

☆私の意見

神戸に 新国際空港を

小林
博司

△(社)神戸青年会議所
専務取締役
理事長



百余年の昔、わが国は鎖国を解いて幾つかの港を列国に開港することとなった。関西の地で最も有力な候補は堺であった。天下の良港に黒船が入って来て紅毛、碧眼の蛮人どもに跳梁されてはたまらない、堺では猛烈な反対が起つた。そして反対する動きのみられない兵庫が俄然クローズアップされることとなつた。

かくて兵庫が開港場に選ばれ神戸に発展する。以来、船という国際交通機関によって運ばれた国際情報のセンターとして神戸は栄えた。現在、神戸と堺は都市的機能においても、イメージの点においても比較にならないことは神戸市民の誰もが認めるところではないだろうか。

いま、情報の主体である人間を運ぶ国際交通機関は船から航空機となり、国際情報の集散地は海港ではなく空港になった。資源の乏しいわが国では、知識集約化産業、情報産業への移行がさかんに唱えられているが、残念ながら昔日のごとく情報の中心地でない神戸に情報産業は育ちそうにない。

一方では、神戸をこれまで支えて来た重工業は神戸ではこれ以上伸びる余地もないどころか環境、公害等の立地条件からその事業所の神戸でのウエイトを減らしつつある。

そこでファッショング産業の育成が大きくクローズアップされ将来を期待されている。これも情報が集まる“まち”であつてこそ今後の発展があり得る。神戸の“まち”を経済的地盤沈下から救い発展させて行くためには国際情報センターの機能を持つこと以外には考えられないのではないだろうか。

そして開港後約百年のいま、神戸はヒスティックに国際空港を拒み、航空審は泉南沖いわば堺を答申した。何かしら歴史の皮肉を思わせてならない。しかしながら泉南沖が決定したわけではなくその答申の受けとめ方が流动的であるいま、地形的にみても大阪湾の強い西風を考えれば神戸沖案を捨てることはできない。五十年後、百年後を考えて新国際空港の神戸沖誘致運動を提案したい。

お問合せ、お申込みは、最寄りの旅行代理店または下記のパンナムへ。

大阪 06(271)5951・名古屋 052(571)5488・沖縄 09893(7)0121・横浜 045(681)3321・東京 03(216)6711・京王プラザホテル 03(344)0329・ホテル・オークラ 03(582)0111・内線 4800



世界は、大きなわが家です。

大阪↔東京
毎日

送迎ジェット

14:45分発、大阪から出国。
帰国は、大阪へ18:50分着。

- ①関西のお客さま専用の「送迎ジェット」です。大阪=東京間を毎日、定時に往復。*
- ②大阪14:45→東京15:50/東京17:45→大阪18:50 海外各都市へお出かけの時、
- ③出入国手続きは、手慣れた大阪国際空港でできますし、東京はトランジットのみで
- ④荷物は自動的に積み換えられているなど、何かと便利です。とくに、混雑時の
- ⑤帰国では通関、荷物は大阪で、と専用「送迎ジェット」ならではのよさを発揮。
- ⑥もちろん東京でのパンナム各便には、行き帰りともスムーズに接続されています。

ニュー^ー
ヨーク
SP超特急

ロサンゼルス
SP超特急

ホノルル
シアル便

中近東
世界一周便

●好評就航中
※大阪=東京間のみは、
ご利用できません。

隨想



カット・徳永卓磨

版画集「スペインの子供たちへ」より
サンチャゴ・デ・コンポステラの少女

「絵本原画展」

三浦照子
△西宮市大谷記念美術館▽



幼い園児の異例のテーブルカットでオープンした「絵本原画展」は一ヶ月の会期中、会場は一種の熱氣につつまれていた。日頃の展示ではあまり歓迎されない幼い子供たちが、陳列ケースに頬をよせて展示されている原画と絵本を眺めている傍で、母親がその物語りの説明をするといった様子が広い庭園に囲まれたこの小さな美術館の目的な風景になっていた。館長はじめ十人ほどの館員は、幼児から学生、主婦など一般をはじめ老

人クラブや専門家の団体など広い範囲の観客層と、開館以来記録的ともいえる入場者の波になかばとまどいながら「夢とメルヘンのふるさと——絵本原画展」の一ヶ月を過したのであった。

日本で最初に美術館企画によって催され、児童出版美術といふ分野に初めて脚光をあてたこの展示は、同じ二月東京都美術館で一般公募により開幕されたやはり日本で初めての「現代童画展」と東西呼応した形で開かれた。現在書店の絵本コーナーに氾濫し、驚くほど多くの出版部数を持ち、国際的にも高い評価を受けている日本の絵本界には多数の優れた原画作家や童画作家が存在しているが、その作品についての評価は一般造形美術の分野からは一步退いた地点にある。このことの原因は、対象が成人でないこと、純粹絵画の作家に比べて童画作家の層がデザイナー

の方などを問い合わせてみたいという方なども問い合わせてみたいという方なども問い合わせてみたいという方などを問い合わせてみたいという方などを問い合わせてみたいといふ美術館に企画に参加を約束した関係出版社八社は、まったく當利を離れ製作者として良心的に、献身的ともいえる協力を注ぎ、この企画を助勢してくれたのであった。

会場に残された二千通をこえるアンケートには、「絵本は子供にとって最初の芸術的なかかわりやすいである。その原画を見ることで子供の心に美術館という存在を教えられた」という父親の意見はじめとして、多少の危惧を抱きながらこの企画を進めて来た美術館や関係者を力づける心暖まるはげましやはじめて来たという美術館に対する賞讃の言葉があつた。美術館は、内容のある研究的な展示をするときに、常に一般大衆との結びつきも考えなくてはならぬ

漫画家、イラストレーター、写真家などまことに広い層におよんでいること、絵本原画は出版という刷技術に支えられて、一、二才児のファースト・ブックから成年層にまたがる多種多様な絵本出版の現状とその原画の美しさと芸術性を認識するために、現在活躍中の多数の作家の作品の展示をし、その中から本来の絵本のあり方、あるいは保育者としての絵本の選び方などを問い合わせてみたいといふ美術館に企画に参加を約束した関係出版社八社は、まったく當利を離れ製作者として良心的に、献身的ともいえる協力を注ぎ、この企画を助勢してくれたのであった。

い。今回の展示で市民と美術館の間に最初のつながりが生れ、その親近感が今後の展示に生き続けることを私たちが願って、同時に各新聞やラジオ、テレビ、雑誌にいたるまで多くのマスコミ関係の善意とはげましの中で小さな美術館のこの大きなこころみが、人々にむかえられたことを心から感謝している。

自選展を開いて

石腸悦三



「作品探し」

狭まく作品の置場のない我が家では、作品の保管は並大抵でない。カンバスを枠からはずしては卷いたり、何枚も重ねて枠に張り直したりしたものを家のあちこちの空間に押し込む。ところで、自選展の作品を揃えるためにそれらの散在しているカンバスを集め、枠張りしたり、絵具のハガレを修理したりこれまた大変である。努

力のすえやつと揃った作品を数えると数点不足。騒ぎはこれから起る。先ず家探しするも発見出来ず。女房に「大掃除の整理の際捨てたのでは」と私。「いやあなたが何處かへ置き忘れたのでは」と女房の言葉。そんなことをいい争つても作品は出て来ない。「それなら見当らないあの時代の作品は娘が知っているのではない」との女房の思い出。仕方なしに娘の嫁ぎ先に電話で聞き出すと「ああそれなら私のいた部屋の天井裏に入れてあった」との夢のようない返事。やれやれと天井裏探し。う暗い天井裏は蜘蛛の巣だけでおしまい。それでも一枚一枚の絵を再点検してやつと二枚重ねを発見。あとはどうやらゴミで焼却されたらしい。

「再会」

自選展は関係機関や新聞のPRが効果を示したのであろう。多勢の友人や知人が来場してくれた。D君もその一人である。ものもいわずにニッコリして芳名録にDと記入する。昔の幼な顔と名前を無言で記憶にたどつてみる。なんと五〇年前に別れた小学校時代の友D君自身である。彼はよくマンガ



え・石腸悦三

「君の作品の面白いのは、みな

自選展に在職中美術教師の仲間だったY先生がひょっこりやつて来てくれた。場内を一巡して、やしばらく話し合っているうちに

「君の作品の面白いのは、みな

館に出向いたところ彼の渋い色の作品が二点列んでいた。私にはこんな歴史はないが、自分なりに意欲的に取り組んでみたい。

「シンメトリーな作品」

自選展に在職中美術教師の仲間だつたY先生がひょっこりやつて来てくれた。場内を一巡して、やしばらく話し合っているうちに

ンメトリーだなあ。ほらその絵も
その絵もそだう」と彼は語つ
た。日頃過去の作品群を並べて見
る機会がないので気付かなかつた
が、言われてみると成程その通り
である。それらの作品は型通りど
つかと腰を据えて躍動的な所がな
い。しかしそれが私にとってよい
方の作品だとすれば、私の中味が
そのまま表現されていることにな
る。考え方によつては、自然的
でもあるが困つたものである。



使用前 使用中

使用後のコト

島田握夢
△大業工業株式会社

随分と久しぶりの三宮である。
久しぶりの者にとって地下街とは
即ち迷路である。そして当然の如
くに迷うわけであり、そうなると
とりあえず浮上し四周をキヨロキ
ヨロ、これ方向音痴の生活の智慧
である。

「この辺が銭湯だった ワシント
ン」

まさかといわれそだが風呂屋
が在つたのである。もちろんセン
ター街にである。さつそうと行く

タカラジエンヌに混つて金ダライ
小脇に……という長閑な図がセン
ター街のごく普通の姿だったのでは
ある。別段遠い遠い過去のオハナ
シではなくつい一昔前のことであ
る。

「フタバ園で夏たけなわを 買わ
される」

とにかく軒並ビルが口を開け、

一体何處が道なのか戸惑うばかり
の田舎者にとってフタバ園は楽し
い目印である。つまり、此處を北
に折れば阪急の西口である。そ
の西口から人の波に加え、此處か
ら西は道幅が狭いというか元のま
まのため、まるでグリーン席から
急に自由席へ放り込まれたような

ムードではあるが、浜側と山側の
ウインドを同時に楽しめる道幅こ
そ如何にもセンター街である。も

つとも今のセンター街は、腹まき
か何かの宣伝に、使用前・使用中
・使用後と順次立派になつていく
のと似て、西の方からちょうどそ
んな具合である。だから、原宿が
まるでそつくりそのまま引つ越し
て來たような山側の狭い店舗と比
べ、ハリボテの如く耐えている浜
側は、過渡期現象とは申せ我慢会
の真最中という心境であろう。

「比處だけは 相も変らぬ赤まむ
し」

このあたりに来れば、大洋劇場
の西部劇のカンパンが当然目にと
び込んで来なければ寂しいのであ
るが、そのような激変の中につ
て十年一日蛇のビン詰めが店頭を
飾つてゐる！ などまさに砂漠で
オアシスの心地である。

「強欲か無欲か 頑張る波板屋」

……こんなええ場所でトタン板商
うて何やもつたいないみたいやな
あ、きっとええ値で買ひ手もある
やろになあ……。もちろん下衆の
勘ぐりであるが、あのレンガを見
上げて通るたびに感じた、いわば
心のつぶやきである。……一体ど
こ行つたんやろか？！ 我ながらお
せつかいである。

「まわれ右のついで フアミリア
ちらと見る」

照れかくしに用もないアマリ
アのオマルへ一寸足を止め、また
おもむろに東へ歩き出す。互いに
あの野郎も暇人だわいと瞳のハシ
ツコで意識しあいつつそれちがう
センター街。どんなに街並が変わ
ろうと人間としてのほほえまし
営みはずつとずっと変わらない事
であろう。

★ある集いその足あと

あすなろ 腹話術研究会

原正信

▲あすなろ腹話術研究会会長▽



腹話術での漫才という新しい試みを練習中

そもそも結成の動機は、四十八年度の受講生が、講習を受けただけで後の面倒をみてもらえないことや、特技も使わないまま忘れてしまう、ということを言い始めたことがあります。そして全員一致で研究会を結成し楽しみながら、人間同士の交流も含めて練習していくことに賛同を得たのです。

会員数は約五十名で神戸地区だけでなく姫路にも十名以上の会員がいます。今のところ月例会とし

て月二回、竹村まこと先生に指導や助言をしていただきながら練習しています。会員の人たちの職業は、学生保母、教員、交通指導員、公務員、僧侶、主婦など実に様々です。年令層も幅広いのですが、みんな気の合った仲間というか打ち解けているようです。職業をあげてもわかるように女性が多いのですが、仕事柄というのも、保母さんや交通指導員といった毎日子供と接する仕事を持つ人々ですが、大変役に立っているようです。子供を相手に自分も練習ができるので、どんどん腕があがっていきます。それに子供というのはやはり無邪気なもので人形を見せれば素直に喜んでくれます。ですから職業としては関係なくとも、子供会の世話をしている人が多いですね。

人形に対する愛情は皆実に細やかで、洋服も着替えさせたり、ヘアスタイルもかえたりします。百貨店で子供服のバーゲンがあると思わず足を運んでしまったり、いつも三才の子供をかかえているような心境になるものです。ぶつかるといけないのでスツッケースに入れて持ち歩いていますが、家に帰つたらちゃんとソファーに座らせていましたし、女房からは、「いい年をしてお人形遊びですか。」とからかわれる始末です。

腹話術というのは外国でも珍し

く、器用だといわれている日本人でもプロは少ないようです。しかしながらマチュアの数は多くて、現在各地で実施されている講習会には人が集まっているようですね。

この「あすなろ腹話術研究会」の実績は、昨年十二月にK・C・Cホールに於て第一回の発表会を開催したことです。姫路・神戸・西宮よりの参加者で成功を収めみんな自信を強めたのはよかつたと思います。今年も十一月に予定しているので、張切つてもらわなくしては。例えば腹話術で人形に落語をさせたり、二人使って漫才をさせたりという具合に。人形との対話というのは自閉症の子供の治療にも効果をあげています。大人には口をつぐんでしまう子供も人形にだと話しかけるのです。もっともこの仕事は誰にでもできるというわけではありませんが。

会の今後の予定としては、実習と勉強のため月に一回程度数人づつで懇親していきます。又東京に本部を持つ「ロゴス腹話術研究会」との合同発表会のようなものも考えています。何か人とかわったことがやつてみたいとか、興味を持たれた方は、今月の十日より講習会もあります。私達の研究会も地味ではありますが着実な活動を続けて行きたいと思います。

連絡先・〇七八(五七七)二一八四



ゴーフル



ほろほろと軽い2枚の洋風せんべいに、バニラ、ストロベリー、チョコレートの3色のクリームをはさんだ爽やかな風味——
お子さまからお年寄りまで巾広く親しまれている
月周堂の代表銘菓です。



神戸鳳月堂

本社 神戸元町3丁目 ☎(078)391-2412

刀劍 古美術
書画 骨董



伊万里染付大花生 (江戸期)
七五五、〇〇〇円

鑑定 買入
刀剣研磨その他工作
一ヵ月仕上 是非ご用命下さい

神戸市生田区元町通6丁目25番地

刀古骨 美

650

刀劍美術
元町美術

TEL 078-351-0081

原田の森の群像

関西学院と神戸

△4▽

久山 康

△関西学院院長▽

え・石阪 春生



ている。(昭和三十八年十一月二二十四日号)

関西学院の創立者ランバス院長は、病を得て二年足らずで米国に帰国されたが、その後を継いで第一代の院長となり大正五年まで二十三年間神戸原田の森時代の学院を指導したのは吉岡善国先生であった。この吉岡院長については、現在文部大臣になられている永井道雄さんが、「朝日ジャーナル」に連載された△大学の庭△の関西学院大学の項を取材された記事に、こういう文章を書かれ

「吉岡は京都の生れ、洋学に志し、早くから秀才のほまれがたかかったが、それ以上にだいじなのは、キリスト者としての彼が敬虔で真率だったことである。彼が学院をひきいていたころ、原田の森の空気はまことに敬虔な求道者の熱意につつまれ、学院をたずねた内村鑑三は、日本にこれほど真面目な学校があることに感銘したといわれる。

永井さんはこの吉岡院長が学院の校風を作るのにあすかって力があったとも記されているが、永井さんが吉岡院長に深い尊敬を示されているのはわけがあるのである。それは永井さんの親父である永井柳太郎氏が、実は吉岡院長を頼って明治三十年代の中頃学院普通部に学んだ人だからである。

当時学院には吉岡院長を顧問にして自助会という会があった。これは学生がアルバイトで得た金で乳牛一頭を買い、経験のある一学生を中心にして牛の数も十七頭になり、苦学生を助ける事業に発展した。学生が牛を飼い、乳をしぼり、それを配達したのであるが、この会ではその収入の配分は、働きに応じてではなく、乏しきに応じて分けたという。他の社会とは全く違った物の考え方で、クリスチヤン・スクールらしい会であったのである。

永井柳太郎氏もこの会に加わったが、少年の頃から足を病んでいた柳太郎氏は、学院に近い布引方面の配達区域を割り当ててもらった。こうして牛乳缶片手に不自由な足をひきずりながら熊内の野路を急ぐその姿はいじらしく、吉岡院長も深い同情を寄せられたといふ。

永井氏は、後に早稲田、オックスフォードに学び、大正昭和の政界に活躍し、拓務、通信、鉄道の大蔵を歴任し、「西にレーニン、東に原敬」といった雄弁を議政壇上にふるつて国民の間に名聲を博したが、その永井氏も母校同窓会での講演で「私にとっては学院は第二の故郷である。この母校においてキリスト教の感化を受けた。肉体の生國は加賀であるけれども、精神の生國は学院である」

ある」と述べて原田の森の教育をなつかしんだ。吉岡先生は昭和二十三年に八十七才の長寿を完うして亡くなられたが、謹直で古武士の印象を与える人だったという。吉岡先生には面白い言い伝えが残っている。敗戦直後泥棒の被害の多かった頃、ある人が先生に泥棒が入ったどうしたらいでしようといったところ、先生は、もし廊下でぱつたり出会つたりしたときには、「こちら泥棒」などといったら絶対にいけない、「あなたはどなたまでいらっしゃいましょう」とい的なさい、と答えられたというのである。先生の令息も学院に学ばれたが、家庭で厳しかつただけでなく、学校で父君の感化を受けられたためであろう、登校下校の途中でお父さんに出逢われると、自分ひとりの時でも、他の生徒と同じように、うやうやしく帽子を取つてお辞儀をしたという。すると先生もまた帽子を取つてお辞儀をなされたという。

この原田の森の教育は私塾のような家庭的雰囲気に包まれていたが、そういうなかで今東光氏も大正の初めに中学部に入学した。山田耕作氏より十年余りおくれてのことである。そして梅檀は双葉より芳しかったのか、退学になってしまった。しかし学院への愛着は極めて強く、十数年前学院の背後の甲山にロープウェイを敷設する計画を西宮市が進め、それに学院と地元が激しい反対運動を起したとき、今さんは反対の講演会に馳せ参じて獅子吼して下さった。また先輩の山田耕作氏を敬愛し、その親交は「黒船」というオペラの共同製作となり、フェスティバル・ホールでの上演となつたことは、多くの人の記憶に残っているところである。

激増、宝塚入学志願

内海 重典

△宝塚歌劇団理事・作者▽

入学志願者六三六名に、合格者四八名。結果的には一三人に一人という酷い競争率のうちに終つた昭和五一年度宝塚音楽学校の入学試験。志願者は都道府県合せて三八。文字通り全国から。一五才から一八才までの子女が集つて来たのだから例年の試験通りにはいかず、東京試験場では、二日間で二四七名を、宝塚では三八九名を二日間で、そして、両方で残つた第一次合格者一八三名を最終日審査という、例年より二日間も余分に試験を行つたのである。

「ベルサイユのばら」の大ヒットが、志願者を増したという世評があるが、それはごくわずかだと思われる。面接詰問で「ベルサイユのばら」をみて宝塚に入りたくなつたといつたのは、四、五名程度であった。やはりN.H.K.の宝塚音楽学校の生活のレポートTVを見て、あのような酷い訓練の中に女性としての貴重な体験をしてみたい、そして、自分の青春を宝塚の舞台にぶつけてみてい

たというが、一部の人の入学希望動機でもあつた。これも「ベルサイユのばら」のヒットがマスコミによって騒がれ、それからのN.H.K.の取材になつたのであるから、要因はやはり「ベルサイユのばら」のヒットである。

宝塚音楽学校の戦後の入試の記録は、終戦後すぐには九〇〇人を越え、それから七〇〇名を越えるという時代もあつた。焼野が原になつた日本にただひとつの華麗な舞台、夢の世界を描いた宝塚歌劇は、人々に心の安堵を与えて、希望の光をともしたことが大きな原因であった。ダンスも声楽の勉強も出来なかつた時代だけに、気やすく応募して來たのであろう、姿が美しければ入学出来た時代ともいえる。

今日の宝塚入試は、そう簡単に合格出来なくなつてしまつた。すくなくとも一年間の声楽とダンスのレッスンを経験した人でないと、とても入学出来ないという状態がここ十数年以上もつづいて

いる。宝塚音楽学校に別科という夜間の予備校的なものが出来たのもその辺からである。

こういった傾向は、良いのか悪いのか、それは私としては決めがたい。宝塚音楽学校は、二年間宝塚の舞台に送るためのレッスンをするところなのであるから、その二年間で修得すればいいのであって、入学前は自分の学業に励むのが本来の筋であるかも知れない。

だが一方、若い女性が学業のかたわらダンスとか声楽を、一つの目的をもって懸命にレッスンすることは、決してマイナスにはならないという事である。ダンスのレッスンは、若い女性の容姿を、正しく更に美しくするだろうし、声学のレッスンは、正しい発声をするための、日頃の物のしやべり方、そして、ダンスと同じく、胸を張った



喜びに湧き悲しみに泣く「狭き門」合格発表の日（4月5日）宝塚音楽学校正門前で。

正しい姿勢をも作るであろう。芸ことは女性を美しくする。

受験者の中に、宝塚をうけるためのレッスンで学校の勉強がお留守になつたという声はほとんどきけない。大概の両親が、おそらくレッスンから帰宅して学校の宿題、つかれるから早く寝るようにいっても、きちんとその日のことを片附けてゆくので、生活にも張りがあつてと、喜んで居られる。芸ことをやるから勉強の方がどんどん落ちて来て……という人に、私は常にいつて聞かせる。レッスンを始めて学校の成績も上がって来たという人でないと、宝塚に入つてもスターへの道は歩けませんと――。

芸ことはそんなものだと思う。知性があつて心豊かな人でないとその芸はうわべだけである。例えば、日本舞踊を振付された通りに踊つても、衣裳が美しかった、可愛いかったとだけしか印象に残らない——その歌の心を踊りに現してこそ、いい踊りなのである。声楽もしかりである。ダンスも。——すべては、その人の、理解力と表現力があつてこそ名舞踊手であり、名歌手であり、名ダンサーである。

今年の宝塚音楽学校の合格者を拾つてみると、やはり東西の名門校から集まっている。果たせなかつた人の中にも、神戸高校、神戸女学院といったところの人もいた。宝塚への道はなかなかかけわしい。だがそれを志すためにファイトを燃す若い女性の勇氣に、私は大いに拍手をおくりたい。芸ことを学んで大いに美しい女性になつて受験して下さいと。それだけに、宝塚大劇場の舞台を飾る作者たるわれわれも一作一作に全力投球である。

大先輩 原口さんを 傳ぶ

坂井 時忠

△兵庫県知事▽

“敬愛する原口忠次郎先生

世はまさに桜花らんまんの春というのに、なぜにかくも悲しいお別れとなってしまったのでしょうか。ふくいくと薫る春の花が、美しければ美しいほどに、この悲しみはたとえようもなく、とめどもない惜別の念が胸にこみあげてきます。

想えば昨年三月、私たちは阪本勝先生という偉大な先輩を失ない、一年後の奇しくも同じ日、またあなたに永遠のお別れを申しあげねばならなくなりました。人の世のむなしさ、うつろさに、た

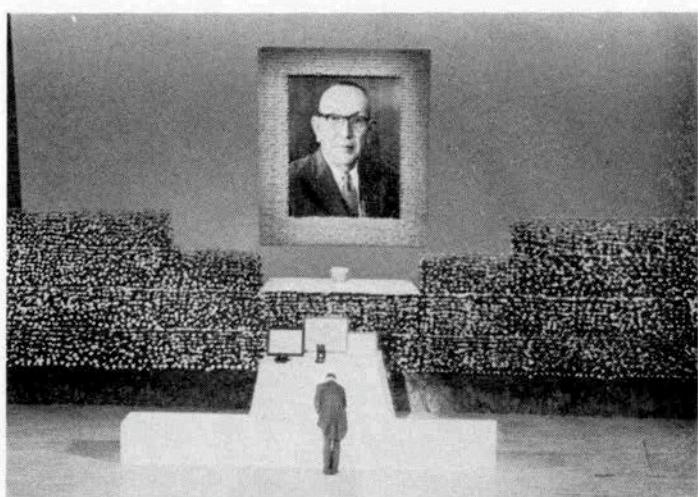
だただ天を仰いで嘆息するばかりです。」

(昭和51年4月6日、神戸市葬における私の弔辞
より)

× × ×

太っ腹で、エネルギー・シユで、行動派だった原口さん。

原口さんには、ずい分古くからほんとうに親しくさせていただいた。お話をしているだけで、慈父に接したような安らぎを覚えたものであるが、それには、原口さんが同郷の大先輩であったとい



4月6日に行われた原口元市長の市民葬

うことと、私の岳父との交際が深かったということも、原因があつたのだろう。私には一種の甘えがあつたのかも知れない。しかし、もうあの佐賀ナマリのご叱正やご指導をいただくこともできなくなつたかと思うと、寂寥ただだひとしおのものを感じる。

原口さんが、地方行政の権威であつたことは、他とも認めることであるが、それより早く、土木工学の泰斗であつたことにその特徴があつたのではなかろうか。神戸市政に残された偉業の数々は枚挙にいとまがないが、特に阪神高速道路、ポートアイランド、神戸高速鉄道、六甲山の治山



佐賀県人会で行われた原口、坂井両人の祝賀会、昭和50年3月

治水事業、都市計画と挙げてみると、そのいずれもが最高の土木技術を駆使しての百年の大計であった。

私が阪神高速道路公団の理事をしていた頃（昭和37年）、神戸市内にも高速道路をとの構想が持ちこまれた。当時、神戸の街の交通事情からしてまだまだハイウェーの必要はない、というのが大方の意見であったが、この建設推進論者がほかなりぬ原口さんであった。神戸の街の将来の発展を見通した原口さんの熱っぽい説明が、やがて、時の河野建設大臣の心を動かし、今日の姿を見るにいたつたのである。先見の明、まさに驚くべきものがあつたといわざるをえない。

原口さんは、また兵庫県政にも豊富な識見をもつて数々のご尽力を賜った。特に△夢のかけ橋▽といわれてきた本州と四国をつなぐ架橋構想の提唱とその実現への献身的なご活動、阪神播磨沿岸各港湾の整備へのご協力は、天下衆知の事実であろう。

原口さんはまた、日本海時代を迎えるとする但馬地域の整備のために、老軀をひっさげて、自らヘリコプター上の人となり、沿岸各港湾についての具体的な実地指導をいただいた。

私の脳裏にいまあざやかに刻みこまれている想い出は、すべてこれ原口さんの卓越した識見とあたたかいヒューマニズムによつたものばかりであるが、いま静かにその恩愛の一つひとつをかみしめていると、ボロボロと不覚の涙を禁じえない。言い尽くせぬ悲哀のうちに、いまはただひたすら大先輩原口さんのご冥福をお祈りするばかりで

低騒音機

諸岡 博熊

△神戸市企画局参事▽

アメリカの航空機メーカーは、品質、量ともに世界をリードしている。ジェット機が、中、短距離間にまで使用され、騒音が社会問題となってきた。このため、FAA

(米・連邦航空局)は、型式証明発行に当り、昭和四十四年から、騒音規制を追加した。この結果、昭和四十五年以降生産されたものは、この騒音規制基準を下回って静かになってきたといわれる。ちなみに、L・10-1やB・七四

七などがその例。これは、(1)ターボファン・エンジンのバイパス比を非常に大きくし、大量の空気を比較的遅い速度で後方に噴出させて騒音低下をはかる。(2)ファン回転翼と後流を導く固定翼間の距離を調整、そこで発生する騒音を減少させる。(3)エンジン内間に吸音材を張り騒音を吸収するなどの音源対策を実施した結果である。

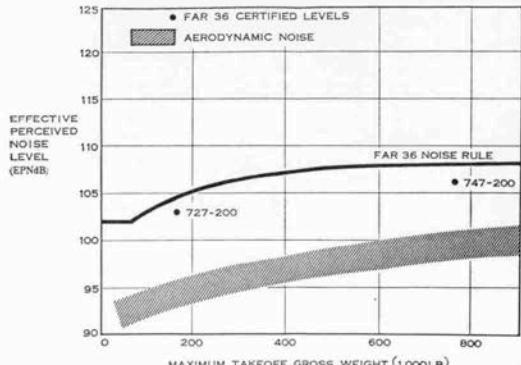
ところがエンジン騒音が減少しだすと、機体から発生する騒音が問題になってきた。

図①に示す斜線がエアロダイナミック・ノイズといわれる機体騒音である。これを防ぐため、機体の回りで渦流を生じないよう回り

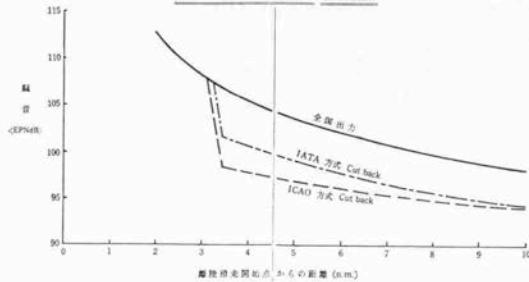
の突出部分を整形し、騒音を減少するよう研究が進められている。つぎに、飛行方法による改善策がある。図②の離陸時のカットバックの方法③の着陸時の二段進入方法であるが、技術的に高度なテクニックをパイロットに要求されるため、地上と機上の設備の改善が必要である。

かつて、(1)速度、(2)航続距離、(3)経済性、(4)安全性を中心としたジェット輸送機開発は、現在、(1)経済性、(2)低騒音、(3)高利用率といつた騒音低減化傾向に研究開発がすすめられている。したがって、低騒音機の出現は時間の問題である。

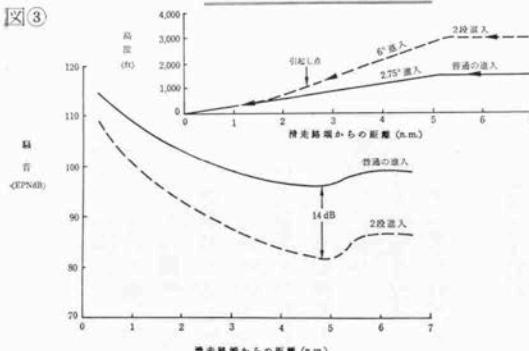
図① FLIGHT TEST RESULTS, AERODYNAMIC NOISE
APPROACH 1.0 NM



図② BOEING 727-200 (QUIET NACELLE)



BOEING 727-200 (QUIET NACELLE)



MAKE UP WITH ROYAL

あなたのお望みになる

サングラス

必ずこの中に.....

ヨーロッパサングラスコレクション



神戸眼鏡院

元町店・元町3丁目 ☎(321)1212代表

三宮店・さんちかタウン ☎(391)1874-5

元町店は毎水曜日がお休みです

三宮店は第2、第3水曜日がお休みです

きものと細貨



神戸
本
さん
ち
か
店

本部・仕入部
店

神戸市東灘区青木五丁目一五
市街地改造成により工事中
昭和五十二年末完成予定

電話○七八一四五二一五二九〇(代)
神戸市生田区三宮町一丁目一
電話○七八一三三三一一七〇〇

銀座コア店 東京都中央区銀座五丁目八一〇
(四階きものコア) 電話○三一五七三一五二九八(代)

渋谷東急店 東京都渋谷区道玄坂二丁目二四一
(五階和装名店街) 電話○三一四七七一三四〇九(直)
日本橋東急店 東京都中央区日本橋通一丁目九
(四階和装名店街) 二 電話○三一二一一〇五一(代)
池袋バルコ店 東京都豊島区南池袋一丁目二八一
(四階きもの小路) 電話○三一九八七〇五六一(直)

もんぎらを



特別企画／神戸経済同友会都市問題委員会メツセ視察団座談会

ファンション都市づくりの核にメツセ（見本市都市）の設置を

牛尾 吉朗（ワシオ工業社長）
木口 衛（ワールド会長）
稻岡 必三（ベルエイシー社長）

諸岡 博熊（神戸市企画局）
田畠 弘（日建設計）

福井 健（福井商店専務）
植村 孝一（まからずや洋品店）
小泉 康夫（本誌編集長）

★ヨーロッパの都市とメツセの機能

神戸はファンション都市を志向しているが、それを具体的に展開していくところが必要とされる。たまたま、ポートアイランドという市街地中心部に近いところで、広大な土地が、ここ数年内に埋立完了するといわれる。

神戸経済同友会としては、ここに常設メツセを設置し、これを運営することで、ファンション都市の核施設ができ、経済と文化の国際交流する豊かなまちへと発展していくものと考えている。そこでこの構想実現の可能性を打診すべく、メツセの本場ヨーロッパ各地を視察した。視察の最終日、パリで行った座談会が以下である。そこで語られているものは、その問題点の指摘であり、また、これから神戸のあすを示唆するもので、貴重な記録といえよう。

—— 神戸経済同友会、都市問題委員会／委員長牛尾吉朗／が神戸経済同友会提言のためドイツのメツセ／見本市都市／の機構調査の視察を行い、今、調査スケジュールが消化された時点で、ここパリ、インター、コンチネルタルホテルのロビーにお集りいただいて視察と調査の印象をお話し願いたいと思います。

牛尾 今回のメツセ視察もパリが最終になりました。当初のスケジュールを消化、見るべきところは見たし、調べすべきところは調査し、非常に意義深く感銘も受けました。特に視察にあたって神戸青年会議所、K・F・Cのメンバーも参加いただき、意見が交換できて幸いでした。



牛尾 吉朗氏



木口 衛氏

ウイーン、ミュンヘン、デュッセルドルフの各都市のメッセを回つて見て、ポートアイランドにメッセの施設なり機構がぜひとも必要であることを身をもつて感じました。この調査がもつと早く行われておれば、神戸市当局に対しても、もつと意見が具伸できたと残念に思います。何はともあれ、今回の調査をベースにしてポートアイランドのインターナショナル・スクエアの建設に対し神戸経済同友会として、メッセの施設の設置と機構の創造を提言したいと考えております。

木口 私は商工会議所の調査団としてファッショナ都市の視察にも加わり、今回も参加し、いろいろな視察の機会が得られてよかったです。

現在のヨーロッパのメッセの今の機構をそのまま神戸に置きかえることには疑問がありますが、日本の実情に即したメッセというものを考える必要があるし、物真似では駄目なので、ものの考え方を生かした、日本的なメッセを創る必要があることを痛感しました。

神戸で、このメッセを展開する場合、ポートアイランドでの設置を考えた場合、規模においてもかなり制約されたものになりますね。

稻岡 ヨーロッパの場合、国際的な見本市といつても、立地にめぐまれており、各国が隣接している。距離的に近いわけです。今、我々は、パリにいますが、パリとデッセルドルフの間は東京—大阪の感じで、ヨーロッパ全体がひとつの中であるという感じがするんです。

だから、神戸のメッセを考える場合、国内的なメッセはともかく、インターナショナルなメッセである場合、ヨーロッパの規模と参加者の動員力の大きさ、スケールを真似ることはできないでしょう。しかし、それも専門的なメッセの場合、可能性が十分でてくることも考えられます。が、ヨーロッパのメッセが歴史を刻み、積み重ねてきた実績というものが背景にあることは忘れてはならないと思います。

福井 このメッセ調査団に参加して、直接ヨーロッパ各地のメッセを視察して、一番感じたことは、メッセが地域の経済に大きな役割を果しているということです。

メッセが多業種の商工業にぜひとも必要な機能をもつていることも実感しました。こういった機能こそ、国際的なセンスをもつておられる神戸では是非とも実現させるべきだし、やっていきたい。神戸の経済の地盤沈下の歯止めになると思いますし、当然のことながら前向きの姿勢で取り組みたいということですね。

植村 この視察団に参加するように神戸青年会議所の都市問題委員会から指名され、最初、メッセのなんたるかもよく理解しないままに、スタートしましたが、視察団のメンバーのお話をうかがい、また実際に各都市のメッセの施設や開催されている情況を視察して、ようやくに納得しましたが、これは大変な視察団に参加したものだとびっくりしました。しかし、このメッセの施設がこれから神戸の都市機能のひとつに組み入れることは、ぜ



福岡 必三氏

ひとも必要なことだと思いましたし、ポートアイランドへ誘致するために神戸全体にその機運を盛り上げなくてはならないと思いました。

私がこの調査団に参加した段階でも、神戸市民のポートアイランドに対する意識が非常に薄いわけで、これは否定できることです。

ここで、ひとつめのメッセという新しい発想をポートアイランドのなかにとり入れることになると、市民の関心も深まり、ポートアイランドへの意識にも盛り上がりが出てくると思います。

実際に神戸にメッセを設置し運営することでは日本においていろいろな問題があることは事実ですが私はファッショングループの仕事ですが、今回のメッセの場合、幅広い商工業の結束が必要だし、神戸経済全体に広がり連がる問題であることが非常に合意を得やすいことのように思いますね。

神戸の場合、ポートアイランドのように人工的につられた島の中にいかに、いい環境をつくり出して行くかということに総てがかかる。勿論、機能的にすぐれていることも大切だが、機能性の追求だけでは、いいメッセ会場にならない、そう思いました。



諸岡 博熊氏

神戸のメッセに、日本全国からいかに各業種、いかに多様な人が参加するかということ。確かに地理的条件はヨーロッパとは比較になりませんが、世界の各国から、神戸のメッセに人が集まるということは素晴らしい構想ですね。それは福岡さんがいわれたようにかなりの積み重ねの時間は必要でしょうが、時間の問題を超えて努力する姿勢が欲しいですね。

田畠 私の場合は、メッセの施設の立場から視察調査させて貰いましたが、技術的にそれなりに進んでいるという

のは、やはり、デュッセルドルフです。しかし建築技術の立場からさほど驚くほどの内容のものではないですね。ミュンヘンのメッセとデュッセルドルフのメッセの施設では随分違います。デュッセルドルフはやはり短期間にあの大規模な施設が新設されただけに非常に近代的です。そして機能的に見れば、専門の人だけが利用するようなメッセだけが考えられるすれば、デュッセルドルフのメッセはそれなりに参考になるでしょうが、まちの核として、メッセを考えるとき、見本市が開催されていないときのあの漠々とした生気のないスペースはどうなるのか、といった視点は大切だと感じました。その点、ミュンヘンは施設は一つづつ、つくったため統一されたものではないのですが、木立に囲まれた良い環境のなかにメッセ施設があり、メッセが開かれなくても、みんなが集まつてくる環境をもつてゐる。

諸岡 神戸市の五十一年度の予算にメッセの企画運営と調査研究という予算がつきまして、五十一年度はメッセの可能性の問題、メッセが設置できるか、できないか、メッセの資金計画、事業計画、運営計画を五十一年度中に具体的につくれということで予算がついたわけです。



植村 孝一氏

その前に既に神戸経済同友会が取り上げ提言のなかに
おりこまれるということです。

今、お話をありましたように、確かに日本のなスケッ
チが必要だと思います。ヨーロッパの中でゲルマン系と
ラテン系とではメッセに対する考え方方が違うということ
があります。よく本質を見極めて、日本的なものをもつ
てくることが大切ですね。デュッセルドルフのメッセ会
場がアメリカ的発想が強いようですね。大阪の万博に似
ています。生活や文化が棲息できる環境が必要ですよ。
田畠さんもいわれましたがミュンヘンのような雰囲気が
欲しいですね。機械的、機能的なものばかりでは楽しさ
が生まれきません。大阪の万博もそうでしたが、メッ
セが開催されていないとき寂しさを感じるようでは駄目
です。いかに人が集まって、生活があつて、楽しくする
か、それが都市の魅力なのです。ポートアイランドとし
ての独特の人が集る魅力をどうもたせるかというのがボ



小泉 康夫

★すぐれたヨーロッパのメッセの構成

牛尾 今回のメッセ視察で一番羨やましいというか、か
くあらねばならないと思ったのは、行政と経済界とがメ
ッセのために完全に意志と行動が統一されているとい
うか表裏一体になって動いていることです。

ヨーロッパのメッセの場合、行政が非常に力を入れて
いる、各都市とも、行政が土台をつくっている。

日本の場合でも行政側がもっと真剣にメッセに取り組
んでもらいたいと思いますよ。

A U M A^{アムア}という組織があり、N O W E A^{ノーエー}があり、そし
て、I G E D O^{イギード}がある。運営、管理、建設がそれぞれ組
織をもつてているといった構成もすぐれており、この考え
方は構想のなかにとりいれたいものです。



田畠 弘氏



福井 健氏

イントでしようね。

稻岡 ヨーロッパのメッセの機構というのは、日本の商社のもつている機能をすごくもつてることを感じましたね。日本にいいものがあれば外へ売ろう、外国のいいものを日本にいれようといった商社の動きが必然的に備わっているのがメッセの大きな魅力になっている。

木口 とくに中小企業の製品を海外に紹介する商社の機能をより効果的に十分に果している。日本でメッセを設置する場合、日本の商社は何んであるかを研究して、商社とメッセをつなぎ合わせるという、日本方式を考えると成功する可能性ができますよ。

福井 メッセがヨーロッパにない商社機能の替わりを果している感じですね。日本の場合は総合商社が活躍しているわけですよ。

木口 メッセをつくる場合、その融合は大切でしようね

メッセの本質的なものをどうえないといけない。また、

稻岡 商社と同じことをやっていたのでは意味がない。

諸岡 メッセの機構は、例えば、土地建物会社、運営する会社、そこに資本を投資する会社もあるというような複合的な機構が必要だと思うんですが。

牛尾 神戸で考える場合、今までのヨーロッパのメッセよりもっと素晴らしいメッセが出来ると思うな。

デュッセルドルフの場合でもホテルは市内においている。ミュンヘンも駐車場は大きいが、施設としては問題がある。ショッピングもホテルも距離がある。

ポートアイランの場合はメッセとその周囲を全部コンパクトにまとめたものをつくる。これは理想的なものが出来る、だから、いかに企画し、いかにP・Rし、いかに神戸に魅力をもたらせるかということになる。それが出来ればメッセは間違ひなく成功する。

諸岡 それですよ。形はいつでも出来ますし、後からの



西ドイツデュッセルドルフメッセ本部

方がいいものが出来ます。ただ、デュッセルドルフの場合、専門的な見本市を軸にしていますが、やはり専門的な見本市に地域ぐるみでやる総合見本市を上手に組合わせて考えなければならないでしょう。

牛尾 神戸にメッセをつくるということは都市機能をもつた文化的なメッセでなければならぬというの、ひとつ結論であると思う。だから、専門的なメッセを志向しているデュッセルドルフのメッセは、メッセの機能を生かす最良の方向であるわけでもある。つまり専門的なメッセを軸にして総合的なお祭り的な見本市を企画しなければ地域社会と遊離してしまうことになる。

★メッセ（見本市都市）は都市間競争である



デュッセルドルフメッセ NOWEA 訪問



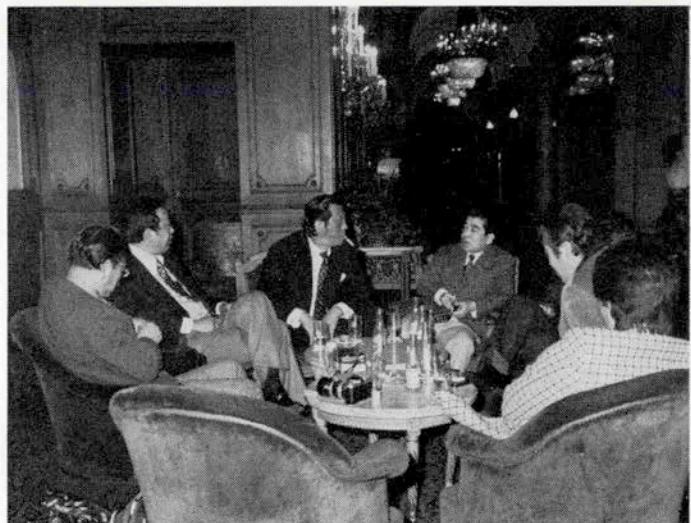
パリ国際センター訪問

諸岡 そのとおりで、専門的なメッセは自然に派生してくると思います。経済活動の原則のようなものですね。

それよりも大切なことは、メッセはとりもなおさず都市と都市の競争だと思います。文化戦争だと考えられます。我々の街はこんなに素晴らしいのだという競争のよなものです。これがメッセ、常設見本市都市のあり方でしょう。

木口 パリのC・I・P／パリ国際会議場／を訪問したときパリ商工会議所のメンバーの方が「我々のC・I・Pの仕事はパリ市民のためにやっていることだ」といわれましたが、そんな心構えが必要ですよ。実際にポートアイランドに神戸の象徴的なものが出来ないと意味がないですよ。

稻岡 話は変わりますが、人間というのは文化程度が高



パリインター・コンチネンタルホテル座談会風景

悪いかというとそうではない。地下鉄があつて、市電があつて、タクシーはぐるっと回っている。広い場所でシヨッピングを楽しみ、食事を楽しんでいる、あの雰囲気がこれからの都市の本当のあり方じゃないかと思います。ポートアイランドにああいった街とメッセがあると日曜日や時間のあるときはポートアイランドでゆっくり楽しめるというものをもつてきたいですね。

植村 大きな夢ですけれど、日本というより世界から人が集まつてくる、そんなポートアイランドをつくりあげて欲しいということです。

牛尾 神戸にメッセを設置し、やろうと思えばその可能性は十分ありますよ。

木口 市民の中に気運としてそんなものが出来てもいい。出来て当り前、出来るだらうなあという期待感があるように思います。

牛尾 今回の視察調査の結果を、神戸経済同友会の提言におりこみます。メッセの設置を行政、経済界に呼びかけるわけですが、これが市民の各層にどのように浸透させるかが一番重大なことです。

第二回、第三回の視察団はもつと大規模に派遣されることを希望し、かつ、そうあるべきかと思います。諸岡 最終的には、いかにして魅力のある神戸を創るかということですね。世界中の人々が神戸に魅力を感じてくれるかという。そんなまちをつくらないといけないですね。メッセというのも一つの方法です。

A U M A 『西ドイツ国内での各市見本市を統合した事務局。主として、広告宣伝、開催の調整、海外出展勧誘などとカレンダーの発行。

N O W E A 『デュッセルドルフ市が設立した見本市協会主として会場施設貸しと、展示の手伝い。

I G E D O 『婦人服・子供服・アクセサリー・下着・水着など服飾に関する商工業協会。ノーベア

木口 この間、ミュンヘンのまちを見て感心したのは市役所の周りを自然が市民の憩いの広場を取巻いていて、広い場所にクルマを全然通さない。ところが交通の便が必要ででしょうね。

福井 確かにそういう要素は必要ですね。カジノや酒場、食べ物の店があれば人は自然に集まる。その上に美術館とか博物館とかいう文化性のものをもつてくる。

植村 女性を集める買物の楽しさのある、さんちか、センター街とは一味違う、国際的なショッピングセンターも必要でしょうね。

ウシオ工業株

取締役社長 牛尾吉朗
神戸市葺合区浜辺通5丁目2の1
神戸商工貿易センタービル18F
TEL (078) 251-1651(代)

田崎真珠株

取締役社長 田崎俊作
神戸市葺合区旗塚通6の3の10
TEL (078) 231-3321

オールスタイル株

取締役社長 川上勉
神戸市生田区伊藤町121
TEL (078) 321-2111

株ワールド

会長 木口衛
神戸市葺合区八幡通3丁目1の12
TEL (078) 251-5311

カネボウベルエイシー株

取締役社長 稲岡必三
神戸市生田区三宮町1丁目43番地
TEL (078) 331-3318

株ベニヤ

取締役社長 松谷富士男
神戸市生田区三宮町1丁目54
TEL (078) 331-5585

モロゾフ株

取締役社長 葛野友太郎
神戸市東灘区御影本町6丁目11番19号
TEL (078) 851-1594

入船株

取締役社長 小泉進吉
神戸市灘区新在家北町1丁目1-19
(阪神電鉄新在家南) ブリコビル3F
TEL (078) 851-3191

神戸地下街株

さんちかタウン・サンこうべ
神戸市生田区三宮町1丁目1
交通センタービル8F
TEL (078) 391-4024(代)

HISHIYAKA

キャンペーン「ファッション都市神戸を考える」の
企画は以上9社の提供によるものです。



経済ポケット ジャーナル



★ 同友会本年度総会を開く

四月九日、神戸銀行俱楽部で神戸経済同友会の昭和51年度通常総会・役員就任披露パーティーが開かれた。

総会では代表幹事に井上浩三郎神戸製鋼所専務（留任）と奥村輝之太陽神戸銀行行務（新任）を選出、昨年度の事業報告、収支決算案の承認、新年度の事業計画、収支予算案の審議などが行われた。本年度の主な



披露パーティーのものよろ

★ 住友信託銀行神戸支店が
「緑とレンガのビル」に

事業方針としては、地域経済の発展、安定した社会關係の形成、企業の存続発展の基盤強化と社會的責任の

★ KOBE オフィスレディ ★



松田 妙子さん（22才）
大丸神戸店店長室受付

神戸の街を愛するが故に大丸神戸店に勤める事四年。現在店長室の受け付けをする彼女のモットーは「機転をきかし、ミスをしないように心がけ完璧な仕事を目指すこと。仕事への意欲はそのまま大好きなテニスにもむけられ、大丸テニス部の新人戦では男子を敗って優勝したというのだからその腕前のはどがしられる。恋人には「テニスができて、何をやっても一味違う人がいいですね」

遂行と同時にファッショントー都市づくりにも提言することを決定した。

その後、日本開発銀行設備投資研究所特別顧問・経済学博士下村浩氏の記念講演「今年度の景気動向と日本経済のゆくえ」がもたらされ、午後六時前から同俱楽部大食堂で役員就任披露パーティーが開かれた。

井上、奥村両氏が新任の、柏井健一柏井紙業社長が退任のあいさつを述べたが、来賓あいさつのかで、宮崎辰雄神戸市長が

新年度の事業報告、収支決算案の承認、新年度の事業計画、収支予算案の審議などが行われた。本年度の主な

★ 河野護模工業が社名変更
河野護模工業株式会社（河野忠博社長）は従来の社名を四月一日付で「カワノ株式会社」に変更した。

同社「キッカーズ」ブランドは若者のアイドルとなるが、社名変更を機にファッショントーン産業の一翼を担う同社の今後に期待したい。

ひきつき第2期工事をして地上3階、地下2階の新館が来年秋に完成する予定で、この新館の屋上には緑の庭園が造られ、「緑とレンガの銀行」として新しく誕生することになる。

た。第1期工事完了部分は地上10階、地下2階の建物で、同支店は地上4階、地下2階を使用する。レンガを張ったノップのビル、神戸・元町にふさわしい建物が出現し、早くも話題になつていている。

★ 麒麟麦酒支店長に長山氏

麒麟麦酒株式会社神戸支店の支店長に四月二十八日

付で長山和夫氏が就任、昭和四十七年以来支店長を勤めて来た松下親次氏は同日付でホテルエコー株式会社常務取締役に就任した。

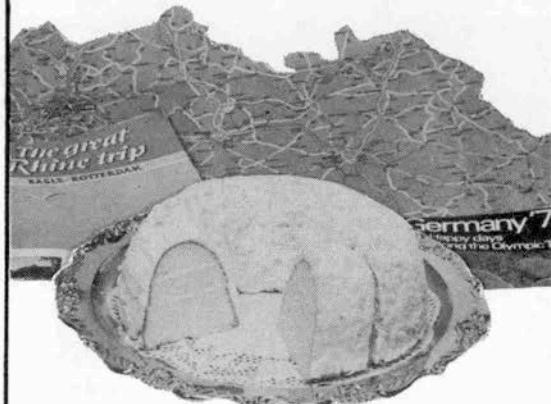
新支店長の長山氏は昭和二年生まれで、二十七年東京大学経済学部卒業後、同年麒麟麦酒横浜工場入社。

三十八年から人事部労務課で給与主任、労務主任、労務課長を経て、四十八年神戸支店副長兼業務課長、四十九年同店副支店長兼業務課長、五十年同店副支店長を歴任している。



長山和夫氏

フランクフルトの
白い冠
上品なバターケーキです。



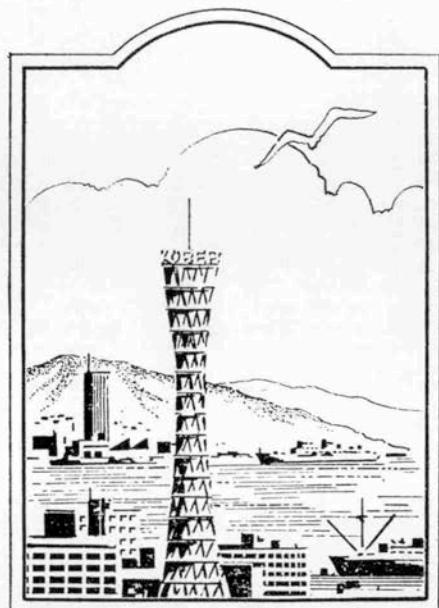
フランクフルタークランツ

ドイツ菓子
Fuerlein's
ユーハイム

このマークの店でお買求め下さい

本 店 神戸市生田区下山手通2-31 TEL (078) 331-1694
三 宮 店 神戸市生田区三宮町3-15 TEL (078) 331-2101
さんちか店 神戸市生田区三宮町1-1 TEL (078) 391-3539

マイ神戸、マイホテル



潮風が詩い、ファッショングが踊る。ミナト町
神戸のロマンチックな想い出は、神戸タワー
サイドホテルから——エコノミカルな料金
システムや、神戸を代表するシーサイドレス
トルで楽しめるヨーロッパの味。あなたの
旅のいち日を、心をこめてお迎えいたします。
シングル¥2,500～¥3,800 ツイン¥6,000 ダブル¥6,800



神戸タワーサイドホテル

〒650 神戸市生田区波止場町1
TEL (078) 351-2151 (代)