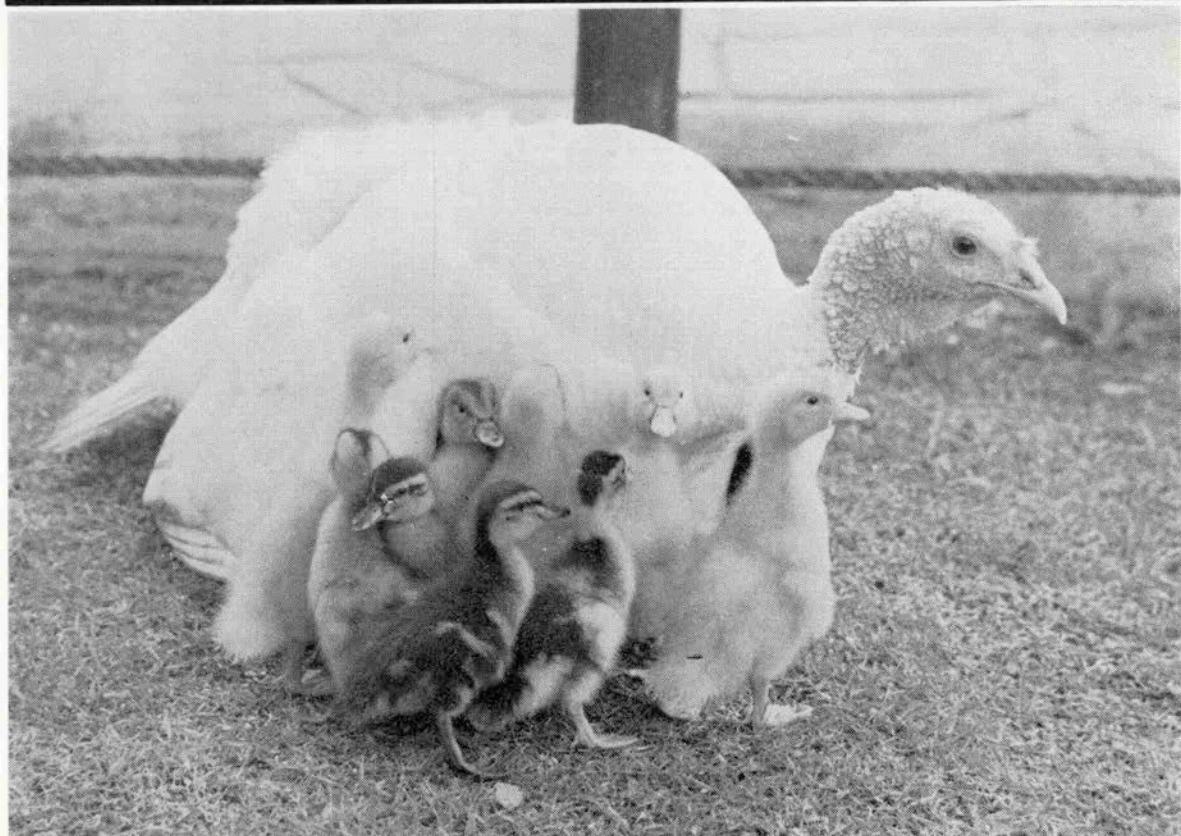




動物園飼育日記 —93— 亀井一成

ないしょ話シリーズ<14>

ママは泳げない

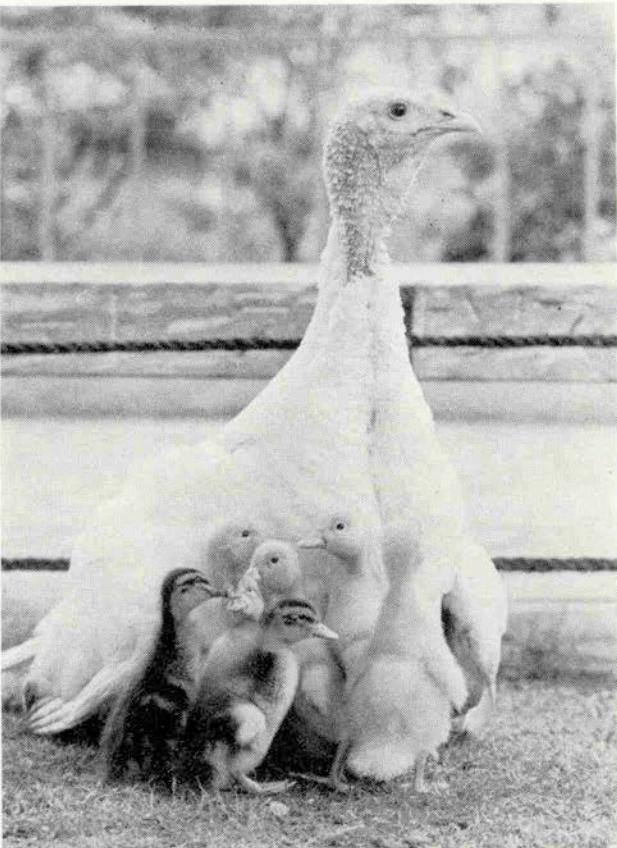


哀れなことだが、鳥は自分の卵を区別する能力をもつていかないし、たとえそれが自分の卵であっても、巣につくつまり卵を抱くという行為を起させる内的刺激がない限り卵を産み続ける。だから卵をとりのぞいてしまうと、かなり長いあいだ産み続けるのである。しかも、産卵期に入っていない他の鳥がその卵を見つけると、單なる餌としてクチバシで割って食べてしまうことさえあるのだ。しかし、正常な場合には卵を産む以前に内的な変化が起こっているのだから、ある数の産卵がすすむと、急に産卵をやめ巣につき卵を抱きはじめるのである。

□ 生みの親

ところでその内的刺激がなんであるかは、脳下垂体から分泌される泌乳刺激ホルモン（プロラクチン）だといわれている。しかしながら、そうした内部刺激ホルモンだけのものでないことも

事実であって、外部刺激のない場合にはせつかくの卵をだめにしてしまうこともよくある。その実例が飼育下の鳥つまりカモ、ガチョウ、それにクジヤク、キジなどである。そこで飼育ケージ内



には座りこめる植えこみや巣箱を設けてやり、産卵のはじまつた鳥に精神的な落ちつきを与え、巣箱内では座つた体に卵からうける視覚的そして、触覚的な外部刺激を受けさせ、『巣につかせる』よう、うまく扱つてやる

ことが飼育実技の一点で

もあるといえる。

しかしながら、何をどうしても反応を示さず次々と卵を産み落としたまま寄りつかない、つまり『産み捨て鳥』もでてくる。そこで、しかたなく拾い集めた卵を人工ふ化させることになるのだが、それがまた、ふ卵器の操作と雛を育てる手間にも予算的な制約が生れてくるし、しかも、人手で育つた鳥はなおさら家禽化することも考えられるわけだ。そこで私は失われつつある彼等のもつ『母性』を何かの形でひきだしてやりたい。いやそのうるわしい母鳥の姿を見せてやりたい、との考えもある。子育ての母体として、『就巣本能』が殊につよく、しかも昔から母鶏抱卵に適しているといわれているシチメンチョウを育ての親に選んだのである。

□ 育ての親



泳ぎ始めたヒナたちを追って、泳げないシチメンチョウが水の中へ。

有精卵はたとえ汚れていようが水洗しないでそのまま通風のよい冷暗所に保存しておくことにしたが、その間に親鳥になるシチメンチョウに完全な「巣ごもり」をさせておかなくてはならない。たとえ巣についた鳥であろうと、卵のない空っぽの巣箱では座りこんでも卵からうける外部刺激がないため、長続きせず途中で立ちあがってしまうのだ。それで、せともの擬卵を抱かせたりシチメンチョウ自身の卵を抱かせておき巣箱になじませいよいよ抱かせるときにはじめて、かわいそうなことだが、卵を人替えたのである。

このシチメンチョウは体重7キロ、ニワトリの三倍、首といい、すっしりした太い腰つき、その姿からでは、たしかに子育て上手なおふくろさんに見えた。しかし、たったひとつ、足の大きなことが卵を踏みしつぶさないだろうかと気がかりになつたが、控えめとはいえマガモ10、アヒル5、計15卵をシチメンチョウに抱かせはじめ

たのが、三月末だった。

高サ50×長サ50×1Mの抱卵箱は雨のかからない静かな場所におき、すっぽり布切れをかぶせ一日一回のぞく程度で、水と餌は三日に一度与えたが、日にしては週に一回、しかも水を飲んだだけ、ふ化するまでの二十八日間ほとんど飲まず食わずの抱卵である。

しかし、それは内分泌的な作用から起きる機械的な母性だといつてしまえばそれまでだが、第二十八日目、羽は抜け落ちヒゲが露出した母鳥の暖かな下腹部から、雛のふ化がはじまつた。一羽そしてまた一羽とクチバシで“から”を打ち鳴らし、ひょっこり顔をだす小さな命の誕生には、長かった抱卵の苦しさも忘れるというものであろう。

そして、ピリリと胸や下腹部から伝わる雛の動きが外部刺激となつて母性はさらに高められ、抱卵から“育雛”という生活がはじまつたのである。

□ 悲しい習性の断絶

15卵中、うまくふ化したのはマガモ5、アヒル4、計9羽だったが、生後10日の出来ごとである。それまで一度も水辺に近寄らなかつた雛たちが、足早やにフランゴ池めがけてかけだしたのだ。何時ものように足で虫を掘りだしては雛に食べさせていた育ての親であるシチメンチョウはあわてた。水鳥である雛たちが水にさわればシチメンチョウの雛であれば考えられない状況だろうが、まさにこの冷ややかなプールの中での育ての親との悲しい習性の断絶である。しかし、水鳥の習性をとり戻させるためにはこの親を引離すこともいたしかたないことではあった。だが、その育ての親は、どこまでも、そして何時までも雛の後を追い、深みに入ろうとする雛を呼び戻し続けていた。

（王子動物園学芸員／写真も）

おしゃれ心は強情なもの



婦人帽子

マキシン

マキシンの帽子のおもとめは全国有名百貨店でどうぞ

神戸・トアロード 東京・銀座3-2
TEL(078)331-6711~3 TEL (03) 535-5041

優しさの 表情を……



顕微鏡・天体望遠鏡・航海計器・光学器一般

服部メガネ店

神戸・大丸前 TEL 331-1123

ひとつの時に生きる二人のための
ロンジン・ペアウオッチ



ロンジンのペア・ウォッチは二人の心を結ぶ

ロマンチックな時計です。

最も種類がそろっているロンジンのペアウオッチ

からお好みのタイプをお選びください。

LONGINES

特約店

美田時計店

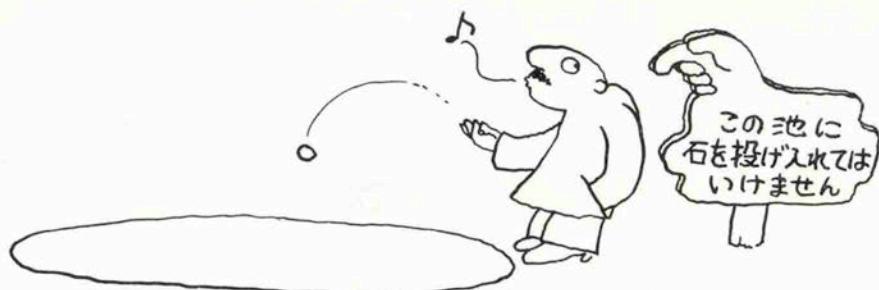
LONGINES

Ref. 8381. ¥47,000

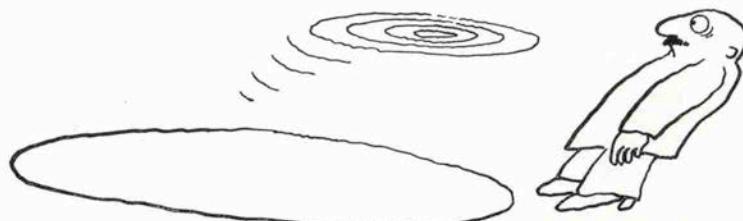
Ref. 8383. ¥47,000

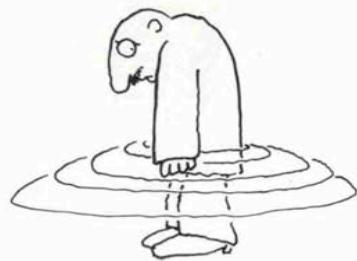
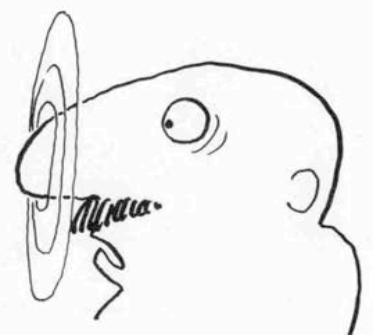
元町店・元町三丁目 TEL331-1798

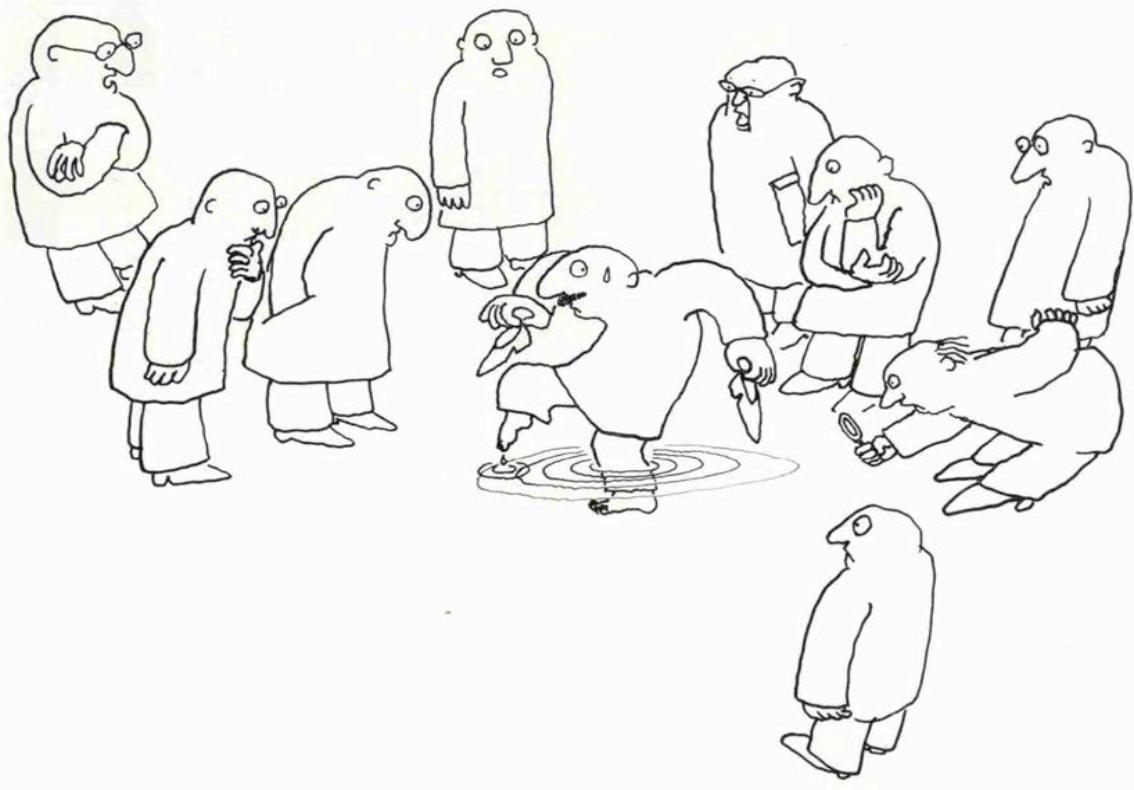
三宮店・さんちかファンシー・タウン TEL331-8798



VOL. 2 波紋
岡田 淳









淀長立見席 25

スウエーデンの
淀川長治

（映画評論家）

イングマール・ベルイマンの一一番新しい映画。日本では彼の初めての色彩映画。

その色彩美は目をうばい、ここに登場の三姉妹の女人像は胸をえぐる。

ベルイマンといえば「野いちご」「沈黙」すべてカミソリの刃で肌をさす感じ。

生と死と性慾。この人間の逃れ得ぬ神の宿題をまつこから突きつける。

そのベルイマン五十五才の新作。時刻を示す金の、それもささやかな金属音でタイトルのスタッフ名がつぎつぎと登場する。

ファースト・シーンは時計の秒針を目の前まじかに見るその針の動き。

「時」から始まり。「死」が目前の三十七才の独身女の病苦のあえぎからスタート。

題名は『叫びとささやき』。十九世紀末スウエーデン郊外の豪邸。秋ふかく冬迫る。

病女アグネス（ハリエット・アンデルソン）を姉のカーリン（イングリット・チューリン）、妹のマリア（リヴァ・ウルマン）が見舞いに。姉は三十九才。五人の子を生むが性慾を憎悪。二十才年上の外交官の夫は今もそれを妻に求め、彼女はガラスの破片で、夫のままで自分の性器を傷つけてベッドを血で染めた。

妹は若い商人の妻。小さな子供が一人。しかし浮気がたえなく姉の医者とも早くから通じ、姉アグネスの病態よりもその医師に近よって今も愛を迫る。医師はその彼女を鏡の前にすえて彼女の肌の荒れを示す。

この三女マリアが幼児には母の愛を独占した。その母は二十年前に死に、父はもとと前に死んでいる。

広く沈んだこの土地この屋敷は今は、夫を持ち得ぬ二女のアグネスが守る。しかし病苦は死の近づくのを本人にもさとらせる。

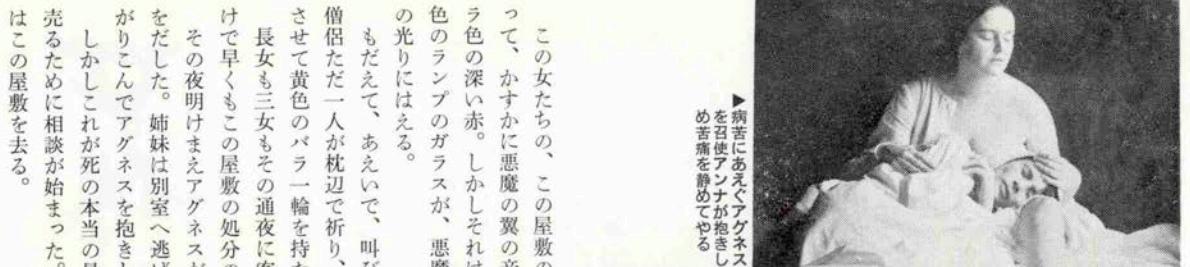
ここに……もう一人……アンナという召使いがいる。かつて子供を持つたが三才で病死。その世話のすべてをアグネスがした。

アグネスの孤独と召使いアンナの、その同年輩の女の孤独が二人を結ぶ。

アグネスが病苦にあえぎ絶叫の、そのたうちまわる悲惨。長女と三女はその病室を避けた。

そんなとき召使アンナは馳けつけベッドに乗りあがり胸をはだけ腰をまくり、その乳房、その胸、その足……その素肌で主人アグネスを抱く。アグネスはアンナの肌をさわり抱きしめ、母の愛のこころを受けながら絶叫のあえぎを静める。

三女マリアの若い夫は妻と医師の間を早くから気づきナイフで胸を刺すが、傷は浅く妻のマリアがその傷の手で治ました。



▶病苦にあえぐアグネス
を召使アンナが抱きし
め苦痛を静めてやる



◀始カーリンは夫への軽
蔑と人生に対する敵意
を離し持つている



▶末妹マリアは自分の魅
力に執着し、今も愛と
快楽を求めてやまない



◀病状が悪化したアグネ
スを見舞いに姉妹は久
しぶりに屋敷に集まる

この女たちの、この屋敷の部屋はランプの光りに静まつて、かすかに悪魔の翼の音を聞く感じ。その壁紙はバラ色の深い赤。しかしそれは血の色とも見えた。白い乳色のランプのガラスが、悪魔の中の天使のようにランプの光りにはえる。

もだえて、あえいで、叫び狂つて、アグネスは死んだ。僧侶ただ一人が枕邊で祈り、死せるアグネスの手を合わせて黄色のバラ一輪を持たせた。長女も三女もその通夜に客を呼ぶでもなく、夫たちだけ早くもこの屋敷の処分のことを考えた。

その夜明けまえアグネスが再び呼吸を戻し、うめき声をだした。姉妹は別室へ逃げかくれ、召使アンナがころがりこんでアグネスを抱きしめた。

しかしこれが死の本当の最後となつた。土地と屋敷を売るために相談が始まつた。そして姉と妹とその夫たちはこの屋敷を去る。

召使いアンナには何がしの手当てを払うことでこの屋敷から去らせることにした。アンナはそれを断つた。この屋敷が売れるまでここにいることだけを条件にした。召使いのアンナはいま静かにアグネスの日記を読む。何度も読んだその一頁。

姉が来た、妹も来た。三人でお庭を散歩した。白い服と白いバラソルのお揃いで。三人で椅子ブランコに乗つた。召使いのアンナが嬉しそうにそのブランコを押してくれた。庭も林も春のやわらかさで美しい。

アグネスただ一度のこの幸せを、今アンナはかみしめるよう回想した。

三姉妹と召使い。この四人の女人像を描いてベルイマンは、美と残酷の女の四重奏をかなてる。しかもこの四名の女優はすべてベルイマン私生活のそのひとときの妻であつた。悪魔と神の、その二つを身につけたベルイマ

がいる！

女体自慰

△19

H・ジユニア

え・浅野俊一

うつぼ女

鰯は、水族館の水槽の底で、蛇のようにかま首をもたげ、にこりともせず、動こうともせず、じつと観客を、白眼視して、にらみつけている奴！

広辞苑には「鰯は口は大きく、歯は強大、岩の間に住み、性は凶暴で、はげしく噛みつく」と、出ています。

うつぼ女は、概して小型で、細い目に特徴があり、髪を長くのばすと、豊かで美しい直毛だから、すぐ分ります。

自殺志願者、イラスト志願者にこのタイプが多く、若いうつぼは滅法お酒が強いのです。蛇に似ているだけあつて、やまたのオロチの血筋かと感心させられます。

かの有名な西鶴五人女の中で、お夏清十郎にゆかりの室津の港に、まだ廓の名残りがあつた終戦直後のお話でございます。

その頃、私は、姫路の高等学校に籍を置き、若さにかまって、夜毎、アルコールのお世話になり、たまに好きな絵など書いて、灰色の青春を謡歌して居りました。

△室津の廓に、最近、メチール飲んで死にそこなつた女

という噂を聞いて興味を持ち、私は、その娘会いたさに登樓したのでございます。当時の私もやはり死に憧れていましたから。

港の見える寒々とした彼女の部屋の壁には、彼女の好きな男性流行歌手の海パン姿の大きな写真がはってあります。それをにらんで、彼女は、センベイぶとんの上に、自分のクリトリスを右指で刺戟して身をくねらせ、左指で乳首をおさえ、身をのけぞらせて、エクスターに達して見せてくれました。

「私は、男嫌いで、客をとるより、ほんとうはオナニーの方が好きなんだ」と言うのです。しかし、いつもある辺が痛いとおさえていました。

私は、一目彼女を見て、「鰯女」と直観しました。

これまた、不思議なことに、彼女の源氏名が「鰯」だったのです。食虫植物の「靄蔓」の「靄」です。何という意味深な偶然の一一致でしょう。上の顔が「鰯」で、下の顔が「靄」というのでしょうか？

彼女は、滅多に笑いません。笑う鰯はいないのですから。笑わないところが、鰯の鰯たる所似なのです。

しかし、たまには、笑うのです。というより、顔をゆがめると言つた方が正しいかもしません。そんな横顔がたまらないのです。すっかり、私は気に入りました。

「あなたは美しいよ！」

「美しいとか、可愛いとか、私、そんなこと一邊も、人に言われたことないわ！」

「そんなことないよ！」

「あんまり笑わないから、気味悪いとは言われるけど……。私、皆に誤解されてるらしいわ！」

「いや、君の顔は、絵になる、世界の淋しさを代表してるみたいで、それがいいんだなあ、実に美しい顔だと、僕は思うよ、一度描かしてもらおう！」

「それは嬉しいけど、大体、私以外の人、ペチャクチャ

「二年前」

「病氣？」

「心臓発作！」急死した夜も、父は女のところへ行つていて、帰つて来なかつた。私一人で御通夜したんや！」

「けしからん！」

「ほんまにけしからん奴っちゃん！」母の葬式がすんでから、女を連れて帰つて来て、これから、みんな仲好うやつてゆこ！ なんてぬかしよる。ほんまにしようのない奴っちゃん！」

「俺と、彼女の父と、一体何処が違うというのであろう俺も、彼女の父と大差ない一介の男ではないか？」そう

思うと、たまらない自己嫌悪が私を襲うのでした。

「今こんなことしてると、私ほんとは、何か打込めること、見つけてしまいんやねん！」そやけど、何かするには金がいるし、寝てたら、お金いらへん！ そやから私寝てるね！」

（万事休す！）

未来のすべての営みが空しく私には思えて来ました。
「よし！」メチール買つといで、メチール思いきり飲

んで、一緒に死のう！」

「ほんと？」

「ほんまや！」

その頃、安酒にはメチール・アルコールが時々、混入されていて、目が散るといわれ、運悪ければ死亡したのです。そんな記事が、よく新聞を賑わせていました。

その夜、二人は、前後不覚になるまで飲んで寝てしましました。安らかな死を期待して……。

翌朝、私は、ポンポンと、船の音で目をさましたのでござります。しかも、まだ、目が見えるではありませんか？

横に寝ている蟬の顔に、うつすら朝日がさしています。突差に私は、うつぼの生死を氣遣いました。御安心下さい。うつぼも静かないびきをかいていたのでござります。蟬は、そんなに弱い魚ではございません。



しゃべって、皆、人形みたい。皆芝居してるみたい。皆よく芝居出来ると思うわ！ 私芝居たくない。だから寝てるの！ 何もせんと、何時も寝てるの！ ああ！ 死にたいわ！ 寝たままで死にたい！」

「僕も、おんなじや！ 僕も何もしどうない！ ふとんかぶつて寝たいだけ！」

「始めて話の合う人に会えて嬉しいわ！」

「僕も嬉しい！」

こんな彼女をいいことに、私は、誰とも話をしたくない時、しかし、女を抱いて、ただじつと寝たいだけの時ロングで彼女のごやつかいになりました。

彼女は、私に抱かれて、身の上話をしてくれました。

「私の父は、私が物心ついた頃から、殆んど家に居なかつたから、今でも私淋しさにはなれてるの」

「お父さん何してたの？」

「何つて、女遊びして、殆んど家に帰つて来なかつた」

「お母さんは？」

「私の十八の時死んだ」

「最近だね！」

ぴっと・いん



★おめでとうさん！花隈のきれいどころが

始業式すつきりと晴れわたつた



“今年もよろしく”とごあいさつ

花隈検番芸妓協同組合で恒例の始業式が行なわれた。おめでとうさん！今年もよろしく”と花隈の芸者衆が新年の挨拶をかわしながら集まつた約百人のお客様にさつそく日本酒のサービス。

舞台では長唄「鶴亀」と常磐津「松島」が演じられ日本情緒たっぷりな花隈の始業式に盛んな声援と拍手がおくられた。



落着いた南蛮館店内

一月七日の午後一時から、花隈検番芸妓協同組合で恒例の始業式が行なわれた。

“おめでとうさん！今年もよろしく”と花隈の芸者衆が新年の挨拶をかわしながら集まつた約百人のお客様にさつそく日本酒のサービス。

舞台では長唄「鶴亀」と常磐津「松島」が演じられ日本情緒たっぷりな花隈の始業式に盛んな声援と拍手がおくられた。

一月七日の午後一時から、花隈検番芸妓協同組合で恒例の始業式が行なわれた。

“おめでとうさん！今年もよろしく”と花隈の芸者衆が新年の挨拶をかわしながら集まつた約百人のお客様にさつそく日本酒のサービス。

舞台では長唄「鶴亀」と常磐津「松島」が演じられ日本情緒たっぷりな花隈の始業式に盛んな声援と拍手がおくられた。

★ステーキ・レストラン
南蛮館オーブン

阪急三宮駅西口前のレイボンプラザビル七階に、スパニッシュスタイルのステーキ・レストラン『南蛮館』がオープン。

神戸がもつエキゾチズムのラディカルな情感をただよわせる、あのアンダルシア・アンテーク。そんなスマッシュユームードのなかで

美食家ならずとも一度は口にしたくなるような南蛮館自慢の料理のア・ラ・カルトをあなたも一度ぜひどうぞ！

落着いたテーブル席のほどぞ！

かにカウンター席もある。

神戸らしいステーキレス

トランの嬉しいオープンだ。正午から夜十時まで。

年中無休。三九一一三一〇九

かにカウンター席もある。
神戸らしいステーキレス
トランの嬉しいオープンだ。正午から夜十時まで。
年中無休。三九一一三一〇九

●神戸うまいもん
とドリンクング
★パブレストラン
ダニーボイ

神戸市生田区中山手通二丁二八

電 (078) 一三一六五六六

昨年十二月十九日、中

山手通りに珈琲の「にし

むら」の姉妹店である英

ヤズ喫茶ピサが、神戸では

初めてという本格的なジャ

ズクラブを開いた。ソフィ

ステイケートな空間演出と

ジャズ。ピアノやバンドの

オープンだがいちおうメ

ンバーチップ制、会員は年

会費一万円で特別な催しに

優先的に招待される。

コルコバード（北野町三丁目アーニルド

マンション）（22）一一二〇四〇

P・M 5:00～A・M 2:00

道を狭んだすぐ西隣り角

にお目見えした。

★ちょっと型やぶり？
サンボセ

昨年N・H・Kのステージ101で活躍していたというマスターと、店を手伝っている女の子たちは音大の仲間。

お客様もいっしょに楽し

くやろうと店のピアノは解放されていて、スナックタ

イムにはプロの演奏もあ

る。みんなで考えたとい

う名もないお料理などが出

くるのも愉快。美人の客が

多いという巷の噂も。

お客様もいっしょに楽し

くやろうと店のピアノは解

放されていて、スナックタ

イムにはプロの演奏もあ

る。みんなで考えたとい

う名もないお料理などが出

くるのも愉快。美人の客が

多いという巷の噂も。



華麗なダニーボーイ店内

店内は赤のじゅうたん、椅子、ランプで統一され、英国より持ち帰った数々の本場のインテリアが格調をそえている。

中央にはピクトリア調のコの字型のカウンターや

テーブルがあり、気楽に

お酒やにしむらの珈琲を

飲み、ホームメイドの洋

風うどんやピザ、まぜご

はん等、西洋のおそ

いの味が楽しめる。何よ

りも家庭的なヨーロッパ

料理が味わえるのがいい

山本通一丁目小寺マンション1F
電 (078) 一三〇四一。A・M 2:00～0:00
A・M 1:00～0:00。コーヒー一五〇円

寒い季節です。

でも、ここ千里は春の暖かさ。
今宵も、和やかなひとときが、
外の寒さを忘れさせてくれます。



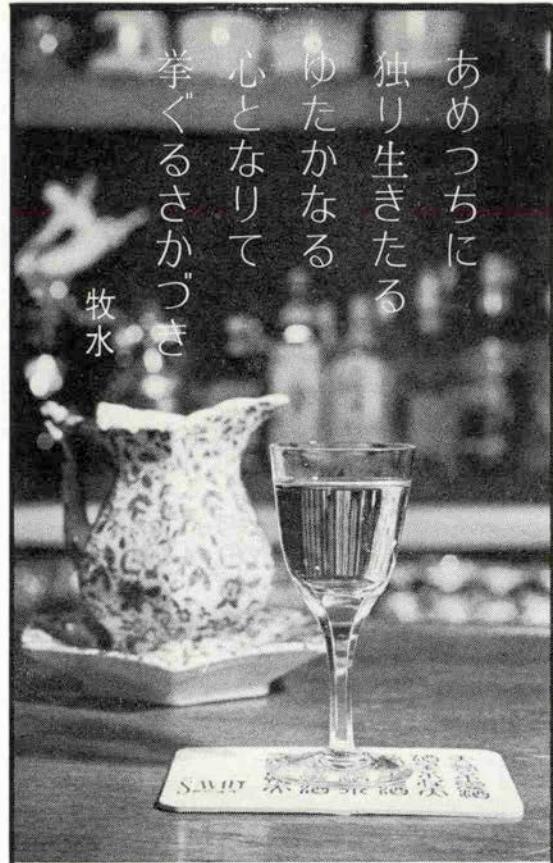
鹿島建設の小松原所長他のみなさん

CHISATO

阪本 千里
生田・東門筋東新ビル地階
☎ (331) 4730

あめつちに
独り生きたる
ゆたかなる
心となりて
挙ぐるさかづき

牧水



★おしゃれをしたらサヴォイで飲もう！

カクテルラウンジ
TEL 331-2615
高架山側 テキの店北

SAVOY
サヴォイ

刀劍美術
古董骨董
書画



ブロンズライオン（フランス製）¥600,000

鑑定 買入
研白鞘 拙御承処

神戸市生田区元町通6丁目25番地

刀
古
美
骨

元町美術

〒650

TEL078-351-0081

吳神像

みよへや



神戸店 大
電話 神戸
大阪店 阪神
姫路店 やまとや
姫路 (23)
電話 331321
大阪 (345)
百貨店 三
三番前
三四四
八八八
八八八
丸
代
前