



# 動物園饲养日記 —84— 亀井一成



ないしょ話シリーズ<5>

ラクダ紳士をのぞく



幼稚園で新入園児のきどった行進をみていると左右片方の足と手を同じにだしている愉快な姿が眼に入ってきたことがある。

ふつう足と手とは交互に反対にだして歩くのが人間をふくめた動物の歩き方の基本型であることご存知のことおり。たとえば馬の歩き方がそれである。ところがその幼稚園児同様に片方の前後肢を同時にふみだして歩く動物がいることをご存知だろうか。つまり、この歩き方を側対歩（ペーリング）というが、その代表的なのが、キリンや、この話の主役ラクダなのである。

ふり分け荷物を背にしたラクダの一形が、ゆらりゆらり背をふりながら歩く姿は砂漠の風物詩でもあるが、五〇〇キロからの荷物を背に長時間ねばり強く歩くためには、この側対歩の方が体力の消耗が少なくてすみ、荒野と砂漠の生活にはまことに適しているわけだ。

しかし、一步ごとに、体重の重心が片寄るため背が横ゆれを起し人間がのるにはあまり乗り心地がよくない。



生後十日目の赤ちゃんをはさんで……

ほんとうは砂漠の船などではなく、「砂利トラ」と言つた

ほうがふさわしいくらいなのである。

さらに荒野と砂漠の生活への順応が見られる。食料と水の乏しい生活から脂肪のたくわえが必要となつたが、からだ全体にだぶだぶと皮下脂肪がついたのは、砂漠の暑さにかえって都合が悪い。そこで脂肪を一ヵ所に集めたくわえたのが背のコブなのだ。

それに足がさぶとんのように大きく「べた足」であることも砂の上を歩くのに適している。また、まつ毛や耳のまわりの毛が長く、鼻を自由に閉じることができるのも砂あらしへの適応だといえる。

ところで野生種は実在しない家畜化したラクダは一般的におとなしい動物のように思われがちだが、子供動物園むきのアイドルなどと言われては少々危険なのである。一見やさしそうな顔とスローな動きの陰にハイド氏がひそんでいることが多い。はずかしながら飼育係が咬みつかれたという事故が、クマ類に次いで多いのである。

しかし、咬みついたり、入園者の顔めがけて反芻（はんすう）でもどした食べかすをビューッと吐きかける悪行の数々もよく考えてやると、我々人間側にも決して落度がなかつたとは言いきれない。

と、言うのも大方の場合が彼等の性のシーズンを知らなかつたばかりに不用意に近づいて事故にあつてゐるからである。

まずシーズンを迎えたオスは後頭部にある分泌腺からさかんに分泌物を出し自分の肩や小屋の柱に、そのいい「に



彼女を射とめて満足そうな彼

(ヒトコブ ラクダはアラビア。フタコブはモンゴル地方に産する。一産一仔妊娠期間はほぼ十一カ月)

〈王子動物園学芸員／写真も〉

おいのする香水』をなすりつけはじめた。それに性的な興奮と排尿とは少なからず関係があつてメスの発情にオスは接触したいという欲望に排尿がきわめて増加する。そのうえオスはその『小水のしづくを尾でうけぬらしておき、その尾を横にブルンブルンとふり回す習癖がある。だから、その小水の洗礼をうけた係員の作業服の臭いででもラクダの発情期を知ることができる。ラクダは牛やキリンと同じ偶蹄類反芻動物。その牛やキリンは性のシーズンを迎えると、食欲をなくし、追いつ迫われつ辺りを走り回るが、その求愛行動のさなか走るのをやめたメスが、急にトコトコ歩きはじめ、立ち止ったあと尾を横にまげるふうな態度を示したらオスを許すサインというわけだ。そして、そのじつとするメスのうしろから突進するようメスの背にのっかたと思った次の瞬間にオスは思いを遂げるのだが、ラクダ夫婦は少々ちがつている。

シーズンを迎えたオスラクダは急に荒々しさを増し、

およめさんを追い回しては肩や首に咬みつきかけずり回る。そのうえ意中のフィアンセの周囲に仲間のラクダといわゆる飼主といわゆる寄せつけないほどの愛妻ぶりを見せはじめる。つまりサディストだ。そうした折りに、うかつに近寄ったばかりに咬みつかれたり、ツバをひつかけられたりするわけで、このようなときには見て見ぬふりして近寄らない方がよい。

さて、しつようによメスを追い、駆けずり回ったあげくの果て、オスは、疲れたふうにトコトコ歩きはじめそのメスに、またまた咬みつきはじめた。ところがそれがメスに座れということだったのである。

首や背をひどく咬みつかれ押さえつけられながらメスは足を折りまごとにしおらしく『正座』してしまった。するとどうだろう、そのきちんと座ったお嫁さんのまうしろから、やはり同じように正座した格好でオスが性の儀式をはじめたのである。

ところでひと押しで終ってしまう牛やキリンなどどちらがい、のんびりと座つたまま、およそ二〇分間とかなりの時間をついやすことも解つたが、その絶頂期には音声を出しオスがばったり倒れてしまうことさえあつたのである。

# サヴォイ ホームカクテルコーナー

ウォッカベース

BLOODY MARY  
ブラッディマリー



ウォッカ  
60ml

+  
トマトジュース  
つめたけねば  
つめたいほど  
よい。



SCREW DRIVER  
スクリュードライバー



氷

+  
60ml  
ウォッカ



+  
レモン  
檸檬  
ペッパー  
タバコ  
ウスター・ソース

好みの味に仕上げ  
て下さい。アペタイizer  
としてもいいものです。

BETTER  
オレンジ  
オレンジ  
ジュース



これで完成です。

カクテルラウンジ

# SAVOY

サヴォイ

ホームパーティでのカクテルの  
作り方を電話でお教え致します。  
お気軽はどうぞ  
TEL 331-2615  
高架山側 テキの店北



アサヒビール特約代理店

酒類調味食品問屋

神戸酒類販売株式会社

本店・生田区中山手通1丁目76

T E L (078) 321-0201(代表)

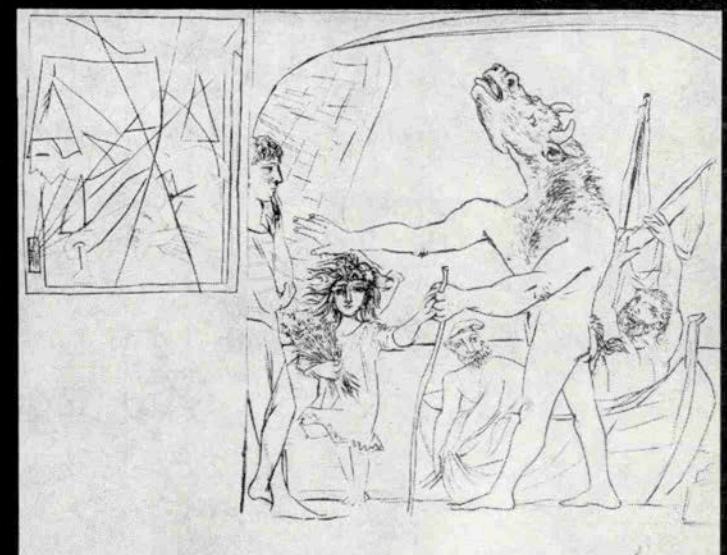
支店・西宮・垂水・兵庫

スペインの美術館めぐり

# 神戸へも作品がやってきた 県立近代美術館で 「ゴヤからピカソ」展

伊藤 誠

〈神戸新聞社事業部長〉



ピカソ、パブロ・ルイス  
〈ヴォラールシリーズ「少女に導かれる盲目のミノタウロス」〉

「スペイン版画の全貌展・ゴヤからピカソ」——これは神戸新聞社が、ことし創刊七十五周年を記念して開催する展覧会ですが、恐らくこの雑誌が刊行されるところには、県立近代美術館で実施中であろうと思われます。会期は四月二十一日から五月二十日まで。この展覧会の担当者は一人として私も昨年、今年とスペインを訪れる機会を持ちました。スペイン政府、あるいは美術館関係者との交渉は大変に気疲れもしましたが、やはり「住めば都」というとおり、わずかずつ滞在ながら徐々にスペインの良さにとりつかれていったのが、自分でもわかるような気がします。特に、日曜、祭日を利用して走り回

った各地の美術館の印象は、仕事がらのせいか一番強烈でした。そんな中から、主なところを少し拾い上げてみましょう。

## ◇ ブラード美術館 ◇

世界の四大美術館——といった風な形容で美術館が紹介されることがよくあります。ところが、紹介する人の立場によって、その四つの取り合わせが違ってくるのです。しかし、どんな立場から見ても、その内の二つは絶対にゆるぎません。その二つというのは、パリのルーヴ



上がプラード美術館・下は近代美術館

ルとマドリードのプラードです。

スペインが誇る三大画家、エル・グレコ、ベラスケス、そしてゴヤ。この三人を語るには、まず世界広いといえどこの美術館を見てからでなくては出来ないでしょう。ルーブルがフランスの王室の遺産で出来上がったのと同様、プラードもスペイン王室の収集品を基礎にしています。従って世界の美術史に登場する西欧の主要作家のものはたいていそろっているのですが、特に自国の

前記三人に関しては圧倒的なのです。前記三人に関しては圧倒的なのです。

グレコ、ベラスケス、ゴヤ。三人それぞれに個性と大きさを持つてゐるわけですが、私は断然ゴヤにうたれました。特にその『黒い絵』の連作と版画シリーズです。

晩年の『黒い絵』は、だれに見せる目的を持たず、ただ自分のためだけに、自分の心の率直な表現として、自家の壁に描き続けたものであり、その境地へたどりつくための道標として制作されたのが版画といえるでしょう。四つの版画シリーズのうち『闘牛技』以外は、作者の心情、怒りなどを赤裸々にぶちまけたものとして当時の発禁物です。時代の影響というものが大きく作用する事に展開されているといえましょう。

余談ですが、今度の展覧会には、この四シリーズの全作品二百十八点をそろえて持つて来ました。全作展覧は、わが国では初めてのことです。もつとも、プラードのゴヤ版画室をカラにするわけにはいきま

せんので、同じ国立の図書館が所蔵する作品を借用しました。図書館というと、ちょっと奇異な感じを持たれるかも知れませんが、古いころのシリーズ版画は書物体裁になつてゐるのです。お借りした中でも「妄」シリーズは初版の作で、これはもう『国宝』でしょう。ぜひご覧いただきたいと思います。

さて、このプラードにはボッシュのすばらしい作品群もあります。ボッシュー研究家も必ずプラードの所蔵品に指を折るに違ひありません。案外気づかれずにひっそりと掛つてゐる作品に、レオナルド・ダ・ビンチの「ジョコンダ」があります。『もう一つのモナ・リザ』と呼ばれてゐる作品で、ルーブルのそれとの姉妹作。背景に何も描かれていない点で、ルーブルの方の陰にかくれてしまつてゐるようですが。

### ◇スペイン十九世紀美術館◇

プラード美術館のごく近く、歩いて五分もかかるない所にありながら、訪れる人の少ない、特に滞在日数を極端に限られた観光客は絶対に行かない、いわば『不遇』な美術館が十九世紀美術館。一九世紀といえば、フランス画壇が世界の美術をリードして、古典主義、浪漫主義、写実主義からやがて印象主義へと流れ、いよいよ近代突入となる時期ですが、この美術館のひつそりとした存在そのものが、当時のスペイン画壇の世界の認識そのものに通じるような気がしないでもありません。しかし、スペイン美術を語る上では決して抜きに出来ないのです。ゴヤの影響の強そうなルーカス、細密描写のうちに印象派的様相を見せ始めるフォルトゥーニ、スペイン印象派をリードしたといわれるソロヤ等々、スペイン画壇にはやはり時代的に重要な位置を占める作家の作品が陳列されています。もつとも、同時代のフランスの寄せ寄せムードに比べると、もう一つ活気に乏しい感じは否めま

## ◇ソロヤ美術館◇

十九世紀美術館では各作家の陳列が数点ずつのため、個々をもう少し知りたいと思う人には多少物足りなさが残るかも知れませんが、スペイン印象派のリーダー、ソロヤに関しては、彼の元邸宅をそのまま使用したソロヤ美術館があつて、どうさりと陳列してあり、来館者をたんのうさせてくれます。パリへ遊学した彼は、フランス印象派の洗礼を受けて帰国し、從来のスペイン絵画とは異質な明るい画面を形成して、大いに名を成したようです。晩年の自画像や、元邸宅の豪壮な構えから想像してエトランゼの私にも、ちょうど今の日本の美術界の長老といわれるだれぞれさんと同じような位置にあつたんだなと判断されます。となると、私の頭には恐らく対照的



〈ゴヤ「忠誠」〉(“妻”シリーズより)

この度の展覧会「ゴヤからピカソ」の作品がすべて版画であるため、私の最もひんぱんに会った人が、西班牙国立版画美術館の館長ネスペレイラさん。自らも版画家で、スペイン版画協会の理事長をもつとめる方です。このネスペレイラさんの事務室のあるのが国立近代美術館。というのは、その建物は非常に大きくて、これまで国立の図書館、近代美術館が入り口を異にしながら同居していたのです。

ところが近々、近代美術館と版画美術館がそれぞれ新しい建物を造って独立することになり、所蔵品を陳列せず、梱包準備にかかっているのです。従つて、ほとんど毎日ここへ通つていながら、当分は館蔵品は拝見できませんと考えていました。ネスペレイラさんの事務所には若い女性の助手が二人いて、作品リスト作成、作品点検、その他連絡など大いに協力してくれたのですが、話のはずみで、その中の一人が「ソラーナなら今、近代美術館の修復室にあるから見られるかも知れない」と、ある日仕事の終わった後、こっそりと案内してくれたので

な立場、つまり客観的には“氣の毒な”と思われる立場にあつた画家としてソラーナの名が浮かんでくるのです。

ソラーナ。彼はいわばスペイン表現派のリーダー格です。ソロヤがモネやマネに相当するとすれば、ソラーナはゴッホ、ゴーギャンといった格好になるわけです。考えてみますと、生存中の評価の点でも共通するようですね。このソラーナの作品にはなかなか会えませんでした。バルセロナの近代美術館にたくさんあると聞いて二度訪ねましたが、一度は館内陳列替え最中、もう一度は当分休館、ということで遂に出会えずじまい。ところがこのソラーナが、意外や意外、きわめて身近なところにありました。場所は国立近代美術館です。

## ◇国立近代美術館◇



〈ゴヤ「理性が眠れば妖魔が生まれる」〉  
("気まぐれ"シリーズより)

学校へ通つたあ

と、パリへ出て

行くまでの何年

間かを過ごし、

若い仲間と積

極的な美術活動

を行なつたゆか

りの土地です。

あらゆる傾向を

試みて、特に戦

後日本へ紹介さ

れた段階では一

般の人々に「奇

妙な絵を描く画

家」といった印

象を強く与えたピカソですが、少年時代からの経過を作品で実際に見ますと、いかに才能ある画家であり、新しい方向への開拓に意欲的であつたかがしのばれます。

今度の展覧会への彼の出品作はモチーフはもちろん、技術的にもエッチング、ドライポイント、リノカット、リトグラフ、アクアテインント等々多分野にわたつており、ピカソ芸術の多様さの一端をかいま見ていただけるのではないかと思います。

このほか、ムリリヨ、スルバランの大作品を擁するセビリア美術館、ユニークな近代作家フリオ・ロメロの作品のならぶゴルドバ美術館、前衛作品の陳列で世界的に注目をあびてゐるクエンカ現代美術館など話題もあるのですが、指定の紙数も尽きました。ともかく、はるばるスペインからやって来た、そしてピカソの死でいつそう比重を増した「ゴヤからピカソ」展を、ぜひご覧下さい。

(追記) 同展は県立近代美術館にて四月二十一日(土)から五月二十日(日)まで開催されます(月曜日休館)。ヨー前の作品——十代、二十代のものを中心に、戦後の「鳩」および「ベラスケス作品より」の連作が合計数百点ならべてあります。この土地は、彼がマドリードで美術

133



淀長立見席 15

## ジーン・ハックマンのこと

淀川長治（映画評論家）

東京では「ボセイドン・アドベンチャード」が大当たりして当分何ヵ月かは、この映画は上映をつづけ話題を家庭内にまでもちこむであろう。

この映画の主演者ジーン・ハックマンが初日の映画挨拶に来日した。私はこのジーン・ハックマンが好きだ。というには一九六九年作「さすらいの大空」のバラシユート乗りでもバート・ランカスターと見事な共演をしていたし、それより前の「俺たちに明日はない」のあのウオーレン・ピューティ扮する不良のクラウドの兄貴。これがまた実にうまかった。それからドン・メドフォード監督の「さらば荒野」。これはたいしていい映画ではなかったがキャンディス・バークの変質的な夫に扮してその妻とオリバー・リードを追いまくるその肌寒い変質の夫……とジーン・ハックマンはいろんな役を上手にこなし、男の匂いがむんむんして個性が鮮やかだった。その彼がとうとう「フレンチ・コネクション」でオスカーをとった。実はその前の「私は父のために歌わない」の彼が非常に良かった。私はこれも見ているが、渋ぶすぎるといって日本では未封切となつていて。とにかく最近いちばん注目の男優である。

それから「ボセイドン」につづいて「かがし」ではアル・パチーノと共に演じて、この映画の監督はフェイ・ダナウェイの「ルーといふ女」という文学めいたタッチの映画を見せていて、さらにつづいての「会話」

では「ゴッドファーザー」のフランシス・フォード・コッポラの監督作品だし、企画中の「フレンチ・コネクション」続篇ではジャン・ポール・ベルモンドとジーン・ハックマンは共演というわけでいよいよ売れっ子第一の男優となってきた。

しかし私はそのこれらの派手なキャリアだけの魅力ではなく、この男優に何かスペンサア・トレインシイとジヤック・レモンとウォルター・ヒューストンとそんなアメリカ男優の中の「アメリカ」を感じてひきつけられる。

ただのアクション役者とは思っていない。それで逢ってみた。これはニッポン放送で彼とのなま番組というチャンスもあったからである。好きな俳優は誰かと聞くと、マーロン・ブランド。ローレンス・オリビエ、ジョン・ギヤバンといった。女優はときくとこれはいつぶんにジャヌス・モローと答えてくれた。

それでは監督はときくと、これも目を細くしてあこがれるようにフランソワ・トリュフォーと答え、つづいてフェリエニとベルイマンそれからクロサワといねいにつけ加えた。以上のことをちょっとと考えて、すらすらと答えたわけで、いかにも映画をよく見て、よく理解して、よく愛しているかがわかる。

ことし四十二歳で、若いころ海兵隊にいたので日本にもいたことがある。それは昭和二十二年のころで彼のま



ポセイドン・アドベンチャーのハックマンと  
シェリー・ウインタース



ポセイドン・アドベンチャーの牧師  
ハックマンと少年（エリック・シーア）



ポセイドン・アドベンチャーのジーン・ハックマン  
と監督のロナルド・ニーム（左）

だ十六歳か十七歳のころ。二回来ていて初めは海兵隊のフットボール試合で二日間。二度目は三ヵ月くらいいたと言った。どこにときくと「歌」という。日本で何を勉強したかときくと「ヨコスカ」という。どんな歌ときくと、軽やかに『東京ブギズギ……』と小声で歌いだしたのに苦笑した。とたんに昭和二十二年が私にはよみがえってきた。銀座はときくと、行ったと答えた。

ところで「ポセイドン」は私には娯楽映画以上で、あなたは「神」。そしてあの少年は「天使」に見えたと私は彼に言った。

それであなたが最後に死ぬのは「去る」のことであの「野のユリ」の黒人が最後に去つてゆくのと「我が道を行く」のオマリー神父が最後に去つてゆくのと同じだと言うと、彼は指を小さくパチッと鳴らし「イエース」と答え、それでいま困っているのだと私に言った。

それはアメリカでも「ポセイドン」が非常に当つているのである続篇の企画が出ていて、最後に救いのヘリコプターが来る、その中にスコット教師（ハックマン）の兄がいて、弟をもう一度さがしてほしいと再び船内にはいると、スコット牧師は水中でまだ死にきつていなくて浮いていた。

ジーン・ハックマンはここで私の顔を見て「僕は……出ないと断った」と言つた。

それから「ポセイドン」のあのシェリー・ウинтерーと彼の船内の水中を泳ぐところを聞いてみた。ブルーリハーサル、本番、その水中内の時間、どうしたのとにくと、酸素吸入係がついていて撮影前後ずっと二人の口に酸素を吸わせていたのだそうである。

\*

\*

できよう。

乳房の発育もよくな。子宮壁も堅い。流産もし易い。

マークニリの丘も低く、しげみはまばらだ。丘が低いということは、下つきということである。

彼女はセックスをも、一つのスポーツと考えていた。考えているだけでなく、実行もした。自分のベースを最も大切にして。

「私、奴隸じゃないわ！ 貴方！ 私を殺す気？」

自分のベースに合わない男の要求は、にべもなく拒否する。男の情緒など、どうでもいいのだ。

「ワン、ツー、ワン、ツー、はい終り！」

これが彼女のセックスなのである。

彼女は、コンドームを用いたがらず、膣外射精を要求した。

ルールさえ決まれば、後はレツツ・ゴー。

「貴方！ するの？ しないの？ さあ！ ごそごそせずに、はつきりしてよ！」

「するする、もちろん、するよ！」

「するするならするで、さつさととしてよ！」

「よし、分った。」

こうして、男は、セックスにとりかかるのだが、男が射精直前になると、彼女は、不思議と、その瞬間を知つていて、

「ほい！ ほい！」

と、掛け声よろしく、彼のお尻をひっぱたいて、彼を膣外射精へ導くのであった。

はじめに、彼女を、がにまたと書いた。がにまたが、下つきとも書いた。賢明な読者は既にお分りかもしれないが、騎乗位こそ、がにまた女に最適の体位であり、かち氣な彼女に、お気に入りの体位なのである。

この体位では、もはや、彼女は、男のお尻をひっぱたく必要から解放される。さっさと、自分が、立ち上りさえすればいいのだから。

然し、彼女は、体が弱いというのではない。元気なのである。スポーツは、万能である。長身なので、高校時代、バスケットの選手をしていたほどだ。短いショーツをはいて球を追う敏捷な彼女が、夜、ネグリジェの下に、ブランジャーと長いショーツをつけて寝るなど、誰が想像

# 女体自慰

《10》

H・ジユニア

え・浅野俊一

色黒で、背高く、痩せて、骨盤の狭い、がにまたで、鼻の肉のうすい、目のキヨロキヨロした、平板な顔の女は、年中、下痢気味である。

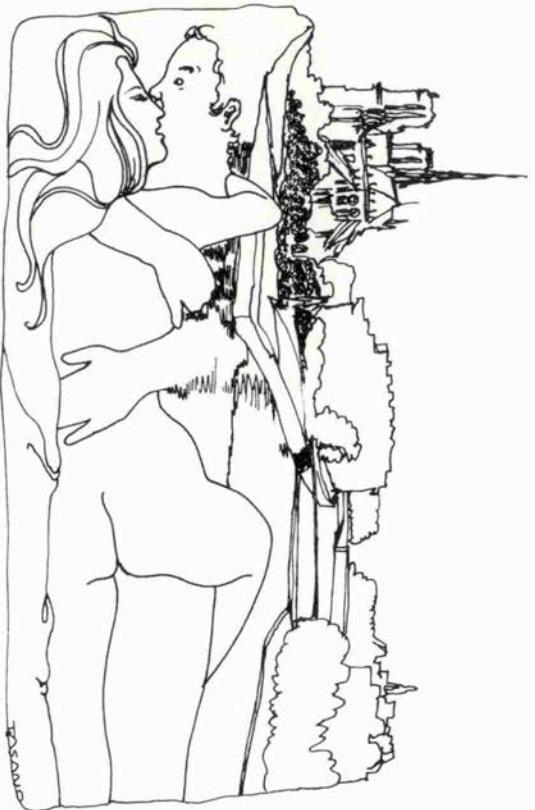
「私、便が固まつたことなんか、一年を通じて殆んどないわ！」

実際、彼女は、よくお腹をこわした。

だから、冷え症で寝る時も下着をつけていた。

敏感で、電気がついていたり、音楽が鳴っていたり、ちょっと横でごそごそしていると、彼女は寝られないといつて怒つた。

然し、彼女は、体が弱いというのではない。元気なのである。スポーツは、万能である。長身なので、高校時代、バスケットの選手をしていたほどだ。短いショーツをはいて球を追う敏捷な彼女が、夜、ネグリジェの下に、ブランジャーと長いショーツをつけて寝るなど、誰が想像



乗るのは男、と相場がきまっているせいか、男にとつ

て乗ってもらった女のことは、不思議と印象深く、何時  
でも感謝の念を伴って想い出すことができる。

この話を聞いて、神戸きっての英國紳士の誉れ高い、  
画商の大河内佐助氏も思い当るというのである。

戦後、金沢の美大を出て、フランスへ絵の勉強に行き  
胸を病んで、イスの療養所に二年近くいた時、世話に  
なった看護婦のマリアが、がにまたで、瘦せた騎乗位の  
女だったというのだ。

入浴を禁じられている身にとつて、全身をくまなく温  
いタオルでやさしく拭いてくれることは、はじめは恥か  
しかつたが、だんだんその時間を持ち望むようになつて  
來た。二年もいれば、情も移る。

結核というのは不思議な病気で、セックスが異常に高  
まる。

全快間近い五月、病院のあるチロルの高原は、一面の  
緑に包まれ、花かごをばらまいたような風景だ。羊の群  
れを追う、番犬の鈴の音が、遠くから聞えてくるほど静  
れる。

かな午後……。

昼寝の時間、検温にマリアはやつてくる。

彼は、わざと目を閉じて、静かに、彼女を待つてい  
た。カーテンは閉めたままだ。やがて、ドアをノックす  
る音がして、マリアが入つて來た。

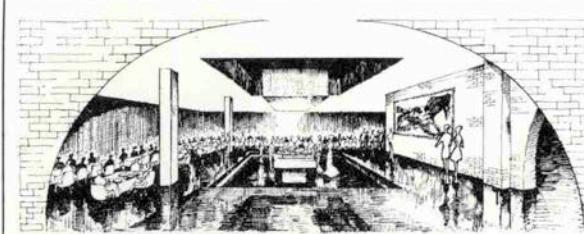
佐助は、彼女の左手を握り、ぐつと手前へ引いた。彼  
女は毛布の裾をパツとめくつて彼の上へ……。佐助は、  
彼女の薄い腰に、深く両手を廻して、斜下前方へ引き  
寄せながら、ぐつと、自分の腰を、斜上方へ押し當て  
る。

「一、二、三（AINNS、ツヴァイ、ドライ）……  
さようなら！（アウフ、ヴィーダーゼーン）」

こんな彼女の手厚い看護の度に熱は七度を越え、有難  
いことに、彼の退院を遅らせた。翌朝、

「また下痢しちゃつた！」

と彼女は、すがすがしい顔付で言うのだった。  
全国の入院患者諸君！ 御成功を祈る！



六本木・スウェーデンセンターの“ストックホルム”

★ レストラン „ストックホルム“ オープン  
四月二十三日、北野クラ  
ブが東京の六本木に姉妹店  
レストラン „ストックホル  
ム“ をオープンした。六本木のスウェーデンセン  
ターノの階下にひろがる華  
麗な北欧のムードの中でス  
ウェーデン料理が手軽に味わえ  
る。東京へお越しの折はぜひ  
ひどうぞ！

東京都港区六本木6-11  
-9、スウェーデンセンター  
TEL 03-3403-11  
9046-18  
年中無休 AM 11:00  
AM 2:00 駐車場有。

★ 中国酒家 „楊貴妃“ がオ  
ープン

中国酒が飲める神戸でも  
ユニークな中国酒家 „楊貴  
妃“ が農業会館前、永晃ビ  
ル4Fにお目見得した。  
中国の古い伝統の良さに  
新しい趣向を生かし、傾國  
の美女楊貴妃と思わせる優  
雅な雰囲気の中で、宫廷料  
理、四十数種類におよぶ中  
国酒、中国古来の伝統によ  
る薬酒の数々をふんだんに  
楽しめるのがご気嫌。

「酒を通じ、料理を通じ、  
会話を通じて日中文化交流理解

電話 331-2289

のきたえ方を教えてもらつ  
ても勉強になるよ。何し  
と敬遠するのは野暮の骨  
頂。キミも彼女と行きたま  
み。どつかれたらまらん  
み。つくばらんな雰囲気で、  
足を運びやすい店だ。と  
くに、シーザーのマスター  
は船好きで、本人は  
船乗りのつもりでもある  
のか、人が好く、面倒み  
もよくて、ガーデニアの  
店へも時々手伝いに行く  
とか。ガーデニアのママ  
は喫茶店も開き、一日中  
休む暇もないとのこと。



マスター(左端)とママ(右端)酒祭りで

## ぴっと・いん



### ★ レストラン „ストックホルム“ オープン

ウエーデンの伝統的なスモ  
ーガスボードを中心、北  
欧のままの素材をそのまま  
生かした伝統あるスウェー  
デン料理が手軽に味わえ  
る。東京へお越しの折はぜひ  
ひどうぞ！

東京都港区六本木6-11  
-9、スウェーデンセンター  
TEL 03-3403-11  
9046-18  
年中無休 AM 11:00  
AM 2:00 駐車場有。

### ★ 中国酒家 „楊貴妃“ がオ ープン

志光興業の中浜志朗さんが  
またまたユニークな店をオ  
ープンしました。悪たれ学校  
校。どんなところだろう？  
誰だって興味を覚えます。  
場所はトアロードの東側、  
洋酒天国ビルの五階です。  
中浜さんによれば、全員紺  
の学生服に身を包み、お客様  
さんをしないで、でもハッ  
シバッショとしばくとか。講  
義内容はいつのお薬し  
み。どつかれたらまらん  
み。つくばらんな雰囲気で、  
足を運びやすい店だ。と  
くに、シーザーのマスター  
は船好きで、本人は

カウンターに並んで姉弟  
で撮った写真が壁にかけ  
られている。どちらの店  
も変な氣どりのない、ざ  
つくばらんな雰囲気で、  
足を運びやすい店だ。

マスター(左端)とママ(右端)酒祭りで  
ガーデニアのママは松  
下晃子さん。シーザーの  
マスターは松下正治さん。  
姉弟である。

### ● 神戸うまいもん とドリンクング

★ スナック・ガーデニア  
東門筋中島ビル二階  
電話 3391-3329  
新世紀北伊藤ビル地階  
電話 331-1429

さわやかな  
5月の千里へ



CHISATO

阪本 千里

生田・東門筋東新ビル地階

TEL. (331) 4 7 3 0

| 139 |



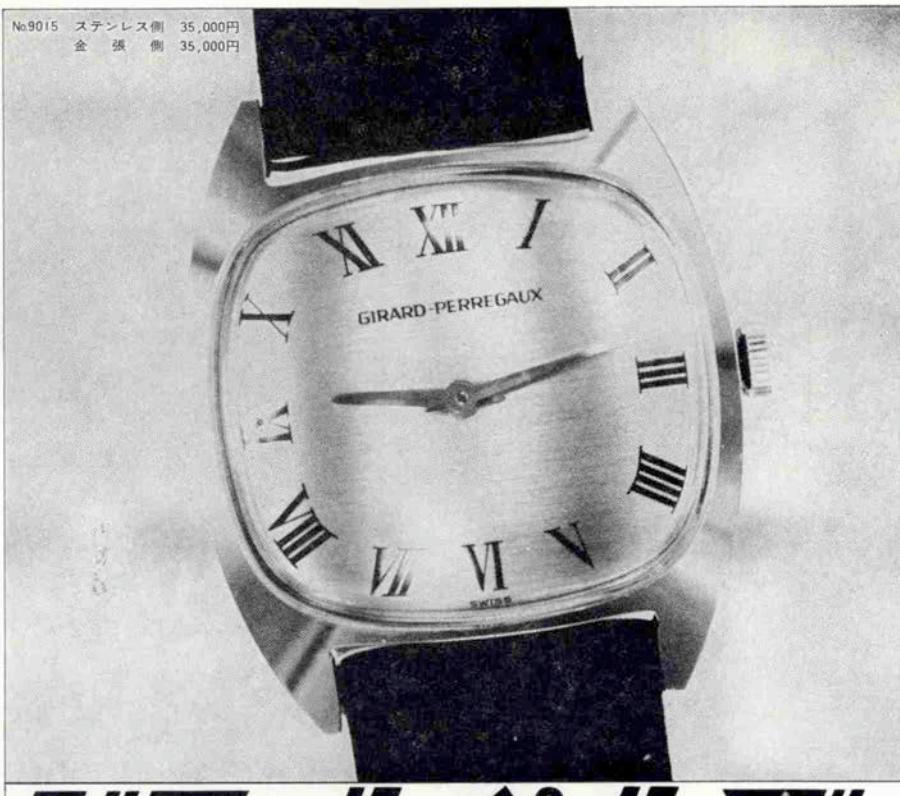
酒肆  
*Nouvelle*  
ヌベール

神戸市生田区北長狭通2丁目14

Phone 331-9005

美しい時計をつくり続けてきました  
スイスで1791年から……

No.9015 ステンレス側 35,000円  
金 張 側 35,000円



ジラール・ペルゴー

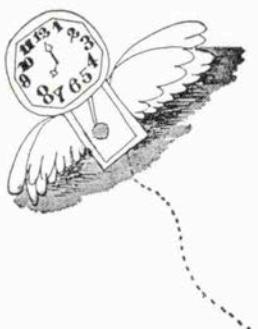
永久に正確な時を刻むジラール・  
ペルゴー。香り高い芸術の気品  
をしのばせるデザイン。世界に誇る  
スイス時計の逸品です。

GIRARD-PERREGAUX

特 約 店  
美 甲 時 計 店

元町店・元町三丁目 TEL331-1798  
三宮店・さんちかファンシー・タウン TEL331-8798

神戸百店会  
だより



### ★はばたくバール——ミキ

#### モト春の特別展示会

去る三月二十七日と二十八日

八日の二日間、オリエンタルホ

テルばらの間で「'73ミ

キモト春の特別展示会」が

開かれました。「はばたき」

と名づけられたテーマのも

とで、真珠をモチーフにダ

イヤやルビーをあしらつた

レスレットの作品群が、宝

石の楽しさをのびやかにく

り広げていました。



すばらしい真珠に見入る御婦人方

そのすばらしさに、会場

の御婦人方はしばし魅せら

れていたようです。

また真珠ばかりでなく、

北欧の銘品であるロイヤル

コベンハーゲンの陶器や銀の芸術品といわれるジョージ・ジエンセンの銀製品、そしてローズウッドの格調あるキャビネットのセット販売や、ギャラリー・ミキモト絵画展も開いており、ミキモトは真珠以外にも意気込みをみせていました。

### ★田崎真珠新作コレクション

#### 品質の良さで信用ある田

崎真珠の「'73年新作コレク

ションと展示即売会」が四

月十八日・十九日・二十日

の三日間、オリエンタルホ

テルの蘭の間、菊の間でひ

られました。

真珠三連ネックレスや五連レスレットの留金にそれぞれ孔雀石とダイヤモンド、トルコ石にダイヤモン

ドをあしらった豪華な作品

をはじめ、天然石の美しい

色と彫金を新しい感覚で品

よくまとめたブローチが、

目をみはる美しさでせまつ

てきました。これらの作品

が神戸レディの胸もとを飾

る日が楽しみです。

### ★竹葉亭改築オープン

阪急三宮にある竹葉亭が

民芸調に新しく生まれ変わり

ました。民芸建築の大作家

地米三先生の設計で、グッ

と落着いた雰囲気でおいし

い日本料理が楽しめます。



白壁が美しい民芸調に改築

### ●ショットピックス

★春のフェアとして四月十二日、

十三日の二日間オリエンタルホテル

で「真珠・宝石展示即売会」を開きました。ネック

レスやイヤリング、ブローチなど

女の子なら誰でもほしくなるものばかり。誰が買ったのかなあ。ま

た戸塚フランシス刺しゅう黄湘雲教

室の皆様がたの一針一針丹精こめ

たフランス刺しゅうの作品も展示

されており、素敵なものばかりで

★元町三丁目浜側の本高砂屋

で茶道(裏千家)を教えていま

す。改装したりに茶席をも設け

て、お客様方に安くお茶とお菓子

を味わっていただいだ。四月か

ら始まりました。毎週水・金・土

の午後一時から八時まで、月謝

も一五〇円とお安いですよ。習

いたい方は、直接木高砂屋に申し

込んで下さい。

★大丸前山側角のメンズウェアの

店マークユリーが神戸百店会に入

ります。改装したりに茶席をも設け

て、お客様方に安くお茶とお菓子

を味わっていただいだ。四月か

ら始まりました。毎週水・金・土

の午後一時から八時まで、月謝

も一五〇円とお安いですよ。習

いたい方は、直接木高砂屋に申し

込んで下さい。

★友達との待ち合せや趣

味の場に、また会社の接待

にご利用なさってはいかが

ですか。年中無休。

月曜日は午前十一時から午前

二時まで。

★さんちかタウンから三月二十日

に「Sanctica Town」春季号が

発行されました。読んで役に立つ

記事やショッピングコースが

いっぱい入っています。さんちかの各

店においてあります。夏季号は六