

THE~KOBECO

4



APRIL 1974 NO.156

神戸っ子

神戸っ子 昭和40年1月20日第三種郵便物認可
昭和49年4月1日印刷 通巻156号
昭和49年4月1日発行 毎月1回1日発行





Soft & Elegance

春風がほほえんでいる
そんなやさしい気もちに
なりました。

遠くに見える港にも
オハヨウ!と声をかけたくなる
すがすがしい朝

婦人服飾
KOBÉ

ベニヤ

神戸

三宮センター街 391-5528・9

さんちかレディス・タウン 391-1204

大阪

梅田阪急三番街 372-8093

上本町近鉄百貨店 2F 779-1231

ミナミ地下センター 213-6128

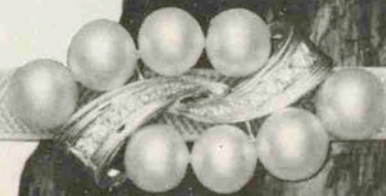
東京

日本橋東急百貨店 1F 211-0511

モデル／浦谷三世

Photo／藤原保之

小さな存在なのに
はっとさせられる美しさ。
ミキモトの帯留。



——世界の宝石店——

MIKIMOTO

神戸店—三ノ宮—神戸国際会館

☎221-0062

●大阪支店=堂島—新大ビル ☎341-0247

●京都支店=河原町蛸薬師BAL ☎241-2970

●大阪=阪急・阪神・高島屋・松坂屋・近鉄アベノ店・近鉄上六店

●本店=東京・銀座 ☎535-4611

©1974 ミキモト株式会社

旅のスケッチ<4>

メトロホームの広告(パリ)／絵・文 西村 功

パリのメトロホームの壁の広告は大きくて
日本の地下鉄ホームの広告が あわれに思える



突っ走れ！若き駿馬

大島梨栄

〈マリンバ奏者〉カメラ・米田定蔵

このほど県民小劇場でリサイタルを開いた大島梨栄さんは、神戸高校、大阪音楽大学打楽器科を卒業後、ヤマハバンドディレクターコースを修了。現在は東京での活躍が主で、ミュージカル「アプローズ」のパーカッション、「三時のあなた」のレギュラー出演などの他、ナベプロ関係のレコーディングの仕事に精力的にこなしている。クラシックや現代音楽の演奏だけでは経済的にやって行くことが困難なところに日本の音楽文化の底の浅さがあるのだが、梨栄さんにとっても事情は同じ。歌謡曲の伴奏の方がもうかるわ、とか。これからは神戸で頑張りたいという。――走れ梨栄ちゃん！ 本命、穴馬かきわけて。今回のリサイタルによせられた朝吹英一日本木琴協会々長の言葉のように何ごとにも憶せず突っ走ってもらいたい。アツケラカンとした楽道家。発らつとした日本音楽界のホープ。頑張れ！日本演奏家協会々員、日本木琴協会々員。ベニー毛皮店大島さんのお嬢さんでもある。

〈自宅練習場にて〉



確信を持って
タジマの眼が選んだ
宝石の名品



タジマでは宝石の鑑定を無料でご相談に
応じておりますのでお気軽にご利用下さい。
定休日は水曜日です。

白金台ダイヤ入り ブルーサファイアリング

... 宝飾店
Tajima
タジマ

元町2丁目 TEL 331-5761代表

時代を穿つ創造者

竹村和夫

〔画家〕カメラ・米田定蔵

あでやかに彩色されて傲慢に肥大した機械。ばくり口をあけて笑う女、女の一瞬凍結した笑い。案山子はカラスに嘲けられて身動きのとれないコケオドシ——絵は不安をさそう暗示に満ちたイマージュの世界を現出する。

反人間的・機械文明の時代の想像力は踊らされる人間の止まない踊りを見る。水俣やベトナムから身の痛みを感受する心はやはりそんな時代のものであるし、一本足の案山子を描く人間は、なにやら案山子にも似ているふうの自分の足にあらためて向けた眼を離せずにいる。しかし、ひるがえって人間を否定するものではないという強い主張。現代の不毛を描き、観る人がそれを無気味に感じたならその一瞬をこそ直視してほしいという祈りがある。「今は自分の絵におけるゆきぶりの時です」と語った。新制作協会員。県立芦屋高校教員。

〔白山画廊での個展にて〕

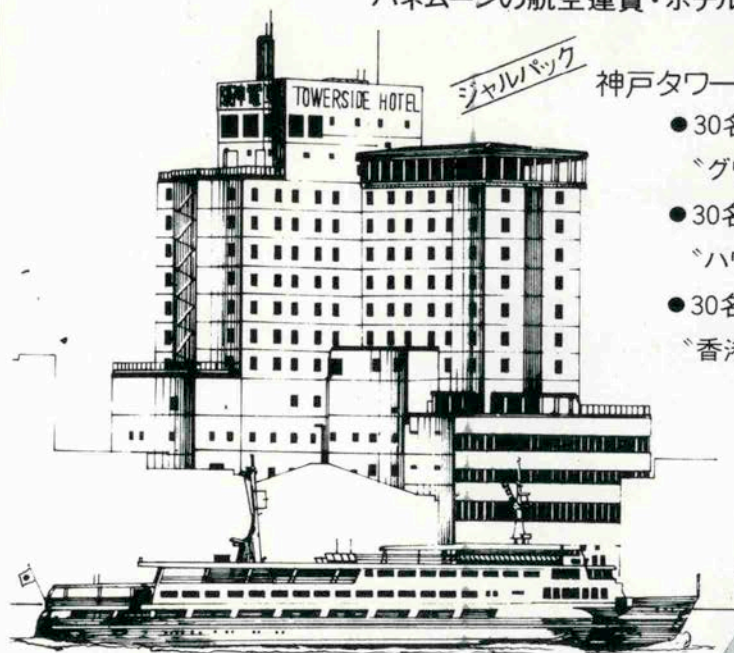


ウエディング
のことなら

すべておまかせください

挙式・ご披露宴から、ハネムーンまでいっさいの費用をパックしています。

ハネムーンの航空運賃・ホテル料金も含んだ、便利なパックです。



神戸タワーサイドホテル ウエディング パック

- 30名さまのご披露宴と

〓グワム〓ハネムーン 346,000円より

- 30名さまのご披露宴と

〓ハワイ〓ハネムーン 480,000円より

- 30名さまのご披露宴と

〓香港・マカオ〓ハネムーン 380,000円より



阪神電鉄グループ

神戸タワーサイドホテル

生田区波止場町1・中突堤前 ●お問い合わせは TEL (078) 351-2151 TEL (078) 221-5637 (阪神航空・神戸営業所)



学校を卒業して、毎週の
 楽しいな体育の時間を持て
 なくなるととたんに、たい
 ていの人はスポーツする機
 会を失ってしまう。街には
 もう子どもたちが駆けまわ
 る原っぱも残されていない
 て、大人たちは陽の当たら
 ない地下や部屋の隅に丸め
 た肩を集めている。小さい
 頃のあのなつかしい遊び場
 を、オレたちはどこで失く
 してしまったのか。

エー、弓やバレーボール
 やバドミントンのラケット
 をにかけて威勢よく並んで
 いるのは、アイビー・レジ
 ャークラブの連中である。
 みんなずいぶんシアワセな
 顔をしているけれど、撮影
 したのは本当は二月のまだ
 寒い日で、コートを脱いで
 もらうと連中みんなガタガ
 タふるえた。ところが彼ら
 のこのイイ顔!!

去年の五月、十数人で出
 発し、まだ一年にもならな
 いのに現在百二十人にも増
 えたというこのレジャーク
 ラブ。みんな遊び場や仲間
 が欲しいんだ。仕事や学校
 の合い間に、気軽に参加で
 きるスポーツクラブやサー
 クルは意外にない。このク
 ラブでは、それぞれがいろ
 んなことをして自由に遊ぶ
 のだ。

SPRING SHOES



本格派の人々に
愛される
ヨシオカの靴

★靴のオーダーメイド

ヨシオカ

神戸大丸前 TEL331-5190 / 東急・渋谷 TEL462-3436 / 東急・日本橋 TEL221-0511 / パルコ・池袋 TEL987-0577



コウベスナップ

春はきらめくファッションから

神戸の春はきらめくファッションから——。ノファッション都市神戸の中枢となるべくKFC（協同組合神戸ファッションシティー、木口 衛理事長）が2月26日に発足。翌27日に生田神社会館にてKFC（神戸ファッションクリエイターズ）の華やかなファッションショーが開かれた。



D / 山田富紗子



D / 岡原加代子



D / 中西省佐

神戸っ子 ギャラリ

元・永定正

新しい美に対し、人は驚き、奇妙な、あほらしい、とか言うけど、あほらしいこと、けったいなこと結構じゃないですか。人があたりまえと思うようになったら、それはもう新しくもなんともない。微笑をさそうことはできて、爆笑を呼ぶことはできないのだから。

日常的な中から「詩」的なものを面白さと強さをもって自分のものとする。コミカルな面を追い、自分自身、抽象絵画の漫画宣言を行なう。フアン・アートと表現する。元永定正——漫画家になりたくて、そのために絵の勉強を始めたという。すべて自然界の形の妙から出発している彼の絵、最初は摩耶山に教えてもらったとか。「数限りない駄作を底辺にして、傑作は生まれるものだと思います。最初に傑作が描けたら面白い」フアン・アートは、そのまま元永氏のふっくらとしたホホエミのようだ。



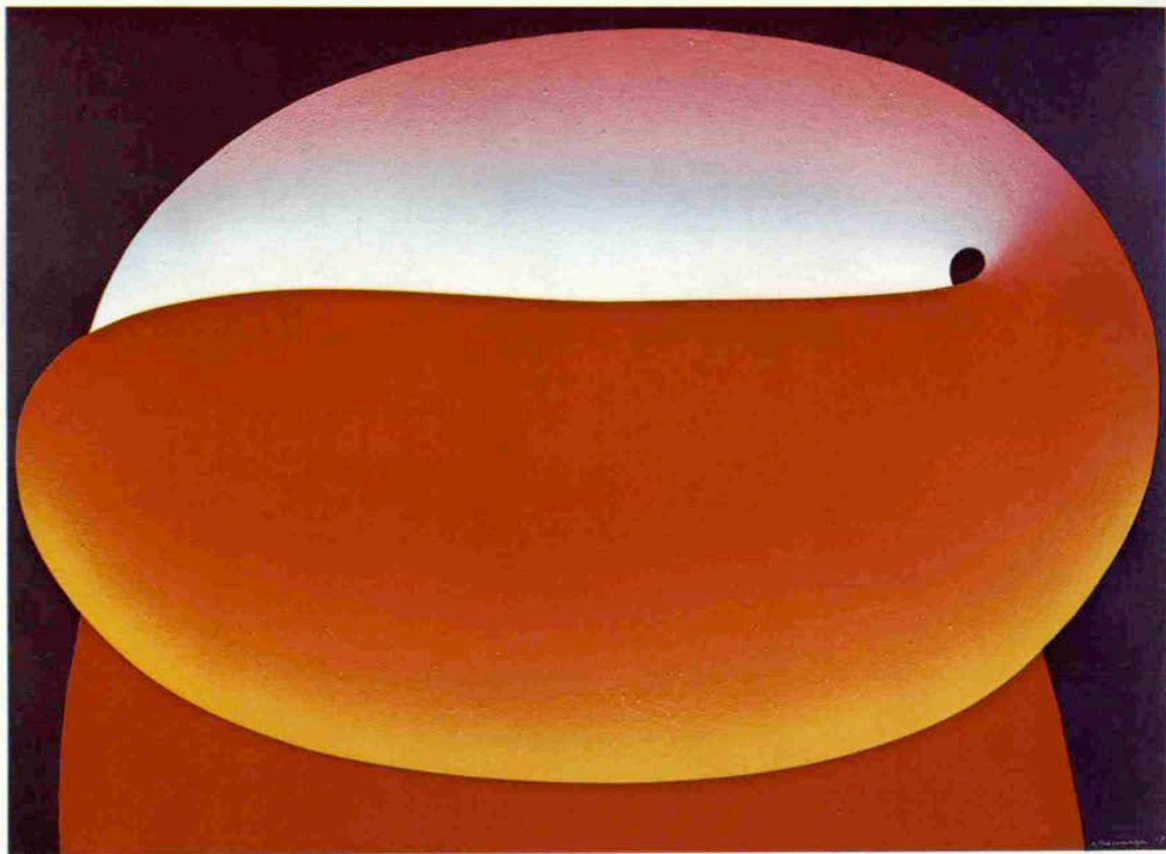
「潜在意識のなかにさまざまな物語や習慣がみついているのは私たちが地球に住んでいるからである。だからおもしろい形や未知なアートを生みだしても人間世界や地球のなかでの経験から離れたものになることがない。私は私のすきな形や色をさがし出して私流儀に自然を視覚化したにすぎない。だからこのような説明は私の絵にとってまったく無意味なものでもある。」

一つの視覚的狀態に接しておくる精神の変化はある客観性を持つことに違いないけれども、それを文字によって表現することは、それがたとえ作者のことばであって、も大きな誤解をまねきだすおそれがある。——という氏の文章がある。

「この絵には存在がある」——なるほど。
「元永先生の絵はセクシーやね」——なるほど。
あなたはこの絵と何を語りあいますか。

もとなが、さだまさ

●一九九二年 三重に生まれる ●一九七五年 第一回具体美術展出品 ●以降七一年退会まで連続出品 ●一九五九年 新しい絵画世界展 ●一九五九年 プレミオ・リゾーネ国際展受賞 ●ヘイタリミラノ ●一九六一年 ニューヨーク・マサチューセッツにて展覧 ●東京画廊にて展覧 ●六三年 グラン・パレ国際展 ●パリ ●七〇年 国際美術展 ●一九六四年 第六回現代美術展受賞 ●日本現代絵画展 ●ワシントン・コロンビア美術館 ●一九六五年 スカル・国際美術展 ●アムステルダム・ステライク美術館 ●新しい日本の絵画と彫刻展 ●ニューヨーク近代美術館 ●一九六八年 第一回インド・トリエンナーレ ●ヘンリッデリン ●一九七〇年 万博美術展 ●エキスポ美術館 ●一九七一年 戦後美術のクロニクル展 ●神奈川近代美術館 ●桜田にて展覧 ●一九七二年 第一回現代日本グラフィックアート展 ●ロンドン ●一九七三年 クロスレイ画廊にて展覧 ●オーストラリア ●メルボルン ●戦後日本美術の展開 抽象表現の多様化展 ●東京国立近代美術館 ●宝塚市在住



赤いQ 03

神戸のディテール

Detail of KOBE ¹³

石阪 春生

写真／杉尾友士郎





Thoughtful gentleman

英国調の オシャレがお好み 西村 敬三さん

〈双洋貿易株式会社 代表取締役〉

「ウネさんとは20年来のおつきあいです」
と語る西村さんは、日本でも数少ない
馬具専門の貿易会社を経営する人。
英国紳士は特に乗馬を好みますねと語
る横顔に仕事にもオシャレにも十分な
自信がうかがえました。

●ウネのささやき

この春はヨーロッパスタイルで
いきましょう。 紳士服では久々
の茶やグリーンが帰ってきました。
本物の良さを味わってください。

世界のオシャレをおとどける

ウネ

神戸元町1丁目 TEL 331-3112

東急百貨店 渋谷店・日本橋店
札幌店



New Life Lady in Kobe⁽¹⁾

張りあいのある 英語レッスン

松井外恵子さん

(大和銀行三宮支店長松井哲夫氏夫人)

「もう転勤10回だから引越しのベテランです。(笑) 最近ではニューヨークへ主人が5年、私が4年、神戸はやっと1年目なんですよ。

ニューヨークは非常に合理的な生活で、共稼ぎもしやすく、自分の生活をととても大事に、してすごせました。私は学生時代から語学が好きで英語がすこしできましたので、あちらこちらを訪ねても楽しく、友人がたくさんでき、この家にもアメリカから友人が遊びにきてね。

帰国してからは、自分の趣味を生かして女子中学生達13人に英語のレッスンを始めました。子供が3人いますので、レッスンの準備やテストの用意もあるし、段どりをいかにうまくやるかが大変。でも、時間を大事に使うようになりました。レッスン日は張りあいがある、とても楽しいんです」と、にっこり。英語でレッスンをする松井夫人の水色のドレスに、春の光がさわやかに映えていました。



株式会社

お菓子のコトブキ

本社 神戸市生田区北長狭通1-19 TEL(078)391-8681

本部 尼崎市水堂町4丁目1番5号 TEL(06)429-3321



世界の逸品を集めた
サノへに
courrègesが
やってきました



Bonjour -
- à trois fois heureux
de vous annoncer
l'aventure des 3
boutiques COURRÈGES
au JAPON

Amor

私は日本の
courrèges- サノ
への開店をお知らせ
することを大へん喜
ばしく思います。

—よろしく—
アンドレ



courrèges

KOBE TOR ROAD
☎(078)331-1952



MOTOMACHI-2
(078)331-4707



目次作品／樹・人・ロープ／植松奎二

これは神戸を愛する人々の雑誌です
あなたのくらしに楽しい夢をおくる
神戸を訪れる人にはやさしい道しるべ
これは神戸っ子の手帖です

4月号目次

神戸っ子74／大島梨栄／竹村和夫	9
ある集い／アイビー・レジャークラブ	5
神戸っ子ギャラリへ4／元永定正	11
神戸のデイトール／石阪春生／カメラ・杉尾友士郎	12
わたしの意見／久山 康	14
随想三題／小西保文／上月倫子／吉井順一	21
ある集いその足あと／アイビー・レジャークラブ	23
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	26
随想／坂道／三枝和子	28
随想／坂道のつぶやき／小泉八重子	30
随想／板道のつぶやき／小泉八重子	32
随想／坂道／三枝和子	33
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	34
随想／坂道／三枝和子	35
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	36
随想／坂道／三枝和子	37
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	38
随想／坂道／三枝和子	39
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	40
随想／坂道／三枝和子	41
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	42
随想／坂道／三枝和子	43
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	44
随想／坂道／三枝和子	45
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	46
随想／坂道／三枝和子	47
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	48
随想／坂道／三枝和子	49
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	50
随想／坂道／三枝和子	51
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	52
随想／坂道／三枝和子	53
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	54
随想／坂道／三枝和子	55
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	56
随想／坂道／三枝和子	57
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	58
随想／坂道／三枝和子	59
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	60
随想／坂道／三枝和子	61
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	62
随想／坂道／三枝和子	63
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	64
随想／坂道／三枝和子	65
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	66
随想／坂道／三枝和子	67
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	68
随想／坂道／三枝和子	69
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	70
随想／坂道／三枝和子	71
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	72
随想／坂道／三枝和子	73
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	74
随想／坂道／三枝和子	75
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	76
随想／坂道／三枝和子	77
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	78
随想／坂道／三枝和子	79
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	80
随想／坂道／三枝和子	81
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	82
随想／坂道／三枝和子	83
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	84
随想／坂道／三枝和子	85
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	86
随想／坂道／三枝和子	87
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	88
随想／坂道／三枝和子	89
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	90
随想／坂道／三枝和子	91
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	92
随想／坂道／三枝和子	93
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	94
随想／坂道／三枝和子	95
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	96
随想／坂道／三枝和子	97
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	98
随想／坂道／三枝和子	99
随想／ひるブレ出演／田辺聖子	100

表紙／小磯良平（部分）
セカンドカバー／旅のスケッチへ4／西村功
カメラ／米田定蔵／藤原保之

連載小説 まだ遅くない／葉月一郎／え・小西保文
連載小説 曲線ハイウェイ（最終回）／武田繁太郎／え・横塚繁
ポエムドコウへ／平田守純／カメラ・藤原保之
海船港／進水式

動物園飼育日記／カンガルーにはヘソがない？／亀井一成
淀長立見席／映画こそは。生きもの／淀川長治
女性百景／潮吹き女／H・ジュニア／え・浅野俊一
ぼけつジョナル
ポケットジョナル

神戸のアーバンデザイン・モダンリビング／水谷順介
神戸を福祉の町に／身障者の雇用 橋本 明
特集へ2／ファッション座談会オリジナルな神戸ファッションを
衣笠悦三／近藤常吉／芥沢利雄／松谷彰久
神戸の集いから
特集へ3／ファッション市民大学
特集へ4／K・F・C発表式から
特集へ5／K・F・Cファッションショー
特集へ6／ファッションだより
座談会／ランタン、熨斗は元町の味
神戸百景／カメラ・小山 保
ファッションアイ／カメラ・杉尾友士郎
神戸の顔へ4／王 柏林氏 文・野口武彦
今月の催物ご案内
神戸遊戯誌へ126 ホッケー②／青木重雄
ニューイック便り／週休二日／竹田洋太郎
アンデル線／岡田 淳

淀長立見席／映画こそは。生きもの／淀川長治
女性百景／潮吹き女／H・ジュニア／え・浅野俊一
ぼけつジョナル
ポケットジョナル

神戸のアーバンデザイン・モダンリビング／水谷順介
神戸を福祉の町に／身障者の雇用 橋本 明
特集へ2／ファッション座談会オリジナルな神戸ファッションを
衣笠悦三／近藤常吉／芥沢利雄／松谷彰久
神戸の集いから
特集へ3／ファッション市民大学
特集へ4／K・F・C発表式から
特集へ5／K・F・Cファッションショー
特集へ6／ファッションだより
座談会／ランタン、熨斗は元町の味
神戸百景／カメラ・小山 保
ファッションアイ／カメラ・杉尾友士郎
神戸の顔へ4／王 柏林氏 文・野口武彦
今月の催物ご案内
神戸遊戯誌へ126 ホッケー②／青木重雄
ニューイック便り／週休二日／竹田洋太郎
アンデル線／岡田 淳

淀長立見席／映画こそは。生きもの／淀川長治
女性百景／潮吹き女／H・ジュニア／え・浅野俊一
ぼけつジョナル
ポケットジョナル

神戸のアーバンデザイン・モダンリビング／水谷順介
神戸を福祉の町に／身障者の雇用 橋本 明
特集へ2／ファッション座談会オリジナルな神戸ファッションを
衣笠悦三／近藤常吉／芥沢利雄／松谷彰久
神戸の集いから
特集へ3／ファッション市民大学
特集へ4／K・F・C発表式から
特集へ5／K・F・Cファッションショー
特集へ6／ファッションだより
座談会／ランタン、熨斗は元町の味
神戸百景／カメラ・小山 保
ファッションアイ／カメラ・杉尾友士郎
神戸の顔へ4／王 柏林氏 文・野口武彦
今月の催物ご案内
神戸遊戯誌へ126 ホッケー②／青木重雄
ニューイック便り／週休二日／竹田洋太郎
アンデル線／岡田 淳

淀長立見席／映画こそは。生きもの／淀川長治
女性百景／潮吹き女／H・ジュニア／え・浅野俊一
ぼけつジョナル
ポケットジョナル

'74 SPRING

春だから

花とおしゃれの
お話を……。



San-ai 三愛

三宮店 センター街さんプラザビル2・3F
AM11.00~PM8.00 ☎391-6861