

地域社会のリーダーに

□出席者

寺本 涼

〈理事長
㈱淡路屋専務〉

板倉 光明

〈副理事長
板倉木材商会代表者〉

有吉 雄太郎

〈副理事長
紀新海運㈱社長〉

上島 達司

〈副理事長
上島珈琲本社副社長〉

岡田 健宏

〈副理事長
㈱オカダ洋傘店専務〉

西嶋 勳

〈広報室長
西島ドライクリーナー㈱専務〉

鳥越 浩

〈専務理事
神戸眼鏡院専務〉

山本 喜朗

〈15周年実行委員会セクレタリー
㈱山本喜朗デザイン事務所〉

★15年を振り返って

寺本 先日、神戸青年会議所歴代の理事長に集つて、いただいて「神戸青年会議所15年の歩み」という座談会をお願いしたんです。一口に15年といつても長いもので、その10年前に日本に青年会議所運動ができたんです。その頃は昭和23、24年頃で、いわゆる戦後の復興期にあたり、「祖国の復興を若人の手で」ということで青年会議所運動が起つてきましたね。それがようやく落ち着いた昭和34、35年頃に神戸に青年会議所ができたんです。だから日本における青年会議所運動の創始の精神というのは「祖国の復興」ということであつたけれども、10年経つて神戸に青年会議所ができた頃は「明るい豊かな社会を築きあげよう」という時代に入つてたわけです。

西嶋 アメリカで青年会議所が発生した時の趣旨がそのまま神戸にとり入れられたんじゃなくて、地域社会のリーダーとしての勉強をいっしょにしていくこうじゃないかという気運でスタートしたようです。

そのなかには自分自身の修練を積んで地域社会に奉仕していくこともあつたんですが、やはり若手のリーダーの養成ということが神戸でのスタートになつたよ

うですね。

それから5年間ほどリーダーとしての仲間うちの研修をつづけているうちに次第にメンバーも増えてきました。そうするとJC内部だけの研修じゃなくて、地域社会の問題、すなわち社会開発のほうへ目を向けていこうじゃないかということでだんだん活動の輪がひろがつてきました。

その過程をみると、当初からやっておられるのは、たとえば施設の子供たちを集めて六甲山へ連れていくとか、一日里親になるとか、そういう恵まれない子供たちに対する福祉的なことをJCのメンバーの人達がやつておられましたね。

寺本 八馬さんの時に近畿地区大会を実施して、時の河野農林大臣をよんで「近畿はひとつ」ということを提唱し、明石架橋問題を論じ、また10周年の時には「エアポート・オブ・ビジョン」を出し、関西新国際空港案をいち早く提唱するなどしておられますから、今にして思えば先輩というのはえらいですね（笑）

西嶋 5周年の時に噴水をつくられましたが、あの当時つくられたものが今あれほど憩の場として利用されているのですからね。先見の明があつたんでしょうが、よく

考えておられたんですね。

鳥越 播いた種が具体的に実つてきますね。

岡田 5周年の牛尾理事長の時に、青年会議所が神戸で初めて経済団体として認められましたね。

商工会議所、経済同友会、経営者協会と共に青年会議所が経済団体として認められたというのは今にして思えばすごく画期的なことだと思いますね。

板倉 そういうことを考えると

毎年各理事さんは大事なことを残しておられますね。

寺本 そうですよ。たくさんいい仕事を残しておられるので、

短い時間ではとてもいいきれいな

有吉 日本もボストンナムや

何かで激動の時代を迎え神戸J

Cも15周年を迎えたわけです

が、ここでやっと方向づけとい

うものが定まってきたようだ。

は思うんですが。これから前を

向いて腰を落ち着けてやつてい

ける主体性ができたようだ

ね。



「15年を機会にさらに飛躍を」と語るメンバーたち

りました。あれも初めてのことですね。

寺本 初めてということになつたらほとんどがそうです

よ。

まず認証書伝達式をやつたのが初めてでしょ。全国大

会がああいう様式で行なわれたようになつたのも神戸が

初めてだし、シスター・JCなんかもインターリンスター

というか、ILSO（イルソ）という形で、台北、香港、

戸といふ関係でお互いがシスターみたいになつてしまつた。

モニター制度だつて神戸が先鞭つけて兵庫県下にひろまつたでしょ。

岡田 青少年開発というか「OAA」に着目し事業に協力したのもそうでしたね。

鳥越 最近では神戸まつりの中央祭典を最初にやつたのが神戸JCだし。

板倉 市民の木「さざんか」も植樹しましたね。

上島 青年会議所の団体なり運動 자체がいいのは個人や企業ではできないことをさせてくれるという点ですね。事業の遂行過程を通じて自分を磨くというか、やる目的よりも過程に意義のあることです。

神戸っ子はオッショココヨイというか、進取の気性に富んでるんですね。これは大切なことだと思いますよ。

有吉 だいたい神戸っ子自体が先取りが好きですね。先

き程話に出了ました「エアポート・オブ・ビジョン」の時から情報都市指向を提唱してゐんです。「市民会議」も神戸方式というか、行政と市民と企業体の三者が集まるというのは他ではないですね。

西嶋 神戸JCは他に先きがけていろんな新しい試みをやつきましたが、私の記憶では確か三年めか四年めに

三宮駅、神戸駅、元町駅に吸殻入れをつくったことが

一昨年に出しました「未来白書」にはすでに「人間都市」を謳つてゐんです。

板倉 一昨年の木下理事長の時には門外不出の南蛮美術

達が一番思い出に残るとおっしゃつてましたね。

★15年を祝して記念公園を

上島 今年は神戸青年会議所設立15周年になるのですが15周年だからといってとりたてて行事はしないんです。

ただ青少年開発計画の一環として、九月完成予定の東遊園地公園の東北隅に15周年記念の彫刻と「明日のために」というテーマで15才以下の千名の子供たちと約30名の有名人の手型を集めて残し、記念公園を創ることにしています。

その他、五月二〇日の神戸まつりのパレードのトップにマーチングを行つて見学に来て下さつてある市民の皆さんに感謝したいと思っています。

さらに同夜オリエンタルホテルでインターナショナルナイトを催しOBの方やお世話をなつたたくさんの方々に感謝の意を表したいと考えています。以上が記念事業の三つの柱です。問題は次の五年先や十年先に向つてどういう提言をするかということです。

寺本 15年というものは日本で昔からいう所の「元服の年」という事で、昔は日本の男子は15歳になると一人前の大人として扱われてましたね。ですから私達も今年は一つの区切りとして今までの仕上げをしたいと思ってます。しかし私達はまだまだ若い未完の器ですから、これまでを英知で満たすためにも一生懸命勉強はしなければなりません。そして神戸を住みよい街にするためにどんどん意見を発表し、勇気をもつて事業にとりくんでいくつもりです。

そのために各委員会が二〇に分かれられていて、そのうち五つは特別委員会ですが、一五は普通の委員会で、これはすべて今まで役員経験のない方ばかりになつていています。そしてそういう人たちが今後五年や十年先によりアクティブなメンバーになつて活躍していただこうと期待しているわけです。



板倉 光明さん



寺本 淳さん

館の品々を長崎にもつて行きましたし、それがもとで今年はアメリカへ渡りましたね。

鳥越 普通の人だったらもう一、二年待つてからという所を、神戸JCの場合は若さも手伝つてすぐ表現し実現してしまう。それが先取りになるんですね。

寺本 JCの「三信条」の「修練」を入れようとしたのは神戸ですよ。

岡田 「奉仕」「修練」「友情」という三信条ですね。

板倉 この前の例会の時に歴代の理事長の一部の方々にお話ししてもらつたんですが、その中でもJCの時の友



上島 達司さん



有吉雄太郎さん

そしてこれも今年の事業の一つになるのですが、大きくなりで勉強してみたいということで六月十五、十六、十七日に「トップ経営セミナー」をもつ予定です。これは京阪の青年会議所にも大変注目されまして、できれば京神三都市共同で今後こんな大きなセミナーを持ち回りでやや、国際会議場で行なわれる財界セミナーに匹敵するぐらいのいいものに育てあげようと張りきっています。

有吉 私、昨年日本JCが東京で主催したセミナーに出席したんですが、そこで慶應の加藤寛先生が提唱された

「最適社会の構想」を初めて聞いたんです。最適社会と

いうのは「誰もが満足する社会」ということなんですがこれを今年の神戸JCの経済開発と社会開発のテーマとしました。そしてこれをさらに「トップ経営セミナー」のテーマにしようとすることで、「最適社会をめざして我々は何をなすべきか」をやろうとしたわけです。そのためにはあらゆる情報がなければならないので、学会、政界、財界、そして一般市民それぞれの声を聞かねばなりませんのいろいろな分野から講師を集めたジャンボセミナーになったわけです。

講師は行政管理庁長官の福田赳夫氏、評論家の大森実氏、衆院議院の田英夫氏や小坂徳三郎氏、財界からはウシオ電機社長の牛尾治朗氏、ダイヤモンド社長の石山四郎氏、ダスキン社長の鈴木清一氏、立大教授の野田一夫氏、慶大教授の加藤寛氏、池田弥三郎氏、俳人の楠本憲吉氏その他多くの方々を予定していますので、できるだけたくさんの方々にご出席していただきたいと思います。

岡田

昨年来神戸青年会議所の国際室の重点目標としてきました、中国に訪中団を派遣しようという計画がかなり煮つまってきたんです。これが実現すれば、日本のJCで初めて、いや世界のJCで初めての訪中になるのです。

15周年のいい記念になりますね。

★これから神戸JCへの期待

山本 私はJCに入って今年でまだ三年目で、今年で卒業なんですが、今までのJCのいい所をどんどん残していくようにしてほしいですね。

寺本 JCは二世だと、二世の卵だとかいわれるんですが、そういう殻を破って地域社会で実践的な運動をすることによって社会的に価値づけされるということと、JC以外の人たちといっしょに考え、いっしょに行動することによって世の中から価値が認められるんだということを知る必要があることが一つ。それから情熱という



西嶋 黙さん



岡田 健宏さん

西嶋 確かに会議所のやつている方向、役目というのはエネルギーだけでは先人の歩んだ道は越えられない。やはり勇気というものが無いといけないと思います。

鳥越 世の中から期待されるとカッコよくいきたい、無難にいきたいと思うのですが、期待されればされるほどそれを真正面から受けて勇気をもつて乗り越えるということは結局ビビらないで思い切ってやってみるということです。「三人寄れば文殊の知恵」といわれますが、二四九人のメンバーの知恵とパワーでやっていけると思います。

地域社会からみれば誰もやらないことをやつてゐるわけですね。ところが会議所の場合年令は四〇才までですね。四〇才までの人間というのは企業人であると同時に働いてる人間もあるわけです。そして各々の働きの位置といふのは非常に大事であるわけです。この自分の仕事とJCの仕事との二つを毎日どうこなしていくかということです。昼間は会社の仕事をし、それが終るとすぐJCの仕事をするといった工合で非常に忙しいんです。この忙しい仕事の中で一体何が生まれるんだろかということです。一部の少数の人たちだけがお金と時間と労力をすり減らしてがんばつておられるんですが、それでもJCに対するあくなき魅力が生まれてくれれば別です、神戸JCの場合二五〇人のメンバー全部がそういう方向に向いてくればやりがいもあるんですが、正直な話、例会一つとりあげても半数ぐらいしかでてこないといった状態ですしね。各々自分の家庭や仕事もありますし、それとJC活動をどう結びつけていくかといつたことが難しい問題ですね。

上島 極論すれば金と暇というか余裕がないとJC活動はできないということですね。それは神戸青年会議所自体の体質が、どういう方向を目指すのかを決めないことは解決できない問題でしょう。

ただ私が思うには創立以来今までJC活動が続いてこれたのは時代に合わせて、あるいは先取りしていろいろとやつてきたからだと思うんです。従来の経済団体のような性格から現在は社会団体のような性格に変わってきましたしね。ですから今年で15年めですからいっそう将来の方向をしっかりと決めないといけませんし、メンバーも二五〇人というふうに大変増えてきてますからひづみも大きくなつてくるでしょう。それと会議所の理事になつたから仕事をする、ならなかつたからしない、といった日本人自身の感覚も問題ですね。

鳥越 私個人の感想だけど、一昨年副理事長して自分が担当する事業をやつてる最中というのは、JCのバ



山本 喜朗さん



鳥越 浩さん

ツジを見るのものすごくイヤで、事務局から電話がかってくるとドキッとして、「俺なんでこんなことせんなんのや」と見てノイローゼになりかかった。(笑) だから事業をやりとげみると「どうどうやった」という感じが何ともいえないほどいい。結局好きなんやな。

上島 結局問題意識の持ち方で、事業をやつてる時、忙しい時にそれを自分でどう乗り越えていくかということでしょう。ただやればいいんだということ、これをやることによって自分も成長するんだという気持の持ち方の違いでしょうね。

板倉 神戸JCのメンバーも二五〇人もいますけれどもバッジだけつけて何も協力せず、ただ批判ばかりする人もいるでしょう。長い人生のうち何年間かJC活動に没頭してみると、いうのも長い眼でみればとても意義があると思いますがね。JCに入つて何もしないんだつたら一休何のために入つたのかわかりませんよ。

上島 JCは大学と同じようなものだと思いますね。高校時代は時間割も課目も決められてその通りに無理やり勉強させられた。大学に入ると自分の好きな課目だけとて受けられる。JCも同じようなものですよ。しかし反面、友情が深くなりすぎて「何々ちゃん」というよび方をお互いにするようになると、新しく入ってきた人はその中にとけこみにくくし、新しく計画している事業もあまりおもしろいものがないこともありますね。だから私達も反省しなければならない点もあります。

板倉 今年は会員拡大特別委員会というのが新しくできて、あらゆる分野、たとえば官公庁、外人、女性会員という分野にまでひろげて募集しています。だから今後JCの活動や性格もだいぶ変つてくると思いますね。

有吉 15周年を迎えて再出発しなければなりませんし、これから神戸JCの方向を決めるることは我々に課せられた課題でもありますね。

それと街づくりの問題に関してですが、神戸JCは神戸を情報都市として捉えているわけですが、そのためにはセミナーをしたり市民会議をもつたりして二〇年、三〇年先のことを考えてるわけです。これは一つの起爆剤だと思いますし、神戸JCは今後ともこういった問題に取り組み、市民にこれから神戸を考えていくための起爆剤は今後ともどんどん投げかけていきたいと思っていま

す。

市民の皆さんのご協力を心からお願い致します。

〈キャンティ北店にて〉

エレベーター

諸岡 博 熊
(阪神外貿埠頭公団工務部長)

ビルの高層化とともに、内装デザインのすばらしいエレベーターが、総の交通機関として利用されている。ところが、ビルが高層になると、交通機関としては高速化が要求されるわけであるが、問題は「乗りごこち」ではないだろう。

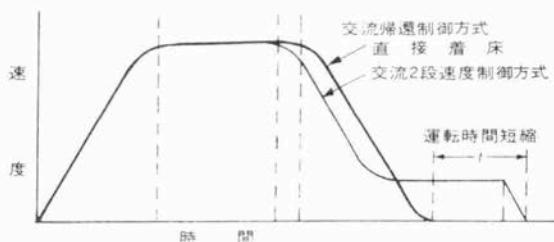
× × ×

エレベーター・メーカーは、高

速化に対する乗りごこちの向上とビルの内装にマッチした意匠の開発にその腕をふるっている。すなわち、サイリスタを用いて交流誘導電動機を直接制御する速度制御方式の開発で、高速化と乗りごこち、着床精度性能の向上、また開閉ひん度の高いドア回りを中心とした信頼性の向上、さらにはかご、運転盤およびインジケーターなどに対するデザインの向上など……が、高層化ビル用の量産タイプの規格形エレベーターに求められるものである。

× × ×

△メーカー別規格形エレベーター



△速度特性のちがい

こちらの理想的

なものとして加減速のあり方はこのグラフのようなるやかなカーブの台形がよいとされている。これに対し、高速化が進むほど、全速走行区間を長くして、低速区間をなくしてきり立つたカーブで着床させることとなる。この結果着床時にショックを乗客に与える。

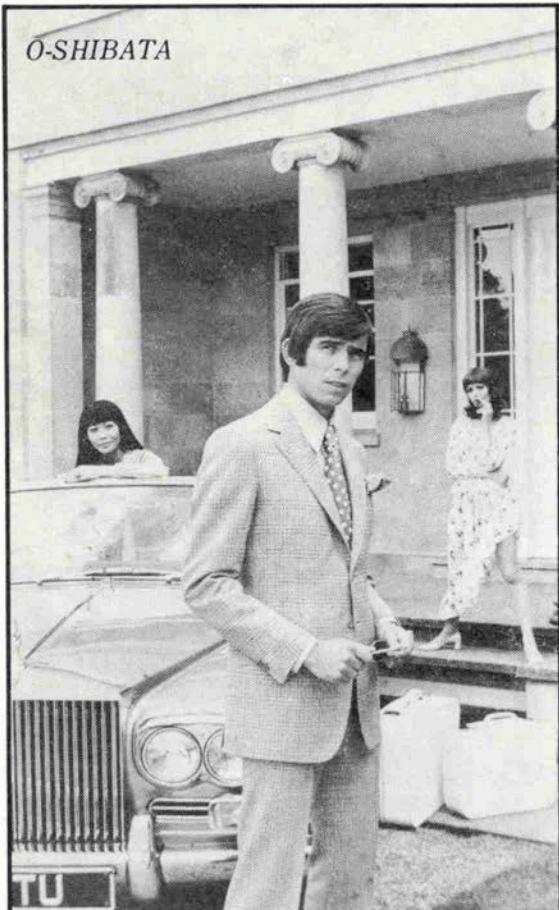
この方式は、制動過程の制御を主電動機の電気的制御によりすなわち、主電動機として交流かご形誘導電動機を用い、高利得の幅選択、機械的なマグネットブレーキ方式でなく、電気的に制御しようとするものである。負荷——乗客の多少に影響されない安定した乗りごこちと高い着床性能を確保できるシステムといえる。

ちなみに、この方式の採用で從来の交流2段速度制御方式と比べて、乗りごこちも從来と変わらないものが確保される。

タの乗りごこちが、エレベー

回生運動によつて、減速点に達すると、減速し、高速運転の四分の一の速度で低速走行する。停止点つまり着床時に機械的制動機であるマグネットブレーキが作用して着床する。ところ

O-SHIBATA



43



柴田音吉洋服店

神戸・元町4丁目南 神戸 341-0693
大阪・高麗橋2丁目 大阪 231-2106

HAPPY WEDDING



本社・工場・熊内店／神戸市東灘区熊内町1（市立美術館東隣）

TEL 221-1164

三宮センター街本店／神戸市三宮センター街（洋菓子・喫茶・レストラン）TEL 331-2421

TEL 391-3558

ユーハイム・コンフェクト

北欧の銘菓



HOYA

バリラックスII発売

老眼鏡よさらば!!

Bi Bi Bi-FOCAL



バリラックスIIは自然な視力を嫌が目なく遠くから近くまで見る事が出来ます。

HOYAバリラックスIIレンズ1組 17,000円より



神戸眼鏡院

元町店・元町3丁目 ☎(321)1212代表

三宮店・さんちかタウン ☎(391)1874~5

元町店は毎水曜日がお休みになりました

三宮店は第3水曜日が休みです

旅のご相談は



山陽交通社へ

瀬戸内海・西神戸の展望がすばらしい
花と緑の……

須磨浦山上へ

つつじ只今見頃 須磨浦山上遊苑



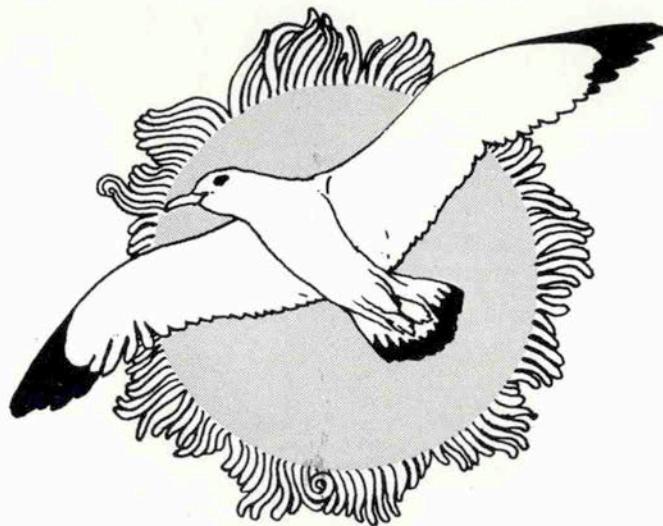
ドレミファ噴水パレス 水と光と音楽の殿堂
“春のおどり” OSK日本歌劇団
5月6日まで開演中

■噴水パレスへのコース・ロープウェイ→カーレーター→回転
展望台→観光リフト→噴水パレスへ
お得な山上割引回遊券発売中(上記全コース含む)
※ロープウェイ・20時45分まで運転

山陽電車須磨浦公園駅下車
(阪急・阪神特急直通)

第3回神戸まつりがやってきた・5月19日(土)／20日(日)

花と海と太陽の祭典



5月19(土)、20(日)日の両日にわたって、第3回神戸まつりが今年も全市をあげて華やかにくりひろげられる。お祭りは参加してこそおもしろい。歌って踊って歩きまわって、一年に一回のお祭りを思いっきり楽しもう。昨年は中央パレードだけで参加者は20万人。5人に1人は出演者として、観覧者としてフラワーロードにエネルギーをぶつけた。中央だけでなく、今年も全市にわたって各区で多彩な行事が予定されている。市民が主体になり、市民がお祭りの中にとびこんでこそお祭りは生き、地域社会も生きてくる。年齢を越え、性別を越えたエネルギーを初夏の神戸の街にぶっけよう！



第二回クイーン神戸の美女たち



〈特集〉 神戸まつりがやってきた
花と海と太陽の祭典

中央祭典

松井 高男

〈神戸新聞文化事業局長〉

5月19日（土）

午後1時～ 中央体育馆

第3回クイーン神戸7人の披露

代表クイーン神戸の決定

神戸っ子サンバチーム出演

アトラクションなど

中央祭典は大きくわけて第一部と第二部とで構成される。神戸まつりの開幕をつける祭典だけに、おごそかななかにも大いにはなやかに、同時に前夜祭としての性格もあわせもつており翌日のパレードその他の各種の催しをひかえて、それにつないでいくため神戸市民の期待にこたえて楽しきいっぱいのものにしなければならない。

第一部の重要なセレモニーは何といつても国際港都神戸を代表するクイーン神戸のご披露と代表クイーンの選定。若さと教養、美と健康にあふれる七名のクイーン神戸に今年はだれが選ばれたかということは神戸市民の関心的。このときこの一年間の役目を終えた四十七年度クイーン神戸が勢ぞろいして新クイーンにバトンタッチをする。これら新クイーンたちはこの日から一年間、神戸市民の代表として外国から訪れる観光船はじめ、いろいろな公式行事あるいは社会奉仕に活躍することになる。また今年は神戸まつり親善使節として、はるばる北海道からミス札幌がかけつけ、花を添えることになつてゐる。これに地元のアマチュア・オーケストラはじめ、プラス・バンド、鼓笛隊、合唱団が式典を盛り上げる。

第二部はきわめてNOWなイベント。若ものはもちろん

のこと、お年をめした方も若がえり、世代を越えてぐつと明るく楽しいものとなる。どこまで参加者のマインド・シェアをつかむかどんな意外性を盛り込めるか、それは当日前までのお楽しみであるが、その一端をご紹介しよう。広く人気のある和田アキ子をはじめ、美川憲一、野口ヒデト、それにセルスターーズにチャーリング・ガムが相次いで出演、さらに中田カフス・ボタンが笑いをふりまく。また、最近いっそう歌に重みの加わったシャンソンの岸洋子がしつとり得意のレパートリーをきかせるほか、テレビなどで活躍している松原貞夫ヤング・ナウ・ガールズや地元の神戸っ子サンバチームがパンチのきいた踊りのウズを巻きおこすという趣向。

まことに花と海と太陽の祭典、神戸まつりにふさわしく、はなやかに、明るく、にぎやかに、楽しきいっぱいの立体的な歌と踊りの饗宴がくりひろげられる。

年に一度のビッグ・イベント。参加された全員に歌い踊っていただき、ほんとうに楽しかったたという実感をもつていただき、その楽しさを翌日のパレードへつないでいってもらいたいと願うものである。

神戸まつりも第三回目を迎え、市民参加の意義あるまつりとして人気を呼んでおります。まつりは人々の心にうるおいと、何かわくわくするような感動を与えてくれます。多くの神戸まつりの行事の中で、港での行事は、神戸において欠くことのできないものといえるでしょう。何故なら、神戸は港とともに発展し、今日の地位を築いてきたからです。この港をシンボル化し、神戸の誇りとすることは、神戸っ子にとっては昔から課せられた義務のように思えます。このような意味からも、神戸っ子の皆さんに、港のパレードを十分楽しんでいただきたいと思っています。

港の行事は、すべてを一括して「港のパレード」と呼ばれていますが、このなかには、港繁栄海上安全祈願祭、海上パレード、市民見学船が含まれています。また、この神戸まつりの際に、神戸港の発展に寄与した港湾産業従業員を表彰する行事が神戸市によって行なわれます。

（港のパレード）は、五月二十日（日）八時三〇分～一時三〇分まで、新港第四突堤にあるポートターミナル、ポートアイランドと新港第四突堤を結ぶ神戸大橋と、神戸港内一円にわたって行なわれます。



白波をけたてて美女が行く

〈特集〉 神戸まつりがやってきた
花と海と太陽の祭典

海上パレード

是常 福治

（神戸埠頭幹事専務）



まず、港繁栄海上安全祈願祭は、神戸港の海神に奉幣奉劍という神事を行ない、航海の安全と港の繁栄を祈願し、もって市民の幸福をも願うものであります。

神戸市が主催して行なう港湾労働者表彰式は、これまで年にわたり港湾作業や海事業務に従事し、神戸港の発展に寄与した方々を表彰し、その功績を讃えるものであります。

（港のパレード）の主役は、何といつても海上パレードです。満艦飾を施した七隻のタグボートには、市長をはじめ、クイーン神戸、世界各国の花のプリンセスなどが乗船し、三隻の消防艇がカラーフラッシュをするなかで音楽隊の演奏にのせて海上をパレードします。まさに、はなやかな海の一大ページェントといえましょう。

この海上パレードを歓迎するとともに、神戸港の見学をしていただくのが海上パレード市民見学船です。これは、一般市民から参加希望者を募集し、神戸っ子とともにこの（港のパレード）行事を意義あるものにするためです。神戸っ子に神戸港を理解していただき、（港のパレード）を十分楽しんでいただこうふるつてご参加下さい。

5月20（日）

ポートターミナルと

港内一円のパレード 午前8時30分～11時30分

港繁栄海上安全祈願祭 午前8時30分～9時30分

海上パレード 午前10時30分～11時30分

市民見学船 午前9時30分～11時00分

メインを飾る「神戸パレード」は例年のようにフラワーロードを中心、花のごとく明るく、かぐわしく、海のごとくすがすがしく、のびやかに、太陽のごとく情熱的で力強いエネルギーが爆発する。

まずオープニングパレードでは、兵庫、長崎、京都府県警、近畿地区の小・中・高校生など十四団体約千二百人によるマーチング。ブラスバンドや鼓笛隊が演奏しながら行進するもので、名古屋以西では初めての登場ときいている。

もう一つの新しい試みは、フィナーレを飾る「レツツゴー・VIVAサンバ」の総踊りである。観客のみなさんにも、パレード参加の皆さんにも飛び入り大歓迎である。フローラルロードいっぱいになつてのサンバの総踊りは、今年のパレードの最大の呼びものになると期待している。千五百人のお母さんたちの「神戸まつり音頭」の総踊りは、マーチングのあとにつづいて、十二時半には始まるが、神戸まつりでなければ見られない例年の呼びものは、今年も計画され、各地区で熱心なお稽古がはじまっている。「子どものまつり」は、民踊の総踊りの輪とにつづく。そのあとにつづくのは、「ふるさとのまつ

り」。六甲に「ふるさとの森」がつぎつぎとつくられていると聞いているので「神戸まつり」での県人会の活躍を期待したい。

国際港都・神戸でなければできないのが「世界のまつり」であろう。国際色豊かなパレードや美しい民族衣裳の行進。今年は何カ国にご協力いただけるだろうか。

若い力にあふれたパレードが、次につづく「わかもものまつり」である。どんな仮装行列がとび出すか、年令に関係なく思いきり踊りまわるこのまつりは、ふたを空けてみないと分らないだけに、とても楽しみである。

十一時からえんえん六時間半の大パレード。これが成功するかどうかは、当日のお天気によつてきます。お世話する人たちにとっては、ただ一途に当日が晴天であるようにと、祈るのみである。平素、何の信心もないものですが、何かに手を合わせたい気持で「天気になあれ」とつぶやく。年に一度の「神戸まつりパレード」で底ぬけにバカになつて楽しもうとしている、まつり好きの仲間たちへのせめてもの努力であり心づかいであろう。

今年はぜひあなたも!! VIVAサンバの踊りの輪の中で。五月二十日のフローラルロードでお目にかかる



とんだり、はねたり、おどったり(フローラルロード)



〈特集〉神戸まつりがやってきた
花と海と太陽の祭典

中央 パレード

妹尾 美智子

〈神戸市婦人団体協議会専務理事〉

5月20日(日)午前11時～午後5時30分
フローラルロード、京町筋一帯
オープニングパレード
ふるさとのまつり
子供のまつり
世界のまつり
若者のまつり
レツツゴーVIVAサンバ

フローラル
午後6時以降
サンバ大会

石の上にも三年という言葉があるが、神戸まつりも第三回目を迎え、いよいよ神戸らしいモダンなまつりとして、強く定着してきた感じがする。

まつりの初めから、一般市民の参加を、声を大にして呼びかけて来た壁画部門や芸術広場は、今回は参加団体の大大幅な増加で、限られた面積しか獲得出来ない担当者は、その面積をどう配分するかになんでいる。

たとえば、十日には完成、展示する予定の、海と山の祭典をテーマにした壁画部門など、第二回の十五団体から一挙に二十団体以上の参加が見込まれ、その参加団体も、美術家の団体はもちろん各大学美術部、職場美術グループ、各種デザイナーグループ、それに一般市民の美術サークルなど多彩で、グループ毎に特異な面白い画面を展示するが、それぞれの画面の個性と効果を考え、街頭にはめこんでゆく作業は、展覧会の絵の展示とは別のあるむずかしさがある。しかし街を壁画で飾るたのしみは、神戸まつりは、おまつり壁画ではじまるという感じがして、すごくたのしいものである。

芸術広場は、今年に限って十九日の午後から二十日いっぱい、フラワーロードを使うことになつた。フラワー・

ロードを使うとなると、芸術広場というよりも、芸術ロードといった方がにつかわしいかも知れないが、人の流れのある道路を使うということは、それぞれ参加団体の核から核へと、まつりに参加する人が、スムーズに流れゆく利点があるので、広場使用の時とは違った企画が考えられるし、また新しいアイデアの生まれる可能性がある。

芸術広場の参加団体も、壁画部門よりもより多彩で、さすが作家芸術家の多い神戸の街の特性を、遺憾なく発揮して見せてくれる。また参加団体の数も、第二回の二十六団体をこれも壁画部門以上に増加する見込みであるともあれ神戸まつりでは、パレード、青年広場などと同じように、名物の一つになつてるので、市民の皆さんの期待は大きく、今回も色紙や皿絵の即売はありますか×がらくた市はどうですか×エレキバンドの演奏はありますか×などの問い合わせなどや、人形芝居創作人形即売展・造花および手づくりアクセサリー即売から、わらじ空ビン・古タイプレイターなどのがてもの市、似顔絵屋などの申し込みもあり、神戸まつりの芸術広場は、渦を巻いて動き始めている。



壁画？ 芸術？ いや、ただの人間です



〈特集〉 神戸まつりがやってきた
花と海と太陽の祭典

壁画・ 芸術広場

貝原 六一

〈行動美術協会会員〉

壁画 約1週間 東遊園地付近
一帯十数カ所

在神画家グループによる壁画
芸術広場 19日～20日

フラワーロード
前衛芸術、バザール等

神戸まつりも今年で三回目。その前身ともいえる神戸カーニバルから数えると、まつりに参加して八回目を迎えることになる。現代のおとなたちが、昔からのまつりに郷愁を感じると同じように、現代の若者たちも自分なりのまつりをつくってゆく。青年広場は、そんな若者たちの広場です。

何もユカタがけの盆踊りをくさすわけではないが、カーニバルと晴れた青空の下、若いも若きも一緒に、軽やかなりズム（われわれは、サンバをテーマとしている）で踊り楽しむ。それこそ、太陽のまつりにふさわしいのではないだろうか。年配の女性（失礼！）が若い女性に、「われわれはお金をかけて豪華な衣装をつくって頑張るから、若い娘は、若さで勝負しなきや！」とハッパをかける。若い娘たちは、ミニスカートのへそ出しで大ハッスル。実際にすがすがしいではないか。この日ぐらいは、日頃の教育ママゴンも、その名を返上し、おまつりバカのおつちよこちよいぶりを發揮し、家族ぐるみで大いに楽しみたいものである。トウちゃんも横で「わがカアちゃんも、まだまだ若いとこあるわい」と二ヤニヤ。

いろんな年代の人たちが、それぞれに参加し、楽しむというのが神戸まつり。

若者たちがエネルギーをぶつけ合い、発散し、フィーリングを楽しむ青年広場。若者たちが手作りの作品を並べるオリジナルバザール。ロックフェスティバルや水着ショーや大学落研による青空寄席、神戸港に停泊中の各国船員さんたちとクイーン神戸との交歓会などなど。いろんなプログラムに加えて、パレードを終えた各国、各グループの人たちが、次々と広場に流れこんで来て、歌に踊りにとまつりを盛りあげる。

夜も更けるとまつりも最高潮となる。

色とりどりの衣装をつけた人たちが入りみだれ、声をあげ、汗だくになってサンバのリズムで踊り舞う。昔のみなと祭りを知っているおとなの人たちは、街々を踊り歩いたことを誇らしげに語ってくれる。青年広場に集まつて来て、無心に踊っている若者たちも、いつか、昔をふり返って、そのまつりを誇らしげに語り伝えていく。そんな神戸まつりにしたいものである。



青年広場の夜は更けて……サンバ・サンバ

〔特集〕神戸まつりがやってきた
花と海と太陽の祭典



青年広場

川端 耿一

〔オール関西編集部〕

5月19日(土)～20日(日)
午後6時～10時 東遊園地噴水公園
バンド競演、神戸っ子サンバチーム、
バザールなど



ゴンチャロフ
Goncharoff
心と心を結ぶ手づくりの味

おんざら庵

きものと細貨
おんざら庵

神戸

西店/三宮センター街・電話 331-8836(代)
東店/三宮センター街・電話 331-0629
三宮店/さんちかタウン・電話 391-4303

東京

銀座コア店/4階着物コア・電話 573-5298(代)
渋谷東急店/5階和装名家街・電話 462-3409(直)
日本橋東急店/4階和装名家街・電話 211-0511(代)
(内線294)
池袋パルコ店/4階着物小路・電話 987-0561(直)