

日本最小の寄席を訪ねて

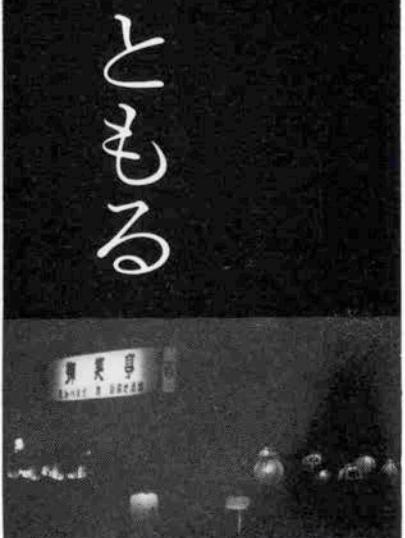
# 兵庫・柳原 柳笑亭の灯がともる

笑う門に来るは福／福原遊廓今いすこ／いすこへ行こ  
うかひとり旅／ああチヨイチヨイ。師走の風に吹かれな  
がら意味もないことを呟く。パチンコ屋の前を通り、ガ  
ードをくぐると柳笑亭の大提燈が見えて来た。風にゆう  
らりゆうらりと揺れて……。



国鉄兵庫駅から新開地寄りへ歩いて五、六分。市バス  
なら柳原の停留所前。昭和四十七年十一月からここに柳  
笑亭の灯がともっている。

六時三十分の開演にはまだ時間がある。出入口の対面  
の板囲いの切符売り場。箸満商店の社長であり、柳笑亭  
の劇屋主である。馬野満男さんが法被を着て今宵は何人  
に入るだろうかと思案顔。二、三人づれが近づく。いらっしゃい、ありがとうございます。木戸銭五百円を頂戴  
し、今席の番組表を手渡す。若手の落語家が中へ案内。  
これまでに入った最高は九十人。だが、それは正座し  
ての話。冬場は五十人がちょうどくつろいで聴ける人数。  
いずれにしても狭いことに変わりはない。入口で下足  
番のお兄さん（もちろん落語家）に靴をあずけ、さて、  
と聴きたいところだが仕事が先決。まずファンに話を伺  
う。



二人の男性にインタビュー。小学生のときから落語ファンの吉村さん（21歳）と子供の時分から好きだという島津さん（38歳）。吉村さんは柳笑亭のこけら落とし以降、島津さんはそれより少し遅れてからのファン。

柳笑亭の魅力をしゃべって下さい。

島津「ご覧のように狭い劇場ですから演者とお客様のスキンシップというか、意気の疎通があつて、ツーカーランんですね。手を伸ばせばとどくし、つばきもとんで来る。落語は百人そこそこの対象とした芸だといわれているんですが、肉声でやるのと大劇場でマイクを通してやるのと同じ月とスッポンの違いですね」

吉村「テレビのように時間の制約がないのと、それにネタが毎日変わるので飽きないということですね」

東京落語と上方落語について一言。

島津「昔は上方落語は演者も少なかつたし、まあ、絶滅状態だったので東京落語を聞いていたんですけど、この十年ほどは上方落語べつたりです。東京落語が悪いといふのじゃないですが、神戸の人間だから上方落語の方が肌にピッタリ来るんですわ。それと東京落語はスマートですね。上方落語は泥くさくてしょんべんとかばばとかよく出て来るんですが、関東ではいやがりますね」

吉村「東京落語は好きですが、普段しゃべっているのが

関西弁ですから違和感があるんですよ

今後柳笑亭でやつて欲しいことは?

島津「お客様のリクエストをとつて希望の多いものを最終日にやつて貰うとか、誰か一人にスポットを当てて大作——たとえば松鶴さんの「らくだ」を四十五分やる

ということがあつたらいいですね」

吉村「ネタは三百とか五百とかあるといわれているんですが、死にネタが多いわけです。僕はズッと誰が何をやつたかを記録しているんですけど、ネタが大分ダブって来ますね。勉強ということで頑張つてもつと違うネタに挑戦して欲しいです」

島津「古典の死にネタを、やる人の芸力に応じて古典のまま、あるいは、現代風にアレンジしてやつて欲しいですね。新作、新作といつてもそんなに秀れたものが出来るわけでもないし、ニュース性、風刺性がなくなると感じなくなるんですよ」

最後に一言づつ……。

吉村「ここでは演者さんには電車賃位しか出ないんですね。だから僕らとしては演者さんに感謝していますし、幸せだと思っています。ですから、こつちとしてはいつも満席になるようにもつて行きたいですね」

島津「ここで儲けることは不可能ですよ。だから演者さんは無料奉仕の積りでやつてくれているんですね。われわれとしては有難いですよ」



話を聞いているうちに開演の太鼓が鳴り出した。おもてへ出て今度は楽屋へ。グルッと迂回してゴミゴミとしあとこから入る。入口でウロウロしていたら犬に吠えられてしまった。行くときには用心して下さい。

ヒヨイと首をつっ込むと、成程、この劇場にこの楽屋あり。超広角レンズを持って来てよかつたわいと安堵するほどの広さ。いや、狭さ。高座の真裏に当たる位置に太鼓が置いてある。その左側が高座との通路。出たり入ったりが続く。右側には簾のかかったのぞき窓。丁度、



▲廉の隙間からのぞいてテープを操作する枝雀さん

◀只今着替え中、見ちや駄目



◀ここが楽屋口なのです

▲いらっしゃい、ありがとうございます。  
ハッピを着て頑張る馬野さん（左端）



出たり入ったり▶

再び客席へ。お客さんは老若男女取り揃えといふところ。若いカップルも楽しそうに笑つてゐる。落語を聞か

なくつても楽しそうなムードだが。子供づれのお父さんも笑つてゐる。その顔を見て子供が笑つてゐる。ああ、お婆さん、あんまり笑うと入れ歯が抜けますよ。ハッハツハツハツ…………？…………フガ、フガ、フガ。ご用心ご用心。

この日は九時前に打ち出し。馬野さん、枝雀さん、枝鶴さんらが出て来る一人ひとりに頭を下げてあいさつ。全員が出ると、さあ、後片づけ。大提燈をたんて、塵ブトンの塵を払つて、重ねて、煙草盒をまとめて……。テキパキと作業が進む。さて、綺麗に片づいたところで、馬野さん、枝雀さん、枝鶴さんの三人に柳笑亭のアレコレ語を語つて頂くことになつた。

演者から見た柳笑亭の魅力は何ですか？  
枝鶴「やりやすい、やりにくいということでは大きな会場でやるよりやりやすいですね」

場でやるよりやりやすいですね

枝雀「落語を落語としてやれるということですね。普通漫才やショードと一緒にやると、落語を演芸としてやるのですが、ここだと落語の持っている笑い以外の要素も陔語としてやれるということですね。金銭やなしに他にメリットがある。落語を落語としてやれる喜びというものがありますね」

お客さんの層はどうですか？

枝鶴「お年寄りから若い人まで子供さんもよく来ていま

枝雀さんがテープを操作しながらぞいていた。実は前日の席までお囃子は「生」でやっていたのだが、その人が病気になり今席から止むを得ずテープ。ここにも古典芸能の後進性が見えてくる。

壁に黒板がかかっていて、その日の演者の名前と出でたのを白墨で書き込んで行く。中入りに入ると客席から板戸を開けてお客様が入って来た。おや、どちらへ？　樂屋口の横のトイレがお目当でした。

すね。年齢の巾は広いです」

枝雀「わりと子供が多いですよ」

お二人の話によると柳笑亭は本来あるべき寄席の姿に一番近いようだ。つまり、あの嘶家が聞きたいから、あの嘶が好きだから行くというのじゃなくて、落語やってるで、ほな、みんな一緒に行こか、みたいに、お母さんが子供をつれて来る、子供がお母さんを引っ張って行く、おじいちゃんも孫とやつて来るというように常連ばかりじゃなく、初めて聞きに来る人たちも多くて、やる方としてはやりやすいらしい。常連ばかりだと横道にそれで変に通ぶる人も出て来てやりにくいのだという。

馬野さんに運営の面から少し伺う。

「今柳笑亭は私だけじゃなくアドエージェンシーの楠本喬草さんと松鶴さんの尽力、それと上方落語協会員の賛同を得て出来たんです。木戸戸五百円、五十人入ったとしても一般にいう採算はこれないですが、それでやれるようにお互いにやっているので赤字は出でません」

一番苦労するのはお客さんの数。「何しろ枠が小さいからちょっと来すぎると入り切れなくてお客さんに迷惑がかかるし、かといって宣伝せずにいると全然お客さんが来ない。雨の日、風の日、寒い日……。今日なんか寒いのに五十人近く入ってくれまして有難いです。お客さんの少ないときが一番つらいですよ」

現在、柳笑亭は月七日の公演。毎月二日がつばす会（入門三年まで）、三日が三日月会（入門七、八年まで）そして十一日から十五日まで本席（大体七名）。主催は百笑会となっているがこれはサークルというものじゃない。

会員制度をとると経済面でも入場者獲得の点でも楽だがどうしても客層が片寄ってしまう。今はそれがない。客層が不特定であることが大切だということだ。「これらのお客さん全員が百笑会の会員なんですよ」

最近、ファンの人七、八人が集まつて「キー公の会」

(キー公とは落語の主人公の名前)なるものが出た。こ

れは月一ペん寄り合つてビラ張りやら案内やらのプランを立てる裏方さんの集まり。特典は、「客の少ないときは来て貰うし、いっぱいのときは出て貰うことですね」ということ。特典? ですか。

「落語家の人にお応えするのは満席にするということですね。そういうなかでいいものを聞かして頂くのが一番いいことです」

ところで、これまで上方落語協会（会員八十六名）所属の落語家が順番に出演していたが、昨年十二月から時間の都合とかで誰も彼もが出られるというわけにはいかないので、それでは柳笑亭の寄席に意義を感じて出よりという人たちが同人会をつくり、それが中心となつて運営して行こうということになつたそうだ。現在、枝雀さん、枝鶴さん、春蝶さんが当番になり、三人のうち誰かは毎月出るということと、とにかく、この一年間は新体制でやつて行くことになった。一步前進ですと馬野さんはおっしゃる。

「金をもろたからやりましょう、払はたから聞きました」という商業ベースにのつたんじやなくて、やらして貰う方、聞く方の両方にあるこうありたいという気持ちが一緒になって日本最小の寄席を支えているんですね。わたしらとしては、線香花火のようにパッと何かをやるんじやなくて、長続きするようにやつて行こうということですわ。ですから、みなさんも暖かい目で見て欲しいと思います」この枝雀さんの言葉が、今、柳笑亭を支えている人たちの心境であろう。

枝雀さん、枝鶴さんが帰ったあと、最後の戸締りを馬野さんがする。こうして柳笑亭も師走の闇の中に沈み込む。振り返ると新聞地の灯がチカチカまたたいて、おいで、おいでと呼んでるようだ。おお寒。

## 経済ポケット ジャーナル



### ★神戸経済同友会次期代表幹事に井上浩三郎神鋼専務が内定

神戸経済同友会は五十年度の代表幹事に松村文二郎太陽神戸銀行常務の後任として井上浩三郎神戸製鋼専務をこのほど内定し、二月三日の幹事会で正式に決定した。



井上浩三郎氏

### ★神戸JCが車イス使用者用のガイドブックを作製

神戸青年会議所はこのほど車イス使用者用の「神戸ガイドブック」を作成した。

このガイドブックは「神戸ガイド編」「そこう・さんちか編」「三宮センター街編」「トアロード・大丸編」と分かれており、それぞれの色刷りのパンフレットに歩道の段差、身障者用トイレの位置、公衆電話、バ

松村氏はこの三月で二年間の任期が切れるので井上氏は四月に開く総会から二年間代表幹事をつとめる。なお、柏井健一柏井紙業社長はもう一年間代表幹事として留任する。

井上浩三郎氏は昭和十五年大阪商大（現大阪市大）卒業。十八年神戸製鋼所入社。経営管理部長、資本部長、関連企業部長を経て、



車イスのための神戸ガイドブック

### ★KOBEオフィスレディ★



吉田 京子さん（宝塚市）  
株お葉子のコトブキ外商部

阪急三宮駅西口山側のコトブキビルの7階が事務所なのです。3階～5階の宴会場の監理が主な任事で忘年会、新年会と忙しい最中。休憩時間の合い間に取材。慌てていたので聞いた話の内容を忘れてしまって……。そろそろ年齢は書かないでとおしゃってましたことだけ憶えています。大人っぽい落ち合いたムードのある女性でした。

（神戸学院女子短大卒業）

★世界最大の自動車運搬船  
「神悠丸」が完成

三菱重工神戸造船所で世界最大の自動車専用運搬船「神悠丸」（一六、一〇九載貨重量）が完成し、12

今後は日本～欧州航路に就航するが、国内の車だけでなく、ヨーロッパの車をアメリカに運ぶ船として活用することも計画している。



航行する神悠丸

ス、タクシー乗り場を図で表示し、さらに無線タクシーベースの電話番号や利用方法なども添えられており便利。青年会議所社会開発室会員会では、昨年の夏、車イスを使っての環境調査を行ない、さらに昨年の二月から同委員会で半年間にわたる実地調査を行ない、その結果をもとにこのガイドブックを作ったもの。今後は元町、神戸駅周辺にも範囲を広げ、県下の身障者に届けることにしてい。

お申込みは神戸市若狭区浜辺五の「一の四神戸商工貿易センター」ビル私書箱七三号神戸青年会議所あてに送料七十円を同封して申し込んで下さい。

車甲板をもち、乗用車六千台が積載できる。もちろん同船は全長二百二十五尺幅三十尺で、十三層の自動車専用運搬船としては世界で最大。

阪急三宮駅西口山側のコトブキビルの7階が事務所なのです。3階～5階の宴会場の監理が主な任事で忘年会、新年会と忙しい最中。休憩時間の合い間に取材。慌てていたので聞いた話の内容を忘れてしまって……。そろそろ年齢は書かないでとおしゃってましたことだけ憶えています。大人っぽい落ち合いたムードのある女性でした。

# 金露

三宮 生田前筋  
郵 1368

酒蔵

灘の生一本で  
会話がはずむ



メニュー 樽 酒 250円 湯どうふ 350円  
特級酒 230円 メザシ 200円  
一級酒 180円 さけ茶漬 400円  
ビール 250円 ししゃも 300円

## 清酒 キンロ

■ 神戸市東灘区魚崎町魚崎356  
金露酒造株式会社



好評発売中  
灘の生一本

## 清酒 大黒正宗

安福又四郎商店醸

酒

昭和 50 年度

酒

# 神戸酒徒番附選考座談会

●番附審査員

石野 成明

滝川 博司

佐藤 廉

伊藤 誠

〈石野証券社長〉

〈兵庫トヨタ自動車専務取締役〉

〈元町画廊〉

〈神戸新聞事業部長〉

酒

酒

神戸酒徒番附は56才引退といふことでここ何年か続けてきた。

若い人たちに頑張つてもらいどんどん登場してほしいというこ

とだつたね。

でも56才をすぎて、まだバリバリ活躍している人も多いんじゃないか。

そうだね。このへんで停年制のワクをはずしてみてもいいね。

新しい酒徒地図を展開することになると思うよ。

停年制をはずしたからといって、お年寄り（失礼！）ばかりになるということではないね。

酒徒番附に入つて不自然でない、感覺的にも若いといいう人たちにはぜひ加わつてほしいからね。

年令にはとくにこだわらない

ということ。

酒徒番附と縁が切れた途端、急に年を取つたみたいで寂しい、という人もいるかも知れない。

だから今年は56才をすぎてまだ元気に若いものにまじつてワワアやつとるような人には入つてもらうことにしてよ。

データトリッヒがまだ若くてきれいなのといつしょだね。

去年は乾汽船の乾豊彦がものすごい若々しい復活ぶりで目を見

張らせた。だけどこの人なんかはむしろ番附外の、ナントカ部屋の

年寄りということになるんだろう

な。

それでは56才引退制という看板はいちおうはずすことにして、順次検討することにしよう。

神戸の土俵と酒を愛してくれ、行動力のある人を選びたいね。

仕事の成果ということではなく女性だろう。僕らは便宜上審査員をやつているが。

僕は毎晩ほとんど飲んでいるがこの頃はどうしても酒量がおちて5軒も6軒も土俵を回るほど飲めなくなつたからね。

いちばんよく飲んでいるのは審査員みたいた。

不景気になると土俵のねうちがよくわかるようだね。

値段とサービスのバランスが客にとってはいちばん肝心なんだが、ねうちのあるところはやっぱりよくはやつている。

景気が悪くなつてると、みんな利口にお金を使うようになるんだろうね。

ニコニコ、いい酒の新・正横綱

東、経済人は秋田博正

経済人の正横綱は歴代ダイエ

いと思うくらいだね。公安委員長

といふタイトルつきだし。

——正横綱は秋田博正で決まりだ

——人気のあつた大丸の浅田武澄

は東京転勤ではさないとけな

い。さみしいね。

——神栄の難波還が去年の大関か

ら上がって張出横綱。

——そのあと、田崎真珠の田崎

俊作はよく飲んでるし、仕事の

方でも頑張っているから大関へ上

げよう。

——角南商事の角南猛夫も樽本汽

船の樽本久も調子はいい。樽本久

は昭和シングル会を代表してとい

うこともあって張出大関に。

——森本倉庫の森本禎二は復活し

て張出関脇。

——ファッショング関係でKFA会

長、オールスタイルの川上勉も張

出小結。これで三役ができた。

——淡路屋の寺本滉は山にも登っ

たし、何かと活躍も多かった。

——仕事の業績のいいのは島文工

業の島田文六、三輪運輸の三輪義

郎あたりかな。

——三輪は社長を引きついだから

張出小結まで上がつてもいいだろ

う。

——百貨店勢は浅田武澄がいなく

なって、今年は後退だな。

——川崎重工の砂野耕一は復活、

かなりいいところに入るよ。でも

復帰早々だから、今までの実績を評価して前頭といふことに。



滝川博司さん



石野成明さん

——戸山病院の戸山祥三、つるや

衣裳店の島田光夫、小倉産業の小

倉宗夫らは前頭から動かないだろ

う。

——建築家で店をよく作っている

創建設計の佐川俊吉もよく顔を出

している。

——クラブ鈴の山田昌子、クラブ

Sの福島里子も前頭から落ちない

ね。

——クラブ阿以子の小島阿以子は

店を閉めて退場。

——ユーハイムコンフェクトの西

正興、こんど新しい菓子を新発売

したよ。

——上島珈琲の上島達司、去年は

神戸JCの理事長をよくつとめた

——クラブ小万の岩本起代子も立

派じゃないか。どの店も不景気頬

をしていて、あそこはいつ行

つても満員だ。

——新登場だが十両筆頭というと

ころかな。

——ジャヴァの細川数夫、河野ゴ

ムの河野忠博といったところがフ

ァッション関係で頑張った。

——宮田組の宮田喜夫は今年神戸

JCの理事長、かたいところで期

待されている。

——紀新海運の有吉雄太郎、カネ

テツの吉岡正文、川西倉庫の川西

章二、塩屋土地の井植貞雄、神戸

シャツの河崎保は十両で変わら

——の中内功につとめてもらつてき

たが、どうかね、彼は仕事の面で

はむろん別格といつていほどの

業績だが、酒を飲みあまり神戸

には出てこないようだ。

今年あたり、いちど下りてもら

うことにしては。

——神戸の生んだ大経営人ではあ

るが、この頃では飲みに行つて会

うということもないからね。

——取締役になつてもらおう。

——10年前に比べると人脈もずい

ぶん変わつたが、元気なのはやつ

ぱり相変わらず正興産業の秋田博

正。

——ニコニコ笑つて、人柄のにじみ出ている、本当にいい酒だ。

——横綱はこの人をおいて他にな

りはない、本当にいい酒だ。

——森本倉庫の森本禎二は復活し

て張出関脇。

——ファッショング関係でKFA会

長、オールスタイルの川上勉も張

出小結。これで三役ができた。

——淡路屋の寺本滉は山にも登っ

たし、何かと活躍も多かつた。

——仕事の業績のいいのは島文工

業の島田文六、三輪運輸の三輪義

郎あたりかな。

——三輪は社長を引きついだから

張出小結まで上がつてもいいだろ

う。

——百貨店勢は浅田武澄がいなく

なって、今年は後退だな。

——川崎重工の砂野耕一は復活、

かなりいいところに入るよ。でも

復帰早々だから、今までの実績を



伊藤誠さん



佐藤廉さん

ていたと思うが。

——ようがんばつてましたね。

——陳と中西は同じ年で、二人とも少し酒の量はおちたようだが。

——文化人の番附はいつもあまり変動がないんだが、今年は中西勝

を正横綱にしたい気がするが。

——いいと思うよ。

——マンネリにならない方がいいからね。

——それでは陳は張出横綱ということに入れかわつてもらおう。

——田辺聖子はあいかわらず書き

つぶり、飲みつぶりともすごい。

——すいぶん忙しいのに、その合間をぬつて飲みに出てるのは立派。

——ご主人のカモカのオッチャン

とのコンビでね。田辺の名の横に

カッコ付きでカモカのオッチャン

の名前も入れておきたいね。(笑)

——田辺の大関は横綱に迫っているよ。

——画家の鴨居玲もパリの個展の

評判がすごくよかつた。今年はア

メリカに乗りこむというし。

——日本に帰ってきて、毎晩のよ

うに飲んでる。飲みに帰ってきた

みたいに。

——文学で神戸大学の野口武彦の活躍も目ざましい。よく飲んでる

作家の足立巻一の「やぢまた」

は本当にいい仕事だったね。去年

の話題のひとつだ。

## ★トップクラスの頑張り 西、文化人も横綱交代

——文化人では、作家の陳舜臣、

画家の田辺聖子、中西勝ら上位の

メンバーの活躍はいずれも際立つ

——だいぶ新鮮な顔ぶれになった

ようだね。

——それに山本デザインの山本喜

朗。

——新人で鷲尾医院の鷲尾隆、日

本JCでよく動いたね。

——生田神社の加藤隆久、去年は

国際宗教会議に出席した。

——キヤンティの榎崎夫も店をよ

くはやらせているから登場しても

らう。

——張出横綱を足立にしよう。

——俳句の赤尾兜子は体場、体の

具合は大分いいらしいが。

——作家の黒部亨もこの頃は地元

の明石で飲んでるようで、神戸には

出でこないみたいだ。

——筒井康隆はいいね。今年八月

には神戸でSF大会を開くといっ

て張りきつているよ。

——それに書道の望月美佐、画家

の松本宏と、この辺が三役という

ところかな。

——造形の河口龍夫、大阪府民ギ

ヤラリー賞や三洋文化賞を受賞し

て去年は賞づいてた。

——東遊園地で「日本近代洋服發祥の地顕彰碑」を作った環境造形

Qの山口牧生、増田正和、小林陸

一郎も頑張っていた。

——須磨離宮公園の現代彫刻展の

山口の作品もよかつた。

——劇作家の織田正吉も入れたい

女性の花柳芳恵一子は東京で

の母娘の会も好評だったし、六甲

の店もいいし……。

——去年十両だったテノールの松

本幸三もよくがんばつていたから

前頭に上げていいだろう。

——十両級で目立つたのは造形の

植松奎二。ヘルシンキで個展を開

いたり神戸市の文化奨励賞を受賞

——造形の斎藤智が神戸大の助教授になつたね。

——絵画の山本文彦は「昨年神戸

に帰ってきたところで、これから根づいて活躍するというときだが、期待のもてる人だ。

——画家の松谷武判は、パリから帰ってきたがこれも今後の仕事をみてということになるだろう。

——詩人では伊勢田史郎。勤務は大阪だが、飲むなら神戸といつて馴染みの店を回っている。

——番附には該当しないかもしれないが、日舞の花柳楽瞳、邦舞界のリーダーで飲む方もヒレ酒が好きだとかでビッチも量もすごい。

——近代美術館副館長の上田忠銳も徹底したはしこの、豪快な飲みっぷりだというね。

——川柳の増井不二也は60才をこ

えて老令にもかかわらず依然カク

シヤクたるものだ。

——やはり番附外で日本画の松本奉山、外国へ行つてから酒の方もいけるようになつたらしい。

——上西良一、去年懐古展をし、はじめてヨーロッパを回つて仕事の面でも収穫があつたといつてゐる。

——番附にもどろう。

——演劇の阿木五郎は自分の店を持つてあまり飲まなくなつた。

——ファッションで、デザイナーの中西省悟、神戸ファッションアソシエーション会長の中原武志も

はりきつて仕事を進めていたから

十両入りしていいだらう。

——女性でアナウンサーの小山乃里子、創作人形の畠マス子も貴重なところだ。

——美術の鄭相和、増田正和、新谷透紀らはそのまま。

——生花の吉田泰己もずいぶんがんばっていた。結婚したしね。

——文化人の番附もかなり入れ替わりがあつたね。

★ 「やちまた」に敬意を表して

——三賞を決めよう。まずは経済人から。

——樽本久、島田光夫、上島達司といったところが有力じゃないかな。

——樽本は確かに今までに殊勲賞をとっているはずだ。

——そうだね。大闊もあるし。上島は去年神戸JCの理事長をよくつとめたので敢闘賞にしたい。

——いいね。

——それでは殊勲賞は島田光夫、県下の若手をよくまとめてがんばったということ。

——技能賞は小万のママで岩本起代子はどうだろう。

——この時期にあら盛況ぶりは立派だものね。

——それに若い人の面倒をよくみてやつている。最近小万出身の女

性の店が多いよ。

——なかなか気つぶのいいママだし、彼女に技能賞はいいね。

——文化人では足立巻一がよかつたよ。「やちまた」に敬意を表して。

——本当に後のちまで残るいい仕事を。敢闘賞に備するよ。

——殊勲賞は植松奎二、ぐつと若いが仕事はいいよ。

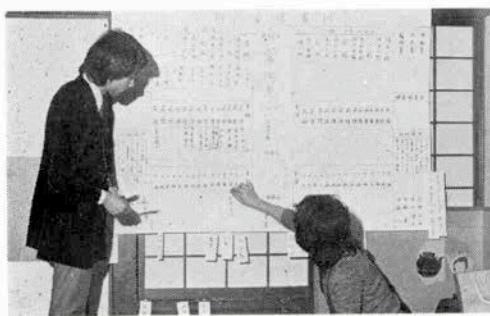
——今後を注目して将来への賞とすることになるだらうね。国内での個展をやつてほしいし。

——技能賞は……?

——去年オペラも好評だった松本幸三というところかな。

——そうね。こうしてみるとなかなか新鮮な番附表になつたね。

(竹葉亭にて)



出入り入ッタリ、マタ出タリ、落トスニ惜シイ人バカリ

**ROBERT BROWN**

ロバート ブラウン / 760ml・2300円  
キリン・シーグラム株式会社

今日という日のエピローグ。  
いいウイスキーは  
物語をよみがえらせる。



一日は愉快に終りたい。



**アサヒビール**

アサヒビールは、麦をホップを選びぬいたうまいビールをお届けします。

清酒

※澤之鶴

神戸・灘の鶴株式会社

日本の心を伝える……

今日も  
バジカル  
さけん!

● 村野武範 ●

清酒を育てる灘の名門

忠勇

チュウユウ

灘・忠勇株式会社

# 神戸酒徒番附

敢 闘 賞	技 能 賞	殊 勲 賞	敢 闘 賞	技 能 賞	殊 勲 賞					
上島 岩本 達司	殊勲賞 島田 光夫	砂かむり	東〈経済人〉	昭和50年	西〈文化人〉					
玉石 井 新春 吉生 (東方)取組場所	西田 阪村 功喜	勤健 職業 前前 頭頭頭頭頭頭頭頭頭頭頭頭頭頭 上西砂松福小吉小三山佐島戸寺 島野岡島林木倉輪田川田山本 達正耕通里博早宗義昌俊光祥 司興一夫子司苗夫郎子吉夫二 珈製造海ク貿易病院運輸建築 十 兩兩兩兩兩兩兩兩兩兩頭頭 山河櫛加井川鷺吉有宮河乾細岩 本崎藤植西尾岡吉田野川本 喜晴隆貞章卓正雄喜忠英数起 朗保夫久雄二思文郎夫博文夫子 設商店飲食社土地倉庫病院食品運 横綱編中陳田鴨内野市足望簡松 西辺居藤口野立月井本 舜聖國武弘巻美康	張出小結 小結 川木有沢森島樽角田難秋 上下沢井本田本南崎波田 修禱文猛俊博 勉健武一六久夫作還正 (電工事) 前前前前前前前前前前前前前前前前 頭頭頭頭頭頭頭頭頭頭頭頭頭頭頭頭 上西砂松福小吉小三山佐島戸寺 島野岡島林木倉輪田川田山本 達正耕通里博早宗義昌俊光祥 司興一夫子司苗夫郎子吉夫二 珈製造海ク貿易病院運輸建築 十 兩兩兩兩兩兩兩兩兩兩頭頭 山河櫛加井川鷺吉有宮河乾細岩 本崎藤植西尾岡吉田野川本 喜晴隆貞章卓正雄喜忠英数起 朗保夫久雄二思文郎夫博文夫子 設商店飲食社土地倉庫病院食品運 横綱編中陳田鴨内野市足望簡松 西辺居藤口野立月井本 舜聖國武弘巻美康	蒙御免	行事 永小ジヤンメルオ一郎造一夫悠 田田春杜 良欽一 中南牛柏田小 内部野尾井口島 圭一吉健寛輝 功三夫朗一治正 勧進元 編集室 神戸つ子	横綱編 中陳田鴨内野市足望簡松 西辺居藤口野立月井本 舜聖國武弘巻美康	勝臣子玲雄彦之佐隆宏 (洋画作家) 前前前前前前前前前前前前前前前前 頭頭頭頭頭頭頭頭頭頭頭頭頭頭頭頭 貝元高河織花小朝増山山松小阿 柳原永橋口田西奈田口日本本山木 六定龍正惠保千牧文幸乃五里 一正孟夫吉子文足洋生彦三子郎 (洋画漫畫作家邦舞音楽美術洋画音楽 取締役 中南牛柏田小 内部野尾井口島 圭一吉健寛輝 功三夫朗一治正 勧進元 編集室 神戸つ子	行 事 永小ジヤンメルオ一郎造一夫悠 田田春杜 良欽一 中南牛柏田小 内部野尾井口島 圭一吉健寛輝 功三夫朗一治正 勧進元 編集室 神戸つ子	森水赤安丸島 本谷根水本 泰穎和穎京 好介生和耕子 (西方)取組場所 アノネミルン・たで ・・次・・・系こつ ドテ・ビ半平のさ ンキ飄ノど・つん フシ亭キんぼ・ アリ・オ・葉・し ンラサ・や亭くや ン喜な・れね むドトハがシなる ろ・エ・京・バ・セ メリレ・エ・生ブ イヴ・五コムーン ホインチ・一本・	足立幸三奎二 勝負検査役 森水赤安丸島 本谷根水本 泰穎和穎京 好介生和耕子 (西方)取組場所 伊佐滝石 藤川野 博成 誠廉司明
晴雨不拘連日開休相続山城 呼出し小泉康夫	休場 赤尾兜子	特殊審査員 松本植松	敢闘賞 足立	技能賞 卷一	殊勲賞 幸三					

乾

# お酒の殿堂

本店  
西宮支店  
兵庫ビル  
垂水支店

酒類調味食品問屋  
神戸酒類販売株式会社  
取締役社長 高田英之輔

本店 650 神戸市生田区中山手通1丁目76  
電話神戸(078)321-0201(代表)

■垂水支店 ■西宮支店 ■兵庫ビル

## 歴史がつくれた 現代人のリキュール

鹿茸と朝鮮人参を主成分に、十一種にわたる漢方薬草を配合し、秦の始皇帝によって発見された不老長寿の幻の秘酒。

4000年の伝統が現代人に神秘な味わいをもたらします。



グリーンボトル (720ml)	7000円
レッドラベル 大(180ml)	350円
〃 小(100ml)	250円

## RJ鹿茸酒

ろく じょう しゅ

株式会社 鹿茸酒本舗  
TEL. (078) 242-2612(代)

酒 特 集 <2> 対 談

# 酒と将棋が最高や！



内藤国雄 <将棋九段>

小山乃里子 <アナウンサー>

昭和50年神戸酒徒番付では、内藤さんは「西」の張出大閑、かたや小山さんは女性ながら「西」の前頭などどちらも優秀(?)な飲んべエどうします。

★自由業は忙しい方がええ、  
公務員は暇なのが幸せや  
内藤 ボク、小山さんの番組、ラジオでよく聴いてるんですよ。アレ聴きながら詰め将棋の原稿書いてるの一番楽しい。(笑) テレビは眼が疲れるからあまりみないんですよ。将棋というか、考え方といふのは眼にまつ先にくるんですね。だからテレビはみない。

あなたの「語り」はずい分ナレナレしいですね。悪い意味じゃなくて、個性的だ。だから名前をおぼえやすい。それと息のつき方に特長があるね。それはわざとやつてるんですか。

小山 や、そんなことないです。

内藤 アツ、アツ、とスタッカート調でね。

小山 ようきますよ、そんな葉書が。あたしの場合は女性のファンの方が圧倒的に多いんですけど。

内藤 ホオー！

小山 ラジオを横において洋裁や和裁の仕事をしてると隣にいてしゃべっているような感じだそうです。

内藤 やっぱりナレナレしいんだな。(笑) 女性が聴いてるからまたにダイコンがどうとか、車のメーターやカチャカチャと上るたびにドキドキするといった現実的な話が出てくるんかなあ。



〈小山さんのディスクジョッキーを聴きながら原稿書くの楽しいね〉

内藤 国雄さん

小山 アハハハハ……。

内藤 ラジオじやあ、あんまり高笑いでけへんでしょう  
アハハハ……。という。

小山 やつてますよ。たまにはAMの方も聴いて下さ  
い。私の笑い声しか印象に残らへんという番組ですか

内藤 思い出しね。

小山 あの番組の初めはニュース的なものを入れてくれ  
といわれたんですよ。

内藤 ああいうのは全部自分で考えるんですか。

小山 そうです。選曲も自分でやります。

内藤 そりゃあ準備が大変ですね。

小山 二、三時間準備がりますね。それが今日遅れて  
しもてね。起きたら十時やつた。(笑) 生放送十時に始  
まるんで、起きてラジオバッとつけたら、「小山乃里子

今日まだ来とりまへんが……」いうてる。(笑) ワー、  
と思つて飛んでつたのなんの。(笑) いつもくる運ちゃんが

「どうしたんや」というんで、「スマニ、最高で行つて」  
いうと、名神一三五キロで飛ばしゃつた。でも40分ぐ  
らい遅れた。(笑) あの起きた時の気分てのは誰にもわ  
かんないだろうな。遅ると会う人、会う人が二つしか  
セリフ言わなゐんですよ。「ゆうべ飲んだんやろ」

いうのと「マージャンやつとつたんやろ」というて  
言わない。たまには誰かが「男とおつたんやろ」という  
くれへんかいな思てるのに(笑)

小山 どっちでもないの。単なる寝過しやつた。(笑)

自覚し時計が二つとも鳴りきつちやつてんの。だから全  
然知らなかつた。(笑)  
内藤 二つのうちのどちらやつたの。

小山

成長過程にあるんだよ。眠れるいうのは。  
内藤 成長過程にあるんだよ。眠れるいうのは。

小山 イヤ、疲れというのは徹マンの二日後になるいう  
のがようわかりました。きのうはちゃんと起きたのに。  
不思議なことに、飲んでる時に限つて起きますね。それ  
に仕事の失敗もないですわ。

内藤 今のが「ないですか」というアクセントはラジオを

将棋には長考型と早指し型があるから、時間がなくて  
もいけるのと、ねりにねつていくのとがある。長考型と  
いうのは体力型と頭脳型がある。頭脳型といふのは遅刻  
したって平氣なんです。体力型いうのは夜中の十二時や  
一時頃になつてから力を出し、相手がくたびれるのを待  
つとするような勝負です。

## ★はさみ将棋で素質がワカル

内藤

小山さん、今度ははさみ将棋教えてあげますよ。はさみ将棋で才能がわかるんです。

小山 そうですか。

内藤 はさみ将棋でこれはちょいといけるなと思う人に将棋を教えるとかならず強くなります。はさみ将棋と五目並べでわかりますね。

宣伝になるかもしませんが将棋や碁は精神修養にもいいんですよ。一ヶ月に一度は畳の上に正座して、姿勢をのばすくせをつけるといい。あれは姿勢がよくないといけないんです。悪くなると姿勢も悪くなってくる。プロの対局の時、どっちが勝ちそうかということは両方の姿勢をみればわかる。いい方が背中が伸びている。タイトル戦やつとる旅館のオヤジがいいことを発見したんですが、座ブトンの前がへこんでる方が負けて、平均的な方が勝つというんです。姿勢の良し悪しがわかりますからね。前かがみはいけませんが、そうちといつてそりくり返つともダメです。後ろへこけますから。(笑)

最近、女房がボクを大事にするようになりますね。

それまでボクの実力を知らなかつたんですね。実はね、隣に小学校四年生の男の子がいるんですが、



〈生放送やのにえらい寝すごしてしまってね……〉

小山乃里子さん

## ★飲めば飲むほど酒は楽し

内藤 小山さんはお酒強いと聞いてますけど。マージャ

ンは弱いけど……(笑) 本当はお酒いうのは強い、弱いいうのはおかしいとボクは思うんですよ。勝負がつかんから。酒とセックスいうのは強い、弱いいうのはどうも表現がおかしい。強い、弱いいうから強いふりをしたく

その子にうちの娘がはさみ将棋負けたんです。「お前、内藤九段の娘やろ、はさみ将棋ぐらいできるやろ」というてやつたら負けてしまつた。そしたら女房が出ていかんでもええのに、どれどれいって出でていつてはさみ将棋でケチヨン、ケチヨンにはさまれて負けてしまつた。すると今度は五目並べやりましょ、坊や」いうて、あの四〇万円の将棋盤出してきて、「一個一万円もするような石でやつてまたケチヨンバーに負けた。ボクが酔っぱらつて帰ると「パパ、あした日曜日やから隣の男の子やつけてよ」といいよる。仕方なしにあくる日その男の子呼んで「はさみ将棋やろう」と「おじちゃん、強いんやろね」。(笑)

「三列置きなさい。おじちゃんは一列でいいから」といふたんです。三列いうたら三×九で二十七個になる。ボクは九個や。坊や、その二十七の駒が三つになつたら負けやで」というて、最初二つ、三つ端の方をフランフランやつといて、坊やが目がけてくるとボーンと七つほどいっおんにとる。(笑) それでボクが四つで坊やが三つになつて坊やが負けた。次、五目並べやろう、ボク三つ置きなさい」「おじちゃん三つおいたら最初から三やで、止めなあかんと」「止める、止める」というてまた勝つと、それを室内が横から見てて尊敬してね(笑) 「ウチのお父さんこんなに力があつたんか!」いってる(笑) ボクが大山康晴さんや升田幸三さんに勝つてもわからへんのに、隣の坊ややつづけると、自分より強いもんに勝つたといふんでボクの実力がわかつたらしい。

小山 自分の目でみないと信用せん方ですけど(笑)

内藤 ボクも目でみないと信用せん方ですけど(笑)

なるんです。たとえば異性に強いいうでしょ。男なら、女性にあの人強いなあ、いうと「イヤー、ボクは弱いネン」という。しかし究極的に、いつしょになる場合もある。強いうのは寄せつけないのか、その逆なのか。弱いうのは誰でも好きになつちやうから弱いのか、あるいは嫌われちやうから弱いというのか、勝負事で強い、弱いいうたら全くの正反対でしょ。酒でも「弱いから朝まで飲まれてしまうねん」というと、ようけ飲むから強いということになるし、早う帰つてしまふのは弱いということになる、だからどうもおかしい。

小山

強い人はセーブしますね。

内藤 ほんまに強いと思うのは、東京に二上達也という五段がいますが、この人は聞き手で、飲んどつてもしゃべらんのです。最近さすがに疲れてきて歌唄い出しますけどね（笑）それが新宿で飲んどつても一升ぐらい飲んでもフンフンいうて変らへんのです。こつちはすぐワイワイいい出もんだから、ああいう人見てると強いんだなあ、と思いますね。しかし、酒いうのはやつぱり少々にぎやかにならないと意味がないんじゃないかな。

小山 酔わないとね。ちつとも変わらない人見てるとシラケルね。内藤さんは夜がふけるほどにお飲みになるそですが、どのくらい飲まれるんですか。

内藤

日本酒なら最高二升ぐらい飲むかな。

小山

すごいですね。

神戸ではどんなところで飲まれるんですか。

内藤 「セブン」でしょうね。「ムーンライト」ほかにサントリーのエドワーズ系とか、まあ10軒ぐらいかな。

小山 東京と神戸では違いますか。

内藤 飲みはじめは違うけど、飲んだら同じことです。

（笑）そこが酒のええとこや。「ここは横浜か」いうたら「いや、ここは東京です」（笑）この前「ここ横浜か」いうたら「ここ福原です」（笑）

小山 どういうことやろ（爆笑）

内藤 そこがええとこや、場所忘れるところが。

小山 どんな人と飲みはるんですか。

内藤 まあ、新聞記者とか将棋ファンとか……。一人で飲んでも電話二、三本かけたらどうからでも飛んでくるから別にどうってことない。しかしボクは女人と飲むことはないね。あなたは男の人とばかり飲んどんでしょう？

小山 アハハハ……。そんなことないですよ。最近はないです。一時期はよう男と飲んでたけど。

内藤 酒で一番値うちあるのは、将棋やられて夜中の二時頃寒いなあいうて「酒」と赤ちようちんみたに描いてあるところへ入つて「寒い、寒い、寒い、おでん！」いうて日本酒飲むのがコレ最高ですね。その時は酒に感謝しますね。

小山

内藤さんの最近の歌のレパートリーはどんなところですか。

内藤 あんまり変らないなあ。だんだん古くなつていくような気がする。津村謙の「上海帰りのリル」とか。

小山 小山さんはお酒のなかで何が一番好きですか

内藤 やつぱりウイスキーですね。

小山 日本酒もたまに飲むんでしょ。

内藤 あれはこたえるでしょ。

小山 この間えらい飲みました。

内藤 もう頭が割れそうでしたね。ぐい飲みでぐいぐい飲んでたらいいんですよ。

内藤 ぐい呑みというのは一番よくない。チョコかグラスがいい。ボクの意見は地上最強のアルコールは日本酒だと思います。ボクは日本酒が好きだから飲みますが水割りよりコクがあつてうまいですよ。ただしアレは自宅で飲んでそのままひっくり返る状態でないとね。カウンターで飲むもんじやない。日本酒には魔力がありますが、そこがまたいいんですね。楽しいですよ。

内藤 話は變りますが、小山さんは勝負事は強い方ですか。話は變りますが、小山さんは勝負事は強い方ですか。

小山

「男は愛嬌」。（笑）

内藤

困ったな、これは（笑）。昨年は将棋でも女流プロ

を六人つくったんですよ。そうしたらものすごい緊迫ム

ードで、負けた女性が泣きだしね。一番強いのは関根

茂八段の奥さんで、ダンナを教えたるいうて負かすとコ

マをぶつけるいうんですね（笑）。最近治ったそうですが

部屋でコマぶつけたら「角」が出てこんようになったそ

うです。（笑）

自宅教授もやつとるんですが、女の人に教えてもらうのも楽しいいうんで客がくるんですけど、その奥さんがこの人には勝つと思つてるので負けると氣嫌が悪いんです。終わるとくやしくて「あなたに負けるとは思わなかつたわ」というそうです。「あなたに負けるようでは私、将棋やめなくちやあ」というと客もカツときて、それから来なくなつた（笑）。女はすさまじいですよ。

小山 女の人でマージャンやつてバイぶつけるような人いますね。酔つてくるとメロメロでバーンとぶつけ

る。もうコワイコワイ。

内藤 盤ひっくり返したりするし……。負けん気が強いうのと、これまで女性がゲーム事に慣れてないということもありますね。小山さんはよくやつてるから男性的になつてゐるんだな（笑）しかし、こうやって話をするとディスク・ジョッキーの特長が聞かれないのでさびしいね

小山 ところで、先生は飲みはじめはいくつからですか

内藤 18歳です。18歳で四段になり、四段から月給が出るんです。将棋の世界では八段の月給が仮に10万円とするでしょ。すると成績が悪いと月給が落ちて7万円になるんです。また一年悪いと落ちて四万九千円になる。七掛、七掛といき、四段になると八段の四分の一になる。

下からみると一段ごとに四割ずつ上るんですが、上つて得意になつてるとまた下がる。最悪の場合、三段になると無月給になる。これがおもしろいでしよう。ボクは七掛だと生ぬるいから五掛けせよ、といつて（笑）だか

ら嫌われる。

小山

へエー。すごいですね。

内藤

四段になつて初月給もろて、その時オフクロが喜

こんで死んでしまつた。だから月給をもらつたこととオ

フクロが死んだ二つのことで飲みはじめたんですよ。今か

ら18年前で、将棋と酒とがいつしょになつたんですよ。

小山 その時は何を飲んでたんですか。

内藤 日本酒です。ボクは月桂冠とスルメに決つてたん

で僕がいくと黙つとつてもスルメ焼いてた（笑）。飲み始

めの頃はよく歌を唄つてたけど最近忘れるようになつて

きてね。たとえばどつかバーハ行つて、そこでは前来た

時には「リンゴ村から」と「赤いグラス」唄つたナ、と

全部曲目おぼえとるんです。それで今度そこへ行つた時

はこの席では民謡にしようかというふうに変えてたんで

すが、五、六年前からどこで何を唄つたか忘れてしま

ようになつたんです。ここでいつばつやつたろか、思う

と「前にも唄いはりましたよ」いわれる（笑）。いつべん

うなつたろかと思うと「ここへくるといつもうなつとりは

ります」や（笑）。それでもうここでは黙つとろうと思う

と「先生の歌まだお聞きしたことありません」（笑）

小山 私は高校時代から少しずつ飲んでましたが、うち

はオヤジが全く飲まないんです。オフクロは割合飲むん

でけどね。私が本格的に飲み出したのはやはり神戸に

来てからかな。

内藤 ボクは女性がお酒を飲んだり、タバコをすつたり

するのは大変好きですね。しかし女性は酒を飲んで乱

れたりするわけにはいかんからその点ちょっとしんどい

やろね。

小山 アッハッ、ハッハ。私はまだ飲みはじめてから前

後不覚になつたといふのは三回ぐらいしかありません。

一回は23歳の時、もう一回は25の時、あとはきよ年の三

月です。ひっくり返つてしまつた（笑）

内藤 そうですか。じゃあまたいつかいつしょに飲みに行きましょ。

（於／竹葉亭）

# 熱管

諸岡 博熊  
（神戸市土木局参事）

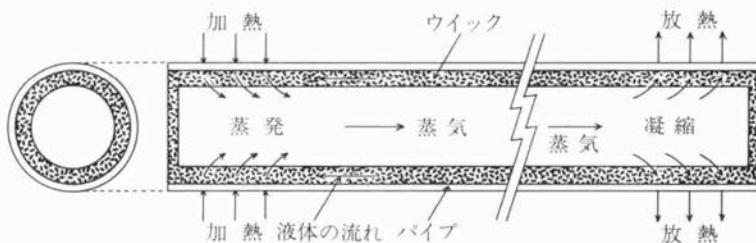
銀は金属中もつともよく熱を伝える。熱伝導率が銀の約一千倍といわれる熱管が、アボロ開発の遺産として実用化している。

これは、ヒートパイプと呼ばれすでに、米国では、アラスカに敷設する石油パイプラインが、原油の加温用にさらに、パイプの熱の空中放出のための冷却用に利用されたり、ボイラや空調施設の排熱回収装置などへの応用といった多彩な利用が見られる。

水一グラムを蒸気にするには五三九キロ・カロリーの気化熱がある。これが水にもどるときも同様に熱を放出する。蒸気はこのように熱絶縁さえよければ、非常に効率のよい熱伝達が可能。しかし、水蒸気の凝縮の際、水ができるので、ポンプでこの水をもどしてやる欠点がある。

熱管は、このポンプがなくて凝縮水をもどす簡単な構造。一〇のマイナス三乗トール程度に減圧した密閉パイプ内面に、ウイックと呼ばれる毛細管現象をしめす材料をはりつけ、そのウイックを十分

熱管の原理図



カロリーの熱を伝達するが、この熱量を銅の丸棒で運ぶとすれば、直径二・五メートル、重さ五〇トンの銅棒を必要とする。

普通の熱伝導体は、両端の温度差が大きないと伝達がスムースにいかない。ところが、この熱管の場合、大きな温度差がいらないという特徴をもつ。

熱管は製造し易いため、家庭用品も出現している。例えば、クッキングピンといって、肉など料理しようとする材料を突き刺し、一端を加熱すると、電子レンジ同様内部から焼きあげるものがある。

この逆の冷却器としての応用品もある。また、エンジンオイルの温度上昇防止用にも使用されている。さらに、電子機器の小型化のアシストとして、熱管で小さくなるため、小型化にメリットがある。

その他、ビルの冷暖房空調設備の排熱回収の可能なため、太陽熱関係への利用も含めて、省エネルギー機器として、熱管は注目されている。

一、五センチの熱管は、毎秒四万

こんにちは赤ちゃん



松井博美ちゃん／西宮市門戸東町

完全看護★冷暖房完備★病院前駐車可能

## 芦屋柿沼産婦人科



芦屋市大桙町1番18号  
国道芦屋川電停東50米(明治生命南)  
☎ 芦屋 (0797) 31-1234 代表

# 幼児歯科 小児歯科

SAMOTO PEDIATRIC DENTISTRY

佐本小児歯科

## 母親教室

(初診日)

火曜日 午前10時

金曜日 午後2時

(木曜日は休診)

そごう前センター街東角・さんちか入口  
住友銀行三宮ビル6階

〒650 生田区加納町5丁目39

TEL (078)331-6302~3



刀劍 古美術  
書画 骨董



刀拵のみ (江戸中期)

¥ 500,000

鑑定 買入  
研白鞘 拙御承処  
神戸市生田区元町通6丁目25番地

刀古骨 美術董 元町美術

〒650 TEL078-351-0081

フランクフルトの  
白い冠  
上品なバターケーキです。



フランクフルタークランツ

ドイツ菓子  
*Faußreim's*  
ユーハイム

このマークの店でお買求め下さい

本 三 宮	店 三 宮	生 田 神 社 前	TEL(331)1694
さん ち か	店 三 宮	大 丸 旧 市	電 筋 TEL(331)2101
貿易センタービル店	地下街スヴィーツタウン内		TEL(391)3539
	三宮貿易センタービル地下1階		TEL(251)0139