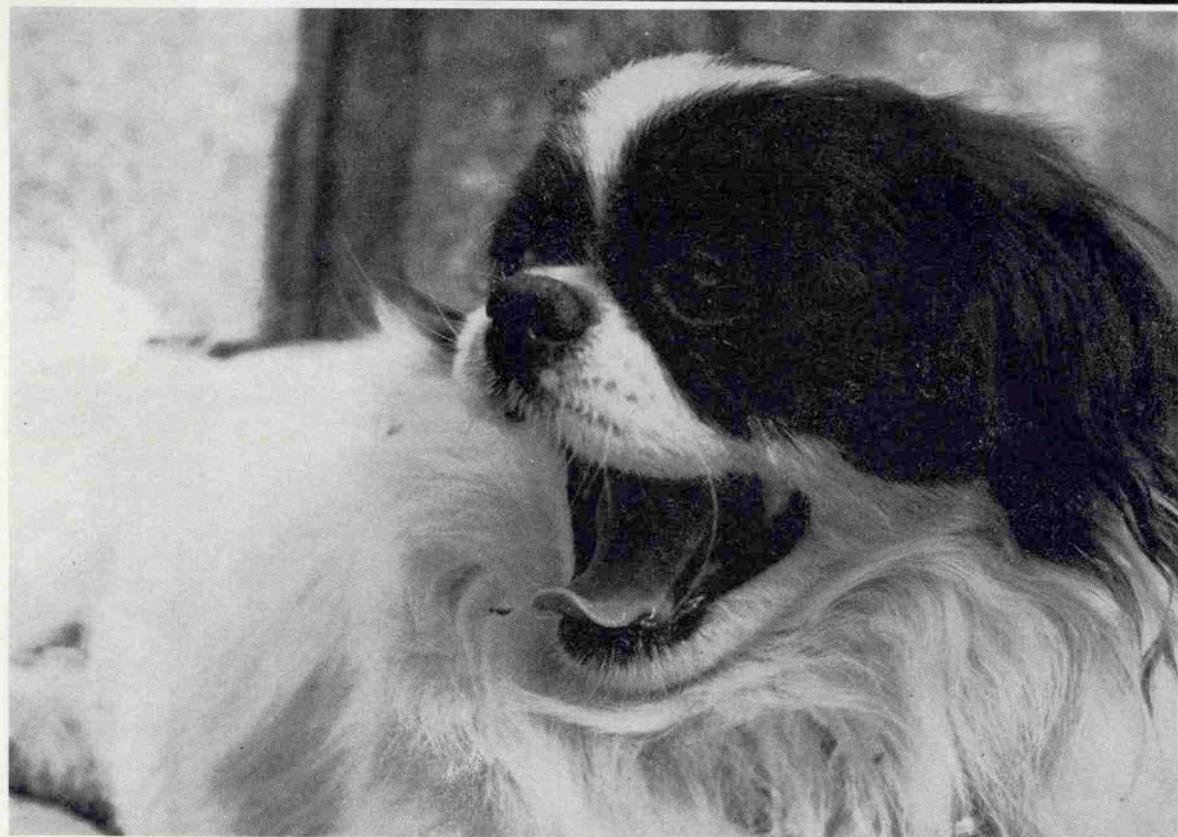


動物園飼育日記 —96— 亀井一成

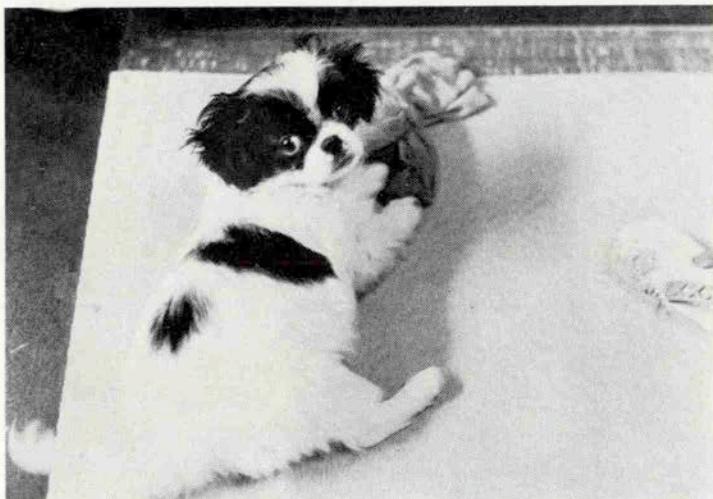
ないしょ話シリーズ<17>

我がチンパン^{ちん}と狹



ゴンちゃん、ロンちゃん、ジンちゃん、サブちゃん、ブクちゃん、ベルちゃん、マルちゃん、チコちゃん、ゴロウちゃん、これは我が腕白息子「ノンノン」が、はからずも知り合ったよき友人、いや、雨が降ろうが、風が吹こうが日に一度、ハナをすりよせ、からみあつて遊ぶ「犬友」たちなのである。

昨年の五月十一日、待ち望んでいた「ノンノン」と初めて「親子」の対面をした日、離乳食をやつと口にし始めるのをまつて養子にきたノンちゃん。ぬいぐるみの小犬の様に何ともいえない可愛しさ。抱きしめている私の幸せそうな顔を、主人があんな嬉しそうな顔したの初めて見た、といった。(我が王子動物園造園係主任山下照吉氏宅より養子縁組)。



黒い大きな瞳で不安そうに私を見上げていました……

—— 小さい真白な塊からドクドクと血の流れが私の体に伝わり、

「ノンノンこれからはママが一生面倒みてあげるからネ」黒い大きな瞳が不安そうに私を見上げていました。

何も食べなかつたノンノンも二日目のお昼にはかしわのキモ焼をおへしそうに食べ始め、やつと亀井家に落ち着きました。主人は私の為にいろんな犬の本を買ってきて、私は、長男そしてチンパンジーを育て、いました。犬の為に猛勉強を始めました。

仲の鼻は目と目の間にあるのが正しく、清楚で、幹で歩く時は趾を高くあげ気取つて歩く高貴な犬。だとこのと、ところがノンノンは足が短かく胴が長く、鼻は普通の小犬の鼻をしており、おまけに右のはしつこに小豆粒程の白い斑点があり、歩く時は気取るどころか何時も地面を必死にかぎながら歩き、鼻の頭がすりむけないかと私を心配させます。

「ノンノン、あんた本当に仲なんやろネ、あんたのお父さんお母さんはどんなんかナ」

主人は

「ノンノンおまえ男前すぎてあかんのや、ママみたいにもつと不細工な顔になれ。そのほうが値うちが出るのやぞ」

何といわれてもノンノンはお肉さえ食べさせてもらえたら幸せとばかりに100g300円もする牛肉をべろりと平げます。お風呂が大好きで汗だくになつている私を尻目にヘヤードライヤーをかけていると居眠りをしてしまい、柱でゴツンと頭をうつてあわてて目をさまし座りなおしています。

「ノンちゃん、チエリー姉ちゃんや金ちゃん銀ちゃんもみんなお風呂が好きで、毎日はいつたのヨ」

チンパンジーのチエリー姉ちゃんの着た毛糸のチャン

「お母ちゃんちょっとと過保護すぎると違うか。ノンノン迷惑がつてるよ」

「ノンノンこんな服いややつてママにいえ」

でも不思議とチャンチヤンコを見ると散歩に行ける

ので飛んできます。雨の日も風の日も一日も休むことな

く、犬は時間がくれば本当に正確に外に出たがり、飼主

の心などおかまいなしに散歩に行きながら

ンは一番年少で公園に集まる仲間から

「奥さんまだこれからですよ。根を上げたら駄目です

よ。まだ序の口ですよ」

といわれ、みなさんの頑張りに頭が下がります(みんな

飼育歴二年から十一年まで)。ノンノンが来てからは友達

との会合はもとより、大好きなデパート歩きも出来なく

なり、外出する機会は「ゼロ」となり

「あんた一休犬を飼ってるのか、それとも犬に飼われて

るのかどっちなの。年老いても犬が見てくれるわけでもないのに」

といわれます。でもやっぱり時間がくれれば

「ノンノン公園に行こうか、ロンちゃんきてるよ」

と犬と走り出す私です。(泰恵子記)

とこのようなことを記す妻は、かつてのことと人間ならぬチンパンジーの赤ん坊にオシメをさせ、お風呂に入れ、

人工育児に心血をそそいでくれた。その長かった歳月。

体重僅かハ○○グラム(平均一、八キロ)。ひとにぎり

ほどの未熟児だったふたごの金と銀ちゃん、さらにその

姉チエリーの三児を自宅にひきとり人工育児をはじめて

四年と三ヶ月。

その日、昭和四十三年十一月二十四日、私たち一家に

とつて忘ることのできない別れの日がとうとうやって

きたのである。私はわざと家族を外出させ、だれもいな

くなつた夕暮れ時、ずつしり重たいチエリーたち三児を

連れ、我が家を出た。すまなかつたが「見送ればよけいつ

らくなるだろう」私のせめてもの心づかいだったが、妻

と長男、いや私たち一家はまるで火の消えたよう沈ん

でしまつた。「せめて今夜だけもう一度連れ帰つて」とい

う家族にもそれ以来、三児は二度と帰らなかつた――。

しかし、その後三児はいま生後十年。体重50キロを

越す、まことに猛々しいチンパンジーに育つてくれたのである。

「やつぱりうちのチエリーたち、よそのチンパンジーより、よほどかわいい顔している」

いつわらざる我が親馬鹿の弁であるが、いまもつて彼等の話が出ない日はない。

ところがあるのである。その三児の残した家具の傷あとに、柱の咬み傷に、いままたこのチンパンならぬ「紳君」が

我が亀井家に明るいひかりをなげかけているのである。

「オイノノンちゃんばかり肉買わんと、チエリーたちもマンジュー買ってやれよ!」

パパの声……。

〈王子動物園学芸員／写真も〉



ハッピィ・バースデー! チェリーちゃん(左)2才のお誕生日。



飲んで 踊れる プレイゾーン
DISCOTHEQUE

45

(Weekday)
OPENS 8:00p.m. CLOSES 3:00a.m.
(holiday)
OPENS 6:00p.m CLOSES 2:00a.m.
12時までワンドリンク
女性 800円 男性1000円
毎週月曜日定休
(祭日と重なるときは火曜日)
花隈中央通り45番341・2845

N
教会
花隈中央通り
中央通り
桜井外科
花隈駐車場
高速花隈駅東口

昭和49年度自主公演予定

5/12(日)	播州歌舞伎 ■ 寿式三番叟／一谷嫩軍記／義経千本桜 (熊谷陣屋の場)(吉野山道行の場)	自由席 500	大ホール
5/19(日)	クリーブランド管弦楽団 ■ ベートーベン「エグモント序曲」 「交響曲4番」「交響曲5番運命」 S5,000 A4,200 B3,400 C2,600 D2,000		大ホール
6/27(木)	パリ・バロックアンサンブル ■ モーツアルト／バッハ／コレット／ クーブラン／ヴィヴァルディ等の作品 A2,500 B2,000 C1,700 ラブシート(2枚組)4,500		大ホール
 ▲ロリン・マゼール			中ホール
7/17(水)	ぬいぐるみ劇 • こぶたのかくれんぼ・がちょうの子		大ホール
7/25(木)	津軽三味線 高橋竹山 • 津軽じょんがら三味線		大ホール
8/1(木)	文学座公演 • 牡丹灯籠		大ホール
8/下旬	東西落語名人選 • 納涼落語の夕		中ホール
9/5(木) 6(金)	新国劇 • 国定忠治・人生劇場		大ホール
9/23(祝) 24(火)	松竹歌舞伎 • 倶羅反魂香／信州川中島合戦 ／京鹿子娘道成寺		大ホール
10/25(金) 26(土)	劇団四季公演 • ミュージカル「ウエストサイド物語」		大ホール
11/1(金)	三曲演奏会 • 琴・三味線・尺八	大ホール	
11/7(木)	大阪フィル演奏会 • アルゼンチンの女流ピアニスト シルビア・ケルゼン・ウムを迎えて	大ホール	
12/20(金) 21(土)	第2回神戸ジャズフェスティバル	大ホール	
7/5(木)中旬	神戸五流能 • 観世／喜多／金剛／金春／宝生	大ホール	
2/10(月)	大阪フィル演奏会	大ホール	
3/下旬	文楽 • 人形浄瑠璃	中ホール	

プログラムの日時、内容は変更する場合もありますのでご了承下さい。

▼高橋 竹山



神戸文化ホール

神戸市生田区楠町4丁目26 ☎078-351-3535

二ユーヨーク美人

竹田 洋太郎

（在ニューヨーク）

えたかはし・もつ

「世界の都」といふけど、ニューヨークへ来てみて、こ
こは全然ベッピンの「おらんとこやなあ」と失望落胆した
友人があります。そういうまでもなく、四年前に私がニ
ューヨークに三週間ばかり滞在したときも、この感を深
くしたのでした。

なぜニューヨークにベッピンがないか。この疑問は
深く私の胸の中にあって、いつかはこれを解きたいと考
えていましたが、なんのことはない、逆に「ベッピンと

は何か」を考えれば解けるのです。というのは、美人の
標準はもちろんそれを判断しようとする男性（この場合）
の年齢、生育環境、時代の流行などによって左右されま
すが、まずやはり民族、人種によつて大きく異なるもの
です。

近ごろではミス・ユニバースとかミス・ワールドとか
があつて、国籍人種を越えて美人の標準があると思ひ勝
ちですが、これは錯覚。やはり民族人種ごとに異なつた
スタンダードがあります。

例えば土曜日の午後、五番街のティファニーの前あた

りを歩いている若い女性がハツと目に映ります。美人だ
なあと思ひながら近づくと、一七三センチの私がちょっと
と見あげねばならない背丈。これでは最初の印象がこわ
れてしまします。向う正面からやつてくるブルネットの
長い髪の女性も、色は抜けるように白く、足の形もバツ
グン、とします。ところが、真横に来たのでちょっとふ
りかえつたら、日本人の想像を絶する鼻の高さ。

つまり、日本人がベッピンというのは、各種サイズに
おいて、日本人の女性の標準とあまり遠からず、しかも
顔の感じだけは白人で、ハリウッド製の女性か、ミス・
ワールドのような人を意味するのでしょうか。こう狭く考
えていけば、ニューヨークにベッピンがないのは当然
でしょう。それにニューヨーク、ことにマンハッタンのそ
れに比べると、色彩デザインとともにずっと地味です。地
味でないとマトモな職業女性とは見られないし、街を歩
けば、道路で働いている男性たちの口笛や叫び声の対象
となります。だから日本の標準で見ると、化粧も服装も

バッとはしないように見えます。これはただし、他の都市、たとえばロサンゼルスなどへ行けば全然別です。

それなら美人はいないかというと、とんでもない。私の会社のあるビルはバラマウント映画の本社やレコード会社が多くあつて、出入りする有名タレントもありますが、そのオフィスで受付けや秘書として働いていたり、プロダクションや広告のコピー、出版の企画をやつたりしている若い女性、中年の女性は、実にいきいきとして美しさを感じさせます。昼食時に、日本女性も好きなサラダを中心としたランチをたべさせるレストランへ行けば、結構こうした人が見られます。

また、週日は近くの縫製加工場で働いている、いわゆるお針子さんも、友人の結婚式でもあろうことなら、既製品のイヴニングドレスをうまく着こなし、プリンセス

のようない髪にセットして優雅に車に乗って出かけていきます。つい見とれるほどです。

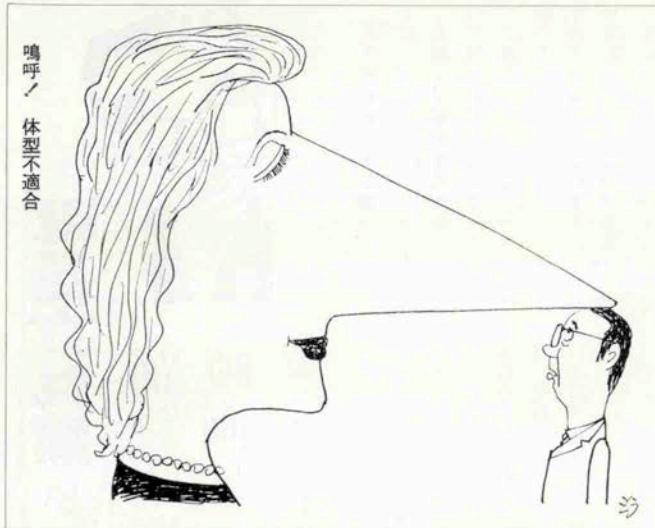
さて、中流の上ということになると、ますニューヨークの街角に現われません。ロングアイランドかコネチカットか、ニュージャージーも南の方に住んで、一流ホテルでパーティーがあれば出てくるくらい。家族のだれかの誕生日でもあるのか、そろつてフランス料理のレ・グルヌイユあたりで、テーブルについてワインの品さだめをしている母と娘くらいになると、洗練された美しさがこちらの食欲まで増進するようです。もつとも、ごちそうを食べようと期待に胸をふくらませている女性は、古今東西を問わず魅力が高まるものです。

次にニューヨークで大人口を占める黒人の女性となると、まあ日本人は当然だれもが同じように見えるかも知れません。しかし、いつも同じバスで通勤したり、黒人が圧倒的に多い地下鉄に乗ったりしていると、中にすばらしい美人が見えるのです。色気のある女性はそれなりに、また、服装の趣味も微妙なはだの色合を生かした、センスの行き届いたコンビネーションの知的な女性はそれなりに、ちょっと見ると見るのは自然に、ちょっと見ると見るだけでも楽しくなります。

ついでにいうと、ニューヨークの黒人上流階級（中企業の社長など）や知的中産階級（大学教授や研究所の研究員）の生活は、白人一般も、もちろん我々日本人もよくわかりませんが、テレビのニュース解説の分野に黒人女性がどんどん進出しているのを見ると、彼女たちの魅

力は今後ますます知られるようになるでしょう。

さて、ニューヨークといわず、米国の典型美人はだれか。中年（といつても六十歳前後のようですが）ではルーシー・ショーンでおなじみのルシル・ボール。ちょっと若いところではCBSのコメディ番組の主役キャロル・バーネットというところでしょうか。ルシルは大口、キャロルは出歯。だが人気は抜群。よく見るとやっぱり美人といわざるを得ません。となると「ベッピンとはなにか」むずかしいわけです。



淀長立見席

28

踊れや踊れ

淀川長治

（映画評論家）



ボグダノビッチ監督の「ペーパー・ムーン」がヒットした。ライアン・オニールとデーダム・オニールこの親子共演も話題を生んだが……ペーパー・ムーンといえば

三月日型の紙の月。それが……気分をだした。

これがあちらでは、そぞろ時代の郷愁を呼ぶ。花王石

鹹みみたいな三日月は、ミュージカルの、それも一九三〇年前後の舞台では必ずといっていいほど背景の上からぶらさがっていたものである。

長いシガレット・ホルダーを片手に白いイヴニングで

その三日月に乗って降りてくるのは英米きつてのミュ

ジカル・スターのビアトリス・リリー。これは彼女の一

九三〇年代のトレード・マークみたいなもの。または若い男女がウクレレ片手にジャズ伴奏で、上からあのペー

パー・ムーンに乗ってスースと舞台に降りてくるのも一九三〇年前後のホット・ジャズのミュージカルの舞台風景。

というわけでペーパー・ムーンといえば、『懐しい！』

ということになる。

アメリカはキリストを現代に求め、さらに全裸で白いおしゃりをブルンブルンさせながら街をつっ走る……そのヤケクソ。そのヤケクソが、今度は懐しきアメリカその良き日を振りかえるノスタルジアとして生れたのがこの一九三〇年ムードか。

それで「メイム」というヒット・ミュージカルの映画化も一九三〇年が時代背景。これはかつてロザリンド・ラッセル主演で映画化された舞台劇「メイム叔母さん」のミュージカル化。ロザリンド・ラッセルの映

画は一九五八年作。それから十五年、再び「メイム」の登場だ。

メイムというハシにもボーにもならぬ陽気な女の生き方を描いたこの作品、こんどはルシル・ボール（六十三歳）の張り切り主演。

メイムというハシにもボーにもならぬ陽気な女の生き方を描いたこの作品、こんどはルシル・ボール（六十三歳）の張り切り主演。



当時の舞台にいつもぶら下がっていた「ペーパー・ムーン」

を踊る。その衣装そのダンスの懐しさ。

おまちかねボール・ニューマン、ロバート・レッドフォードの「ステイリング」（一九七四）も一九三〇年代の悪党物語。ついでに説明するとステイリングとは相手のボケットから金をチヨロまかした瞬間のこと。

このロバート・レッドフォードとミア・ファーローの「偉大なるギャツビイ」もニューヨーク封切が近い。これもジャズ時代の作品。ジャズと一九三〇年型の車。

かくて映画は再びジャズとチャールストンを呼び戻し婦人はロング・スカート、紳士は上着のボタン・ホールにカーネーションをつけスパツツの靴にステッキという時代色。タップ・ダンスに「ブルー・スカイ」、「フレービング・ザ・ビギン」、「チーク・アンド・チーク」これらメロディがまたもやカム・バック。

思えばヴァレンチノの「黙示録の四騎士」が神戸の新開地で封切られた大正十一年（一九二二）、この映画に

登場のタンゴを“えらい珍らしいダンスやなあ”と目をパチクリと見つめたものである。

昭和二年に封切られたサイレント映画のレジナルド・

デニーの「スキナーの夜会服」には、映画自身がたくみな脚色で映画館の観客にチャールストンのステップのABCを伝授した。

一九二八年（昭和三年）サイレント時代の終りに当りジョーン・クロフォードの「踊る娘たち」はチャールストンを上から下から横からなめからカメラで見せた。

ここらで……ひとつ神戸まつりに、五十組の男女カツブルが市中をチャールストンで派手にダンシング・パレードなさつたら“やつぱり神戸はイカすなあ”と……大喝采は受け合います。

映画は恋愛だけでなくダンスの手ほどきもいたしまして、再びその懐しきステップを呼び戻し、もはやゴーゴーなんて古い古い。



「メイム」も一九三〇年が舞台。夜ごとパーティに明け暮れるハシにもボーにもかからない女が主人公。

女体自暴

22

H・ジュニア

え・浅野俊一

びつくり垂れ目

三角形のびつくり目玉の目尻が下り、鼻もだんごが天井向き、分水嶺は大陥没、今は、テレビのキャッシャーちゃん。昔は、歌手の淡谷のり子大先生。これを称してびつくり垂れ目とは、これ如何に？

どこかから見れば、ベティディヴィス張りの美女と見まごう死角もないが、よくよく見れば、せいぜい漫画のベティちゃん！ 現実厳しく、ピックリ垂れ目によれば、意地悪根性丸出しに、悪口雜言ボンボンと、押しの強さは世界一！

何を匿そう、H先生は、恋愛指南を飯の種に、何とか生計樹でねばならず、お呼びとあれば、ラジオの悩みの相談にも顔を出すという忙しさ！

「皆様！ お待たせしました。何でも相談のお時間です。今日は、灘区の二四歳の悩める一女性からの相談が参って居りますので、早速、女性研究家のH先生をお呼び致しましょう。もしもし！ こちらラジオ××の××アナですが！ 女性研究家のH先生ですか？ お早うございます。今日もよろしくお願ひします」

「はいはい／女性研究家のHです。お早うございます。」

「それでは、悩みの内容を読ませていただきます」と、
××アナ。

「私は、今年二四歳になる、家事手伝いの女性です。短大を出て、四年になりますが、今だに結婚出来ません。友達は、学生時代から交際して結婚しているのに、私は、どういう訳か、相手が決まりません。実際お見合いの話もいくつかあり、会って見るのですが、いい線行つても決まりません。本当のところ、あせっています。適齢期はどんどん過ぎて行くし、どうしたら、素晴らしい男性が見つかるでしょうか？」 というのですが、いかがでしょうか？」

女性研究家のH先生、さつそうと、開口一番「分りました……」

と、答えたまではよかつたが、さて、どう次を続けたらいいのやら？

此時、突差に想い出したのが、誰であろう。K子こと、びつくり垂れ目！ へこいつはいけるぞ！ 「……ではお答え致しましよう！ 素晴らしい男性にめぐり会いたいと、おっしゃるこの方を勇気づける出来事が、最近起りましたので、先ず、御紹介しましょう。実は、私の知っているやはり二四歳の娘で、この娘に結婚を申し込む男は、此世広しといえどもおらんやうと、私は確信しておつた、それ程、この娘は若いのに、出会った男に、あつ！ 出た！ と、胸元を締め付けられる思いをさせるオバケというか、妖怪というか、ひどいしろものでして、ところが、最近この娘が結婚しまして、私はびっくりしているのですが、蓼喰う虫も好きすきというか、それに相手の男は素晴らしい美男子で……果して、相手は、人間かどうか、私は半信半疑なんです」

「先生！ そんなことおっしゃつていいんですか？」

H先生の相談所は、原則として、バスは相手にしないことにしている。どう見ても、K子はピックリ垂れ目のブタだ。

「はい、紙と万年筆！」

証文

貴女は、春に見合い、秋には結婚する相手が必ず
出て来ることに相違ございません。H・ジニア回

K子様



「ちょっと失礼！」

急用を口実に、H先生、彼女から逃げ出そうとした。

「先生！逃げられるんですか？」

H先生をどうせんぼした。

「別に逃げやしないよ！」

「それじゃ、手相見て丁戴！」

H先生は椅子に坐り、彼女の左手を取った。

「先生！私恋愛ですか、見合いですか？」

「見合いだね！」

「やつぱり！どうせ見合いでいいですよ！」

「そうひがむな！」

「ひがんでもせん！そこで、結婚何時頃になるか、早く
占って下さい！」

「四月に、郷里で、いい人が出てくる。そして九月結婚
へど、でも言っておくのが、最もありうる常識的な線に
違いない！」

「ほんとですか？」「ほんと！」

「間違つてたら、どうしてくれます？さあさあ、さあさ

あ？」「絶対間違いないよ！」

「そんなら、証文書いて下さい！」と、びっくり目玉が

近づいて来た。

「よし、書くよ書くよ、紙取つて？」

実は、これが当たつてしまつたんだ。彼女は喜んで規定の料金を払い、幸福そうな結婚写真まで送つて來た。
そして、H先生は、今、彼女をねたに、悩みの相談で儲けさせてもらつてゐるとは！
「ブスと美男！こんな不公平があつていいのか？」一体
彼女はどんな手を使つたのであるう？

「そうだ！ひょとしたら？」

H先生は、彼女に日頃教えていた「男性獲得法」を想い出し、ラジオの解答を続けました。

「若い男は、社会に出て、自分が、今後どれだけ客観的に認められるかどうか、自分の才能に一番不安を持つて

います。一瞬、自分は天才的に素晴らしいと思うたり、次の

瞬間には、僕はあかんと思うのが若い男。そこで一発、

例えば、××さんて才能あるのね！声が素晴らしいわ！

頑張つてね！といつてやると、若い男は、広い世界で

彼女だけが自分の理解者であると思ひ、この娘を一生の

伴侶にして、アナウンサーの道に励もうかといふ氣にな

つてくるものです。もう一つ男の弱点として、うぬぼれ

が強い割に、自分の容貌には、懷疑的です。ですから、

前から見て鼻血ドバーの男にでも、あなたの横顔素晴し

いわ！ぐらいのはつたりをかまして、自信を持たせて

やれば、効果はてきめんでしょう。決して、慌てたり、

前途を悲観なさらない様に。人生バラ色ですかから。こう

いう方こそ、バラの乙女と呼ぶにふさわしい方ではない

でしようか？」

H先生、内心では「こういう方こそ、ビックリ垂れ目

と呼ぶにふさわしい方ではないでしようか」と言つてい

ひとつ・いん



★大正時代の洋館蘇える
にしむら珈琲北野店

宮水珈琲のにしむら珈琲
店が、4月7日失われてゆ
く神戸の美しさを永遠にと
どめたいと、大正時代の洋
風建築の粹を集めて手焼

オープンしたにしまら珈琲北野店



煉瓦の洋館一にしむら珈琲
北野店(生田区山本通2丁目9
三星堂下)「二四二」
四六七3F事務所「一四二三」
一八八〇営業時間午前十時
(午後十一時迄)を開店した。
店内はアンティークな
落ちついた雰囲気の時計や
洋家具、百年たつアールヌ
ーボーのオルゴールが奏でる
優しい音楽。ゆったりと



バカディ会記念パーティ（中央 様さん）

日本總代理店コールドベ
ック社によるバカーディラ
ムのキャンペーンが四月十
五日より一ヶ月間にわたり
全国的に実施されているが
これに先だち、三月八日大
阪ロイヤルホテルで説明会

した椅子で飲む宮水珈琲（五百円）や、アイスクリーム（五百円）オールド水割（五百円）は心にゆとりを与えてくれる。神戸つ子の店主（川瀬喜代子さん）でなくては創れぬ店だ。会員制入会金一万円。お問合せは北野店へ。

★東府家をよろしく
ては?
を含む二店が参加した。
キャンティでは五月一五
日までの一ヵ月間、バカラ
イラムを使った飲物、バカラ
ディコークを大々的に宣伝
試飲会を開催し、サービス
は $2+1=2$ で二杯につき
一杯を無料提供、又福引そ
の他の楽しい催物がありま
すので一度ぜひのぞいてみ
ては?

にバトンをタッチし、こまかに豆腐湯豆腐、あげ豆腐など好みに合わせたいろんな豆お豆腐料理をアット・ホームな“おふくろの味”を玉ツトリーに腕によりをかけてつくつてくれる。これからこの暑い季節には冷ややかの日本酒、冷たいビールなどがおひしがうです。



南麻家

こんなもあり、深夜まで開いてるので、なになつた時は有難い。店内には木村さんが何かかって集めたといふ。伊万里焼が六百種類に所狭しと並べられ、見るだけでとつて本しく述べる。



吉田万里焼が並んだ美しい店内

●神戸うまいもん
とドリンクイング
スナック
比奈古多
生田区北野町六甲下
二四一ー三〇六

生田区北野町六甲莊
二四一一三〇六

生田区北野町六甲莊
二四一一三〇六

“蛸の壺”の木村さん
御夫妻が昨年、北野町一
宮交番前の山側に“比奈
古多”という豆腐料理
が楽しめるスナックを開
いた。

冷奴、田楽、湯豆腐、
雷豆腐などの他にカオヤ
ーズやおじや、鍋やきう

A black and white photograph showing a display of various ceramic bowls and plates arranged on shelves in a shop. The items are displayed in an open shelving unit, with some items placed directly on the shelves and others in small boxes or containers.

どんなどもあり、深夜一時まで開いているので空腹になつた時は有難い。

店内には木村さんが15年かかって集めたといいう古伊万里焼が六百種類を棚に所狭しと並べられおり、見るだけでとっても楽しくなる。

營業時間午後五時
午前一時

電神P
二戸M
二市・
二生5時
二田時
二北前
二野零
二三丁
二目日
一一四
二八休
二三曜
二五休
二三休
二二休

初夏のひとときを
千里でおすごし下さい



CHISATO

143

阪本 千里

生田・東門筋東新ビル地階

☎ (331) 4 7 3 0

第4回神戸まつり協賛

フェスタ フラメンカ



5月18日(土) 7:15 p.m. 9:15 p.m.

スペインで目下活躍中、人気抜群の男性ナンバーワン、山崎 泰の帰国後初の華麗な舞踊を“エル・ヴィノ”でお楽しみ下さい。



フラメンコの店

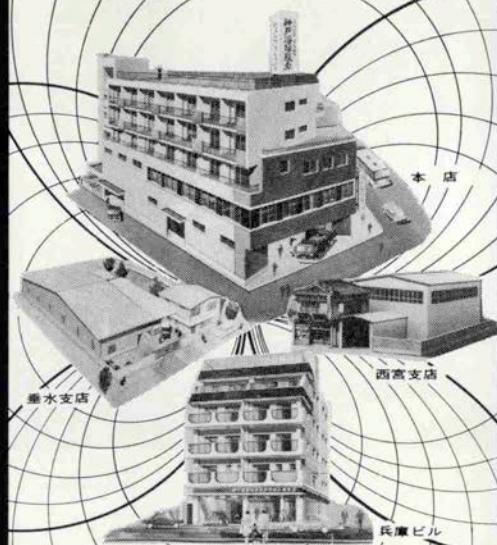
エル・ヴィノ

神戸市生田区北野町3丁目48 アニルドマンション1階

☎ 241-1344

乾

お酒の殿堂



酒類調味食品問屋
神戸酒類販売株式会社
取締役社長 高田英之輔

本店 650 神戸市生田区中山手通1丁目76
電話神戸 (078) 321-0201 (代表)

■垂水支店 ■西宮支店 ■兵庫ビル



おいしさが
口いっぱいに
ひろがる……
本場の味



ばたなち

■三宮センター街柳筋店
TEL 321-3446・331-0572

■新開地店
TEL 576-1191

■平野店 (平野市場内)
TEL 361-0821

■三宮センター街サンプラザビルB
TEL 391-3793

