

## 本当の「節約」とは

“ものを大切に”とは

寺井 秀蔵（懶ワールド企画開発室）▽

私は学生時代、海外へ行きたくて、ただそれだけの理由から、外交官になろうと考えていましたが、何時の間にか、ファッション界に入っていました。念願がなつて、3年前初めて海外出張のチャンスを得て、それから、毎年、春と秋の二回、定期的に仕事でヨーロッパへ行く様になり、200泊弱を海外で過して来ました。三年前の三月、初めてヨーロッパに行った時は、全てが新鮮で、初めての体験を興奮のうちに40日間過したのですが、最近、冷静に感じられるようになってきました。

最近帰国する毎に、悲しくなることがあります。それは日本人々が、余りにも、服を大切に着ていないという事です（私は、すべてヨーロッパが良く、日本が悪いと思っています人種ではありませんが）確かに、2年前の石油ショック以来、私達日本人も含めて、物に対する価値観に疑問を感じ、マスコミでは、毎日の様に「節約」ということについて書かれたし、物を大切にするとという精神も生まれて来た事は、事実かも知れませんが、しかし私は何かそこにギャップがあるように思えて仕方がないのです。本当に「節約」とは何なのか「物を大切に”とは「堅実な生活」とは何なのか？

ここで、つい最近の、ある食品会社のコマーシャル「私、作る人、僕、食べる人……」が、男女差別だということ、やめた事件がありました（私はあのコマーシャルからそのような事は感じなかったし、多くの人がそうだったと思います）あれを見て、男尊女卑を感じた人達こそ、私から見れば差別しているようにさえ



フロレンスにて 筆者

思えました。マスコミは、現代社会において、重要な必要不可欠なものだと思いますが、それは何もかもマスコミが正しいということではないように思います。

マスコミは、色々な提案、現実についた事実を、伝達しているに過ぎずその提案の中にはすばらしいものも多いのですが、中には必ずしもそうでないものも有るように思います。マスコミについては、専門ではないので話をファッションに、もどして……。

私は、ファッションとは生活を楽しくするという事だと考えていますし、ファッション商品とは生活を楽しくしてくれる物だと考えます。（もちろん我社の、ファッション哲学も、そうなのですが）何も、今まで使ってきたものを、腐らす薬だとは、考えていません。ですから節約とは物を買わない様にする事でもないし、まして大切にすると、我慢して長い間使ったり着たりする事でもない様に思います。勿論すぐに飽きの来る物を買う事が、節約とも思いませんし、企業としても作るべきではないと考えています。そこで、着るだけで楽しい服を、自分自身で見つけるためにもっともって消費者（生活者）は、物事に対する知識を得る努力をし、もっとそうあるように工夫をするべきだと考えます。余りにもイージーに消費しているように感じるので、イージーな消費からは、「節約」や「物を大切に”する”精神等、生まれては来ないと思います。まして買ってから後悔し、その全ての責任を企業に対して押しつけている現状からは、何も生まれません。企業は私達生活者が望む商品（生活者

がより楽しく生活出来る商品を提供することによって、利益を得ているのです。その生活者の価値感によって、企業の提供する商品は変るのです。云い換えれば、私達生活者が最もすばらしい商品とは何なのかを知る努力をしなければならぬのです。このことは、何も消費文化にだけいえる事ではないと思います。私達生活者の知識レベルなり価値観考え方こそ現在の文化を作っているのですから。

私は、ある夜ミラノの友人夫妻と食事をした際「夫婦生活」という話題の中で、驚いたことがあります。その友人夫妻は、夫がホテルのコンシェルジュをし、夫人は、ミラノのモンテナポレオーネのあるブティックに勤



サントロベ。坂道の裏側にも新しいブティックが。サンジェルマンのレイアードルックの二人

めているのですが、共働きについて彼女は「夫は毎日、仕事を通じて、社会の色々な知識を得て歩んでいる。しかしもし私達女性が結婚して、家庭に入り込んで、その努力をしなければそこで止まり、すばらしい夫婦生活が送れなくなる……。」といったことでした。(勿論この逆も有りうる事ですが)彼女にとって恐らく結婚は人生の永久就職ではないのです。毎日々々、少しでも多くの知識を得る努力をしているのです。又、その中からこそすばらしい人生、夫婦生活が生まれることも知っているように思い、私自身反省させられました。もちろん、すべてのイタリア人が、このような理由から共働きをしているのではないし、共働きをした方が良いと考えている訳ではないのですが、何事に於ても努力なくしては、より良くなるはないと考えるまでです。

「おしゃれ」も又、努力が必要だと考えます。くしやくしやにほっていわにならない素材はないでしょうし、毎日々々着ていて、いつも買った時の様に、新品同様の形を保つ服も、又、無いと思います。よくお洒落な人が、毎日同じ服を着ないのはそのことを良く知っているからではないでしょうか。一日着て翌日は次着る時に良い服である様に手入れをするために、他の服を着る。そこに私は「節約」「物を大切に使う」という精神を感じます。

あなたは如何ですか？私の仕事は、現在の職場であるワールドを通じてより生活を楽しくしてくれる服を作ることでありますが、それは、残念ながら専門店のウィンドーに並ぶまでしかお手伝い出来ないのです。そこで買われた商品は、使い手であるあなた自身がこの事を良く理解され努力されているかにかかって来るのです。私は、今まで多くのすばらしい人々に会いましたが、そこで得た言葉は「努力なくしては、得られない」ということでした。あなたも、今日から服を大切に努力をして下さい。そしてすべての物を大切に努力を……。

服を愛する、一青年からの提案です。

# ★神戸っ子 トラベルコーナー



## 神戸っ子海外旅行アトラダム

### ●リオのカーニバルと南米18日間の旅

＜昭和51年2月15日(日)～3月3日(水)＞

費用/¥890,000(子供¥625,000)

募集人員/20名

＜コース＞ 2月15日東京発ワグリアグブラジル航空でリマ着2月16日リマ市内観光(ホテル・クリオン)2月17日リマからクスコへ＜インカ帝国の古都・ラ・メセイド教会などみる＞2月18日＜マチュピチュで幻の城塞都市をみる＞2月21日～22日リマからリオデジャネイロへ＜ブエノスアイレス市内観光(ホテルプラザ)夜はタンゴをきく＞。2月23日サンパウロ＜市内観光とイピランガ公園、ブタンタン毒蛇研究所など＞ホテルエルドラード。2月24日イグアス＜イグアスの滝をみる＞リオデジャネイロ(ホテルグロリア)カクテルパーティ(ホテルグロリア2

月29日迄)2月26日市内観光カーニバル舞踏大会へ。27日ブラジリアへ小旅行。28日フラメンゴコパタババーナイバネマで海水浴、夜はカーニバル前夜祭見物一晩中。2月29日仮装行列3月1日自由行動。3月3日着東京。

お問合せ神戸っ子トラベル係 331-2246

または東急観光神戸営業所 331-7461

### ●神戸っ子愛読者優待海外旅行

＜香港4日間＞

¥65,000

①1月19日(月)～22日(木)

②1月25日(月)～28日(水)

大阪―香港＜九竜市街と半島一周ツア・ポルトガル領・マカオツア・古典舞踊と広東料理＞―大阪着

お問合せ神戸っ子トラベル係 331-2246

### ●ユニークな海外旅行いろいろ

④ロッテルダム号(オランダ客船 38,000トン 船旅)

バンコック(51年3月8日)パタヤビーチ避暑地→ロッテルダム号→香港(51年3月14日)→広州1泊2日のツアー予定中→神戸港(51年3月20日)

¥650,000 ファーストクラスバス付

定員20名 申込〆切日 昭和50年12月30日

### ブリセダム号



⑤ブリセダム号(オランダ船1万トン)船の旅 香港(51年4月29日連休初日)→基隆(51年5月2日)→神戸(51年5月5日)

¥250,000

定員30名申込〆切昭和50年12月30日

④～⑥ともに取扱代理店は

ドッドウエルトラベルサービス神戸(251) 0021 大阪06(443) 8722 東京03(211) 2141 内線754

★お問合せお申込みは神戸っ子トラベル係へ  
TEL 078 (331) 2246

### ＜カナダ9日間＞

6月19日(土)9日間

¥358,000 <定員30名>

東京―バンクーバー―ガールガリー―バンフ―ジャスパー―バンクーバー―東京

＜全行程3食付/自由行動日の昼食除く＞  
ホテル2人1室

＜カナダ9日間＞8月7日(土)～9日間

＜カナダ9日間＞8月12日(木)～9日間

●エア・オンリーも可能です。

### ＜カナダ・モントリオールオリンピック＞

7月23日(金)9日間

¥448,000 <定員40名>

東京―バンクーバー―モントリオール―カルガリー―バンフ―ジャスパー―バンクーバー―東京  
＜全行程3食付/オリンピックと自由行動の昼食は除く/ホテル2人1室＞

★お問合せ、神戸っ子トラベル係 ☎ 331-2246

### ●愛読者サービス・トラベル

## 神戸っ子

### ヨーロッパ・ツア

### ●お問合せお申込

神戸っ子トラベル係 331-2246

### ＜1＞フランクフルト/パリ8日間

2月3日～10日<定員35名>

¥208,000

東京―フランクフルト―パリ―東京

＜毎朝食と観光日の昼食付ホテル2人1室＞

### ＜2＞フランクフルト/パリ9日間

2月3日～11日<定員50名>

¥213,000

東京―フランクフルト―パリ―東京

＜毎朝食と観光日の昼食付ホテル2人1室＞

### ＜3＞ロンドン・パリ8日間

2月28日～8日間<定員35名>

¥208,000

東京―ロンドン―パリ―東京

＜毎朝食と観光日の昼食付ホテル2人1室＞

●エア・オンリーの方も受け付けます。

おすし  
ていせい



崇  
彌



営業時間  
A.M.11.30~P.M.9.00

本店 大丸前・三宮神社東

TEL(31)5772

(毎週水曜日休み)

支店

さんちか味ののれん街

TEL(31)5233

(第3水曜日休み)

やっぱりうまい  
むさしのとんかつ

ムサシの  
とんかつ

三宮  
ムサシ

でんわ・331-3771

321-634  
321-635

フレッシュな味。  
神戸生れの六甲牧場



Merry  
Christmas  
& A Happy  
New Year

★喫茶店・洋菓子店に！

牛乳

生クリーム

ケーキ用クリーム

コーヒー用クリーム

各種アイスクリーム

ソフトミックス

★ご家庭に！

ヨーグルト

プリン・ジュース

フレッシュ牛乳

株式会社  
六甲牧場

〒657 神戸市灘区篠原南町6丁目1-25  
電話 神戸(078)801-6000(代表)

★ご用命しだい営業マンが気軽にお伺いします。



お手頃な値段でステキなムードを  
 パブ・レストラン(ジャンボリー)ならではのお値段です  
 (MENU)

オールドキープ ¥2,800  
 ステーキ ¥1,800~¥3,500  
 スパニッシュチキン ¥1,200  
 ハンガリアンポークチャップ ¥1,200

舶来雑貨、小物も展示即売しております



12:00P.M~2:00A.M(5:00P.M.までティータイム) 水曜日定休  
 神戸市生田区中山手通1-57(喫茶にしむら北) ☎242-1964

世界最高の品質を  
 誇るアラガワの支店

いろいろなパーティーを  
 ご予算に応じてどうぞ



レストラン

砂時計

正午 ~ 夜9時まで  
 (年中無休)

生田区山本通1丁目35  
 東洋ハイツ1階

TEL 241-1857

# ★神戸の集いから

●「金山平三」の出版と  
神戸市文化賞受賞と  
両手に花の飛松實さん

10月24日、午後6時から生田神社会館で「飛松實氏の評伝「金山平三」出版記念の会と、昭和五十年年度神戸市文化賞受賞祝の会」という記念パーティが開かれた。生田神社会館、全館がこの祝典のためひらかれた。2階ロビーでは、金山平三画伯作品と参考品が展示され、3階で記念祝賀会が、記念講演を白川渥氏と乾由明氏が、来賓の祝詞のあとは4階で、飛松實を囲んで賑やかな祝宴と沢山アトラクションも盛り沢山好意の友情出演で地謡舞を松本尚詩、シャンソンの堀郁子、イタリヤ・カンツォーネを松本幸三の皆さんが



お祝いを受ける飛松実夫妻

プレゼント、祝宴は9時近くまで続いた。

●ようこそ

「さくらの女王」

10月21日夜、北野町のセントジョージ・ジャパで神戸青年会議所主催の「ハワイさくらの女王歓迎パーティー」が開かれた。これは今年三月ホノルルで開かれた「桜まつり」に神戸J.C.二紀会のメンバーが参加した答礼訪問で、



さくらの女王と宮田理事長

本年度「さくらの女王」のアン・ヨシオカさんらが来神、歓迎パーティとなったもの。当夜は、宮田喜夫神戸J.C.理事長、クイーン神戸清水敏美さん、山本敏雄兵庫県文化局長、元町画廊の佐藤廉さん、二紀会の中西勝さんら多数が出席、ハワイアンをバックに神戸一

ハワイの友好のひとつときがもたれた。

●サーモンの香りも高く

さんご色をした切りたてのスモークサーモンの美味しいこと。サーモンファンには嬉しいニュース。11月9日、KKロックフィールド伊丹工場を拡張して、日本初のサーモン燻製装置を導入して、オリジナルのスモークサーモンを製品化させ、その拡張記念披露パーティが開かれた。



ロッキーフールド伊丹工場

ティが開かれた。当日は、サーモンのにぎり寿司や、オードブルの他に、ロック

フィールドが創る味の数々が見事に飾られて、国際色ゆたかなサーモン愛好家約二〇〇名が、小曽根実の演奏になごやかに交歓。また神戸名物一つ加った。

●あしび会の第二回展



オープニングに集ったあしび会会員

阪神御影駅を北(約50m)行くと、御影ギャラリート桐がある。10月15日から10月29日まで、ここで第二回油絵展「あしび会」が開かれた。

洋画家の田淵創さんの芦屋市民会館油絵教室に集まるグループで、阪神百貨店の南部社長夫妻や、アナウンサーの杉本あきらさんも加っている。



—— さあ、何が何でも  
おまえを実験台にしてやるぞ

ジョセフPの研究室 人類を平和にする薬②



——とうとうやった！  
これで人類は平和になるだろう！

## うわの空

— シクラメンの香り —

竹田 洋太郎 △在ニューヨーク▽

え・たかはし もう



筆者



いまから五年前、一九七〇年の秋の教週間、ここニューヨークのコロンビア大学で「学生風生活」を送らせてもらったことがある。こちら四十男だから「学生生活」とはちよつと申しかねるので学生風としたのだが、この年はちよつと、同大学の学生騒動のあとで、大学総長室のあるビルのガラスを入れかえるやら。プエルトリコ独立運動のデモが構内を駆けめぐるやら、この大学もニューヨークも、騒然とした空気だった。

その中の大学生たちは、みな思い思いの格好。たとえば、上半身ハダカ、足ハダシ、ポロポロのジーパンに風穴のあいたのを着て「資本論」をかかえているのとか、黒帯でしばった柔道着を腕に通して、ゲタをはき、肩いからして歩くのとか（もちろん白人）その間を、頭をそったハレクリシユナの信者が夢幻の境地で舞ったり、夕べともなれば、ギターとフルートのもの悲しいユダヤの民謡をうなだれて聴くグループなど、アメリカの若者の自己主張の多様さに、目をみはるような思いがした。

さて近ごろ、時たまブロードウエイ一六丁目のコロンビア大学の近くを、ぶらぶら歩きすることがある。ここで、かつてのような、のびのびとした。あるいはオモロイ風景が見られるかといえ、大抵がいた。

学生の頭は長髪といつても後えりまで、それより長いのはゴムひもでくくって、ほとんどが口ヒゲをのびしている。前は男か女か区別のつかないのも多かったが、今は区別がつく、というのは若い女性のヘアスタイルは、平均的男性の長髪より、ぐつと短く刈り上げている

か、それとも思い切り長いかである。平均して女性の方が男性より、若もの場合髪が短い。

服装はブルージーンのカジュアル・ウェアにしろ、くたびれたプレザーにしろ、大体が清潔で、コジキスタイルは、ここでも、日本の大都会でもよくある、ちよつとイカレタ連中か、それとも本当にコジキ一步手前の青年だけ。

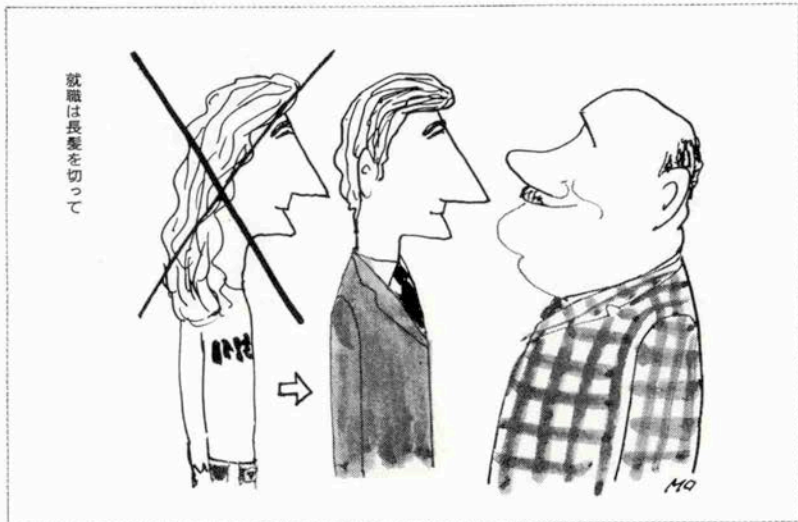
この間、見本市会館のコリセアムで「大学フェア」が開かれた。全米数千の大学が、このホールに小間を出して、入学資格、月謝、奨学資金の受け方、融資などの相談に応じる。子を持つ親として一応、とのぞいてみたら、来年高考卒業の若ものと、教育、パパ（ママはあんまり見かけない）でいっばい。たいていの男女はジーパンだが、ともかく受験相談に真剣そのものだ。ただ日本とちがうのは、志望校はほとんどが子供自身で自分の学力を規準にして選ぶこと。親は金の心配だけすればいいか、もしくは金の心配もしない。自分でなにを専攻したいか、それならどの大学がよくて、月謝が安いか。自分の貯金、親の補助、アルバイトで、どれだけの予算でいくか、みんな自分で決めること。日本の高校三年生より少くとも自主性がある。受験生がいきいきとしている。

私の住むアパートの前に市立高校がある。下校時街角で、男女高校生がタムロしているが、堂々としているのは女生徒の方。短かめの髪に、自分でセットしたカー、アイシャドウ、マニキュア、例のバカ高いブラット

フォームシューズ。私の友人これを評して「日本のパーヘこのまま連れていってもホステス通でるよ」というのが高校一年生。だが話は想像ほどイロケがない。成績のこと、アルバイト、オシヤレは日本も同じだが、時たま筋ジストロフィー症かなにかの病気に悩む人のための募金運動に、猛烈なエネルギーを発揮する。

男の子たちは、金曜土曜の晩、酒屋、ピッツァ屋の前で二、三人たむろしているかと見ると、これすべて、出前でチップをかせこうという連中。大学の入学資金、なかには早くも結婚式の費用こうして貯めている。

高校生のセックスの方は、これはいちいち尋ねられない



就職は長髪を切って

いので、断片的にしか知らないが、簡単にいえば、極めて自由な家庭や、そんな学校もあるし、娘のデートにはかならず親が付き添うという家庭、厳格な男女別学の学校もあり、それは全くサマザマ。

大学で、一流大会社に勤めれば、いまは（今年の流行は）ダークにビンストライプの三揃え、ワイシャツは白、髪の毛は長からず短からず、模範的サラリーマンスタイルが主流。一時代前、つまり六〇年代終りか七〇年ころの卒業生も、当時の「反体制ムード」はどこへいったのか。「大学は出たけれど」就職難時代にはいって日本若ものも百八十社の変身と聞か、こちらは、二年も前からビツタリその格好なのです。

だが週末ともなれば、ジャギギエアやボルシエにちよつと手の屈かないむきは、トヨタセリカなんかブルージーンのカジュアルスーツなんか着こんじゃって、くびにハンカチ、ヒダの多いスカートといったノスタルジックスタイルの女の子なんか横にのせて、野外劇場のオペラでもいくか。もちろん、ロックやC&Wの好きなむきは多いけど、やっぱりオペラとかモーツアルトのコンチェルトということになるでしょうね。

アメリカの若い人は日本人の想像を越えて、いちがいはいえないが、マジメもマジメ、大マジメ。なにしろ生活は厳しいし、若ものは一時のように甘やかしてくれないから。だけど、チェーンジ・オブ・ペースは見事。

だけど、その点日本の若い人も近ごろ立派じゃないですか。一流の大学を卒業して、一流銀行へはいって、将来を嘱望されてニューヨーク支店勤務。社債の市債のプライムレートと数字と取組んでるかと思うと、甘くてモダンなポピュラーソングを作詩作曲なさるといって、その方は私のよくいく日本料理店に来られるというけどお目にかかったことはない。無断で題だけお借りしました、悪しからず。



渡長立見席

45

## ハリウッドの日本人

淀川 長治 △映画評論家▽

昨日東京の友、今日サンフランシスコ。それに娘息子に逢いに「ちよっと」。これがカナダ、シアトル南キヤロライナ。

そんなオハナシ申すに非ず。アメリカの映画界での日本人。

エディ・今津氏はあまり日本では知られていないがM・G・Mが盛んだったころの美術セットのチーフ。チーフといえば大変なのである。私はM・G・Mと東京で二回お目にかかった。もう御高齢で引退されたいが、スペインサア・トレイシイも「ハウ・アー・ユー・エディ」。エディ今津氏が車の中、スペインサアが車の外。MGMの多くの作品にエディ・イマズの名をアート・ディレクターのところで発見されることと思う。

二年ほど前の長篇動画に「シャーロットのおくりもの」というクモとブタの友情を美しく描いた一時間三十六分があった。製作はハンナとバーバラのプロダクション。そして監督がチャールズ・ニコルズとイウォ・タカモト。この高本巖夫氏とも私は二度お目にかかった。最初は一九五二年のウォルト・ディズニイのスタヂオで逢った。小柄で少年のような高本氏そのころすでにディズニイの動画画家としてキャラクターを受けもっていた。キャラクターとは作品の登場人物の個性考案だ。それから二十何年たって「シャーロットのおくりもの」日本封切で来日しての再会。すでに第一級のアニメイト・アーティスト。ニコルズと彼の共同監督とはニコルズが動きを

高本がクモやブタやネズミやガチョウの個性その表情そのスタイルの考案なのである。すでにアニメ界の第一級人だった。五〇才くらいのお人でヒゲをたくわえ、しかしその温顔二十五年くらい前とまったく同じ。

これが俳優方面となると三船敏郎はじめ今やケン・タカラその他あの人この人と日本交流ははげしき加えたが「天地創造」このジョン・ヒューストンの大作の音楽を巖敏郎先生が受けもたれたということやロバート・ワイズのこれも大作「砲艦サンパブロ」にマコというあちら式芸名で岩松信君が名演技を示したことのほうが私には申上げたい。実はこの岩松氏の実父はニューヨーク在の童話作家であり童話画家。この父と私は親しく彼のアメリカ製の美本を私は三部いただいているがいずれも一流出版社のベスト・セラー。八島太郎。ニューヨークのバイキング・プレス発行の「海辺物語」その浦島太郎物語の絵の美しさはたとえようもない。このミスタア・ヤシマとホテルで共に一泊したがそのとき息子から手紙が来てねえとうれしげに私に見せられた幼ない文字のその手紙それが思えば岩松信君の少年時代の手紙なのであった。

さて早川雪州、青木鶴子夫妻にいたっては今さら御紹介も無用であるうが雪州は明治二十二年生れ鶴子は明治二十一年生れ、ハリウッドの映画出演は鶴子さんの方が一年早やかかった。その一九一七年ごろといえはハリウッドも開拓時代。「異郷の人」「火の海」のそのころアメリカじゅうがこのセッシェウ・ハヤカワに大騒ぎした。女

性たちはセッシェウが画面登場するや劇場内その女性の  
ためいきでさわめいたという。ハリウッド美男第一号こ  
そは日本人早川雪州だったのだ。このあとウォーレス・  
リードやがてヴァレンチノということになる。  
ユナイテの名キメラマンにジョージ・バーンズがい  
た。その一番  
弟子がハ  
リイ



早川雪州

っているだけにビツクリだった。  
チャップリンの番頭というよりも分身ぶたばのごとき名秘書  
高野虎市これはチャップリン若き日から十何年間チャッ  
プリンの影になりチャップリンの生活を守りぬいたチャ  
ップリンの生活共力者。ミスタア・コオノ。この名をチ  
ャップリンの伝記から切りはなすこと  
はでき得ない。ハリウッドで数回  
広島で一度、私はこの高野

氏からチャップリンの話を  
何回となくお聞きした。これほど  
のやさしく温顔な紳士も珍らしい。チ

ャップリンより一才年上だった。

「バグダットの盗賊」このダグラスのサイレントの大  
作は初めは定吉・ハーレマンがモーコの王子に扮する予  
定。ところがこのドイツと日本混血の有名詩人は酒に日  
夜のくべつがつかぬ大酒呑み。ついにさすがのダグラス  
も困りぬき、おりしも渡米中の新劇俳優上山草人にこの  
大役が廻った次第。かくてソージンはハリウッド映画注  
目の東洋人性格俳優として多くの作品に出演した。

・ミ  
ムラであ  
った。この人  
がのちの三府明。「人情紙風船」「綴方教室」「馬」「姿三  
四郎」すべてこの人のキメラその美術。  
ところがヘンリー・小谷という人は大正初期すでにハ  
リウッドで有能キメラマンとして活躍。彼の弟子とい  
うよりも走り使いの小僧をやっていたのがマーヴィン・  
ルロイ。このルロイといえはのちの「哀愁」「心の旅路」  
のMG M第一級監督。まさかと思うも愚か戦後ルロイ来  
日のさい小谷氏と彼との再会。その小谷氏が巨匠ルロイ  
に「おい、おまええらくなったのう」ルロイ「ハイ」。  
この二人を見ていた私はMG Mスタヂオでのルロイを知

# 女体百景

△41▽

H・ジュニア  
え・浅野俊一

## モナリザ女

パリ空港、行き、飛行機の中である。

この旅行で、知り合ったA君は、同行のB子について、H・ジュニア氏に話し始めた。

「先生。あの子、御気に入りでですか？」

「……」

「あんなタイプ 御好きですか？」

「うん まあ。彼女、モナリザに似てるがな」

「モナリザねえ」

「似てるで」

「そうかなあ。先生。よろしかったら、やって下さいよ」

「え？」

「結構ですから」

「やるって？」

「そんなん、分ってるくせに？」

「ほんまに やってもええの？」

「話ついでますから、どうぞ。後は、先生の腕次第」

B子は、事実、モナリザそっくりであった。

彼女は、微笑をいつもたたえていた。

それは、モナリザの微笑そっくりにH・ジュニア氏に見えた。

謎のような微笑であったから。

H・ジュニア氏は、最初から、B子はA君の女だと知らんでいる。

然しA君は彼女をよく言わない。

むしろボロカスに言うのだ。

\* \* \*

パリの夜は、郊外のクラブ「バシカ」で三人で過した。

「さすが、エッチ先生だわ」

と、ネッチリ、ムッチリした踊りの後で、B子は、H・ジュニア氏から、離れながらいった。

どことが、さすが、なのか、H・ジュニア氏自身にはよく分らなかったが。

明日は、ルーヴルへモナリザを見に行く予定である。

「明日は、楽しみだね。」

「何？」

「いよいよ、世紀の御対面。モナリザ対モナリザの！」

「あゝ。」

「そりゃ、あなた貴女の方が勝つに決ってる」

「もろろんよ」

\* \* \*

世紀の対決の日、来る。

ホテル・リッツの朝食堂に偽のモナリザは、いかなるいで立ちで現われるか？

その時、

「あっ」

と、H・ジュニア氏は、驚きの声を発して、B子の髪を見た。



正しく、モナリザそのもののヘヤースタイルが、そこにあつたからである。

△彼女は、本気なのだ▽

\* \* \*

ルーヴル美術館は、日曜でこつた返していた。

人ごみの向うに、ガラス板が、透明なプラスチック板に掩われて、絵の中のモナリザは、こちらを向いて微笑している。

ルーヴルで見ると、余りにも、他の絵が偉大過ぎて、こんな小品は、絵の中に入りかねるといった格好なのだ。

とにかく、貧弱に見えるのである。

△なんだ、これがモナリザの謎の微笑なのか。B子は一体、どこへまぎれてしまったのだろうか▽

と、周囲を見廻した途端。

「私の方が、素晴しかったでしょう？」

と、突然、現われたB子は、H・ジュニア氏に、勝ち誇つたように笑ってみせた。

ほんもののモナリザの方は、何と、その時、泣いているように見えたではないか？

\* \* \*

その夜、戦勝気分酔った偽りのモナリザは、H・ジュニア氏を、気前よく、ベッドに迎え入れた。

エクスタシーに、歓喜するモナリザの顔からは、謎の微笑は、完全に消え去っていた。

翌朝、あの、左右に、美しくとかしつけたモナリザそっくりのヘヤースタイルは、しどけない寝姿の、モナリザのひたいに、乱れて、ふりかかっていた。

そして、半ば開いた口元からは、微笑ならぬイビキが、かすかにもれていたのである。



★F・G・ロルカの夕べ  
日本語とスペイン語による  
関西で初めての本格的な  
ロルカの詩による歌と踊り  
とフラメンコのリサイタル  
が、11月27日から6日間  
「ロス・ヒターノス」で開  
かれた。



スペインの夜と酒とフラメンコ

F・G・ロルカはスベ  
ン戦争時、フランコ派によ  
って虐殺された詩人。

企画・製作／天本英世、  
東仲一矩、福田信夫、構成・  
演出・解説／天本、振付／  
東仲、訳／小海永二、照明  
／林恵介、朗読／天本、岡  
島和加子、踊り／東仲、宮  
田隆、加藤きよ子ほか、ギ  
ター／ベベ藤塚、宮田、歌

(ロルカの民謡)／天本。  
「ロス・ヒターノス」  
生田区下山手通三丁目二二 三石ビ  
ル一階 ☎三九一・五四三  
ショータイム／夜8時、10時、10  
時15分、水曜日休む



日本料理の数々を品揃えしている

★「吉本」一周年迎える  
本格的な日本料理が手軽  
に食べられるというので評  
判の、お座敷カウンター  
「吉本」が、この十二月で  
満一年を迎えた。「敷慮屋」

で二年半、料理主任をして  
いた吉本秀二さんが、独立  
して開いたお店で、若い  
に似ず(?)料理に関しては  
頑固なまでに口うるさいと  
は常連の弁。一周年を迎え  
るに当り、コモカブリ四斗  
樽の鏡を割ってお客様とも  
ども飲み放題で一周年を祝

った。星のてんぷら定食  
(¥五〇〇・¥八〇〇)も  
評判。生田区加納町(ニユ  
ージャパン別館前)  
☎二四一―三四五〇  
★メキシコを知るう

「コノスカ・メヒコ」と  
はメキシコの音楽をはじめ  
文化に対する知識を普及す  
る会のことだが、11月3日  
午後一時からメキシコ料理  
の店「ティファアナ」でコ  
ノスカ・メヒコ関西支部の  
発会式が催された。



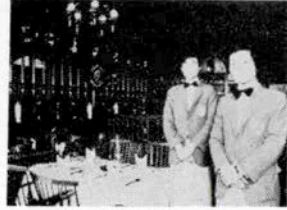
発会式に参加した面々

マスターの玉利さんは6  
月29日に原宿で開かれた第  
一回例会にも出席した。こ  
の日はメキシコ政府観光審  
議会やメキシコ領事館から  
も関係者が参加、今後の方  
針などについて話し合った  
が、会員もどんどん増やし  
(会費不要)色々な催し物  
をやって行きたいと参加者  
は大いに意気込んでいた。  
「ティファアナ」生田区中山手通  
一の一四一 ☎二四二―〇〇四三

●神戸うまいもん  
とドリンキング  
レストラン  
フック神戸店

生田区栄町通二丁目24  
☎三二―三四五三

このほどチーフフック  
の茅切さんが本場ヨーロ  
ッパの料理を持ち帰って  
来た。料理通に知れわた  
ったラサール・フランク  
リン・レストランの料理  
トウルダルジャンの鴨  
料理など数々のメニュー  
を取り揃えている。

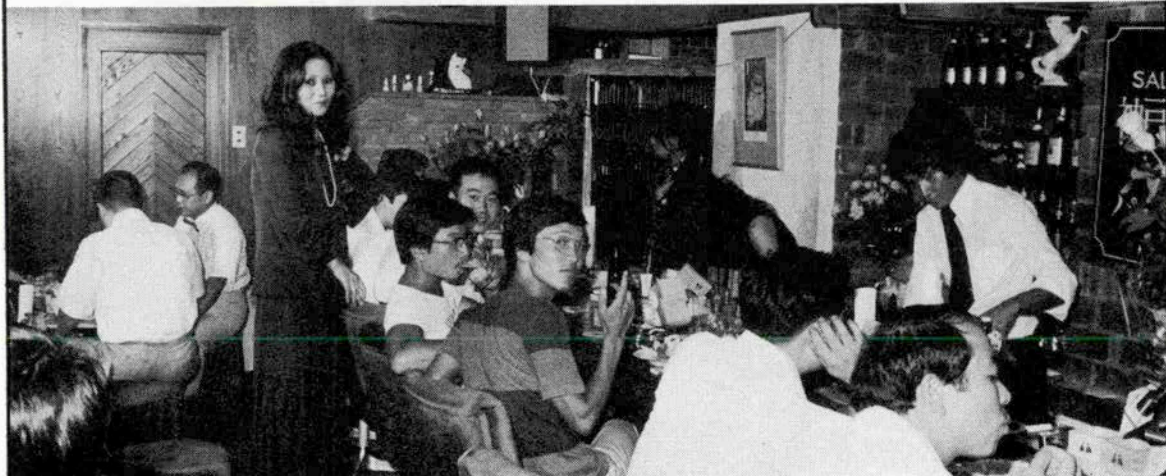


腕によりをかけています

(一例)ローマのオス  
タリヤ・デル・オルツレ  
ストランでのメニュー  
アンテパスト、メロン  
とプロシユット、スパゲ  
ティアサリソース、仔牛  
のスカロツピニカルタッ  
チオ、コントルノ、果物。  
12月15日までメニュー  
は日変わり。予算は一人  
三千円から。



Merry Christmas  
SALON  
**KOBEJIDAI**



ファッション時代のミニサロン★神戸っ子の集いの場  
“神戸時代”ちょっと変わった名前ですが、新しい神戸時代を  
目指したサロンです。北野町、山本通界わいのファッショ  
ナブルなサロン——神戸っ子の憩いの広場です。

神戸時代ギャラリー

新谷琇紀展 11/22→12/10 小野真須美展 12/11→12/29

SALON 神戸時代

神戸市生田区中山手通1丁目28  
モンシャトーコトブキビル1F  
TEL. 242-3567





蟹料理の店  
かにすき・うどんすき



山海の滋味ゆたかに季節を

盛りあげます。

かに料理を中心に

「婆娑羅」は四季おりおりの旬の味覚を存分に  
 ご賞味いただく和風レストラン：ご商談・ご宴会  
 ご家族連れまであらゆる集いにご利用ください  
 ご宴会は、4名様より50名様まで予約承ります



日本料理の店



婆娑羅  
はまら

神戸・三宮阪急西口北側  
 レインボープラザ1・2F  
 ☎(078)321-6363