

をめぐる 神戸子達

朝比奈 隆さん〈大ファイル指揮者〉

『健康の秘訣、そんなものないよ、そりゃー、人間だから腹の立つこともあるよ。まあ、早く気持の整理をして、クヨクヨしないことだなワアッハッハ……』



中西

美代子さん〈亀乃井亀井堂本家〉
年令が無いみたいな人。電話はソブラン、
お話しはアルト、年令がつかめないのは声
のせいかもしない。



岡田

美代さん〈神戸文化ホール〉
織田正吉さん〈放送作家〉

スマートである。いや、何をさせて
もスマートである。漫才は書く、手
品はやる。「描こうと思えばマンガ
もないけど可愛い顔の部類だから、
おばあちゃんになんでもつだらう





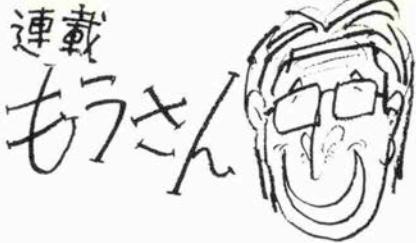
陳 舜臣さん 〈作家〉

前国連総長のウ・タントを小型にしたような顔。よく一緒に飲むけど、酔っ払った陳さんを見た事がない。私はいつも反省させられる。大きな仕事の出来る人は違うなあ。



西 正興さん 〈ユーハイムコンフェクト専務〉

お互いに酔っ払ったときしか会っていないので、素面で対面してスケッチするのがテレクサイ。真昼の太陽が笑っていた。



島 京子さん 〈作家〉

ポンポンソットと物を言う。そのポンボソが適確な言葉になつて、人の耳に残る人。ヘヤスタイルは何時も無難作だけど、正確な音程で。長崎長崎港のまーちよ。とお蝶さんを唄う港の町のお島さん。



くれないのママさん

「もつさん。変な女を連れて来たりすると、あなたを軽蔑しますよ」人をじっと見ている。うつかりできない。キビシーや。

をめぐる 神戸子達

小林 新二さん 〈元町バザー社長〉

ネクタイをしないネクタイ屋さん。『ネクタイ屋がネクタイしとれへんのはおかしいなア』と言ってネクタイをつけてくれた。



榎

晴夫さん 〈キャンティーマスター〉



小万のママさん

何回も何度も描き直したのがこの絵。わからぬながら情けなくなつて来たら。「先生、描き難い顔で『めんね』自分のかせいのように言ってくれる、さすが取締役のカンロクですねア。」



花柳

芳恵一子さん 〈邦舞家〉

踊っている彼女はさすがにカンロクがあると思ったんだが、スケッチを終つて、自分の絵を見たとたん私がって笑い出した。小娘のようなえいこちゃん。



花柳

芳恵一子さん 〈邦舞家〉

踊っている彼女はさすがにカンロクがあると思ったんだが、スケッチを終つて、自分の絵を見たとたん私がって笑い出した。小娘のようなえいこちゃん。



秋田 博正さん 〈正興産業社長〉

元海軍主計大尉、私は同じ主計科だが主計兵曹、だいぶ差がある。「いやいや……」「懐しいですね」海軍の話になると青春がよみがえって、公安委員長室で海軍経理学校の歌を合唱してしまった。



寺井 昭子さん 〈神戸労音副委員長〉

大きな眼で見つめられる。その眼が物を言っている。思想を見抜かれているような気がする。サスガ労音の「親分」だけある。



元永

定正さん 〈画家〉

年令のないみたいな男、「男性年は聞くもんじやない」「そうや、そうや」とウマが合う。「男前に描いといてや」「よっしゃ、よっしゃ」の飲み仲間。

杉水

あつ子さん 〈園のママ〉
黙って立っているだけで、お客様が絶えない人だから不思議だなア。俳画、俳句をやるのが趣味。正確な日本語じゃないと笑ってくれない。





●三宮の楽しいショッピング・オフィス街への出勤に
末積カーポートビル 近代的な
立体駐車場 150台OK

近代的な
立体駐車場
150台OK



●普通車30分=¥100

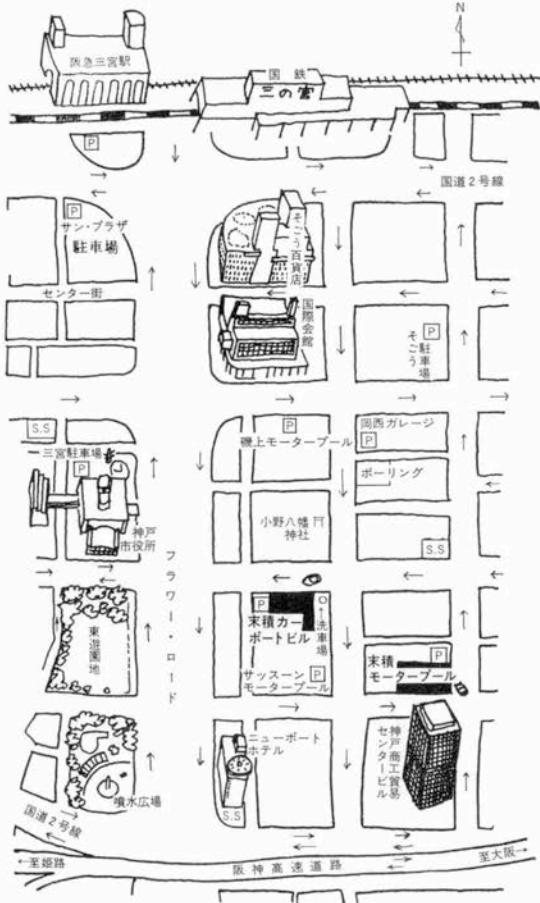
- スピーディな駐車 親切な応待
- 冷暖房完備・TV付の
待ち合い室もあります。
- あさ8時—よる10時(日・祝日営業)



末積株式会社

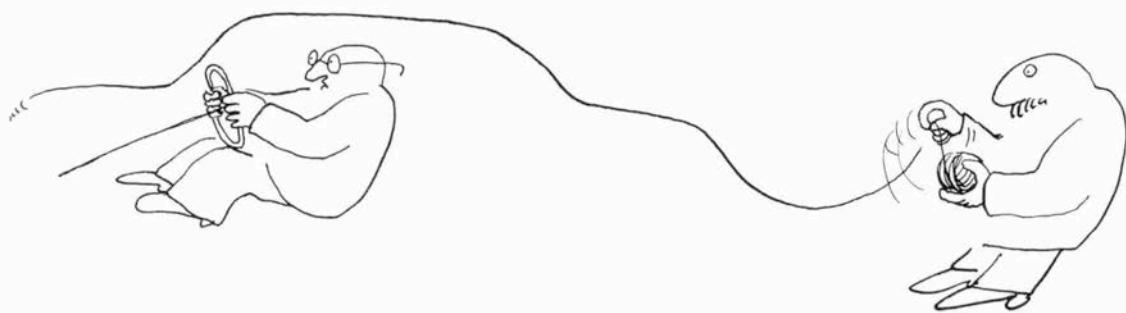
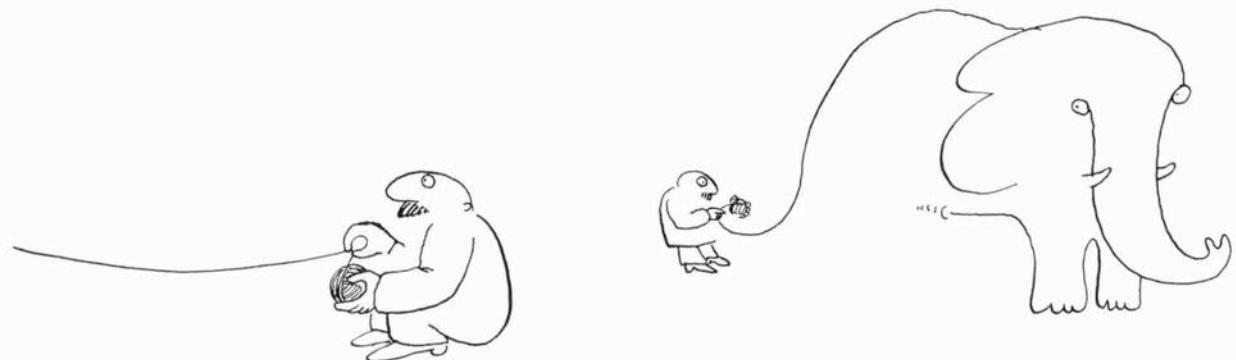
神戸市東灘区磯辺通4丁目6番地／2

T E L 078 (221) 9 8 8 7



JP手帳線 VOL.10 糸まき 岡田 淳









七命者

竹田 洋太郎（在ニューヨーク）

え・たかはし もう

さきに大阪外大へソ連から交換教授として来ていたレ

ーチキン教授が、亡命をしたいと申し出で、奥様と別れてまで米国にやってきました。そのとき思ったこと。レーチキン教授は日本語は上手だが英語ができない。語学の先生だから、英語は一ヶ月もたてば話せるようになるだろうが、まずなぜ日本が教授を受け入れないか、ということ。

つぎに、米国は教授の亡命を受け入れたけれど、日本のある新聞は、ちょうどニクソン前大統領の訪日だから、亡命が許されるかどうかと書いていたこと。これはこちらにおいて、なんだか、いやな思いがしました。

というの、政治的、宗教的その他の理由で、亡命する人、つまり祖国を捨てる人は、非常な覚悟と努力が必要です。それを受け入れるのが民主国家であり人権を守る国であることは、国連の人権宣言を見てもハッキリしています。ところが日本は亡命者を受け入れない。問題をおこすようなガイジンはいてほしくない、というのが日本政府の考え方でもあり、国民一般の考え方もあるようです。

米国はニクソン訪日前の前夜であろうとも、亡命者を受け入れることを遠慮しません。もともと米国は亡命者がつくった国のようなものです。だから亡命者を正しいと思ふ理由があるならばいくらでも受け入れます。その米国を日本式にカムフラージュして「政治的配慮」を先取りして書く日本の新聞も、間違っているとは日本の常識ではいえ

ませんが、わたしたちがよく口にする「人権」の意味がわかつていよいよです。

理屈はさておき、私たちの住んでいるニュージャージー州は、とくに亡命者が多いところです。近くの住宅はキューバからの亡命者が多く、商店街などラテンアメリカムードでいっぱいです。この亡命者は、キューバがカストロによる革命以来、自分たちの財産を全部国家に供出しで、身一つで出て来た人が多く、比較的知識階級、中産階級と白人が多く、極めて勤勉です。

少し南へ行くと、第二次大戦直後から、いわゆるハンガリー動乱にかけて、米国に亡命してきたハンガリー人が、農村に居つき養鶏をはじめて、タマゴの生産では米国トップクラスという町をつくっています。私はまだたことがあります、州内に中国革命以後、チベットからインドなどを経て亡命してきた数百人のチベット人が村をつくり、ラマ教のお寺を建てていると聞きました。

このため、州の教育局では、大がかりな「二言語教育プラン」をワシントンの政府の援助を得てやっています。第一に選ばれたのは、米国の領土であるペルトリコから出かせぎにやつてきた人たちと、前に述べたキリストからイングランドなどを経て亡命してきた数百人のチベットをはじめ政変がよつちゅうの中南米から亡命してきた人たち、すべてスペイン語圏から来た人の教育（学校も成人教育も含めて）のため、特別予算で先生の養成をはかっています。





ようこそ神戸へ！

今年から始めた計画は、ニュージャージー州で急激にふえつつある中国語を話す人と日本語を話す人（中国語を話すのは香港経由の亡命者だけでなく、台湾、シンガポールやマレーシアからとさまざま。日本人は大量にニュージャージーに移住しつつあります）のための二言語学級の先生の養成です。州内では、プリンストンに次ぐ名門のシートンホール大学の教育学部で教師の免状を持つた人が、日本語や中国語の特訓を夏休み中も受けていました。

珍しいところでは、言語学にいくらか興味のあった私も聞いたことのない「カルムック語」の二言語教育も計画にはいつています。この人たちは南ロシアに住んでいて、第二次大戦中、ドイツに協力したとかで戦中戦後ソ連から追われ、ここまで逃げのび、部落をつくったとい

うことです。ついでながら、同じような理由で米国にやつてきたウクライナ人がウクライナ語の新聞を発行し、週回ウクライナ語の放送をやっています。たとえばギリシャ人の住む地区と、ギリシャ系キリスト人の住む地区は隣り同志。キプロス事件以来、トルコに対する敵意は両方とも猛烈ですが、マカリオス前キプロス大統領を支持するかどうかとなると、同じギリシャ語を話す同志でも対立することがあるわけです。

一般にいって、亡命者はすべて現在の政権に反対するとともに、激しい愛国者でもあるように見えます。その激しさは、日本人の想像もつかないほどですが、それをそのままにしておいて、本当の意味で「合衆国」をつくっているアメリカもなかなかおもしろい、というか。こうした激しい主張や意見を表現することが普通なアメリカの持つている「人権の思想」など、單一民族である日本には根着きそうにありません。

そう考えていると、ある人が「洋ちゃんは神戸におれんようになつたんや」といつていたという話を聞いて、私も亡命者になつたような、悲しくもまたロマンチックな物語りの主人公になつた気分を味わいました。

そこでまた神戸に話を戻して、日本の政府は常に亡命者に対して冷淡でしたが、神戸という町は、中国革命の父孫文はじめ多くの革命家にとっても温い町でしたし、第一次大戦後のロシア革命では、ソ連の政権をのがれてきた白系ロシア人や東トルキスタントルコ人を多く受け入れ、その人たちが神戸の性格（味覚やファッショント建築など）を形づくるのに大きな力がありました。ことにナチスドイツが中東欧のユダヤ人を放逐、殺害しようとした時、ナチス一边倒に見えた日本陸軍の一部軍人が、ユダヤ人の避難亡命に力を貸し、神戸がその中継地であつたことを覚えている神戸っ子もあるはずです。こうした人々に対してもやすらぎを与えるのが神戸の町であつてほしい、というのがニセ亡命者である私の願いです。

シナリオ・ライター かいわい

淀川長治

（映画評論家）

「男の子が女の子に逢つた」「男の子が女の子を失つた」「男の子が女の子を掴んだ」この三つさえ心得ておけば映画などというシロモノの脚本は一夜で書ける。

プロードウェイのある劇作家が映画を馬鹿にして、この三つの最初の一つを題名にした芝居を書いて上演して大当りした。ところがハリウッドがこれを映画化してまた当てた。

「カサブランカ」はエプスタイン兄弟とハワード・コッチが協力脚色したのだが、このジュリアス・J・エプ

スタンとフィリップ・G・エプスタインは双生児で二人はよく協力した。キャブラ監督の「毒薬と老娘」もこの二人の脚色だった。

映画の脚色は外国ではたいがい二人か三人がかりである。イタリアなどは四人五人というのもある。

そんなことをすると一つにまとまりにくいくらいの素人考へで、目に訴える映画ともなると会話と行動が重要だ。一人では一人きめしすぎてしまう。

いささか話が古くなるがかつての名作「歴史は夜作られる」や「暗黒街の弾痕」などの脚色に当ったジーン・タウンとグラハム・ベーカー二人組の仕事ぶりは面白い。

二人は口でしゃべりながらタイプを打つてゆくのだが二人のうちの一人が女になり一人が男になる。男のせりふで一人がしゃべると相手が女になつて受ける。その二人の会話がぴったり調子を出すとそのせりふをタイプする。このタイプの紙片がやがて壁いっぱいに貼られてゆく。もちろんこの二人は男である。

「隠し砦の三悪人」は菊島と小国と橋本に加わって監督の黒沢もこの脚色執筆に参加した。主役人物が皆から命がけで脱出するところになると黒沢は紙に地図を書きこの地点へ脱れるには……とその脱出方法を一人一人にひそかに考えさせ、そのうちのベストを脚色に使つたそ



「カサブランカ」はエプスタイン兄弟とハワード・コッチの共同脚色。

脚本家が監督したり、その逆だったり。「デリンジャー」(上)、「アメリカン・グラフィティ」(下)あるとき、パラマウントのシナリオ・ライターと逢った。私が映画脚色の苦心を聞くと、初めてパラマウントでオリジナル・シナリオ(映画書きおろし脚本)を書かされたとき、その彼の脚本が映画化されそれを見て彼はひっくり返った。彼の脚本どおりに映画になっていたところは十分間の火災シーンだけだった。むかしは新人が脚本を書くとプロデューサーが手を入れる、それにまた監督が手を入れるので原型はあとかたもなくなることがあった。

井手俊郎さんが、私に得意になつて話したラヴ・シーン。そこはね、おでん屋なの。そして恋愛中の二人がそこで語り合うの。そのあまい囁きの中で青年が「がんもどきくれ」、女が「あたし、おとうふ」。これいいでしよう。彼はとくにいたた。ところが映画が出来上つたときこのごろアメリカ映画ではどんどん脚色者が新監督が生れてきた。ギャング映画「デリンジャー」の監督のジョン・ミリアスも「大いなる勇者」「ロイ・ビ

ン」「ダーティーハリー2」の脚色のあとこんどの「デリンジャー」で一本立ちの監督となつた。

またかつてのジョン・フォードとダッドリイ・ニコルズのように監督と脚色者のコンビも多い。ビリー・ワイルダー監督とI・A・L・ダイアモンドもそうだ。いうならば映画脚色というものはその映画の監督のタッチを呑みこむことだ。



映画がカラーラ時代に進出したとき脚色者はキヤメラ・マンと協力した。悲しい場面はブルーかグレイ、陽気なシーンはオレンジ。かつて脚色者はこのように色彩にまで気を使わされたものだった。

ところでこのごろは「ザルドス」や「アメリカン・グラフィティ」のよう監督が脚色にも手をつける。これも珍らしいことではない。チャップリンは最初からそうだった。

しかし「ゴッドファーザー」のフランシス・フォード・コッポラのよう、「華麗なるギャツ比」では脚色者であり「アメリカン・グラフィティ」ではプロデューサーといふ人も珍らしい。「ギャツ比」はジャック・クレイトン「アメリカン・グラフィティ」はジョージ・ルーカスがそれぞれ監督に当つている。そしてこのごろの舞台劇の映画化には、ほとんどその劇作家が映画家脚色にも当つていて、「探偵」(コルース)「フォロー・ミー」、このアンソニーとビーター・シェファード兄弟もそつた。も

はや映画は舞台劇と同格であり脚色者で最も必要なことは映画の感覚と併せて映画の語りを最も今日的センスでつかむことである。

女体自慰

『27』

H・ジュニア
え・浅野俊一

飾り窓の女

H・ジュニア氏は七月二〇日、ヨーロッパ女体探訪の旅にK・L・M・オランダ航空のジャンボ機で、羽田を出発した。定めしオランダ美人のスチュワーデスの接待でご機嫌と思ったのは浅はか、中年ぶりの芋ねえちゃんばかり、さながら白豚を見ているようだ。中には、哺乳瓶片手に赤ん坊連れのママさんスチュワーデスまでいる始末！

おまけに一刻も早く、ギリシャ美人にお目にかかりたいと、わざわざ南廻りで、マニラ、バンコック、ドバイに立寄り、いよいよアテネ空港に着陸する時刻を楽しみに待つたが、一瞬機内は緊張して、機長のアナウンスが始まった。

「戦争のため、アテネ空港は閉鎖されました。この機は一路最終目的地アムステルダムへ直行します。サンキュー！」

人を小馬鹿にするにも程がある。しかしくら怒つてみてもどうにもならない。

アムステルダムに着いた午後、すぐガイドに国立美術館へ連れて行かれ、レンブラントの絵を見せられる。何んと驚いたことに、暗いバックから浮き出ている女

性達は、どれもこれも、あの機中でいやというほど見せられた白豚の芋ねえちゃんの顔ではないか？
アムスの夏の夜は、九時になつてもまだ明るい。飛行機あまり寝ていないので、確かに疲れているのだが、こんな明るさでは寝られたものではない。

いつぞ飾り窓へでも直行するか。

ホテルのバスルームで身を清め、タクシーに案内された運河の一角のボルノ地帯の、路地裏のボルノショップの明るいショーウィンドウの前を通り、運河に面した表通りに出ると、ボルノシネマ、ライフショウ（日本の実演に当る）、ポルノサウナなどのネオンがまたたいてそれらの店の間に、ここかしことレースにぶちどられた飾り窓が点在して、飾り窓の女が、思い思いのご正装で、窓の薄明りの中に、大方脚組みして椅子に鎮座している。

その服装は王朝風もあれば、モダンなブーツをはいたヒッピースタイルもある。皆、相当厚化粧をしているらしいのと、薄明りで、明瞭さを欠き、いずれがあやめかかきづばた、少しでも自分の好みに合いそうなを探していた日には、夜が明けてしまった。色の浅黒い東洋人風のものいる。インドネシアがオランダの植民地だった頃の名残りであろう。ここまで来て、東洋人を相手に選ぶ手はない。

概してオランダ人という奴は、ダッチカウント（割り勘）という言葉があるくらい、けちで、とくに、第二次大戦中、植民地のインドネシアを手離すきっかけを作った日本人に対して、あまりいい国民感情をいだいていないことは、男女、どのオランダ人の表情を見ても読みとれる。

H・ジュニア氏は、まぎれもない日本男子として、勝つてくるぞと勇ましく、なるべく、色の白そうな、しかも、若くてあまり大柄でないスマートそうな女のいる館を選んで、中へ飛び込んだ。

女のベッドルームには、ブルドッグが一匹、ベッドの

下でH・ジユニア氏をにらんでいる。

女は愛想笑いして、早口で何かたて続けにしゃべり出した。意味がよく分らぬままうなずくと、女はすばやく全裸になつた。

見ると、肉付きのいい体を白い脂肪がおおい、その底の方から赤味が浮き上つてきて、金色のうぶ毛が全身に生えているところなど、昔、少年時代に見学した豚小屋の豚そつくりだ！ おまけに、そばかすというのか、薄茶色の斑点まで首から背中へと飛び散っていて、正に、豚そのものであり、機中のスチュワーデスやレンブラントのえがいた婦人の裸像の皮膚の質感と、全く合致している。全くのところ、金髪の豚だ！

もちろん、まっすぐに伸び切った長い足や背筋を見るところ、東洋人にはない色気を感じない訳ではない。おまけに皮膚のすけるような感覚は、確かにそぞるものがある。髪がブロンドで、あそこの毛が黒に近いというのも変化があつてよろしい。

彼女は素早くベッドに仰向けに横たわり、自分の上にまたがれと言つてゐるらしい。

H・ジユニア氏は、言われるままに、白豚女の胸に乗

つた。

大きな乳房の谷間は、ちょうどH・ジユニア氏の股間の一物をはさみ、大砲のつつ先は、充血して豚女の口元に達せんばかりとなつた。

女は両手をH・ジユニア氏の腰にあてがい、氏の体を前後にゆすり始めた。

ここで負けてはなるものかと、H・ジユニア氏は我慢に我慢をした。

しかし、大砲のつつ先は伸びて、遂に、豚女の突き出した唇にとらえられてしまつた。後は時間の問題である。体はゆれ、砲のつつ先は彼女の唇にはさまれたまましごきにしごかれた。

その時、ブルドッグが一声、ウワーオと吠えた。

えーい、万事休す。日本男子の、玉でもミルクでも喰え！ とばかり、H・ジユニア氏は遂に発砲した。

その時、豚女も一声、ジーと吠えた。
飛び散るしぶき！ 彼女は目を細めて、口元、のど、胸元に散つた白い液体を豊満なピンクの皮膚にねつとりとぬりこめた。



●神戸うまいもんとドリンクキング

ドリンク&スナック
ドン・ファン

神戸市灘区町三丁目1の15
(阪急六甲山側)姫路信用金庫
地階

八二一六四二六

ぴっと・いん



★トリオバンドで唱える

ご気嫌な“ベース”

三宮駅から北へ歩いてわ

ずか一〇分、中山手の東にト

ガソリンスタンドの東にト
リオバンドで唄える大変楽

しいスナック“ベース”が

お目見得。

★あなたも日本料理を習つてみませんか?

どい日本料理教室では、

日本料理の基礎から応用ま

での講義と実習を徹底した

個人指導システムで習得で

きる。

突出し、前菜、刺身から

祝儀料理、仏事料理、さら

には調理師法令による食品

衛生学までその内容は専広

く、プロコースも設けてい

る。

授業には、週一回、月四

回の普通科（入学金五千円

授業料など月五千円）と、

週二回、月八回の専門科（入学金一万円、授業料など月一万円）とコースある。教授陣は、どい日本料理教室の土肥秀穂さんはじめ、神戸内外一流店の主人、主任がズラリ。味覚の秋。

あなたも本格的な日本料理を習ってみては？

どい日本料理教室 生田区北長狭町二丁目八の一トアロード筋秀栄ビル4階

三三二一〇八七八

★“鈴”が移転しました

これまで三宮にあつた、

クラブ“鈴”が、このほど

クレタ“鈴”が、このほど

店に生まれ変わりました。



ママと御常連



いつも楽しいドン・ファン

会うところが“ドン・ファン”。

毎週月曜日には、向田俊博さんによるフランチーズコギターの演奏をやつています。

ティー＆ランチタイム 正午～午後五時 ドリンクタイム 午後五時三十分～午前一時 水割（ペル六〇円、スコッチ六五〇円から、V・S・O・P一、五〇〇円）



今宵もにぎわうスナック“ベース”

マスターの小林さんが大

変な音楽好きで、自らドラムもたたけば歌も唄う。友

達と飲んだり食べたり歌つたりするにはピッタリのお

店。ステーキ他、欧風料理もあるのでスマミナにも十分。ムード派にはこじんまりとしたスペシャルームもあります。駐車場も完備しているので便利。

毎夕PM6～AM2。年中無休。

山田恵子
スペイン舞踊団
来 演

10月19日(土) ● 7:45P.M.
● 9:30P.M.



▲エル・ヴィノにて

ご予約はお早い目にお知らせ下さい



フラメンコの店

エル・ヴィノ

5:00 P.M. - 2:00 A.M. (日曜祭日 12:00 A.M.まで) 水曜日定休
第1・3 土曜日はフラメンコ舞踊のショータイム
神戸市生田区北野町3丁目48 アニルドマンション1階
☎ 241-1344

潜り戸を通って
“花”のおふくろさんの味を



●こん立て●
たかのり弁当
やよいの里
花そうめん
みむろそうめん
天ぷら
おつくり

和風季節料理

花

11:30 A.M. - 8:00 P.M. 月曜日定休
さんプラザ地階 ☎ 331-0087

元祖



おいしさが
口いっぱいに
ひろがる……
本場の味



■三宮センター街柳筋店
TEL 321-3446・331-0572

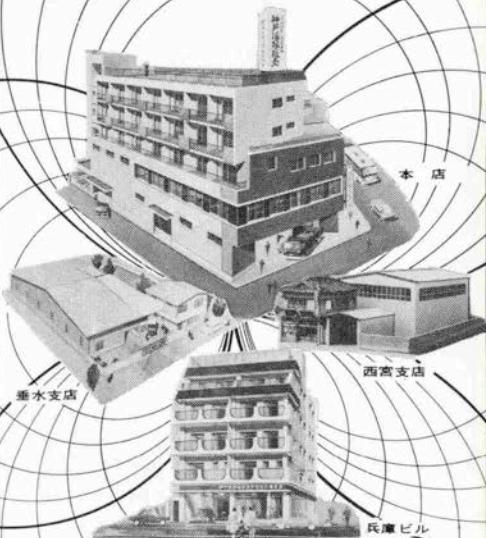
■新開地店
TEL 576-1191

■平野店（平野市場内）
TEL 361-0821

■三宮センター街サンプラザビルB1
TEL 391-3793

乾

お酒の殿堂



酒類調味食品問屋
神戸酒類販売株式会社

取締役社長 高田英之輔

本店 650 神戸市生田区中山手通1丁目76
電話神戸(078)321-0201(代表)

■垂水支店 ■西宮支店 ■兵庫ビル