



▲統一化のファサード



▲時代の連続性と積み重ねを本来意図していたわけではなさそうな混乱した複合様式



●巨大化の限界を感じさせる近頃の百貨店で。なにしろ広すぎて、色とりどりで、のみ込まれるばかりの物量で、人間の行動と感応範囲を越えています。災害の場合を予想すると出てこれそうになくて、入れないといった判断が先に立ちます。

●大量生産→大量消費の流れに素直に乗り切れない心情が強くなってきました。百貨店時代、量販店時代の転機がわりあい早くやってくるという実感があります。ヴォリュームとしてのショッピングビルから、市と賑いと情景のショッピングストリートへ復帰・回帰していくという予感があります。一つの要素で統一した表情をつくろうとするマスビルの手法では限界があって、時代の文化と歴史を連続させ積み重ねたストリート。アーキテクチャー（町並み建築）の実力と味が評価されるようになってくると思います。

●大丸、そごう、三越、神戸の百貨店、いずれも時代と歴史をもっています。それを現時点の一色で統一、化粧化してしまうか、それぞれのなり立ちと周囲の町の歴史まで受けとめ、ふり起こしていくか、百貨店が生活文化のにな手としての役割を存続できるかどうかの一つのポイントだとにらんでいます。

（水谷顕介）

◀マスの中にとり残された歴史。石造りのレストラン。コーヒーハウスとして再生させたい。屋上は屋上公園をもつアートギャラリーとでもすればマスビルディングのなかのオアシスとなりうる。

神戸のアーバンデザイン
《新旧比較シリーズ》⑦
百貨店の場合

水谷顕介＋チーム・UR

⑨⑩

水谷 順介 + チーム・UR
森市場付近

《新しい町家 ⑨》

神戸のモダンリビング

⑨0



神戸と芦屋との境にある国道沿いの古い町家

●薬、修繕、自然食、整体療法、歯科、洗張、寿し、模型、寝具、内科・小児科、靴修理、お好み焼、美容、あんま・はり・マッサージ、自動車販売取次、金物・金網、自転車、スタンド、菓子、洋裁、手芸品、琴・三弦教授、クリーニング、たたみ、木材、といったお店が、100メートルほどの幹線道路に面した古い町家にならんでいます。「手」と「技」の職種業種が大部分を占めています。

●昔の町のなかのお店は、商品販売の機能をもつものももちろんありましたが、どちらかというと、住人の生活そのものと健康維持および品物の維持・管理にたずさわる職業の人たちの住いと仕事場がたくさん占めていました。大量生産→大量販売のルートにのった商

品消費を手段とした商売ではなくて、共同体としての生活協力やそれに必要な品物を永く使い込むことができる親切で便利なサービスの役割をにっていたわけです。

●職住共存の古い町家一長屋なので、こういった職種が持続できている、という判断が成り立ちます。新しい建物では、こういった職種や仕事そのものがやりにくいということがありますし、家賃一経費コストそのものがバランスしなくなっています。高い家賃を払うことができるお店しか町のなかには存在しない。だから、修理工屋さんがいなくて使い捨てしなければならない、困った都市⇄産業構造⇄人間の仕事の循環です。

(水谷順介)

☆神戸を福祉の町に(9)

上のマークは車イスで利用できる箇所にはられる国際シンボルマークです。



福祉工場の建設を

橋本 明

国鉄住吉駅の南に「神戸市立友生養護学校」という、身体の不自由な子供たちの学校がある。幼稚園から高等学校まで合わせて生徒数は二三〇名。それぞれの子供たちは身体に何らかの障害をもっている、通学や授業はなかなか大変なことだが、それにもかかわらず、子供たちにとっては学校へ通うのが大変な楽しみであり、この学校を卒業することほどいいことはないという。受験勉強に明け暮れている他の学校では考えられないこともかもしれないが、友生養護学校の生徒たちにとっては、それほど卒業後の道はつらく、厳しいものである。

今年の高等部卒業生は15名だが、そのうち何とか就職できた者は三分の一の5名にすぎない。他は3名が訓練所に入り、一人が家事従事、あとの6名は在宅のままとなっている。好き好んで自宅にいたるわけではなく、働きたくても働ける場所がないために、いわゆる「テレビ番」とならざるを得ないのだ。卒業生の就職が年々難しくなってきたのは、一つには障害の重度化があげられる。軽度の場合には何とかつてを頼りに適職をさがしての就職も可能だが、介護者を必要とする障害の重い子供や、上肢の不自由な子供たち、あるいは重複障害を伴っている子供たちの場合は一般企業への就職も非常に難しいし、独立して生計を立てることも困難になってくる。そういう子供たちはせっかく学校を卒業してもどこへも就職できず、友達とも離れて家の中でポツンと孤立した生活を強いられることになり、自分の将来が全く閉ざされていると考えることは、特に思春期の多感な青年たちにとっては生きる希望さえ奪われることになり、そう

した子供たちを周囲から気づかいながら見守っている家族にとっても大きな精神的な負担となる。

こうしたどこにも働く機会の与えられない子供たちのために何とか就労の場をつくらうと、友生養護学校の卒業生や父兄を対象とした「神樹の会」では三年前から福祉工場づくりの計画をすすめている。

建設資金づくりのために父兄が中心となって青空市場を開いたり、父兄や子供たちの作文集「センセばく歩きたい」の販売をしたり、またさんちか広場を借りて建設基金バザーを一昨年から続けている。今までに集まった資金は一千万円弱だが、工場をつくるとまだまだ巨額の資金が必要だ。一番難しいのは用地の確保で、土地が急騰しつづけている都市部では猫の額ほどの土地でさえ確保するのは難しい。さらに障害をもった子供たちが通勤するとなると、都市部でできるだけ交通の便利なところが望ましいので用地の確保は一層困難となっている。神戸市が須磨区高倉台に住宅地として開発を進めている整地の一部の借用を父兄が申し込んでみたが、ラチがあかなかったという。そこで「神樹の会」の父兄たちは今度国鉄六甲道―住吉間が高架になったので、その高架下の二、三百坪の用地の借用を鉄道管理局に申請中で、何とかそこに福祉工場をぜひつくりたいと懸命な努力をつづけている。

この父兄たちが目標としているのはオーストラリアのシドニーにある「センター・インダストリーズ」という福祉工場で、ここでは通信用機器の組立加工をしているが、七九四名の従業員のうち重度脳性マヒ者は一九四人、そ

の他の障害者五〇名で、全従業員のうち三分の一が障害者でありながら、他企業に劣らず、素晴らしい生産性を上げており、職業的リハビリテーションの模範として注目されている工場である。またこの工場が障害児をもつお母さんたちの力ででき上ったということも大きな共鳴を与えた。

「障害児も一人の人間として働く喜びが味わえる場を創りたいものです。国家の補助をもらわなくても一人で生活していける社会にしなければ……」と、PTA会長の吉田耕二さんはこの八月下旬、「セクター・インダストリーズ」見学のためオーストラリアへ飛んだ。

障害児のための福祉工場といわれるものは欧米にはかなりある。アメリカには民間の工場が多いが、ヨーロッパには国や地方自治体によって運営されているものが多い。その中でも日本でよく知られているのはイギリスの「レンブロイ社」で、一九四五年に創立されたこの国営の身体障害者の工場は、イギリス全土に87カ所の工場をもち、従業員総数七九〇〇人のうち90%が障害者。土地建物、機械設備などはすべて国によって準備されたが、製品の受注や販売には国は全然タッチしていないので、一般の企業と競争することになり、いきおい、良い商品を早く作ることが要請される。このため障害者といえども競争に打ち勝つため、一生懸命働かざるをえなくなる。といってもやはり生産性は多少低くなるので、政府は従業員の給料の40%を補助している。

日本ではまだこの種の工場は少ないが、最近福祉工場づくりに力を入れる企業が少しずつ増えてきたのは嬉しいことだ。



車イスで働く身障者たち（アメリカで）

たとえば、シャープは創業者の早川徳次郎会長が福祉に関心が高かったため、昭和25年に早川特選金属工場を創り、今では社員70人のうち半分を障害者が占め、電卓や電子レンジ部品作りに励んでいる。また沖電気工業では東京都八王子市でのプリント基板の検査作業に15人、矢崎総業でも静岡県浜北市でのガスメーターの組み立てに35人、立石電機が大阪府堺市に設立したオムロン太陽電機では電子部品作りに67人の障害者がそれぞれ働いている。さらに松下電器は昨年の11月、和歌山市内にある重度身体障害者更生援護施設「琴の浦リハビリテーションセンター」の一角に障害者ばかりの工場を建設した。ここは、工場の建物は県と国、機械設備と技術指導は松下電器がもつというもので、34人の下肢障害者が電器部品の組立に日夜汗を流している。

兵庫県下には明石市大久保町に「明和工業協同組合」という身障者の共同経営による工場があり、この10月1日には小野市に県と山陽電機の協力で福祉工場がオープンする。またこの七月には障害者の雇用を進めるため、県経営者協会や中小企業団中央会などが中心になり、県下の四百事業所が協力して「兵庫県心身障害者雇用促進協会」も設立された。これ自体は大変嬉しいことだが、しかし、一般企業へ雇用されることがほとんど不可能な重度障害者のためには、最初に述べたように神戸市内の交通の便のよい所に福祉工場のような形で共同作業の場を創り出すのが重い障害児をもつ親の念願であり、文明国の責任というものであろう。

9月25、26日の両日、友生養護学校の父兄たちはこの福祉工場を自らの手で建設するため、さんちか広場で第三回めのバザーを開く。市民のみなさんの援助をぜひお願いしたいものだ。

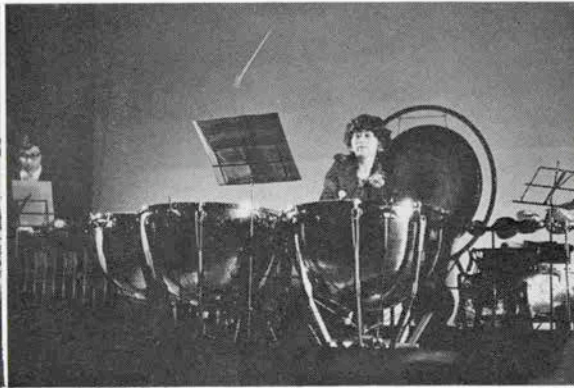
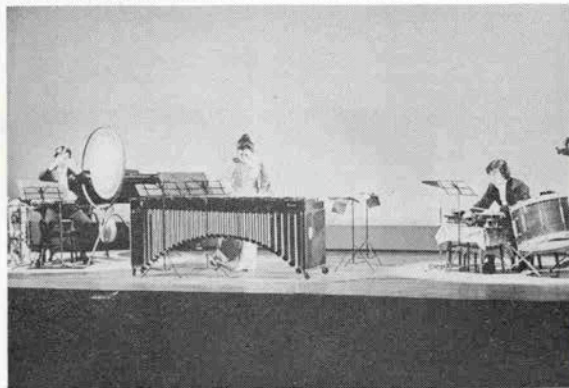
「神樹の会」のバザーのお問合わせは友生養護学校
TEL 八五一—〇六三〇へどうぞ

●楽しくマリンバ・パーカッション・ビブラホンのレッスンを!

大島梨栄音楽研究所 9月開所生徒募集

＜日本木琴協会会員・日本演奏家協会会員・日本鍵盤演奏家協会会員＞

年齢に関係なく幼児より一般の大人まで、クラシックからポピュラー迄のレッスン



大島梨栄さんのこと

日本木琴協会阪神支部長
伊藤 実希夫

風の如く神戸へ姿を現わすかと思えば、すぐ東京へ舞い戻ってしまう。これが、いつもの彼女のスケジュール。忙しいことおびたしい。

今春のマリンバ・リサイタル(県民小劇場)のときも、また6月の今岡頌子舞踊研究所公演(神戸文化ホール)にゲスト出演したときも、この例にもれずアッと言うまに東京へ。それほど東京における仕事が彼女を呼び戻してしまう。

今度は、心機一転、神戸にじっくり腰をすえ、東京での五年間の音楽体験を生かして、演奏活動にまた指導に活躍したいと言ってきた。やる気充分の彼女に大いに期待している。

(S49.3月2日県民小劇場リサイタル風景)

●マリンバ(木琴)基礎コース(幼児から一般大人まで)

○音楽の基礎的な能力(リズム感・ソルフェージュ・聴音)を身につけながら楽しく学ぶコースです。

●マリンバ・パーカッション・ビブラホン(進学希望者・音楽大学受験生・指導者養成コース・小学校先生)

大島梨栄音楽研究所

神戸市葺合区熊内橋通3丁目2-9

お問合せ TEL (078)291-0978

自宅 078(221)6294(231)2761



インドメロディ シタールの女王来日

カリヤニ・ロイ 10月3日
午後6時30分

大阪サンケイホール ￥1,800. ￥1,500.

お問合せ/大島梨栄音楽研究所まで



★神戸の催し物9月ご案内

〈音楽〉

★森田健作リサイタル

7日(土) ①2時 ②4時 神戸文化大ホール S・一五〇〇円 A・一三〇〇円 B・一〇〇〇円 C・一〇〇〇円

★浅田美代子リサイタル

8日(日) ①11時半 ②2時半 神戸文化大ホール S・一五〇〇円 A・一三〇〇円 B・一〇〇〇円 C・一〇〇〇円



浅田 美代子

★青江三奈のすべて

13日(金) 6時半 神戸国際会館 民音

★ベンチャーズ結成15周年記念公演

14日(土) 6時半 神戸国際会館 S・二〇〇〇円 A・一八〇〇円 B・一五〇〇円 C・一〇〇〇円

★第16回神戸市吹奏楽祭

15日(日) 11時 神戸文化大ホール 無料

★ベルスブラッド

16日(月) 7時 神戸国際会館 民音 会員・六〇〇円 一般・二〇〇円

マンボの王様、十五回目の来日。野性的で男性的な音楽ヤング、素晴らしいブライドのコンサートは、すでに完成された音楽の不滅のエポックであり、大ヒットしたスタンダードナンバーの大作進に魅せられる。

★国際ヤングフェスティバル

17日(火) 5時半 神戸文化大ホール 整理券

★松浦豊明ピアノリサイタル

20日(金) 7時 神戸文化大ホール A・一六〇〇円 B・一三〇〇円 C・一〇〇〇円

★辻久子・バイオリンをきく夕べ

21日(土) 6時半 神戸国際会館 S・一五〇〇円 A・一三〇〇円 B・一〇〇〇円 C・八〇〇円 D・五〇〇円

★バンクーバー交響楽団

22日(日) 6時半 神戸国際会館 S・二五〇〇円 A・二〇〇〇円 B・一五〇〇円 C・一〇〇〇円 D・八〇〇円 指揮／秋山和慶

★マイク&ティナー

24日(火) 6時半 神戸国際会館 S・三五〇〇円 A・三〇〇〇円 B・二五〇〇円 C・二〇〇〇円 ソウルの王者、圧倒する迫力、熱狂と興奮、共演／ジ・アイケ

★五輪まゆみ

26日(木) 6時半 神戸文化ホール 民音 一三〇〇円

★日本フィルハーモニー交響楽団

26日(木) 6時半 神戸文化大ホール A・二五〇〇円 B・二〇〇〇円 C・一五〇〇円 D・一〇〇〇円

★神戸・リガ姉妹都市宣言記念演奏



第1幕 第2場

★神戸っ子読者10名様
新制作座「江戸城総攻」(10月2・3日)
にご招待！
「頼山陽」に次ぐ真山青果劇場第2弾「江戸城総攻」――西郷隆盛と勝海舟――。
ご希望の方は、葉書に住所・氏名・年令・職業・TELをお書きの上、〒525生田区東町一三三の一 大神ビル8F 月刊神戸っ子編集室まで。先着順。

会。シベリウス交響詩「フィンランディア」

「ドボルザーク」新世界交響曲「チェロ協奏曲」短調 指揮／渡辺曉雄 チェロ／ダニール・シヤフラン

★テレマン・フティ・アンサンブル

27日(金) 7時 芦屋ルナホール 一般 五〇〇円 高校生以下 三〇〇円

★49兵庫県芸術祭洋舞台合同特別公演

創作バレエ「リヤ王」 古典バレエ「レ・シルフィード」 23日(月) 4時 神戸国際会館 指定・一八〇〇円 自由・一三〇〇円

〈演劇〉

★新劇「国定忠治」

5日(木) 6日(金) ①12時半 ②6時 神戸文化大ホール A・二八〇〇円 B・二三〇〇円 C・一八〇〇円

★人生劇場

「国定忠治」 赤城天神山より小松原 二幕 作／行友李風 出演／辰巳柳太郎・島田正吾・清水彩はか

★人生劇場

「尾崎士郎」 残俠篇 四幕 演出／田中林輔 脚色／高田保 出演／島田正吾・空原明・藤森達雄・辰巳柳太郎

★松竹大歌舞伎

23日(祝) 24日(火) ①12時半 ②6時 神戸文化大ホール S・二〇〇〇円

三〇〇〇円 C・二五〇〇円 B・二〇〇〇円



実川延若 片岡仁左衛門

「傾城反魂香・吃文」 一幕 浮世又平／実川延若 又平女房お徳／中村富十郎 修理之助／大谷桂三 下女おね／実川延若ほか

「廊文章・吉田屋」 一幕二場 近松門左衛門が「夕霧狂言」の決定版として、一七二二年に書き下した「夕霧阿波渡」の序節を、一幕二場にアレンジしたもの。

藤屋伊佐衛門／片岡仁左衛門 扇屋夕霧／中村富十郎 吉田屋喜左衛門／坂東好太郎 喜左衛門女房おきさ／片岡松之丞ほか

★劇団はぐるま座「明日への誓い」 25日(水) 6時半 神戸文化大ホール 一般・一三〇〇円 学生・一〇〇〇円

★劇団四季

「ジョン万次郎 海を渡る」 25日(水) 26日(木) 27日(金) ①10時 ②4時 無料

★新制作座「江戸城総攻」

10月2日・3日 神戸国際会館 ポケットジャーナルの頁参照 (その他)

★緑寿郎リサイタル

1日(日) 11時 神戸文化大ホール 二〇〇〇円

★山とスキの映画会

13日(金) 6時半 神戸文化大ホール 無料

★今岡順子舞踊研究所発表会

15日(日) 4時半 神戸文化大ホール 四九〇円

★淀長おしやべり映画談義

16日(月) 2時 神戸文化大ホール 整理券 一部・淀川長治さんのおしやべり、二部・映画観賞

●奇術師アフリカの旅〈2〉

エチオピアの

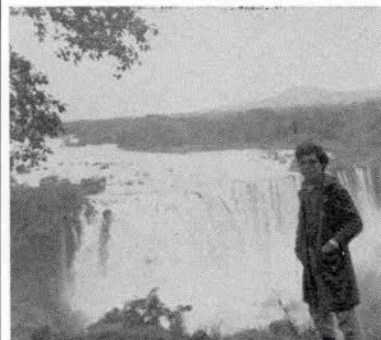
ギャンブラー

福岡 康年

〈アフリカスペシャリスト〉



▼ブルーナイルの滝にて



せっかく見つけた「エチオピアの魔法使い直撃インタビュー」の大特ダネを逃がした私は、不貞腐れて、相も変らず、ボン・ボン ハイ五円をくり返していた。こういう状態の時にはいつも考えることは、日本でも典型的な外出嫌いの自分がなんで、こんな変な場所にいるのかということである。日本で旅行といえば修学旅行だけしかない。それが外国となるとなんだかすぐその様に感じる。友人から夏に北海道へ行こうなどと誘われ様ものなら、とたんに風邪引きと歯痛と腹痛とおまけに水虫まで同時に起こる。又東京で一人で放り出され様ものなら、たどろおろするばかりである。それが外国となると、どんな所であろうと一向に不安はない。旅とは予期せぬ出来事との出会いと思っている私にとっては未知な所ほど、興味が沸き不安に思うどころか、生きている実感を味う。

そんなことを思っている日々にも、一応奇術の慰問だけはいそがしくやっていた。その中の一つに、精神病院があった。最初に電話で「……タル・ホスピタルですがやってくれませんか」と言われた時私は、最初の……の部分聞きとれなかったが、まあ……タル・病院という名前だろうと思って、すぐにOKをした。

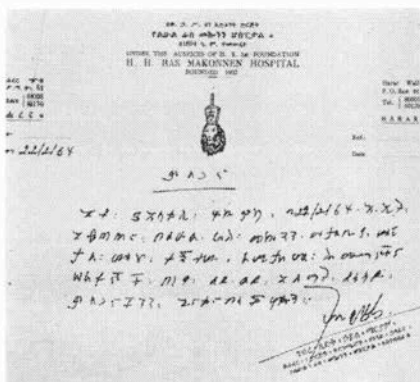
木のがんじょうな門に入ると、どうも様子がおかしい事に気づいた。外へ行こうとする人を医者は追い立てる様に中へ入れるし、あたりを回ると、すつ裸の人達が、異様な眼でこちらを見ている。回転の遅い頭にも、もっと……タル・が「メンタル」である事に気づいたが、今更、中止する程の勇氣はない。薄暗い集会場にすでに百人程の患者と数人の先生が入っていた。私が普通に英語で挨拶をすると、ちゃんと拍手をしてくれた。今まで通りのレパトリーをやって見たが、リングを取り出しただけでゲラゲラ笑い出す人がいたり、途中で突然前へ出て来て、道具をさわりに来たりする。そのつど先生が患者をもとの席へ帰らせる。又、中に英語も話すインテリ患者は私が、医者に向って、「誰か手伝ってくださいませんか」というと彼が「私が手伝おう」と舞台へ出てくるので、断われず、「では、このロープを改めてください」とポケットからロープを取り出すと、ギヤーといって逃げ出す。つられて他の患者も席を立てて逃げ出す始末。こんなわけで普通の時間の倍近くもかかって、やっと終えた時は、なんとも妙な感激があった。終ると、数名の患者からサインを求められ、日本語で書いてやると、とても喜んでいった。彼等は今頃この日本語をどう解読してい

るであろうか。帰る時に私は一枚の証明書をもらった。それには、アマハラ語で書かれてあり、未だに私は解読出来ないでいる。

そんなある日、場末のメシヤでフランス人のフランスと出会った。彼とはスーダンの列車の屋根に乗って旅をして以来、アスマラ

では居候先にころげ込むとすでに彼がいたし、現在もまた、エチオピア女性の世話になっているという。彼の居候の技術は天才的でいつ会っても、どこかに居候している。ヒッチハイカーの天才としかいいようがない。「今ホテルに行ったら、ここだというので急いで来た。助けたくないか」と突然言い出した。

「どうしたのだ」ときくと、彼らしくもなくこうふんしした声で早口にしゃべり出した。「実はすぐ下のアメリカ文化センターの所で、カード賭博をやっているのを知っているだろう」という。私もちよつとのぞいて見たのでおぼえている。そこで「今晚時計を取られてしまったので取返してほしい」「お前あの時計は、米軍にただでもらった奴だからいいではないか」というと、「いやそれが困まるのだ」忘れていたが彼は物を上手にもらう天才でもあった。「実はあの時計は今の女と別れる時にやると約束したのでどうしてもいるので、頼むから助けてくれ、君しか出来ない仕事なのだ」彼はスリーカード・モンテ、というカード賭博にひっかかったのである。これは世界中で行われており、また日本では昔は街頭で、ピースの箱を使い、三つの内一つの裏に印をつけ、それを客にどの箱に印をつけているかをはつきり見せ、それから三つを入れかえ、その印のついている箱がどれかを当てさせるものである。千円はれば当ればはった額をくれる。確率は3分の1のはずであるが、まず絶対に勝てな



病院からもらったアスマラ語で書かれた証明書。読めますか？

い。どうしてかという、第一は客自身の目の錯覚で、自分の眼を信じてと百歩当らない。第二にもし客がデタラメであてたとすると、不思議なことに、カードをのせていた台がひっくりかえり、カードは地面に落ちてしまうのでこのゲームは無効となりやりなおしとなる。この賭博にはサクラがかなり3・4人いる。最初、このサクラがめったやたらと当てて、あつという間にずい分もうける。これにつられて客がはる。

客がはる時にはサクラも客と同じカードにかけ負ける。客が印のついたカードにはると、サクラは、原因不明な理由で台にけつまずくのである。しかし別にサクラを使わなくても胴元に確実に有利な賭博で、私もスペインのユースで、己の目の不確実さを信じない人のために、目というものがいかに頼りないものであるかを認識させるという崇高な医学的見地から、少しばかりもうけたことがある。(私の場合はインチキなし)。ところで彼に力を貸してやりたいが、カードをあてる確実な方法はない。あるとするならば、これだと思ったカード以外にはれば少し確率が高くなるだけである。たとえインチキがなくともこれ程賭ける方に不利な賭博はない。

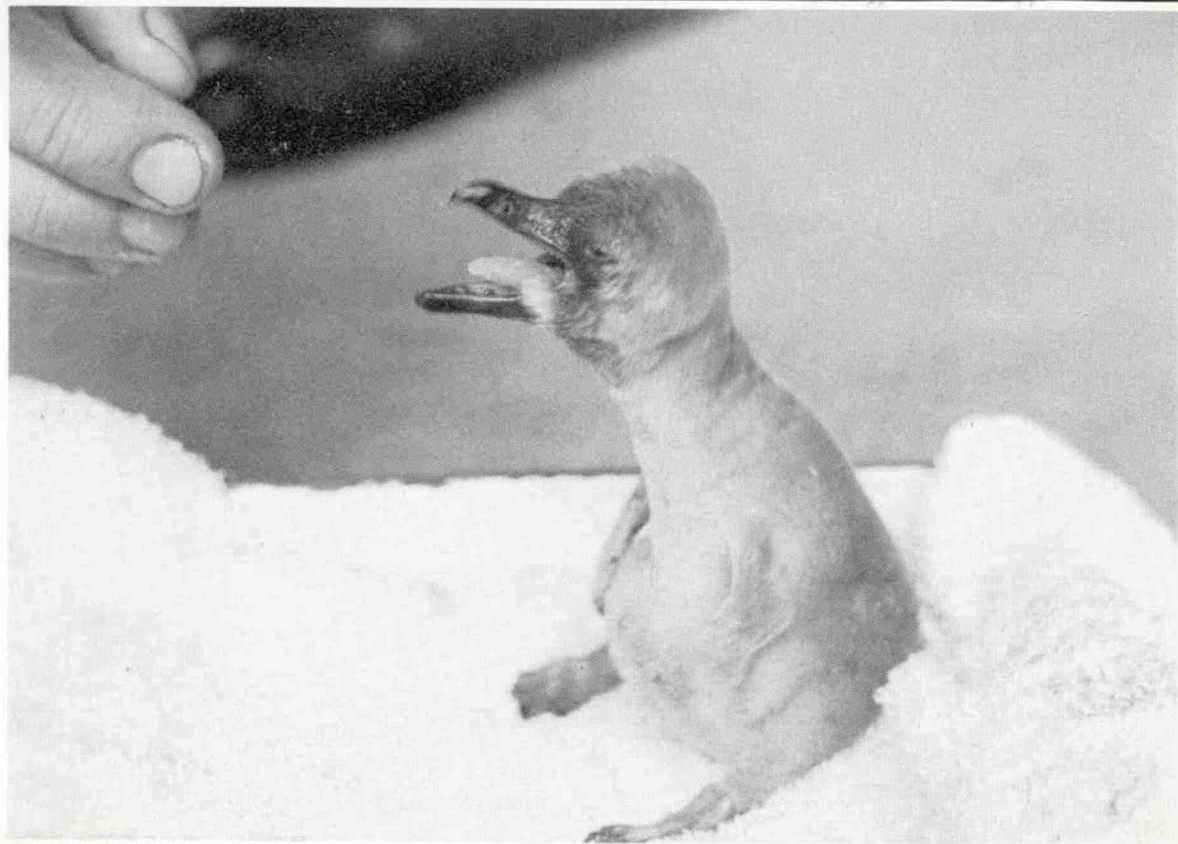
彼の熱心な頼みをかなえてやるために私は、次のような条件を出した。(一)、あそこにいるサクラ以上の人数のボデーガードをつけること。(二)、取られた時計を勝った時にすぐ取れる様テーブルの上に出させておくこと。(三)、まず一人で行きみており、ボデーガードはあとから客をよそおって行くこと。それを約束した後、私は彼に秘術のインチキを教えた。それは、人差指の腹をボールペンでよこしておくのである。それをどうやるのかは皆様の想像におまかせしよう。3日後彼が同棲していた女性に会ったら、昨日彼はケニアに向かったと悲しそうに話してくれた。その左腕には、時計が静かに時をきざんでいた。



動物園飼育日記 —100— 亀井一成



ないしょ話シリーズ<21> 満月に向かったペンギン



フンボルトペンギンのヒナ。生後15日。

うだる暑さの真夏の深夜、ペンギン君、涼を求めて？
脱走。深夜の街ペンギンのこのこ。

暑さにたまりかねた、八月七日午前二時五十分頃、神戸王子動物園から一羽のペンギンが逃げだした。小さな身体をヒョコヒョコと、二百メートル離れた深夜の街を「納涼散歩」。ときならぬおかしな通行人？ 発見者たちはびっくり。目指した所は南の故郷の海か――。

その日の夕刊各紙が報じた見出しであったが「逃げたペンギン元気にしていますか」「そんなに暑がっつてはるのやったら、一、二トン位の氷なら寄贈してあげまっせ」「ペンギンやったからよかったけど飼育係のおっちゃんしつかりしなはれや」

「チクリ、ご意見」が相次いだ。

いやごもっともでございます、居直るつもりはさらさらありませんが、この一羽の家出ペンギンがもたらした茶の間への話題もさることながら、18羽全部の群家族を置きざりにし、しかも単身けわしいフェンスをのり越え、しのび出たことにはきつと意味深い事情があったはずである。

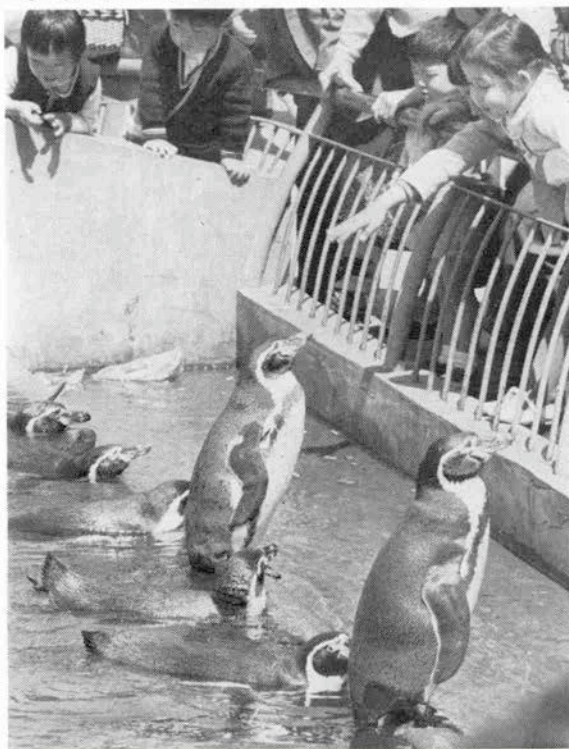
□屋外ペンギンのこと

ペンギンは南半球だけに住み、しかも南極地方に広く分布しているが、わかっていただけで17種もある。なかでもあの南極大陸に姿を見せるのは、エンペラーペンギン（身長1メートル10センチ、体重30kg、ペンギン中最大）アデリーペンギン（身長76センチ）ヒゲペンギン（78センチ）の僅か3種だけ。他のほとんどは南アメリカ南端周辺、そしてオーストラリア南端、なかには赤道直下ガラパゴス諸島に住むものまであって、ひと口に「ペンギン君涼を求めての脱走」などとは、少しばかりご説明申しあげたくなってます。

る。

つまり暑かろうと全てのペンギンを冷房室へ入れてやるのが、果して適切なのか。少しでも広く、そして彼等が目指す太陽と大気を存分に与えてやりたい。そこで夏でも平気なものは、年中屋外プールですごさせ、どうしてもだめなものは4月・10月末までという一年の大半を狭く暑い冷房室ですごさせることにしている。「それにしても暑すぎやしませんか」

いやいや、居ごちのいいはずの冷房室での繁殖は、巣を作る小型ペンギンでは至難に近い事実があつて、年中屋外、日本の四季にも適応した幾つかのペンギンはやはり屋外プールでの飼育下、各地の動物園で毎年のように繁殖を見ている。わが神戸王子でもまた、幾回か繁殖に成功しており、いままた、南向きペンギン池島の上の巣穴内でフンボルトペンギン二組の夫婦が卵を抱き、一羽の雛はかなりの大きさに育っているさなかであつた。



このフェンスを、エイ、とび出たんです。

□太陽にそして満月に向う野性……

かつて私、夏から冷房室に入っていたエンペラーペンギン5羽、アデリーペンギン2羽を冬のさなか、およそ三カ月、屋外プールに出したとき、朝夕、思いきって園内に連れ出し、雪や氷ならぬ土の上の散歩、つまり「氷上行軍」をさせてみたのである。

するとどうだろう。プール外に出たとたんリーダーが先導し、後続者はリーダーが前伏せにければ、みな同じ、前伏せにこけ、しかも一列縦隊、整然と歩く。しかもそれが、つねに太陽に向かう。つまり明るい方向をめざす傾向があきらかに見られたのである。以後、キング、ロックホッパー、マカロニー、ゼンツの各ペンギンについても、プール内島の上での行動を仔細に見るうち、明るい陽ざしに白い胸をそらし、じっとたたずむ傾



ふるさとを遠くはなれて、ペンギン池のペンギンたち。

向を知った。それに闇夜よりも、月夜にまた行動的になると傾向を認めていた。

□雛の成育と親鳥の換羽

哺乳動物の毛替え同様、鳥もまた羽の生えかえ、つまり「換羽」をするが、飛ぶための風切羽もまた同様抜けおち生えかわる。

トキやコウノトリ、サギ、それにカモなど飼育下における換羽状況を調べるうち、これらの鳥は左の風切羽一枚が抜ければ、対称になる右一枚がというふうに数日おきに左右各一枚が落ち、全部完了するまでに数カ月を要している。これは一度に抜けたのでは、「飛べなくなる」からだ。

ところがツルの場合、この飛ぶのに欠かせない最も大切な風切羽までが、僅か一昼夜で全部抜け落ちてしまう。それがため再生するまでの二カ月間は全く飛べないのである。

しかもその脱落時期が、ちょうど「ヒナ」を育て始める時期と一致している。つまり、ツルはヒナを育てる間、「飛べない」という説に対する「飛べない」というすばらしい実証説である。

いや飛べないヒナを地上で育て、ヒナの飛び立つ時期に我が身の換羽を合致させ、ヒナと連れだつて大空に果立って行く……という母性愛の神秘さえ感じさせる。これは有名な元上野動物園長、古賀忠道博士のツルに関する研究論文の見解である。

いま私は、巣穴で育つペンギンのヒナの成長と親鳥たちの換羽のさなかを観察するとき、ヒナの成育と換羽の合致、この古賀博士説が脳裏に浮んでならない。いや、とび出た一羽のペンギンの行動にも「脱走」ではなく、きつと我々には知り得ない何か秘められているにちがいない。

いや、もっともっと広大な、そして自由な環境を彼等に与えてやりたいのである。

おんがら屋



きものと細貨

おんがら屋

神戸

西 店/三宮センター街・電話 331-8836(代)

東 店/三宮センター街・電話 331-0629

三宮店/さんちかタウン・電話 391-4303

東京

銀座コア店/4階着物コア・電話573-5298(代)

渋谷東急店/5階和装名家街・電話462-3409(直)

日本橋東急店/4階和装名家街・電話211-0511(代)
(内線294)

池袋バルコ店/4階着物小路・電話987-0561(直)



おもちゃの
カメヤ

三宮方面でのお買物は……
さんちか店 ファミリータウン 391
三宮店 市街地改造のため仮店舗にて営業中 4045
元町方面でのお買物は……
元町店 元町通3丁目山側 07090
パンブウ店 元町通1丁目不二家前 80768



おそろい二匹の日の
心からの贈り物に
カメヤの人形を！

Wanted!!

(♡会員募集中)

1.ボーイフレンド・ガールフレンド募集中のあなたは
フレンドコース

2.いますぐ結婚なさりたいあなたは

結婚コース

●レモンクラブには2ッコースがございます
おすきなコースをお選びください。

レモンクラブ 事務局

代表者 山下駿児

お問合せ TEL241-8080(代)

後援/月刊「神戸っ子」編集部

美容室 井上の

ORIGINAL LIFE

あなたのヘヤーライフに新しいモードをノ



9月のお客さま／岡田美代さん〈神戸文化ホール〉
活動的なお仕事のお客さんのヘヤーは、ショートカット
の楽しさの中にメッシュでエレガンシーをそえました。

美容室

井上

井上 繁和・カネ子
生田区多聞通り4ノ9ノ1
TEL 341-1110



福祉時代の幕開けです
待望の
親しみやすい
福祉を考える本です

Welfare Institutions in the World

世界の福祉施設

欧米の心身障害者を訪ねて

橋本 明 著

定価 1,000円

送料 200円

* 福祉とはなにだろう……そんな
疑問に、福祉は専門家だけが考える
問題ではない。市民の日常の中で考
えようと語りかける……

貴重な福祉の道しるべになる好著

お申込みは

神戸市生田区東町113の1大神ビル8F (有)月刊神戸っ子

振替口座 神戸45196

大阪市北区梅ヶ枝町80梅新東ビル7F (株)オール関西

振替口座 大阪45083

何かウリだというのだろうか？
 おそらく、この「これ」は かんはん
 自身をさすのであろう。 なら
 ば、これ—— すなわち、このかん
 はん—— すなわち「これはウソ
 です」がウソなのであるから、
 ウソがウリなので、とりもなおさ
 ず、「これはホント」になり……



いや、まあ少しこんくらかってきただけ！
 もう一度最初から考えてみることにす
 るとするならばだ。仮にこのかんば
 んを信じないとする。すると、「これはウソ
 です」を信じないから「これはホント
 です」になる。次に、このかんばんを
 信じるとする。すると、「これはウソで
 す」ということがウソなのだから、
 「これはホントです」になる????
 すると？ということとは？ 信じても信
 じなくてもホントになってしまふとい
 うことは？ にもかかわらずこのかん
 ばんには「これはウソです」とかか
 れているということとは？ この場合、
 私の主体性といったものはいったい
 どうなるのであろうか。ウソがホ
 ントになるのだから、きっとホントも
 ウソになるのだ。いや、それは馬鹿
 げている。そんなことを考えるのは……



しかしながら、その考え方の基本的
 なスタイルは、まず前提として、この
 かんばんに書かれていることがウソ
 ではない、正しい、として考えてい
 ているのではなからうか。つまり、「こ
 れはウソです」ということを真実と
 して把握し、しかるべきのちに、「これ」
 の意味をさぐったのではないかと
 するならば、その根本的な矛盾に
 まず問題があるのではないかと。私
 がまず「これはウソではない」ととら
 えたものが「これはウソです」とい
 うかんばんであったとすれば……



そんなことを考えるのは…… 考えない、考えます、考える、考えるとき、考えれば、考えろ、くそったれ！ 考えるということは、どういふことだ”というのだ。だまれ！ いったいわしは何を考えているのだ。そうだ”ウソだ”。これがウソだって？ ちくしょうめ、ホントじゃないか。ホントがウソで、ウソがウソだ”から、そのウソはホントになるのだ。そのウソ、ホント？ ぎゃああう。ウソがホントになるのだから。ありあり、はべり、いまそかり。ふぎやるッはッらッれ まみりあん。



バクチ好き

竹田 洋太郎 〈在ニューヨーク〉 え・たかはし もう



ニューヨーク・メッツといえば、いうまでもなく地元の野球チーム、ジェッツといえばフットボールのチーム、ネットといえばバスケットボール。これに加えて「ニューヨーク・ベッツ」というのがある。文字通り訳すると「ニューヨークは賭ける」となる。

なんということはない、実はこれ、場外馬券売場の広告のキャッチフレーズ。オフ・トラック・ベッティング、略してOTBはニューヨークの市民の生活に根をおろしているかのようだ。

場外馬券売場といっても、神戸に一つあるようなものとはちょっと異なり、全市に百三つとかある。だから、バスターミナルや地下鉄の大きな駅はもちろん、おもなビルの一角にはたいいていあるといっている。まるで郵便局なみだ。

OTBの長官というか総裁というか、これは州の重要なポストであり、この人事も新聞のニュースになる。だが、なぜこんなに多く売場があるのか。これは米国にいた人でなくともすぐに想像がつくはず。

競馬はもちろん米国人の大きな楽しみで、競馬場へ行くのは気晴らしであり、社交でもあるが、競馬場にいけ

ない人のためにはノミ屋がある。このノミ屋という存在、アメリカの小説によく出てくる、愛嬌のある人物が多いが、これを組織しているのはいうまでもなくギャングの大ボス。「私設場外馬券売場」は堂々たる構え。これは説明しなくても、映画「スティング」をごらんになった方はおわかりのはず。

このノミ屋のバックに手を焼いて、いつそのこと公営でノミ屋以上の組織をつくれればいいじゃないか、というのできたのがOTBというわけ。神戸では場外馬券売場を移転するといえば、予定先が反対する。これは、やたらに人が集まるからで、神戸市内に五つもおけば混雑しないと思うがいかがですか。

ところで今年は去年のような三冠馬「セクレタリーアト」のような話題がないので、ちと淋しい。そのうえ、OTBの馬券に五兆の税金がつくことになった。予想新聞はOTBをもじって「オン・ターフ・ベスト」、競馬場こそ最高という。

こう書くとも私ともOTB通いしているのかと思う方もあるかも知れないが、ベッティングは私にとって最も縁遠い存在なのだ。それでも書くというのは、アメリカ人の

賭け事好きに巻き込まれたからかも知れない。

そこでノコノコ出かけたのは、日本にはない(昔はあった)トロット、繁馬競走場。第一レースは夜八時、といっても緯度が高くて夏時間だから、空はピンク色。日本の競馬場にあるような興奮はあまりなく、トラックはライトに照らされて美しく、スタンドは夫婦や恋人同士が静かにすわっている。観衆が立ち上がるのはラストストレッチの二、三十秒間だけ、という優雅なもの。帰宅は午前二時ということになった。

OTBは金をあずけておいて、電話で張ることもできる。これがノミ屋の「遺産」だろうが、それに加えて、週末夜の十一時から三十分、このトロットをテレビで放送するから、電話で馬券を買い、テレビを見ながら楽しめるという仕掛けである。

もっとも、トロットは馬に最高スピードを出させるわけでないから、いつも八百長が問題になる。だから警察は定期的に騎手などを検挙する。マタカ、であってだれ



ニクソンは疾走したが……

も気にしない。まことにノンビリしたもの。アメリカ人の賭け事好きといっても、日本の競馬のように、全国のサラリーマンが興奮するということはない。つまり賭けは生活の、あるいはレジャーの一部になり切っていて、別のことではないんだろう。

その証拠に、教会の横には、必ずといっていいほどBINGOと書いてあり、定期的に信者が集まり、賭け事で浄財を集める。もっとも日本だって富くじは昔神社仏閣がやったものだが。

日本のテレビ番組「がっちり買いましょ」によく似た番組もあるが、計算よりも賭けの要素が強く、当たれば一万ドルくらいの品物、例えば自動車二台くらいをどんどんくれる仕組み。

ニュージャージー州の海岸にある有名な保養地アトラティック・シティは往年の魅力がない。昔こへ休暇をとりに行ったような人は、いま、みな海外旅行をするからのようだが、そこで考えついたのは、この場所に限って公認のトバク場を作ったら、お客が集まるのじゃないかと、州議会で議論が出ている。もちろん本当にバクチがしたければ、ラスベガスへ行けば年中できるが、ニューヨークから車で行けて一泊となると、アトラティック・シティはずつとはやるのじゃないかという人がある。

さてそれなら、バクチ好きのアメリカ人、ニクソンの弾効がされるかどうか、こうしたことには賭けているかという、実のところ、今年のはじめごろから、ほとんどの米人はウォーターゲート事件にウンザリ。新聞は下院司法委員会やあちこちの裁判の詳報を毎日のせるし、テレビも大きく時間を割いていたが、はつきりいって、重大なことだとはだれもが思っているが、マスコミが扱うほどは人も気にせず、まあ、なるようになるさ、と思っている。これではバクチの対象になりようがないのだろう。

淀長立見席 32



55年ぶりに見た

「犬の生活」から

淀川 長治 〈映画評論家〉

チャップリンの「犬の生活」三巻は、たしか神戸の新聞地の錦座（にしきざ）で見たと思う。

「犬の生活」（一九一八）は、チャップリンがミュージアムという会社からファースト・ナショナルという会社に移ったの第一作である。

ところでファースト・ナショナルの作品は、すべて新聞地のキネマ倶楽部で上映されていた。おかしい。そう考えて、気がついたのはキネマ倶楽部は大正活映（かつえい）という日本の新しい映画会社の作品を封切するよ

職を求めて職も無く、食事を求めて食事もとれぬ宿無しの放浪男と……疲れくたびれ、食もなくなり主もなく、それでも生き延びている犬と……雑草のこき生したの哀れさ。実感と詩情をこめ。

うになったときに、その大正活映といっしょにファースト・ナショナル作品をも上映の契約をしたのだった。そしてその大正活映（これを略して大活と呼んだ）の第一作「アマチュア倶楽部」をキネマ倶楽部が封切ったのが大正九年。なるほどチャップリンの「犬の生活」は大正八年（一九一九）日本封切だから、やっぱり錦座で見たわけだ。この大正八年にはチャップリンの「担え銃」三巻も見ている。これはまちがいのなく錦座で見た記憶がある。それでチャップリンの「サニー・サイド」三巻からキネマ倶楽部で見たのであろうか。これは大正九年の封切だからである。けれども、どうもこれも錦座で見たように思う。

なぜこのようなことにこだわるかというと、私ごとで恐縮なのだが、私はこの大正八年に「映画」にとりつかれた。エルモ・リンカーン主演の「ターザン」、ドロシー・ダルトン主演「ユーコンの俠妓」、モリス・ター

ナー監督作品「ウーマン」。

これが実はすべて錦座で封切られ、あけて大正九年のデミル監督の大作「男性と女性」これもまちがいのなく錦座で上映された。すると私の映画入学一年、というよりも映画の悪魔を私の





チャップリンとその犬は貧乏人(？)同士、弱者同士。

全身にしみこませたのは思えば……錦座であった。

ところでチャップリンの「犬の生活」は私は大正八年当時十歳……これ以来今日まで不思議なことに一度も見えない。

チャップリンは短篇時代のキーストン作品とエッサネイ作品とミュージュアル作品は早くから再上映を許可しているが、ファースト・ナショナル作品八本のうち「キッド」六巻以外は、たしかチャップリン自身はそのブリント(フィルム)を再上映させていない。

それをこんどファースト・ナショナルの「犬の生活」「担え銃」「キッド」「のらくら」(日本再上映にこれは「ゴルフ狂時代」と邦題を変えるそうだ)「偽牧師」を初めてチャップリンは再上映に踏みきった。それもチャップリン自身が作曲の音楽を加えて。

話が長くなったが、そういうわけで私は「犬の生活」を錦座で見たいらになんと……五十五年ぶりに、まるで初めてのように、見たのであるが……感激しつばなしであった。

職を求めて職も無く、食事を求めて食事もとれぬ宿無し放浪男。このチャップリンのファースト・シーンから目が画面に釘づけとなった。そのみすばらしさが実感

その顔つき。

この犬の名はスクラップス。チャップリンはこの犬を助けた。貧乏人同士、弱者同士、犬もまたそれを知ることくチャップリンに抱かれ、職無きチャップリンはこのスクラップスを抱えて、職さがし。

ところである家の前に牛乳ビン。チャップリンはとびついてそれをスクラップスに。

けれども牛乳はそのビンの底にホンの少し、こびりついたホンのひとなめくらい。けれどもチャップリンはスクラップスを抱きしめてその口さき牛乳ビンをさかさに振った。犬は舌であわててペロペロ。けれども牛乳はビンの底からたれて流れはしなかった。スクラップスはカラビンの口のまわりをペロペロ。そこで考えたチャップリン。その犬のシッポ掴んでギュッと牛乳ビンの底へ押しこんだ。そのシッポでビンの底の牛乳を撫で廻し、そのシッポをスクラップスになめさせる。犬はわがシッポをうれしげになめてまたしゃぶる。

チャップリンはすばらしい。なんというこのシーンの「愛」。そしてなんという貧しさの中のたくましいアイデア。

と詩情の二つを持ち、雨に風に生きぬく弱く貧しく、しかもたくましい雑草の哀れが見事に描かれていたからであった。さて話し変って(というチャップリンらしい画面転換演出)……ここにこんな野良犬が……というその犬の初登場のシーンがこれまた詩であった。疲れくたびれ食もなく飼主もなく、それでも生きて、腹をすかして、腹をすかせたまま眠って、さて朝を迎えて、さて今日はどうしようかという……その犬の顔、その犬の表情。チャップリンがその犬に化けたようなその犬のさびしくも貧しく、尾を振ることすら忘れたごとき、