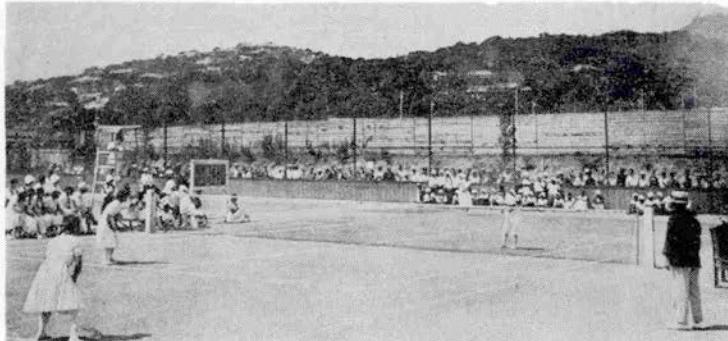


心はのむる KOBE

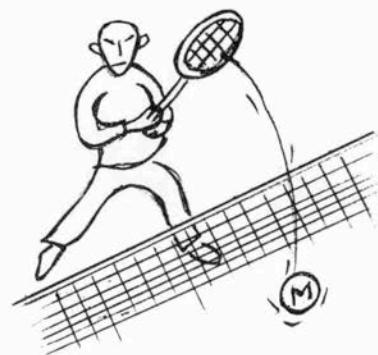


神戸市立第1高女のテニス風景

軟庭ニッポン

あおば しげる

〈文と絵〉



★昔は未知のコートで未知の人々と 自由にできたゲーム

軟式庭球は今までもなく、日本独特的のテニスであり、ひとりわが国のお家芸といえるわけだが、大正末期から昭和十四、五年頃へかけてがその黄金時代だった。同じ頃軟式野球も盛んで、兵庫県下でも各地の学校のグラウンドや広場、空地などでは大人はもちろん学生や少年たちによる軟式野球試合風景がしきりに見られた。この盛況ぶりは今日までも続いているが、軟庭の方は戦前に比べると、だいぶん低調になり、試合の行われ方もだいぶん違つてきていることはたしかである。

理由はいろいろ考えられるが、戦後から今日へ大衆スポーツの種類があまりにもふえたこと、たとえばゴルフや硬式テニスやスキーなどの圧倒的な普及、それにボーリングなど新しい遊戯の出現等が挙げられよう。このため戦前あれば多かった軟庭人口をこれらの他のスポーツに奪われたことはたしかであろう。それにもう一つ見逃がせないのは軟庭用コートが目に見えて減つたことである。神戸や阪神間各地の場合を思い比べただけでも、かつて大の軟庭ファンであり、自分自身も熱心なプレイヤーであった筆者の記憶では、当時は随所に白いラインを引いたコートやポンポン、とゴムボールの飛び交うゲーム風景が見出されて、思わず心がはずんだことをまるで昨日のことのように思い出すことができる。

大正から昭和初期へかけては、硬球テニスの人口は軟庭に比べてはるかに少なく、県下の諸大学（関学、神大、甲南大など）や中学（関学、甲陽、甲南）の学生チーム、それに社会人による会員制度のクラブチームのゲームが行なわれていたぐらいで、軟庭のプレーヤーの数と比べるとはるかに少なかつた。記憶をたどつても一般人が自由に神戸市中で硬式試合風景が見られたのは、現在の神戸市役所南側の東遊園地にあつた外人専用の硬式

テニスコートと旧阪神国道の大石川のすぐ東側にあつた澤之鶴酒造用地の神戸ローンテニスクラブ・コートの二つぐらいではなかつたかと思う。その点軟庭の方はコートが豊富だったので、どこかの公式クラブチームに所属しないとほとんどコートを使うことさえできない今日の軟庭プレーヤーからみると、まるでウソのような、はるかに恵まれた好条件でゲームを楽しむことができたわけだ。たとえば、大学、中、小学校はじめ各官庁、役所、病院、公園等にはコートの設備があつたものだ。このほか今日ではほとんど見られなくなつたものに、大きな邸宅や別荘などにからならずといつてよいほどあつたコートである。筆者なども中学や大学時代の金持の同級生の家へ出かけて盛んに試合を楽しんだものだ。詩人の竹中郁さんも少年時代から軟庭好きだつたが、須磨の自宅に父にコートを作つてもらつて楽しんだという意味の詩を、「羅針」という詩誌に書いていたのをおぼえている。

最近新聞に岡山市に住む九〇歳の水野さんという老人ブレーヤーが、これも八一歳の老人とペアを組み、このほど宝塚市スポーツセンターで開かれた第五回全日本軟庭大会に出場して準優勝したという記事が出ていたが、このご両人などもおそらく当時の猛烈なブレーヤーだったのだろう。世界の記録によると、スウェーデンのグスタフ国王の九六歳が最高だというから、日本の老人ブレーヤーもこれから大いにハッスルしてほしいものである。

さて、私自身が特に忘れられない楽しい昔の思い出は、天気のよい日などに朝からブリーチと愛用のラケットを手にして外へ出て散歩がてらに歩くうちに、ふと見かけたコートにのこのこと入り込んで観戦するうちに、いつのまにかこれらのブレーヤーたちの承諾を得てついにはゲームに出ることを許され、何時間も楽しんだことである。相手が未知の人の場合が少なくなかつたから、いつてみれば、武士が他流試合に飛び入りするような気持ちとあまり変わらなかつた。時には道場破りのようない

氣込みで友人らといつしょになぐり込みをかけて勝つったものだ。当時の腰折れ（俳句）に、「初試合見慣れぬコートのライラック」というのがあるが、六甲の某コートで未知の人々とテニスした時のなつかしい作である。また、神戸のウインクラーという外国商館に勤めていた頃、同僚ら（中にはドイツ人や白系ロシア人等も含まれていた）と何チームも作つて休日や土曜の半どんに近くのコートを借りたり、錦蘭台の山奥にあつた、所有者のわからぬコートまで遠征して一日中汗をかいたのち帰りに新聞地のビアホールでジョッキを傾けたことなど思い出は尽きない。このようなノンビリムードを求めることは今日ではムリなことに相違ない。きめられたコートできめられた時間だけゲームを楽しむ、しかもほとんどの場合有料の会員制のコート使用が多い。未知の人々との手合わせや自由な試合など夢物語りに違いない。

私らオールド・ブレーヤーにとって今後望ましいことはなんといつても神戸の市民がもつともつと自由にゲームを楽しむことのできるコートを各地区に作つてもらうことである。手前ミソめくが、軟庭ほど安い経費で手軽に、しかも高齢まで楽しめるスポーツはあまりないと思う。宅地造成や利益追求の自然破壊行為ばかりに専念せず、コートをもつと多数作ることによつて昔のノンビリムードを少しでも取り戻すような環境づくりを切願してやまぬものである。日本独特的軟庭の歴史は古く、軟式用の赤Mボール（三田土ゴム工場製）が出現したのは明治二三年（一八九〇）だから、ことしで八五年になる。一時不振だった軟庭が最近は復興のきさしをみせると共に、国際的にも復活してわが国のはかハワイ、韓国、フィリピン、台湾等の選手の間で公式の国際試合の開かれることをニュースが報道していることはご同慶のいたりである。「軟庭ニッポン」の再現こそ平和ニッポンの一つの姿という気がする。



うわの空

竹田 洋太郎 (在ニューヨーク)

筆者

米国では自動車は「馬」または「馬車」であるとしたものの、馬と馬車では大いにちがう。ステーション・ワゴンは文字通り馬車であるとしても、自動車はどうして馬なのか。これを説明しようとしていたら必要がないことがわかった。

西部の警官マクラウド（日本ではマクロードというらしい）が研修でニューヨークの市警に来て活躍するお話は日本のテレビでもやっているから、これを見ていただけばわかる。西部劇に出てくるシリフは馬にのり、現在の制服警官は足で歩く警ら以外は主として自動車、つまりパトカーに乗る。「主として」といったのは、ニューヨークはじめ大都会でも、いまだに騎馬警官が多く、これなくてはニューヨーク街頭風景がサマにならないから。

警官はともかく、マジソン・アベニューの広告代理店に勤務するコーラライター氏は、やっぱり自動車を馬のつもりで乗っているか。イエスである。

ロングアイランドやコネチカット州に近い郊外——といつても、都心まで車で一時間以上、平均四十マイルとして、都心から六十四キロも離れているわけだが、うまく列車を利用できないわけでもないのに車で通勤する人が多い。都心の駐車料金は月極め会社持ちとしても一時間の運転はちょっとした労働だ。これが日によつては事故などで交通渋滞をおこし、一時間半以上もかかることがあるのに。

ガソリンも高くなつた折柄、先にいったカーブールをやるかといえばそうでもない。なぜ一人で車で通勤するのか。ここが不思議なところである。

そこで通勤の途中、リンカーン・トンネル（ハドソン川をくぐる）の料金徴収所で列をつくつてゐる車の運転台をつぶさに観察した結果、次の結論を得た。

すなはち、馬は普通一人で乗るもの。だから自家用車は女房子供を運ぶ必要がないときは、やはり一人で乗るもの。そして、車に乗つてゐる間だけは、家庭や会社のことを考えていると危険だから、無念無想に近い状態になる。同時に、裏返せば、家庭や職場から解放された、男一人の孤独にしてかつ自由な世界がそこにある。馬に乗つてただ一人、西部の壮大な夕焼けに向かつて行く、ローンレンジャーやシェーンと同じような自由な男の表情が車で通勤する男の顔に共通してみられるのである。

「というと大げさだが、私もときどき車で通勤する。トンネルの入口で待たされことが多いが、ラジオのカントリーランドウエスタンでも聞いていれば、気持ちが晴ればれとしてくる。この実感から申上げているのだからマチガイない。」

サラリーマンというものは、家庭と職場以外に「第三の場」というものが必要だといふのが私の持論で、そのために日本では各種の「のみや」なるものが発達しているが、米国での自動車は、馬に乗つた時代から引き続いだ男性の「第三の場」であつたわけだ。現に、ニューヨーク



ークでも、電車やバスで通勤する人のために、ターミナルにはやたらにバー（日本ならスタンドに当たる）が多いし、通勤列車にバーがついているものもある。車では酒は飲めないが、車のもの「リラックス効果」をその替りに利用しているわけだ。これは日本でも同様じゃないだろうか。

だが、決定的に異なることは、日本はモータリゼーションも限度に達したもの、いまだに日本には「車文化」が定着していない。ここでいう車とは自動車ではなく、すべての車である。かつて日本人はおくげさんやお姫さまの乗る「牛車」があったのに、乗り物としての車は、維新後現われた人力車と鉄道馬車まで断絶があった。そして乗り物としてはそれまで、エライ人は「乗り物」（という一般的な名詞が江戸時代の引戸つきのカゴ）



高校生の娘さんの乗馬コンテスト風景。
鞍は西部式（ニューヨーク警察の馬は欧洲式の鞍）。

と、実に粗末なタタミで覆ったカゴだけだった。馬は軍用、非常用に限られ、東海道五十三次で出てくる馬は、乗っている人間が馬を御するのではなく、馬喰が手綱をとつていたこと、浮世絵で見る通り。

だから、乗っている人間はカゴであり、馬であり、お客様であって、動かしている人間の方が社会的地位が下といふことにきめられている。「車夫馬丁」という一括した言葉まであった。その差別が今も残っていないだろうか。

米国なら相当の会社の重役も役所の幹部も、みな自分で運転する。運転手付きの社長用の車もあるが、これは中を見れば、単なる通勤用でなく、事務所であり、応接室で、電話もあり、ハイボールも飲める仕掛けになっているのが普通だ。だから社長の車といつても日本のものは機能がちがう。つまり職場の延長である。

日本では車を運転することは、本来ならば身分の低いものに運転させるべきもの。自分が運転するのは例外的といふ潜在意識があるようだ。その証拠に「マイカーフラグ」という言葉がある。もちろんマイカー族の数が圧倒的に多くなったが、こんな言葉があること自体オカシイ。自分の車は自分が運転するのは、全く当然のことだ。

エリザベス女王も第二次大戦中は救急車の運転をされたとのことだ。ニューヨークのタクシーの運転手に大学卒業生がいることを「不況」の証拠みたいにいう日本人がいるが、職業の移動のツナギにタクシーの運転手をやるのは、恥ずかしいわけでもなんでもない。この差別感がある間は、まだ日本は「カゴ文化」にあるといつていよい。

一方、米国では馬が多い。日本のママさんが娘にビアノをならわせるように、中産階級のエエカッコシイは娘に馬を買ってやつて、乗馬を習わせる。馬自分で御することは誇りでこそあれ、ハジでない。もちろんこれは「亭主を御する」予行演習かも知れないが。



映画はスタアで見るもんや

淀川 長治（映画評論家）

頬じゅう鼻みたいなバーブラ・ストライサンドでも、やつぱり「ファニー・レディ」は見なくなる。監督は「ボギー！俺も男だ」のハーバード・ロスですよ、とお教えしても、てんでそんなのどうでもいいのである。

それよりもあの鼻女と、共演がオマー・シャリフとジームズ・カーンの方に胸ときどき。

このところオマーひげのシャリフすこしくたびれた。けれどやつぱりあの目がしびれる。ところで今度はこれ

にジームズ・カーン（シンデレラ・リバティー）が加わったからいいじゃない。電車の中で二十四才らしき二

人女の会話。やつぱり映画はスター。

アラン・ドロンの『ゾロ』。試写室いっぱい。てんでドロンを馬鹿にしたみたいな評論家も、しんみりとした顔でもつて目のどこかに楽しさをしのばせてお見えになる。

「オリエント急行殺人事件」はオババとオジジの映画だよね。けれどそういうのが一番に見に行つた。

バーグマンよりバコールがいいじやんか。なにいつてんの。ウエンディ・ヒラーの貴録。そうじやないよ。アルバート・フィニーを見なくつちや。これでこの人たち、入場料のもとを取つちやつたわけだ。

「ガムモール」。ソフィア・ローレン、四〇だつて。そいでマルチエロは五〇だつて。

「タワーリング・インフェルノ」。誰が一番よかつたと思う。せつたいたアステアよ。マックイーンよ。あんなのマ

ックイーン馬鹿みたい。ポール・ニューマンよ。わたし ジエニファーが老けたの可愛想だつたわ。フェイ・ダナ ウエイつてこのごろパターンができちまつたよね。ね、 ね、ロバート・ワグナーなんかが出てきたじゃない。な に？ ホールデン？ よくもあんな役をやつたなあ。

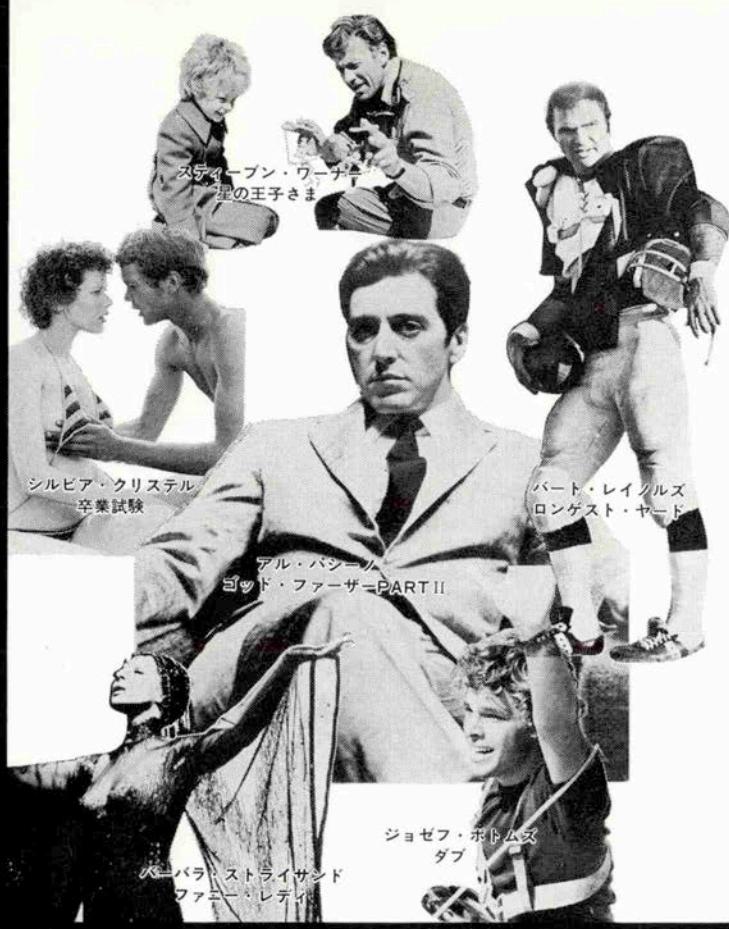
「暮情」（ビクニック）が恋しいよ。あなたこの映画、火 事の映画よ。アッそだつけ。

というわけで「ザツツ・エンタインメント」にいた つては、そのスタアでもつて天の河を泳いでいるみたい ない氣分。

×

さてそのスタアを楽しむもう一つのお楽しみが新星発見。私などはゲイブルがキヤストから四番目のころの「秘密の6」（夜の看護婦）（一九三二）から認めた。クーパーがクララ・バウの「あれ」（一九二七）のころから認めた。ケイリイ・グランドがディートリッヒの「ブロンド・ヴィナス」（一九三三）のころからこれは。ああ大根！」と認めた。かくて彼らは銀幕から去つた。しかも我れいまだスタアを語る。アホじやなかろうか。

すでに最近その新星輝きを増したのが「ゴッドファーザー」IとIIのアル・パシーノ。彼、「スケアクロウ」で一段と磨きがかかつた。その「スケアクロウ」のジーン・ハックマン、今や引っ張り頭のトップ・スタア。あのオジサマであれだけの人気。監督とプロデューサーと脚



スティーブン・ワーナー
星の王子さま

パート・レイノルズ
ロンゲスト・ヤード

アル・パシーノ
ゴッド・ファーザーPART II

ジョゼフ・ボトムズ
ダブ

ハーバート・ストライサンド
ファニー

本家のアタマがいいんだから、海の向うの新人俳優はトクだよねえ。日本もアツミのトラさんで、ホモに追われて泣いちゃう学校の先生みたいな映画でも作ればいいのに。

ところでその新人というのにいやらしい（おつと失礼）のが登場。その名オッパイのシリビア・クリスティル。「エマニエル夫人」で日本のオール女性に愛されて泣いちゃう学校の先生みたいな映画でも作ればいいのに。

おつと……男でひとり忘れてやしませんか。なにブルース・リー。ポキンボキンのガツチャーンのヤーッヤーッバタン。それなんですか。ブルース・リー・リズム。おつと男でひとり忘れてやいませんか。なに？「ロングースト・ヤード」のパート肉体美レインルーズ。マーロン・ブランドのマスクとショーン・コネリーのボディ。

「おつと……男でひとり忘れてやしませんか。なにブルース・リー。ポキンボキンのガツチャーンのヤーッヤーッバタン。それなんですか。ブルース・リー・リズム。おつと男でひとり忘れてやいませんか。なに？「ロングースト・ヤード」のパート肉体美レインルーズ。マーロン・ブランドのマスクとショーン・コネリーのボディ。

おげさ、おげさ。けれど可愛い。

おつと、まだ忘れちゃいませんかね。なに？

「バビヨン」。それに来るべき注目の「レニー・ブルース」のダステイン・ホフマン。この「レニー・ブルース」がいいんだね。

どうしてこれがオスカー取らないんだろう。というわけでこのダステイン三十八才はアル・パシーノ三十五才と今や伯仲の名勝負。

おつと……まだ忘れてる。ウルサイネエ。だけど「ダブ」のジョゼフ・ボトムズ落しちゃ私承知しない。こわいね。「ジョニーは戦場へ行つた」のティモシーの弟ね。

いいね、ほんまにええわ、あの男の子。まだ……忘れてる。

「誰？」「星の王子さま」のスチーブン・ワーナーちゃん。あれまだ六才のジャリじゃない。でもカッワイイ。

「卒業試験」でそのカマト振りにみんなガックリ。というわけで、映画はスターで見るもんや。

ところでその新星すべてジャリまで加えてオトコが多いのはどういうこつてしまらなア。

おつと……男でひとり忘れてやしませんか。なにブルース・リー。ポキンボキンのガツチャーンのヤーッヤーッバタン。それなんですか。ブルース・リー・リズム。おつと男でひとり忘れてやいませんか。なに？「ロングースト・ヤード」のパート肉体美レインルーズ。マーロン・ブランドのマスクとショーン・コネリーのボディ。

女体自暴

〔36〕

H・ジュニア

え・浅野俊一

アルバスの ガイド嬢

ここはスイス。眼下のルツツエルン湖を夕闇が包み、漁り火が湖面に点滅する。その一つはビレウスの頂上の灯か？ ホテルモンタナのレストランは、湖を見下す夜景が美しいので、夏の観光客でにぎわっている。

H・ジュニア氏は、バーで静かに杯を傾ける。耳に入る楽曲は、懐しい「ドウ・ビスト・ジエーン」だ。

「先生、旅行コンダクターって、最低だわ。明日の朝は早いから、今からチユーリッヒまで帰るのは大変だ。今夜は、こここのホテルで泊りなさい、だって。

彼の魂胆分つてゐる。私、はつきり言つてやつたわ。コンダクターにろくなのいない！って」

（分つてゐるなら、無視すればよさそうなものを……）

明日のユングフラウ登山の年若いガイド嬢は、同行の

青年コンダクターの悪口を、先程からしゃべりまくつて、H・ジュニア氏の気を必死に引こうとしていた。

彼女は、今、チューリッヒ大学で歴史を勉強している

といふ自称留学生だ。前髪を真一文字にザキンと、揃えてカットし、あとは、やけに長い黒髪を整然と美し過ぎる程念入りに肩から背中へと流れるように梳き下していく。

日本人の自称女留学生には、何故か、このヘヤース

スタイルが多いのだが、日焼けした少し長目の彼女の不潔な顔によく似合つて、確かに魅力的ではあった。

「先生、あんな女の言うことを信用なさつてはいけませんよ。留学生なんて嘘つぱち、どうせどつかの免税店の店員のアルバイトぐらいしている。イタ公のこれに決まつてますわ」

と、旅行コンダクターの青年は小指を出して笑つて見せ、

「近々カナダへ行くと言つてたでしょ。イタ公のあれに、間違ひありません。どつかの時計屋で、確かに一度見た顔だがなあ！」としつこくつけ加えた。

しかし、H・ジュニア氏は彼女に手相を見て、とせがまれ、身の上話を聞かされ、ザーサイが食べたいと甘えられて、ルツツエルンの街の中華料理店までつきあつてゐる中に、内心今夜の相手に決めてしまつてた。

（彼女は、部屋番号も知つてゐる。私と、旅行コンダクターと、どちらを選ぶだろうか？）

青年コンダクターは、H・ジュニア氏のいびきがひどくて寝られないと言つて、一緒に寝る筈のツインベッドの部屋から別室へ移つていつてしまつた。

湖面を渡るさわやかな風が、クラシック調の華麗な調度で飾られた広々としたツインルームを吹き抜け、豪華なカーテンをひるがえして去つていくと、H・ジュニア氏には、闇い湖面ににじむ街の灯の遠望が美しきれば美しい程、よけいに何ともいえぬ淋しさに心を占領されしまうのだった。旅愁といふのであるうか？ 望郷といふのであるうか？

京都出身といふ彼女が、同じく京都で学生時代を過したH・ジュニア氏とつて、殊の外いとおしく想えてならなかつた。その時、ノックの音！ 彼女だつた！

（私、寝たいの。ゆつくり、先生と。淋しいわ）

（僕も、寝たいね。こんな淋しい夜は）

二人は裸になつて、別々のベッドにもぐつた。

ノックの音！



ツドをくつつけた。が、彼女は彼のベッドへもぐり込んだまま、自分のベッドへは戻ろうとはしなかった。さすがは山のガイド娘！

「太いわ、堅いわ！ 久しぶりだわ！ 好き好き好き」と、日本語でエクスターに達する女性の声を聞くのは、H・ジユニア氏も久しぶりであった。何と妖艶濃厚なユングフラウ登山の前夜祭であろうか！

だが、翌朝彼が目覚めた時、彼女の姿はなかつた。

（あれから、彼女は、コンダクターの部屋へ行つたのであろうか？）

H・ジユニア氏は、久しぶりに嫉妬というものを感じていた。

（旅行コンダクターに違いない！）

（早く、洋服ダンスの中へ！）

彼女は、あわててかけ込んだ。

「先生、寝られますか？」

と、一瞬遅れてコンダクターは、ズカズカと部屋の中へ入つて來ていた。

「明日の朝は早いですから、よく寝といて下さいよ。それ

にしても、この部屋からの眺めは最高ですね」

と、彼はベランダまでわざわざ出て、白い椅子に腰を下す。H・ジユニア氏も仕方なく、同じ様に向い合つて腰を下した。コンダクターは、部屋中を見渡したあがく、横目でカバーの取れた二つのベッドを盗見しながら、

「一人で寝るの、もつたいないような部屋ですね。では、お休みなさい」

と、遂にあきらめたように言い捨て、立上り、出て行つた。

（やれやれだ！）

裸で洋服ダンスから飛び出してきた彼女と、H・ジユニア氏は、ひしと抱き合つた。それから必死で二人のベ

（お早うございます）

と、その時、青年コンダクターの威勢のいい声が聞えて来たかと思うと、もうそこまで入つてきて、シーツの乱れたくついたままの二つのベッドを見較べながら、

（先生は、一人で二つベッドを使つて寝られるんですか）

と皮肉たっぷりに質問した。

（僕は太つてているからね！）

とH・ジユニア氏は答えたが、コンダクターの笑つている顔付は、憎らしいほど自信に満ちスガスガしかつた。

かくして、その日登つたユングフラウの頂上は青空を

バックに、雪をいただいて澄み切つていたが、H・ジユニア氏の彼女への想いは晴れなかつたのである。



おもちゃの

三宮店、センタープラザ1階
にオープン！ 楽しいおもちゃ
を取り揃えてご来店をお待ちいた
しております。

さんちかかわ店の お買物は：	三九一 一四〇四五
元町方面の お買物は：	三九二 一四六六九
元町方面の お買物は：	三九三 一〇〇九〇
ハンツウ方面 元町通一丁目下 お買物は：	三九四 一〇七六八
サンこうへ店 神戸駅前地下街	三九五 一八〇〇一



三宮センター店

- 3階 レストラン
- 2階 喫茶・パーラー
- 1階 洋菓子
アイスクリーム
- 地階 喫茶室

皆様そろってぜひご利用
下さいませ

北欧の銘菓



■本社・工場・熊内店 神戸市垂合区熊内町1の8(市立美術館東隣) TEL 221-1164
 ■三宮センター街本店 神戸三宮センター街(洋菓子・喫茶・レストラン) TEL 331-2421



ユーハイム・コンフェクト

■本社・工場・熊内店	神戸市東灘区熊内町1の8(市立美術館東隣)	TEL 221-1164
■三宮センター街本店	神戸三宮センター街(洋菓子・喫茶・レストラン)	TEL 331-2421

三 魏



ハイセンスの紳士服で最高のおしゃれを!

三惠洋服店

元町4丁目 TEL(341)7290

Wanted!!

(♥会員募集中)

1. ボーイフレンド・ガールフレンド募集中のあなたは フレンドヨース

2. いきなり結婚を希望するあなたは

- レモンクラブには2ッコースがございます
お好きなコースをお選びください。

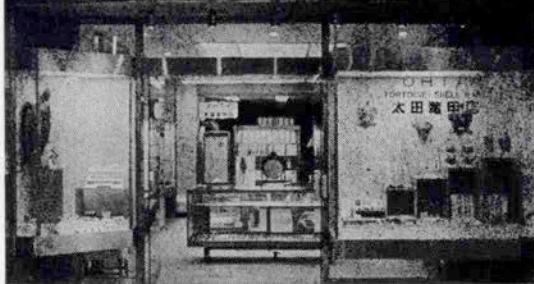
レモンクラブ 事務局

代表者 山下駿児

お問合せ TEL 241-8080(代)

後援／月刊「神戸っ子」編集部

太田鼈甲店



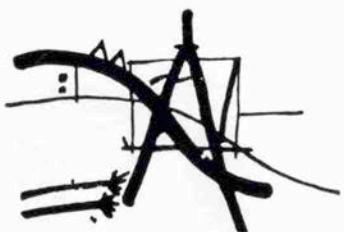
べっ甲美術品とアクセサリーの専門店

太田鼈甲店

元町1丁目 TEL(331)6195

額縁絵画・洋画材料

室内工芸品



末積製額

三宮・大丸北
トア・ロード
331-1309・6243

KOBE SHOPPING GUIDE

お
す
し
て
ん
ぶ
ら



榮
彌



営業時間
A.M.11.30～P.M.9.00

本店

大丸前・三宮神社東

TEL(331)5677

毎週水曜日休み

支店

さんちか味ののれん街
TEL(391)5233
(第3水曜日休み)

高級紳士服専門店

神戸テーラー



さんちかメンズタウン TEL(391)0388
生田区北長狭通2(阪急西口) TEL(331)2817・3173

★古典芸能の道を歩む

久田、松本さん結婚！

6月16日生田神社会館で

観世流の久田徹二さんと、

本尚蒂さんが、師の上田照

也夫妻の仲介でめでたく結

婚。古典芸能の道を歩む二

人にふさわしく、素顔子や

日本舞が趣向をこらして

演出され、6年越しの二人

の恋の成就を祝う心暖たま

る結婚式だった。沼津雨、

北岸佑吉、堀正人、藤井久

雄、大倉長十郎、小倉敬二、

美男美女セット

夫婦

ごと

計時花



兵庫県文化局の誕生

兵庫県に文化局が設立

された。

地方自治体でしかも県

という単位で文化局が開

かれているというような

ことは例がないと思う。

いついた文化局はどんな背景から生れどんな仕事を進めようとしているの

木村栄次、松本尚女さんなど、文化人が多数加って二人の門出を祝った。

★スウェーデンの味わい
「FUMECA」

山手短大の浜側を斜めに南に入ると再度ハイツのマンションの階に、紺と黄色のスウェーデンの旗印もあざやかに、トータルインテリアの「FUMECA」

（フェカ株生田区山本通5丁目58ノ5再度ハイツ1F

（351）—54453）があ

る。白木の木目も美しいす

つきりとしたデザインで日

本人の感覚にもマッチする

寝台やテーブルセット、食

器、人形、スタンド、飾り

棚や、スダレ、また、シン

ブルなデザインのファッシ

か、興味深いことだ。

坂井知事は「県政の道

標として「21世紀への生

活文化社会計画」という

総合計画を策定し、心豊

かに生きがいにあふれた

生活を、そしてあたたか

い連帯に結ばれた地域社

会をつくりたい。新しく

文化局を設け、県民のひ

とりひとりが自らの生活

を、より楽しく高めてい

ただけるようにしたい。

従来の文化行政を一元化

し行政各般の施策を文化

的視野から見直し、かつ

それらを総合的に展開さ

木村栄次、松本尚女さんなど、文化人が多数加って二人の門出を祝った。

★スウェーデンの味わい
「FUMECA」

山手短大の浜側を斜めに南に入ると再度ハイツのマンションの階に、紺と黄色のスウェーデンの旗印もあざやかに、トータルインテリアの「FUMECA」

（フェカ株生田区山本通5丁目58ノ5再度ハイツ1F

（351）—54453）があ

る。白木の木目も美しいす

つきりとしたデザインで日

本人の感覚にもマッチする

寝台やテーブルセット、食

器、人形、スタンド、飾り

棚や、スダレ、また、シン

ブルなデザインのファッシ

か、興味深いことだ。

坂井知事は「県政の道

標として「21世紀への生

活文化社会計画」という

総合計画を策定し、心豊

かに生きがいにあふれた

生活を、そしてあたたか

い連帯に結ばれた地域社

会をつくりたい。新しく

文化局を設け、県民のひ

とりひとりが自らの生活

を、より楽しく高めてい

ただけるようにしたい。

従来の文化行政を一元化

し行政各般の施策を文化

的視野から見直し、かつ

それらを総合的に展開さ

木村栄次、松本尚女さんなど、文化人が多数加って二人の門出を祝った。

★スウェーデンの味わい
「FUMECA」

山手短大の浜側を斜めに南に入ると再度ハイツのマンションの階に、紺と黄色のスウェーデンの旗印もあざやかに、トータルインテリアの「FUMECA」

（フェカ株生田区山本通5丁目58ノ5再度ハイツ1F

（351）—54453）があ

る。白木の木目も美しいす

つきりとしたデザインで日

本人の感覚にもマッチする

寝台やテーブルセット、食

器、人形、スタンド、飾り

棚や、スダレ、また、シン

ブルなデザインのファッシ

か、興味深いことだ。

坂井知事は「県政の道

標として「21世紀への生

活文化社会計画」という

総合計画を策定し、心豊

かに生きがいにあふれた

生活を、そしてあたたか

い連帯に結ばれた地域社

会をつくりたい。新しく

文化局を設け、県民のひ

とりひとりが自らの生活

を、より楽しく高めてい

ただけるようにしたい。

従来の文化行政を一元化

し行政各般の施策を文化

的視野から見直し、かつ

それらを総合的に展開さ

木村栄次、松本尚女さんなど、文化人が多数加って二人の門出を祝った。

★スウェーデンの味わい
「FUMECA」

山手短大の浜側を斜めに南に入ると再度ハイツのマンションの階に、紺と黄色のスウェーデンの旗印もあざやかに、トータルインテリアの「FUMECA」

（フェカ株生田区山本通5丁目58ノ5再度ハイツ1F

（351）—54453）があ

る。白木の木目も美しいす

つきりとしたデザインで日

本人の感覚にもマッチする

寝台やテーブルセット、食

器、人形、スタンド、飾り

棚や、スダレ、また、シン

ブルなデザインのファッシ

か、興味深いことだ。

坂井知事は「県政の道

標として「21世紀への生

活文化社会計画」という

総合計画を策定し、心豊

かに生きがいにあふれた

生活を、そしてあたたか

い連帯に結ばれた地域社

会をつくりたい。新しく

文化局を設け、県民のひ

とりひとりが自らの生活

を、より楽しく高めてい

ただけるようにしたい。

従来の文化行政を一元化

し行政各般の施策を文化

的視野から見直し、かつ

それらを総合的に展開さ

木村栄次、松本尚女さんなど、文化人が多数加って二人の門出を祝った。

★スウェーデンの味わい
「FUMECA」

山手短大の浜側を斜めに南に入ると再度ハイツのマンションの階に、紺と黄色のスウェーデンの旗印もあざやかに、トータルインテリアの「FUMECA」

（フェカ株生田区山本通5丁目58ノ5再度ハイツ1F

（351）—54453）があ

る。白木の木目も美しいす

つきりとしたデザインで日

本人の感覚にもマッチする

寝台やテーブルセット、食

器、人形、スタンド、飾り

棚や、スダレ、また、シン

ブルなデザインのファッシ

か、興味深いことだ。

坂井知事は「県政の道

標として「21世紀への生

活文化社会計画」という

総合計画を策定し、心豊

かに生きがいにあふれた

生活を、そしてあたたか

い連帯に結ばれた地域社

会をつくりたい。新しく

文化局を設け、県民のひ

とりひとりが自らの生活

を、より楽しく高めてい

ただけるようにしたい。

従来の文化行政を一元化

し行政各般の施策を文化

的視野から見直し、かつ

それらを総合的に展開さ

木村栄次、松本尚女さんなど、文化人が多数加って二人の門出を祝った。

★スウェーデンの味わい
「FUMECA」

山手短大の浜側を斜めに南に入ると再度ハイツのマンションの階に、紺と黄色のスウェーデンの旗印もあざやかに、トータルインテリアの「FUMECA」

（フェカ株生田区山本通5丁目58ノ5再度ハイツ1F

（351）—54453）があ

る。白木の木目も美しいす

つきりとしたデザインで日

本人の感覚にもマッチする

寝台やテーブルセット、食

器、人形、スタンド、飾り

棚や、スダレ、また、シン

ブルなデザインのファッシ

か、興味深いことだ。

坂井知事は「県政の道

標として「21世紀への生

活文化社会計画」という

総合計画を策定し、心豊

かに生きがいにあふれた

生活を、そしてあたたか

い連帯に結ばれた地域社

会をつくりたい。新しく

文化局を設け、県民のひ

とりひとりが自らの生活

を、より楽しく高めてい

ただけるようにしたい。

従来の文化行政を一元化

し行政各般の施策を文化

的視野から見直し、かつ

それらを総合的に展開さ

木村栄次、松本尚女さんなど、文化人が多数加って二人の門出を祝った。

★スウェーデンの味わい
「FUMECA」

山手短大の浜側を斜めに南に入ると再度ハイツのマンションの階に、紺と黄色のスウェーデンの旗印もあざやかに、トータルインテリアの「FUMECA」

（フェカ株生田区山本通5丁目58ノ5再度ハイツ1F

（351）—54453）があ

る。白木の木目も美しいす

つきりとしたデザインで日

本人の感覚にもマッチする

寝台やテーブルセット、食

器、人形、スタンド、飾り

棚や、スダレ、また、シン

ブルなデザインのファッシ

か、興味深いことだ。

坂井知事は「県政の道

標として「21世紀への生

活文化社会計画」という

総合計画を策定し、心豊

かに生きがいにあふれた

生活を、そしてあたたか

い連帯に結ばれた地域社

会をつくりたい。新しく

文化局を設け、県民のひ

とりひとりが自らの生活

を、より楽しく高めてい

ただけるようにしたい。

従来の文化行政を一元化

し行政各般の施策を文化

的視野から見直し、かつ

それらを総合的に展開さ

木村栄次、松本尚女さんなど、文化人が多数加って二人の門出を祝った。

★スウェーデンの味わい
「FUMECA」

山手短大の浜側を斜めに南に入ると再度ハイツのマンションの階に、紺と黄色のスウェーデンの旗印もあざやかに、トータルインテリアの「FUMECA」

（フェカ株生田区山本通5丁目58ノ5再度ハイツ1F

（351）—54453）があ

る。白木の木目も美しいす

つきりとしたデザインで日

本人の感覚にもマッチする

寝台やテーブルセット、食

器、人形、スタンド、飾り

棚や、スダレ、また、シン

ブルなデザインのファッシ

か、興味深いことだ。

坂井知事は「県政の道

標として「21世紀への生

活文化社会計画」という

総合計画を策定し、心豊

かに生きがいにあふれた

生活を、そしてあたたか

い連帯に結ばれた地域社

会をつくりたい。新しく

文化局を設け、県民のひ

とりひとりが自らの生活

を、より楽しく高めてい

ただけるようにしたい。

従来の文化行政を一元化

し行政各般の施策を文化

的視野から見直し、かつ

それらを総合的に展開さ

木村栄次、松本尚女さんなど、文化人が多数加って二人の門出を祝った。

★スウェーデンの味わい
「FUMECA」

山手短大の浜側を斜めに南に入ると再度ハイツのマンションの階に、紺と黄色のスウェーデンの旗印もあざやかに、トータルインテリアの「FUMECA」

（フェカ株生田区山本通5丁目58ノ5再度ハイツ1F

（351）—54453）があ

る。白木の木目も美しいす

つきりとしたデザインで日

本人の感覚にもマッチする

寝台やテーブルセット、食

器、人形、スタンド、飾り

棚や、スダレ、また、シン

ブルなデザインのファッシ

か、興味深いことだ。

坂井知事は「県政の道

標として「21世紀への生

活文化社会計画」という

総合計画を策定し、心豊

かに生きがいにあふれた

生活を、そしてあたたか

山海の滋味ゆたかに季節を
盛りあげます。――

◆1・2階

かに料理

但馬水軍船料理

熟練の調理士が

新鮮な材料をぜいたくに使い
新しさを加味し盛りつけます。

かに料理の店



かに料理の店
浪花
はさら
神戸・三宮阪急西口北側レインボープラザ
078-321-6363

神戸・三宮阪急西口北側レインボープラザ
078-321-6363

078-321-6363