



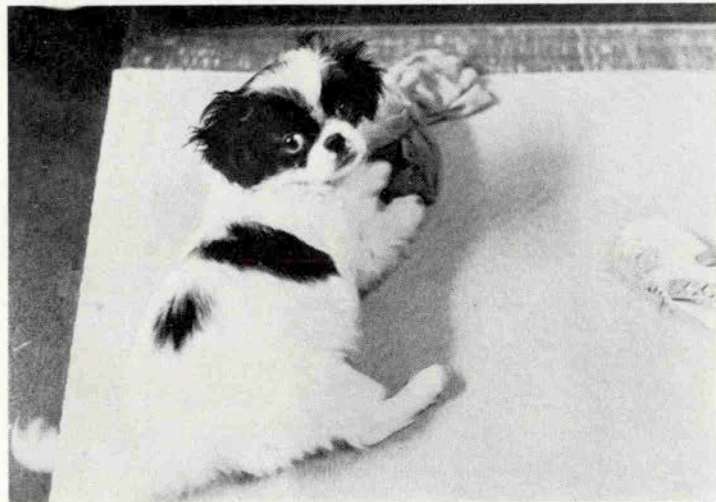
動物園飼育日記 — 96 — 亀井一成



ないしょ話シリーズ<17>

我がチンパンと^{ちん}狆





黒い大きな瞳で不安そうに私を見上げていました……

ゴンちゃん、ロンちゃん、ジュンちゃん、サブちゃん、フクちゃん、ベルちゃん、マルちゃん、チョコちゃん、ゴロウちゃん、これは我が腕白息子「ノンノン」が、はからずも知り合ったよき友人、いや、雨が降ろうが、風が吹こうが日に一度、ハナをすりよせ、からみあつて遊ぶ「犬友」たちなのである。

昨年の五月十一日、待ち望んでいた「狎」の赤ん坊、「ノンノン」と初めて「親子」の対面をした日、離乳食をやつと口にし始めるのをまつて養子にきたノンちゃん。ぬいぐるみの小犬の様に何ともいえない可愛らしさ。抱きしめている私の幸せそうな顔を、主人があんな嬉しそうな顔したの初めて見た、といった。(我が王子動物園造園係主任山下照吉氏宅より養子縁組)。

——小さい真白な塊からドクドクと血の流れが私の体に伝わり、

「ノンノンこれからはママが一生面倒みてあげるからね」黒い大きな瞳が不安そうに私を見上げていました。

何も食べなかったノンノンも二日目のお昼にはかしわのキモ焼をおいしそうに食べ始め、やつと亀井家に落ち着きました。主人は私の為にいろんな犬の本を買ってきつてくれ、私は、長男そしてチンパンジーを育て、いままた、犬の為に勉強を始めました。

狎の鼻は目と目の間にあるのが正しく、清楚で、粹で歩く時は趾を高くあげ取って歩く高貴な犬だとのこと、ところがノンノンは足が短かく胴が長く、鼻は普通の小犬の鼻をしており、おまけに右のはしっこに小豆粒程の白い斑点があり、歩く時は気取るところか何時も地面を必死にかきながら歩き、鼻の頭がすりむけないかと私を心配させます。

「ノンノン、あんた本当に狎なんやろネ、あんたのお父さんお母さんはどんななかナ」

主人は

「ノンノンおまえ男前すぎてあかんのや、ママみたいにもっと不細工な顔になれ。そのほうが値うちが出るのやぞ」

何といわれてもノンノンはお肉さえ食べさせてもらえたら幸せとばかりに100g 300円もする牛肉をべろりと平げます。お風呂が大好きで汗だくになっている私を尻目にヘヤードライヤーをかけていると居眠りをしてしまい、柱でゴツンと頭をうってあわてて目をさまし座りなおしています。

「ノンちゃん、チェリー姉ちゃんや金ちゃん銀ちゃんもみんなお風呂が好きで、毎日はいったのヨ」

チンパンジーのチェリー姉ちゃんの着た毛糸のチャンチャンコをきて散歩するノンちゃん。

「お母ちゃんちょっと過保護すぎるのと違うか。ノンノン迷惑がつてるよ」

「ノンノンこんな服いややってママにいえ」

でも不思議とチャンチャンコを見せると散歩に行けるので飛んできます。雨の日も風の日も一日も休むことなく、犬は時間がくれば本当に正確に外に出たがり、飼主の心などおかまいなしに散歩に行きます。ノンノンは一番年少で公園に集まる仲間から「奥さんまだこれからですよ。根を上げたら駄目ですよ。まだ序の口ですよ」

といわれ、みなさんの頑張りにより頭が下がります（みんな飼育歴二年から十一年まで）。ノンノンが来てからは友達との会合はもとより、大好きなデパート歩きも出来なくなり、外出する機会は「ゼロ」となり

「あんた一体犬を飼ってるのか、それとも犬に飼われて



ハッピー・バースデー／チェリーちゃん（左）2才のお誕生日。

るのかどっちなの。年老いても犬が見てくれるわけでもないのに」

といわれます。でもやっぱり時間がくれば

「ノンノン公園に行こうか、ロンちゃんきてるよ」と犬と走り出す私です。（泰恵子記）

とこのようなことを記す妻は、かつてのこと人間ならぬチンパンジーの赤ん坊にオシメをさせ、お風呂に入れ、人工育児に心血をそいでくれた。その長かった歲月。体重僅か八〇〇グラム（平均一、八キロ）。ひとにぎりほどの未熟児だったふたごの金と銀ちゃん、さらにその姉チェリーの三児を自宅にひきとり人工育児をはじめて四年と三ヵ月。

その日、昭和四十三年十一月二十四日、私たち一家にとって忘れることのできない別れの日がとうとうやってきたのである。私はわざと家族を外出させ、だれもいなくなつた夕暮れ時、ずっしり重たいチェリーたち三児を連れ、我が家を出た。すまなかつたが「見送ればよいくらいなるだろう」私のせめてもの心づかいだったが、妻と長男、いや私たち一家はまるで火の消えたように沈んでしまった。「せめて今夜だけでも一度連れ帰って」という家族にもそれ以来、三児は二度と帰らなかつた。しかし、その彼ら三児はいま生後十年。体重50キロを越す、まことに猛々しいチンパンジーに育ってくれたのである。

「やっぱりうちのチェリーたち、よそのチンパンジーより、よほどかわいい顔している」

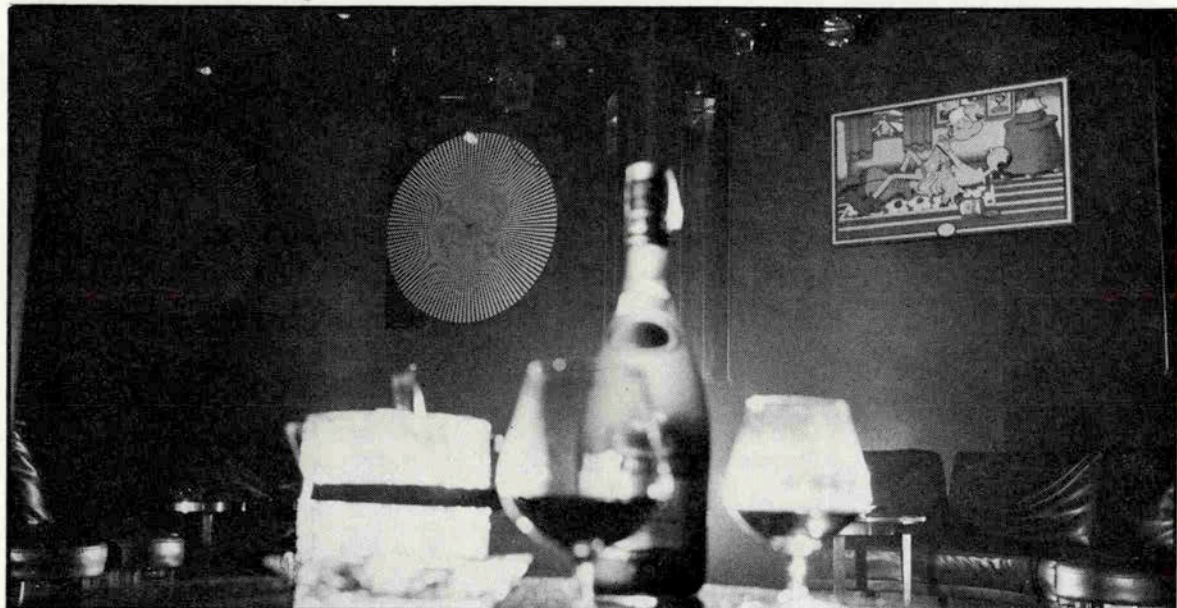
いつわらざる我が親馬鹿の弁であるが、いまもって彼等の話が出ない日はない。

ところである。その三児の残した家具の傷あとに、柱の咬み傷に、いままたこのチンパンならぬ「狒君」が我が亀井家に明るいひかりをなげかけているのである。

「オイノンちゃんばかり肉買わんと、チェリーたちにもマンジュウ買ってやれよ！」

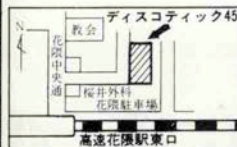
パパの声……。

〈王子動物園学芸員／写真も〉



飲んで 踊れる プレイゾーン
DISCOTHEQUE

45



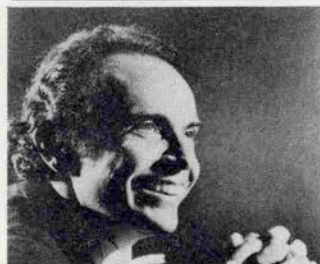
(Weekday)
OPENS 8:00p.m. CLOSES 3:00a.m.
(holiday)
OPENS 6:00p.m CLOSES 2:00a.m.
12時までワンドリンク
女性 800円 男性1000円
毎週月曜日定休
(祭りと重なるときは火曜日)
花隈中央通り45番341・2845

昭和49年度自主公演予定

5/12 播州歌舞伎 ■寿式三番叟／一谷嫩軍記／義経千本桜
(日) 播州歌舞伎保存会 (熊谷陣屋の場)(吉野山道行の場) 自由席 500 大ホール

5/19 クリーブランド管弦楽団 ■ベートーベン「エグモント序曲」
(日) 指揮／ロリン・マゼール 「交響曲4番」「交響曲5番運命」
S5,000 A4,200 B3,400 C2,600 D2,000 大ホール

6/27 パリ・バロックアンサンブル ■モーツァルト／バッハ／コレット／
(木) マクサンス・ラリュール／ピエール・ピエルロほか クーブラン／ヴィヴァルディ等の作品
A2,500 B2,000 C1,700 ラブシート(2枚組)4,500 大ホール



▲ロリン・マゼール

7/17(水) **ぬいぐるみ劇** ●こぶたのかくれんぼ・がちょうの子 中ホール

7/25(木) 津軽三味線 **高橋竹山** ●津軽じょんがら三味線 大ホール

8/1(木) **文学座公演** ●牡丹灯籠 大ホール

8/下旬 **東西落語名人選** ●納涼落語の夕 中ホール

9/5(木) **新国劇** ●国定忠治・人生劇場 大ホール

9/23(祝) **松竹歌舞伎** ●傾城反魂香／信州川中島合戦
24(火) 京麿子娘道成寺 大ホール

10/25(金) **劇団四季公演** ●ミュージカル「ウエストサイド物語」 大ホール
26(土)

11/1(金) **三曲演奏会** ●琴・三味線・尺八 大ホール

11/7(木) **大阪フィル演奏会** ●アルゼンチンの女流ピアニスト
シルビア・ケルセンバウムを迎えて 大ホール

12/20(金) **第2回神戸ジャズフェスティバル** 大ホール
21(土)

751/中旬 **神戸五流能** ●観世／喜多／金剛／金春／宝生 大ホール

2/10(月) **大阪フィル演奏会** 大ホール

3/下旬 **文楽** ●人形浄瑠璃 中ホール

プログラムの日時、内容は変更する場合がありますのでご了承下さい。

▼高橋 竹山



神戸文化ホール

神戸市生田区楠町4丁目26 ☎078-351-3535

★神戸の催し物5月ご案内

〈音楽〉

★歌謡非リサイタル

9日(木) ①2時 ②6時半 神戸国際会館 民音会員・一三〇〇円

4月発売の新曲「海鷗」―フィの演歌が聴ける。

★岡田・平島・ギタージョイントコンサート

15日(水) 7時 神戸文化ホール 四五〇円

★荏村清志ギター演奏会

16日(木) 7時 神戸文化ホール 民音会員・七〇〇円 曲目／禁じられた遊び、アルハンブラの思い出、セビリア、他

荏村清志は「禁じられた遊び」の巨匠ナルシソ・イエベスの愛弟子であり、正確無比・卓抜したテクニックと高度の音楽性をもつ26才の現代日本を代表するギタリストとして活躍中。

★74兵庫県芸術祭―京都市交響楽団特別演奏会・マラー交響曲第2番「復活」

17日(金) 6時半 神戸国際会館 A・三〇〇〇円 B・二五〇〇円 C・二〇〇〇円 D・一五〇〇円 E・一〇〇〇円

★土曜コンサート ロゼンクラ

18日(土) 9時 県民小劇場

★上原恒彦のうた
19日(日) 2時 神戸国際会館 民音会員・一三〇〇円 曲目／出発、だれかが風の中で(木枯杖次



▲大藤信郎作「幽霊船」

★神戸っ子達者20名様

アニメ映画の会(5月16日)にご招待ノ大藤信郎作品「くじら」はカンヌ国際映画祭で2等賞、「幽霊船」はヴェニス国際映画祭でグラン・プリを受賞。優秀なアニメ映画観覧希望の方は、葉書に住所・氏名・年齢・職業・TELをお書きの上、650生田区東町一三の一大神ビル8F月刊神戸っ子編集室まで。14日〆切。

郎主題歌)

このリサイタルには「緊張らないで、中年シンガー」としてじつり歌える歌をそろえて」という彼です。

★赤軍合唱団

19日(日) 1時 神戸文化ホール S・六〇〇〇円 A・四五〇〇円 B・三八〇〇円 C・二八〇〇円

総勢一三〇名のモスクワ国立赤軍合唱団は歌と踊りのアンサンブルで、力強く偉大な芸術団として世界的に有名。



▲モスクワ国立赤軍合唱団

★クリヴランド管弦楽団

19日(日) 7時 神戸文化ホール S・五〇〇〇円 A・四二〇〇円 B・三四〇〇円 C・二六〇〇円 D・二〇〇〇円 指揮／ロリン・マゼール 曲目／ペー

トーベン (1)序曲「エグモント」
(2)交響曲第4番 変ロ長調 (3)交響曲第5番 変短調「運命」
★大藤登紀子リサイタル
23日(木) 6時半 芦屋ルナホー

ル 前売・一五〇〇円 当日・一七〇〇円

★サンテレビ開局5周年記念ジャズインコウベ

25日(土) 5時 神戸文化ホール 前売・九五〇円 当日・九九〇円

出演／渡辺貞夫、カルテット、猪俣猛、サウンドリミット、深町純、五輪真弓、他

★ギタージョイント・リサイタル

26日(日) 3時半 神戸文化ホール 無料 主催／石川栄一

★タックタックス・リサイタル

27日(月) 6時半 神戸文化ホール S・二〇〇〇円 A・一五〇〇円 B・一〇〇〇円 曲目／第一部 オリジナル、オリジナル、オリジナル、第二部 望郷の詩、ロシアより愛をこめて、

★ニュープリムス

28日(火) 6時半 神戸国際会館 L・四五〇〇円 S・二五〇〇円 A・二〇〇〇円 B・一八〇〇円 C・一五〇〇円

★ABCスターパレード

31日(金) ①1時半 ②5時半 神戸国際会館 整理券 主催／朝日放送 出演／森昌子、浅丘めぐみ、三善英二、他

★Jazz Liveコンサート

31日(金) 5時半 神戸文化ホール 三三〇〇円 三田美智子主催

★播磨歌舞伎―兵庫県芸術祭

12日(日) 10時半 神戸文化ホール 五〇〇円 演出／寿式三番 豊、一谷雛軍記、義経千本桜

★文学座「ドン・ジュアン」

21日(火) 22日(水) 23日(木)、24(金) 6時15分 25日(土) ①1時半 ②6時15分 労働会

員 二〇〇〇円 出演／江守徹、倉野章子、川辺久造、他

燃えさかる情欲のままに恋を征服してゆくドン・ファン。生涯を演劇にかけた天才的進化モリエールの深淵で、こつけない妖しい喜劇「お前にも罪がある」

22日(水) 23日(木) 6時 神戸文化ホール 前売・四〇〇円

当日・四五〇円 主催／劇団「七」

★天平の臺

24日(金) 6時15分 神戸国際会館 A・三〇〇〇円 B・二〇〇〇円 C・一〇〇〇円

★長田の娘たち―劇団どろ第7回公演

25日(土) 6時半 26日(日) 1時半 長田公会堂 前売・四〇〇円 当日・五〇〇円

★伴 須美フランメンコリサイタル

7日(火) 6時半 神戸文化ホール 一五〇〇円

★花柳流三ツ桜会

12日(日) 11時 神戸国際会館 二〇〇〇円 花柳芳一・芳恵一子

★アニメ映画の会

16日(金) 6時 神戸文化ホール 前売・六〇〇円 当日・七〇〇円 プログラム／漫画誕生、てんまのとりやん、くじら天国、くじら、幽霊船

★映画会「大樹のうた」



▲インド映画「大樹のうた」

★望月美佐リサイタル

27日(月) ①2時 ②6時 神戸文化ホール 二〇〇〇円

★ABCお笑い大行進

30日(木) ①12時 ②2時 神戸国際会館 整理券は朝日放送まで

Air Mail from New York (9)

ニューヨーク美人

竹田 洋太郎

〈在ニューヨーク〉

え たかはし・もつ

「世界の都というけど、ニューヨークへ来てみて、これは全然ベッピンのおらんとこやなあ」と失望落胆した友人があります。そういうまでもなく、四年前に私がニューヨークに三週間ばかり滞在したときも、この感を深くしたのです。

なぜニューヨークにベッピンがいないか。この疑問は深く私の胸の中にあつて、いつかはこれを解きたいと考えていましたが、なんのことはない、逆に「ベッピンとは何か」を考えれば解けるのです。というのは、美人の標準はもちろんそれを判断しようとする男性（この場合）の年齢、生育環境、時代の流行などによって左右されますが、まずやはり民族、人種によって大きく異なるものです。

近ごろではミス・ユニバースとかミス・ワールドとかがあつて、国籍人種を越えて美人の標準があると思ひ勝ちですが、これは錯覚。やはり民族人種ごとに異なつたスタンダードがあります。

例えば土曜日の午後、五番街のティファニーの前あた

りを歩いている若い女性がハッと目に映ります。美人だなあと思ひながら近づくと、一七三センチの私がちよつと見あげねばならない背丈。これでは最初の印象がこわれてしまいます。向う正面からやってくるブルネットの長い髪の女性も、色は抜けるように白く、足の形もバツグン、とします。ところが、真横に來たのでちよつとふりかえつたら、日本人の想像を絶する鼻の高さ。

つまり、日本人がベッピンというのは、各種サイズにおいて、日本人の女性の標準とあまり遠からず、しかも顔の感じだけは白人で、ハリウッド製の女性か、ミス・ワールドのような人を意味するのでしょうか。こう狭く考えていけば、ニューヨークにベッピンがいないのは当然でしょう。それにニューヨーク、ことにマンハッタンのオフィスで働いている女性の通勤着は、日本のOLのそれに比べると、色彩デザインともにずっと地味です。地味でないマトモな職業女性とは見られないし、街を歩けば、道路で働いている男性たちの口笛や叫び声の対象となります。だから日本の標準で見ると、化粧も服装も

バツとしないように見えます。これはただし、他の都市、たとえばロサンゼルスなどへ行けば全然別です。

それなら美人はいないかという、とんでもない。私の会社のあるビルはパラマウント映画の本社やレコード会社が多くあって、出入りする有名タレントもありますが、そのオフィスで受付けや秘書として働いていたり、プロダクションや広告のコピー、出版の企画をやったりしている若い女性、中年の女性は、実にいきいきとして美しさを感じさせます。昼食時に、日本女性も好きなサラダを中心としたランチをたべさせるレストランへ行けば、結構こうした人が見られます。

また、週日は近くの縫製加工場で働いている、いわゆるお針子さんも、友人の結婚式でもあろうことなら、既製品のイヴニングドレスをうまく着こなし、プリンセス

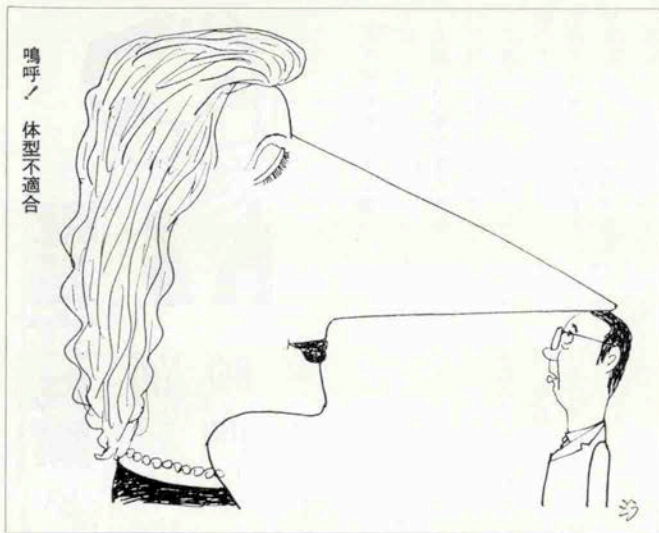
のような髪にセットして優雅に車に乗って出かけていきます。つい見とれるほどです。

さて、中流の上ということになると、まずニューヨークの街角に現われません。ロングアイランドかコネチカットか、ニュージャージーも南の方に住んで、一流ホテルでパーティーがあれば出てくるくらい。家族のどれかの誕生日でもあるのか、そろってフランス料理のレ・グルヌイエあたりで、テーブルについてワインの品さだめをしている母と娘くらいになると、洗練された美しさがこちらの食欲まで増進するようです。もつとも、ごちそうを食べようと期待に胸をふくらませている女性は、古今東西を問わず魅力が高まるものですが。

次にニューヨークで大人口を占める黒人の女性となると、まあ日本人は当然だれもが同じように見えるかも知れません。しかし、いつも同じバスで通勤したり、黒人が圧倒的に多い地下鉄に乗ったりしていると、中にすばらしい美人が見えるのです。色気のある女性はそれなりに、また、服装の趣味も微妙なはだの色合を生かした、セクスの行き届いたコンビネーションの知的な女性はそれなりに、ちょっと見るだけでも楽しくなります。

ついでにいうと、ニューヨークの黒人上流階級（中企業の社長など）や知的中産階級（大学教授や研究所の研究員）の生活は、白人一般も、もちろん我々日本人もよくわかりませんが、テレビのニュース解説の分野に黒人女性がどんどん進出しているのを見ると、彼女たちの魅力は今後ますます知られるようになるでしょう。

さて、ニューヨークといわず、米国の典型美人はだれか。中年（といっても六十歳前後のようですが）ではルーシー・ショールでおなじみのルシル・ボール。ちょっと若いところではCBSのコメディ番組の主役キャロル・バーネットというところでしょうか。ルシルは大口、キャロルは出歯。だが人気は抜群。よく見るとやっぱり美人といわざるを得ません。となると「ベッピンとはなにか」むずかしいわけです。



嗚呼、
体型不適合



淀長立見席 28

踊れや踊れ

映画は一九三〇年スタイルへ

淀川 長治 〈映画評論家〉

ボグダノビッチ監督の「ペーパー・ムーン」がヒットした。ライアン・オニールとテータム・オニールこの親子共演も話題を生んだが……ペーパー・ムーンといえは三日月型の紙の月。それが……気分をだした。

これがあちらでは、そぞろ時代の郷愁を呼ぶ。花王石鹼みたいな三日月は、ミュージカルの、それも一九三〇年前後の舞台では必ずといっていいほど背景の上からぶらさがっていたものである。

長いシガレット・ホルダーを片手に白いイヴニングでその三日月に乗って降りてくるのは英米きつてのミュージカル・スターのビアトリス・リリー。これは彼女の一九三〇年代のトレード・マークみたいなもの。または若い男女がウクレレ片手にジャズ伴奏で、上からあのペー



当時の舞台にいつもぶら下がっていた「ペーパー・ムーン」

パー・ムーンに乗ってスーツと舞台に降りてくるのも一九三〇年前後のホット・ジャズのミュージカルの舞台風景。

というわけでペーパー・ムーンといえは、懐しいノスタルジックになる。

アメリカはキリストを現代に求め、さらに全裸で白いおしりをブルンブルンさせながら街をつつ走る……そのヤケクソ。そのヤケクソが、今度は懐しいアメリカその良き日を振りかえるノスタルジアとして生れたのがこの一九三〇年ムードか。

それで「メイム」というヒット・ミュージカルの映画化も一九三〇年が時代背景。これはかつてロザリンド・ラッセル主演で映画化された舞台劇「メイム叔母さん」のミュージカル化。ロザリンド・ラッセルの映画は一九五八年作。それから十五年、再び「メイム」の登場だ。

メイムというハシにもポーにもならぬ陽気な女の生き方を描いたこの作品、こんどはルシル・ボール（六十三歳）の張り切り主演。

夜ごとパーティに明け暮れて、文なしになるや女友達の世話でミュージカルの舞台にメイムは出る。ここでもペーパー・ムーンにぶらさがって彼女は狂態を見せる。そして彼女のパーティでは客の全員が派手に見事にチャールストン

を踊る。その衣装そのダンスの懐しさ。

おまわからねポール・ニューマン、ロバート・レッドフォードの「ステイング」(一九七四)も一九三〇年代の悪党物語。ついでに説明するとステイングとは相手のポケットから金をちょろまかした瞬間のこと。

このロバート・レッドフォードとミア・ファローの「偉大なるギャツビー」もニューヨーク封切に近い。これもジャズ時代の作品。ジャズと一九三〇年型の車。

かくて映画は再びジャズとチャールストンを呼び戻し婦人はロング・スカート、紳士は上着のボタン・ホールにカーネーションをつけスパッツの靴にステッキという時代色。タップ・ダンスに「ブルー・スカイ」「フリー」「ビギン・ザ・ビギン」「チーク・アンド・チーク」これらのメロディがまたもやカム・バック。

思えばヴァレンチノの「黙示録の四騎士」が神戸の新興地で封切られた大正十一年(一九二二)、この映画に

登場のタンゴを「えらい珍らしいダンスやなあ」と目をパチクリと見つめたものである。

ジョージ・ラフトとキャロル・ロンバートの「ボレロ」が昭和九年に封切られたときも、「あの踊りイッチョウやろか」と素人衆が、ラベルのあのメロディの気分を出そうとキザに踊ってみたものである。

昭和二年に封切られたサイレント映画のレジナルド・デニーの「スキナーの夜会服」には、映画自身がたくみな脚色で映画館の観客にチャールストンのステップのABCを伝授した。

一九二八年(昭和三年)サイレント時代の終りに当りジョーン・クロフォードの「踊る娘たち」はチャールストンを上から下から横からなめからカメラで見せた。

ここらで……ひとつ神戸まつりに、五十組の男女カッブルが市中をチャールストンで派手にダンシング・パレードなさったら「やっぱり神戸はイカすなあ」と……大

喝采は受け合います。

映画は恋愛だけでなくダンスの手ほどきもいたしまして、再びその懐しきステップを呼び戻し、もはやゴッーなんて古い古い。



「メイム」も一九三〇年が舞台。夜ごとパーティに明け暮れるハシにもホーにもかからない女が主人公。

女体百景

《22》

H・ジュニア

え・浅野俊一

びっくり垂れ目

三角形のびっくり目玉の目尻が下り、鼻もだんごが天井向き、分水嶺は大陥没、今は、テレビのキャッツシィちゃん。昔は、歌手の淡谷のり子大先生。これを称してびっくり垂れ目とは、これ如何に？

どこから見れば、ベティデイヴィス張りの美女と見まごう死顔もなくはないが、よくよく見れば、せいぜい漫画のベティちゃんノ現実厳しく、ビククリ垂れ目に变りない。一見、はにかみ、無口そうだが、なにに大口開けば、意地悪根性丸出しに、悪口雑言ボンボンと、押しの強さは世界一ノ

何を置そう、H先生は、恋愛指南を飯の種に、何とか生計樹てねばならず、お呼びとあれば、ラジオの悩みの相談にも顔を出すという忙しさノ

「皆様ノお待たせしました。何でも相談のお時間です。今日は、灘区の二四歳の悩める一女性からの相談が参って居りますので、早速、女性研究家のH先生をお呼び致しますしょう。もしもしノこちらラジオ××の××アナですがノ女性研究家のH先生ですか？お早うございます。今日もよろしくお願いします」

「はいはいノ女性研究家のHです。お早うございます。」

「それでは、悩みの内容を読ませていただきます。」と、××アナ。

「私は、今年二四歳になる、家事手伝いの女性です。短大を出て、四年になりますが、今だに結婚出来ません。友達は、学生時代から交際して結婚しているのに、私は、どういう訳か、相手が決まりません。実際お見合いの話もいくつもあり、会って見るのですが、いい線行っても決まりません。本当のところ、あせっています。適齢期はどんどん過ぎて行くし、どうしたら、素晴らしい男性が見つかるでしょうか？というのですが、いかがでしょうか？」

女性研究家のH先生、さっそうと、開口一番「分りました……」

と、答えたまではよかったが、さて、どう次を続けたらいいのやらノ

此時、突差に想い出したのが、誰あろう。K子こと、びっくり垂れ目ノ「こいつはいけるぞノ」「……ではお答え致しますしょうノ素晴らしい男性にめぐり会いたいと、おっしゃるこの方を勇気づける出来事が、最近起りましたので、先ず、御紹介しましょう。実は、私の知っているやはり二四歳の娘で、この娘に結婚を申し込む男は、此世広しといえどもおらんやろうと、私は確信しておった、それ程、この娘は若いのに、出会った男に、あっノ出たノと、胸元を締め付けられる思いをさせるオバケというか、妖怪というか、ひどいしろものでして、ところが、最近この娘が結婚しまして、私はびっくりしているのですが、夢喰う虫も好きずきというか、それに相手の男は素晴らしい美男子で……果して、相手は、人間かどうか、私は半信半疑なんです」

「先生ノそんなことおっしゃっていいんですか？」

「いいんですかも、へちまもあるものかノ」

H先生の相談所は、原則として、ブスは相手にしないことにしている。どう見ても、K子はビククリ垂れ目のブタだ。



「はい、紙と万年筆！」

証文

貴女は、春に見合い、秋には結婚する相手が必ず出て来ることに相違ございません。H・ジュニア 同 K子様

実は、これが当たってしまったんだ。彼女は喜んで規定の料金を払い、幸福そうな結婚写真まで送って来た。そして、H先生は、今、彼女をねたに、悩みの相談で儲けさせてもらっているとは！

ブスと美男！こんな不公平があつていいのか？ 一体彼女はどんな手を使ったのであろう？

「そうだ！ ひょっとしたら？」

H先生は、彼女に目頃教えていた「男性獲得法」を思い出し、ラジオの解答を続けました。

「若い男は、社会に出て、自分が、今後どれだけ客観的に認められるかどうか、自分の才能に一番不安を持っています。一瞬、自分は天才的に素晴らしいと思ったり、次の瞬間には、僕はあかんと思うのが若い男。そこで一発、例えば、××さんで才能あるのね！ 声が素晴らしいわ！ 頑張つてね！」とやってやると、若い男は、広い世界で彼女だけが自分の理解者であると思い、この娘を一生の伴侶にして、アナウンサーの道に励もうかという気になつてくるものです。もう一つ男の弱点として、うぬぼれが強い割に、自分の容貌には、懐疑的です。ですから、前から見て鼻血ドバーの男にでも、あなたの横顔素晴らしいわ！ ぐらいのはったりをかまして、自信を持たせてやれば、効果はてきめんでしょう。決して、慌てたり、前途を悲観なさらない様に。人生バラ色ですから。こういう方こそ、バラの乙女と呼ぶにふさわしい方ではないでしょうか？」

H先生、内心では「こういう方こそ、ビックリ垂れ目と呼ぶにふさわしい方ではないでしょうか」と言っていた。

「ちょっと失礼！」

急用を口実に、H先生、彼女から逃げ出そうとした。

「先生ノ逃げられるんですか？」

彼女は、ドアの所へ走り寄って、自らかけた鍵を背に

H先生をとうせんぼした。

「別に逃げやしないよ！」

「それじゃ、手相見て丁戴！」

H先生は椅子に坐り、彼女の左手を取った。

「先生ノ私、恋愛ですか、見合いですか？」

「見合いだね！」

「やっぱりノどうせ見合いでいいですよ！」

「そうひがむな！」

「ひがんでませんノそれで、結婚何時頃になるか、早く占って下さい！」

「四月に、郷里で、いい人が出てくる。そして九月結婚」

「へと、でも言っておくのが、最もありうる常識的な線に違いない！」

「ほんとですか？」

「ほんとですよ！」

「間違つたら、どうしてくれます？ さあさあ、さあさあ？」

「絶対間違いないよ！」

「そんなら、証文書いて下さい！」と、びっくり目玉が近づいて来た。

「よし、書くよ書くよ、紙取って？」

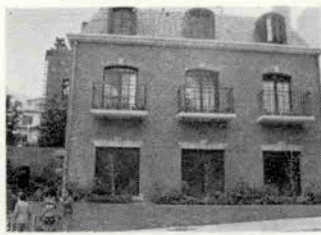
ぴっと・いん



★大正時代の洋館蘇える

にしむら珈琲北野店

宮水珈琲のにしむら珈琲店が、4月7日失われてゆく神戸の美しさを永遠にとどめたいと、大正時代の洋風建築の粋を集めて手焼き



オープンしたにしむら珈琲北野店

した椅子で飲み宮水珈琲

(五百円)や、アイスクリーム(五百円)オールド水割(五百円)は心にゆとりを与えてくれる。神戸っ子の店主(川瀬喜代子さん)でなくては創れぬ店だ。会員制入会金一万円。お問合せは北野店へ。

★キャンテンでバカデイルム・キャンペン

日本総代理店コールドベック社によるバカデイルムのキャンペーンが四月十五日より一カ月間にわたり全国的に実施されているがこれに先だち、三月八日大阪ロイヤルホテルで説明会

煉瓦の洋館「にしむら珈琲北野店」(生田区山本通2丁目9三星堂下(四二二)一八八〇営業時間午前十時午後十一時迄)を開店した。店内はアンティークな落ちついた雰囲気の時計や洋家具、百年たつアルヌーボーのオルゴールが奏でる優しい音楽。ゆったりと



バカディ会記念パーティ(中央 紺さん)

が行なわれ、神戸からはキャンティ北店(神崎夫さん)を含む二店が参加した。

キャンティでは五月一日までの一カ月間、バカデイルムを使った飲物、バカデイルムを大々的に宣伝試飲会を開催し、サービスは2+1+2で二杯につき一杯を無料提供、又福引その他の楽しい催物がありまして一度ぜひのぞいてみては?

★東府家をよろしく

北野町の「いろりや」上隣にある東府家は、いろんな豆腐や山菜料理などの家庭の味でファンが多いが、昨秋経営者の竹馬喜久子さんから河井多美枝さん



東府家

にバトンをタッチし、ごま豆腐、湯豆腐、あげ豆腐など好みに合わせたいろんなお豆腐料理をアット・ホームな、おふくろの味をモットーに腕によりをかけてつくってくれる。これからの暑い季節には冷ややっこや日本酒、冷たいビールなどがおいしそうです。

PM5時~午前零時、日曜休み
神戸市生田区北野三丁目五三
二二一~二二四八

●神戸うまいもん とドリンキング

スナック
比奈古多

生田区北野町六甲荘下
二四一~二四六

「蛸の壺」の木村さん御夫妻が昨年、北野町一宮交番前の山側に「比奈古多」というお豆腐料理が楽しめるスナックを開いた。

冷奴、田菜、湯豆腐、雷豆腐などの他にカオヤーズやおじや、鍋やきう



古伊万里焼が並んだ楽しい店内

どんなにもあり、深夜一時まで開いているので空腹になった時は有難い。店内には木村さんという年かかって集めたという古伊万里焼が六百種類も棚に所狭しと並べられおり、見るだけでとっても楽しくなる。

営業時間午後五時~
午前一時

初夏のひとときを
千里でお過ごし下さい



CHISATO

阪本 千里

生田・東門筋東新ビル地階

☎ (331) 4 7 3 0

第4回神戸まつり協賛

フェスタ フラメンカ



5月18日(土) 7:15 p.m. 9:15 p.m.

スペインで目下活躍中、人気抜群の男性ナン
バーワン、山崎 泰の帰国後初の華麗な舞踊
を『エル・ヴィノ』でお楽しみ下さい。

フラメンコの店



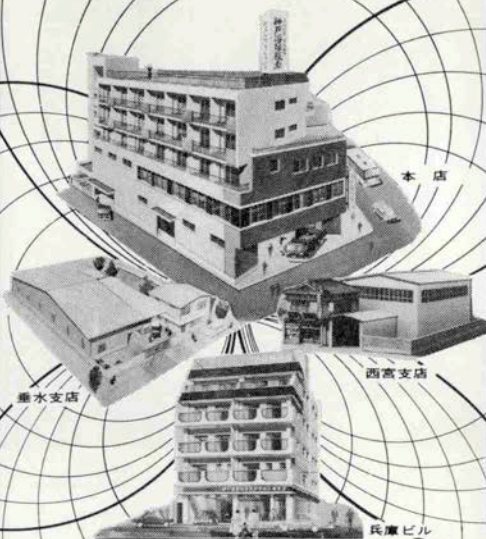
エル・ヴィノ

神戸市生田区北野町3丁目48 アニルドマンション1階

☎ 241-1344

乾

お酒の殿堂



酒類調味食品問屋

神戸酒類販売株式会社

取締役社長 高田英之輔

本店 650 神戸市生田区中山手通1丁目76
電話神戸(078)321-0201(代表)

■垂水支店 ■西宮支店 ■兵庫ビル



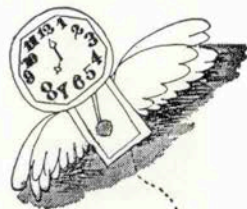
おいさが
口いっぱい
ひろがる……

本場の味



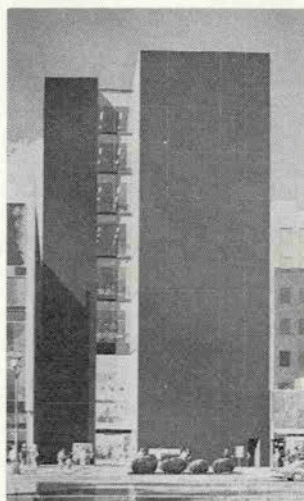
- 三宮センター街柳筋店
TEL 321-3446・331-0572
- 新開地店
TEL 576-1191
- 平野店(平野市場内)
TEL 361-0821
- 三宮センター街サンブラザビルB1
TEL 391-3793

神戸百店会
だより



★ミキモト銀座本店

6月中旬新築オープン！
養殖真珠発明80周年を記念し工事を急いでいたミキモト銀座本店ビルが、いよいよ6月中旬にオープンします。黒のみかげ石とガラスで構成されたシックな建物は新しいミキモトのシンボルでもあり、また銀座の newName ともなりそう。
新しいミキモト本店にはオリジナルブランドはもとより、名高いヨーロッパのブランドも顔を揃え、世界のジュエリーの広場つまり総合宝石店として独特の構成、更に優雅な雰囲気という設計がされています。



ミキモト銀座本店の完成予想図

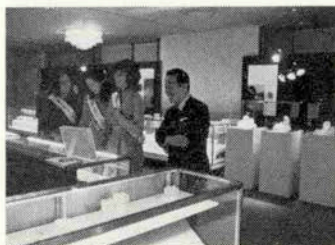
1階はあらゆるリングのコレクション、2階はブローチ、ペンダント、イヤリング、ブレスレット、紳士用装身具など、3階はネットワークのコレクション、4階は集いの広場としてのホール、5階はギャラリー、6階は超豪華なサロンまた地下1階にはレストランもあります。東京へ行かれた時は、ちょっとお立寄りになられるといいですよ。

★位田和恵さんの油絵を展示——風月堂さんちか店内にある風月堂の喫茶室に位田和恵さんの油絵五点が展示されています。期間は

さんちかスイツタウ

4月から6月末まで。これは、ルナ・ピナコティカ(月の美術館)と名付けて、三カ月ごとに絵をかけたという風月堂21回目の企画。お茶を飲みながら明るい色調の幻想的な絵を楽しめるというしやれた趣向に、あなたもどうぞ！

★宝石の詩——田崎真珠の74新作コレクション
3月26、27、28日と、オリエンタルホテルで、「真



熱心にみてまわるミス・ユニバース日本代表

珠のバリエーション——宝石の詩」と題して、田崎真珠が74新作コレクションを開きました。今年は真珠の美しさが再認識される年とあって、質・量ともすばらしい展示会に、会場のお客様の中にはプレゼントにと沢山買われた人もいました。
初日には、ミス・ユニバース日本代表の三人のお嬢さんが訪れ、宝石と美人のステキなデモンストレーションがありました。

●ショップビックス

★元町一番街のれんが道が完成！
4月1日には坂井知事がテープカット、通り初めがありました。初夏の元ブラをあなただも！

★高級婦人・紳士服飾のセリザワが、機構の整備拡大と経営の合理化を図るため、株式会社セリザワより、服飾販売部門を分離独立させ、株式会社ブティックセリザワを設立し、4月13日より営業を開始しました。

★品質で定評のある田崎真珠神戸販売部の事務所が、従来本社と同じ建物でしたが、業務拡張のため手狭になり、左記に移転しました。今度のビルには、落ち着いた雰囲気、気兼ねなくお立ち寄り、気軽にショッピングが楽しめます。
新住所——神戸市中央区旗塚通7丁目1の7、旗塚ビル3・4・5階、TEL(231)3321代

★今年4月14日がイースター。それをお祝いして、チョコレートとキャンディーのお店コスモポリタンでは、チョコレートの玉子(一五〇円・一五〇〇円)や、写真のようなキャンディーとチョコレートを詰め合せたバスケット(一五〇円・一五〇〇円)を毎年特別に作ります。黄や紫のかわいいうりて、子供達やヤングレディの間でなかなか好評。今年買いそこねた人は、来年のイースターのプレゼントには早めにコスモポリタンへどうぞ。

