失礼さんでした。いやらしい題名をつけまして。二十三年まえはロスに四ヶ月とニューヨークに四ヶ月というようなショーンベンよりすこしましな見物をいたしましたが今は去る六月に十二日間。これではそう申させていただかぬとティサイ悪うてティサイ悪うて。

しかしそのショーンベン(うるさいねえ)旅行もこれで六回目。えらいもんで六回も重ねますとニューヨークへの旅もフクオカへ行くようなややほんの少し安定感を感じるものでござります。

ホテルは毎回「ワーウィック」と申しましてアメリカ通りの五十四丁目。五番街が歩いて五分の便利良さ。ジーフェルド劇場が歩いて三分。六二〇〇人席のラジオ・シティ・ミュージック・ホールが歩いて十分。これでタクシー代が助かる。さもし!

えらいもんで去年まではこのホテルは西洋人ばかりだったのに今年は二組の日本人紳士にお目にかかつた。一組は時計屋さん。もう一組はオモチヤ屋さん。ともに世界に名高き日本商品の会社のおひとたち。

さて、ジーフェルド劇場では「ザッツ・エンターテイメント2」上映。こんどは司会がアステアとジーン・

ケリー。二人が、今日の現在の二人がデュエットで踊るところがいい。アステアは七十七才。ジーン・ケリーは六十四才。この二人がほんのりとうす化粧。これがまたいいのだから。とにかくアステアはエレガント。ジーン・ケリーは腰ぶり首ぶり両足ガニマタのアクティブ・ダンス。この二人は両きよくたん。この二人がサツと揃つて両方のセンスその感覚に見事染め合せての踊りがよかつた。

映画は十二日間に二十八本を見ました。感激はいろいろあつたが「タクシー・ドライバー」には泣いた。この

主役のロバート・デ・ニーロがよくて監督のマーチン・スコシエージがあまりにもよかつたからであります。「ゴッドファーザーPART2」のロバート・デ・ニーロそして「アリスの恋」の監督のスコシエージ。

ミュージカルを駆け足でやつと三つ見ました。「ア・コラス・ライ」、「バシフィック・オーヴィアーチュアーズ」、「ザ・マジック・ショオ」。舞台のショウのコララス・ラインのダンサーたちのテスト風景ミュージカル「ア・コラス・ライ」は涙ボロボロ(よく泣く)。あんまりにいいのだ。ダンスが巧い、舞台背景は上から

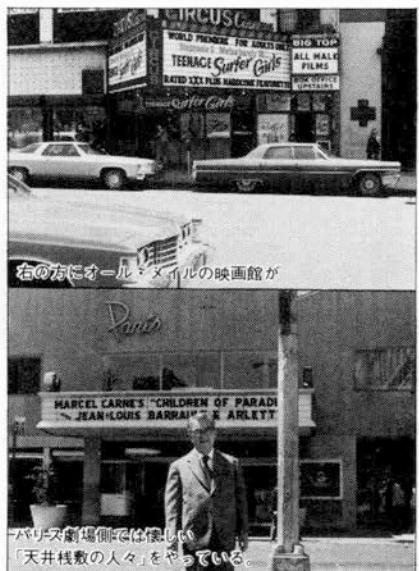


### ●淀長立見席〈55〉

## アメリカしょんべん

## 土産ばなし

淀川長治(映画評論家)



下までいっぱいの大鏡四枚、さらに一枚が上から下りる十七人のダンスがその背景の鏡に見事に動く。しかもその鏡がときによるやかなために動くのでダンスは二重三重四重にかなつてゆく。そんなことで泣いたのではない。ダンス・レスンのきびしさとそのダンスのステップのいきな見事さに涙があふれました。

「パシフィック・オーヴァーチュアーズ」はニッポン

が狂言廻し。「ウェスト・サイド物語」「屋根の上のパイオリン弾き」のプロデューサー（ハロルド・プリンス）はこの冒險をことし一月半ば幕を開けてからついに今や私の見た六月にはウインター・ガーデン劇場は超万員。

「ザ・マジック・ショオ」はすでに二年目のロングラン。

美人胴体切断で箱の女を切つて離したはいいがショ

オの連続でこの箱美人のアタマとハシを箱のまま右と左のカミテとシモテに引き去つて二つのショオが終つて氣づいた奇術師があわててその首その足を再び舞台に呼び出すと美人の首が首をガタガタさせて（あたたの足、どうしたの！）というわけで、あわててその箱パツと合せ

てサツとび出す美人の笑顔でなそのショオ振りがうまかった。場内は親子連れでイッパイ。

あんまりいろいろと見つづけてホテルでの

びた。するとアレも見

なさいと命令。何ですか。

アドルト・ピクチニア。もうたくさん。

去年はマルマルカット

ナシの「ディープ・ス

ロート」見たじやんか

と泣き顔いたら、こんどはオール・メイルですとニヤリと笑う。男ばっかりの強れつボルノ。ニューヨークは目

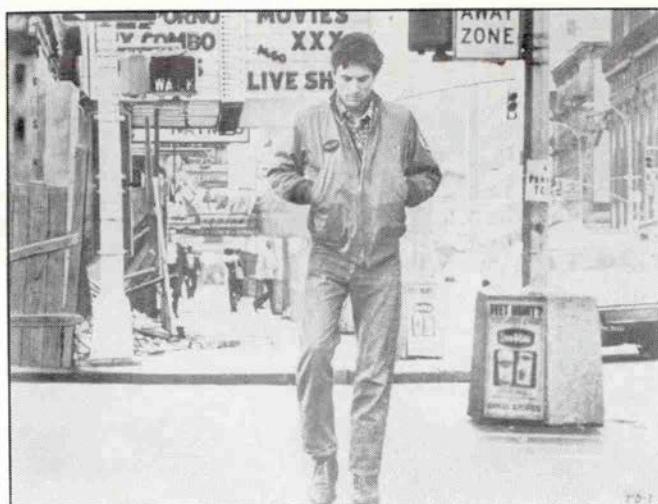
抜きの通りにこれが堂々の上映。イヤだイヤだはねつけながら心の中ではゾクゾクの楽しさでその二〇〇人ばかりの映画館の中を手さぐり（まづくら）ではいるや、や

おら客席が目に見えてそれがたつたの四〇人くらいで、さて目の前の画面はと見るやこれはまあ男性自身がビン

と起立のクローズ・アップ。十分で逃げだしましたがその十分間に見たところだけでもソートーのもの。お聞き

になりたい人は私にぢかに。聞きチ。

一万円。



「タクシ・ドライバー」で主役を好演するロバート・デ・ニーロ



筆者は感激のあまり泣いたとか……（同映画より）

人の一〇〇人が見て九十九人までがフンガイするミユージカル。残りの一人は感心しきつて唸る一人。私はその九十九人でない方の一人でありました。下田の役人が出るジオン・万次郎も出る、生麦事件あり黒船渡来で天皇まで登場のこのジャバニーズ・ミュージカル、ベリーもアメリカ水兵もみんな日本人か中国人、二幕二時間二〇分。そのショオ展開の見事さ面白さ。岩松マコト（マコ）

りになった。

実に驚くべき発見だった。

私の指先は、女の露わな腕から更に、ひざ、太ももの外側から下部へ、そして更に内もものつけ根の最も秘めやかなかけりの奥の部分へと移動して行ったが、指先の受けるソフトな感覚は全く変らず、一向に“硬さ”などというものにはぶち当らないのである。

# 女体百景

△49▽

文・細川 董ただす  
え・浅野俊一

## マシマロの女

顔がいいから女がいいとは限らない。そんなことは、女体百景の読者なら、百も承知の筈だ。

例えば、鼻筋が通つて目元バツチリ、如何に顔形整えども、身体すじすじ、触れどさわれど、キンキンコーンコーン、女のやわらかみもくそもあつたものではない。

さわる気も、抱く気もせぬではないか？要は、女体百景女の焼肉にも、『スジ』もあれば、『みの』もあり、『タン』もあれば、『ロース』もあり、はたまた『ヘレ』もあるのだ。

通り一辺顔の美しゆうに、まどわされるべからずである。人生の不幸ですぞ！

ものは試し、なるべく顔のまづ、その娘のいると覺しき『オサワリサロン』へ御出できの程を！

髪もくしを入れず、ジャンパーに、出来れば長グツスタイルをよしとするから念のため。外観は意外と大切だ身を下賤にやつす程度、さわり易いのである。そして望外の掘出し物を発見することもあるのである。

その夜、それは一瞬の出来事だった。

女の二の腕を握った私の手は、そのとたん、あまりのやわらかさに驚き、女への期待に、胸もはりさけんばかり

私はその時考えた。これは何だと。

こんな肌の女は、私はその夜まで、まだ知らなかつた正に、冷ぞう庫で冷やした『マシマロ』にふれた時の感触だ。俗にもち肌というのがある。しかし、これがもち肌だといわれて抱いた女の体にも、何らかの抵抗の芯はあるものだ。今夜の女には、それがないのだ。無気味なほどやわらかく無抵抗な肌である。

△今夜は一つこの女と寝てやろう！

そう思つて、私は、私の顔に、かぶさる女の顔を横目でチラリとぞいた。

女は、私にさわらせながら、歯を出して笑いを浮べ、シワガレ声の下品な口調で同席のホステスに話しかけている。暗くて顔はハツキリしない。年令の分らぬ顔だ。美人ではないが、みられぬ顔でもなさそう。相當年はとつているらしいが、若く見える顔だ。ヒタイが広く目をむいたタマゴ顔だ。入れ歯のせいか口元が不潔で気にかかる。

私を入れて男三人連れの中、一人にはまだ女が来ずそれをひやかして、二人のホステスは、下品な手まねで『白け鳥』を連発する。しまいには、鳥が飛んでいる仕草までして笑いころげてみせる。

「私達を指名本番にして、色々料理を注文してくれたら

ずっとあんた達のそばにいてサービスしてあげられるのに！」

と、女達にいわれて、

「何でも注文しなさい。いいですよ！」

と、私の友人がOKしたとたん、

「ちよっと先礼！すぐもどってくるわ！」

と、身をひるがえして、女達は一人去り又一人去りどつかへ行ってしまった。

「ホステスさん！ホステスさん！上手に廻って下さい！」

上手に廻って下さい！」

と、あからさまに、マネージャーがマイクでホステスに呼びかけている。

閉店間ぎわの、通称“オサワリサロン”は客がたて込んで女が足らないのだ。客席から客席へとホステスをタライ廻ししているのだ。

「この店に、女がおると思どんのか？」

と、自嘲気味に、酔った新しいホステスが私の連れのと

ころへやって来るなり

「この店に、女がおると思どんのか？」

と、自嘲気味に、酔った新しいホステスが私の連れのと

ころへやって来るなり

「この店に、女がおると思どんのか？」

と、自嘲気味に、酔った新しいホステスが私の連れのと

ころへやって来るなり

「この店に、女がおると思どんのか？」

と、自嘲気味に、酔った新しいホステスが私の連れのと

ころへやって来るなり

### 〔追記〕

前号所載の“未来を先取りする女”は、新しい私の哲学的美学の解釈に基いた幻想的作品にて、読者諸賢には登場個人名に対する誤解を招かることのなきようお願ひします。



「私、こんなタイプの男好き！」  
と、いきなり彼の首に手を廻して、ほつべにキスをした  
成程、相当ひどい女ばかりである。ますますマシマロ女  
が貴重に思えて来る。  
やつと料理が運ばれて来た頃を見計つて、マシマロ女  
が席へ戻つて来た。

やつと料理が運ばれて来た頃を見計つて、マシマロ女  
が席へ戻つて来た。

私は「ヒ……」と笑いながら、手は早速彼女の下の谷

間をまさぐり始めていた。

「この人面白い人やわ！ヒ……やで、女みたいな面白い

笑い方しよる！コラ！コラ！コラ！」と、彼女は叫んだ

と、その瞬間、私は右乳房（私は太っているので、私の乳房は少女ぐらいふくらんでいる）に激痛を二度三度

覚えた。

マシマロ女は、目に止らぬ早業で私のおちちをつねつたのだ。

「イタタイイタ！」

と、私はその度にお乳をおさえて飛び上り、またヒ……と笑つた。女は一向に止めない。

「面白い人やわ、この人！」

といいながら、今度は「コラ！コラ！コラ！」と叫びながら、逃げる私の下の器官めがけて、つねり攻撃を開始した。それはスゴイいたい風の如き早業のパンチングだ。

「イタツ！イタツ！」

マシマロのどこにこんな力がひそんでいるのである

う。私は、ほうほうの態で店の出口へ急いだ。後から彼女が追つて来た。外は無情の雨が降つていた。

氣をつけねばならぬのは、バラの堅いトゲばかりではないのである。



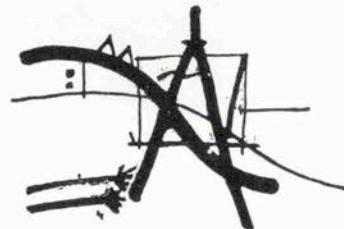


ハイセンスの紳士服で最高のおしゃれを!

## 三恵洋服店

元町4丁目 TEL (341) 7290

# 額縁絵画・洋画材料 室内工芸品



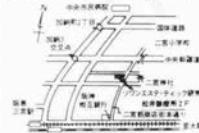
## 末積製額

三宮・大丸北  
トア・ロード  
331 1309・6243

ヨーロッパ直輸入ソワニエステ・ティック研究所  
(整肌美容) で美しく変身しませんか?



## ソワニエステ・ティック



研究所

所長片岡 和子

神戸市西区二宮町4丁目10-1  
松井診療所2F ☎ 078(241)2209

## 靈感占 吉川万里子

〒658 神戸市東灘区住吉町6丁目14-12 東京堂ビル1階  
(国鉄住吉駅下車南 住吉神社前) 日曜定休  
電話 (078) 811-6790番

残暑お見舞申し上げます。



今年も、ユーハイム・コンフェクトの冷菓をよろしく

北欧の銘菓  
**ユーハイム・コンフェクト**

■本社・工場・熊内店 神戸市西区熊内町1-8(市立美術館東横)TEL.221-1164  
■三宮センター店・さんちか店・大丸・そごう・阪急・三越・神戸デパート・元町店

おすし  
てんぶら



火  
祭  
酒



本店

大丸前・三宮神社東

TEL(31)567374

(毎週水曜日休み)  
(第3水曜日休み)

営業時間  
A.M.11.30~P.M.9.00

コーヒー  
サンド  
三宮

でんわ  
321 321 331  
—〇—〇—六三七  
六三五  
一

やつぱりうまい  
むさしのどんかつ  
とんかつ



よい子のともだち  
夏も——  
おもちゃの

**カメヤ**



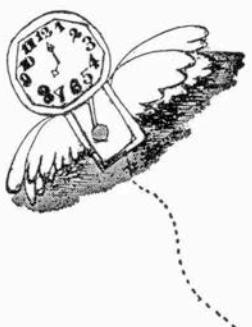
三宮方面のお買物は...  
さんちか店 ファミリータウン 391-4045  
三宮店 センタープラザ1階 331-4969  
元町方面のお買物は...  
元町店 元町通3丁目山側 331-0090  
パンプー店 元町通1丁目不二家前 391-0768  
神戸駅前方面のお買物は...  
サンこうべ店 神戸駅前地下街 351-6002



#### 模擬結婚式も行なわれた結婚フェア

★秋のシーズンへ向かって  
結婚フェア開催  
オリエンタルホテルでは  
さる7月10日(土)・11日  
(日)の2日間、結婚フェアを開催。招待によるこの試みは初めてで、婚約から結婚式、挙式、披露宴、ハネムーンの新婚家庭のことまで何でもわかるということで、一日のプログラムには、花嫁着付ショウ、ハネムーン 映画、交通公社によるハネムーンの説明、ファッショントレンドなどを盛りだくさん組み込まれており、神式、キリスト教式の模擬結婚式では、みんな緊張した

神戸百店会  
だより



七月一日より十五日までバラエティショッピングベニーでは、「香水フェア」を開催しました。三千円以上お買い上げの方に、一等より六等までの豪華景品があたるとあって大人気を呼び、ミセスから紳士まで熱心に

★香りのオシテ  
ワツカルカナア?!

た展示・相談コーナーで熱心に説明を開く親御さんも多かったようだ。百店会から、美容室エリザベス、つるや衣裳店、中川衣裳店、風月堂が協賛して、花をそえた。

「この企画は親切でゆき届いていますね。予備知識が得られるし、良かつたです」との感想。会場に設けられ

日には藤本義一氏による記念講演もあり、若い結婚を直前にひかえた女性が多かつたようだ。中には婚約中のカップルも少なくなく、

ベニヤエルベ店ではこの中旬から秋・冬の入荷が始まりました。傾向としてはジャケットが主流で、素材はコールデニロイヤリバーシブルが人気を呼びそうと店長さんの情報です。

六日より月末まで「毛皮フェア」を開催します。秋・冬に備えてお買得の毛皮がたくさん出品されました。ベニーでは保存管理してくれるの安心してお買い求めいただけます。

等の香水をもらつても使わない人が多いようですね。使つたあとウイスキーか酢をビンに入れて飾つておけばいいんですよ。」とお店の人の話。洋服ばかりでなく香りについても、もつと知識を身につけたハモカです。



### 熱心に説明を聞く女性たち

御紹介。一度ハワイへ行かれた人ならきっと懐くなるハワイ料理。フェスティバルが八月一日と二十一日まで北野クラブで催されます。この期間中には三千円と四千円の特別ハワイ料理のメニューが加わり、二十七日、二十八日はハワイアンダンス、ボリネシアダンス入りのピッグショーライブが生演奏と唄入りで開かれます。

★スペイン料理のカルメンが、都  
市計画のため立ち退き、北隣に新  
築して、七月一日、新たにオープ  
ンしました。このお店はマホガニ  
ー色を主体とした格調高いクラ  
シックな雰囲気で、デートなんか  
にピッタリ。お値段は前のまま  
で、いつものもう嬉しいですね。営業  
時間 正午より九時半まで

★頑固に品質を守り続いているUCCコーヒーでは、この夏U缶を新発売しました。のどを潤した時にグッと一缶飲みほして下さい自信を持ってお勧めできる新し

★神戸阪急三宮薬天地の竹葉亭で  
は七月二十四日、土用丑の日、名物  
鮑蒲焼が大盛況でした。疲効が良  
つきれない夏、たまには栄養費を充  
富で珍重な味覚を楽しんで、体力  
づくりにはげんで下さい。

●ショップトピックス

111

# ポケットジャーナル



★神戸にふさわしいあなたの作品を求めます。

「コウベ・ファッショ

ン・コンテスト'76」

の応募要項が発表された。

応募区分 秋・冬物(婦人服・子供

服・紳士服)

\* 服の種類の制限はありません。

応募資格 制限はまったくありません。

応募期間 どなたでも自由にご応募下さい。

応募方法 (第一次審査)

1. 未発表のオリジナルデザイン画

2. デザイン画はB4の大きさ(ヨコ225mm、タテ364mm)の画用紙一枚に1点(婦人・子供・紳士服の各区分ごとに1人3点以内)

3. デザイン画には

① 色柄を着色

② 帽子・アクセサリー等を記入

③ 生地見本を画用紙表面の右下に貼付

④ 眼の種類、デザインの意図を簡単記入

⑤ 裏面に応募用紙を貼付

4. デザイン画は一切返却いたしません。

応募締切日 昭和51年8月25日(水)必着

入賞賞金 フィー・副賞 受賞者にはエールブランズより東京・パリ間往復航空券が贈呈されます。

金賞(3名)賞金7万円・楯・副賞  
銀賞(6名)賞金5万円・楯・副賞



パネルディスカッションの模様(7.5)

銅賞(10名以内)賞金3万円・副賞

佳作(50名以内)賞金1万円・副賞

詳細は神戸市生田区加納町6丁目

7・神戸市経済局商工課 コウベフ

ァッションデザインコンテスト係

TEL(078)331-1013

★神戸J.C.がパネルディスカッションを開催

七月五日午後六時三十分

から神戸文化小ホールで社

団法人神戸青年会議所(小

林博司理事長、会員三百人)

主催のパネルディスカッショ

ン「我が町 神戸の将来

を語る」—経済と市民のく

らしはどうあるべきか—が

開かれた。

若林和男さんお里帰り  
数々の国際展に出品、今回  
も大作が多いですよ」とは  
伊藤誠神戸新聞事業部長の  
話。

★ブラジルで大活躍の  
若林和男さんお里帰り  
「わかりやすい抽象絵画  
で、ブラジル代表としても  
多くの国際展に出品、今回  
も大作が多いですよ」とは  
伊藤誠神戸新聞事業部長の  
話。

誕生日 あります  
運動

誕生日ありがとうございます  
運動本部

○周囲約一センチ程残して切り取  
ってください。  
○使用済の日本・外国どんな切手  
でも構構です。

○左記の運動本部へ郵送か持参し  
てください。運動参加のカード  
を送ります。

あなたも、あなたのまわりにあ  
る古切手にハサミをいれるとい  
う行為を通じて、なげなく捨てら  
れていた古切手に新しいいのちを  
与えてください。そして、みなさ  
んの心を集める福祉のこの運動に  
ご参加いただきますよう、おねが  
いいたします。

あなたの愛の手で  
古切手に新しいいのちを  
あなた家庭や会社で、古切手  
(使用済)が、捨てられていませ  
んか。  
もし捨てられているようでした  
ら、これからは捨てないで残して  
いただけませんか。

本運動では、みなさんからいた  
だいた古切手で、運動推進の費用  
としています。みんなのあなた  
かいお心によって、古切手を社会  
福祉のために役立ててください。

古切手は  
○周囲約一センチ程残して切り取  
ってください。  
○使用済の日本・外国どんな切手  
でも構構です。

○左記の運動本部へ郵送か持参し  
てください。運動参加のカード  
を送ります。

あなたも、あなたのまわりにあ  
る古切手にハサミをいれるとい  
う行為を通じて、なげなく捨てら  
れていた古切手に新しいいのちを  
与えてください。そして、みなさ  
んの心を集める福祉のこの運動に  
ご参加いただきますよう、おねが  
いいたします。

神戸市若狭区御幸通八の六  
神戸国際会館一階の郵便局の前  
電話二五一一八一六一内三二六

15年ぶりに故郷神戸で個展（大丸4F美術画廊にて10月21日～26日）を開くこと、いう若林和男さんが9月13日には帰神に、知事、市長はじめ、昔なじみの友人が今から10年を長くして久しぶりに元気な顔を見れるのを楽しみにしている。

★祝一路平安亀井一成君！

「ほくはキリン、名前はまだない。天津の人がカンカン、ランランに負けない愛称をつけてくれる……」

出発が、延び延びになっていた王子動物園のキリンのオス（生後一年半）が17日早朝「風展号」で天津へ旅立つた。日中親善の大祭を果すため、妻鹿敏治園長は天津の動物園へキリンを寄贈したあと各地の動物園を見学したあと、八月十日頃帰国予定。

★神戸YWCAで  
「アメリカ講座」開かれる  
アメリカ建国二百年。神戸  
YWCAでは、アメリカの  
実像と虚像を若者の姿を  
通して探ろうと、5月28日  
から7月2日まで五回に分  
けて「アメリカ講座」を開  
催し、約三十名の若者が参  
加した。

講師には、山口光嗣・神戸大教授、中島和子・桜美林大助教授、武田建闇教授、片桐ユヅル・京都精華短大教授の四氏が担当して、アメリカの労働問題、黒人問題、音楽、文学にわたってアーティストのユニーブルのビデオを流して、レコードを聴き、「アメリカンミュージック」と題し、受講生の意見発表の日として、7月2日は最終日。私たちは、今後ともアメリカ音楽を語り合つたとしてこの講座に参加した若者たちは、今後ともアメリカを共通とするグループとしての活動をすすめて、こうとの結束を固め、ユニークな講座の成果を収めました。

まだフランコ総統健在の頃のスペイン（一九七三年）の旅を「スペインわが愛」（三一書房刊）という本にまとめられた。



美術  
ガイド



父と子の博物館

★「父と子の博物館」出版  
貴重な全国の博物館廻りの  
ガイドブックである。この  
種の本が今頃出版される  
とは文化国家が泣く。小型  
万国博といわれる博物館が  
先進国の日本にいかに少な  
いか、また、国民の認識の  
いかにないか驚く次第だ。  
本書は、必要な案内図

開館時間、料金、文献などが編集されているので、夏休みには本書片手に博物館

出發が、延び延びになつて、いた王子動物園のキリンのオス（生後一年半）が17日早朝「風展号」で天津へ旅立つた。日中親善の大役を果すため、妻鹿敏治園長、本誌に連載中の「動物園飼育日記」でおなじみの亀井一成学芸員も同行した。両氏は天津の動物園へキリンを寄贈したあと各地の動物園を見学したあと、八月十日頃帰国予定。



接觸越走吧

★祝一路平安亀井成君！  
「ぼくはキリン、名前は  
まだない。天津の人がカン  
カン、ランランに負けない  
愛称をつけてくれる……」

15年ぶりに故郷神戸で個展（大丸4F美術画廊にて10月21日～26日）を開くと、いう若林和男さんが9月13日に帰神予定。今の仕事ぶりを故郷で見てもらおうと、いう展覧会が目的の今回の帰神に、知事、市長はじめ昔なじみの友人が今から首を長くして久しぶりに元気な顔を見れるのを楽しみにしている。

「私のところのヨーロッパの講座となつた」  
「私にとってのアメリカンミュージック」と題し、愛  
講生の意見発表の日として  
アメリカ音楽を語り合つた  
そしてこの講座に参加した  
若者たちは、今後ともアメリカ  
リカを共通とするグループ  
としての活動をすすめて  
こうとの結束を固め、ユーロ  
ークな講座の成果を収めた  
★現代のドン・キホーテ  
「スペインわが愛」出版  
「スペイン文学に心酔する者のよ

「神戸YWCAで  
「アメリカ講座」開かれる  
アメリカ建国二百年。神戸YWCAでは、アメリカの実像と虚像を若者の姿をを通して探ろうと、5月28日から7月2日まで五回に分けて「アメリカ講座」を開催し、約三十名の若者が参加した。

講師には、山口光湖神戸女学院大教授、中島和子樺美林大助教授、武田建闇学大教授、片桐ユヅル京都短大教授の四氏が担当してアメリカの労働問題、里人問題、音楽、文学にわたって、レコードを聴き、フットボールのビデオを流して探ろうと、5月28日から7月2日まで五回に分けて「アメリカ講座」を開催し、約三十名の若者が参加した。

まだフランコ総統健在の頃のスペイン（一九七三年）の旅を「スペインわが愛」（三一書房刊）という本にまとめられた。

★ 南蛮美術館	館蔵品のあらまし	7	31	8	7	31	8	7	31	8	7	31	8
★ 大丸神戸店美術画廊	日本画・洋画特別展	8	19	19	8	12	12	8	12	12	8	12	12
★ 兵庫県立近代美術館	日本画・洋画展	8	19	19	8	12	12	8	12	12	8	12	12
県立近代美術館品展	日本画・洋画・書画展	8	19	19	8	12	12	8	12	12	8	12	12
★ 大丸神戸店美術画廊	日本画・洋画・書画展	8	19	19	8	12	12	8	12	12	8	12	12
★ そごう神戸店美術画廊	洋画秀作50選展	8	6	8	8	6	8	8	6	8	8	6	8
★ そごう神戸店美術画廊	日本画・洋画・書画展	8	13	13	8	13	13	8	13	13	8	13	13
★ 三越神戸店3階アートギャラリー	平岡甚一郎・山本仁吉洋画二人大展	8	13	13	8	13	13	8	13	13	8	13	13
★ 三越神戸店3階アートギャラリー	日仏作家世界の版画フュステ・ビバ	8	20	20	8	20	20	8	20	20	8	20	20
★ KCCギャラリー	ル 油絵特集展	8	8	8	17	3	8	8	8	8	8	8	8
KCC教室会員作品展	ル 油絵特集展	8	1	8	17	3	8	8	1	8	17	3	8
★ KCCアートギャラリー	関西学院大有志絵画展	8	22	22	8	22	22	8	22	22	8	22	22
★ KCCアートギャラリー	甲南女子大学美術部展	8	29	29	8	28	28	8	29	29	8	28	28
★ さんちか阪場	久本弘一展	8	1	8	8	1	8	8	1	8	8	1	8
★ さんちか阪場	第13回さんちか古書展	8	12	12	8	12	12	8	12	12	8	12	12
宮下貞之介遺作展	直輸入盤レコードフェア	8	12	12	8	12	12	8	12	12	8	12	12
新協美術神戸写真委員会	第10回民芸競技世界の旅	8	19	19	8	19	19	8	19	19	8	19	19
神戸大学美術科22回生同窓会	第10回民芸競技世界の旅	8	19	19	8	19	19	8	19	19	8	19	19
神戸大学美術科22回生同窓会	第10回民芸競技世界の旅	8	19	19	8	19	19	8	19	19	8	19	19

廻りをするすすめ。

監修・樋口秀雄、加藤有次、企画編集者・株式会社蟠竜社、発行所・株式会社富士書店、定価・1500円、抽選によりこの本を五名様にお送りいたします。お申込みは編集室まで。

★緑いっぱい、ジャンボな

「関西グリーンセンター」

幸せは花と緑のある家庭

をキヤツチフレーズに緑づくりに取り組んでいる「み

どりの農協」(兵庫県中央緑

化農業協同組合・日高宗敏

代表理事)が運営する「関

西グリーンセンター」が兵

庫県加古郡稻美町に七月十

八日オープンした。

この「みどりの農協」は苗木の生産から販売までを

一手に引き受けけるほか、工



★百万人の須磨海水浴場

「須磨の浜で泳いできたよ」といった大阪の友人が不思議そうな顔をした。「大阪湾では泳げるところなんかないよ」

ところが、神戸の須磨はちがう、むしろは砂浜が広くなり油も浮いていないと説明したが信



フィールドアスレチックの中の  
「ようかん押し」

場や団地などの緑化事業も請け負うユニークな農協で「関西グリーンセンター」に緑化流通センターとしての施設(造園芸商品販売コ-ナ-・盆栽即売場・樹木即売場など)を設備している。

またこの花と緑と、湖の

じて貰えなかつた。

実際、7月18日の晴れ

間に須磨海岸に家族ぐるみで泳ぎに行つた我々は驚いた。むかしに勝るすばらしい、海水浴場が復活しているのだ。

それは、むかしの海水ほど透明というわけにはいかないが海水浴に適しているかどうか化学的にチエックされているので大丈夫なのである。砂浜は広く遊泳に対する配慮も現在の方が適切である。しかし、「この須磨海水浴場の復活には涙ぐましいほどの努力が秘めら

よう大きく美しい池に開

まれたジャンボな自然環境

のなかに、緑とスポーツに

よる健康づくりを目指して

ファミリーで楽しめる当セ

ンターには、ユニークなス

ポーツ施設が併設されてい

る。広々とした人工芝のブ

ールサイドが自慢のグリー

ンプール。ジャングルサ-

ルフ、フィールドアスレチ

ックの諸施設。大人も若者

も子どももみんなが気軽に

楽しみながら健康づくりを

……という諸施設である。

れていた――

それには、須磨の海浜を美しく保とうとする市

民のいろいろなグループ

の協力。何んとか大阪湾

で唯一の海水浴場を、砂

浜を確保したいという市

長をはじめ行政の担当者

いろいろな角度から研究

され調査され市民の協力

も得て美事に須磨の海辺

を復活させた。そしてい

ま百万人を超える人が海

水浴を楽しんでいる。

利用する市民にも「日

本の海水浴場をつくる

ために心して楽しもう

といいたい。

△Y△



小野真須美さん

アート・フェ

ステバル(七

宝展)が、九月一日から十一日迄開催され、参加する内容は「アメリカ作家の『現在の歴史』」「世界の招待作品展示」、「現在の芸術」、「世界の招待作品展示」、「アーティスト・フェスティバル」など。

★造形の福田武さんの仕事場が転居。新住所は大阪市南区長堀横筋一丁目一番地長堀東ビル4F

四二K.K.福田環境デザイン研究所

開催され、参考する内容は「アーティスト・フェスティバル」など。



立杭の徳利入がうれしいワ

●小鼓と神戸の有名店シリーズIV ステーキ&ドリンクス **神戸館**  
 鉄板の上でジューッと焼ける最高の神戸ビーフのホンモノの味。美人の北村ママの手になると、なおのこと美味しい。そこによく冷えた小鼓が登場。う~ん、美酒、美食、美女と三拍子揃って言うことなし!  
 小鼓は神戸ではそごう百貨店にて販売してます。1,800円(税込)。風趣ある立杭焼の徳利入も、お土産に最適です。女性のためにマロンリキュールも発売中。夏は冷やしておめし上り下さい。

丹波の地酒 美酒「小鼓」

**西山酒造場**

水上都市島町中竹田1171

☎07958(6)0331

通信販売もいたします。お気軽にお問い合わせください。

ホテルモード神戸 三宮店

日本海直送の

**活魚料理**

日本海でとれた新鮮な旬の魚を直送便で……その魚を皆さまのご注文に応じて熟練の調理士が盛りつけます。

お1人さま **3,000  
～6,000円**



日本料理の店



**斐士羅**  
(ばさら)

電話 (078) 321-6363

神戸・三宮阪急西口北側レインボーブラザ1・2F

□ひとり歩きのためのヨーロッパの美術館 〈7〉

# 南仏セザンヌルノワール

伊藤誠

（神戸新聞文化事業局第一部長）



サン・ビクトワール山をバックに筆者、  
ただし残念、山頂は雲の中

南フランス・プロヴァンスは、一年を通じて雨の少ない地方だと聞いていた。が、知人S氏の運転する車で、セザンヌゆかりの地エクス・アン・プロヴァンスを訪れた秋の一日は、ちょうど日本の梅雨のようになつたり止んだりのうつとうしい日であった。S氏はニース在住の日本人。ニースは同じ南フランスながらイタリア寄り、コートダジュール地方の中心都市である。両市を結ぶ高速道路はなかなかに快適であったが、日本のそれとは少々違つて車の数がうんと少ない。対向車もたまに。慎重運転のS氏だけに時々横をビュルーンと追い抜いて行く車もあるが、ほとんど二人の乗つた一台だけが淡々と突つ走つている格好。道路の両側にしばらくは家らしい家もそれらしい山影が見えてきた。雨はまだバラついていない。

さて、どれくらいの時間飛ばしただろうか、斜め前方にそれらしい山影が見えてきた。雨はまだバラついていなけれど、それでもいつときよりは大分

ようになつてきている。うまく見えますように、晩年のセザンヌが数多く描いている、あのサント・ビクトワール山。山は、車のフロント・グラスの中で徐々にその大きさを増してゆく。近づくにつれ雲が頂を覆い始めた。すっぽりと被る。が、それも流れで山頂が見えた。平べつたい感じの、がつしりした山だ。真横に

エクスの街へはいるところから雨も上がって陽がさし始めた。この市には、やたらとプラタナスの並木が多い感じで、ミラボー通りとかいう五〇〇筋ほどのメイン・ストリートは、両側の大きな並木がちょうど枝を出し合い繁った葉で高い屋根を造つているようなあります。ふと“杜の都”という言葉が浮かんで、日本のその形容詞を持つ都市のイメージから、学都、学生の街といつた雰囲気を感じた。ともかく、しつとりと落ち着いたいい街だ。紀元前一二二二年、ローマがこの地方で最初に建設した町というから、歴史に申し分はない。そのことと直接関係はないけれど、セザンヌの一族もイタリアの出だ。

静かない街——には違いないのだが、驚いたことにミラボー通り付近には駐車の余地が全くないのである。通りの両側はもちろん、横町にも車がギッシリ。もつとも、目的が街の散歩にあるわけでもないので、まず山を見に行こうと郊外へ。ミラボー通りのプラタナス並木を小型にしたような通りを幾つか車で抜けて町はずれの小高い丘へ来ると、見える見える、セザンヌ

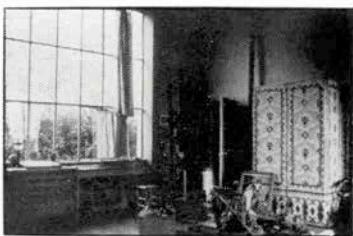


セザンヌ美術館

ヌの構図とそつくりのサント・ビクトワ  
ール山が目の前に、近く。手前に木立  
があり、人家も二、三、点々として。そ  
の向こうに悠然とそびえる山。雲が走つ  
て山頂は隠れがちだが。セザンヌにはこ  
の山はふるさとの山であった。小さいこ  
ろから見なれた山。遊学したパリで結局  
その絵を認められず、失意のうちにこの  
故郷にひきこもり、描いて描いて、まさ  
に描きまくった山。この山を描き切ることが自分の画業  
の窮屈の目標であると言わんばかりの執着、情熱をもつ  
てひたすら取つ組んだ対象だ。

セザンヌは、一八三九年エクス・アン・プロバンスに  
生まれ、一九〇六年六十七歳で同じこの街に没した。今  
や“近代絵画の父”といわれる彼だが、生前は最晩年の  
一時期を除いて全く不遇だった。生まれ故郷で亡くなつ  
たのも、世に容れられなかつた挙げ句の果てのようなもの  
である。もつとも、だからと云つてエクスの街が彼に  
温かつたというわけではない。むしろ“天才はふるさと  
に容れられぬ”と言われるように、画壇的に認められ  
その方向の新しさに心酔者が出来るようになつてからも、  
この街は徹底して彼に冷めたかつたようだ。従つて、そ  
の引っ込み思案的な性格も作用しただろうが、セザンヌ  
は本当に孤独だったようである。

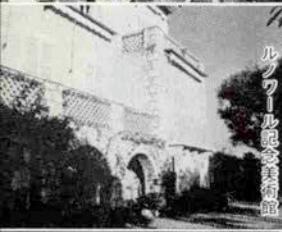
セザンヌ美術館は、エクスの住宅街の一角にある。坂  
道の途中に建つていて、坂越しにその建て物が見える。  
もともと彼の住まい（といつても、ここは比較的の晩年



セザンヌ美術館内の旧アトリエ

の）だったのを保存して美術館としたものだ。  
ただし作品が並んでいるわけではない。存命中  
アトリエとして使つていた広い部屋を、そつ  
りそのままにしてあって、来館者にふんい氣を  
伝えるのである。イーゼルやパレット、いす、  
飾り戸棚、脚立、ストーブなど。セザンヌがモ  
チーフとして描いた石膏のキュー・ピット像、頭  
骸骨の模型、陶器類、それにこれは当時のもの  
ではあるまい幾つかのリングが、さもこんな風  
に置いてあつただろうと思われるよう飾つてある。来  
館者は余りないよう、しばらくは私とS氏の「一人きり」  
している。やがてアメリカの若者四人がやつてきて、幾  
分にぎやかな雰囲気になつた。館の前庭はちょうど丘の  
斜面で、セザンヌがまるで人に向かつてするよう語り  
かけたといわれるオリーブの樹々が密生している。彼は  
これら辺りを散策しながら、考え、悩み、思わず口を開  
いて樹木に語りかけたのだろう。絵画とは何か……絵と  
は人間が構成するものだ……私は私の色をもつて面を作  
を調和させ融合させなければ……。セザンヌは、戸外で  
の写生に賛成し、自然の光の下での色彩の美しさを認め  
て印象派に参加した。しかし色彩のみに比重をかけ画面  
構成の脆弱さ反省しない仲間に飽き足らぬものを感じ  
て、やがて離れて行く。彼はエクスに引っ込んだ。

エクスの街にはグラネ美術館がある。十八世紀創設の  
由緒ある美術館である。やはりここで生まれたグラネを  
代表とするプロヴァンス派の絵を中心には、ギリシャ、ロー  
マの古代美術からイタリア、フランス、ドイツの  
絵画など、かなり充実した内容



を持つている。ところがちょうど館を修理中で館内も半分ほどを閉鎖していたがセザンヌが見当たらないのである。セザンヌ死後十余年たつた一九二〇年——といえば、もうセザンヌの評価はかなり高くなっていた時だが、当時のグラネ美術館長が「わが館は未だセザンヌのようないくだらない作品を所有しないことを誇りにしている」とぶつて心ある人々のひんしゃくを買った、という話を残している。ほどの館だけに今なお相當にガソン固なのであろうか。いや現在では逆に余りにも高価になり、動く作品もなく入手したくても出来ないのが実情だろう。ともあれ館員に尋ねてみると、案内してくれた片隅に水彩三點、版画八点、デッサン一点が小さな額に入れられてつましく列んでいた。せめて館の修理が成った暁には、パリの美術館総局へ配慮を依頼して、印象派美術館から油絵を二、三點でも借用してきたら良さそうに思うのだが。それが郷土の偉大なる先人への礼儀でもあろう



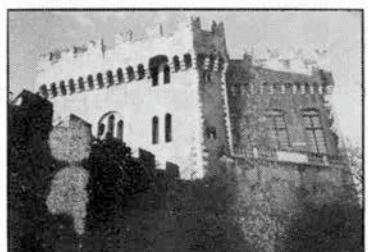
マセナ美術館  
た。

南フランス・コートダジュールは、世界的に知られた保養地であり、レジャーリゾートである。この地方への何度かの往復にいつもパリ空港の待合室を感じたのは、比較的裕福そうな老人の姿の多いことであった。夫婦づれもあれば、片方がグンと若いカップルもいた。とも

かく、空気の明るさも作用して

コートダジュールは年とった画家たちにとつて

も住むに都合のいい地方であつ



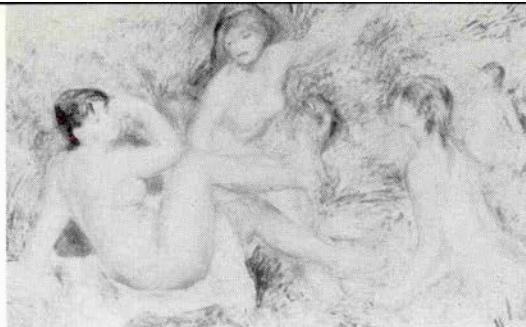
カーニュ美術館

ルノワールは一八四一年、リモージュの生まれ。セザンヌより二歳年下だが、神経痛を患つたこととあって五十八歳の時から南仏カーニュに住み、一九一九年、七十八歳で同地に没している。ルノワール記念美術館は、その彼の最後の住まいを一九六〇年に市が買い上げ、ルノワールの業績をたたえるために美術館として開放したものである。広々とした庭園——ここにもセザンヌの旧居同様オリーブがいっぱい植わっている——そして居間や画室などが、存命中のままに保存してある。

ルノワールの作品といえば、光沢のある艶やかな肌の、ボリュームある肉体を持つ女性像で広く知られているが、彼もいわば印象派の離脱者だ。光と色彩の諷諭をもつて印象派に参画したが、女性美的表現に目を据えて遂に独自の方向へ走った。自らがいとおしむものを愛情をこめて描いたその姿勢は、晩年いうことをきかなくなつた右手に筆をしばりつけて描き続けた執念とともに、作品となつた裸婦像から観る人々へ訴えかけてくる。

この美術館には油絵は無く（飾つてあるのは複製）あるのは約十点の彫刻と写真、書簡などの資料、それに旧アトリエのイーゼル、パレット、車いすなど。初めてここを訪れたのは冬だった。しかし、いかにも南フランスらしい暖かい一日。別に困いもない、どうやら裏手らしいあたりから樹木の多い敷地内へはいっていくと建て物のそばに華やかな団がいた。土地の人の結婚式らしい。中心になつてゐる若い二人を囲んで、民族衣装の動きがいかにも美しく映つた。二度目の訪問は一シーズン後の晩秋。どうやらこの時は休館中だったようで、先の裏手近くにも鉄線の垣がめぐらしてあつた。立ち去りがたい思いでたたずんでいると、枯れ葉を踏む音がして近づいて来たのが使用人らしい若い女性。入れてもらえないだろうか、と垣向こうの彼女に請うと、美術館は閉まつてますよ、と言ひながら親切に垣のすみの方を一人通れる

ぐら開けてくれた。三度目は再びの冬。この日も好天で、広々とした前庭に家族づれらしいグループが何組か見えた。はしゃいで走り回る子供たち。腰を下ろして編み物の手を動かしている女性もいる。ここはいつ来ても絵になる雰囲気だ……いや、これは全く素人考えたが、ついそんなことを考えさせる環境。



ルノワール「大・水浴女」マセナ美術館蔵

カーニュにはもう一館カーニュ美術館がある。この街ではひときわ高い丘の上に建つてある古城、通常シャトーニ・カーニュと呼ばれているのが同美術館だ。そもそもは十四世紀に要塞として建てられたというが、ルイ十三世のころ（十七世紀前半）典型的な地中海様式の館に改築された。大広間は二階ぶち抜きの高さで、きらびやかな宮廷ムードの天井画が昔日の面影をしのばせるが、目下はこの部屋も下方にキヤンバス地張りの無粋なスクリーンが立てて作品陳列場と化している。厳密にいえば二つの美術館の寄り合い世帯で、一つはオリエイエ美術館と名付けられ、オリエイエ栽培を中心とするこの辺りの土地の歴史博物館的内容。一九四六年の開設。もう一つは現代地中海美術館と呼ばれて南フランスに関係ある現代作家の絵の陳列。デュフィ、キスリング、ゴエルグ、セイソーの名が見えたが、残念ながらルノワールは無し。一九五三年のオープン。

因みに南フランスでルノワール作品に出会おうと思つたら、ニースのマセナ美術館へ行くといい。実はルノワ

ールを三点以上所有している美術館というと世界でもそうザラにあるわけではない。地元フランスでも、それに該当するのはわずか四館。そのうち三館までがパリ（すでに紹介した印象派、マルモッタン、ブチ・パレの各美術館）で、残る一館がニースのマセナである。ところで、ニース所蔵のルノワールの大部分には日本에서도約二十五万人の人がお目にかかる。というのは一九七五年の春、兵庫県立近代美術館でオープンし秋までに国内六カ所を巡回した「南フランス・ニース美術館展」に列んだルノワールの油絵がここに所蔵品なのである。（同展のルノワール彫刻はカーニュの記念美術館所蔵品）マセナには他にルノワール代表作の一つと目される「大・水浴女」もあって、ルノワール愛好家には欠かせない美術館であろう。

さて、セザンヌとルノワールといえば、ともに近代絵画の巨匠であり、併列して呼ばれることが多い二人である。年齢もほぼ近く、画壇への働きかけも印象派を軸としており、しかもそろってそこから離れて行く。画風こそ違え、二人の友情は永く続いたようだ。もつとも世に認められる点に関しては、セザンヌは大きく遅れをとつた。ルノワールの手記によれば、たまさかエクスのセザンヌを訪ねると、非常に気嫌の良かつたのが何かのひようしに急にかんしゃくを爆発させて訳がわからない、といつたこともあつたらしい。セザンヌのいらだちが、開拓者としての寂しさが、何となく私どもにも伝わってくる気がする。さかしらな人間どもに比べれば、自然は大きい。セザンヌが心の傷を独り癒すのに力を借し、さらには芸術心をあおつた南フランスの自然、ルノワールの肉体の障害を柔げ、モデルの美しさを一層光り輝かせた南フランスの自然。それに、所蔵作品の点で物足りぬとはい、作者がそこで呼吸しながら制作に励んだ旧アトリエには單なる美術館とは違う、たまらぬアートモスフエアがある。美術愛好家は南仏へ行くべし！である。