

# 「気」とは何ぞや？

“青い眼”の合気道家

シティー・シーガル君を訪ねて



ここに登場するのは24歳のアメリカ青年。姓名をシティー・シーガルという。神戸に来て二カ月。

そして、ここは、芦屋青少年センターの柔道場。ただ今、合気道の練習の真最中。が、その面々、文字通りちよいと毛色が変わっている。教えるのはシーガルさん。習うのもこれまた外国人。大人から子供まで色々——。合気道については純粋無知の小生、しばしの「観戦」と決め込んだ。

「大切ナノハ『気』デスネ。『気』トハリつくすデスネ。ペラペラペラ……（以下英語）。解説が終わると各自練習。その繰返し。

さて、練習も終わった。英語の教師だというミスター・タムラとミス・マクナルティの二人に質問。何故、合気道をやるのか？ その答。空手や剣道のように技だけじゃない。「心」と「気」がわかるから。他の国技では心がわからない。合気道には深い考えがある。合気道を知って嬉しかった、と異口同音にいう。またしても「気」。気になるなあ……。

シーガルさんの弟子である（といってもズッと年配）ロバート・ハースさんにきいてみよう。この人は、11年前にニューヨークで合気道を始め、5年前に来日、今は御影に住んでいて、奥さんはヨガの先生。実はニューヨークにいたとき、彼は挫折をしていた。何故か？「気」と「心」を全然教えてくれなかったからだ。が、今や、シーガルさんと一緒に練習、「心」と「気」の修練に励んでいる。本当の合気道には残虐なところがない。相手

にダメージを与えないからという。

ここでシーガルさん登場。

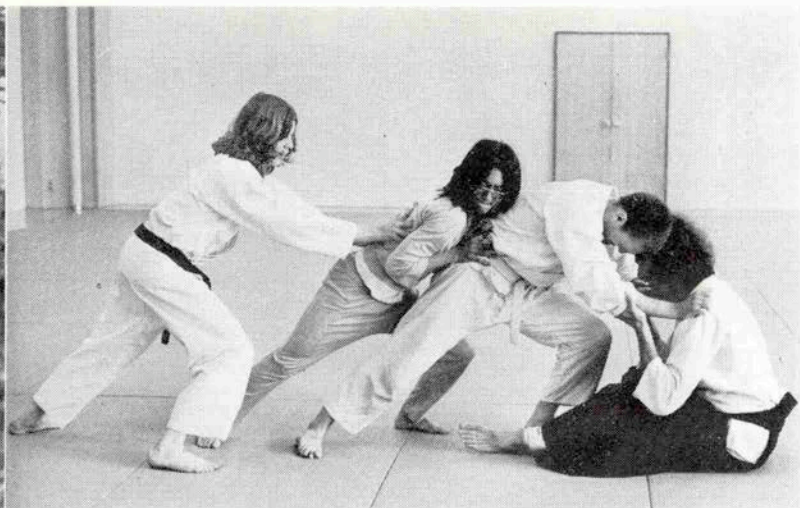
一つのたとえ話をしてくれた。昔々、三人の息子を持ったサムライがおりました。彼はある日、三人の息子を呼んでこういいました。「ワシのあと継ぎを決めたい。そこで、某月某日、それぞれの時間にワシの部屋へ来るように」。その日、一人が部屋へ入ろうとすると頭上から物が落ちて来た。刹那、彼は小刀を抜いてそれを払った。別の一人は、手でそれを払いのけた。そして、最後の一人は部屋へ入る前に殺気を感じて身をよけた。サムライは三人目を彼のあと継ぎとした、云々。

合気道の「気」とはこれだと彼はいう。たとえば、ものを書いてるとき、急にうしろから背中を押されてもビクともしない。また、シーガルさんは実際に友だちとクルマに乗っていたとき事故に会った。そのとき友だちは怪我をしたけれどシーガルさんは無事だった。これも「気」のおかげである。「気」とは総ての人間にあり、訓練によって引き出せるものらしい。

話を総合すると何となく「気」というものが分ったような気がする。それでも腑に落ちない顔をしているとついに人体実験!? 「イイデスカ。右腕ヲ真ッ直グニシテ水平ニ上ゲテ下サイ。ハイ、力ヲ入レテ下サイ」。シーガルさんが力を入れると抵抗虚しく腕は折り曲げられた「ジャ、力ヲ抜イテ下サイ。指先カラズウツト遠クヲ見テ下サイ。りらつくすシテ下サイ」。こわらとしては無我の境地(?)。すると、成程、シーガルさんが力を入れ



▲チャキリス風な合気道家シーガル君



▲押してもダメなら……ン……引いてもダメだ。右端がシーガルさん

でも腕は全然曲がらないではないか！ 「アナタハコレ  
デ分ッテクレマシタネ」。ハイと一言。

そして 結論。これは頭で分ろうとするからダメなの  
である。まず、身体で分ることである。一番いいのはシ  
ーガルさんから合気道を学ぶことかも知れないなあ……  
現在、シーガルさんは、カナディアンアカデミーや芦  
屋青少年センターなどで教える一方、ブライベートにも  
教えていて仲々多忙な毎日である。合気道以外には何が  
好きですか？ ニヤッと笑ってオンナデス。いや、仲々  
ユーモアも分る。神戸は大好き。ついでに芦屋も好き。  
何故？ 空気がキレイだから。十三は嫌いですねえ……  
(現在、十三に住んでいる)。これからもズッと関西に  
住んで合気道を教えたいとのことだ。また、目下、合気  
道についての本を執筆中。

合気道とは昔の武士道であり、武道は音楽である——  
これが彼の持論だ。かつて生地ハリウッドでギターを弾  
いていた。これはプロとしてである。映画もつくった。  
バレエや音楽も好きだ。しかし、今はもっぱら合気道。  
日本の若者がいかれ(怒れ?)アメリカンの真似事にう  
つつを抜かしているとき、MADE・IN・USAの彼  
は真摯に日本の国技に取り組んでいるのである。

## ★神戸の話題(2)

## ハッピーパーなジャズを。


 マーサ 三宅(ジャズシンガー)  
 小曽根 実(ハモンド奏者)

北野町の坂道にあるダイワナイトブラザ7Fの「サント・ノール」がミュージックスポットとして6月6日にオープン。小曽根実トリオが毎夜ピアノとハモンドで演奏をきかせているが、オープニングミュージックセッションにジャズシンガーとして魅力ある唄い手マーサ・三宅を招いた。これからKOBÉでいい音楽をとミー坊は張りきっているが、元町のレストランフック神戸店で、マーサ三宅とミュージシャン同士の対話が始まった。

三宅「神戸は皆さん暖かくて家族的だし、食物が美味し  
いからほんとにいい街」

小曽根「東京は美味しいけど、高いからねえ」

三宅「ミー坊が音楽にたづさわったきっかけは？」

小曽根「終戦後わが家でよくパーティを開いて、それまで音楽にしていたけれどもんだから、レコードでブティスクなどをかけて踊ってたんだよ。ママが一パツしか弾かれへん。乙女の祈り」弾いたりね。(笑) そのピアノでマイ・ハッピーネスを左手の指一本で弾いた。それがきっかけ。当時ジャズの先生なんていないし、ママのパーティに小坂務さんなんかいて、デキシージャズを始め、コンボバンドをやるころにピアノの宮川広さんの後へ入ってジャズを始め、結局、小坂さんところでジャズを覚えましたね」

三宅「私はクラシックの日本音楽学校の夜間部へ、昼はO.Lで通ってたんです。あるオーディションにうかって、懐しのブルースとかカンカン娘なんて日本の唄を歌ったけれど感じが足りない。ラテン、アルゼンチンタン

ゴ、シャンソンももう一つびったりこなくて、ある日センテメンタルジャーニーを唄ったら、それいけるってことでね。でもやはり大橋巨泉さん〈元のご主人〉と知りあって、ジャズ一本でできた方が大成するよとアドバイスされて本格的にやり始めたわけですね。いらい結婚して二人の子供に恵まれて、その間3カ月ずつお休みしただけで、ずーっと仕事で唄っているんです。私は母一人娘一人で、色んな意味で母がいなかったらどうにもならなかったから、私にとって母親は神サマですわ」

小曽根「ほくも、ジャズピアノをジャンプ・ホンキートンクで左手でジャンプさせて弾いていたら評論家の神戸出身の油井正一さんが、ジェリーローラー・モートンのピアノに似てゐるってラジオ関西で書いて下さった、それでやり続ける気になりましたね。だからテクニクのある繊細なものでなく荒っぽいフリーリングで行くというやり方ね。だからハッピーなジャズで、思考型ジャズではないですよ。マーサなんか、エラ・フィッツジェラルドが出て来ただけで雰囲気があるあの感じを持つてゐるから、繊細でいてハッピーというスタイルが持てる人ですよ」

三宅「お客さんにも色々型があつて思考型とエンジョイ型とはT・P・Oに合せてやつてゐるんです」

小曽根「東京じゃ、ワカッテないのにエエカッコするみたいなのがある。有名度で来るみたいだね。マーサとは、神戸のサテスタが最初で、ホテルオークラで12月に仕事して、唄もうまいけれど、すごく人柄がいいの。まあ、とにかくエライ人ほど頭が低いですね。淡谷のり子





「ハッピーなジャズを」と小曾根実さん

あるんです。

ともかく私は、どこにでもいるような、心のおのきを持つているような女の人生を唄っていききたいですね。つねに人を愛し、愛される心をもって……。

シナトラが *It was a very good year* という男の人生を唄っているけれどあんな唄を歌いたいですね。ほんとにあつという間に22年過つて、仕事に恵まれていたからだけど、これからも日本人にアピールするジャズを唄って行きたいですね」

二人のミュージシャンの話はつきない。サントノールのオーブニングセッションでは、好きな時間に小曾根実トリオが演奏し、お客さんの中に座ったりピアノバード唄ったりするマーサ三宅の姿には女の充実した唄がリラックスに流れ、なんともK O B Eらしい風景だった。



「女の人生を唄いたいわ」マーサ三宅さん

さんのバックを弾いたら、あれだけのベテランが、きたない譜面ですけどお願いします。って。大事にやってあげようと思いますよ。東京じゃ今どこで聞けますか」

三宅「J A Z Z C L U B ミングス、銀座のロク、新宿のバルーン、大阪のロイヤルホテルはマンスリーでやっていて、後、ボーカル教室を週2回開いています」

小曾根「ぼくは今はサントVの「奥さん二時」に出ています。毎夜サントノールで演奏して、東京のレッスン場へ二日ほど行くんです。できれば、サントノールヘデストシンガーやブレイヤーが加つてそのままの生放送を送るとか、今迄にないことをやりたいですね」

三宅「私も月一回ぐらいはお伺いしたいですね。来年は花の中年ご三家の女性版を、松尾和子、坂本スミコと私の三人でやって日本縦断をやつてはどうかという話も

## ★神戸の話題(3)

## 生きざまを舞台に

天本 英世(俳優・ロルカの詩の朗読者)  
東仲 一矩(フラメンコ舞踊家・グループ・ウノ・イ・ウノ主宰)



5月28日、芦屋ルナ・ホールで「私はジブシイ」と題された公演があった。これは東仲一矩さんの帰国後初のリサイタルで、フラメンコとロルカの詩の朗読の出会いが話題となった。感動を呼んだ舞台の次の日――

東仲 天本さんと最初にお会いしたのは、もう10年も前のことになりましたね。そのころ僕は学生で、学校より好きな音楽にばかり熱心だったものだから、親とも衝突して家を飛び出していた。金がなくて、それでも少し金が入ると東京へ行って、「カサ・アルティスタ」(芸術家の家の意)というフラメンコの好きな人ばかり集まる店へ通っていた。その店で天本さんと出会いました。

天本 ぼくは、その時のことは覚えていないなあ。

梅田コマで「サウンド・オブ・ミュージック」をやった時、よばれて神戸でごちそうになって、その二次会でフラメンコ・ギターを聞かせる店があるっていうんで喜んで行ったら、「天本さん、久しぶりですね」といわれて……でも、ニニョ・リカルドのギターが好きだった話をしたことは覚えていたね。

東仲 ギターを弾くアルバイトをしながら踊りの月謝をかせいでいました。その席で、僕は『ソレアレス』を弾き、天本さんはロルカの詩を朗読なさった。それが大変強烈な印象で僕を圧して……天本さんという人が強烈に僕の中に入りこんでしまった。

スペインから帰って、リサイタルをやるうと考えた時から、天本さんのことが僕の頭の中にあつた。「天本さんのロルカで踊りたいんです」っていつて、神戸で会って、その場で全くのアドリブで踊ってみたら、すごく

うまくいく感じで……これはやれるんじゃないか、ぶっつかっていつてもいいんじゃないか、と。それまでは、はたして踊れるのだろうか、という心配の方が実際には強かった。ほくにとつては、ロルカの詩を離れても、天本さんは大きすぎる人だったから。

天本 フェデリーコ・ガルシア・ロルカってスペインの詩人は、アンダルシアの古い民謡、もちろんフラメンコもその中に入るんですが、それをすごく愛したわけ。ことに、カンテ・ホンダというのはフラメンコの中でも悲痛な、精神的に深い歌で、それがだんだん流行歌のようになっていくことを嫌って、純粹なものを残そうと大会を開いたり『カンテ・ホンダの詩』集を編んだ。どれも非常に音楽的に作られている。

それとぼくがなぜロルカの詩をやるかっていうのは、スペインの市民戦争につながるわけです。スペインって国を考えると必ず市民戦争が問題になる。ロルカは戦争の始まったとたん殺されている。

だからぼくはスペインに行くとき非常に複雑な気がする。フランスからスペインに入ったとたん、敵国に來たような、つまりロルカを殺した……。サエタのお祭りに会って、兵隊が鉄砲をかついでたくさん参加しているのを見て、この連中がロルカを殺した――慄然としたものね。

ロルカは決してわかりやすい詩人ではないんですね。アンダルシアという土地がわかっていないと理解しようのないということがずいぶんあって。でもぼくの朗読を聞いて、ロルカの詩集を読もうかな、という人がいるかも



「アントーニオ・レ・カンボリーオの  
セビージャへの途中での捕縛と死」から

しれないでしょう。そうするとスペインの市民戦争にぶつかるとしよう。ぼくがロルカをやるのはそのためです。市民戦争にぶつかってほしいから東仲 ぼくはもっとロルカのことを知りたいなと思うし、そうなるとう昨日のような舞台は逆にやれなかったかもしれないね。昨日はもう天本さんに抱かれて踊ったみたいなの舞台で。

ぼくが29年生きてきて、10年くらいフラメンコを踊ってきて、スペインへ行って帰ってきて、そういうぼく自身のプロセスを天本さんという人に全力でぶつけてみたいという意識で踊りました。計算どおりの動きはやりたくない、これは前から思っていたから、一人で舞台上に乗った、その時天本さんの口から出てくるものを聞いて、ぼくは体を動かしてみたかった。次にやるのはもっとこわいけれど、でもまた絶対やりたいです。肉体のシュール化ってこととか、ダリの辺りからも勉強したいですね。

天本 ぼくはわりと完全主義者だから、日本人がフラメンコを歌っても踊っても、どうしてもスペイン人にはおっつかないと思っていた。何が及ばないかっていうと、結局魂の問題で、これはもう生まれた時からものだから、フラメンコに限らず何でも、人が信じて抱えて生きているものと関わってくるわけです。軽い生き方しかしていない役者は、舞台でいかに重い生き方を演じてみてもどうにもならない。伝わってくるものがない。

東仲 日本人のフラメンコはテクニクばかりになるんですね。動いているときはいいんだけど、じつと舞台で立っているだけの方が難しい。踊らないでも空間処理ができ、その人間を感じさせるのが大変なんです。

天本 こんどやるときは、もっといいものができるよ。

〈神戸時代にて——〉



天本英世さん

東仲一矩さん



潜り戸を通して  
“花”のおふくろさんの味を



● こん立て ●  
たかのり弁当  
やよいの里  
花そうめん  
みむろそうめん  
天ぷら  
おつくり  
玉子どうふ

和風季節料理

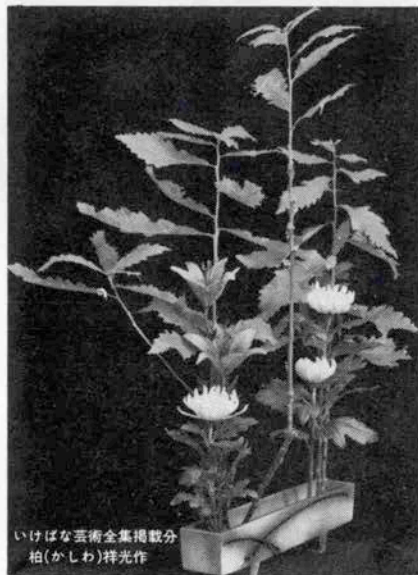
花

11:30A.M.～8:00P.M. 月曜日定休  
さんプラザ地階 ☎ 331-0087



新日本華道

天法流



いけばな芸術全集掲載分  
柏(かしわ)特光作

くらしに花を  
ここに夢を……。

教場新設ごあんない

※ 元町教場

神戸市生田区北長狭通5-19の5(菊屋ビル6F)

※ 講師

主宰

井原祥光

日本いけばな芸術協会特別会員(財団法人)

※ 稽古日

毎週水曜日 PM 2:00→8:00

※ 詳細は

加古川市加古川町本町2丁目363

TEL 0794-22-5128

神戸市須磨区北須磨団地D1-176

TEL 078-742-0831

菊屋ビル6階(4階・他流)



## CATUG

## 諸岡博熊

〈神戸市企画局企画課参事〉

キヤタマラン（双胴船）とタグ（押し船）とを組み合わせたCATUGは、神戸港のポートアイランドなどの埋立で使用されているバージ・ライン・システムの一方式で一九七四年末に開発されたものである。

バージ・ラインは、海上輸送や荷役の効率化、低コスト化をねらったものだが、このCATUGも同様の目的をもつ大型の外洋バージに双胴タグを一体にしたものである。

概念図にみられるように、大型バージの後部に、双胴型のタグポートが接合され、一体化されているが、この接合一体化する部分が、バージ・ライン・システムの泣きどころで、各社の工夫のあるものだ。ちなみに、CATUGの場合バージの後端が、クサビ状で長く突き出している。このクサビ状の接合部が、タグポートの二つの船体のあいだにはまり込み、このクサビとタグポート側に設けら

れた油圧式のラッチ・システムで強固に結合されている。

この構想による第一船は、米テキサス州のケルソ・シッピング社で建造され、フロリダ州のシバルク社で昨年末から実用に供せられている。

タグ・ポートは全長三六・九二メートル、バージは全長一七九・〇四メートル、両方の組み合わせで全長一九一・八五メートル、トン数四万一八〇〇重量トン。この船はオイルタンカーとして設計されている。タンク容量三二万バー

レル、機関出力一万四〇〇〇馬力、速力一五ノット。

長所をあげると

- ① 双胴船のため、二個の推進器の間隔が広くなり、推進効率が向上し、振動も減少した。
- ② バージに、バウスラスターを取り付けて操船性が向上した。
- ③ 結合部が双胴船のため、過大な応力が発生しにくく、高価で工作のむずかしい高級鋼を使用しないで済み、船価が安くなった。

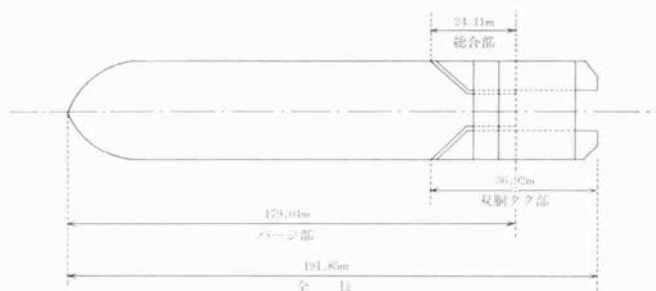
④ バージとタグを別々に建造するので、同容量の貨物船に比べ、三〇パーセントも建造コストが下った。

⑤ 普通タイプのバージ・ライン・システムに比べ、水力学の効率が高いので、燃料経済性の面で運航コストが安くなった。

⑥ その他、バージ・ライン・システムとしての一般の特徴は十分備えている。例えば、バージを複数隻用意することによって、交換結合の結果、係船時間の短縮がはかれる。

船員はタグ側に乗り込み、バージ側の操作をすべてタグ側から行うため、少数の船員数で済む。その他、危険時、バージの切り離しが可能ある程度の過載も可能など。

CATUG概略図





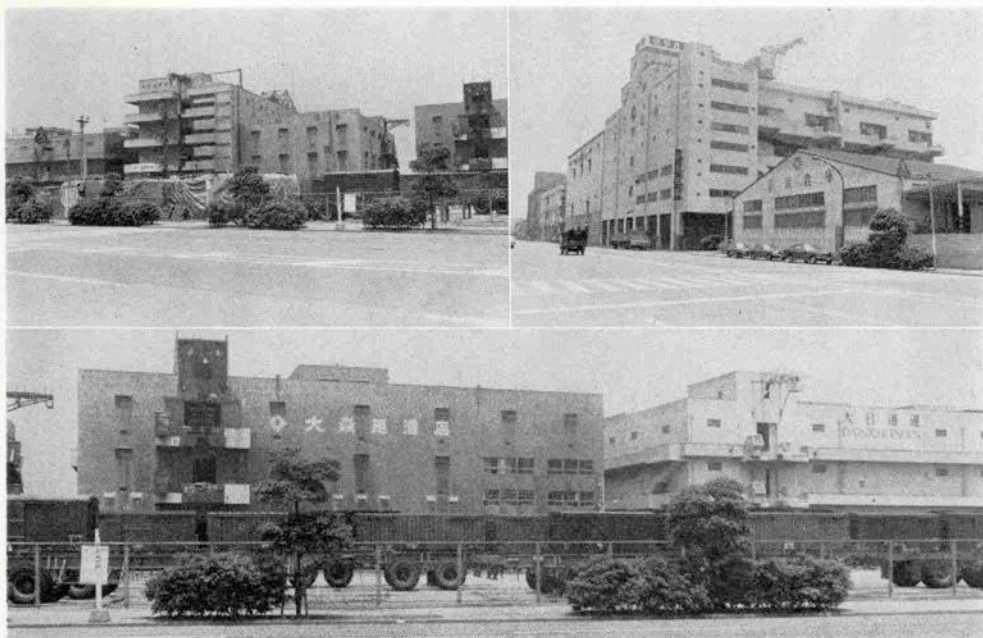
神戸のアーバンデザイン

(98)

《同業者町シリーズ》  
摩耶埠頭の倉庫群

水谷顕介＋チーム・UR

⑦



道路をはさんで林立する摩耶埠頭の倉庫群

★港の活動にとって、倉庫は欠かせないものです。そこで、港の歴史、すなわち港の貨物の積みおろしの方式の技術の変遷が、倉庫のかたちに使われています。埠頭に上屋がのっている一般のかたち、埠頭の背後に直角方向に倉庫が配置されているかたち、埠頭そのものにサイロや倉庫が組み込まれているかたち、広々とした埠頭が必要になってしまったコンテナ時代のかたちなどです。

一方、倉庫そのものになされるべき機能が移り変わってきました。港を出入りする前後、一時的に集められ、預けられる段階、サイロや冷凍倉庫のように港という機能そのものに直結して、特有の貯蔵配分機能を果たす段階、海外との情報網をもって、輸出品種や量を倉庫でコントロールして生産工場に指示を出す、という機能までを持つようになっていく。いわば、製品倉庫の役割をも兼ねた流通倉庫の段階、などのいろいろです。

こういった機能の段階によって、倉庫の内容の沿革は、高度になってきています。窓もなく、表情の少ないコンクリートの大きな建物ということであっても、内に入ってみれば、多種多様なのです。

この内容の活動をすべて表に表現したら港がもっと楽しくなるのでは、というわけにもいきませんが、もうちょっと景観としての配慮がほしい、とだれでも思っている……。

〈水谷顕介〉

〈普通の道路網〉



〈コレクター道路によるタウンハウスのクラクター〉



〈等高線地図〉



水谷頌介+チーム・UR

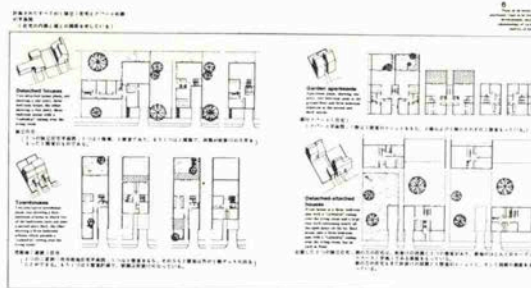
タウンハウス設計考

〈タウンハウス ⑦〉

神戸のモダンリビング

98

〈計画されたすべての独立住宅とアパートの型の平面図〉



★アメリカにおけるタウンハウスは、独立住宅、庭つき共同住宅、離れつき独立住宅、の三つの住居形式に対する一つとして規定されています。町家とは違った概念で長屋に近いものでしょう。

そして、同じ敷地の開発に対して、タウンハウスを活用した場合、単に区画割りした独立住宅を配置したケースに比べて、共同の緑のスペースが大きく、道路率が少なく、大きな床面積の家が数多くとれて好まし、といった指導をPUD (Planned Unit Development) 方式としています。

- PUDは、生活者住民に対しては、
- (1) より少ない資金でより大きな住宅
  - (2) 住宅タイプの選択性の拡大
  - (3) 池とか樹木など保護されたい自然環境
  - (4) 地区内リクリエーションスペース
  - (5) 安全な歩行者専用道の確保をはじめとするより安全な道路システム
  - (6) 学校や商店の便利な配置
- といったことを提供でき、一方、ディヴェロパーや建設業者に対しても、
- (1) 低い道路率
  - (2) 効率的な供給処理施設
  - (3) 排水がよく、移動土量が少ない土地造成
  - (4) より広いマーケットが期待できる多様な住宅タイプの提供
  - (5) 多くの住戸と大きな住宅
  - (6) 商店群などをもった住宅地
- といったことを可能にする手法として位置づけられています。

〈水谷頌介〉



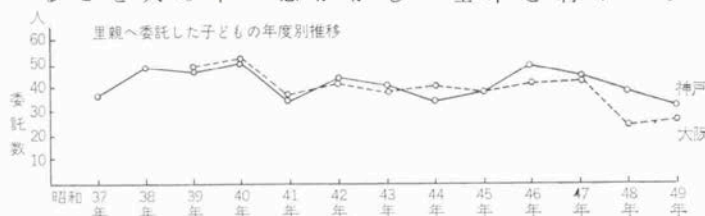


いるエピソードなどもいくつかある。

このように、新聞やラジオといったマス・メディアを利用して里親を開拓していくというアイデアは今までの日本にはまだなかっただけに、全国の関係者の注目的となった。マスコミとタイアップして里親を地域のなかからさがし出すこの「愛の手運動」が開始されると、里親の数は急カーブで上昇しはじめた。

一回の掲載児童に対して申し込み者の数は数十人にもおぼろ、大阪の事務所では一人の子どもに対して一〇〇人を超える申し込み者が押しよせて、職員がテンテコ舞いするということも珍しくはなかった。平均すれば一人の子どもにつき三〇人ぐらいの申込者があるが、これも掲載する子どもたちの年齢や性別によってかなりの違いがある。一番申し込み者の多いのは何といても一才未満の女の子。逆に年令が高くなり、小学生ぐらいになると申し込み者の数も減ってくる。

現在は申し込み者の多くは夫婦の間に子どもがなく、養子縁組の希望者が非常に多い。子どもを一時的にあずかって、実の親のもとでいっしょに暮らせるようになれば子どもを返すという、いわゆる純粋里親と、将来は子どもを自分の家の籍に入れてしまつて、家族の一員として生涯いっしょに暮らしていこうという、養子を前提とした養子里親との比率はだいたい二対八で後者が圧倒的に多い。純粋里親の場合は実親と里子との関係はたえず緊密に保ち、将来実の親子がいっしょに暮らしていけるように



昭和37年にこの里親さがし運動が始って以来、49年度末までに15,000人を超える人たちがから申し込みがあり、約1,000人の子どもたちが里親家庭に迎えられていきました。

あらゆる努力がはらわれねばならない。が、現実には里親家庭から子どもを引きとって実親子がスムーズに同じ屋根の下で暮らせるようになるケースはきわめて少ないようである。いちど断ち切られた親子関係がもとの自然な絆を結ぶようになるのはなかなか難しいことなのだ。多くの親は自分の身勝手な放り出した子どもたちを二度とかえりみようともしない。放り出された子どもたちは他人の間で重い人生を生きぬいていかねばならない。生まれてまもなく親に見捨てられ、二度と実親のもとで育てられそうにない子どもたちの場合は、育て親となつて長い将来にわたつて家族の一員として育ててくれる養子里親に委託し、養子縁組をして安定した家族関係の中で育ててもらう方がよい場合が多い。「養子」というと日本では家業や家名を絶やさないために、家の跡とりとしてもらうものだ、という考え方が強いように思うが、親子関係を失った子どもたちを自分の家族の一員として迎え、実質的に親子の絆を結んで長い将来にわたつて育てていく養子制度というものを、児童福祉の立場からもっと積極的に取りこんでいってもいいんではないかと思う。

ともあれ、新聞やラジオというマスコミを通して、親に育てられない子どもたちの養育者を地域のなかから求めるという運動は、マスコミと地域住民とを結びつける新しい役割を果してきたと同時に、マスコミが地域福祉、家族福祉の向上に貢献する一つの具体例を示すものとなり、神戸新聞とラジオ関西はこの「愛の手運動」の地道な報道により、昭和49年に、第一回井植文化賞(報道部門)を受賞した。

昭和37年にスタートして以来、わたしたちは新聞やラジオの報道によつて、実に一万五〇〇人以上の人たちから子どもを育てたいという申し込みを受け、そして一〇〇人以上の子どもたちが新しい家庭に迎えられていったのである。

(つづく)

★お問合せは、神戸市生田区橋通三丁目一番地総合福祉センター二階 家庭養護促進協会、TEL三三四一五〇四六へどうぞ



●Fashion Life in London ④

# ロンドン・スペシヤル

柴田 啓嗣

〈柴田商事映画企画室長〉

## □愛のテーマ

オーケストラをバックに、エレキギターのユニークなサウンドが、軽快でしかもムードあるハモニーをかもし出している、アメリカのシンガー・ソング・ライター、パリー・ホワイトのヒット曲「愛のテーマ」。

ロンドンのファッションは、ちょうどこの曲のようにクラシック・エレガンスをベースに、ビートルズ、ツイギーで代表される、ヤング向けの自由なファッションがうまく調和している。

そんなロンドンの「顔」といえるいくつかの店と、そこに集まる人々を紹介しよう。

## □ミラベル

ロンドンで最高級といわれる、メイフェアにあるフランス料理の「ミラベル」。クラシックな大理石をあしらった豪華なインテリアと、ビル谷間にあるのに年中季節の花が咲き乱れる花壇がここのご自慢。「舌びらめのクリーム煮ミラベル風」がスペシヤリティ。世界のワースト4に入るロンドン・フードも、一流の店へ行けばさすがにいい。客層も四〇代以上の紳士淑女ばかり。シヨファーツき



ヨーロッパの美女が集まる「ドゥローンズ」で。左・筆者。

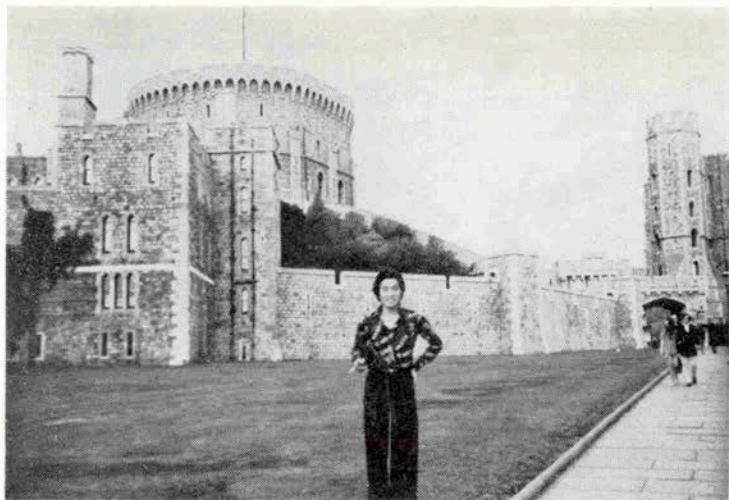
ロールスロイスといったお決まりのコースである。

このジェントルマン「ミラベル風」というのは、さしずめ、サビルロー（背広の語源）近辺の「ハンツマン」「ホーズ&カーティス」といった超一流テラーへ行き、ゴールドデン・スクウェアにある「ドーマル」「ホーランド・シェイリー」の生地で作った洋服を着、ダニールのパイプをくわえ、ジャーマン通りにあるハービー&ハッドソンでオーダーしたシャツを肌につけ、とい

ったところできまつている。また、御婦人はナイツブリッジに群がる高級ブティックのドレスで対抗している。これらの店格格からいえば超Aクラスであり、エリザベス女王のファッションのように品質を重んじ、シンプル・エレガンスを売りものになっている。

## □アナベル

続いて登場するのが、世界的に有名なメンバー制ソーシャル・クラブ「アナベル」。同じくメイフェアにあり、ロイヤル・ファミリイをはじめ、ロバート・ケネディ、世界一のモデル、ペルシカ等がよく顔をみせ、この会員には世界中の有名な人を連ねている。一流の



ウィンザー城をバックに筆者。「ジーンマシーン」で求めたジーンズです。

画家の手による絵のかかる応接間のようなバーでソフト・ドリンクを飲んでから食事へ。レストランがこれは驚き、四方の壁が全面ガラス張り、テーブルごとにランプが灯り、室内は薄暗く中央にディスコティックがある。イギリスは斜陽といわれるが、このメンバーをみるとやけり、世界の社交の中心はロンドンにあると感じたくなる。ここでステーキを注文すると、冗談で「神戸スタイル」と言って驚いたことに、炭焼きのあら皮風のステーキが運ばれてきた。

身につけているものもステキな「アナベル」の美男美女。彼らにふさわしい店ならまずニュー・ボンド・ストリート。の「アスブレイ」。貴金属・アンティーク・レザ

ー等どれも最高のものを揃えている。他にもこの通りには、「グッチ」、「セリーン」、「サンローラン」等のブティックが並ぶ。ナイフブリッジの世界的に有名なデパート「ハロウズ」で日用品を買い、リイ・ジェント通りの「アカスキニータム」のコートをはおり、ジンジャー・グループの美容室でカットをし、高級でしかもおしゃれなアナベルの客にはピッタリ。

#### □ドウロックス

ロンドンで最もファッショナブルなレストラン。ボント・ストリートに真白なつくりがひときわ目立つ。ここにはヨーロッパ中からスター、モデルが集まっている。

テラス風なインテリアで、「小エビつきアボガド」は他に例をみないおいしさ。ボージョーレーのワインを飲みながら、このスペシャリティ「ドウロックス・バーガー」を食べるとゴキゲン。

さらに、土曜の午後ともなれば、それは素晴らしいファッションが見られる。女性も最高だ。さすがの私も目を白黒。キヨロキヨロしっぱなし。

サスーン・カットに、キングス・ロードにある「ジン・マシーン」のバギーのジーンズをはいて、無地のシルクのシャツ、ゴールドの金具のついた黒のエナメルのベルト、ハイヒールは「セリーン」か「グッチ」。

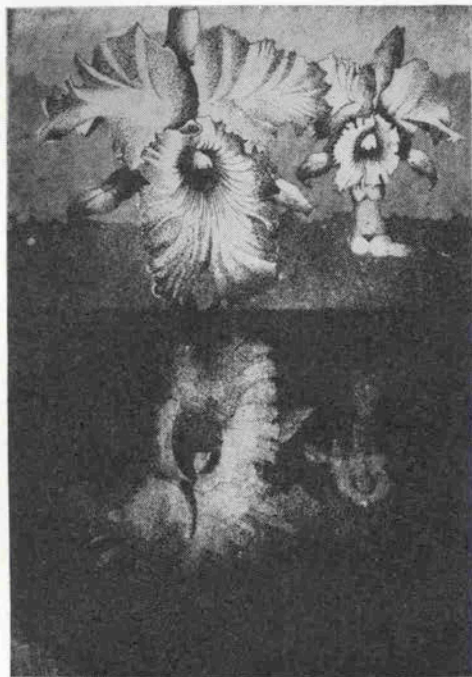
ゴールドのネットレスに「ピエジェ」の時計をしてミンクのコートをはおった女性のいかしていること、超ファッショナブルな人種が集まってくる。

クラシックなレンガ造りの建物を背に、ジーンズ・ファッションの若者がハイヒールをはいてかつ歩する光景が今でもまぶたに浮んでくる。





## SALON KOB EJIDAI



“神戸時代” ちょっと変わった名前ですが、新しい神戸時代を目指した神戸っ子のサロンです。

神戸で最もファッショナブルな北野町、山本通界わいのファッショナブルなサロン——“神戸時代”

神戸っ子の憩いの広場であったり、談論風発のサロンにもなり、ミニパーティがひらかれたり、ミニ発表会が行なわれたり素晴らしい情報交換の場になります。

その神戸時代で、壁面を利用して、SALON 神戸時代ギャラリーを開いております。石阪春生先生の素描展に続きまして、松本宏先生のエッチングと水彩の作品をかけさせていただくことになりました。おさそいあわせご鑑賞くださいますようご案内申し上げます。

SALON  
神戸時代ギャラリー

# 松本 宏

エッチング・素描展

6月5日→8月5日

### SALON 神戸時代

神戸市生田区中山手通1丁目28

モンシャトーコートブキビル1F

TEL. 242-3567



## 神戸っ子海外旅行アトラダム

### ●神戸っ子愛読者サービス海外旅行

#### 1 <バンコック4日間>

¥一四五、〇〇〇を¥一〇〇、〇〇〇円に

(定価) (愛読者サービス料金)

六月二十一日(土)～六月二十四日(火)

コース/大阪→バンコック→大阪

★毎朝食と到着日のディナーショー及び観光日の昼食付

<香港4日間>

¥一八八、〇〇〇を¥七八、〇〇〇に

(定価) (愛読者サービス料金)

六月二十八日(土)～七月一日(火)

コース/大阪→香港→大阪

★全行程三食付マカオ日帰り観光を含む

<シンガポール・香港5日間>

¥一八五、〇〇〇を¥一〇八、〇〇〇に

(定価) (愛読者サービス料金)

八月二十三日(土)～八月二十七日(水)

コース/大阪→シンガポール→香港→大阪

★毎朝食及びシンガポール・香港到着日の夕食付

<ハワイ6日間>

¥一七六、〇〇〇を¥一三八、〇〇〇に

(定価) (愛読者サービス料金)

九月十一日(木)～九月十六日(火)

コース/大阪→東京→ホノルル→東京→大阪

★到着日の昼食のみ

<ハワイ6日間>

¥一七六、〇〇〇を¥一二〇、〇〇〇に

(定価) (愛読者サービス料金)

十二月一日(木)～十二月六日(火)

コース/大阪→東京→ホノルル→東京→大阪

★到着日の昼食のみ

<ヨーロッパツアー>

十一月一日(土)～十一月九日(日) 十日間

①パリフリーコース ¥二三八、〇〇〇(定員六〇名)  
②パリ・マドリッド・ローマコース

¥三〇八、〇〇〇(定員四〇名) 九月三〇日(火)

★①～⑥までのコースのお申込みは月刊神戸っ子トラベル係へ 電話078(331) 2246

### ●ユニークな海外旅行いろいろ

#### A 東アフリカ・サファリへの旅

昭和五〇年十二月二十六日～五一年一月一日(一七日間) ¥六五〇、〇〇〇

定員一二名(サファリバス二台) 〆切五〇年一月三十一日

エスコート/福岡康年(アフリカスペシャリスト)

#### B ドッドウェル ヨーロッパ ツアー

スイスとパリでゆっくりしたスケジュール

昭和五〇年八月一日(金)～八月一日(日) 一〇日間 ¥三二三、〇〇〇

約三〇名 〆切昭和五〇年七月一四日

#### C ロッテルダム号(オランダ客船38000トン) 船旅

バンコック(51三月八日) パタヤビーチ避暑地→ロ

テルダム号→香港(51三月一四日)→広州一泊二日

のツアー予定中→神戸港(51三月二〇日)

¥六五〇、〇〇〇 ファーストクラスバス付

定員二〇名 申込み〆切日昭和五〇年十二月三〇日

プリセンダム号(オランダ船1万トン) 船の旅

香港(51四月二九日連休初日)→基隆(51五月二

日)→神戸(51五月五日) ¥二五〇、〇〇〇 ①グ

レイド

定員三〇名 申込み〆切昭和五〇年十二月三〇日

①②ともに取扱代理店は

ドッドウェルトラベルサービス/神戸(251)〇〇二一

大阪06(443)八七二二東京03(211)二二四一内線七五四

★お問合せお申込みは神戸っ子トラベル係へ

TEL 078(331) 2246