

日本最小の寄席を訪ねて

兵庫・柳原 柳笑亭の灯がともる



笑う門に来るは福／福原遊廓今いずこ／いずこへ行かうかひとり旅／ああチョイチョイ。師走の風に吹かれながら意味もないことを呟く。パチンコ屋の前を通り、ガードをくぐると柳笑亭の大提燈が見えて来た。風にゆうらりゆうらりと揺れて……

◇
国鉄兵庫駅から新聞地寄りへ歩いて五、六分。市バスなら柳原の停留所前。昭和四十七年十一月からここに柳笑亭の灯がともっている。

六時三十分の開演にはまだ時間がある。出入口の対面の板囲いの切符売り場。箸満商店の社長であり、柳笑亭の劇屋主である。馬野満男さんが法被はっぽを着て今宵は何人入るだろうかと思案顔。二、三人づれが近づく。いらっしやい、ありがとうございます。木戸銭五百円を頂戴し、今席の番組表を手渡す。若手の落語家が中へ案内。これまでに入った最高は九十人。だが、それは正座し、この話。冬場は五十人がちょうどくつろいで聴ける人数。いずれにしても狭いことに変わりはない。入口で下足番のお兄さん（もちろん落語家）に靴をあずけ、さて、と聴きたいところだが仕事が決。まずファンに話を伺う。

二人の男性にインタビュ。小学生のときから落語ファンの吉村さん（21歳）と子供の時から好きだという島津さん（38歳）。吉村さんは柳笑亭のこけら落とし以来、島津さんはそれより少し遅れてからのファン。柳笑亭の魅力をしゃべって下さい。

島津「ご覧のように狭い劇場ですから演者とお客さんのスキンシップというか、意気の疎通があつて、ツーカーなんです。手を伸ばせばとどくし、つばきもとんで来る。落語は百人そこそこを対象とした芸だといわれているんですが、肉声でやるのと大劇場でマイクを通してやるのとじゃ月とスッポンの違いですね」

吉村「テレビのように時間の制約がないのと、それにネタが毎日変わるので飽きないということですね」

東京落語と上方落語について一言。

島津「昔は上方落語は演者も少なかったし、まあ、絶滅状態だったんで東京落語を聞いていたんですが、この十年ほどは上方落語べったりです。東京落語が悪いというのじゃないですが、神戸の人間だから上方落語の方が肌にピッタリ来るんですね。それと東京落語はスマートですね。上方落語は泥くさくてしょんべんとかばばとかよく出て来るんですが、関東ではいやがりますね」

吉村「東京落語は好きですが、普段しゃべっているのが



▲廉の隙間からのぞいてテープを操作する枝雀さん
◀只今着替え中、見ちや駄目



◀ここが楽屋口なのです

▲いらっしやい、ありがとうございます。
ハッピーを着て頑張る馬野さん(左端)

関西弁です。違和感があるんですよ」

今後柳笑亭でやって欲しいことは？

島津「お客さんのリクエストをとって希望の多いものを最終日にやって貰うとか、誰か一人にスポットを当てて大作——たとえば松鶴さんの「らくだ」を四十五分やるということがあったらいいですね」

吉村「ネタは三百とか五百とかあるといわれているんですが、死にネタが多いわけです。僕はズッと誰が何をやったかを記録しているんですが、ネタが大分ダブッて来ますね。勉強ということで頑張ってもっと違うネタに挑戦して欲しいです」

島津「古典の死にネタを、やる人の芸力に応じて古典のまま、あるいは、現代風にアレンジしてやって欲しいですね。新作、新作といってもそんなに秀れたものが出来るわけでもないし、ニュース性、風刺性がなくなると通じなくなるんですよ」

最後に一言づつ……。

吉村「ここでは演者さんには電車賃位しか出ないんですね。だから僕らとしては演者さんに感謝していますし、幸せだと思っています。ですから、こっちとしてはいつも満席になるようにもって行きたいですね」

島津「ここで儲けることは不可能ですよ。だから演者さんは無料奉仕の積りでやってくれているんですね。われわれとしては有難いですよ」



話を聞いているうちに開演の太鼓が鳴り出した。おもてへ出て今度は楽屋へ。グルッと迂回してゴミゴミとしたところから入る。入口でウロウロしていたら犬に吠えられてしまった。行くときには用心して下さい。

ヒョイと首をつつ込むと、成程、この劇場にこの楽屋あり。超広角レンズを持って来てよかったわいと安堵するほどの広さ。いや、狭さ。高座の真裏に当たる位置に太鼓が置いてある。その左側が高座との通路。出たり入ったりが続く。右側には廉のかかったのぞき窓。丁度、



出たり入ったり
▲お婆ちゃん、面白かった？
◀さあ、さっさと片づけましょう



枝雀さんがテープを操作しながらのぞいていた。実は前の席までお囃子は「生」でやっていたのだが、その人が病気になる今席から止むを得ずテープ。ここにも古典芸能の後継者難が伺える。

壁に黒板がかかっている、その日の演者の名前と出しものを白墨で書き込んで行く。中入りに入ると客席から板戸を開けてお客さんが入って来た。おや、どちらへ？ 楽屋口の横のトイレがお目当てでした。

再び客席へ。お客さんは老若男女取り揃えというところ。若いカップルも楽しそうに笑っている。落語を聞かなくても楽しそうなムードだが。子供連れのお父さんも笑っている。その顔を見て子供が笑っている。ああ、お婆さん、あんまり笑うと入れ歯が抜けますよ。ハッハッハッ……？……フガ、フガ、フガ。ご用心ご用心。

この日は九時前に打ち出し。馬野さん、枝雀さん、枝鶴さんらが出て来る一人ひとりに頭を下げてあいさつ。全員が出ると、さあ、後片づけ。大提燈をたたんで、座ブトンの塵を払って、重ねて、煙草盆をまとめて……。テキパキと作業が進む。さて、綺麗に片づいたところで馬野さん、枝雀さん、枝鶴さんの三人に柳笑亭のアレコレを語って頂くことになった。

演者から見た柳笑亭の魅力は何ですか？

枝鶴「やりやすい、やりにくいということでは大きな会場です。やるよりやりやすいですね」

枝雀「落語を落語としてやれるということですね。普通漫才やショーと一緒にやると、落語を演芸としてやるんですが、ここだと落語の持っている笑い以外の要素も落語としてやれるということです。金銭やなしに他にメリットがある。落語を落語としてやれる喜びというものがありますね」

お客さんの層はどうですか？

枝鶴「お年寄りから若い人まで子供さんもよく来ていま

すね。年齢の中は広いです」

枝雀「わりと子供が多いですよ」

お二人の話によると柳笑亭は本来あるべき寄席の姿に一番近いようだ。つまり、あの壱家が聞きたいから、あの壱が好きだから行くというのじゃなくて、落語やっでるで、ほな、みんな一緒に行こか、みたいに、お母さんが子供をつれて来る、子供がお母さんを引っ張って行く、おじいちゃんも孫とやっで来るというように常連ばかりじゃなく、初めて聞きに来る人たちも多くて、やる方としてはやりやすいらしい。常連ばかりだと横道にそれて変に通ぶる人も出て来てやりにくいのだという。

馬野さんに運営の面から少し伺う。

「今の柳笑亭は私だけじゃなくアドエージェンシーの楠本喬章さんと松鶴さんの尽力、それと上方落語協会員の賛同を得て出来たんです。木戸銭が五百円、五十人入ったとしても一般にいう採算はとれないですが、それでやれるようにお互いにやっているので赤字は出てません」

一番苦労するのはお客さんの数。「何しろ枱が小さいからちよつと来すぎると入り切れなくてお客さんに迷惑がかかるし、かといって宣伝せずにいると全然お客さんが来ない。雨の日、風の日、寒い日……。今日なんか寒いのに五十人近く入ってくれました有難いです。お客さんの少ないときが一番つらいですよ」

現在、柳笑亭は月七日の公演。毎月二日がつばす会（入門三年まで）、三日が三日月会（入門七、八年まで）そして十一日から十五日まで本席（大休七名）。主催は百笑会となつてゐるがこれはサークルというものじゃない。会員制度をとると経済面でも入場者確保の点でも楽だがどうしても客層が片寄ってしまう。今はそれがない。客層が不特定であることが大切だということだ。「これらのお客さん全員が百笑会の会員なんです」

最近、ファンの人七、八人が集まって「キー公の会」

（キー公とは落語の主人公の名前）なるものが出来た。これは月一ぺん寄り合つてピラ張りやら案内やらのプランを立てる裏方さんの集まり。特典は、「客の少ないときは来て貰うし、いっぱいときは出て貰うことですね」ということ。特典？ ですか。

「落語家の人にお応えするのは満席にするということですね。そういうなかでいいものを聞かして頂くのが一番いいことです」

ところで、これまでは上方落語協会（会員八十六名）所属の落語家が順番に出演していたが、昨年十二月から時間の都合とかで誰も彼もが出られるというわけにはいかないで、それでは柳笑亭の寄席に意義を感じて出ようという人たちが同人会をつくり、それが中心となって運営して行くことになったそう。現在、枝雀さん、枝鶴さん、春蝶さんが当番になり、三人のうち誰かは毎月出るといふことで、とにかく、この一年間は新体制でやっで行くことになった。一歩前進ですと馬野さんはおっしゃる。

「金をもろたからやりましょう、払ろたから聞きましょう」という商業ベースにのつたんじゃないで、やらして貰う方、聞く方の両方にあるこうありたいという気持ちと一緒に日本最小の寄席を支えているんですね。わたしとしては、線香花火のようにパツと何かをやるんじゃないで、長続きするようにやっで行こうということですね。ですから、みなさんも暖かい目で見て欲しいと思います」この枝雀さんの言葉が、今、柳笑亭を支えている人たちの心境であろう。

枝雀さん、枝鶴さんが帰ったあと、最後の戸締りを馬野さんがする。こうして柳笑亭も師走の闇の中に沈み込む。振り返ると新開地の灯がチカチカまたいたいて、おいで、おいでと呼んでるようだ。お寒。

経済ポケット ジャーナル



★神戸経済同友会次期代表幹事に井上浩三郎神鋼専務が内定

神戸経済同友会は五十年度の代表幹事に松村文二郎太陽神戸銀行常務の後任として井上浩三郎神鋼専務をこのほど内定し、二月三日の幹事会で正式に決定した。



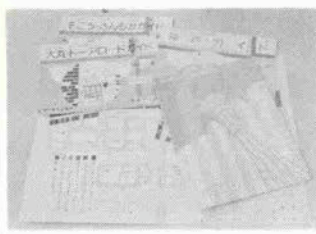
井上浩三郎氏

松村氏はこの三月で二年間の任期が切れるので井上氏は四月に開く総会から二年間代表幹事をつとめる。なお、柏井健一・柏井紙業社長はもう一年間代表幹事として留任する。

井上浩三郎氏は昭和十五年大阪商大（現大阪市大）卒業。十八年神戸製鋼所入社。経営管理部長、資金部長、関連企業部長を経て、

四十五年取締役、四十七年常務、四十八年専務取締役就任。趣味はゴルフ、囲碁。芦屋市朝日ヶ丘在住。五十八才。

★神戸JICが車イス使用者用のガイドブックを作製
神戸青年会議所はこのほど車イス使用者用の「神戸ガイドブック」を作成した。このガイドブックは「神戸ガイド編」「三宮センター街編」「トアロード・大丸編」と分かれており、それぞれ色刷りのパンフレットに歩車道の段差、身障者用トイレの位置、公衆電話、パ



車イスのための神戸ガイドブック

ス、タクシー乗り場を図で表示し、さらに無線タクシー基地の電話番号や利用方法なども添えられており便利。

青年会議所社会開発室社会福祉委員会では一昨年の夏、車イスを使つての環境調査を行ない、さらに昨年の二月から同委員会が半年間にわたる実地調査を行い、その結果をもとにこのガイドブックを作つたもの。今後は元町、神戸駅周辺にも範囲を広げ、県下の身障者に届けることにしている。

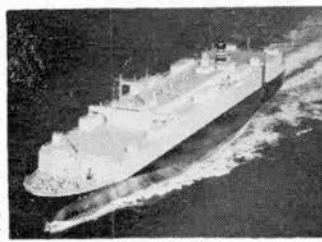
お申込みは神戸市善合区浜辺通五の一の四神戸商工貿易センタービル私箱七三三号神戸青年会議所あてに送料七十円を同封して申し込んで下さい。

★世界最大の自動車運搬船「神悠丸」が完成

三菱重工神戸造船所で世界最大の自動車専用運搬船「神悠丸」（一六、一〇九載貨重量トン）が完成し、12

月末、共同発注した日本郵船、商船三井両社へ引渡された。

同船は全長二百二十五メートル、幅三十メートル、十三層の自動車甲板をもち、乗用車六千台が積載できる。もちろん自動車専用運搬船としては世界で最大。



航行する神悠丸

今後は日本―欧州航路に就航するが、国内の車だけでなく、ヨーロッパの車をアメリカに運ぶ船として活用することも計画している。

★KOBEOフィスレディ★



吉田 京子さん（宝塚市）
神お菓子のコトブキ外商部

阪急三宮駅西口山側のコトブキビルの7階が事務所なのです。3階～5階の宴会場の監理が主な仕事。忘年会、新年会と忙しい最中。休憩時間の合間に取材。慌てていたのに聞いた話の内容を忘れてしまつて……。そうそう年齢は書かないでとおっしゃっていたことだけ憶えています。大人っぽい落ち着いたムードのある女性でした。

（神戸学院女子短大卒業）



酒蔵

灘の生一本で
会話がはずむ

三宮生田筋
071 1368



メニュー	樽 酒 250円	湯どうふ 350円
	特級酒 230円	メザシ 200円
	一級酒 180円	さけ茶漬 400円
	ビール 250円	ししゃも 300円

清酒キンロ

■神戸市東灘区魚崎町魚崎356
金露酒造株式会社



好評発売中
灘の生一本

清酒 大黒正宗

安福又四郎商店醸

酒

酒

昭和 50 年度

神戶酒徒番附選考座談会

●審附審査員

石野成明

〈石野証券社長〉

滝川博司

〈兵庫トヨタ自動車
専務取締役〉

佐藤廉

〈元町画廊〉

伊藤誠

〈神戸新聞事業部部長〉

酒

酒

— 神戸酒徒番附は56才引退という
ことでここ何年か続けてきた。
若い人たちに頑張ってもらい
どんどん登場してほしいとい
うことだね。

— でも56才をすぎて、まだバリ
バリ活躍している人も多いんじ
ゃないか。

— そうだね。このへんで停年制
のワクをはずしてみてもいいね。
新しい酒徒地図を展開すること
になると思うよ。

— 停年制をはずしたからとい
て、お年寄り（失礼ノ）ばかりに
なるということではないね。

— 酒徒番附に入って不自然でな
い、感覚的にも若いという人た
ちにはぜひ加わってほしいから
ね。

— 年令にはとくにこだわらない
ということ。

— 酒徒番附と縁が切れた途端、
急に年を取ったみたいで寂しい、
という人もいるかもしれない。

— だから今年は56才をすぎて
まだ元気に若いものにまじって
ワアアやっとなるような人に入
ってもらうことにしようよ。

— デートトリッヒがまだ若くて
きれいなといっしょだね。

— 去年は乾汽船の乾豊彦がもの
すごい若々しい復活ぶりで見
張らせた。だけどこの人なんか
はむしろ番附外の、ナントカ部
屋の年寄りということになるん
だろう

な。

— それでは56才引退制という
看板はいちおうはずすことに
して、順次検討することにしよう。

— それとね、ここで決まった
横綱や大関には、ぜひとも酒
祭りの席に参加してもらいた
いね。

— 神戸の土俵と酒を愛してく
れる、行動力のある人を選び
たいね — 仕事の成果というこ
とでなく酒の量とか回数とか
について、誰がよく飲んで
いるかは、本当は土俵の女
性だろう。僕らは便宜上審
査員をやっているが。

— 僕は毎晩ほとんど飲んで
いるがこの頃はどうしても酒
量がおちて5軒も6軒も土
俵を回るほど飲めなくなっ
たからね。

— いちばんよく飲んでい
るのは審査員みたいだ。

— 不景気になると土俵の
ねうちがよくわかるよう
だね。

— 値段とサービスのバラン
スが客にとってはいちばん
肝心なんだが、ねうちの
あるところはやっぱりよく
やってる。

— 景気が悪くなつてくると、
みんな利口にお金を使うよ
うになるんだらうね。

★ニコニコ、いい酒の新・正横綱
東、経済人は秋田博正

— 経済人の正横綱は歴代ダイエ



石野成明さん

と思うくらいだね。公安委員長というタイトルつきだし。

正横綱は秋田博正で決まりだ
人気があった大丸の浅田武澄は東京転勤ではずさないといいね。さみしいね。

神楽の難波還が去年の大関から上がって張出横綱。

そのあとへ、田崎真珠の田崎俊作はよく飲んでるし、仕事の方でも頑張っているから大関へ上げよう。

角南商事の角南猛夫も樽本汽船の樽本久も調子がいい。樽本久は昭和シングル会を代表してということもあって張出大関に。

森本倉庫の森本植二は復活して張出関脇。

フアッション関係でKF会長、オールスタイルの川上勉も張出小結。これで三役ができた。

淡路屋の寺本晃は山にも登ったし、何かと活躍も多かった。

仕事の業績のいいのは島文工業の島田文六、三輪運輸の三輪義郎あたりかな。

三輪は社長を引きついだから張出小結まで上がってもいいだろう。

百貨店勢は浅田武澄がいなくなつて、今年は後退だな。

川崎重工の砂野耕一は復活、かなりいいところに入るよ。でも復帰早々だから、今までの実績を

評価して前頭ということに。
戸山病院の戸山祥三、つるや衣裳店の島田光夫、小倉産業の小倉宗夫らは前頭から動かないだろう。

建築家で店をよく作っている創建設計の佐川俊吉もよく顔を出している。

クラブ鈴の山田昌子、クラブSの福島里子も前頭から落ちないね。

クラブ阿以子の小島阿以子は店を閉めて退場。

ユーハイムコンフェクトの西正興、こんど新しい菓子を新発売したよ。

上島珈琲の上島達司、去年は神戸J.C.の理事長をよくつとめた

クラブ小万の岩本起代子も立派じゃないか。どの店も不景気顔をしているのに、あそこはいつ行っても満員だ。

新登場だが十両筆頭というところかな。

ジャヴァの細川数夫、河野ゴムの河野忠博といったところがフアッション関係で頑張った。

宮田組の宮田喜夫は今年神戸J.C.の理事長、かたいところで期待されている。

紀新海運の有吉雄太郎、カネテツの吉岡正文、川西倉庫の川西章二、塩屋土地の井植貞雄、神戸シャツの河崎保は十両で変わら



滝川博司さん

ーの中内功につとめてもらってたが、どうかね、彼は仕事の面ではむろん別格とっていいほどの業績だが、酒を飲みにあまり神戸には出てこないようだ。
今年あたり、いちど下りてもらうことにしては。

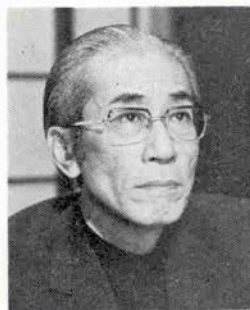
神戸の生んだ大経済人ではあるが、この頃では飲みに行つて会うということもないからね。

取締役に任せてもらおう。

10年前に比べると人脈もずいぶん変わったが、元気なのはやっぱり相変わらず正興産業の秋田博正。

ニコニコ笑つて、人柄のにじみ出ている、本当にいい酒だ。

横綱はこの人をおいて他にな



佐藤 廉さん

ていたと思うが。

——ようがんばってましたね。

——陳と中西は同じ年で、二人とも少し酒の量はおちたようだが。

——文化人の番附はいつもあまり変動がないんだが、今年は中西勝を正横綱にしたい気がするが。

——いいと思うよ。

——マンネリにならない方がいいからね。

——それでは陳は張出横綱ということで入れかわってもらおう。

——田辺聖子はいいかわらず書きつぶり、飲みつぶりともすこい。

——ずいぶん忙しいのに、その合間をぬって飲みに出ているのは立派。

——ご主人のカモカカのオッチャンとのコンビでね。田辺の名の横にカッコ付きでカモカのオッチャンの名前も入れておきたいね。(笑)
——田辺の大関は横綱に迫っているよ。

——画家の鴨居玲もバリの個展の評判がすごかった。今年はアメリカに乗りこむというし。

——日本に帰ってきて、毎晩のように飲んでる。飲みに帰ってきたみたい。

——文学で神戸大学の野口武彦の活躍も目ざましい。よく飲んでる

——作家の足立巻一の「やちまた」は本当にいい仕事だったね。去年の話題のひとつだ。

——張出関脇を足立にしよう。
——俳句の赤尾兜子は休場、体の具合は大分いいらしいが。

——作家の黒部亨もこの頃は地元明石で飲んでるよううで神戸には出てこないみたいだ。

——筒井康隆はいいね。今年八月には神戸でSF大会を開くといっ

て張りきっているよ。
——それに書道の望月美佐、画家の松本宏と、この辺が三役といっ

ところかな。
——造形の河口龍夫、大阪府民ギヤラリー賞や三洋文化賞を受賞し

て去年は賞づいてた。
——東遊園地で「日本近代洋服発祥の地顕彰碑」を作った環境造形

Qの山口牧生、増田正和、小林陸一郎も頑張っていた。
——須磨離宮公園の現代彫刻展の

山口の作品もよかった。
——劇作家の織田正吉も入れたい

——女性の花柳芳恵一子は東京での母娘の会も好評だったし、六甲の店もいいし。

——去年十両だったテノールの松本幸三もよくがんばっていたから前頭

に上げていいだろう。
——十両級で目立ったのは造形の植松奎二。ヘルシンキで個展を開

いたり神戸市の文化奨励賞を受賞した。
——造形の斎藤智が神戸大の助教



伊藤 誠さん

ず。
——新人で鷺尾医院の鷺尾隆、日本J.C.でよく動いたね。
——生田神社の加藤隆久、去年は国際宗教会議に出席した。
——キャンティの榊晴夫も店をよくはやらせているから登場してもらおう。
——それに山本デザインの山本喜朗。

★トップクラスの頑張りと、西、文化人も横綱交代

——文化人では、作家の陳舜臣、画家の田辺聖子、中西勝ら上位のメンバーの活躍はいずれも際立っ

——絵画の山本文彦は一昨年神戸に帰ってきたところで、これから根づいて活躍するというときだが、期待のもてる人だ。

——画家の松谷武判は、パリから帰ってきたがこれも今後の仕事をみてということになるだろう。

——詩人では伊勢田史郎。勤務は大阪だが、飲むなら神戸といって馴染みの店を回っている。

——番附には該当しないかもしれないが、日舞の花柳楽団、邦舞界のリーダーで飲む方もヒレ酒が好きなとかでビッチも量もすごい。

——近代美術館副館長の上田忠鋭も徹底したはしごの、豪快な飲みっぷりだというね。

——川柳の増井不二也は60才をこえて老令にもかかわらず依然カクシヤクたるものだ。

——やはり番附外で日本画の松本奉山、外国へ行ってから酒の方もいけるようになったらしい。

——上西良一、去年懐古展をし、はじめてヨーロッパを回って仕事の面でも收穫があったといっている。

——番附にもどろろ。

——演劇の阿木五郎は自分の店を持ってあまり飲まなくなった。

——ファッションで、デザイナーの中西省伍、神戸ファッションアソシエーション会長の中原武志もはききって仕事を進めていたから

十両入りしていいだろう。

——女性でアナウンサーの小山乃里子、創作人形の畑マス子も貴重なところだ。

——美術の鄭相和、増田正和、新谷瑛紀らはそのまま。

——生花の吉田泰己もずいぶんがんばっていた。結婚したし。

——文化人の番附もかなり入れ替わりがあったね。

★「やちまた」に敬意を表して

——三賞を決めよう。まずは経済人から。

——樽本久、島田光夫、上島達司といったところが有力じゃないかな。

——樽本は確か今までに殊勲賞をとっているはずだ。

——そうだね。大関でもあるし。

——上島は去年神戸J.C.の理事長をよくつとめたので敢闘賞にしたい。

——いいね。

——それでは殊勲賞は島田光夫、県下の若手をよくまとめてがんばったということだ。

——技能賞は小万のママで岩本起代子はどうだろう。

——この時期にあの盛況ぶりは立派なものね。

——それに若い人の面倒をよくみてやっている。最近小万出身の女

性の店が多いよ。

——なかなか気づぶのいいママだし、彼女に技能賞はいいね。

——文化人では足立巻一がよかったよ。「やちまた」に敬意を表して。

——本当に後のちまで残るいい仕事だ。敢闘賞に値するよ。

——殊勲賞は植松奎二、ぐつと若い仕事はいいよ。

——今後を注目して将来への賞とすることになるだろうね。国内での個展をやってほしいし。

——技能賞は……？

——去年オペラも好評だった松本幸三というところかな。

——そうね。こうしてみるとなかなか新鮮な番附表になったね。

(竹葉亭にて)

出タリ入ッタリ、マタ出タリ、落トスニ惜シイ人バカリ



ROBERT BROWN

ロハート ブラウン / 760ml ¥2,300円

キリン・シーグラム株式会社

今日という日のエピソード

いいウイスキーは
物語をよみがえらせる。



一日は愉快に終りたい。

うまさをそのまま

アサヒビールは、麦をホップを選びぬいたうまいビールをお届けします。



アサヒビール

日本の心を伝える…



清酒
※澤之鶴

神戸・灘の鶴株式会社



●村野武範●

清酒を育てる灘の名門

清酒 忠勇

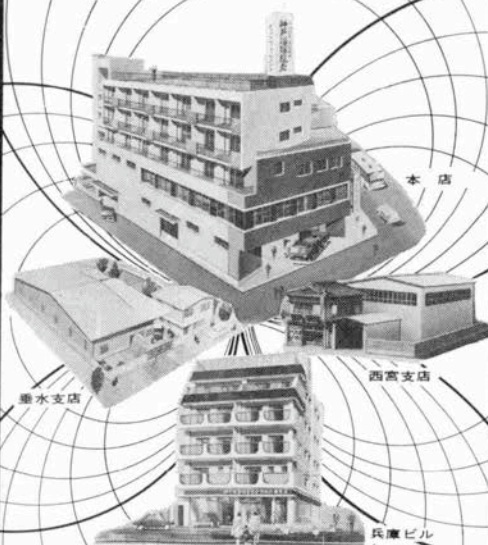
チュウユウ
灘・忠勇株式会社

神 戸 酒 徒 番 附

[illegible]

乾

お酒の殿堂



酒類調味食品問屋

神戸酒類販売株式会社

取締役社長 高田英之輔

本店 650 神戸市生田区中山手通1丁目76

電話神戸 (078) 321-0201 (代表)

■垂水支店、■西宮支店、■兵庫ビル

歴史がつくった 現代人のリキュール

鹿茸と朝鮮人參を主成分に、十一種にわたる漢方薬草を配合し、泰の始皇帝よって発見された不老長寿の幻の秘酒。

4000年の伝統が現代人に神秘的な味わいをもたらします。



グリーンボトル (720ml)	7000円
レッドラベル 大(180ml)	350円
〃 小(100ml)	250円

RJ鹿茸酒

ろく じょう しゅ

株式会社 鹿茸酒本舗

TEL. (078) 242-2612 (代)

酒 特 集 〈2〉 対 談

酒と将棋が最高や！



内藤国雄 〈将棋九段〉

小山乃里子 〈アナウンサー〉

昭和50年神戸酒徒番附では、内藤さんは〈西〉の張出大関、かたや小山さんは女性ながら〈西〉の前頭と、どちらも優秀（？）な飲んでエどうしです。

★自由業は忙しい方がええ、公務員は暇なのが幸せや

内藤 ボク、小山さんの番組、ラジオでよく聴いてるんですよ。アレ聴きながら詰め将棋の原稿書いてるの一番楽しい。(笑) テレビは眼が疲れるからあまりみないんですよ。将棋とか、考えごとというのには眼にまつ先にくるんですよ。だからテレビはみない。

あなたの「語り」はすごい分ナレらしいですね。悪い意味じゃなくて、個性的だ。だから名前をおぼえやすい。それと息のつき方に特長があるね。それはわざとやってるんですか。

小山 いや、そんなことないです。

内藤 アツ、アツ、とスタッカート調だね。

小山 ようきますよ、そんな葉書が。あたしの場合は女性のファンの方が圧倒的に多いんです。

内藤 ホー！

小山 ラジオを横において洋裁や和裁の仕事をしてると隣にいてしゃべっているような感じだそうです。

内藤 やっぱりナレナレなんだな。(笑) 女性が聴いてるからたまにダイコンがどうか、車のメーターがカチャカチャと上るたびにドキドキするといった現実的な話が出てくるのかなあ。



〈小山さんのディスクジョッキーを聴きながら
原稿書くの楽しいね〉

内藤 国雄さん

内藤 成長過程にあるんだよ。眠れるというのは。

小山 イヤ、疲れというのは徹マンの二日後にくるというのがよくわかりました。きのうはちゃんと起きたのに。

不思議なことに、飲んでる時に限って起きますね。それに仕事の失敗もないですわ。

内藤 今の「ないですわ」というアクセントはラジオを思い出すね。

小山 アハハハ……。

内藤 ラジオじゃあ、あんまり高笑いじゃへんでしょうアハハハ……という。

小山 やつてますよ。たまにはAMの方も聴いて下さい。私の笑い声しか印象に残らんという番組ですか。(笑)

内藤 それは何時から？

小山 毎日放送の朝10時から。

内藤 これは早いな。きついな——。

小山 きついですよ。やってる本人がきついんだから。

内藤 まあ、自由業は忙しい方がいいんでね。公務員は暇なのが幸せや。(笑) こっちも忙しゅうて将棋の駒みると、「ウツ」とする時もある。けど、自由業でヒマなんはしないなと思う。

小山 内藤さんは大局に遅れたような失敗ありませんか
内藤 ボクの場合は遅れると持ち時間を三倍引かれるんです。三〇分遅れると三〇分×三で持ち時間を九〇分減らされる。だけど武蔵の心境で遅れてわざとジラすということがありますけどね。時間だけじゃあなまぬるいから金とれ、という声もある。(笑) そうなるとこっちも困る。

将棋には長考型と早指し型があるから、時間がなくてもしけるのと、ねりにねっていくのとがある。長考型というのは体力型と頭脳型がある。頭脳型というのは遅刻したって平気なんです。体力型というのは夜中の十二時や一時頃になってから力を出し、相手がぐたびれるのを待つような勝負です。

小山 あの番組の初めはニュース的なものを入れてくれたといわれたんですよ。

内藤 ああいうのは全部自分で考えるんですか。

小山 そうです。選曲も自分でやります。

内藤 そりゃあ準備が大変ですね。

小山 二、三時間準備がいりますね。それが今日遅れてしもてね。起きたら十時やった。(笑) 生放送十時に始まるんで、起きてラジオパツとつけたら、「小山乃里子今日まだ来とりまへんが……」いうてる。(笑) ワー、思て飛んでったのなんの。(笑) いつもくる運ちゃんか「どうしたんや」いうんで、「スマン、最高で行って」と、名神一三五キロで飛ばしちゃった。でも40分ぐらい遅れた。(笑) あの起きた時の気分では誰にもわかんないだろうな。遅れると会う人、会う人が二つしかセリフ言わないんですよ。「ゆうべ飲んでったんやろ」いうのと「マージャンやつとったんやろ」いう二つしか言わない。たまには誰かが「男とおったんやろ」いうてくれへんかいな思てるのに(笑)

内藤 二つのうちのどっちやったの。

小山 どっちでもないの。単なる寝過ぎやった。(笑) 目覚し時計が二つとも鳴りきっちゃってんの。だから全然知らなかった。(笑)

★はさみ将棋で素質がワカル

内藤 小山さん、今度はさみ将棋教えてあげますよ。はさみ将棋で才能がわかるんです。

小山 そうですか。

内藤 はさみ将棋でこれはちよいといけるなと思う人に将棋を教えるとかならず強くなります。はさみ将棋と五目並べでわかりますね。

宣伝になるかもしれませんが将棋や碁は精神修養にもいいんですよ。一カ月に一度は畳の上に正座して、姿勢をのびすくせをつけるといい。あれは姿勢がよくないといけないんです。悪くなると姿勢も悪くなってくる。プロの対局の時、どっちが勝ちそうかということは両方の姿勢をみればわかる。いい方が背中が伸びている。タイトル戦やつとる旅館のオヤジがいいことを発見したんですが、座ブトンの前がへこんでる方が負けて、平均的な方が勝つというんです。姿勢の良し悪しがわかりますからね。前かがみはいけません、そうかといってそりくり返つとるのもダメです。後ろへこけますから。(笑)

最近、女房がボクを大事にするようになりました。それまでボクの実力を知らなかったんですよ。実はね、隣に小学校四年生の男の子がいるんですが、



〈生放送やのにえらい寝すごしてもネ……〉

小山乃里子さん

その子にうちの娘がはさみ将棋負けたんです。「お前、内藤九段の娘やろ、はさみ将棋ぐらいできるやろ」いうてやったら負けてしまった。そしたら女房が出ていかんでもええのに、どれどれいうて出ていつてはさみ将棋でケチヨン、ケチヨンにはさまれて負けてしまった。すると「今度は五目並べやりましょ、坊や」いうて、あの四〇万円の将棋盤出してきて、一個一万円もするような石でやってまたケチヨンバーに負けた。ボクが酔っぱらって帰ると「パパ、あした日曜日やから隣の男の子やつつけてよ」いよいよ。仕方なしにあくる日その男の子呼んで「はさみ将棋やろう」いうと「おじちゃん、強いんやろね」。(笑)

「三列置きなさい。おじちゃんは一列でいいから」というたんです。三列いうたら三×九で二十七個になる。ボクは九個や。「坊や、その二十七の駒が三つになつたら負けやで」いうて、最初二つ、三つ端の方をフラフラとやつとて、坊やが目がけてくるとポーンと七つほどいっぺんにとる。(笑)それでボクが四つで坊やが三つになつて坊やが負けた。「次、五目並べやろう、ボク三つ置きなさい」「おじちゃん三つおいたら最初から三やで、止めなあかんで」「止める、止める」いうてまた勝つと、それを家内が横から見えて尊敬してね(笑)「ウチのお父さんこんなに力があつたんかノ」いってる(笑)ボクが大山康晴さんや升田幸三さんに勝つてもわからへんのに、隣の坊ややつつとると、自分より強いもんに勝つたというんでボクの実力がわかつたらしい。

小山 自分の目でみないとわからないもんですね。

内藤 ボクも目でみないと信用せん方ですけど(笑)

★飲めば飲むほど酒は楽し

内藤 小山さんはお酒強いと聞いてますけど。マージャンは弱いけど……(笑)本当はお酒いうのは強い、弱いいうのはおかしいとボクは思うんですよ。勝負がつかんから。酒とセックスいうのは強い、弱いいうのはどうも表現がおかしい。強い、弱いいうから強いふりをしたく

なるんです。たとえば異性に強いいうでしょ。男なら、女性にあの強いなあ、いうと「イヤー、ボクは弱いネン」という。しかし究極的に、いっしょになる場合もある。強いというのは寄せつけないのか、その逆なのか。弱いというのは誰でも好きになっちゃうから弱いのか、あるいは嫌われちゃうから弱いというのか、勝負事で強い、弱いいうたら全くの正反対でしょ。酒でも「弱いから朝まで飲まれてしまうねん」というと、ようけ飲むから強いということになるし、早う帰ってしまうのは弱いということになる、だからどうもおかしい。

小山 強い人はセーブしますね。

内藤 ほんまに強いと思うのは、東京に二上達也という五段がいますが、この人は聞き手で、飲んでつてもしゃべらんです。最近さすがに疲れてきて歌唄い出しますけどね(笑)それが新宿で飲んでつても一升ぐらい飲んでフンフンいうて変らへんです。こっちはすぐワイワイいい出すんだから、ああいう人見ると強いんだなあ、と思いますね。しかし、酒いうのはやっぱり少々にぎやかにならないと意味がないんじゃないかな。

小山 酔わないとね。ちつとも変わらない人見るとシラケルね。内藤さんは夜がふけるほどにお飲みになるそうですが、どのくらい飲まれるんですか。

内藤 日本酒なら最高二升ぐらい飲むかな。

小山 すごくいですね。

神戸ではどんなところで飲まれるんですか。

内藤 「セブン」でしょうね。「ムーシナイト」ほかにサントリーのエドワーズ系とか、まあ10軒ぐらいかな。

小山 東京と神戸では違いますか。

内藤 飲みはじめは違うけど、飲んだら同じことです。

(笑) そこが酒のええとこや。「ここは横浜か」いうたら「いや、ここは東京です」(笑)この前「ここは横浜か」いうたら「ここは福原です」(笑)

小山 どういうことやろ(爆笑)

内藤 そこがええとこや、場所忘れるとこが。

小山 どんな人と飲みはるんですか。

内藤 まあ、新聞記者とか将棋ファンとか……。一人で飲んでても電話二、三本かけたらどつからでも飛んでくるから別にどうってことない。しかしボクは女の人と飲むことはないね。あなたは男の人とばかり飲んでしょ？

小山 アハハハ……。そんなことないですよ。最近はないですね。一時期はよう男と飲んでたけど。

内藤 酒で一番値うちあるのは、将棋やられて夜中の二時頃寒いなあいうて「酒」と赤ちょうちんみたいに描いてあるとこへ入って「寒い、寒い、寒い、おでんノ」いうて日本酒飲むのがコレ最高ですわ。その時は酒に感謝しますね。

小山 内藤さんの最近の歌のレパトリーはどんなとこですか。

内藤 あんまり変らないなあ。だんだん古くなっていくような気がする。津村謙の「上海帰りのリル」とか。

小山 さんはお酒のなかで何が一番好きですか

小山 やっぱリウイスキーですね。

内藤 日本酒もたまに飲んでいますよ？

小山 この間えらい飲みました。

内藤 あれはこたえるでしょ。

小山 もう頭が割れそうでしたね。ぐい飲みでぐいぐい飲んでたらしいんですよ。

内藤 ぐい呑みというのは一番よくない。チョコカグラスがいい。ボクの意見は地上最強のアルコールは日本酒だと思っんです。ボクは日本酒が好きだから飲みますが水割りよりコクがあつてうまいですよ。ただしアレは自宅で飲んでそのままひっくり返る状態でないね。カウスターで飲むもんじゃない。日本酒には魔力があります、そこがまたいいんですよ。楽しいですよ。

話は変わりますが、小山さんは勝負事は強い方ですか。

小山 そうですね。「女は度胸」ってやつです。

内藤 ホウ、そんなら男は何ですか。

小山 「男は愛嬌」。(笑)

内藤 困ったな、これは(笑)。昨年は将棋でも女流プロを六人つくったんですよ。そうしたらものすごい緊迫ムードで、負けた女性が泣きだすしね。一番強いのは関根茂八段の奥さんで、ダンナを教えたるいうて負かすとコマをぶつけるいうんですね(笑)。最近治ったそうですが部屋でコマぶつけたら「角」が出てこんようになっただけです。(笑)

自宅教授もやっとなんですが、女の人に教えてもらうのも楽しいいうんで客がくるんですが、その奥さんがこの人には勝つと思つとるのに負けると気嫌が悪いんです。終わるとくやしうて「あなたに負けるとは思わなかったわ」というそうです。「あなたに負けるようでは私、将棋やめなくちゃあ」というと客もカッときて、それからなくなつた(笑)。女はすさまじいですよ。

小山 女の人でマージャンやっててバイぶつけるような人いますね。酔つてくるとメロメロでバーンとぶつける。もうコワイコワイ。

内藤 盤ひっくり返したりするし。負けん気が強いいうのと、これまで女性がゲーム事に慣れてないということもありますね。小山さんはよくやってるから男性的になつてんだな(笑)。しかし、こうやって話をしているとデイス・ジョッキーの特長が聞かれないのでさびしいね小山。ところで、先生は飲みはじめはいくつからですか内藤 18歳です。18歳で四段になり、四段から月給が出るんですよ。将棋の世界では八段の月給が仮に10万円とするでしょ。すると成績が悪いと月給が落ちて7万円になるんですよ。また一年悪いと落ちて四万九千円になる。七掛、七掛といき、四段になると八段の四分の一になる。下からみると一段ごとに四割ずつ上るんですが、上つて得意になつてるとまた下がる。最悪の場合、三段になると無月給になる。これがおもしろいでしょう。ボクは七掛だと生ぬるいから五掛にせよ、といつてる(笑)。だから嫌われる。

小山 ヘー。すごいですね。

内藤 四段になつて初月給もろて、その時オフクロが喜んで死んでしまつた。だから月給をもらったこととオフクロが死んだ二つのことで飲みはじめたんです。今から18年前で、将棋と酒とがいつしよになつたんですよ。

小山 その時は何を飲んでたんですか。

内藤 日本酒です。ボクは月桂冠とスルメに決つてたんで僕がいくと黙つともスルメ焼いてた(笑)。飲み始めの頃はよく歌を唄つてたけど最近忘れるようになってきた。たとえばどつかバーへ行つて、そこでは前来た時には「リンゴ村から」と「赤いグラス」唄つたナ、と全部曲目おぼえとるんです。それで今度そこへ行つた時はこの席では民謡にしようかというふうに変えてたんですが、五、六年前からどこで何を唄つたか忘れてしまふようになつたんです。ここにいっぱつたろか、思うと「前にも唄いはりましたよ」いわれる(笑)。いっぺんうなつたろかと思うと「ここへくるといつもうなつたりはります」や(笑)。それでもうここでは黙つとろうと思うと「先生の歌まだお聞きしたことありません」(笑)。

小山 私は高校時代から少しづつ飲んでましたが、うちはオヤジが全く飲まないんです。オフクロは割合飲むんですけどね。私が本格的に飲み出したのはやはり神戸に来てからかな。

内藤 ボクは女性がお酒を飲んだり、タバコをすつたりするのは大変好きですね。しかし女の方は酒を飲んで乱れたりするわけにはいかんからその点ちょっとしんどいやろね。

小山 アッハッ、ハッハ。私はまだ飲みはじめてから前後不覚になつたというのは三回ぐらいしかありません。

一回は23歳の時、もう一回は25の時、あとはきょ年の三月です。ひっくり返つてもた(笑)。

内藤 そうですか。じゃあまたいつかいっしょに飲みに行きましょ。

《於／竹葉亭》

熱管

諸岡 博熊

〈神戸市土木局参事〉

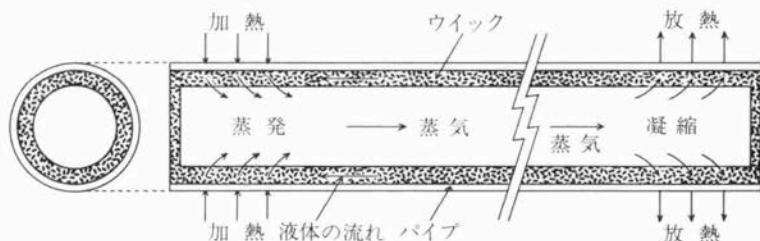
銀は金属中もつともよく熱を伝える。熱伝導率が銀の約一千倍といわれる熱管が、アポロ開発の遺産として実用化している。

これは、ヒートパイプと呼ばれるすでに、米国では、アラスカに敷設する石油パイプラインが、原油の加温用にさらに、パイプの熱の空中放出のための冷却用に利用されたり、ボイラや空調施設の排熱回収装置などへの応用といった多彩な利用が見られる。

水一グラムを蒸気にするには五三九キロ・カロリーの気化熱がいる。これが水にもどるときも同様に熱を放出する。蒸気はこのように熱絶縁さえよければ、非常に効率のよい熱伝達が可能。しかし、水蒸気の凝縮の際、水ができるので、ポンプでこの水をもどしてやる欠点がある。

熱管は、このポンプがなくて凝縮水をもどす簡単な構造。一〇のマイナス三乗トール程度に減圧した密閉パイプ内面に、ウイックと呼ばれる毛細管現象をしめす材料をはりつけ、そのウイックを十分

熱管の原理図



にぬらす液体が入ったもの。

図に示すように、熱管の一端を加熱すると、ウイックをぬらしている液体が蒸発し、加熱部の圧力が上昇、低い圧力の放熱部に向って蒸気流が生ずる。温度の低い放熱部では凝縮を起こし放熱する。熱管のなわは、かなりの真空のため、熱伝達は良好。

例えば、長さ三〇センチ、直径一、五センチの熱管は、毎秒四万

カロリーの熱を伝達するが、この熱量を銅の丸棒で運ぶとすれば、直径二・五メートル、重さ五〇トンの銅棒を必要とする。

普通の熱伝導体は、両端の温度差が大きくないと伝達がスムーズにいかない。ところが、この熱管の場合、大きな温度差がいらないうという特徴をもつ。

熱管のウイックをぬらす液体を液体窒素などにすると、医療用の凍結手術装置に応用される。すでに患部を凍結除去する痔の手術に使用されていて、無痛、無出血である。

熱管は製造し易いため、家庭用品も出現している。例えば、クッキングビンといって、肉など料理しようとする材料を突き刺し、一端を加熱すると、電子レンジ同様内部から焼きあがるものがある。

この逆の冷却器としての応用品もある。また、エンジンオイルの温度上昇防止用にも使用されている。さらに、電子機器の小型化のアイロといわれる半導体の放熱装置が、熱管で小さくなるため、小型化にメリットがある。

その他、ビルの冷暖房空調設備の排熱回収の可能性のため、太陽熱関係への利用も含めて、省エネルギー機器として、熱管は注目されている。

こんにちは赤ちゃん



松井博美ちゃん／西宮市門戸東町

完全看護★冷暖房完備★病院前駐車可能

芦屋 柿沼産婦人科



芦屋市大槻町1番18号
国道芦屋川電停東50米(明治生命南)

☎ 芦屋 (0797) 31-1234 代表

幼児歯科 小児歯科

SAMOTO PEDIATRIC DENTISTRY

佐本小児歯科

母親教室

(初診日)

火曜日 午前10時

金曜日 午後2時

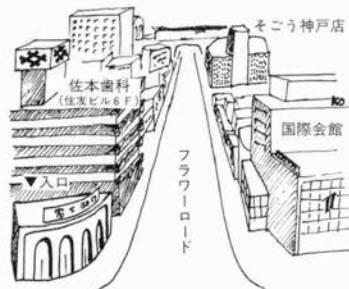
(木曜日は休診)

そごう前センター街東角・さんちか入口

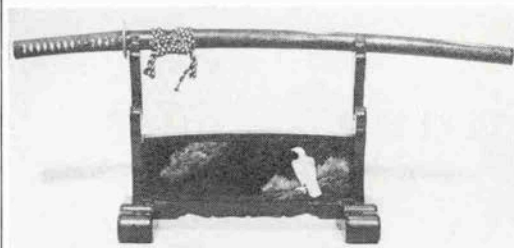
住友銀行三宮ビル6階

〒650 生田区加納町5丁目39

TEL (078)331-6302~3



美術 古美術 骨董 刀剣 書画



刀拵のみ (江戸中期)

¥ 500,000

鑑定 買入
研 白鞘 拵 御承処

神戸市生田区元町通6丁目25番地

刀
古
骨

美

剣
術
董

元所美術

〒650

TEL078-351-0081

フランクフルトの 白い冠

上品なバターケーキです。



フランクフルター克蘭ツ

ドイツ菓子

Fachreim's

ユ-ハイム

このマークの店でお買求め下さい

本	店	三宮生田神社前	TEL(331)1694
三	宮	店三宮大丸旧市電筋	TEL(331)2101
さん	ち	か店三宮地下街スウィーツタウン内	TEL(391)3539
貿易	センタービル	店三宮貿易センタービル地下1階	TEL(251)0139