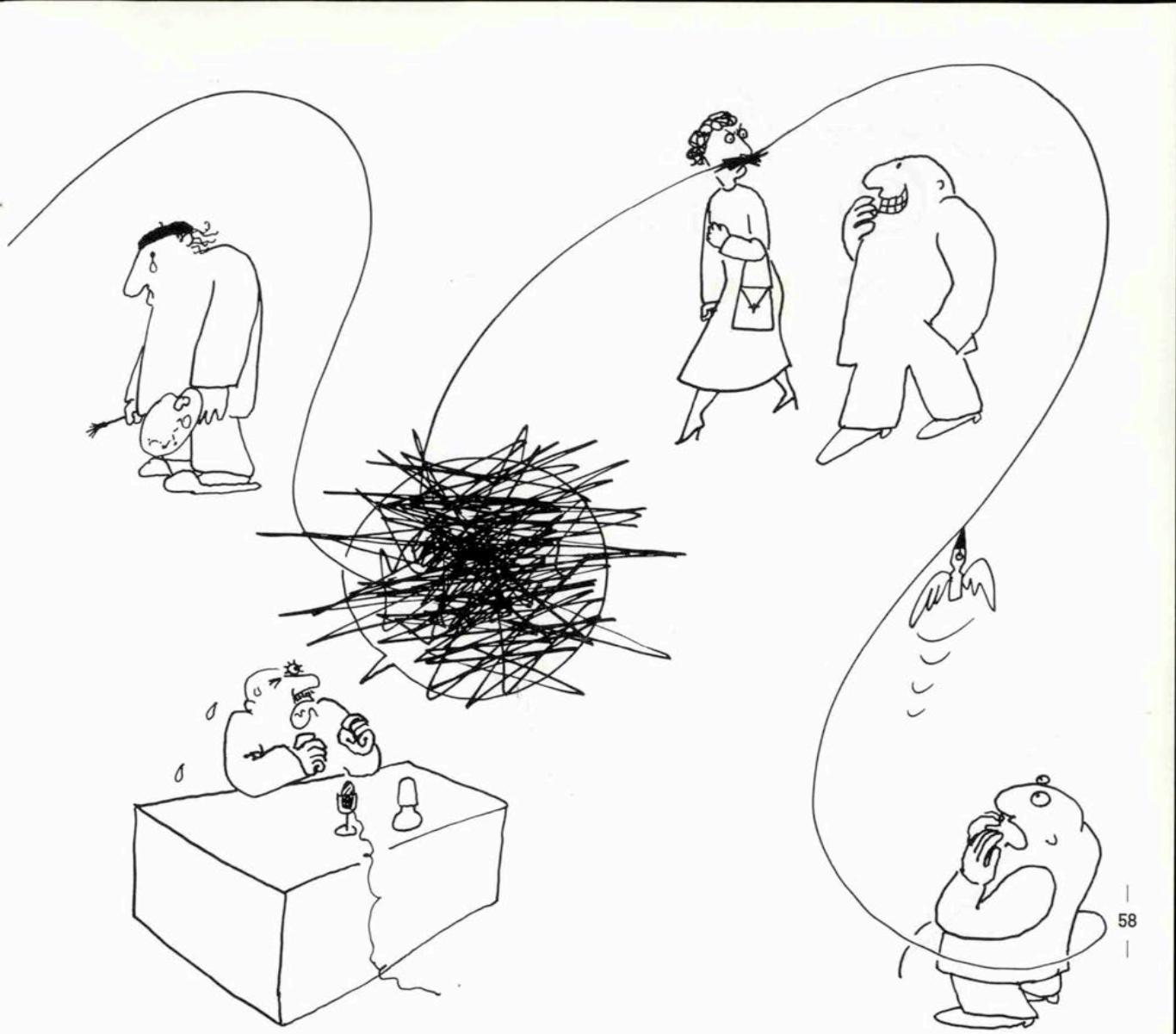
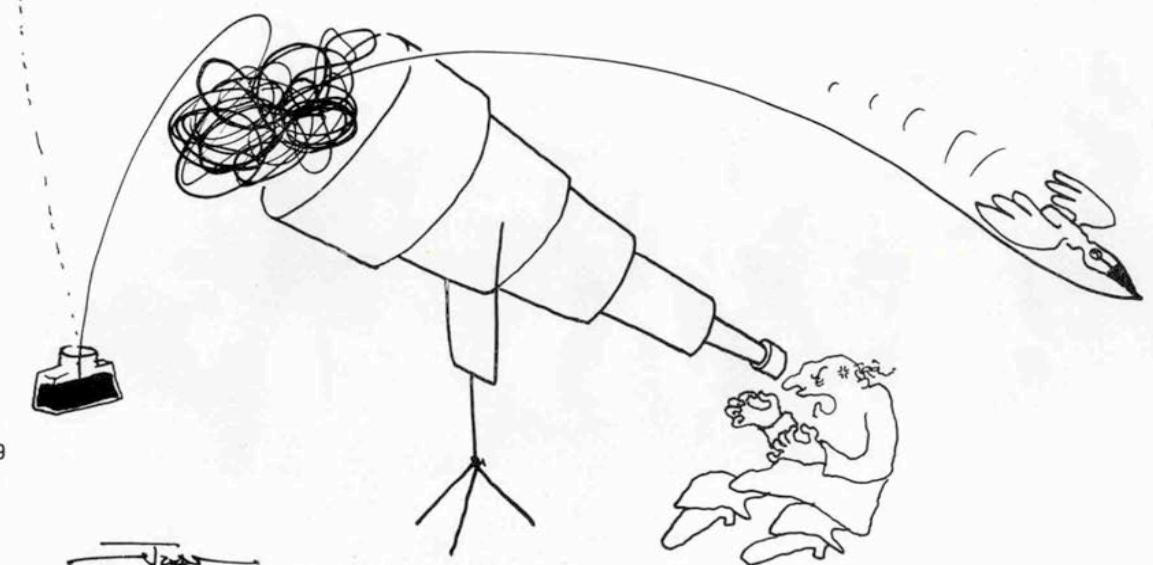
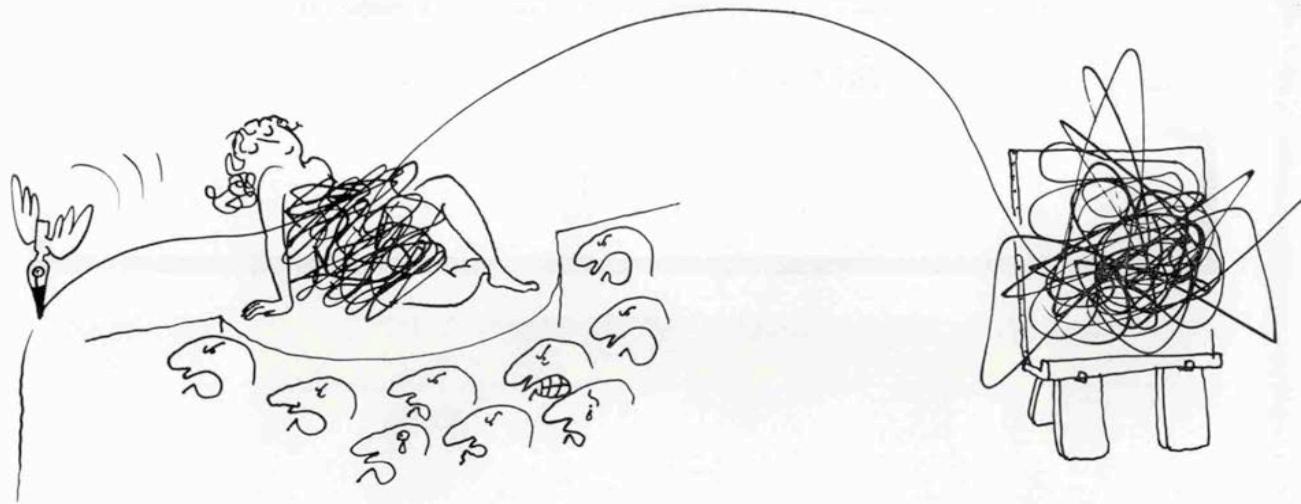


# アソビ線

VOL.1 ペン鳥  
岡田 淳









# 動物園録有日記 —92— 亀井一成



ないしょ話シリーズ<13> はがね 錯 とい う ト ラ の 子



えものを襲つて捕食する「攻撃タイプ」のトラやヒョウは耳は短く直立し、しかも「前方」に鋭く向き、聽力、視力、嗅覚と能力のすべてを集中させる。

野性とちがう動物園となれば、ちらつと我々の姿が見えたら、一度は首をもちあげ警戒するものの、危くない相手だと分れば、むしろこちらに歩み寄つてくるのが、キリンやシマウマなど草食動物である。

それにひきかえ、やはりトラやヒョウは、さつと擬木や岩かけに低く隠れながら、ピタリ視線をこちらに向けれ、さらに近づく我々に二度三度、場所を変えながら

あとずさり、ずっと身がまえ続けるのである。しかも限界距離に達したその瞬間、猛然と耳を引き裂くような吠え声をあげおどりかかってきた。

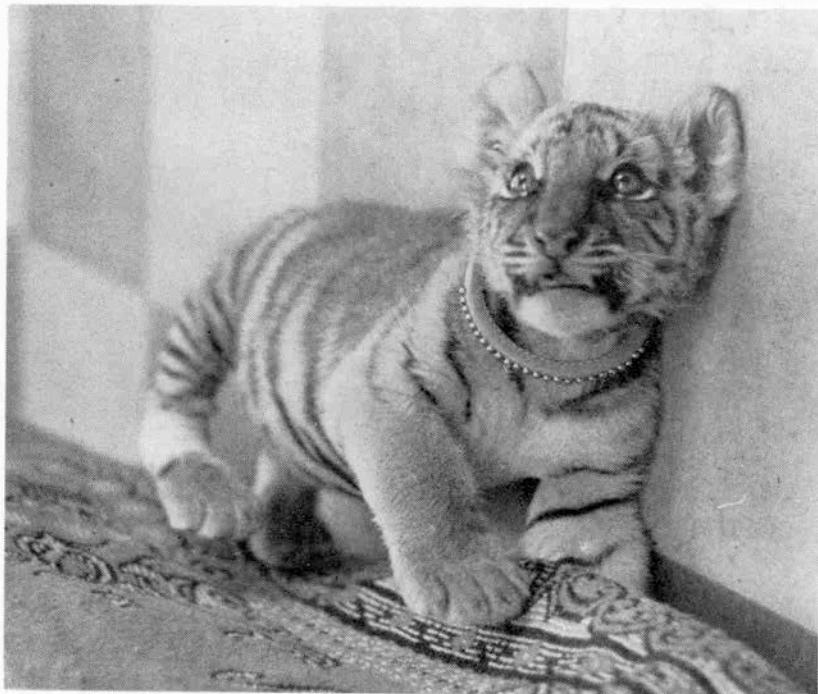
実はこれが二十年前、つまり開園当時輸入された野性育ちの猛獸たち、なかでもことのほか猛々しかつたのが、トラであつた。

その荒々しさは自由を奪われたことへの怒りなのか、とにかく部屋の鉄格子にはトラの手が出ないよう金網を重ね張りしていないと危くて作業ができない。しかも餌を与えるが、見向きもせず、片隅でじつと身がまえたまま唸り続けた。それに発情期を迎えて、その行動は眼に触れることなく夜間にすまされており、交尾の確認がことのほか難しかつた。しかし十九歳で老衰死するまでに七産十二頭もの子を産み、次々と人手をかりず「母乳」で育てたのである。

それがどうだろう。世代が移り、二

代目に当る現在のトラ夫婦は昭和四十三年ニューヨーク動物園生れ、生後四ヶ月で神戸へやつてきたが、アメリカ産人工育ちとあって、まるで飼いネコ同然、ヒトさえ見れば二百キロの団体をすり寄せてくる。しかも、ネコに似たあの親愛の情をあらわす声といおうか、「ウフッ」とイキをふきかけてくるのである。それに、家畜化してしまつたかに見える彼等は、発情期を迎えても日中堂々、入園者の目前といわゞ室内と、ところかまわずそのいとなみを見せる。おかげで懷妊期間百九日といふ予定日を待ちかまえて世話をすることができるようになつた。

しかしである。肝心の育児ができるな



猛獸トラの子も動物園育ちだと、てんでだらしない

い。我が子を産みっぱなし。乳探りにはい回る子を鼻で嗅ぐだけ、さっさとオス親の元に走りよるメス親である。最近二度目の出産があつたが、これまた人工育児。我々の手でトラの子を育てなければならなかつた。しかも、そのトラの子が初産のときのように一頭、つまりひとりつ子となると、なおさら野生から遠のく。

三時間おき、ゴムの乳首の哺乳から、綿花をぬるま湯に浸して排便させるという育児。それに布切れや人間の手足にからみつく遊びでは、トラ本来の「勇ましさ」を学習できないのである。それにもかかわらず、生後三ヶ月、ちょうどスピツツぐらい、肉を食べはじめやつと可愛くなつた頃、他の動物園に売られて行くことが多い。



動物園育ちのトラは子供を生んでも育てようとしないので、我々の手で人工育児

「餌代がかさむ」いや「成獣となれば親子で死闘をやらかす」、「ひろく各地の子供たちにも見せてやりたい」という動物園の事情から、この人手育ちの初産の子、ひとりつ子、オス「鋼ちゃん」もまた送り出さねばならない日がやつてきたのである。

そこで私は育ての親としての責任といおうか、こんな「肉体の特訓」をはじめた。この鋼ちゃんの両親がまたニューヨーク生れの過保護トラとあつて、キバをむき、ウサギを与えても咬み殺すすべを知らない。くる病の子が生れては、と懷妊のさなか食べさせようとしても、そのウサギと枕をならべて寝ついている始末だつた。その親の子である「鋼」がまた、ニワトリやウサギが動きだすと慌てふためき、私にむかつて逃げ戻つてくる。「いや、どうせ動物交換で送り出すのだから、もうそのままええやないか」という説。「べつにそこまでせんでもほつといたら咬むようにもなる」という意見の多いなか私は、我々の事務室の一隅で育つた、この「鋼ちゃん」を鉄格子檻に入れそれを親やライオン、ヒグマの住む猛獸舎に運びこみ住まわせることにした。つまり、たとえてやりたかったのである。それが、親代りである我々の責任であろう。その願いをこめて「鋼」という名前にしたのだから……。そして一ヶ月、あのひ弱かつた「鋼」は人間の親である私から遠くなつた。これまでのようく首輪をかけ、クサリで園内を連れ歩くなど危い。鋭いキバと鉤爪をトラ本来の「武器」として使いはじめたのだ。そして送り出す最後の日、積みこまれたトラックから、ひとりつ子の「鋼」は何時までも何時までも私に視線を向けながら、遠くへ旅だつて行つたのである。

刀劍 古美術  
書画 骨董



萌葱色本鍔当世具足（江戸初期）¥2,000,000(右)  
素掛鍔彦根藩赤鍔（桃山時代）¥2,200,000(左)

鑑定 買入  
研白鞘 振御承處

神戸市生田区元町通6丁目25番地

刀  
古  
美  
術  
董

元町美術

〒650

TEL 078-351-0081

あけまして  
おめでとうございます

昭和四十九年 元 旦



メガネの

**モリカワ**

大阪店・**ファイブ** 4F・神戸店・三宮 **さんフラサ** 1F

TEL 06(361)7040

TEL 078(391)0383

A HAPPY NEW YEAR



**ROYAL**  
フランス菓子  
ローヤル



神戸三宮生田東門筋  
TEL. 331-5628

あけまして おめでとう ございます

TEA FOR TWO



鎧で飲む珈琲は青春の味がする

珈琲処

金登

箕面区坂口通7の2 TEL (241) 9106



# ★神戸の集いから

## ★ 気合がかった「五人展」



右から中西、河野、陳、西村、鴨居、松本画伯のみなさん



鎌田糸平さん（右から二人目）を歓迎する会

下は神戸フラワー協会員のメンバー紹介



新鋭氣鋭の画家五人が競う「具象人間五人展」が、元町画廊で十一月二十日～十二月二日まで開かれた。安井賞作家の西村功、鴨居玲、中西勝に、金山賞の松本宏、そして河野通紀の五人で、三月にはヨーロッパへ旅立つ西村功のマイペースの人間追求ぶり、スペイン帰りの鴨居玲の弱い人間への執拗な愛着ぶり、地に根をはるようなモロッコ帰りの中西勝の母子の姿。幻想的な人間のエロスを描く松本宏、透明な物体の緊張感が心に残る河野通紀の絵。神戸の風土が育てた画家の真摯な息づかいを感じた。

●糸平の個展成功と祝い歓迎会

水墨画でパリ、ニューヨーク個展を開いた鎌田糸平さんが帰国。彼のながいあいだの苦労がみのったと喜ぶ友人一同が、気をゆるめずさらに研鑽をと、気合いを入れる「個展の成功を祝い、新しい出発を励ます会」が、十二月四日午後6時30分から、神戸貿易センタービル十六階で開かれ、約一五〇名近くの先輩、友人が集つた。

春木一夫さんの司会で、共に旅をした神戸大学の則武教授や作家の白川渥、白鶴美術館の青木重雄さん、俳人の赤尾兜子さんはじめ、神戸ローンティスクラブの人達も交り多彩な集いだった。

●神戸フラワー協会発会パーティ

十二月三日神戸国際会館5階ホールで、神戸で活躍するアートフラワー、フラワーデザインの自由な交流機関をつくろうと「神戸フラワー協会」が発会。会員は、石田睦子、重近昌子、庵原江い子、大野トキ子、岡村多津、滝原美枝子、多田百合恵、長浜律子、西田喜代子、馬場剛子、藤井喜久子、藤原久子、松井喜代子、田中敬子、綿貫史沙、生駒紀美、松田英子、山下桃彩の皆さんで、作品発表もかねての発会式は詩人の君本昌久さんが司会でまとめてファッショングループK.O.B.E.にふさわしいスタートぶりだった。

白い冬、あのぬくもりを今も…



婦人帽子

# マキシン

マキシンの帽子のおもとめは全国有名百貨店でどうぞ

神戸・トアロード 東京・銀座 3-2  
TEL (078) 331-6711~3 TEL (03) 535-5041

冬将軍たってアタシの家来



顕微鏡・天体望遠鏡・航海計器・光学器一般

# 服部メガネ店

神戸・大丸前 TEL 331-1123

*A Happy New Year*



永遠の美しさ 女らしさを求めて  
セリザワの新しい年は始まる……  
今年もあなただけの  
ニューファッションを創ります



EXTEND IMPERIAL FASHION  
**SERIZAWA**

本店=神戸市生田区三宮町3-18

コートのドマ、もつ巻。

知りもしない、今は向かって歩むつむな。



写真提供／WORLD CO.LTD.

# スギヤ

三宮町 3-15  
TEL 078(331)3436

- 六甲店 阪急六甲ファミリーストア内  
078(871)2732
- 東京店 池袋バルコ地下1階  
03(987)0567
- 梅田店 阪急三番街地下1階  
06(372)4877
- 宝塚店 阪急宝塚ファミリーストア内  
0797(71)5033
- 阪急神戸店 阪急百貨店神戸支店1階  
078(321)3521
- 心斎橋店 心斎橋バルコ3階  
06(245)1316
- 芦屋川店 阪急芦屋川ファミリーストア内  
0797(31)8193

’74

た び だ ち

新 し い 出 航



本格派の人々に  
愛される  
ヨシオカの靴

★靴のオーダーメード

**ヨシオカ**

神戸大丸前 TEL 331-5190

東京・東急渋谷 TEL 462-3436

東急日本橋 TEL 221-0511

パルコ池袋 TEL 987-0577

△ Happy New Year  
ネクタイは男の勲章



ミリタリーシリーズ <5>  
1808年フランス第7軽騎兵連隊



ネクタイの  
元町バザー

神戸元町1番街  
TEL 331-7031  
東京 東急百貨店  
渋谷本店/日本橋店



PURE SILK  
John Confort  
LONDON-ENGLAND  
J・コンフォート  
<イギリス>



ORIGINAL LACO  
Reine Seide  
ラコ  
<ドイツ>

Guy Dormeul  
PARIS  
ギードーム  
<フランス>

POROS  
COMO-ITALY  
ポロス  
<イタリア>

adizion  
Medio Cielo  
ピットリオ  
<イタリア>

賀 正

英・紳士の格調を現代に伝える

柴田



金

柴田音吉洋服店

大阪・高麗橋三丁目  
神戸・元町四丁目南

☎ 三三一一二二〇六  
☎ 三四一一〇六九三

不二屋の大阪店

MAPLE FUJIYA が

開店1周年を迎えました。

皆々様のお引立てを賜わりました  
おかげで、ますますバラエティに  
富んだインテリア・サロンに発展  
しております。新しい年1974年も  
よろしくお願いします。



謹賀新年

昭和49年

元旦



リビングづくりのアドバイザー

MAPLE FUJIYA

大阪市北区芝田町55・阪急のーる街  
(梅田・新阪急ホテル・北隣一北阪急ビル1F)  
TEL (06) 373-0521(代)



本社  
株式  
会社

不二屋

本社 神戸市生田区三宮町3-5

TEL (078) 391-0535(代)

工場 神戸市垂水区多聞町小束山975

TEL (078) 706-5914

虎年は 男の世界



boutique

マーキュリー

神戸店  
大阪店

大丸前山側角 ☎ (078) 331-7857

ミナミ地下街紅のまちボタン通り ☎ (06) 213-6158

# 新しい街に集いしよう

1月のインタビュー／小曾根利子さん（主婦）



DAIMARU  
もとまち

TEL. 0781(331)6121(内)

## サロン・ド・グウ 4Fをたずねて

時を惜します 妥協を許さない クラフトマンシップから生まれた世界の一流品の数々。本物のよさが味わえるこのコーナーは 大丸の顔として 格調高い 心豊かになるサロンです。

あけましておめでとうございます。増築も完成し

新しいまち大丸も、すっかり皆様に親しんでいただ

けたことと存ります。本年もお客様第一の明るく親しめる大丸に——と張り切っておりますので、どうぞよろしく。とあいさつされるのは婦人雑貨部担当部長の長谷川啓一郎さん。元ファッショニモデルで、大丸ともなじみの深い小曾根利子さんと、話がはります。

**小曾根** 新春のひきしまった気分に、サロン・ド・グウのような素晴らしいコーナーを訪れると、とても心ゆたかになりますね。

**長谷川** 昨秋の改装で、南欧調に白くまとめたんですね。だから以前より広

広と感じると、皆様から好評をいただいておりま

す。大丸の顔として、よ

り格調高く思つて

いる

んですよ。

**小曾根** ずっと買いやす

くなつたと思ひますわ。

以前よりも、入りやすくなつたというのかしら。

**長谷川** いいのを置く

には、器も大事ですからね。洋服、貴金属、家具、

高級雑貨など一品ものを中心に置いているんですよ。

やはり、ヨーロッパには伝統的によいものがありますから。

**小曾根** 新築や結婚の贈りものにもいいですね。

**長谷川** お一人では、ちょっと高いかな? という方

もケループでお買上げになる、そんなケースが増え

ております。いいものと存るのは、取り扱いも丁寧

になりますし、何よりも長もちしますね。陶器でし

たらウエッジウッド(英)、ドレステン(独)、ホワイ

エジ(仏)と超一流品を揃えております。また、増築

して初めてマイセン磁器(東独)も置きました。

**小曾根**

家具も素晴らしいですね。

**長谷川** ツーラ社(伊)のですね。これは木に皮を重

ね、その上を樹脂加工しているんです。色はグリーン、赤、タバコ色とあります。ジョバンニ社のこの

家具は、土台になつてある地の木と、花模様の木が違つうんです。塗め込みになつてあるんですが、それ

が全然わからないんですね。すべて手づくりで、名

人たちがコツコツと作りあげたものですから、孫・

子の代でも……というやつですよ。

**小曾根** 本物を見ることが何よりも物を見る眼を養つてくれる

といいますが、こういふものに開まれていたら全部ほしくなつてしまつわ。

**長谷川** 小曾根さんの場合、フ

ァッショニにも気をつかわれる

といいますが、こういふものに開まれていたら全部ほしくなつてしまつわ。

**小曾根** そうですね。人が着て

ないものを着る楽しみはありますね。私独自のものと存りますが……。

**小曾根** そうですね。人が着て

ないものを着る楽しみはありますね。私独自のものと存りますが……。

**長谷川** そうなんです。守りとおせる、つまり現代

にも通用するという点が、本物の本物たるゆえんで

すね。

**長谷川** トアロード玄関にもジョージ・ジェンセン

コーナーを設け、手づくりの金銀製品や、陶器を置

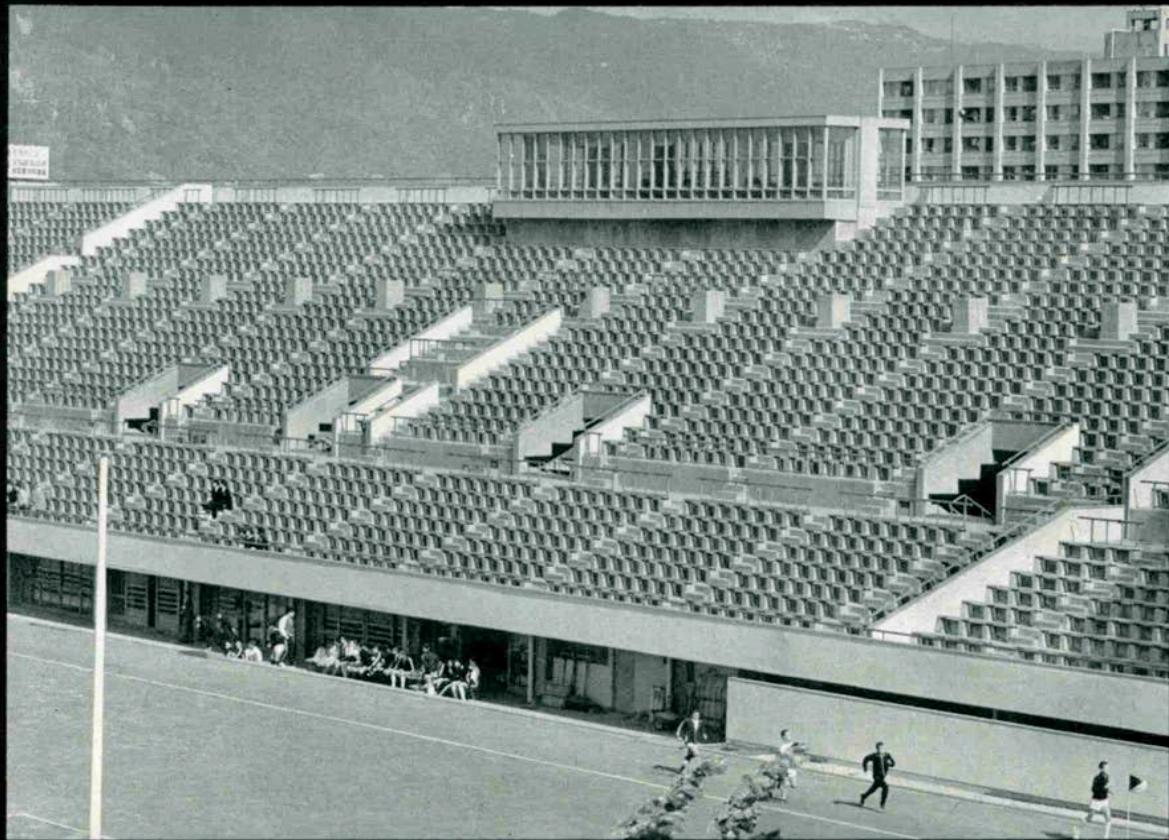
いております。大丸も増築してゆとりある

新しい

まちづくりにはげんでいるわけですが、こども

本物の良さを追求していきたいと思つています。





# 神戸百景

カメラ  
小山 保

みさき

## サッカーグラウンド

（玉井商船株社長）

玉井 操

私がサッカーを始めて55

年になる。みさきサッカーグラウンドの出現は、この

歴史の中で最大の喜びであった。美しい芝生のグラウンドはナイター設備も整え、外国のプロチームも称賛、全国の小中学生の申しこみも殺到している。

世に誇り得るみさきサッカーグラウンドはまた体力と精神力を養生し、共同生活の実体を競技から獲得させれる活動的 existence である。

私は第二、第三のサッカーグラウンドを計画しているが、これもこのみさきサッカーグラウンドの効果の余りにも大きな結果からである。



## ポートアイランド

伊勢田史郎

詩人

四突にはよく出かける。  
ビールを飲みながら碇泊中の

外国船をばんやり眺める  
ために。ダブルデッキ橋を  
わたってポートアイランド  
の東側コンテナ埠頭の辺り  
から眺める神戸の夜景も又  
すばらしい。船たちの灯と  
街の灯が幻想的な美しい諧  
調を奏でているのだ。広い  
道路の傍らで眠っている巨  
大なコンテナ積載車の群。  
出島の夜は静かだが何か緊  
迫した空気が漲っていて美  
しい。因に六甲山頂からの

## 神戸百景

2

この島の昼  
の眺めは平  
板で、すす  
めたくない。



## 湊川神社

荒尾親成

（元市立美術館館長）

江藤新平や大隈重信、さては伊藤博文といつた明治元勲が奉獻した石灯籠がズラリと並び、明治五年春、神戸創建時の盛況を語りかけている。興味の深いのは、当時まだ身分の低かった伊藤博文奉納の小さな石灯籠で、彼がのち内閣総理大臣に出世した時ヒイキの兵庫町人の誰れ彼れが寄つてた

かって、元

3

## 戸百景

3

勲なみに背  
丈を高くし

かり土台を  
つくつて江

てやれとば

してあることで、その頃の彼と神戸人のつながりを知る上でも甚だおもしろい。明治40年六歳で神戸へ移住してきた時、まっ先に軍人の父が私を人力車に乗せてここへお詣りに来た思い出がある。



## 白鶴美術館

青木重雄  
（白鶴美術館主事）

## 戸景 4

六甲山溪  
から灘五郷  
を通つて大  
阪湾へ注ぐ住吉川の上流西  
側に立つ青いいらかの寺院  
風の建物。これが中国古代  
の青銅器や陶磁器、銀器、  
日本の古代勾玉、古代切、  
経巻などで有名な白鶴美術  
館である。白鶴酒造の七代  
目として関西実業界で活躍、  
大茶人でもあつた嘉納治兵  
衛翁の設立だが、これらの  
コレクションのうちには国  
宝二件、重文二十一件があ  
り兵庫県下でいちばん文化  
財の多いことを誇つている。  
昨秋神戸市の文化環境保存  
第一号（候補）にも選ばれ、  
春秋の景観もすばらしい。



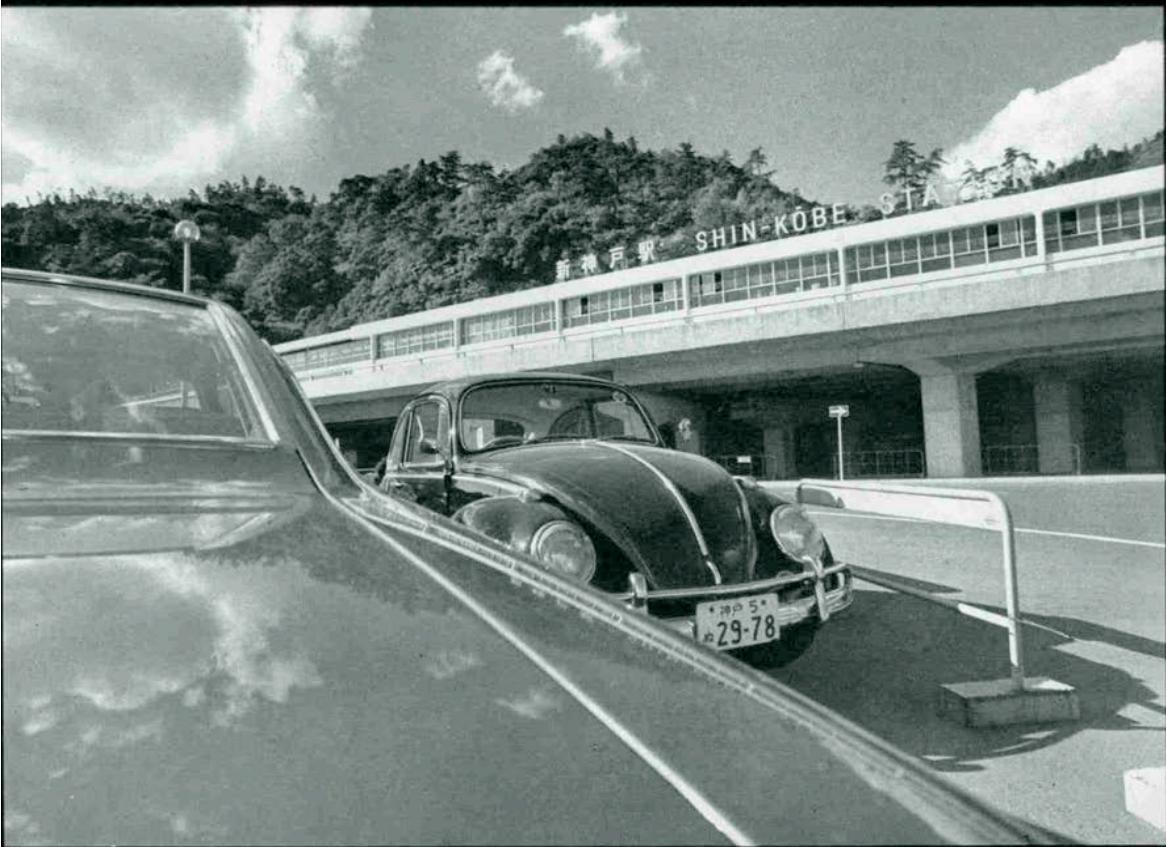
さんちかタウン

フリーアナウンサー

スイーツタウンのモロゾ  
フバーラーの兄ちゃんは、  
菅原洋一みたいな顔で、仕  
事終りましたか、ってコー  
ヒー出しててくれる。帽子屋  
で又のせられてカウボーイ  
ハット買つちやつた。ムラ  
タで毛皮の上着も買つちや  
つたのだ。お金が無くなつ  
たので本屋で立ち読み、広  
場の絵を見て、レコード  
トどんなん  
売れてるん  
かなあてな  
顔してただ  
神戸百景 5  
聞き、お米も無いのに又つ  
けもの買って、あー、さん  
ちかうろつくと、あたしや  
破産しちやうよ。

神戸百景 5

戸百景 5  
て、レコード  
ドどんなん  
売れてるん  
かなあてな  
顔してただ  
か  
けもの買って、あー、さん  
ちかうろつくと、あたしや  
ち  
破産しちやうよお。



## 新神戸駅

古林喜樂  
(広島商科大学学長)

山ぶところに抱かれて、くつきり白く横長に浮かぶ新神戸駅、長い長いトンネルが中断されたとたんにパツと都心をのぞかせる新神戸駅。プラットから北に視線をはせればまん前に嶮岨な山が天を突き、樹々が四季折り折りの色をあやなす。窓から下を伏し見れば滝から落つる谷川の水が清らかにせせらぎ、ハイカーの列が坂道をよじ登る南を振りむき、下界をのぞめば彼方に見ゆる三宮のビル街にノッポのセンタービルやタワーが二ヨツキと突き出している。その向こうに一望の海が開け、「あなたと二人でなくとも港の見える丘」を口すさみたくなる、大都市の駅でこんなのは他にあるまい。

## 神戸百景