

特集／日本SF大会・神戸大会大予告篇

第14回日本SF大会 神戸大会

年に一度、SFファン待望の一大イベント「日本SF大会」が神戸にて開催される。

第14回の今回が最大規模のものとなることは間違いがない。真夏の神戸を目指して、今、全国からSF行脚が始っている――。

この素晴らしいイベントの内容を開会に先立って紹介しよう。題して日本SF大会・神戸大会大予告篇／

と き・8月23日(土) 正午

8月24日(日) 午前9時

と ころ・神戸文化ホール中ホール

参 加 費・両日とも各950円

(プログラムは別売り)

出 演 者・桂米朝／山下洋輔／劇団

櫛／小松左京／半村良／

星新一他 SF 作家多数

主催／ネオ・ヌルSHINCON実行委員会



SHINCON

SHINCON 開会の辞

筒井 康隆〈作家〉

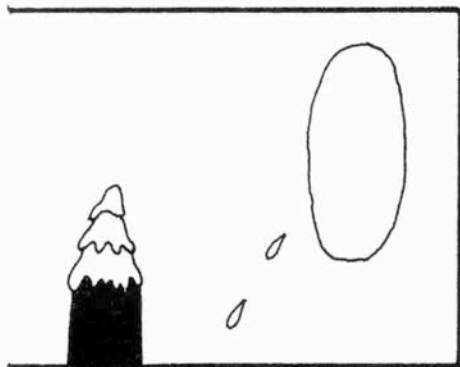
え・元永 定正

日本SF大会は、十四年前から毎年夏、SFファンが集って開く大会で、十四年前の第一回目は東京目黒で、ささやかに行われた。目黒で行われたコンヴェンションなので略称メグコン。ささやかだったのは当時ファン数も少く、予算もなかったからである。

第二回目もやはり東京。これはやや大規模だった。略称はトーコン。当時、SFファンの集りで、大会を開けるほど大きなクラブは東京にしかなかったから、東京での大会が二年続いたのである。

ところが第三回目、お鉢が、当時大阪でSFの同人誌を出していたぼくのところへまわってきた。小松左京や眉村卓に協力を願い、ぼくはどうにかこうにか大阪大会をやった。略称はダイコンであった。十二年前のことだからぼくはまだファン・ライターに過ぎず、金もなく、やりにくかった。評判もあまりよくなかったし、ぼく自身も失敗だったと思っている。

その後ファンが激増し、大会の規模も次第に大がかりになった。



十四年めの現在、ファン・グループだけでも二百を越すという状態である。

ほくが今回、第十四回日本SF大会を自分で主宰し、神戸でやろうと考えた主な理由は三つである。ひとつは前述の、DAICONの失敗やもろもろの後悔を一挙に解消せんがためである。

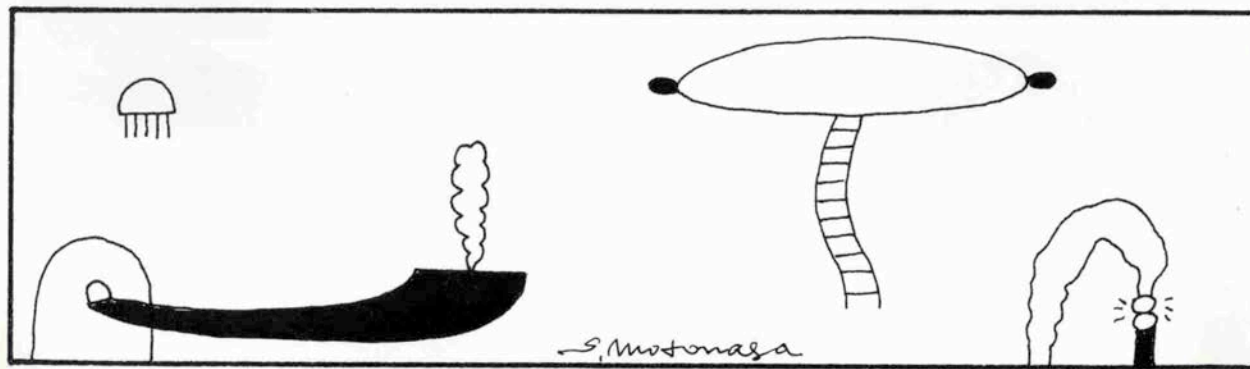
ふたつ目は、文庫本ブームで得たあぶく銭を使うためだ。最近よく「文庫は古典的価値のある作品だけと思っていたのに、直木賞候補がやっとなんというような若手作家のものまで次々と文庫になる」などといったいや味な評論を見かけ、そのたびに腹を立て、くそ、そんなこというならこんな金、誰がほしいものか、使ってしまったてやるぞと考えたのだ。SF大会をやれば、自分もある程度楽しめると、読者に還元する形にもなる。

神戸文化ホール中ホールを借りたのも、今までのSF大会がせいぜい四百人どまりだったので、一挙に倍増を狙ったものである。ここの千人は収容できるのだ。

三つめの理由は、無所属ファン、個人ファン、中・老年ファン本位の催しをやりようと思ったからである。今までのSF大会は、熱心な、若い活動的ファンによって開催されたから、催しの内容もマニア向きになり、どうしても仲間うちの集りという性格が強く出てしまったため、どこのクラブにも所属していず、活動もしていない孤立したファン、中・老年ファンが参加しにくかった。今までならファン交流の場としてのそういう性格も欠かせなかったであろうが、日本SFが現在のような状態になったのでは、むしろそういう要素を除いてでも、孤立したファンのための大会をやるべきではないか、ほくがそう考えはじめたのは三、四年前からだった。

そこで神戸大会略称SHINCONでは、徹底してショー形式で押しまくり、あまりSFに詳しくないひとでも楽しめるようなものにするつもりである。したがってテーマは「SFの浸透と拡散」。この議題でSF作家のパネル・ディスカッションも行う予定だ。

このような規模のSF大会が催されることは、おそらくもう二度とあるまいと思われる。SFに興味をお持ちのかたに、できるだけ多く参加していただければ、主宰者としてこれにまさる喜びはない。



SHINCON

プログラム

8月23日(土)

12:00 開場・受付開始

13:00 開会

15:00 講演 筒井康隆

15:45 講演「UFOよもやま話」／南山宏

16:45 休憩・オークション展示(三階第二会議室)

17:00 落語「地獄八景亡者戯」／桂米朝

18:30 映画



小松 左京

8月24日(日)

9:00 開場・受付開始

10:00 オークション

11:00 星雲賞受賞式

30 次年度SF大会開催地発表

45 ジャズ演奏／山下洋輔

12:30 昼食・古本即売(三階第二会議室)

13:30 来賓挨拶

14:00 作家パネルディスカッション

星新一／小松左京／半村良／眉村卓

豊田有恒／平井和正ほか

司会／筒井康隆

15:00 休憩・サイン会

30 劇「スタア」／樗公演

閉会宣言



山下 洋輔



桂 米朝



眉村 卓

SFJINGON

SF神戸大会

に寄せて

眉村 卓〈作家〉

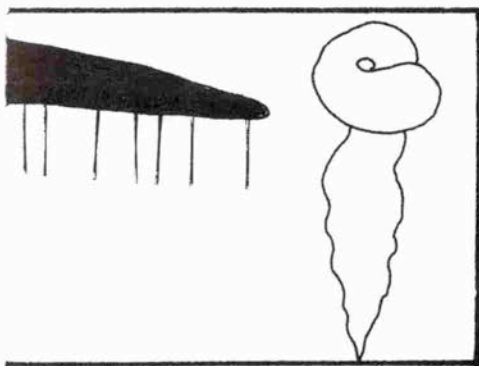
え・元永 定正

今年、神戸でSF大会が開かれる——というのは、何も不思議なことではない。

筒井さんが神戸在住であり新NULLが精力的活動をつづけていること……山と海を持つ美しい住み良い町神戸……などと並べて来ると、これはむしろ、遅きに過ぎたくらいであるともいえるのである。

もっとも、この大会は従来には見られなかった規模の、豪華なあたらしいかたちで挙行されるということであるから、それだけでも、ワアワアといったいいのかも知れない。

が、ほく自身の立場になってみると、どうも妙な因縁のようなも



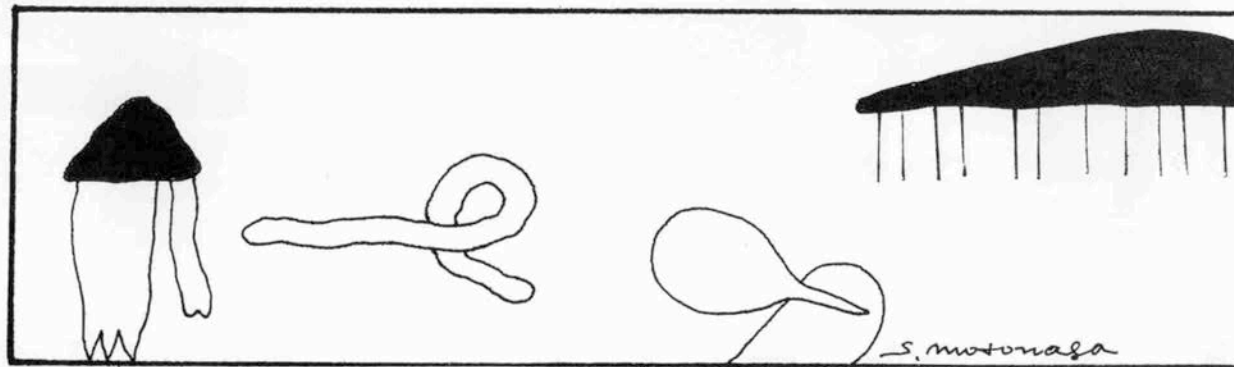
のをおぼえるのも、また事実なのだ。

このところ、ぼくはどういうわけか、いやに神戸づいていて（と、友人たちはひやかすのであります）週に二日は、必ず神戸にいますという状態になっている。金曜日の夕方、ラジオ関西の「全国子供電話相談室」というのに顔を出し、その翌朝、同じラジオ関西のワイド番組（これがどういいう因果のめぐり合わせか、午前七時半から九時迄という、深夜族を自認していたぼくには、ちょっと考えられない時間なのであり、番組名がまた、「飛べ熊五郎／只今大奮闘！」という、本人もいささか怯むしるものでして）と、あと、サンテレビジョンの「クローズアップ」なる討論番組のVTR収録があるからだ。だから、要するに、金曜土曜はぼくにとって、ラジオ・TVの日なのである。もともと、ラジオ・TVは週に二日が限度で、それ以上やると書くほうにてきめんに影響すると思っていたので、以前からそのつもりだったけれども、こんな風に、全部が神戸の局にかたまってしまうとは、思わなかった。

それに、ぼくとしては、そうなればなつたで、せっかく神戸に毎週泊るわけでもあり、こりゃホテルで原稿を書く時間を確保できるぞというこんなんだつたのだが……やはり人間は弱いもの、結局、金曜日は夜の神戸をうろつき廻って飲むという習慣ができあがつてしまった。

と、そんな時期の最中に、神戸でSF大会が行われるとなれば、これはもう、外から神戸を訪ねるというものではなく、神戸へいらつしやる方々を待ちうけるといった感覚になってしまうのも、無理のない話である。大会に何のお手伝いも出来なくて、まことに申しわけないが、気持としては、そういうところなのだ。

はじめにもちよつと触れたが、今度の神戸でのSF大会は、いろいろと盛りだくさんな趣向が用意されているようである。それらが、神戸という独特の雰囲気とあいまって、従来のSF大会では考えられなかった成果を生み出し、さらに多くの人々がSFに親しみをおぼえてくれるようになればいいな、と、ぼくは心ひそかに願っているのである。



ネオ・ヌルのメンバーが語る

SHINCON 楽屋話をアレコレ

SHINCON

●座談会（出席者）

小笠原成彦 岡本 俊弥
小田根 章 加登 孝
清水 宏祐 角 伸一郎
真木 俊吉 南澤 俊直
山田 吉昭 山本雄二郎
山本 義弘
司会／筒井 康隆



★かくしてネオ・ヌル結成さる

筒井 まず最初に第14回日本SF大会神戸大会（SHINCON）開催を衆議一決した過程を振り返ってみたいんですけど、最初に僕が神戸でSF大会をやりたいと意思表示をしたのが二年前の支笏湖畔での第12回大会々場の席上ですが、その前に山本雄二郎君にもらしたはずなんですけど。

山本（雄） 聞きましたけど、それ、冗談やとばかり思ってたから（笑）。

筒井 大会を開催しようとするとその前の年の大会の席上で立候補して大会出席者の投票によって過半数を得なければならぬという決まりがあるので、とにかく、この次の年に東京でやれば東京で立候補しようとしていたわけだけだ、結局、その次は京都に決ったんだね。

山本（雄） それで、神戸で開くから何とかしようということだったんですけど、神戸で開くのは、

そら、面白いことは面白いけど、そやけどどうなるのかまだ半信半疑やったし……。

筒井 それは、つまり、神戸にいるファン数が少ないとかいう心配だったんですか。

山本（雄） いや、僕自身、そのとき東京にいたから神戸のことは全然知らなかったからです。二、

三人やったらSFの好きな奴もおったけれど、とてもやないが人数を集めて神戸で一大イベントを開くなんてできるんかなとすごく不安に思っていました。

筒井 その当時、神戸ではSFファンのクラブとしてはローンウルフの会があつたぐらいですね。そこで、ここにいるみなさんがうちへ来てくれたのがその年の八月でした。それで、日本SF大会をやりたいたのだが、それについてはクラブをつくる必要があるということをお願いしたのは誰だった。

山本（義） それは、ご自分でいわれたんですけど（笑）。そういわれたときには、僕は事の成り行きに啞然として（笑）みんな黙っていましたから。

筒井 そうですか。そういうクラブをつくるためには機関誌がある。と。それで、まあ、僕が昔、家族同人誌としてやっていた「ヌル」をもう一度復活しようということとで、クラブの名もネオ・ヌルとして「ヌル」が同人誌としての形体を保ちながら同時にSF大会の準備報告をするための雑誌でもあるという両方の性格を持たして行こうと決めたんですね。そのときに事務局長は山本義弘君に決めたんですね。

山本（義） そうです。

筒井 それであの集まりのときにみんなが感じたことを聞きたいのだけ。結局、その次の年の大会が京都に決ってしまったものだから二年ぶつ続けて関西でやるのはどうかという意見が出たときに強引にやってもいいだろうという意見が誰かから出たわけだ。あれをいい出したのは小田根君でしたね。

小田根 あのとときは確か筒井さんは日本SF大会をやるとは決めてなかったと思うんです。ただどんな形でもいいからSF大会をやりたいという話しか僕ら聞いてなかった。それで、どうせ筒井さんがやられるんだつたら日本SF大会でやってしまつたら人も集まるしその方がいいということでした、だから二年続こうが三年続こうが関西でやってもそれ別に誰も文句をいわないから神戸で大会をやつてしまえばいいということ、そういつたわけですね。

筒井 年に日本SF大会以外にファンの集まりというのは、SFフェスティバル、SFショウ、これらは大体学生さんが休みのために夏に行われるのだけど、暮には暮でまたSFクリスマスがある。小田根君は神戸でやるということに

対してはどうだったんですか。

小田根 別にそれは僕らどうも思わなかったんですけれど。あの当時、京都で大会がありましたね。

山本（雄） いや、僕自身、そのとき東京にいたから神戸のことは全然知らなかったからです。二、

三人やったらSFの好きな奴も

おったけれど、とてもやないが

人数を集めて神戸で一大イベン

トを開くなんてできるんかなと

すごく不安に思っていました。

筒井 その当時、神戸ではSF

ファンのクラブとしてはローン

ウルフの会があつたぐらいです

あのときにも大阪の人間が殆んどでたし、関西の方は別に地域がどうだというのに余りこだわらないみたいですよ。東京の方ではものすごくこだわりますけれど。

簡井 あの頃の神戸のファンの状態を少し話して欲しいんですが。

清水 あの頃は昔あったクラブがちょうど全部つぶれてしまっていて、そうですね、ローンウルフとあとこれからつくりようとしていたネオ・ヌルぐらいだったんじゃないですか。あと学内クラブとして神大SF研がありました。

真木 学校の中のクラブとしては他にもあったんですね。高校にも色々ありましたし。ただそういうのは外部に出てくることはないですからね。

清水 結局、僕らとつながりを持ち続けて活動していたのはやっぱり神大SF研ぐらいが主なところだったんですね。だから、その頃の神戸のSFファンの状況というのは非常に散漫というか、バラバラな状態だったんじゃないですか。はつきりいつて。

★目下、奮闘中！

楽屋話をご披露します

簡井 そういうことでネオ・ヌルを結成したわけだけど、「ヌル」の第一号は僕が編集して、二号からは岡本君がやって今まで来たわけ

だけど、その編集段階でこういうところが一番難しかったですか。

岡本 僕の場合は特に原稿集めに苦労することはなかった。大体、割り付けが専門だったんですけどね。編集方針を立ててやっていたということはあまりないですね。

簡井 今度のSF大会では君がプログラムを編集するわけだけど、それについて野心というか、今までになかったようなものをとという気持ちがありますか。

岡本 それは、やはり一応何というか、そのパンフレットだけ見てもちゃんと本になっているような感じのものを作ってみたいとは思っているんですけど。それが今まで仲々作られていなかったみたいですね。

簡井 それでいよいよ準備段階に入ったわけですけども、一番最初はやっぱり会場選びかな。会場選びにかけ回って貰ったのは誰だったっけ。



小笠原成彦 (22) 関西大学経済学部四年

SFを読みはじめて十数年が経ち、もう大学も卒業となってしまった。学生生活で最後の大会なので悔いのないように成功させたい好きな作家はハインライン、クレメント、ミス、その他海外作家が好きである。



岡本俊弥 (21) 神戸大学工学部三年

システム工学をやっております。もともとシステムにも色々ありまして、この特殊な方法にシミュレーションというのもあります。火事場のパニックモデルなどの理論との比較としてSHINCONで実験する予定。

山本(義) ここに来てないんで
すけど北国君です。

簡井 ああ、彼は初期の段階で非
常に熱心になってくれた。

岡本 有馬温泉まで行った(笑)

簡井 そうだったね。SF大会を
やろうと決った初めから会場と合
宿場両方の獲得に大変だったわけ
だけれど、神戸文化ホールの中ホ
ールでやるということは比較的早
く決ったわけですね。あれは何故
あそこになったのかしら。

岡本 あの頃丁度あれが出来たば
っかりで新聞にも派手に広告が載
っていたし、それならここでやっ
た方がいいということでした。

簡井 それから合宿の方の宿屋捜
しはエンエンと続いて、この間ま
でかかったわけですけど、その
苦心談を。これは大変なものだっ
たと思いますけど。

清水 あのとときは参りましたとい
うか……最初神戸の国民宿舎に一
たん決まりかけてたんですけど、
ところがいざ予約の段階になって
その日はすでに予約されていると
いわれて断わられたんです(笑)。

それで、それから神戸の宿屋を
一生懸命に捜しまくって、それで
も、今回は三百人となあかんの
で、そういう宿屋が神戸にないわ
けで、それなら仕方ないというの
で、神戸市の観光案内所を訪ねて
行ったわけなんです。そしたら閉



小田根章(23) 関西外国語大学英米語学科
中学生の頃からSFを読み始めて、高校に
入ったときにはファンダムというものに足を
つっ込んでいました。今年のSF大会をやる
と6年間近くも、何らかの形で毎年のSF大
会に関係することになってしまおう。好きです
ね!



加登孝(20) 大阪外国語大学ロシア語学科一年
大会の音響を担当。小松左京とブラッドベ
リと五木寛之が好きで、最近ではドストエフ
スキーなどを読んで「すごい、すごい」とわめ
いております。ギター、バンジョー、マンド
リンをこなす自称西宮のドック・ワトソン。

ってて(笑) その次の日に案内所
の方に世話していただいて、ほん
で、それから先は割と簡単に決っ
ちやっただけですね。兵庫の旅
館組合の組合長さんに紹介してい
ただきまして、で、分宿ならでき
ますということなんで、四カ所に
分宿ということになりましたけれ
ど一応三百名きっかりとれること
になりました。

簡井 清水君は大会委員長、南澤
君はSHINCONの事務局長な

んですが、南澤君、SF大会に対
する抱負と一緒に役目のことにつ
いて一言。

南澤 しんどいの一語に尽きます
(笑)。今のところ参加者の予約が
半数以上集まりました。まあ、八
百名は行くだろうと事務局として
は安心してはいるんですけどまあ、
これからは八百を越すところまで
行かなきゃならないと、しんどい
ですけど楽しみです。

簡井 神戸文化ホールの収容人

員は九一〇名ですね。大体半数の予約は決ったわけだけれど、事務手続き上で色々と面白いことがあったと思うんですけど。

南澤 いや、つい最近も案内状を希望してきて、住所だけ書いて来て名前を書いてなかったり、申し込んだ自分の住所が間違っていたり(笑)。

簡井 大会当日は色々なトラブルが起こりそうなんですけど、何か対応策は立てていますか。

南澤 いや、まだ……。何とか責任転嫁をやつて、色んな仕事を他へ回そう回そうと……(笑)。

山本(義) だけど受付けの責任者は君なんだぜ。

南澤 ハア(笑)。

簡井 当日参加の人に対する対応策というのは何もないんですか。要するに当日参加の人には当日用の会員証を渡して……結局、それだけですか。

南澤 ハイ。当日は九五〇円で、これはプログラムは別の値段です(笑)。

簡井 それから山田君だ。当日の非常に重要なプログラムとして古書即売、オークションがあるので。

山田 今までのSF大会というコレクションが本を出品してくれるわけですね。もちろん、SHINCONでもそれをやりますけれど

その他に一般参加者の人たちからもどんどん受け付けてそれを売ろうと思っているわけですね。SFファンだったらSFの本をいっぱい持っているわけですけど、不要になったものを売る機会というのは殆んどなかったわけですね。それをこういう機会に売って貰おうと。だから、一般参加者の古本受け付けが今回の最大の特徴なんですけどね。オークションの出品内容は従来よりも面白いものに

ていますが、あと、アトラクションなどにも色々と工夫をこらしてみたいです。

簡井 角君は当日何をするんですっけ。

角 僕はちょっと就職がかかってるもんですから……(笑) 大体、会場整理をやる予定になっているんですけど……。場合に依

じて色々やることになりました。簡井 会場整理が一番大変なこと



北国幸一 (24) 税務所勤務

どういう訳だかこのお祭りさわぎにまきこまれてしまっておたおたしております。将棋とジャズが大好きで、SFはそんなに読まないけれども未知の物に対する好奇心が人一倍強い男であります。とに角やりましょう。



清水宏祐 (20) 神戸市立工業高等専門学校工業化学科五年次

ネオ・ヌルの同人では一番若いのです。ネオ・ヌル以外にも神戸で「サイコ・ハウス」という会の会長をやり、大阪でも「ライオンエスエフオイド」等々の会に入っておりますその上実行委員長です。忙しい人なのです

これからあっちこっちの雑誌に広告が出ますので、それを見て当日参加の人が何百人来るかわからない予測がさっぱりつかん。下手すると超満員になる恐れがあるわけなんだけど、万が一のことを考えるとちゃんとあかんわけですな。満員になってくれた方がいいわけなんだけど、南澤君の方でドツと押し寄せたときの受付けの対応策としてはどういうことを考えていますか。締切りはしていますか。

南澤 二階席まで入ったら締切らないと……。

簡井 どの程度までになったら受付けを締切るか、一応決めておった方がいいかも知れんね。

南澤 そこまで心配してなかったんですが……。

山本(義) 九一〇席ですから立見席を入れても千人を超えますとちょっと無理じゃないですか。

山本(雄) 超満員になると消防署が文句をいうよ。

山本(義) いや、その前に文化ホールが文句をいうでしょう。

小田根 動きがとれないでしょう即売もするし、千人以上来たらどうなるかわからないね。

岡本 だから入口で締切らないと。

小田根 オークションは小さな会議室でやるんでしょう。五百人も来たら大変だ。



角伸一郎(22)神戸大学文学部四年

活動型でもなければ創作型でもない読書型のファンなのに、なぜか創作専門誌タルに加わりSF大会で動き回ることになりました。好きな作家は只今現在スタージョン、ラファティ、ティプトリー・Jr、お勧めします。



真木俊吉(21)神戸大学理学部四年

科学と人間、科学と文明といったテーマにすごく興味があります。ぼくらの生きる未来にすごく関心があります。二十一世紀ははたして来るのだろうか、化学物質に埋もれて、ぼくはSFを読んでいるのです。

岡本 整理係は全員そちらへ回らないと絶対に危いですね。鍵締めてやらないと……何人死ぬかわらへん(笑)。

簡井 一番大事なのは会場整理と連絡係なんだけど、大丈夫ですか。

小笠原 信頼できるのが十人以上いてますし、それとあと三十人位はかき集められますので、何とかかんとかなうことが起きなければ

まとめて行けると思います。

簡井 雄二郎君の役は。

山本(雄) 僕は宿屋の下足番ですわ。

簡井 高校生なんかワアワア騒ぐと思うので余っ程しっかりやって貰わないとこれは困るわけだ。

山本(雄) 今度の場合は女の子も多いから男の方も割とおとなしくなるかも分りませんよ。逆のことも考えられるけど(笑)。

簡井 四カ所の監督をどうしてやりますか。

山本(雄) 三軒は百米ほどしか

離れていましてので自転車とど
回ってもエエやろし、まあ、当日
問題が起つても一日限りのことで
もあるし(笑)、サイコハウスとい
う神戸在住のSFクラブがありま
して、そこから生きのいいのを
五、六人引っこ抜いて僕と一緒に
徹夜させる覚悟ですわ。

筒井 小田根君は。

小田根 進行をやります。

筒井 小笠原君と連絡を密にして
うまくやって下さい。前の日に一
日かかって舞台稽古をするので、
それが進行の練習になると思うん
ですが、それはどういう風にする
か考えているんですか。

小田根 進行は照明や音楽と打ち
合わせしないといけないんですけど、
そのへんはまだ全然やってない
いもんですから。

真木 インTRODクションのブル
ーの照明は僕の方でやるんです
が。

筒井 照明はきつかけが非常に難
しい。芝居をした経験からいうと
幕が下りても客席が真っ暗であ
ったり、幕が上っているのに舞台
が真っ暗であったり、そういうこ
とがないようにするだけでも相当
神経を使うだろうと思う。だから
これは前の日の練習だけでいいか
しら。

岡本 どっちにしても二週間前に

打ち合わせをしておかないとだめ
ですよ。

小田根 プログラムがはっきり確
定した時点で分単位でちゃんとや
らないとだめですね。

筒井 岡本君は。

岡本 パンフレットと「ヌル」を
売ります。

筒井 それだけを一人でやるのは
もったいないね。

山本(義) 色んなグループがロ
ビーで色々とファン誌なんか持つ

て来て売ってしょう。だから、受
付け以外にロビーにも責任者が必
要やと思うんですわ。

筒井 自分のところのファン誌を
勝手に持って来て、人に売りつけ
るのがたくさん出てきよると思う
ので、そういうのをはねつける役
というのは非常に重要やね。

山本(義) ファン誌でちゃんと
申し込みのあったものについては
場所を提供し、正規の場所で売っ
て貰うことになっていきます。

南澤俊直(20)姫路工大三年

SFのファン活動を始めたのが、他の人に
較べると非常に遅かったのですが、幸運とい
うか……でネオ・スル同人となり活動を続け
ております。創作は、ほとんどせず読むのが
中心です。好きな作家は、ディック、他で
す。

山田吉昭(24)大阪電気通信大学

ホントはSHINCONのオークスには、
とんでもないものがいっぱい出るんです。楽し
みにしてください。でも「神戸っ子」に写
真なんか載せられると、古本屋に面がワレ
て、値だんのゼロ一つ増されるかもしれな
い。

筒井 音響効果の方は現在どの程度まで行ってますか。

加登 頭の中で考えてる程度でまだ具体的にはやってないんです。

筒井 アツと驚ろかせるようなプランはあるんですか。

加登 会場の雰囲気盛り上げるような音響効果が出せたらいいと思ってるんですが。休憩時間にも違った音楽をBGMみたいな感じでやります。

★誰もが楽しめる大会に

筒井 ブーッと事務局長をやつて来てもらつて実質的には一番しんどかったと思うんですが、山本義弘君、大会に臨んで一言。

山本(義) プログラムを見ていただければ分ると思うんですけどこちらが準備する番組はオークション以外にはないんです。したがって、一番大事なのは外部から来てやって貰う方との連絡ですね。ですから今回に限って言えば事前の打ち合わせが成功か失敗かを決める大きなポイントだと思うんです。当日はこれだけのプログラムがあれば普通のSF大会の場合に見たようにちよつと古いファンが騒ぎ出したり、片隅でギアアギアいうとかそういうようなことは恐らくないと思うんですが、人数が余程増えない限り成功するんじゃないかと思えます。結局、八月二十三日までの準備段階が一番し

んどいと思えますね。

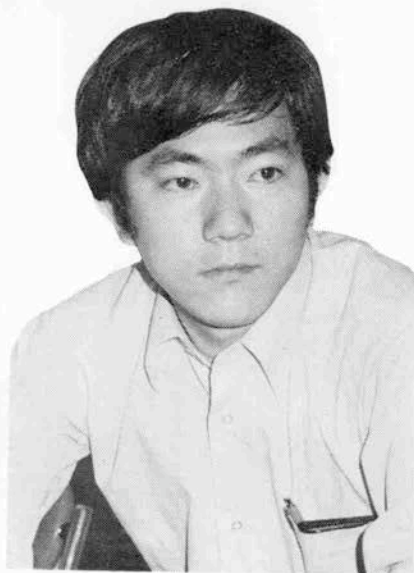
筒井 最後に清水君。

清水 今までは、いわばSFファングループに入っている人が中心になって、入っている人に向けてのプログラムが割と多かったわけなんです。今回は一般ファンのみなさんにも十分楽しんでいただけるようなプログラムを組んでいる積りで。それから、今回のSFHINCONは今までの日本SF大会でも最大規模のもので、



山本義弘(28) 兵庫医科大学遺伝学教室助手

ネオ・ムルの中の地位は事務局長であるが、事務員、小使、会計をも兼任のため、実際には雑役としか言いようがない。家庭では一児のパパであるが、家庭内にまでムルの雑事を持ち込むので、妻にはいやがられている。



山本雄二郎(24) 会社員

新しい街には新しい文化をノ神戸という街はその明るさとは対称的に文化的には保守的だったように思われる。しかし今、この土地に新しい芽が育ちはじめた。日本最大のSF大会がこの街で行われようとしている。乞望期待！

大会実行委員長としては恥かしくないようにせいぜい成功させる、とこう思っている次第です。

筒井 僕は当日出演者の一人でもありますし、プロデュース側には全然協力できないですし、内容もそれぞれのことを詳しく知るわけにもいかないので、どういう失敗があってもただ手をこまねいているしかないの(笑) みなさんの力にすがるときありませんのでどうぞひとつよろしくお願いします。

こんにちは赤ちゃん



上田いつみちゃん／阪神タイガース
上田二郎氏次女

完全看護★冷暖房完備★病院前駐車可能

芦屋 柿沼産婦人科



芦屋市大槻町1番18号
国道芦屋川電停東50米(明治生命南)
☎ 芦屋 (0797) 31-1234 代表

幼児歯科 小児歯科

SAMOTO PEDIATRIC DENTISTRY

佐本小児歯科

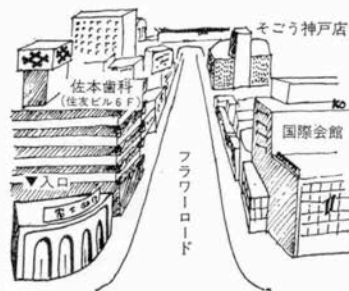
母親教室

(初診日) 火曜日 午前9時30分
金曜日 午後1時30分
(木曜日は休診)

そごう前センター街東角・さんちか入口
住友銀行三宮ビル6階

〒650 生田区加納町5丁目39

TEL (078)331-6302~3



Kobe Fashion Spot

★75コウベファッション デザインコンテスト 作品募集

昨年度より始ったコウベファッションデザインコンテストは、秋のコウベファッションフェアの一部門として今年も作品募集が始まった。特に神戸大賞は賞金20万円、エールフランスより東京〜パリ間の往復航空券付と豪華になっている。

応募部門 秋・冬物

- A—オートクチュールデザイン(婦人服)
B—既製服デザイン(婦人服、子供服、紳士服)
※A・B部門とも、服の種類の制限はありません。

応募資格

制限はまったくありません。どなたでも自由にご応募ください。

応募資格(第一次審査)

1. 未発表のオリジナルデザイン画
2. デザイン画はB4の大きさ(ヨコ257%、タテ364%)の画用紙1枚に1点(A・B部門の各区分ごとに1人3点以内)
3. デザイン画には
 - ①色柄を着色
 - ②帽子、アクセサリ等を記入
 - ③生地見本を画用紙表面の右下に貼付
 - ④服の種類、デザインの意図を簡単に記入
 - ⑤裏面に応募用紙を貼付
4. デザイン画は一切返却いたしません。

応募締切日(第一次)

昭和50年8月10日(日)必着

審査日程と方法

1. 一次審査8月12日(火)デザイン画によって審査、約30点を選出。入選者は文書で通知。
2. 最終審査9月19日(金)
 - ①モデルに合わせた仕立上りの作品によって審査
 - ②作品仕立に必要な素材、加工などの費用は応募者負担
 - ③一次審査通過者で実物作品提出者は、いずれかの賞に入選

作品発表

ファッションフェアで発表(昭和50年10月4日(土)神戸文化ホール)サンテレビで録画放映

入賞と賞金

神戸大賞(賞金1名)賞金20万円・トロフィー・副賞
※受賞者にはエールフランスより東京〜パリ間往復航空券が贈呈されます。

(銀賞3名)賞金7万円・楯・副賞
(銅賞6名)賞金5万円・楯・副賞

(佳作20名以内)賞金3万円・証賞
審査員 飯田守、カワシマ康郎、佐野正男、中林洋子、長浜静枝、福富芳美、水野正夫
応募先 〒651神戸市東灘区浜辺通5丁目1番14号
神戸商工貿易センタービル15階神戸商工会議所商工貿易部コウベ・ファッションデザイン・コンテスト係TEL(078)251-1001

問い合わせ先 〒650 神戸市生田区加納町6丁目7番地
神戸市経済局商工課コウベ・ファッションデザイン・コンテスト係 TEL(078)331-1013

●主催 神戸市/神戸商工会議所/神戸新聞社

★ファッション 市民大学3期生募集!

国際情報都市神戸(市民の生活と文化に結びついた産業をはぐくむまち)をめざすファッション都市構想の研究教育機関として、市民大学第3期生の募集集中。

カリキュラム

昭和50年

9月2日(火)開講式

パネLDiscカッション

—神戸のファッション産業の現状と展望—

オール・スタイル課社長 川上 勉
河野護服工業代表 河野 忠博
御永田良介商店代表 永田良一郎
(名)神戸風月堂代表 吉川 進
神戸新聞主筆 郷 専一郎
神戸商工会議所副会頭 嘉納 正治
神戸市経済局長 玉田 曉昌
コーディネーター
神戸地下街副常務 森本 泰好
懇 親 会

5日(金) 財流通経済研究所常務理事
江尻 弘 ファッションの産業化

9日(火) 関レナウン・商品企画室カリリスト
市川 秀子 婦人服の商品企画の進め方

12日(金) 神戸日本流行色協会理事
太作 陶夫 ファイフスタイルとファッションカラー

16日(火) コーディネーター
鈴木玲子 靴の商品企画—靴の機能性とファッション—

19日(金) デザイナー 水野 正夫
世界を見て着ることと流行を考える

23日(火) 庄田マーケティング
マーケティングディレクター 庄田均

26日(金) (協)全日本洋菓子工業会事務局
熊崎賢三 風土とお菓子—ヨーロッパの菓子を中心として—

30日(火) IWSファッション・センター
コーディネーター

山崎宗城 ヨーロッパコレクション情報(オート・クチュール)

10月7日(火) 関マーケティング・コンビナート代表
今井俊博 現代生活様式の成熟・変容

とファッション・ビジネス

10月9日(木)パネLDiscカッション
—ファッション業界の人材養成—外国での体験—

大倉 誠 久利 七男
大倉カール デザイナー

栗原 俊二 坂東 みどり
セロゾフ 神戸船舶設備

平井 達人 山北 栄寿
コーディネーター関西学院大学助教

菅原 正博

14日(火) 兵庫県立神戸生活科学センター技師
宮本豊子 消費生活苦情事例から

16日(木) 一見 学会
関高島屋工作所 大阪工場

17日(金) 住江織物御奈良工場
関電通第七連絡部長

吉武敏雄 ファッション・ビジネスと
広告—実例を中心として—

21日(火) 関西学院大学助教
菅原正博 ファッション小売企業のマ

24日(金) チャンダイジツ
ディスプレイデザイナー

大橋雅子 ヨーロッパディスプレイの
現状とその重要性

28日(火) 財大阪デザインセンター常務理事
我妻栄 考える・創る・売る・使う

11月4日(火) 都市計画家
水谷順介 「街並み」の手法

7日(金) 関ダイエー社長
中内 功 私的经营論

修了式
懇 親 会

2 公開講座
・昭和50年10月31日(金)・生田神社会館

募集要領

1. 定 員 100名
2. 会 場 神戸商工貿易センタービル

23階 A会議室

3. 受 講 料 3万円(図書、テキスト代等—)
① 初費用を含みます。

4. 申 込 資 格 神戸ファッション創造を担う人

5. 申 込
① 受付期間 昭和50年7月15日(火)〜7月31日(木)

② 申込方法 所定申込用紙に必要事項を記入のうえお申込みください。なお電話での受付はいたしません。(郵送可、当日消印有効)

③ 申 込 先 神戸市生田区加納町6丁目
神戸市経済局商工課内ファッション市民大学係

〒331-8181内線2374

6. 選 考(決定) 運営委員会が書類選考のうえ受講者を決定し、後日ご通知いたします。

7. 修了証書 一定日数以上の出席者には修了証書をお渡しします。

75-76 automne-hiver FASHION SHOW

《透明な光の街へ》

KOBEカラーに彩られた
シティ・ファッションを中心に
コマツヤ・オリジナルコレクション
魅惑の季節へのいざないです。

第14回

秋冬もののファッションショーと
婦人服地・プレタの展示会

■ 9月6日(土)

■ オリエンタルホテル

2階「バラの間」

■ ショータイム PM 1時・3時・5時



婦人服飾の店

コマツヤ

* センター街店

神戸三宮センター街2丁目

TEL神戸(078)331-1833・391-8809

* さんちか店・ファミリータウン

* さんプラザ店 <3F>

* 大阪梅田阪急店 <3F>

* サンこうべ店・ブティック「ヒロ」

めくるめく 夏に……



顕微鏡・天体望遠鏡・航海計器・光学器一般

服部メガネ店

神戸・大丸前 TEL 331-1123

Serizawa



la boutique charmante

セリザワ

海からの風が 新しい季節を
はこんでくる……
美しい女性の 美しい時。



serizawa

本店＝神戸市生田区三宮町3-18



一杯の珈琲から
詩が生れる…
元町へエポック
やすらいの時

エポック

元町3丁目浜側
tel (078) 331-3694
A.M 9:00~P.M 8:00



●menu

珈琲 ￥200	スパゲティ ￥300
紅茶 ￥200	カレー ￥300

●貸切りパーティ予約受承ります

月曜日～土曜日（日曜日除く）

P.M 6:00～P.M 9:00

20名様以上（持込可）

リズムボックス マイク(有)

企画・設計・施工

アート・デザインハウス

神戸市長田区御屋敷通2丁目21
tel (078) 621-7439

●ヘア・カットを理解していただくために



暑さのあまり

ショート・ヘアになさる人が多いでしょう。

——体格・頭の大きさにあった

長さになさるように。

体格のわりに頭の小さな人は あまりショートになさると
体格の大きさが目立ちます。

頭の大きな人も あまりショートだとバランスがとれません。
ネックの長さで 全体のバランスをとってください。

ヘア・カットのモデルになってくださる
方を募っています。ご希望の方は、ブル
ーあきらまでお申し出ください。

beauty salon 西野 明

blue akira

神戸市生田区北野町3丁目65ノ3
9:00am~6:00pm ☎221-9080

rose

akira 西野笑子

神戸市生田区三宮町2丁目35
10:00am~6:00pm ☎331-4461

あきらでは、お客さまのカットの
ご相談を受けております。
お気軽にお申しつけください。

●毎月曜、第三月、火曜休み

ブルーあきら
カット 4500円
コールド・ワンコース 9500円

ローズあきら
カット 3000円
コールド・ワンコース 8500円