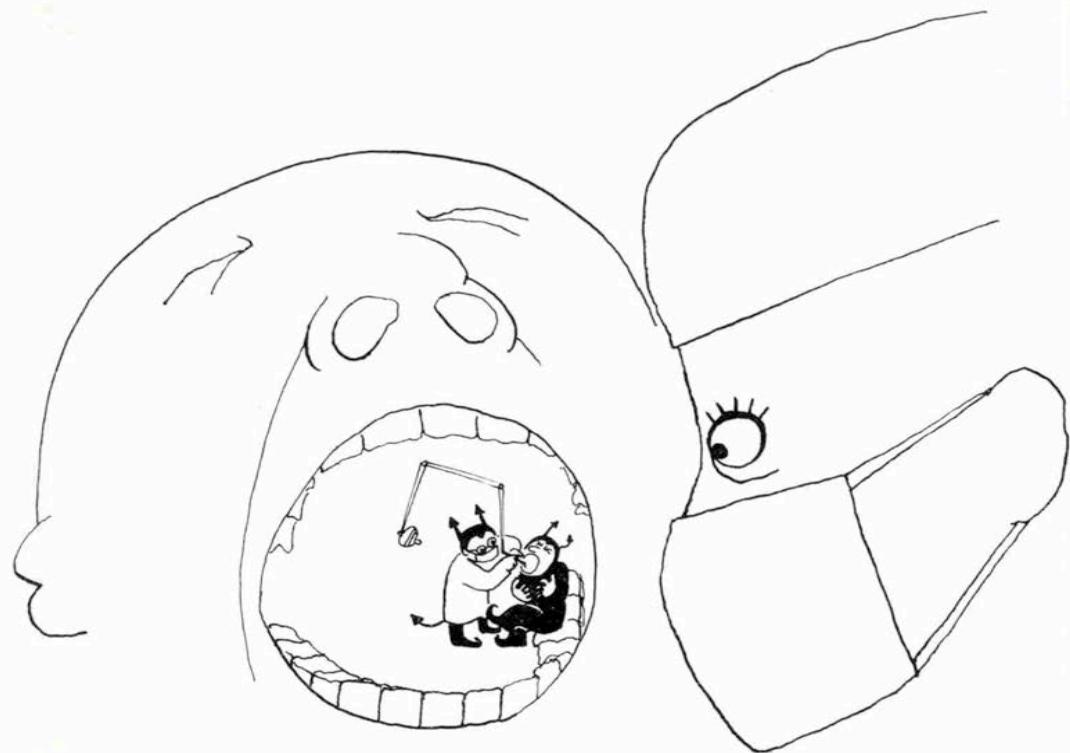
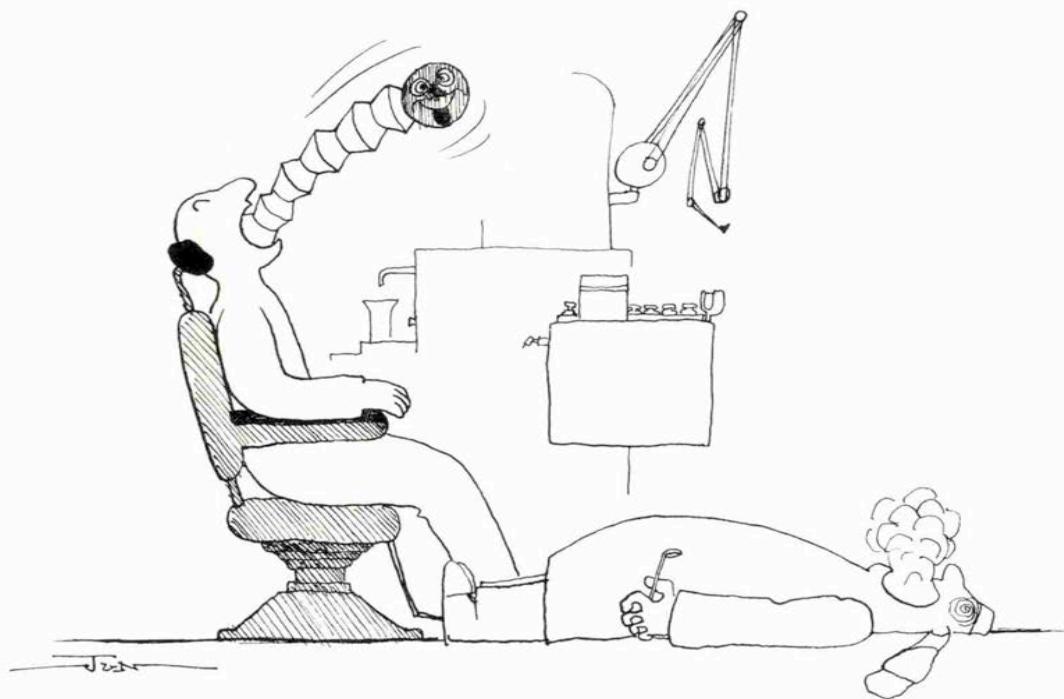


パントマイム・ジュンズ

4 歯医者 ★岡田 淳





# 淀長立見席 15

## 映画のファツシヨン

淀川長治（映画評論家）

今月はこれが課題。となると二つの意味が生じる。映画自身のことと、映画の画面から教えるそれと。



画面から教えるものは服装。ヘアスタイル、メイクアップ。さらにラヴの現代感覚。

服装は時代と共に変化。いうまでもないこと。目下は男のヒゲ。「水の中の小さな太陽」の二枚目マルク・ポレル（目下若き女性ファンたち、好き、好きでもないの、論争中）この男が先月来日。とたんにクログロと大きなおヒゲ。いまに鼻の下にヒゲなき男はハダカのニワトリみたいになるやもしれぬ。

服装は日月ともに変化。ロング・スカートがジャズのチャールストンと共にショート・スカート。マルレーネ・ディートリッヒのハリガネ・マユがたちまち流行。そして今日は服装なんてどうでもいいじゃないのと全裸のベッド・イン。

映画自身のそれは、タイトルにフォーク・ソングの流し唄。画面がストップ。再び動くサイケ調の色彩変化。

もつと大手の映画自身は、まずニュウ・ファッショングのフランス映画が今やマンネリに落ちたとみるや、イタリアが古典とモダンおりませて、その感覚で世界第一位。

これに負けじと挑戦がイギリスの男のファツシヨン。アメリカの大手筋までが「時計じかけのオレンジ」にイギリス・ファッショングを取り入れる。

ところでブラック・シネマもまた映画自身のニュウ・ファッショング。ついにこれはブルース歌手の「ビリー・ホリディ物語」にまでいたる。



ビリー・ホリディ物語



ブラザー・サン★スター・ムーン

アジアの豪商の息子が戦争で捕虜となり帰還するや、その病床で窓辺の小鳥をみた。小鳥は可愛いくさえすり、僅かばかりの水と僅かばかりの餌、それだけで高く青空に舞い上り幸せの歌をうたう。

フランチエスコは生活を一変し、祈りと貧者とに献身しようと決心し、外にとびだし服を乞食に投げあたえ、父に勘当され、荒野にくちはてた聖ダミアノ聖堂の修築工事とらい患者の世話をつとめ、やがてこのフランチエスコに数人の若者が参加し、『兄弟なる太陽』の愛の讃歌のそのもとにさらにアシジの美しい乙女クララも加わり、太陽の兄弟、月の姉妹の、その汚れなき自然の幸福を身をもつて彼らはとなえて、この乞食そのままの群衆は、ついにローマ法王の黄金のきらめき輝く大神殿を訪れ、マタイ伝の貧しさをたたえた（野のゆり）のたとえを説いてローマ法王までをもいさめるのだった。

まさに宗教美術画をみると、この大クラシック。その一二〇〇年代に今日のヒッピーのオリジンを掘んだこのイタリアのモダン。

さてあの「ソング・オブ・ノルウェー」というお上手とはいぬミュージカルを手がけたアメリカのアンドルー・L・ストーン監督が今度はヨハン・シュトラウスを描く「美しく青きドナウ」。その画面から聞かせるブルウ・ダニユーブのワルツ名曲、ラデック行進曲やエンペラー・ワルツやピチカット・ワルツのその懐しさ。

さてと日本映画は「青幻記」に、死せる母恋う物語を、沖永良部島のサンゴ礁、その青き島物語のなかに、去りゆく風の足音をきく、そのしじまの中に、語つてゆく。

ところが「ロメオとジュリエット」のイタリアのフランコ・ゼフィレッリ監督が、アメリカがイエス・キリスト・スーパー・スター」とディフォルメ・キリストを用いてヒッピーを描くならと、こんどは堂々とヒッピーの原点をクラシックのアシジの聖ジョヴァンニ・フランチエスコにとりあげて、「プラザー・サン★シスター・ムーン」を発表した。



青幻記



美しく青きドナウ

映画のファッショニは、超モダンのさきがけとしてクラシックの香りを呼び戻し、男のおヒゲも、思えばそのクラシックへのノスタルジアとも思え、やがて「椿姫」のうたげの歌が、またもやあらたなる装いで、ロマンの時代を呼び返すのであるまいか。

# 女体自慰

《9》

H・ジユニア  
え・浅野俊一

## 未熟児マリー

画家の楠洋児は、目をギラつかせて、スペインのトレドからパリへ来た。

『女が欲しい！』

これが、今夜の実感だった。

『とにかく、女が欲しい！抱きたい！』

こんな情緒に身を委せて、彼は、メトロに揺らされていった。

女には、分るまい。こんな気持は、特に、未熟児の女には！

未熟児といえば、彼は、神戸で別れた新進シャンソン歌手マリー・落合を想い出した。

「××賞、受賞おめでとうさん！」

「有難う！マリー！」

「これで私の役目は終ったんやわ！ 奥さんのところへ帰つたげて！」

「とんでもない！ 僕の帰るところは、スペインのラ・マンチャしかない！」

と、二年前、彼女と別れ、ラ・マンチャの男となつた彼は、女が欲しくなると、パリにやつて来る。

『ピガール！ ピガール駅！ そうだ！ モンマルトルへ行けば女は何とかなるだろう。』

モンマルトルの丘の一軒のホテルの前で、脚の悪い、ひげづらの、ポン引き爺さんに呼びとめられるまま、彼は、ホテルの二階の一室のドアを背にした。うす暗い客席には、先客が、既に、二、三人居り、前座を勤めるシリシロの実演がライトをあびて、もう始まつていた。実演といつても、全裸の二人のパリ娘を、男女にみたて、その中一人は、腰ベルトで、男性自身を擬した棒状のものを股間に装着して、多少コミカルに解説しながら、四十八手の体位を実演するのである。日本人の客がいるしと、必ず、『ジユードースタイル』などと言つて笑わせるのだ。

客達が、相当興奮したところで、いよいよ、今宵お相手をする娘達の顔見世が始まる。一人づつ、全裸でスポットを浴びて登場し、得意の芸を披露する。客は、希望の女を、せり落して、別室へ消えるという寸法だ。

三番目までの女は、外人特有のヒップの勧大なグラマーで、彼の好みではなく、少しいらだつて来た。

彼はどんなに飢えている時も、自分好みの餌で食欲を望たそうとするのだ。

そこで、四人目が登場し、マリー何とかと自己紹介した時、彼は、ほんとうにあの未熟児の女マリー・落合が現われたのではないかと、自分の目を疑つた。

少年のように、しなやかで軽快な姿勢は、スクスクと伸びた細くてしなる若竹だ、秀でた額に、りりしくつり上つた眉。びっくりするほど長いまつげ。つぶらな、ブルウのような瞳。若いいなせなあんちゃんのように向う意氣のいい鼻つ柱。とんがつた唇。細くひきしまつた二本の太ももは、長々と、清らかな渓谷に吸い込まれてい

る。彼女は、目尻に、しわを寄せ、心の底から笑つてゐる。

目をして、楠の方を見た。

「今夜の俺の相手は彼女だ！」

と、楠は心に決めた。

フランス女は、頭の先から黄色い声を出して、シャンソンを静かに歌い始めた。

歌は、スケベーユ作詞・作曲の有名な「未熟児マリ

ー」。一人の画家への献身的な恋の告白の歌である。

私は色々な経験をした。

人並みに 結婚もした 離婚もした。

人並に 恋もした 失恋もした。

私は色々な経験をした。

人並みに 結婚もした 離婚もした。

人並に 恋もした 失恋もした。



気にはしない。

ただ、彼に立派な絵が描けるよう

祈るだけ。だから、私は、とてもビアン。

人は、皆私を、未熟児と呼んでいる。

或日、黙って、彼は、

遠い国へ旅立つて行つた。

別れた 恋人が、

有名になつて 帰つて來た時、

私は言つた。

「何時までも、お友達で

いましょうね」と。

そして、彼は また、

遠い国へ 帰つて行つた。

夢の中で 彼に抱かれていると、

私は とても ビアン。

人は、皆私のこと未熟児と呼んでいる。

パリの商売女は、必ずといつていゝ程、あれの前に、客の性器を検診するものだ。未熟児も例外ではなかつた

「セ・シ・ボン！ ゲー！」

楠は久方ぶりに未熟児を愛撫し抱くことが出来た。

小豆のようく小さな乳首！ ピンク色に染められた。

その周辺と谷間の淵！ 抱きよい発育不足気味の狭い腰！

楠は、サディスティックに彼女をこらしめ、彼女の内で

情熱的に荒れ狂つた。

彼女は、いたわりを込めて、

「もう終つたの？」

と、聞いた上で、拭いてくれた。

彼も、また、いたわりを込めて、マリーのただれたビ

ンクの淵を、彼女の差し出す消毒したタンポンでやさしく拭いてやつた。何年か前、ちょうど、マリー・落合に

してやつたように。

「僕が絵を書く時は、僕のそばにいてくれ」と、

彼は言つた。

私はせつせと、彼のアトリエに通いつめた。

世間の目も、誰の言葉も、





# 酒肆 *nouvelle*

ヌーベル

神戸市生田区北長狭通2丁目14

Phone 331-9005

## サヴォイ ホームカクテルコーナー ウイスキーベース



カクテルラウンジ

**SAVOY**  
サヴォイ

ホームパーティでのカクテルの  
作り方を電話でお教え致します。  
お気軽にどうぞ

TEL 331-2615  
高架山側 テキの店北

# 春陽のころ



陶器の白いはだを、さらりとなでた朝日のもと…  
うららにたなびく春陽を静かに浴びた一輪の薔薇  
の微笑のやさしさ、そんなお店に育つこと千里の  
願い、ママの夢。



## CHISAMO

阪本 千里  
生田・東門筋東新ビル地階  
TEL. (331) 4 7 3 0

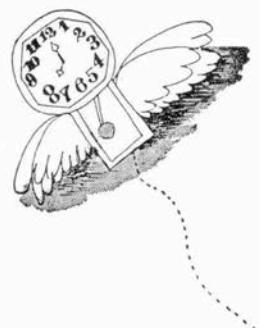


アサヒビール特約代理店

### 酒類調味食品問屋

神戸酒類販売株式会社

本店・生田区中山手通1丁目76  
TEL (078) 321-0201(代表)  
支店・西宮・垂水・兵庫



★マキシン

春の新作展、開かれる



会場いっぽいに開いた素敵な帽子

全国的に有名な婦人帽子の店マキシンが、去る三月一、二日の両日、オリエンタルホテル2Fで春の新作発表展を開催しました。会場いっぽいに開いたオリジナル帽子の数は約八〇〇点実用性にファッショナブルなセンスをふんだんに取り入れたゴルフ、テニスのカジュアルハットや、おしゃれミセス、ヤングレディに

の店マキシンが、去る三月一、二日の両日、オリエンタルホテル2Fで春の新作発表展を開催しました。会場いっぽいに開いたオリジナル帽子の数は約八〇〇点実用性にファッショナブルなセンスをふんだんに取り入れたゴルフ、テニスのカジュアルハットや、おしゃれミセス、ヤングレディに

だとかで例年よりも一層華やいだムード。

お値段は一〇〇〇〇円前後から二〇〇〇〇円程度で

「洋服の一部として抵抗なく着用できるよう早くし

たいのです」と願う関係

者の心も通じてか、なかなかの気概。マキシンファンのお客さんも多く、当日購入された方もかなり。この

日展示された作品は有名百貨店、トアロードのマキシ

ンのお店にあります。

また、三月十三日には東京ホテルオーラニで初の展示会が開かれました。

★盛況だったちんがら屋の未廉市

去る二月二十日から三月四日まで、センター街の呉服のちんがら屋で恒例の春

の未廉市が開かれ、毎日多くの人々が会場狭しと押し

かけました。一階には、半衿帯揚、反物がほとんど半額程度で、二階では留袖、訪問着、絵羽織コート、袋帯、

はぜひおすすめしたいタウ

ンハットも幅広く、誰にも

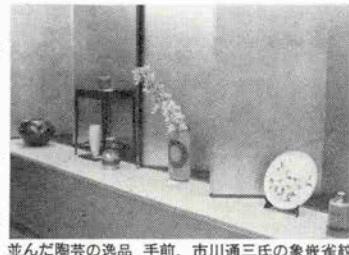
愛用できるものから、グッ

トカラフルなものまで。今

年はつばの広いものが流行

名古屋帯etc.が豊富に揃い、お客様への大サービス。今回のチャンスをお見逃しなった方は、次回こそぜひともいい商品ばかりでお得ですよ。

★青土会陶芸展開かれる



手前、市川通三氏の象嵌雀紋

磁器の店淡洲堂2Fギャラリーに於て、芸術員会員の日展示された作品は有名百貨店、トアロードのマキシンのお店にあります。また、三月十三日には東京ホテルオーラニで初の展示会が開かれました。

★盛況だったちんがら屋の未廉市

去る二月二十日から三月四日まで、センター街の呉服のちんがら屋で恒例の春の未廉市が開かれ、毎日多くの人々が会場狭しと押し

かけました。一階には、半衿帯揚、反物がほとんど半額程度で、二階では留袖、訪問着、絵羽織コート、袋帯、

はぜひおすすめしたいタウ

ンハットも幅広く、誰にも

愛用できるものから、グッ

トカラフルなものまで。今

年はつばの広いものが流行

るが、ぜひお見逃しなく。

★オリエンタルホテルB1のオリエンタル料理教室が四月二日より始まります。ご家庭にホテルの料理はいかがですか？

★結婚式の準備会を催しました。今年ゴーリンなさった方は誰？

★元町二丁目の元町画廊で第三回

元彩展が四月二十三日から三十日まで開催されます。元川賀津美、別車博、小松益寿等二十七名の四十歳以上絵画を描きつけ今尚活躍なさるおられる六十四歳から七十五歳までの方々の絵画展です。ぜひご覧ください。

日まで、伊東慶、市川通三、北村暢男、田中一郎、西川実、林八郎、林小六、長谷川泰弘、長谷川勇、芳里七郎の俊英十人による三十余点の作品が揃い、ギャラリーの一角に設けられた茶室では抹茶がたてられ、春らしい雰囲気が漂っています。

「土を化して玉となす」の香爐などの逸品にうつとりかけました。一階には、半衿帯揚、反物がほとんど半額程度で、二階では留袖、訪問着、絵羽織コート、袋帯、

はぜひおすすめしたいタウ

ンハットも幅広く、誰にも

愛用できるものから、グッ

トカラフルなものまで。今

年はつばの広いものが流行

るが、ぜひお見逃しなく。

★オリエンタル料理教室が四月二日より始まります。ご家庭にホテルの料理はいかがですか？

★結婚式の準備会を催しました。今年ゴーリンなさった方は誰？

★元町二丁目の元町画廊で第三回

元彩展が四月二十三日から三十日まで開催されます。元川賀津美、別車博、小松益寿等二十七名の四十歳以上絵画を描きつけ今尚活躍なさるおられる六十四歳から七十五歳までの方々の絵画展です。ぜひご覧ください。

●ショットピックス

★さんプラザビル三階の田崎真珠店が、三月八日から三月十一日までスプリングセールを開催し、ネックレス割引、他商品割引を実施。新卒のおしゃれキャンペーンを催し、Tシャツ、ラブ化粧品がプレゼントされました。新たな気持ちは旅立つ人々頃頭で下さい。

★大丸前の永田良介商店のかわいい仲間モペットが只今非常な人気なのです。ブーツグラス(500円)、キャンディージャー(300円)、モーニングカップ(250円)、アクリルグラス(250円)、灰皿(250円)コースター(800円)、ゾンビグラス(180円)とモーブットのちっちゃな愛シリーズはギザギン。あなたもひとついがでですか。なにしてもかわいいのです。又、永田良介商店には春、夏向きのスリッパも豊富に揃っています。

★オリエンタルホテルB1のオリエンタル料理教室が四月二日より始まります。ご家庭にホテルの料理はいかがですか？

★結婚式の準備会を催しました。今年ゴーリンなさった方は誰？

★元町二丁目の元町画廊で第三回

元彩展が四月二十三日から三十日まで開催されます。元川賀津美、別車博、小松益寿等二十七名の四十歳以上絵画を描きつけ今尚活躍なさるおられる六十四歳から七十五歳までの方々の絵画展です。ぜひご覧ください。



によって今後の方針を決定し、神戸市民に広くアピールしていくことである。

四月の終りにはシンボジウムを開き、異人館の権威である坂本勝比古氏の出席も予定されているとのことであるが、神戸ブロックの今後の活躍に期待したいものである。



姿を消しつつある異人館

★  
長女たか子来神  
「けつたいたい人ひと」の  
三月号のこの欄でも紹介  
したように二月二十三日に  
NHK連続ドラマ「けつた  
いな人ひと」長女たか子役  
の八千草薫さんが来神し  
元町五丁目の「フナキヤ」  
での場面を撮影した。この  
番組は四月九日から放送さ  
れるが、この日のロケ部分  
は、第一回目の冒頭に当て  
られる。

神戸について八千草さんは

は「私は戦前六甲に住んで  
いましたので昔の元町とか  
三宮、あるいは今は昔のお  
もかげがなくなってしまっ  
た南京町なんかもよく知つ  
ております。当時はチャイ

ナドレスを着た中国の女性  
の方もよく目にしましたし  
全体に異国情緒がありました  
たね。今は、すっかり近代  
的でスッキリとなつてしま  
つて何だか寂しいような気  
もします」と懐しそうに語  
っていた。



フナキヤでの八千草薫さん

★  
スーアベニールの岡村さん

セリ市を始める  
仲間が欲しいのだけど、

ひとりひとり孤独なのが現  
代の若者たちなんだなあと  
語るのはスナックを経営し  
ている岡村洋一さん。

「ボクは自分の店を若者  
のたまり場としています。  
みなさんと一緒にうたをう  
たつたりするなかから、お  
互いのコミュニケーション  
をより潤滑にして、ひとの  
ところ、眞の愛というものを、  
自分たちのものとした  
のです」。

その一環として、この三  
月から毎月第二土・日曜日  
を店内でのセリ市に当てて  
そこで集められた義金を市  
内の福祉施設などに寄付し  
ている。品物はお客様自  
身から提供されたもので、  
三月分はのじぎく園に贈  
られたこと。

身から提供されたもので、  
三月分はのじぎく園に贈  
られたこと。

岡村さんが一番熱っぽく  
なるのは、五年位後、お  
金のいらない「青年の場」  
をつくることを語るとき  
だ。健闘を祈りたい。

★あなたもお好みの彫金を

国鉄本山駅南側の本山ア  
イバンライフ一階（愛四五  
一—〇八一二）に、ビュ  
ティーサロンや喫茶店と並  
んでまた一つのファッショ  
ナブルなスペースが三月四  
日に誕生した。彫金アクリセ  
サリーの店、伽羅舎（GA  
RASHIYA）がそれ。一坪  
より少し広いくらいのかわ  
いお店に指輪やペンダン  
ト、カフスリング、などが  
ディスプレイされている。

深津美保子さんと岩井啓  
一さんが共同で開いたこの  
お店のユニークなところは  
お好みの彫金デザイナーに  
お好きな彫金デザインでオーダ  
ーできること。関西ジユリ  
ー・デザイナー協会に所属す  
る八名の新鋭クリエーター  
達が情熱をもつて制作にあ  
たっている。お値段的も幅

広く考慮されているが、五  
〇〇〇円前後のものに人気  
がある。オーブニングのバ  
ーティーの際は、クリエー  
ティーリー・デザイナー協会  
会長の熊谷旺之先生をはじめ、  
若手のデザイナーとし

## 美術ガイド

☆兵庫県立近代美術館	常設展	4	21	5	20
☆市立南蛮美術館	スペイン版画全貌展	4	1	4	15
紅毛美術展		4	1		
☆白鶴美術館		6	3	3	22
中国陶磁と装身具展		29	6	4	29
六朝の焼き物展	4	3	29	6	32
別車博賞水彩画展	5階画廊	4	1	5	20
☆そごう百貨店五階画廊	3階画廊	29	6	4	29
韩国巨匠陶芸三人展	3階画廊	7	4	3	15
大徳寺管長方谷浩明老墨路展	4階画廊	10	5	4	15
塙水流功洋画展	4階画廊	4	1	5	20
春紅会日本画展	4階画廊	4	1	5	20
浜田弘康油絵展	4階画廊	13	4	3	15
鈴木光英日本画展	4階画廊	27	6	4	29
☆紀会佐野弘利油絵展	4階画廊	11	4	3	15
鉢来レースフェア	3階画廊	31	6	4	29
春の動物フェア	3階画廊	4	1	5	20
マンシングウェア	3階画廊	4	1	5	20
☆ギャラリーさんか	12	4	1	5	20
金曜会展	4階画廊	4	1	5	20
ギャラリーさんか二周年記念展	4階画廊	10	2	1	5
元川喜津美術展	4階画廊	19	12	4	29
☆三義ホームコーガヤラリ	4階画廊	24	17	4	29
鶴谷児童画展	4階画廊	19	12	4	29
天地絵画展	4階画廊	30	25	4	29
安田画廊	4階画廊	15	22	1	5
油絵三人展	4階画廊	11	22	1	5
湯ヶ森小学校PTA	4階画廊	4	1	5	20
林 あき子個展	4階画廊	4	1	5	20
☆KCCギャラリー	4階画廊	4	1	5	20
芳風書展	4階画廊	4	1	5	20
古伊万里展	4階画廊	4	1	5	20
橋本通油絵個展	4階画廊	4	1	5	20



て活躍中の藤田ジュリオ、古賀佐和子氏もお祝いに顔を見せていました。



伽羅舎の扉口にて深津さん

★モシモシ奥さま今日は

デーリーボイスです

電話で毎日家庭にいる奥さんのもとに声の新聞（デーリーボイス）がとけられるという新システムを神戸テレフォンサービス（神戸市葺合区生田町二丁目四TEL二四一八八八一）の山下駿児さんがアイデアを考え出して、三月一



時計

「世界の福祉施設」を刊行して

今年は福祉元年ともいわれ、福祉社会への期待が各方面から寄せられるようになつた。この年に先きがけて、「月刊神戸っ子」から「世界の福祉施設」とい

う好著が出版されたのは実に嬉しいことだ。著者が福祉の専門家ではなく一市民であり、この本が福祉関係の団体からではなく、神戸の一出版社から刊行されたといふ所に大変大きな意味があるといえる。

今年は從来の日本人がもつ福祉のイメージを打ち破るものであり、装幀、内容とも非常に新鮮で、いわゆる福祉異くない福祉の本といつてよい。この本の刊行によって福祉と

地を集中的にやつて、団地ママのもとへとどけている

声で楽しく話しかけてくるので好評。最初は垂水の奥

三〇〇円で契約する。奥屋を退屈がついている奥

さまには、毎日いろいろな声で楽しく話しかけてくるので好評。最初は垂水の奥地を集中的にやつて、団地ママのもとへとどけている

方向でうたつてゆきたいし

お聞きになつては？

★神戸で鎌倉をうたう、

毎月二十四日、神戸市出

演、食物情報、ファッショ

ン情報、娯楽、育児、料

理、などを、神戸の専門分

野の人々や有名人、タレン

トが電話（90秒）で話しか

てくれる。時間は午後一

時までとか、好みの

昼間の時間にかかり、毎月

三〇〇円で契約する。

お昼を退屈がついている奥

さまには、毎日いろいろな

声で楽しく話しかけてくる

ので好評。最初は垂水の奥

地を集中的にやつて、団地

ママのもとへとどけている

が、そのうち全市的にと意

欲的。あなたも一度「声の

新聞」デーリーボイスを

方向でうたつてゆきたいし

地味でも息の長い歌手にな

りたいです。地元神戸のた

めにも頑張ります。」三月

には春日八郎と共に渡米し

日本での演歌を披露するとの

ことである。



西あかりさん

西あかりさん

西あかりさん

西あかりさん

# KOBE POST

★美術評論家の赤根和生さんから

ドツツで発病し入院したさいは種

々心配をおかけしましたが後遺

症も大したことなく退院し

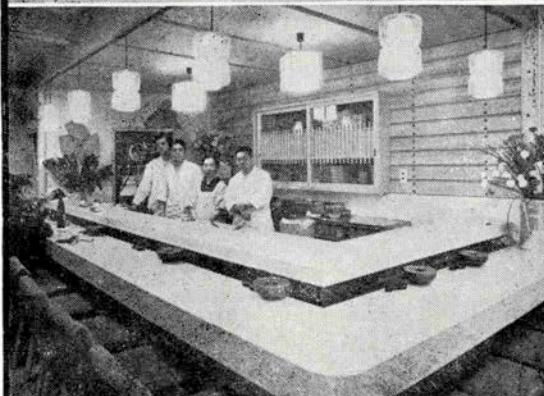
た。新曲にかける意欲をき

いてみると「このレコード

が新曲「雨のかまくら」キ

ヤンペーンのため来神し

ゆったりと落ち着いたスペースで  
新しい“味”をご賞味ください。



# 鮓の又 宅

神戸三宮生田ノ社ノ西  
電話・三の宮 (331) 0935



おいしさが  
口いっぱいに  
ひろがる……  
本場の味



- 三宮センター街柳筋店  
TEL 321-3446・331-0572
- 新開地店  
TEL 576-1191
- 平野店（平野市場内）  
TEL 361-0821
- 三宮センター街サンプラザビルB<sub>1</sub>  
TEL 391-3793

オリジナル L サイズ

草履新発売

創業明治二十九年

# 履物の山下

古い老舗に新しいセンス

確実正札 完全冷暖房  
静かに品選びの出来る店

神戸三宮センター街 TEL(391)0256



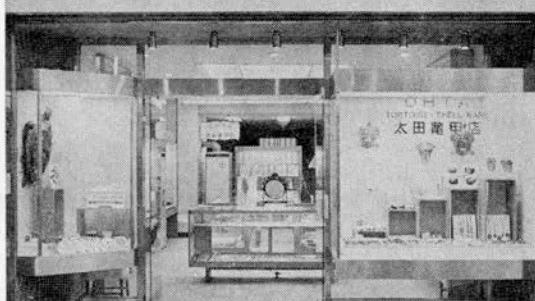
ハイセンスの紳士服で最高のおしゃれを！

## 三恵洋服店

元町4丁目 TEL(341)7290

## SPRING KOBE SHOPPING

### 太田鼈甲店



べっ甲美術品とアクセサリーの専門店

### 太田鼈甲店

元町1丁目 TEL(331)6195



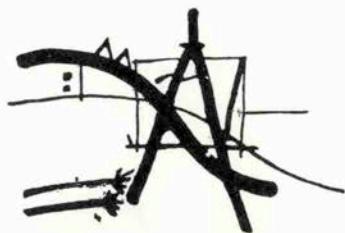
Mr. Kent  
came to Kobe  
流行に左右されない  
本来のオシャレ  
それがKentです  
シックな  
スコッチ風の店舗  
それがFunakiyaです

Kent shop



元町3 TEL(321)0356

額縁絵画・洋画材料  
室内工芸品



末積製額

三宮・大丸北  
トア・ロード  
331-1309・6243

おすし  
てんぶら



榮  
彌



本店

大丸前・三宮神社東

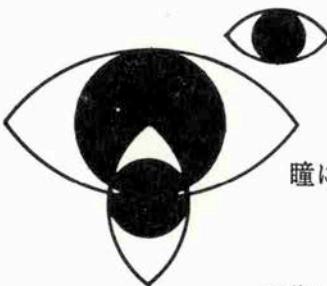
TEL (331) 5772

さんちか味ののれん街  
(毎週水曜日休み)  
(第3水曜日休み)

支店

営業時間  
A.M.11:30～P.M.9:00

SPRING KOBE SHOPPING



瞳に美しさを保つ  
スポーツに  
美容に  
現代の科学が生んだ  
コンタクトレンズ

日本コンタクトレンズ協会会員  
国際コンタクトレンズ研究所

神戸市垂水区御幸通八丁目九ノ一(三宮駅前)  
神戸国際会館内 TEL (251)8161・(231)2570

やつぱりうまい  
むさしのとんかつ

コーベ三宮  
ムサシ

でんわ  
321 321 331  
—〇六三三一  
六三五

## 異人館物語

〈9〉

## ジエームス山哀歌

小山牧子

「しかし、なんといつても日本にカムバックした私共の前にある最大の困難は、ハウスがなかつたことだ。勿論眠るためのベッドも……」

ジエームス老人は、とき経てからも、この当時の回想になると、老いた身体を怒りでがたがたとふるわせながら語るのである。

塩屋、三宮界隈に六十戸に近い貸邸宅をもつ大家主ジエームスに、日本で身体を樂々とばして眠る場所が与えられなかつたとは、なんたる矛盾であろうか。彼に提供された唯一の落ちつき場所は、塩屋カントリー・クラブの撞球室、撞球台である。あとになつてマットレスが貸与されるまで、このカナダ・フロンティアの末裔である老人は、堅い撞球台の上で毛布一枚くるまつて眠つたのであるが、このもともとはジエームスの所有であるたというオチがつくに及んでは、ジエームス自身も眞面目に怒る元氣もでなかつたのではなかつたろうか。

しかし、数えきれぬほどの困難と矛盾にとりかこまれ

あらすじ 明治時代といえば多くの異国人が神戸に移り住み、西欧文明を背にして活躍した頃だが、E・W・ジエームスも数少ない相場師の一人で、兵器売込みでもうけた金で塩屋の山の外国人居住区として開拓していく。そしてジエームスの雇用人の中に、ジエームスからひときわかわいがられた中井ふさの姿があつた。ふさは第二次大戦で国外追放となつたジエームスの代りに彼の残した財産を守りぬく決意を固めたが、戦争が激化するにつれて彼女は同胞の敵意にかこまれ、深い坐折感を味わわねばならなかつた。

戦後、日本に帰つたジエームスは戦争で手のほどこしようもなく荒廢したジエームス山の復旧に全精力をそきこんだ。

ていたけれど、ジエームスは、かつて彼が成功者として塩屋の土地にやつてきた時と同じほど、身内に斗志をみなぎらせていた。撞球台のベッドも、日一日と彼の身体になじみ、しつくりとゆくようになつた。

そんなある日のことである。一日の仕事を終えて、夜ふけてから例の堅いベッドのそばに帰りついたジエームスは、台の足もとににか黒い影がうずくまつているのを見つけたのである。影の正体は人らしくて、よく見ると二つの黒い目が、じっと帰りついた彼の方に注がれてゐる。やがて、うずくまる人は、敏捷な身のこなしでジエームスに近づき、その足もとに身を伏せて、

「旦那様、すみません。ソリイ、ベリ、ソリイ……」

あとは低い押し殺した鳴咽に変る。声は六年前、  
「生命かけてあなた様の財産をお守りします」

とけなげに誓つた女……。

「ユウ、フサ！」

「はい旦那様、ロング、シイ、ユウ……」

支離滅裂に動転して、中井ふさはつぶやくのである。

戦前、彼に雇われていた日本人たちがすべて収入のよい占領軍関係の仕事に移つてしまつていて、だれ一人、落ち目になつた昔の雇主を訪すねてくる者もない。その中で、ふさ一人が戦時中のわざかな期間ではあつたが、苦楽を共にした同胞の夫との絆をふりちぎりまるで鎖を



噛み切つた犬が昔の飼主のもとに走り戻るようになり、ふりかまわすジェームスのもとに駆けつけたのだ。

「サンキュー、フサさん、サンキュー……」

黒っぽいモンペ姿でまだ涙にくれている女を見るジェ

ームスの感慨は大きかった。

この夜から、中井ふさは再びジェームス老人の背後に影のようにびつたりと寄り添つて生きはじめた。が、二人は戦前のような西欧人の富豪と彼等から差別を受ける有色人種の端女の関係ではなく、純粹な男と女としての互いの愛に生きはじめた。すでにジェームスにとって中井ふさは忠実な飼犬のような存在ではなくなつたのだ。

翌日から、ジェームスとふさが互いに心を合わせての斗いの日々がはじまつた。日本の飢えた民衆と占領軍によって無惨に荒廃したジエームス山周辺をもとの姿にもどすための二人だけの無力な斗いの日々が……。

そして、二人の奮闘の効もあつてか、翌年、ジエームスの持家の中でも一番小さな西洋館の一つが彼のもとに返還されたのである。で、老人は早速、カナダの故国でこの日を待ち望んでいた妻を呼び寄せることにした。しかし、そのことでふさの幸福な日々が消え去ることはない。

カナダでも病気がちであったジエームスの老妻は、夫のそばにくると寝込みがちになり、そのため家庭の実権は、自然ふさの手中に握られることになつたのである。間もなく夫人の主治医は、彼女の死期が近いことをジエームス老人に告げた。死の床で蒼ざめ、日々やせ細りながら、彼の妻はいぶかしげに問いかける。

「アーネスト、あの海の近くに建つていいた、お庭中に芝生が広がつてある私達の邸宅はどうなつたのでしよう。あのお屋敷の花壇

の前に開くわたくしの明るい窓……。わたくしのピアノ、毛並のよい歯の背のように艶やかで柔い絨毯、みがきあげた銀器をぎっしりとつめ込んだ重厚な食器棚、あわたくしの愛する物たちに囲まれて暮しとうございます。この家は、なんだか暗くてじめじめしていて、わたし好きになれませんわ」

夫のジェームスとて、もとのジェームス邸に戻りたい心は妻以上に強かった。が、その当時の屋敷は、占領軍のクラブになつてい、芝生のど真中に建られた無粋なダンスホールからは、夜ごと山中にとろくばかりのジャズ音楽が鳴り響き、酔った米軍将校の猿のような奇声と、彼等が連れてくる日本人の現地妻や娼婦の嬌声がそれにまじる。

「どうせない生命なら、あのわたくしのお部屋の風の道にある窓の下のわたくしのベッドで神のお召しを……

やがて、自分の死期を悟つたジェームス夫人は、

「ふん、パンパン！」

と、息も絶えだえの哀訴をはじめる。

日一日と生命の灯を消してゆく妻のそばで、谷一つをへだても風にのって聞こえてくる自分の愛して止まぬ邸宅で闇入者たちがたてる鄙猥な騒音を耳にするジェームスのいらだちはいかばかりだつたろうか。

「ガッデム・ヤンキイ！」

四、六時中、罵りの言葉をつぶやく老人の疲れた頭には、濁流のように黒い血が駆けのぼつていった日もあつただろう。老人が聴覚を失いはじめたのは、この頃からだつた。耳と脳髄の間に一枚の厚い壁が立ちはだかり、外界からの不快な騒音をさえぎる効果果たす。そうする聴覚を失つてゆく老人と、死の床にある彼の妻――。

込んだ外人むきの食物をつめた大きな荷物を背中にくくりつけ、毎日ジェームス山の坂道を這いのぼる。が、この苦しい日常も、ふさにとつては喜こびの日々であつた。いまの旦那様は、わたいだけが頼りなんや」

そう思うだけで、背に負つた荷物も急に軽くなるよう

に思えるのが不思議だ。

夫妻が住む山の上の住居にたどりつくまでに、ふさも長年すごしたものとのジェームス邸の前の道を通つてゆくことがある。そんな時、ふさはその屋敷に出入りする同胞の女たちに強い悔蔑のまなざしを投げかける。女たちは、栄養が不足がちで青黒くやせてゐるふさや他の日本人仲間に比較して血色がよく、頭には濃い原色のネックチーフ、腰には黒っぽいモンペならぬ、これもあざやかな色彩のロングスカートをさつそつと風になびかせていた。しかし、彼女たちの豊かさを前にして、ふさの蒼ざめた誇りはみじんも碎けることはなかつた。

「ふん、パンパン！」

――わたしはあんた等と違うんや。

ふさは肩に喰い込む重荷をゆすりあげ、叫びたててやりたかった。

――早よう出ていけ。ジェームス様の持物を横取りしてなにを偉そな恰好とるや、喰い物にありつくために身体の切壳りしよつてからに、ヤンキー・モンキーへばりつく汚いパン助なんぞにうろつかれたら、お屋敷がよごれるやないか。

新しい坂道をのぼりながら、ふさは彼女たち日本娘とは違う、ジェームスへの献身と愛に終始した自分の生涯をほこらかに思つていた。

昭和二十五年、ジェームス老人とふさの看護もむなし、夫人の生命の灯は消えた。皮肉なことに、生前の夫人があれほど切望した旧邸の返還をジェームスが受けたのは、それから三ヶ月あとのことである。

もとの屋敷に戻ることができた老人は、再び強い事業欲にかりたてられた。この貧しく荒廃した日本で老妻を中井ふさの日々はめまぐるしく過ぎていった。昭和二十三年といえば、日本ではまだ食料事情も回復していない時期である。ふさは、手ずるをたどつて塩屋の町で買い

失い、己れの聴覚を失った彼のとむらい合戦である。

彼の事業は戦前やり残したままになっていた土地開発、本国の銀行から引出した金でジェームス山の背後の丘陵七万五千坪を買いとり、地ならしをはじめたのだ

——一体なにをやらかすんだ?

と、つんぼの老人の耳に口をつけて大声で問いただすと、ゴルフ場とヘリコプターの発着場を作るのだという

老人が、本州と淡路島の間に橋を作るという着想を、神戸市長のところへ持ち込んだのはこの頃のことである

が、人々は以前この地に少壮実業家E・W・ジェームスを迎えた時以上に、この老人の突飛な事業に仰天し、

果ては、

「あの老人もとうとうコレになつたよ」

と、頭の横でくりくりと輪を作つてみせる連中まで現われた。

当時の日本での儲け大将は、日本人にとって一番欠乏している食料と衣料を扱う事業で、それ以外の事業、たとえばジエームスが自指したゴルフ場に行って金を使える人間がこの狭い日本に一体、何人いるというのだ。ジエームス老人の左廻き説がとびだすのも理由のないことではない。

とはいって、ジェームス老人にとっては、事業は彼の存続のすべてだった。妻を失った悲しみも、聴覚を失った不便も、彼の全生涯を支えた事業に没頭している間は忘れてはいる。そして、その事業の中で最も利益の大きい生活必需品を扱う利権は、戦後いち早くこの敗戦国にやってきた新興事業家の手中に握られているのであって、みればジェームス老人の割込む余地がない。

で、現実をふさがれた老人は、余儀なく遠い未来を見つめることになった。当時、日常生活の飢えにさいなまっていた日本人のだれ一人として、二十年先、三十年先の自分たちの生活の変貌ぶりを予測しえなかつた時代に、いち早く開発事業に着手したジェームスの事業家としての才には天才的なものがあつたことは事実である。

かつて兵器の先込みで儲け、投機で儲けた巨万の富を、動乱の時代を生きぬくべく不動産にかえたように、常に時代の変化に対応させて己れをかえてゆく。その先を読む目があまりにも早すぎ、変化の切れ味が鋭すぎる時、天才のまわりに無理解がひしめく。が、その無理解も、聴覚を失った老人のところには届きはしない。だから、老人はただひたすらその歴史の二、三ページ先に必ずある楽園にむかって歩き続けたのだ。

□新しい関西を創造する総合雑誌

# オール関西

〈4月号予告〉

☆グラビア「女の四季」②松坂慶子

〃 「万葉記」 犬養 孝

〃 「And His Ladies」 ②

吉田光邦

〃 「私の散歩道」

黒田辰秋、尾上菊見

浅田敏章

☆連載対談②

池坊保子、末次撮子

☆特集 大阪ミナミ論

——今に生きる浪花情緒

☆商売の最前線「いづもや」

☆激動のアラブを行く⑤

アルジェリア〈下〉 林龍比古

☆オセアニア紀行③

赤く乾いた大陸 木崎国嘉

☆「織田作之助伝」⑭ 大谷晃一

☆「播州歴史散歩」②三木〈上〉 黒部 亨

☆「競馬醉狂伝」② 新橋遊吉

月刊オール関西編集部

大阪市北区梅ヶ枝町80 梅新東ビル7F

TEL 06-364-2434~7(代)