

☆神戸青年会議所15周年記念座談会

# 地域社会のリーダーに

□出席者

寺本

澁

〔理事 榊屋専務〕

板倉

光明

〔副理事 板倉木材商会代表者〕

有吉雄太郎

〔副理事 紀新海運榊社長〕

上島 達司

〔副理事 上島珈琲本社副社長〕

★15年をふり返って

寺本 先日、神戸青年会議所歴代の理事長に集っていただいて「神戸青年会議所15年の歩み」という座談会をお願いしたんです。一口に15年といっても長いもので、その10年前に日本に青年会議所運動がでてきたんです。その頃は昭和23、24年頃で、いわゆる戦後の復興期にあたり、「祖国の復興を若人の手で」ということで青年会議所運動が起ってきたんですね。それがようやく落ち着いたら昭和34、35年頃に神戸に青年会議所ができました。だから日本における青年会議所運動の創始の精神というのは「祖国の復興」ということであったけれども、10年経って神戸に青年会議所ができた頃は「明るい豊かな社会を築きあげよう」という時代に入ってたわけです。

西嶋 アメリカで青年会議所が発生した時の趣旨がそのまま神戸にとり入れられたんじゃないくて、地域社会のリーダーとしての勉強をいっしょにしていこうじゃないかという気運でスタートしたようです。

そのなかには自分自身の修練を積んで地域社会に奉仕していくということもあったんですが、やはり若手のリーダーの養成ということが神戸でのスタートになったよ

岡田

健宏

〔副理事 榊オカダ洋傘店専務〕

西嶋

勲

〔広報室長 西島ドライクリナー榊専務〕

鳥越

浩

〔専務理事 神戸眼鏡院専務〕

山本

喜朗

〔15周年実行委員会セクレタリー 山本喜朗デザイン事務所〕

うですね。

それから5年間ほどリーダーとしての仲間うちの研修をつづけているうちに次第にメンバーも増えてきました。そうするとJIC内部だけの研修じゃなくて、地域社会の問題、すなわち社会開発のほうへ目を向けていこうじゃないかということでした。だんだん活動の輪がひろがってきたんです。

その過程をみますと、当初からやっておられるのは、たとえば施設の子供たちを集めて六甲山へ連れていくとか、一日里親になるとか、そういった恵まれない子供たちに対する福祉的なことをJICのメンバーの人達がやっておられましたね。

寺本 八馬さんの時に近畿地区大会を実施して、時の河野農林大臣をよんで「近畿はひとつ」ということを提唱し、明石架橋問題を論じ、また10周年の時には「エアポート・オブ・ビジョン」を出し、関西新国際空港案をいち早く提唱するなどしておられますから、今にして思えば先輩というのはえらいですね(笑)

西嶋 5周年の時に噴水をつくりましたが、あの当時つくられたものが今あれほど憩の場として利用されているのですからね。先見の明があったんでしょうが、よく

考えておられたんですね。

鳥越 播いた種が具体的に実ってきてますね。

岡田 5周年の牛尾理事長の時に、青年会議所が神戸で初めて経済団体として認められましたね。

商工会議所、経済同友会、経営者協会と共に青年会議所が経済団体として認められたというのは今にして思えばすごく画期的なことだと思いますね。

板倉 そういうことを考えると毎年各理事さんは大事なことを残しておられますね。

寺本 そうですよ。たくさんいい仕事を残しておられるので、短い時間ではとてもいいきれない。

有吉 日本もポストベトナムや何かで激動の時代を迎えた神戸JCも15周年を迎えたわけですが、ここでやっと方向づけというものが定まってきたように僕は思うんですが、これから前を向いて腰を落ち着けてやっていく主体性ができたようですね。

岡田 歴史的な要請にもとづいて青年会議所の運動も変わってきましたね。

有吉 社会奉仕のやり方も、高い所から手を差し伸べるということよりもいっしょになってやっていくということが大切ですね。

寺本 先輩も金だけ出すというんじゃないに、メンバー自身が手を汚し、汗を流してやっておられますね。

有吉 その辺が、JCが他の団体と違う所でしょう。

西嶋 神戸JCは他に先きがけていろんな新しい試みをやってきましたが、私の記憶では確か三年めか四年めに三宮駅、神戸駅、元町駅に吸殻入れをつくったことがあ



「15年を機会にさらに飛躍を」と語るメンバーたち

りました。あれも初めてのことでですね。

寺本 初めてということになったらほとんどがそうですね。

まず認証書伝達式をやったのが初めてでしょ。全国大会があいいう様式で行なわれるようになったのも神戸が初めてだし、シスター・JCなんかもインターシスターというか、ILSO（イルソー）という形で、台北、香港、バンコック、クアラルンプール、神戸という関係でお互いがシスターみたいになってしまった。

モニター制度だって神戸が先鞭つけて兵庫県下にひろまったでしょ。

岡田 青少年開発というか「OAA」に着目し事業に協力したのもそうですね。

鳥越 最近では神戸まつりの中央祭典を最初にやったのが神戸JCだし。

板倉 市民の木「ざざんか」も植樹しましたね。

上島 青年会議所の団体なり運動自体がいいのは個人や企業ではできないことをさせてくれるという点ですね。事業の遂行過程を通じて自分を磨くというか、やる目的よりも過程に意義のあることです。

神戸っ子はオッチョコチャイというか、進取の気性に富んでるんですね。これは大切なことだと思いますよ。

有吉 だいたい神戸っ子自体が好きですね。先き程話に出ました「エアポート・オブ・ビジョン」の時から情報都市指向を提唱してるんです。「市民会議」も神戸方式というか、行政と市民と企業体の三者が集まるというのは他ではないですね。

一昨年に出了ました「未来白書」にはすでに「人間都市」を謳ってるんです。

板倉 一昨年の木下理事長の時には門外不出の南蛮美術

達が一番思い出に残るとおっしゃってましたね。

# ★15年を祝して記念公園を

上島 今年は神戸青年会議所設立15周年になるのですが15周年だからといってとりたてて行事はしないんです。

ただ青少年開発計画の一環として、九月完成予定の東遊園地公園の東北隅に15周年記念の彫刻と「明日のために」というテーマで15才以下の千名の子供たちと約30名の有名人の手型を集めて残し、記念公園を創ることにしています。

その他、五月二〇日の神戸まつりのパレードのトップにマーチングを行って見学に来て下さっている市民の皆さんに感謝したいと思っています。

さらに同夜オリエンタルホテルでインターナショナルナイトを催しOBの方やお世話になったたくさんの方々感謝の意を表したいと考えています。以上が記念事業の三つの柱です。問題は次の五年先や十年先に向ってどういう提言をするかということです。

寺本 15年というのは日本で昔からいう所の「元服の年」という事で、昔は日本の男子は15才になると一人前の大人として扱われてましたね。ですから私達も今年は一つの区切りとして今までの仕上げをしたいと思っています。しかし私達はまだまだ若い未完の器ですから、これを英知で満たすためにも一生懸命勉強しなければなりません。そして神戸を住みよい街にするためにどんどん意見を発表し、勇気をもって事業にとりくんでいくつもりです。

そのために各委員会が二〇に分かれていて、そのうち五つは特別委員会ですが、一五は普通の委員会、これはすべて今まで役員経験のない方ばかりになっていています。そしてそういう人たちが今後五年や十年先によりアクティブなメンバーになって活躍していただくことを期待しているわけです。



寺本 晃さん

館の品々を長崎にもって行きましたし、それがもとで今年にはアメリカへ渡りましたね。

鳥越 普通の人だったらもう一、二年待ってからという所を、神戸JICの場合は若さも手伝ってすぐ表現し実現してしまう。それが先取りになるんですね。

寺本 JICの「三信条」の「修練」を入れようと提唱しましたのも神戸ですよ。

岡田 「奉仕」「修練」「友情」という三信条ですね。

板倉 この前の例会の時に歴代の理事長の一部の方々に話してもらったんですが、その中でもJICの時の友



板倉 光明さん





上島 達司さん



有吉雄太郎さん

そしてこれも今年の事業の一つになるのですが、大きな形で勉強してみたいということで六月十五、十六、十七日に「トップ経営セミナー」をもつ予定です。これは京阪の青年会議所にも大変注目されまして、できれば京阪神三都市共同で今後こんな大きなセミナーを持ち回りでやり、国際会議場で行なわれる財界セミナーに匹敵するぐらいのいいものに育てあげようという張りきっています。有吉 私、昨年日本JICが東京で主催したセミナーに出席したんですが、そこで慶応の加藤寛先生が提唱された「最適社会の構想」を初めて聞いたんです。最適社会と

いうのは「誰もが満足する社会」ということなんですがこれを今年の神戸JICの経済開発と社会開発のテーマとしました。そしてこれをさらに「トップ経営セミナー」のテーマにしようということで「最適社会をめざして我々は何をなすべきか」をやろうとしたわけです。そのためにはあらゆる情報がなければならぬので、学会、政界、財界、そして一般市民それぞれの声を聞かねばなりませんのでいろんな分野から講師を集めたジャンボセミナーになったわけです。

講師は行政管理庁長官の福田赳夫氏、評論家の大森実氏、衆院議院の田英夫氏や小坂徳三郎氏、財界からはウシオ電機社長の牛尾治朗氏、ダイヤモンド社長の石山四郎氏、ダスキン社長の鈴木清一氏、立大教授の野田一夫氏、慶大教授の加藤寛氏、池田弥三郎氏、俳人の楠本憲吉氏その他多くの方々を予定していますので、できるだけたくさんの方々にご出席していただきたいと思っています。

岡田 昨年来神戸青年会議所の国際室の重点目標としてきました、中国に訪中団を派遣しようという計画がかなり煮つまってきたんです。これが実現すれば、日本のJICで初めて、いや世界のJICで初めての訪中になるので15周年のいい記念にもなりますね。

#### ★これからの神戸JICへの期待

山本 私はJICに入ってから今年でまだ三年目で、今年で卒業なんです。今までのJICのいい所をほとんどん残していくようにしてほしいですね。

寺本 JICは二世だとか、二世の卵だとかいわれるんですが、そういう殻を破って地域社会で実践的な運動をすることによって社会的に価値づけされるということ、JIC以外の人たちとしっかりと考え、しっかりと行動することによって世の中から価値が認められるんだということを知る必要があることが一つ。それから情熱という



岡田 健宏さん

エネルギーだけでは先人の歩んだ道は越えられない。やはり勇気というものが無いといけないと思います。

鳥越 世の中から期待されるとカッコよくいきたい、無難にいきたいと思うのですが、期待されればされるほどそれを真正面から受けて勇気をもって乗り越えるということは結局ビビらないで思い切ってやってみるということです。三人寄れば文珠の知恵」といわれますが、二四九人のメンバーの知恵とパワーでやっていけると思います。

西嶋 確かに会議所のやっている方向、役目というのは



西嶋 勲さん

地域社会からみれば誰もやらないことをやっているわけですね。ところが会議所の場合年令は四〇才までですね。四〇才までの人間というのは企業人であると同時に働いている人間でもあるわけです。そして各々の働きの位置というのは非常に大事であるわけです。この自分の仕事とJCの仕事との二つを毎日どうこなしていくかということなんです。昼間は会社の仕事をし、それが終るとすぐJCの仕事をするといった工合で非常に忙しいんです。この忙しい仕事の中で一体何が生まれるんだらうかということ。一部の少数の人たちだけがお金と時間と労力をすり減らしてがんばっておられるんですが、それでもJCに対するあくなき魅力が生まれてくれれば別でし、神戸JCの場合二五〇人のメンバー全部がそういう方向に向いてくればやりがいもあるんですが、正直な話、例会一つとりあげても半数ぐらいしかでてこないといった状態です。各々自分の家庭や仕事もありますし、それとJC活動をどう結びつけていくかといったことが難しい問題ですね。

上島 極論すれば金と暇というか余裕がないとJC活動はできないということですね。それは神戸青年会議所自体の体質が、どういう方向を旨とするかを決めないことには解決できない問題でしよう。

ただ私が思うには創立以来今までJC活動が続いてこれたのは時代に合わせて、あるいは先取りしているものとやってきたからだと思うんです。従来の経済団体のような性格から現在は社会団体のような性格に変わってきてます。ですから今年で15年めですからいっそう将来の方向をしっかりと決めないといけませんし、メンバーも二五〇人というふうに変えてきてますから必ずしも大きくなっていくでしょう。それと会議所の理事になったから仕事をする、ならなかったからしない、といった日本人自体の感覚も問題ですね。

鳥越 個人の感想だけど、一昨年副理事長してて自分が担当してる事業をやってる最中というのは、JCのバ





鳥越 浩さん

ッジを見るのもものすごくイヤで、事務局から電話がかかってくるとドキッとして、「俺なんでこんなことせんなんのや」と思てノイローゼになりかかった。(笑) ただ事業をやりとけてみると「とうとうやった」という感じが何ともいえないほどいい。結局好きなんなやな。

上島 結局問題意識の持ち方で、事業をやってる時、忙しい時にそれを自分でどう乗り越えていくかということでしょう。ただやればいいんだということ、これをすることによって自分も成長するんだという気持ちの持ち方の違いでしょうね。



山本 喜朗さん

板倉 神戸JICのメンバーも二五〇人もいますけれどもバジだけつけて何も協力せず、ただ批判ばかりする人もいるでしょう。長い人生のうち何年間かJIC活動に没頭してみるといいうのも長い眼でみればとても意義があると思いますがね。JICに入って何もしないんだったら一体何のために入ったのかわかりませんよ。

上島 JICは大学と同じようなものだと思えますね。高校時代は時間割も課題も決められてその通りに無理やり勉強させられた。大学に入ると自分の好きな課題だけとって受けられる。JICも同じようなものですよ。しかし反面、友情が深くなりすぎて「何々ちゃん」というよび方をお互いにするようになると、新しく入ってきた人はその中にとけこみにくいし、新しく計画している事業もあまりおもしろいものがないということもあると思えますね。だから私達も反省しなければならぬ点もあります。

板倉 今年には会員拡大特別委員会というのが新しくできて、あらゆる分野、たとえば官公庁、外人、女性会員という分野にまでひろげて募集しています。だから今後JICの活動や性格もだいぶ変わってくると思いますね。

有吉 15周年迎えて再出発しなければなりませんし、これからの神戸JICの方向を決めることは我々に課せられた課題でもありますね。

それと街づくりの問題に関してですが、神戸JICは神戸を情報都市として捉えているわけですが、そのためにセミナーをしたり市民会議をもったりして二〇年、三〇年先のことを考えてるわけです。これは一つの起爆剤だと思えますし、神戸JICは今後ともこういった問題に取り組み、市民にこれからの神戸を考えていくための起爆剤は今後ともどんどん投げかけていきたいと思っています。

市民の皆さんのご協力を心からお願ひ致します。

〈キャンティ北店にて〉

# ★技術ジャーナル ⑫

## エレベーター

諸岡 博 熊

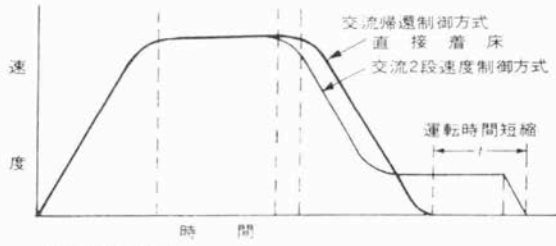
〈阪神外資埠頭公園工務部長〉

ビルの高層化にともなつて、内装デザインのすばらしいエレベーターが、縦の交通機関として利用されている。ところが、ビルが高層になる程、交通機関としては高速化が要求されるわけであるが、問題は「乗りごころ」ではないだろうか。

エレベーター・メーカーは、高

メーカー	種 類	
	一 般 乗 用	住 宅 用
	速度45・60・90・105m/min 定員6・9・13・15人	速度45・60・90m/min 定員6・9人
日立製作所	ビルエース	ビルエースR
富士輸送機	フジベット	フジベットR
三菱電機	エレベット	エレベットR
日本エレベーター製造	SE形、D形	R形
東芝電気	エレメイトP形	エレメイトR形
東洋オーチス	ダルジャンP	ダルジャンR

△メーカー別規格形エレベーター



△速度特性のちがい

従来の交流二段速度制御方式は、グラフに示すように、減速点に達すると、回生運動によっていったん減速し、高速運転の四分の一の速度で低速走行する。停止点つまり着床時に機械的制動機であるマグネットブレーキが作動して着床する。ところが、エレベーターの乗ごころの理想的

高速化に対する乗りごころの向上とビルの内装にマッチした意匠の開発にその腕をふるっている。すなわち、サイリスタを用いて交流誘導電動機を直接制御する速度帰還制御方式の開発で、高速化と乗りごころ、着床精度性能の向上、また開閉ひん度の高いドア回りを中心とした信頼性の向上、さらにはかご、運転盤およびインジゲーターなどに対するデザインの向上などが、高層化ビル用の量産タイプの規格形エレベーターに求められるものである。

従来の交流二段速度制御方式

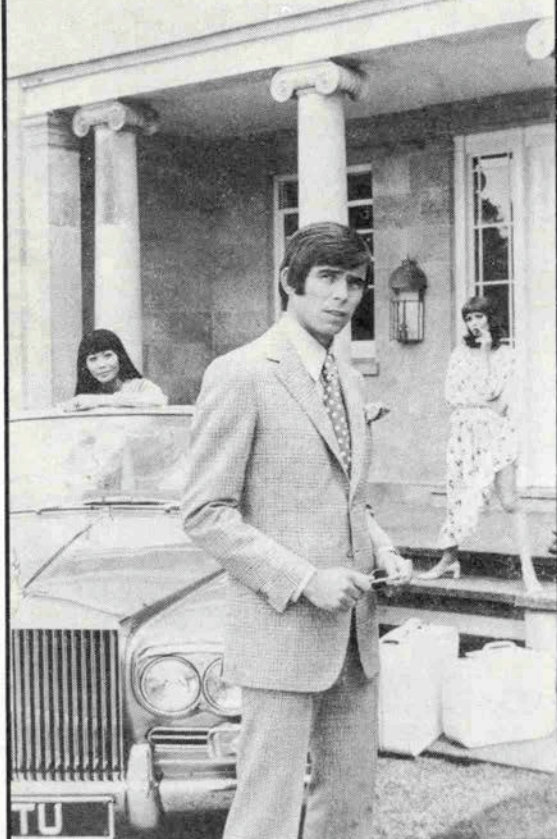
なものとして加減速のあり方はこのグラフのようなゆるやかなカーブの台形がよいとされている。これに対し、高速化が進むほど、全速走行区間を長くして、低速区間をなくしてきり立ったカーブで着床させることとなる。この結果着床時にショックを乗客に与える。

迅速な運転とショックの解消、いいかえると、輸送能力の向上と消費電力の節約ならびに良好な乗りごころを得るため、交流帰還制御方式が採用されたといつてよいだろう。

この方式は、制動過程の制御を主電動機の電氣的制御によりすなわち、主電動機として交流かご形誘導電動機を用い、高利得の帰還制御方式を駆使し、電動機を直接、機械的なマグネットブレーキ方式でなく、電氣的に制御しようとするものである。負荷——乗客の多少に影響されない安定した乗りごころと高い着床性能を確保できるシステムといえる。

ちなみに、この方式の採用で従来の交流二段速度制御方式と比べ階高二・七メートル間で約二十五パーセントも運転時間が短縮され、乗りごころも従来と変らないものが確保される。

O-SHIBATA



柴田音吉洋服店

神戸・元町4丁目南 神戸 341-0693  
大阪・高麗橋2丁目 大阪 231-2106

HAPPY WEDDING



本社・工場・鶴内店／神戸市灘区鶴内町1 (市立美術館東隣) TEL 221-1164  
三宮センター街本店／神戸市三宮センター街 (洋菓子・喫茶・レストラン) TEL 331-2421  
さんちか店／神戸市三宮地下スーパータウン TEL 391-3558

ユーハイム・コンフェクト

北欧の銘菓





HOYA

## バリラックスII発売

老眼鏡よさらば!!

Bi Bi Bi-FOCAL



バリラックスIIは自然な視力を継ぎ目なく遠くから近くまで見る事が出来ます。



HOYA バリラックスIIレンズ1組 17,000円より

 **神戸眼鏡院**

元町店・元町3丁目 ☎(321)1212代表

三宮店・さんちかタウン ☎(391)1874~5

元町店は毎水曜日がお休みにになりました  
三宮店は第3水曜日が休みです

旅のご相談は



山陽交通社へ

瀬戸内海・西神戸の展望が素晴らしい

花と緑の……

## 須磨浦山上へ

つつじ只今見頃 須磨浦山上遊苑



ドレミファ噴水パレス

“春のおどり”

水と光と音楽の殿堂

OSK日本歌劇団

5月6日まで開演中

■噴水パレスへのコース・ロープウェイ→カーレータ→回転

展望台→観光リフト→噴水・パレスへ

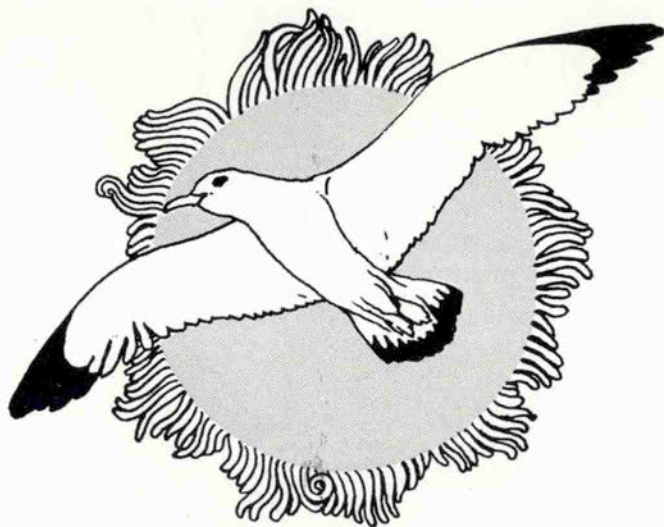
お得な山上割引回遊券発売中(上記全コース含む)

※ロープウェイ・20時45分まで運転

**山陽電車** 須磨浦公園駅下車  
(阪急・阪神特急直通)

第3回神戸まつりがやってきた・5月19日(土)／20日(日)

# 花と海と太陽の祭典



5月19(土)、20(日)日の両日にわたって、第3回神戸まつりが今年も全市をあげて華やかにくりひろげられる。お祭りは参加してこそおもしろい。歌って踊って歩きまわって、一年に一回のお祭りを思いっきり楽しもう。去年は中央パレードだけで参加者は20万人。5人に1人は出演者として、観覧者としてフラワーロードにエネルギーをぶつけた。中央だけでなく、今年も全市にわたって各区で多彩な行事が予定されている。市民が主体になり、市民がお祭りの中にとびこんでこそお祭りは生き、地域社会も生きてくる。年齢を越え、性別を越えたエネルギーを初夏の神戸の街にぶつけよう！





第二回クイーン神戸の美女たち

〈特集〉 神戸まつりがやってきた  
花と海と太陽の祭典

# 中央祭典

松井 高男

〈神戸新聞文化事業局長〉



5月19日(土)

午後1時～ 中央体育館

第3回クイーン神戸7人の披露

代表クイーン神戸の決定

神戸っ子サンパチム出演

アトラクションなど

中央祭典は大きくわけて第一部と第二部とで構成される。神戸まつりの開幕をつける祭典だけに、おごそかななかにも大いにはなやかに、同時に前夜祭としての性格もあわせもっており翌日のパレードその他の各種の催しをひかえて、それにつないでいくため神戸市民の期待にこたえて楽しさいっぱいのものにしなければならぬ。

第一部の重要なセレモニーは何といっても国際港都神戸を代表するクイーン神戸のご披露と代表クイーンの選定。若さと教養、美と健康にあふれる七名のクイーン神戸に今年はだれが選ばれたかということは神戸市民の関心の的。このときこの一年間の役目を終えた四十七年度クイーン神戸が勢ぞろいして新クイーンにバトンタッチをする。これら新クイーンたちはこの日から一年間、神戸市民の代表として外国から訪れる観光船はじめ、いろいろな公式行事あるいは社会奉仕に活躍することになる。

また今年は神戸まつり親善使節として、はるばる北海道からミス札幌がかけつけ、花を添えることになっている。これに地元のアマチュア・オーケストラはじめ、ブラス・バンド、鼓笛隊、合唱団が式典を盛り上げる。

第二部はきわめてNOWなイベント。若ものはもちろん

んのこと、お年をめした方も若がり、世代を越えてぐつと明るく楽しいものとなる。どこまで参加者のマインド・シェアをつかむか、どんな意外性を盛り込めるか、それは当日までのお楽しみであるが、その一端をご紹介します。広く人気のある和田アキ子をはじめ、美川憲一、野口ヒデト、それにセルスターズにチューインガムが相次いで出演、さらに中田カフス・ボタンが笑いをふりまく。また、最近いつそう歌に重みの加わったシャソンの岸洋子がしつとりと得意のレパトリーをきかせるほか、テレビなどで活躍している松原貞夫・ヤング・ナウ・ガールズや地元の神戸っ子サンパチムがパンチのきいた踊りのウズを巻きおこすという趣向。

まことに花と海と太陽の祭典、神戸まつりにふさわしく、はなやかに、明るく、にぎやかに、楽しさいっぱいの立体的な歌と踊りの饗宴がくりひろげられる。

年に一度のビッグ・イベント。参加された全員に歌い踊っていただき、ほんとうに楽しかったという実感をもっていたらいい、その楽しさを翌日のパレードへつないでいってもらいたいと願うものである。



白波をけたてて美女が行く

〈特集〉 神戸まつりがやってきた  
花と海と太陽の祭典

# 海上 パレード

是常 福治

〈神戸埠頭専務〉



5月20(日)

ポートターミナルと

港内一円のパレード

港繁栄海上安全祈願祭

海上パレード

市民見学船

午前8時30分～11時30分

午前8時30分～9時30分

午前10時30分～11時30分

午前9時30分～11時00分

神戸まつりも第三回目を迎え、市民参加の意義あるまつりとして人気を呼んでおります。まつりは人々の心にうるおいと、何かわくわくするような感動を与えてくれます。多くある神戸まつりの行事の中で、港での行事は、神戸において欠くことのできないものといえるでしょう。何故なら、神戸は港とともに発展し、今日の地位を築いてきたからです。この港をシンボル化し、神戸の誇りとすることは、神戸っ子にとっては昔から課せられた義務のように思えます。このような意味からも、神戸っ子の皆さんに、港のパレードを十分楽しんでいただきたいと思っています。

港の行事は、すべてを一括して「港のパレード」と呼ばれていますが、このなかには、港繁栄海上安全祈願祭、海上パレード、市民見学船が含まれています。また、この神戸まつりの際に、神戸港の発展に寄与した港湾産業従業員を表彰する行事が神戸市によって行なわれます。

〈港のパレード〉は、五月二十日(日) 八時三〇分～十一時三〇分まで、新港第四突堤にあるポートターミナル、ポートアイランドと新港第四突堤を結ぶ神戸大橋と、神戸港内一円にわたって行なわれます。

まず、港繁栄海上安全祈願祭は、神戸港の海神に奉幣奉剣という神事を行ない航海の安全と港の繁栄を祈願し、もって市民の幸福をも願うものであります。神戸市が主催して行なう港湾勤労者表彰式は、これまで多年にわたり港湾作業や海事業務に従事し、神戸港の発展に寄与した方々を表彰しその功績を讃えるものです。

〈港のパレード〉の主役は、何といっても海上パレードです。満艦飾を施した七隻のタグボートには、市長をはじめ、クイーン神戸、世界各国の花のプリンセスなどが乗船し、三隻の消防艇がカラー放水をするなかを音楽隊の演奏にのせて海上をパレードします。まさに、はなやかな海の大パージュエントといえましょう。

この海上パレードを歓迎するとともに、神戸港の見学をしていただくのが海上パレード市民見学船です。これは、一般市民から参加希望者を募集し、神戸っ子とともにこの〈港のパレード〉行事を意義あるものにするためです。神戸っ子に神戸港を理解していただき、〈港のパレード〉を十分楽しんでいただくようふるってご参加下さい。





とんだり、はねたり、おどったり(フラワーロード)

(特集)神戸まつりがやってきた  
花と海と太陽の祭典

# 中央 パレード 妹尾 美智子

(神戸市婦人団体協議会専務理事)



5月20日(日)午前11時～午後5時30分  
フラワーロード、京町筋一帯  
オーブニングパレード  
ふるさとのまつり  
子供のまつり  
世界のまつり  
若者のまつり  
VIVAサンバ

フラワーロード  
午後6時以降  
サンバ大会

メインを飾る「神戸パレード」は例年のようにフラワーロードを中心に、花のごとく明るく、かぐわしく、海のごとくすがすがしく、のびやかに、太陽のごとく情熱的で力強いエネルギーが爆発する。

まずオーブニングパレードでは、兵庫、長崎、京都府県警、近畿地区の小・中・高校生など十四団体約千二百人によるマーチング。ブラスバンドや鼓笛隊が演奏しながら行進するもので、名古屋以西では初めての登場とされている。

もう一つの新しい試みは、フィナーレを飾る「レッツゴー・VIVAサンバ」の総踊りである。観客のみならず、パレード参加の皆さんにも飛入り大歓迎である。フラワーロードいっぱいになってのサンバの総踊りは、今年のパレードの最大の呼びものになると期待している。千五百人のお母さんたちの「神戸まつり音頭」の総踊りは、マーチングのあとにつづいて、十二時半には始まるが、神戸まつりでなければ見られない例年の呼びものは、今年も計画され、各地区で熱心なお稽古がはじまっている。「こどものまつり」は、民謡の総踊りのあとにつづく。そのあとにつづくのは「ふるさと」のまつり。

り。六甲に「ふるさと森」がつぎつぎとつくられていくと聞いているので「神戸まつり」での県人会の活躍を期待したい。

国際港都・神戸でなければできないのが「世界のまつり」であろう。国際色豊かなパレードや美しい民族衣装の行進。今年は何か国にご協力いただけるだろうか。

若い力にあふれたパレードが、次につづく「わかものまつり」である。どんな仮装行列がとび出すか、年令に関係なく思いきり踊りまわるこのまつりは、ふたを空けてみないと分らないだけに、とても楽しみである。

十一時からえんえん六時間半の大パレード。これが成功するかどうかは、当日のお天気によってきまる。お世話する人たちにとっては、ただ一途に当日が晴天であるようにと、祈るのみである。平素、何の信心もないものまでが、何かに手を合わせたい気持ちで「天気になあれ」とつぶやく。一年に一度の「神戸まつりパレード」で底ぬけにバカになって楽しもうとしている、まつり好きの仲間たちへのせめてもの努力であり心づかいであろう。

今年はずいぶんあなたもVIVAサンバの踊りの輪の中で。五月二十日のフラワーロードでお目にかろう



壁画？ 芸術？ いや、ただの人間です

〈特集〉 神戸まつりがやってきた  
花と海と太陽の祭典

## 壁画・ 芸術広場

貝原 六一

〈行動美術協会会員〉



壁画 約1週間 東遊園地付近  
一帯十数カ所  
在神画家グループによる壁画  
芸術広場 19日～20日

フラワーロード  
前衛芸術、バザール等

石の上にも三年という言葉があるが、神戸まつりも第三回目を迎え、いよいよ神戸らしいモダンなまつりとして、強く定着してきた感じがする。

まつりの初めから、一般市民の参加を、声を大にして呼びかけて来た壁画部門や芸術広場は、今回は参加団体の大幅な増加で、限られた面積しか獲得出来ない担当者は、その面積をどう配分するかなやんでいる。

たとえば、十日には完成、展示する予定の、海と山の祭典をテーマにした壁画部門など、第二回の十五団体から一挙に二十団体以上の参加が見込まれ、その参加団体も、美術家の団体はもちろん各大学美術部、職場美術グループ、各種デザイングループ、それに一般市民の美術サークルなど多彩で、グループ毎に特異な面白い画面を展示するが、それぞれの画面の個性と効果を考え、街頭にはめこんでゆく作業は、展覧会の絵の展示とは別の、むずかしさがある。しかし街を壁画で飾るたのしみは、神戸まつりは、おまつり壁画ではじまるという感じがして、すごくたのしみものである。

芸術広場は、今年に限って十九日の午後から二十日いっぱい、フラワー・ロードを使うことになった。フラワー・

ロードを使うとなると、芸術広場というよりも、芸術ロードといった方がつかわしいかも知れないが、人の流れのある道路を使うということは、それぞれ参加団体の核から核へと、まつりに参加する人が、スムーズに流れてゆく利点があるので、広場使用の時とは違った企画が考えられるし、また新しいアイデアの生まれる可能性があるだろう。

芸術広場の参加団体も、壁画部門よりもより多彩で、さすがが作家芸術家の多い神戸の街の特性を、遺憾なく発揮して見せてくれる。また参加団体の数も、第二回の二十六団体をこれも壁画部門以上に増加する見込みであるともあれ神戸まつりでは、パレード、青年広場などと同じように、名物の一つになっているので、市民の皆さんの期待は大きく、今回も色紙や血絵の即売はあります。か×がらくた市はどうですか×エレキバンドの演奏はあります。か×などの問い合わせなどや、人形芝居・創作人形即売展・造花および手づくりアークセサリー即売から、わらじ・空ビン・古タイプライターなどのげても、市、似顔絵屋などの申し込みもあり、神戸まつりの芸術広場は、渦を巻いて動き始めている。





青年広場の夜は更けて……サンバ・サンバ

〈特集〉神戸まつりがやってきた  
花と海と太陽の祭典

## 青年広場

川端 耿一

〈オール関西編集部〉



いろんな年代の人たちが、それぞれに参加し、楽しむというのが神戸まつり。

若者たちがエネルギーをぶつつけ合い、発散し、フィリングを楽しむ青年広場。若者たちが手作りの作品を並べるオリジナルバザール。ロックフェスティバルや水着ショーノ大学落研による青空寄席、神戸港に停泊中の各国船員さんたちとクイーン神戸との交歓会などなど。いろんなプログラムに加えて、パレードを終えた各国、各グループの人たちが、次々と広場に流れこんで来て、歌に踊りにとまつりを盛りあげる。

夜も更けるとまつりも最高潮となる。

色とりどりの衣裳をつけた人たちが入りみだれ、声をあげ、汗だくになってサンバのリズムで踊り舞う。昔のみなと祭りを知っているおとなの人たちは、街々を踊り歩いたことを誇らしげに語ってくれる。青年広場に集まって来て、無心に踊っている若者たちも、いつか、昔をふり返って、そのまつりを誇らしげに語り伝えていく。そんな神戸まつりにしたいものである。

神戸まつりも今年で三回目。その前身ともいえる神戸カーニバルから数えると、まつりに参加して八回目を迎えることになる。現代のおとなたちが、昔からのまつりに郷愁を感じると同じように、現代の若者たちも自分なりのまつりをつくってゆく。青年広場は、そんな若者たちの広場です。

何もユカタがけの盆踊りをくさすわけではないが、カラリと晴れた青空の下、老いも若きも一緒になって、軽やかなリズム（われわれは、サンバをテーマとしている）で踊り楽しむ。それこそ、太陽のまつりにふさわしいのではないだろうか。年配の女性（失礼ノ）が若い女性に、「われわれはお金をかけて豪華な衣裳をつくって頑張るから、若い娘は、若さで勝負しなさんや」とハッパをかける。若い娘さんたちは、ミニスカートのヘソ出しルックで大ハッスル。実にすがすがしいではないか。この日ぐらいいは、日頃の教育ママゴンも、その名を返上し、おまつりバカのおっちょこちよいぶりを発揮し、家族ぐるみで大いに楽しみたいものである。トウちゃんも横で「わが力アちゃんも、まだまだ若いとこあるわい」とニヤニヤ。

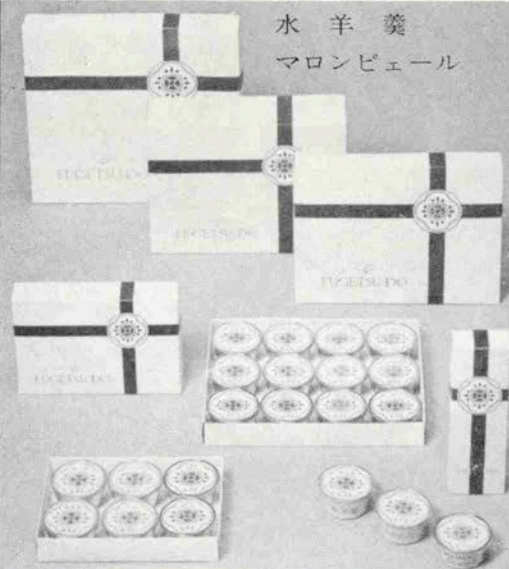


# 呉那保藏 みよーや

神戸店 大丸  
電話 神戸 (331) 331321  
大阪店 阪神百貨店三階  
電話 大阪 (345) 九五八四番  
姫路店 やまとやしき百貨店四階  
電話 姫路 ② 一一二二番

冷た〜い  
おしゃべりが始まる

風月堂の缶入  
プディング  
水 羊 羹  
マロンピュール



各1ケ ¥100    3ケ入    6ケ入    10ケ入  
15ケ入    18ケ入    24ケ入

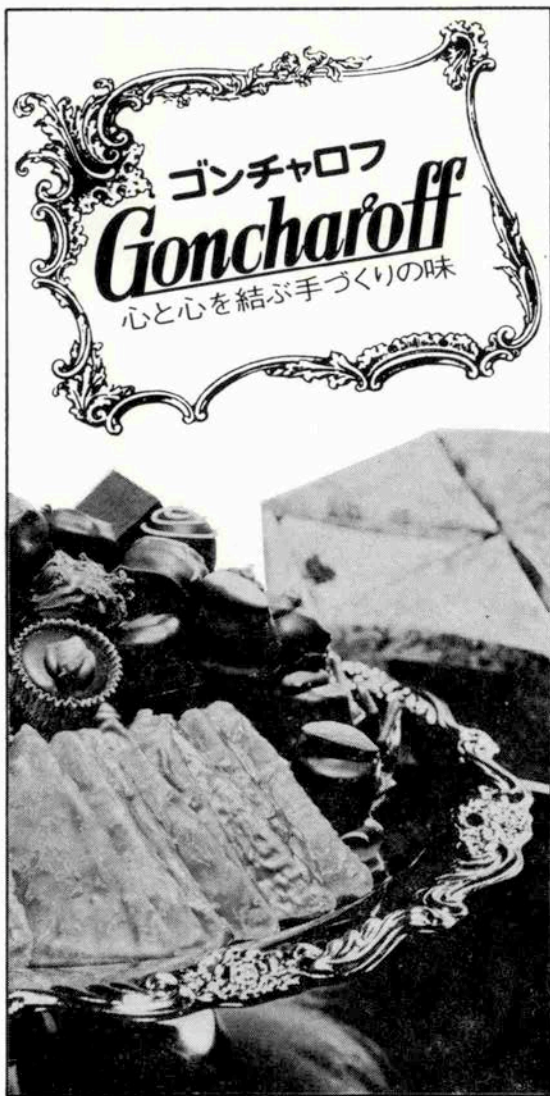
創業75周年

神戸  
元町



## 風月堂

本店 元町3丁目 TEL 391-2412  
さんちか店 TEL 391-3455



おんがら屋

A detailed line drawing of a traditional Japanese shop interior. It shows a counter, shelves with various items, and a person standing behind the counter. The style is reminiscent of a woodblock print or a detailed sketch.

きものと細貨

**おんがら屋**

神 戸

西 店/三宮センター街・電話 331-8836(代)  
東 店/三宮センター街・電話 331-0629  
三宮店/さんちタウン・電話 391-4303

東 京

銀座コア店/4階着物コア・電話573-5298(代)  
渋谷東急店/5階和装名家街・電話462-3409(直)  
日本橋東急店/4階和装名家街・電話211-0511(代)  
(内線294)  
池袋バルコ店/4階着物小路・電話987-0561(直)