

特集／日本SF大会・神戸大会大予告篇

# 第14回日本SF大会 神戸大会

年に一度、SFファン待望の一大イヴェント『日本SF大会』が神戸にて開催される。

第14回の今回が最大規模のものとなることは間違いない。真夏の神戸を目指して、今、全国からSF行脚が始っている――。

この素晴らしいイヴェントの内容を開会に先立って紹介しよう。題して日本SF大会・神戸大会大予告篇！

とき・8月23日(土)正午

8月24日(日)午前9時

ところ・神戸文化ホール中ホール

参加費・両日とも各950円

(プログラムは別売り)

出演者・桂米朝／山下洋輔／劇団

櫻／小松左京／半村良／

星新一他SF作家多数

主催／ネオ・ヌルSHINCON実行委員会



# S H I N C O N 開会の辞

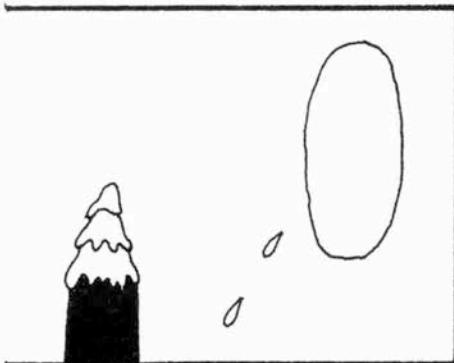
筒井 康隆  
（作家）

え・元永  
定正

日本SF大会は、十四年前から毎年夏、SFファンが集つて開く大会で、十四年前の第一回目は東京目黒で、ささやかに行われた。目黒で行われたコンヴェンションなので略称メグコン。ささやかだったのは当時ファン数も少く、予算もなかつたからである。

第二回目もやはり東京。これはやや大規模だつた。略称はトーコン。当時、SFファンの集りで、大会を開けるほど大きなクラブは東京にしかなかつたから、東京での大会が二年続いたのである。ところが第三回目、お鉢が、当時大阪でSFの同人誌を出していたぼくのところへまわつてきた。小松左京や眉村卓に協力を願い、ぼくはどうにかこうにか大阪大会をやつた。略称はダイコンであつた。十二年前のことだからぼくはまだファン・ライターに過ぎず、金もなく、やりにくかった。評判もあまりよくなかったし、ぼく自身も失敗だつたと思っている。

その後ファンが激増し、大会の規模も次第に大きくなりになつた。



CP  
SH  
IN  
C  
ON  
開  
会  
の  
辞

十四年めの現在、ファン・グループだけでも二百を越すという状態である。

ぼくが今回、第十四回日本SF大会を自分で主宰し、神戸でやろうと考えた主な理由は三つである。ひとつは前述の、DAICONの失敗やもろもろの後悔を一挙に解消せんがためである。

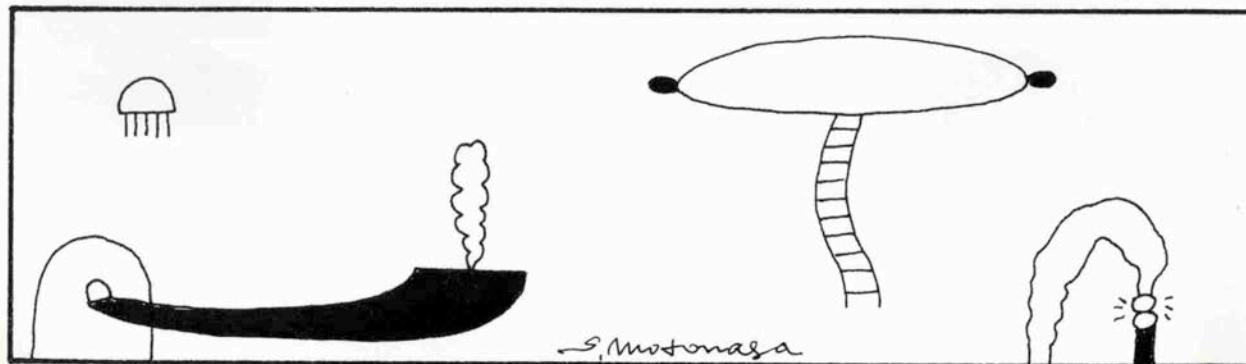
ふたつ目は、文庫本ブームで得たあぶく錢を使うためだ。最近よく「文庫は古典的価値のある作品だけと思っていたのに、直木賞候補がやつとというような若手作家のものまで次つぎと文庫になる」などといつたいや味な評論を見かけ、そのたびに腹を立て、くそ、そんなこというならこんな金、誰がほしいものか、使つてしまつてやるぞと考えたのだ。SF大会をやれば、自分もある程度楽しめるし、読者に還元する形になる。

神戸文化ホール中ホールを借りたのも、今までのSF大会がせいぜい四百人どまりだったので、一挙に倍増を狙つたものである。こそこら千人は収容できるのだ。

三つめの理由は、無所属ファン、個人ファン、中・老年ファン本位の催しをやろうと思ったからである。今までのSF大会は、熱心な、若い活動的ファンによって開催されたから、催しの内容もマニア向きになり、どうしても仲間うちの集りという性格が強く出てしまうため、どこのクラブにも所属していらず、活動もしていない孤立したファン、中・老年ファンが参加しにくかった。今までならファン交流の場としてのそういう性格も欠かせなかつたであろうが、日本SFが現在のような状態になつたのでは、むしろそういう要素を除いてでも、孤立したファンのための大会をやるべきではないか、ぼくがそう考えはじめたのは三、四年前からだつた。

そこで神戸大会略称SHINCONでは、徹底してショード形式で押しまくり、あまりSFに詳しくないひとでも楽しめるようなものにするつもりである。したがつてテーマは「SFの浸透と拡散」。この議題でSF作家のパネル・ディスカッションも行う予定だ。

このような規模のSF大会が催されることは、おそらくもう一度あるまいと思われる。SFに興味をお持ちのかたに、できるだけ多く参加していただければ、主宰者としてこれにまさる喜びはない。



# プログラム

8月23日（土）

12:00 開場・受付開始

13:00 開会

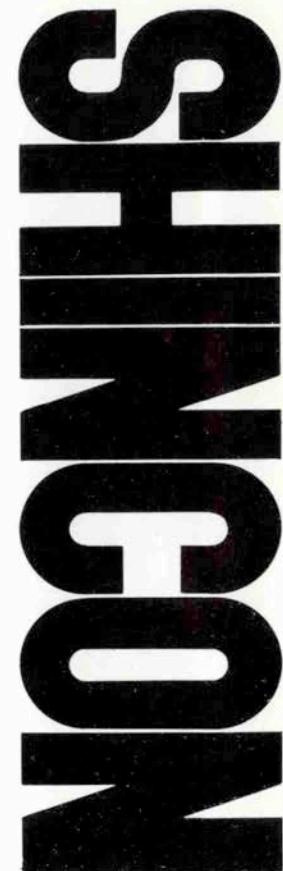
講演 筒井康隆

講演「UFO よもやま話」／南山宏

休憩・オークション展示（三階第二会議室）

落語「地獄八景亡者戯」／桂米朝

16:30 映画



小松 左京

8月24日(日)

9 00	開場・受付開始
10 00	オークション
11 00	星雲賞受賞式
12 30	次年度SF大会開催地発表
12 45	ジャズ演奏／山下洋輔
13 30	来賓挨拶
14 00	作家パネルディスカッション
15 00	星新一／小松左京／半村良／眉村卓 豊田有恒／平井和正ほか 司会／筒井康隆 休憩・サイン会 劇「スター」／櫻公演
15 30	閉会宣言



山下 洋輔



桂 米朝



眉村 卓

# S F 神戸大会

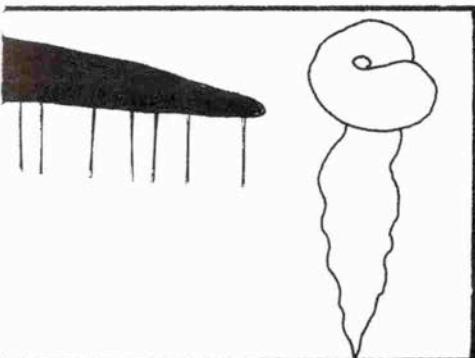
に寄せて

眉村 卓 〈作家〉

元永定正

今年、神戸でS.F.大会が開かれる——というのは、何も不思議なことではない。

もつとも、この大会は従来には見られなかつた規模の、豪華なあらしのかたちで挙行されるということであるから、それだけで、ワアワアいつていいのかも知れない。



56

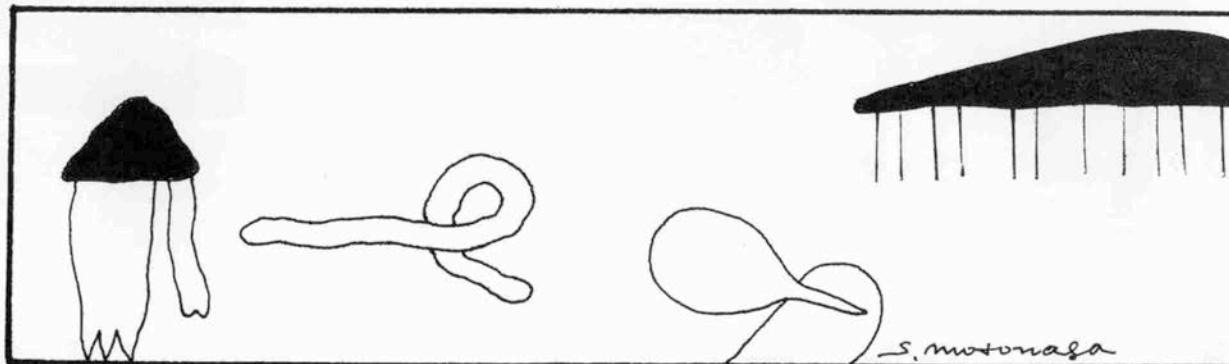
のをおぼえるのも、また事実なのだ。

このところ、ぼくはどういうわけか、いやに神戸づいていて（と、友人たちはひやかすのであります）週に二日は、必ず神戸にいると、いう状態になつてゐる。金曜日の夕方、ラジオ関西の『全国子供電話相談室』というのに顔を出し、その翌朝、同じラジオ関西のワイド番組（これがどういう因果のめぐり合わせか、午前七時半から九時迄という、深夜族を自認していたぼくには、ちょっとと考えられない時間なのであり、番組名がまた、『飛べ熊五郎！ 只今大奮闘！』）と、いう、本人もいささか恥むしろものでして）と、あと、サンテレビジョンの『クローズアップ』なる討論番組のVTR収録があるからだ。だから、要するに、金曜土曜はぼくにとつて、ラジオ・TVの日なのである。もともと、ラジオ・TVは週に二日が限度で、それ以上やると書くほうにてきめんに影響すると思っていたので、以前からそのつもりだつたけれども、こんな風に、全部が神戸の局にかたまつてしまふとは、思わなかつた。

それに、ぼくとしては、そうなればなつたで、せつかく神戸に毎週泊るわけでもあり、こりやホテルで原稿を書く時間を確保できるぞというこんたんだつたのだが……やはり人間は弱いもの、結局、金曜日は夜の神戸をうろつき廻つて飲むという習慣ができあがつてしまつた。

と、そんな時期の最中に、神戸でSF大会が行われるとなれば、これはもう、外から神戸を訪ねるというのではなく、神戸へいらつしやる方々を待ちうけるといった感覚になつてしまふのも、無理のない話である。大会に何のお手伝いも出来なくて、まことに申しわけないが、気持としては、そういうところなのだ。

はじめにもちよつと触れたが、今度の神戸でのSF大会は、いろいろと盛りだくさんな趣向が用意されているようである。それらが、神戸という獨得の雰囲気とあいまつて、従来のSF大会では考えられなかつた成果を生み出し、さるに多くの人々がSFに親しみをおぼえてくれるようになればいいな、と、ぼくは心ひそかに願つてゐるのである。



ネオ・ヌルのメンバーが語る

# SHINCON 楽屋話をアレコレ

SHINCON



## ●座談会（出席者）

小笠原成彦 岡本 俊弥  
小田根 章 加登 孝  
清水 宏祐 角 伸一郎  
真木 俊吉 南澤 俊直  
山田 吉昭 山本雄二郎  
山本 義弘  
司会／筒井 康隆



★かくしてネオ・ヌル結成さる

筒井 まず最初に第14回日本SF大会神戸大会(SHINCON)開催を衆議一決した過程を振り返つてみたいんですけど、最初に僕が神戸でSF大会をやりたいと意思表示をしたのが二年前の支笏湖畔での第12回大会会場の席上ですが、その前に山本雄二郎君にもらはれたはずなんだけ。

山本(雄) 聞きましたけど、それ、冗談やとばかり思つてたから(笑)。

筒井 大会を開催しようとするの前の年の大会の席上で立候補して大会出席者の投票によつて過半数を得なければならぬといつ決まりがあるので、とにかく、この次の年に東京でやれば東京で立候補しようとしていたわけだけれど、結局、その次は京都に決つたんだね。

山本(雄) それで、神戸で聞くから何とかしようということだったんですけど、神戸で聞くのは、そら、面白いことは面白いけど、そやけどどうなるのかまだ半信半疑やつたし……。

筒井 それは、つまり、神戸にいるファンの数が少ないとかいう心配だつたんですか。

山本(雄) いや、僕自身、そのとき東京にいたから神戸のことは全然知らなかつたからです。二、

三人やつたらSFの好きな奴もおつたけれど、とてもやないが人數を集めて神戸で一大イベントを開くなんてできるんかなとすごく不安に思つてました。

筒井 その当時、神戸ではSFファンのクラブとしてはローンウルフの会があつたぐらいですね。そこで、ここにいるみなさんがうちへ来てくれたのがその年の八月でしたね。それで、日本SF大会を

したね。それで、日本SF大会をやりたいのだが、それについてはクラブをつくる必要があるということをいい出したのは誰だった。

山本(義) それは、ご自分でいわれたんですけど(笑)。そういうわれたときには、僕らは事の成り行きに啞然として(笑)みんな黙つてましたから。

筒井 そうですか。そういうクラブをつくるためには機関誌がいると。それで、まあ、僕が昔、家族同人誌としてやつてた「ヌル」

をもう一度復活しようということ

で、

で、クラブの名もネオ・ヌルとして「ヌル」が同人誌としての形体を保ちながら同時にSF大会の準備報告をするための雑誌でもあるという両方の性格を持たして行こうと決めたんですね。そのときに事務局長は山本義弘君に決めたんですね。

山本(義) そうです。

筒井 それであの集まりのときに

みんなが感じたことを聞きたいのだけど。結局、その次の年の大会が京都に決つてしまつたものだから二年ぶつ続けて関西でやるのはどうかという意見が出たときに強引にやつてもいいだろうという意見が誰から出たわけだ。あれをいい出したのは小田根君でしたね。

小田根 あのときは確か筒井さんは日本SF大会をやるとは決めてなかつたと思うんです。ただどんな形でもいいからSF大会をやりたいという話しか僕ら聞いてなかつた。それで、どうせ筒井さんがやられるんだつたら日本SF大会でやつてしまつたら人も集まるし

その方がいいということにして、だから二年続こうが三年続こうが関西でやつてもそら別に誰も文句をいわないので神戸で大会をやつてしまえばいいということで、そういうふうにやつたわけです。

筒井 年に日本SF大会以外にファンの集まりというのは、SFエスティバル、SFショウ、これらは大体学生さんが休みのために夏に行われるのだけど、暮には暮でまたSFクリスマスがある。小田根君は神戸でやるということに

対してはどうだつたんですか。

小田根 別にそれは僕らどうも思わなかつたんですね。あの当時、京都で大会がありましたね。

あのときにも大阪の人間が殆んど  
でしたし、関西の方は別に地域が  
どうだというのに余りこだわらな  
いみたいで。東京の方ではもの  
すごくこだわりますけれど。

筒井 あの頃の神戸のファンの状態を少し話して欲しいんですが。

清水 あの頃は昔あつたクテフが  
ちょうど全部つぶれてしまって、

そうですね。ロレン・ウルフとあります。これからつくろうとしていたネオ

・スルくらいたーたんじーかいてすか。あと学内クラブとして神大

真木 学校の中のクラブとしては

色々ありました。ただそういうのは外部に出てくることはないで  
すからね。

清水 純<sup>しの</sup> 僕らとつながりをおも  
ち続けて活動していたのはやつぱ  
り神大S.F研ぐらいが主なところ  
だつたんですね。だから、その頃  
の神戸のS.Fファンの状況とい  
うのは非常に散漫といふか、バラバラ  
な状態だつたんじやないですか  
はつきりいって。

★目下、奮闘中！  
樂屋話をご被露します

筒井 そういうことでネオ・ヌルを結成したわけだけど、「ヌル」の第一号は僕が編集して、二号から



岡本俊弥 (21) 神戸大学工学部三年

システム工学をやっております。もっともシステムにも色々あります、この特殊な方法にシニミレーションというのもあります。火事場のパニックモデルなどの理論との比較としてSHINCONで実験する予定。

小笠原成彦 (22) 関西大学経済学部四年

SFを読みはじめて十数年が経ち、もう大学も卒業となってしまった。学生生活で最後の大会なので悔いのないように成功させたい好きな作家はハイライン、クレメント、スマス、その他海外作家が好きである。

岡本　僕の場合は特に原稿集めに苦労することはなかつた。大体、割り付けが専門だったんですけどね。編集方針を立ててやつていたら、ということはあまりないです。筒井　今度のSF大会では君がプログラムを編集するわけだけど、それについて野心というか、今までになかつたようなものをといふ気持ちはありますか。

岡本 それは、やはり一応何といふか、そのパンフレットだけ見て、ちゃんと日本になつてゐるようちんじのものを作つてみたいとは思つてゐるんですけど。それが今まで仲々作られていなかつたみたいですね。

山本（義） ここに来てないんで  
すけど北国君です。

筒井 ああ、彼は初期の段階で非  
常に熱心にやつてくれた。

岡本 有馬温泉まで行つた（笑）

筒井 そうだつたね。SF大会を  
やろうと決つた初めから会場と合  
宿場両方の獲得に大変だったわけ  
だけれど、神戸文化ホールの中ホ  
ールでやると、いうことは比較的早  
く決つたわけです。あれは何故  
あそこになつたのかしら。

岡本 あの頃丁度あれが出来たば  
かりで新聞にも派手に広告が載  
ついていたし、それならここでやつ  
た方がいいと、いうことでした。

筒井 それから合宿の方の宿屋搜  
しはエンエンと続いて、この間ま  
でかかつたわけですけれど、その  
苦心談を。これは大変なものだつ  
たと思ひますけど。

清水 あのときは参りましたとい  
うか……最初神戸の国民宿舎に一  
たん決まりかけてたんですけど、  
ところがいざ予約の段階になつて  
その日はすでに予約されていると  
いわれて断わられたんです（笑）。

それで、それから神戸の宿屋を  
一生懸命に捜しまくつて、それで  
も、今回は三百人とらなあかんの  
で、そういう宿屋が神戸にないわ  
けで、それなら仕方ないというの  
で、神戸市の観光案内所を訪ねて  
行つたわけなんです。そしたら閉



加登孝(20)大阪外国语大学ロシア語学科一年

大会の音響を担当。小松左京とブラッドベ  
リと五木寛之が好きで、最近はドストエフス  
キーなどを読んで「すごい、すごい」とわめ  
いております。ギター、パンジョー、マンド  
リンをこなす自称西宮のドック・ワトソン。

つてて（笑）その次の日に案内所  
の方に世話を聞いて、ほん  
とそこから先は割と簡単に決つ  
ちゃつたみたいですね。兵庫の旅  
館組合の組合長さんに紹介して  
いただきまして、で、分宿ならでき  
ますということなんで、四カ所に  
分宿ということになりましたけれど  
一応三百名きつかりとれること  
になりました。

筒井 清水君は大会委員長、南澤  
君はSHINCONの事務局長な

んですが、南澤君、SF大会に對  
する抱負と一緒に役目のことにつ  
いて一言。

南澤 しんどいの一語に尽きます  
(笑)。今のところ参加者の予約が  
半数以上集まりました。まあ、八  
百名は行くだろうと事務局として  
は安心しているんですけどまあ、  
これからは八百を越すところまで  
行かなきゃならないと、しんどい  
で、それからどう楽しめます。

筒井 神戸文化ホールの収容人

小田根章(23)関西外国语大学英米語学科  
中学生の頃からSFを読み始めて、高校に  
入ったときにはファンダムというものに足を  
つっ込んでいました。今年のSF大会をやると  
6年間近くも、何らかの形で毎年のSF大  
会に関係することになつてしまつ。好きです  
ね！

員は九一〇名ですね。大体半数の予約は決ったわけだけれど、事務手続き上で色々面白いことがあります」と思うんですけど。

南澤 いや、つい最近も案内状を希望してきて、住所だけ書いて来て名前を書いてなかつたり、申し込んだ自分の住所が間違っていたり(笑)。

筒井 大会当日は色々なトラブルが起つたりそうなんですが、何か対応策は立てていますか。

南澤 いや、まだ……。何とか責任転嫁をやって、色々な仕事を他へ回そう回そうう(笑)。

山本(義) ただけど受付けの責任者は君なんだぜ。

南澤 ハア(笑)。

筒井 当日参加の人に対する対応策というのは何もないんですね。要するに当日参加の人には当日用の会員証を渡して……結局、それだけですか。

南澤 ハイ。当日は九五〇円で、これはプログラムは別の値段です(笑)。

筒井 それから山田君だ。当日の非常に重要なプログラムとして古書即売、オークションがあるので

すが。

山田 今までのSF大会と zwar コレクターが本を出品してくれるわけですね。もちろん、SHIN CONでもそれをやりますけれど

その他に一般参加の人たちからもどんどん受け付けてそれを売ろうと思つてゐるわけですね。SFファンだったらSFの本をいっぱ

い持つてゐるわけだけれど、不要になったものを売る機会というものは殆どなかつたわけですね。

それをこういう機会に売つて貰おうと。だから、一般参加者の古本受け付けが今回の最大の特徴なんですね。オークションの出品内容は従来よりも面白いものにし

ていますが、あと、アトラクションなどにも色々と工夫をこらしてみたいですね。

筒井 角君は当日何をするんでしたっけ。

角 僕はちょっと就職がかかるんですから……(笑) 大体、会場整理をやる予定になつてゐるんですけど……。場合に応じて色々やることになります。

筒井 会場整理が一番大変なことになつてくると思うんですけど



北国幸一 (24) 税務所勤務

どうい訳だかこのお祭りさわぎにまきこまれてしまつておたおたしております。将棋とジャズが大好きで、SFはそんなに読まないけれども未知の物に対する好奇心が人一倍強い男であります。とにかくやりましょう。

清水宏祐 (20) 神戸市立工業高等専門学校工業化学科五年次

ネオ・スルの同人では一番若いのです。ネオ・スル以外にも神戸で「サイコ・ハウス」という会の会長をやり、大阪でも「ライオンエスエフオイド」等々の会に入っています。その上実行委員長です。忙しい人なのです

これからあつちこつちの雑誌に広告が出ますので、それを見て当日参加の人が何百人来るか分らない予測がさっぱりつかん。下手すると超満員になる恐れがあるわけなんだけども、万が一のことを考えるとかんとあかんわけですね。満員になつてくれた方がいいわけなんだけど、南澤君の方でドツと押し寄せたときの受け付けの対応策としてはどういうことを考えていますか。

南澤 二階席まで入つたら締切らないと……。

筒井 どの程度までになつたら受けを締切るか、一応決めておつた方がいいかも知れんね。

南澤 そこまで心配してなかつたんですけど……。

山本（義） 九一〇席ですから立見席を入れても千人を超えますとちょっと無理じゃないですか。

山本（雄） 超満員になると消防署が文句をいいます。

山本（義） いや、その前に文化ホールが文句をいうでしょ。

小田根 動きがとれないでしょ。即売もするし、千人以上来たらどうなるか分らないね。

岡本 だから入口で締切らないと。

小田根 オークションは小さな会議室でやるんでしょう。五百人も来たら大変だ。

山本（雄） 雄二郎君の役は。



真木俊吉(21)神戸大学理学部四年

科学と人間、科学と文明といったテーマにすごく興味があります。ぼくらの生きる未来にすごく関心があります。二十一世紀ははたして来るのだろうか、化学物質に埋もれて、ぼくはSFを読んでいるのです。



角伸一郎(22)神戸大学文学部四年

活動型でもなければ創作型でもない読書型のファンなのに、なぜか創作専門誌マルに加わりSF大会で動き回ることになってしまった。好きな作家は只今現在ステージョン、ラファティ、ティプトリー・Jr、お勧めします。

筒井 高校生なんかワアワア騒ぐと思うので余つ程しつかりやつて貰わないところは困るわけだ。

山本（雄） 今度の場合は女の子も多いから男の方も割とおとなしくなるかも分りませんよ。逆のことも考えられるけど（笑）。

筒井 四カ所の監督をどうしてやりますか。

山本（雄） 三軒は百米ほどしか離れていませんので自転車でとび回つてもエエやろし、まあ、当日問題が起つても一日限りのことでもあるし（笑）、サイコハウスといふ神戸在住のSFクラブがありまして、そこから生きのいいのを五、六人引つこ抜いて僕と一緒に徹夜させる覚悟ですわ。

筒井 小笠原君は。

小田根 小笠原君は。

山本（義） 三軒は百米ほどしか離れていませんので自転車でとび回つてもエエやろし、まあ、当日問題が起つても一日限りのことでもあるし（笑）、サイコハウスといふ神戸在住のSFクラブがありまして、そこから生きのいいのを五、六人引つこ抜いて僕と一緒に徹夜させる覚悟ですわ。

筒井 小笠原君は。

小田根 進行をやります。

筒井 小笠原君と連絡を密にしてうまくやつて下さい。前日に一日かかって舞台稽古をするので、

それが進行の練習になるとと思うですが、それはどういう風にするか考へているんですか。

小田根 進行は照明や音楽と打ち合わせしないといけないんですけど、そのへんはまだ全然やつてないもんですから。

筒井 イントロダクションのブルーの照明は僕の方でやるんですけど。

筒井 照明はきつかけが非常に難しい。芝居をした経験からいうと幕が下りても客席が真っ暗であつたり、幕が上つているのに舞台が真っ暗であつたり、そういうことがないようにするだけでも相当神経を使うだろうと思う。だからこれは前の日の練習だけでいいからしら。

岡本 どつちにしても二週間前に

打ち合わせをしておかないとだめですよ。

小田根 プログラムがはつきり確定した時点で分単位でちゃんとやらないとダメですね。

筒井 岡本君は。

岡本 パンフレットと「ヌル」を売るんです。

筒井 それだけを一人でやるのはもつたらないね。

山本（義） 色んなグループがロビーで色々とファン誌なんか持つ

て来て売るでしょ。だから、受け付け以外にロビーにも責任者が必要やと思うんですわ。

筒井 自分のところのファン誌を勝手に持つて来て、人に売りつけるのがたくさん出てきよると思うので、そういうのをはねつける役というの非常に重要なやね。

山本（義） ファン誌でちゃんと申し込みのあったものについては場所を提供し、正規の場所で売つて貰うことになつてます。



南澤俊直(20)姫路工大三年

S.F.のファン活動を始めたのが、他の人に較べると非常に遅かったのですが、幸運というか……でネオ・ヌル同人となり活動を続けております。創作は、ほとんどせず読むのが中心です。好きな作家は、ディック、他です。



山田吉昭(24)大阪電気通信大学

ホントはSHINCONのオックスには、とんでもないものがいっぱい出るので、楽しみにしてください。でも「神戸っ子」に写真なんか載せられると、古本屋に面がワレで、値段のゼロ一つ増されるかもしれない。

筒井 音響効果の方は現在どの程度まで行っていますか。

加登 頭の中で考へる程度でまだ具体的にはやつてないんです。

筒井 アッと驚かせるようなプランはあるんですか。

加登 会場の雰囲気を盛り上げるような音響効果が出せたらいいと思つてゐるんですが。休憩時間にも違つた音楽をBGMみたいな感じでやります。

### ★誰もが楽しめる大会に

筒井 ブーツと事務局長をやつて

来てもらつて実質的には一番しんどかったと思うんですが、山本義

弘君、大会に臨んで一言。

山本（義） プログラムを見ていただければ分ると思うんですけどこちらが準備する番組はオーラクション以外にはないんです。したがつて、一番大事なのは外部から来てやつて貰う方との連絡ですね。

ですから今回に限つていえば事前の打ち合わせが成功か失敗かを決める大きなポイントだと思うんで

す。当日はこれだけのプログラム

があれば普通のSF大会の場合に見たようにちょっと古いファンが騒ぎ出したり、片隅でギャアギャ

アいうとかそういうなことは恐らくないと思うんですが、人数が余程増えない限り成功するんじやないかと思います。結局、八月二十三日までの準備段階が一番し



山本義弘 (28) 兵庫医科大学遺伝学教室助手

ネオ・ヌルの中での地位は事務局長であるが、事務員、小使、会計をも兼任のため、実際に雑役としか言いようがない。家庭では一児のパパであるが、家庭内にまでヌルの雑事を持ち込むので、妻にはいやがられています。



山本雄二郎 (24) 会社員

新しい街には新しい文化をノ神戸という街はその明るさとは対的に文化的には保守的だったようと思われる。しかし今、この土地に新しい芽が育ちはじめた。日本最大のSF大会がこの街で行われようとしている。乞御期待！

こんにちは赤ちゃん



上田いつみちゃん／阪神タイガース  
上田二朗氏次女

完全看護★冷暖房完備★病院前駐車可能

## 芦柿沼産婦人科



芦屋市大枡町1番18号  
国道芦屋川電停東50米(明治生命南)  
☎ 芦屋 (0797) 31-1234 代表

## 幼児歯科 小児歯科

SAMOTO PEDIATRIC DENTISTRY

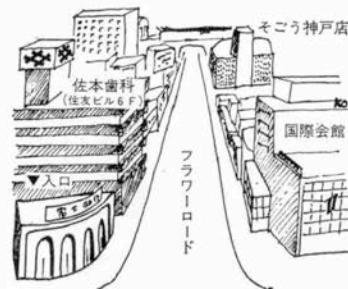
佐本小児歯科

### 母親教室

(初診日) 火曜日 午前9時30分  
金曜日 午後1時30分  
(木曜日は休診)

そごう前センター街東角・さんちか入口  
住友銀行三宮ビル6階

〒650 生田区加納町5丁目39  
TEL (078)331-6302~3



# Kobe Fashion Spot

## ★'75コウベファッショ

### デザインコンテスト 作品募集

昨年度より始ったコウベファッショデザインコンテストは、秋のコウベファッショフェアの一部門として今年も作品募集が始った。特に神戸大賞は賞金20万円、エールフランスより東京一パリ間の往復航空券と豪華になっている。

応募部門 秋・冬物

A-オートクチュールデザイン(婦人服)

B-既製服デザイン(婦人服、子供服、紳士服)

※A・B部門とも、服の種類の制限はありません。

応募資格

制限はまったくありません。どなたでも自由にご応募ください。

応募資格 (第一次審査)

1. 未発表のオリジナルデザイン画
2. デザイン画はB4の大きさ(ヨコ257%、タテ364%)の用紙1枚に1点(A・B部門の各区分ごとに1人3点以内)
3. デザイン画には
  - ①色柄を着色
  - ②帽子、アクセサリー等を記入
  - ③生地見本を用紙表面の右下に貼付
  - ④服の種類、デザインの意図を簡単に記入
  - ⑤裏面に応募用紙を貼付
4. デザイン画は一切返却いたしません。

応募締切日 (第一次)

昭和50年8月10日(日)必着

審査日程と方法

1. 一次審査 8月12日(火)デザイン画によって審査、約30点を選出。入選者は文書で通知。
2. 最終審査 9月19日(金)
  - ①モデルに合わせた仕立上りの作品によって審査
  - ②作品仕立に必要な素材、加工などの費用は応募者負担
  - ③一次審査通過者で実物作品提出者は、いずれかの賞に入選

作品発表

ファッションフェアで発表(昭和50年10月4日(土)神戸文化ホール) サンテレビで録画放映

入賞と賞金

神戸大賞(金賞1名)賞金20万円・トロフィー・盾賞  
※受賞者にはエールフランスより東京一パリ間往復航空券が贈呈されます。

(銀賞3名) 賞金7万円・楯・副賞  
(銅賞6名) 賞金5万円・楯・副賞

(佳作20名以内) 賞金3万円・盾賞  
審査員 旗田守、カワシマ康照、佐野正男、中林洋子、長浜静枝、福富芳美、水野正夫  
応募先 〒651神戸市芦屋区浜田通5丁目1番14号  
神戸商工貿易センタービル15階神戸商工会議所商工貿易部コウベ・ファッショングデザイン・コンテスト係TEL(078)251-1001

問い合わせ先 〒650神戸市生田区加納町6丁目7番地

神戸市経済局商工課コウベ・ファッショングデザイン・コンテスト係 TEL(078)331-1013  
●主催 神戸市・神戸商工会議所・神戸新聞社

## ★ファッション市民大学3期生募集!

国際情報都市神戸(市民の生活と文化に結びついた産業をはぐくむまち)をめざすファッション都市構想の研究教育機関として、市民大学第3期生の募集中。

カリキュラム

昭和50年

9月2日(火) 開講式

### パネルディスカッション

—神戸のファッション産業の現状と展望—

オール・スタイル㈱社長 川上 勉  
河野謙藤工業㈱代表 河野 忠博  
㈱永田良介商店代表 永田良一郎  
(名)神戸鼠月堂代表 吉川 進  
神戸新聞主筆 畑 専一郎  
神戸商工会議所会頭 霞納 正治  
神戸市経済局長 玉田 晃昌  
コーディネーター  
神戸地下街㈱常務 森本 泰好

### 懇親会

9月5日(金) 騰流通経済研究所常務理事

江尻 弘 ファッションの産業化  
9月9日(火) レナウン・商品企画室カラリスト 市川 秀子 婦人服の商品企画の進め方

12月(金) 朝日本流行色協会理事

太作 陶夫 ライフスタイルとファッショングカラー

16日(火) コーディネーター 鈴木玲子 靴の商品企画一靴の機能性とファッション

19日(金) デザイナー 水野 正夫

23日(火) 世界を見てることと流行を考える 佐田マーケティング

26日(金) マーケティングディレクター 庄田均 ファッション・ビジネス二代目、三代目

のいき方 (事例研究)

(協)全日本洋菓子工業会事務局

熊崎賛三 風土とお菓子—ヨーロッパの菓子を中心として—

30日(火) IWS ファッション・センター

コーディネーター 山崎宗城 ヨーロッパコレクション情報

(オート・クチュール)

10月7日(火) ㈱マーケティング・コンピュート代表 今井俊博 現代生活様式の成熟・変容

## とファッション・ビジネス

10月9日(木) パネルディスカッション

—ファッション業界の人材養成～外国

での体験—

大倉徳 (資)大学眼鏡店

大倉 誠 久利 七男

㈱カーブ デザイナー

栗原 俊二 坂東 みどり

モゾブ㈱

平井 達人 岩山 榮寿

コーディネーター 関西学院大学助教授

菅原 正博

兵庫県立神戸生活科学センター技術

宮本豊子 消費生活苦情事例から

一見 会一 勝島高島屋工作所 大阪工場

住江織物㈱奈良良工場

㈱電通第七総務部長

吉武敏雄 ファッション・ビジネスと

広告一実例を中心として—

21日(火) 関西学院大学助教授

菅原正博 ファッション小売企業のマ

ーチャンダイジング

24日(金) ディスプレイデザイナー

大橋雅子 ヨーロッパディスプレイの

現況とその重要性

28日(火) ㈱大阪デザインセンター常務理事

我妻栄 考える・創る・売る・使う

11月4日(火) 都市計画家

水谷耕介 『街並み』の手法

7日(金) ㈱ダイエー社長

中内 功 私の経営論

修了式

懇親会

## 2 公開講座

・昭和50年10月31日(金)・生田神社会館

### 募集要領

1. 定 員 100名

2. 会 場 神戸商工貿易センタービル

23階 A会議室

3. 受 講 料 3万円(図書、テキスト代等一)

切の費用を含みます。

4. 申 込 資 格 神戸ファッション創造を担う人

5. 申 ①受付期間 昭和50年7月15日(火)～7月31日(木)

②申込方法 所定申込用紙に必要事項を記入のうえお申込みください。なお

電話での受付はいたしません。

(郵送可、当日消印有効)

神戸市生田区加納町6丁目

神戸市経済局商工課内ファッション

2331-8118内線2374

運営委員会で書類選考のうえ受講者を決定し、後日ご通知いたします。

一定日数以上の出席者には修了証書をお渡します。

6. 選 考(決定)

7. 修 了 証 書

# 75-76 automne-hiver FASHION SHOW

《透明な光の街へ》

KOBEカラーに彩られた  
シティ・ファッションを中心  
コマツヤ・オリジナルコレクション  
魅惑の季節へのいざないです。

第14回

秋冬ものファッションショーと  
婦人服地・プレタの展示会

- ◆ 9月6日(土)
- ◆ オリエンタルホテル  
2階「バラの間」
- ◆ ショータイム PM 1時・3時・5時



婦人服飾の店  
**コマツヤ**

\*センター街店

神戸三宮センター街2丁目  
TEL 神戸(078)331-1833・391-8809

\*さんちか店・ファミリータウン

\*さんプラザ店 <3F>

\*大阪梅田阪急店 <3F>

\*サンこうへ店・ブティック「ヒロ」

めくるめく 夏に……



顕微鏡・天体望遠鏡・航海計器・光学器一般

**服部メガネ店**

神戸・大丸前 TEL 331-1123

Serizawa



la boutique charmante

セ・リ・ザ・ワ

海からの風が 新しい季節を  
はこんでくる……  
美しい女性の 美しい時。



serizawa

本店=神戸市生田区三宮町3-18



一杯の珈琲から  
詩が生れる…  
元町全工ポツツ  
やすらいの時



元町3丁目浜側  
tel (078) 331-3694  
A.M 9:00~P.M 8:00



●menu

珈琲	¥200	スパゲティ	¥300
紅茶	¥200	カレー	¥300

●貸切りパーティ予約受承ります

月曜日～土曜日 (日曜日除く)

P.M 6:00～P.M 9:00

20名様以上 (持込可)

リズムボックス マイク(有)

企画・設計・施工

Gアート・デザインハウス

神戸市長田区御屋敷通2丁目21

tel (078) 621-7439

## ●ヘア・カットを理解していただくために



暑さのあまり

ショート・ヘアになさる人が多いでしょう。

——体格・頭の大きさにあつた

長さになさるように。

体格のわりに頭の小さな人は あまりショートになさると  
体格の大きさが目立ちます。

頭の大きな人も あまりショートだとバランスがとれません。  
ネックの長さで 全体のバランスをとつてください。

ヘア・カットのモデルになってくださる  
方を募っています。ご希望の方は、ブルーあきらまでお申し出ください。

beauty salon 西野 明

blue akira

神戸市生田区北野町3丁目65ノ3  
9:00am～6:00pm ☎221-9080

rose

akira

西野笑子

神戸市生田区三宮町2丁目35  
10:00am～6:00pm ☎331-4461

ブルーあきら

カット 4500円

コールド・ワンコース 9500円

ローズあきら

カット 3000円

コールド・ワンコース 8500円

あきらでは、お客様のカットの  
ご相談を受けております。  
お気軽にお申しつけください。

●毎月曜、第三月、火曜休み