

経済ポケット ジャーナル

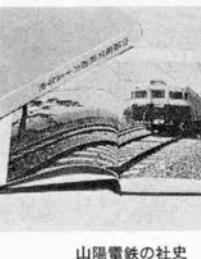


展示された公害防止品

た山陽電気鉄道㈱は昨年七月で65周年を迎えた。当社ではこれを記念して社史を編集、出版した。

「山陽電気鉄道65年史」は沿革編、事業編、観光編、資料編と分かれており、沿革編では兵庫電軌時代から

宇治川電気時代、山陽電鉄時代と創立以来半世紀の社



山陽電鉄の社史



寺本 混氏

★神戸JC理事長に 寺本 混氏就任

神戸青年会議所の七三年度理事長に寺本 混氏が就任した。

寺本氏は昭和三十四年神戸商科大学卒業後、株式会社淡路屋へ入社。現在専務

と今年の抱負を述べた。

副理事長には、有吉吉太郎、板倉光明、上島達司、

岡田健宏氏が、法制顧問には阿部清治氏、専務理事には鳥越哲氏、常任理事に熊野政彦、小林博司、島田光夫

高井宣、滝川博司、西嶋勲、森田義明、鶴尾隆氏

そして監事には下村光治、美田信三、宮田喜夫の各氏

が就任した。

なお神戸JCでは五月二〇日に大倉山の体育館で15周年の記念式典を行う予定

★自動車公害に「マークII」 取締役。

昭和三十八年神戸青年会議所に入会後、広報委員会委員、同委員長、理事、副

理事長などを歴任し、四十七年常任理事、企画室副室長となる。

寺本新理事長は就任に際して「神戸JCも今年で15周年を迎えるので、今までの事業の仕上げをしたい」

高川神戸支部長は「排気ガスの汚染を防ぐための機械「マークII」が、このところ評判を呼んでいます。なお神戸JCでは五月二〇日に大倉山の体育館で15周年の記念式典を行う予定

★KOBEオフィスレディ★



山本 興代(23歳)

ドットウェル トラベルサービス KOBE

カウンターで旅行コースを組んだりAirチケットを発行したり、何でもききぱきとこなす彼女。学生時代にホステリングクラブに入り、あちらこちらと旅するのが好きだったそうだが、その趣味と仕事が一致して、今の彼女は喜せいっぱい。暇をみつけてはスキーに行くというが、この日もスキーから帰ってきたばかり。健康で明朗な彼女は社内でもとっても人気者なのです。〈甲南大学卒〉

ガスをのぞく機械をとりつけて住みよい神戸に」と、あいさつ。岡沢兵庫県々会議長も「何よりも自動車公害を一台一台が自覚してないさなくては」と「マークII」に期待をかけている。

★山陽電気鉄道㈱が 社史を編纂

明治40年、当時兵庫電気軌道株式会社として誕生し

た。このところ評判を呼んでいます。なお神戸JCでは五月二〇日に大倉山の体育館で15周年の記念式典を行う予定

M
Y
•
K
O
B
E
2

フラワー・ロード

筒井 康 隆 カメラ・杉尾友士郎

紅いさざんか咲くフラワーロードでエトランゼと語る筒井さん



神戸高速道路の下から「そこう」の山側交差点までをフラワー・ロードという。神戸まつりでパレードをやる、神戸のメイン・ストリートのひとつである。

この通りにフラワー・ロードという名がついた時、まだ花はひとつもなかつた。フラワー・ロードという名をつければ少しは花を植えるのではないかと思い、フラワー・ロードと名づけたのだそうである。そのためかどうかはしらないが、今、フラワー・ロードには花がいっぱい、香りがいっぱい、夢がいっぱい、海からの潮風もいっぱい、雨が降つたら土砂降りで、アベックがいっぽいで、外人がうろちょろし、警官と暴力団がうろちょろし、今日は取材のためぼくがうろちょろしているという面白い通りである。

まず南端には東遊園地がある。神戸まつりの時に若い連中がサンバを踊り狂つたところだ。ここには噴水がある。雨の降る日、この噴水の中へ大量の石鹼粉をぶちまけた馬鹿がいる。泡立つかどうかの実験だったそうだが、中に鯉が泳いでいたため、泡は立たずに鯉の洗いができた。

この公園には「愛」という名の彫刻がある。仔馬の背にカラスがとまつてゐる像だが、ある日このカラスだけが盗まれてしまつた。世の中にはカラスより黒いやつがいる。一代目はその盗人野郎の部屋にいて、今、公園の仔馬の背にとまつてゐるのは二代目である。

東遊園地の向い側は、十五階に回転展望レストランのある「ニューポートホテル」で、このホテルの左隣りに「ミニサロン・ニューポート」というアルサロがある。まだ入つたことはないが値段

が安く、人に聞いた話では美人も多いらしい。ただし美女は主観的なものだから、たとえば今これを読んでいるあなたにとつても美人揃いであるかどうかは保証できない。

ここを北上すると、次の通りの角にあるのが「ディキシーランド」という店で、ディキシーを演奏している。ディキシーの好きなぼくはよくここへ飲みに行く。さらに北上すれば「キングス・アームス」。英國風レストランである。二、三回ステーキを食べに行つたがなかなかうまい。港に英國船が入つたりすると、ここはイギリス人でいっぱいになるそうだ。

このあたりの向かい側は、やはり東遊園地の一部なのであるが、現在巨大な地下駐車場を作るとかで工事中である。隣りが神戸市役所だから、お役人連中が金まわりがよくなつてみんな車を持ちはじめ、そこで駐車場を作ることになつたのであらうとぼくは邪推している。

さらに北上すれば西側が市役所である。

このフラワー・ロードの西側は昔外人の居留地だつたところで、今はオフィス街になつてゐる。その居留地に残つていたガス灯がひとつだけ、今は市役所の北の端、花時計のそばに立つてゐる。フラワー・ロードの東側にはいろいろな飲食店があり、裏側の滝道には「コウベキッチン」とか「ジュセン」「モンブラン」「金グラ」などといった洋食屋、喫茶の店がかたまつてゐる。インド人のサリーの店があつたりもする。

市役所の向かい側にあるのはアメリカ風レストランの「デキサス・ターバン」で店内の造りが西部風だ。この店は、港に米国船が入るといつぱい

いが、食べ馴れると鶏の足よりもうまい
ぐらいだ。

ぼくは戦争中、よく蛙を食べた。

育ち盛りの男の子四人をかかえ、動物性蛋白質の補給に困った動物学者の父が庭でトノサマガエルやアカガエルを捕え、焼いて食べさせてくれたものである。青大将、縞蛇といった蛇類も食べた。

いちばんうまかったのが青大将、その次がトノサマガエルではなかつたかと記憶している。だから蛙を吃るのは平気である。しかも「テキサス・ターバン」の蛙は、そんな野生の蛙ではない。輸出用に養殖している食用蛙なのである。うまくないわけがない。ただしぼくがあまり言うとかえって信用しない人が最近はふえたから、褒めるのはこのくらいにしておく。

細い通りをはさんで北側が明治生命ビル。ここ地下には「カリーナ」という喫茶店があり、ランチも出る。この四〇円のランチがなかなかうまいそうで、昼休みには近くのサラリーマンが大勢食べにくるという。

その北には国際会館と金沢病院が向かいあっている。国際会館は今や神戸の文化の大殿堂で音楽・芝居公演が行なわれる場となり、一方では筒井康隆が女の子を漁る重要な場でもある。どうやって漁るかは絶対に教えない。

金沢病院の屋上からは、よく病気を苦にした入院患者の飛びおり自殺がある。ちょうど南側が市



ぼくは戦争中よく蛙を食べた。テキサスター・バンで

役所で、この三階に記者クラブがあり、窓からは飛びおりが目撃できて便利なのだそうだ。

「あっ、また飛びおりたぞ」

すぐに現場へ駆けつけることができるのである。

また誰か飛びおりるのではないかと注意していると、次の日はふたり飛びおりた。

三日めは三人飛びおりた。

そのうちに患者が兩あられの如くばらばら降ってきたというが、これは大事件を待ち望んでいたる神戸新聞T記者の夢であった。

百貨店「そごう」について解説の必要はあるまいと思うが、お得意様カードを持っている関係上ひと言だけ書く。ぼくはここ「特選品サロン」が好きなのである。たいていのものは丸で買うが、ぶらつくのはこの特選品サロンであって、ときどき他ではみられないものを発見する。

女房はこの食料品がいいといっていつも買いくるが、どこがいいのかはぼくにはわからない。

フラー・ロードは、明るさ、広さ、風通しのよさ、港町らしさという点から見て、最も神戸らしい大通りのひとつであろうとぼくは思っている。

〈作家〉



雨のフラー・ロード・市役所前

——次回は垂水海岸通り——

アサヒビール特約代理店



● お酒の殿堂

酒類調味食品問屋

乾 神戸酒類販売株式会社

本店・生田区中山手通1丁目76
TEL (078) 321-0201(代表)

支店・西宮・垂水・兵庫

大黒 ABC CUP

エビスカップで
気軽にに行こう！



新発売
灘の生一本

清酒 大黒正宗

安福又四郎商店醸

酒

昭和 48 年度

酒

神戸酒徒番附選考座談会

・番附審査員

石野成明
〔石野証券社長〕滝川博司
〔兵庫トヨタ自動車専務取締役〕永田良一郎
〔永田良介商店社長〕大久保文男
〔毎日新聞神戸支局長〕竹田洋太郎
〔神戸新聞論説委員〕伊藤 誠
〔神戸新聞事業部部長〕

酒

酒

★小売業界の王者

横綱中内功の貢献充分

編集部 今年も恒例の昭和四十八

年度の神戸酒徒番附を審議いた

だきます。昨年度から番附の若返

りをねらって、五十六歳の引退制

度も引続き同じ要領で選考をお

願いいたします。

A この酒徒番附の選考では、ま

づ、会社の業績、あるいは個人の

仕事の実績が第一に評価されるこ

とで、第二義的なものとして、酒

量や酒品を考慮するということ

このセオリーは変わらないわけ

です。

B 前年度の正横綱はダイエーの

中内功だが、この実力者は変りま

せんね。

C このあいだのお祝いは小売業

界の王者、三越を抜いてダイエー

が王者となった。売上げ一千億の

記念だったが、日本の流通業界を

背負つて立つ人ですから、当然こ

の座は揺らぐことはないでしょうね。

それに神戸の取組場所が好き

らしいから、いいことですよ。

D 経済同友会の代表幹事を一生

懸命にこなされた、秋田博正は、

本当に酒徒の名にふさわしい。

E 横綱らしい横綱ですよ。量も

凄いし、酒品も立派、人に好かれ

る楽しい酒でもあって三拍子揃つ

た酒徒ということです。

A 大関級になるといよいよ難かしくなる。大関酒造の長部文治郎が大関というようなことが。が大関といいうことだが。

C 酒祭りに出てきませんね。

E 他にどんな人が浮かんできますか。真珠業界を代表しては田崎俊作、田崎真珠社長です。

A 神栄の難波選も若手社長として頑張っているわけで、会社実績も素晴らしい。

C 酒祭りに出てきませんね。

E 正大関は名前に敬意を表して長部文治郎に決めましょう。

C 神戸の産業界のなかで特筆されていいのがファッショニ業界でK・F・Aといつてひとつに結束したということです。

A 神戸という街の特色を生かしてファッショニ業界がまとまって強力になるということはいいことです。まだ、結束したばかりなので

仕事上の実績がないのが難かしいので会長に三役にはいつてもらいますか。

A フレッシュユということでは、

C 関脇、小結陣にフレッシュユな人が現わると面白くなる。

A フレッシュユということでは、大丸神戸店の浅田武澄も登場してもらいましょう。

D
百貨店代表だね。そういう百貨店
店の岡部誠一店長は先輩の酒徒で
すが、浅田武澄に譲つてもらいま
しょう。

スタイルの川上進が代表している
ので今年はいいだろう。

C 三役クラスの有力株といふのは殆んど出つくしましたが、話題

B 佐川俊吉、創建設計は相変わらずクラブやバーの建築や内装でアーチや圓形気づくりに努力しているので努力賞ものだね。

B 角南商事の角南猛夫、光印刷の南部圭三、樽本汽船の樽本久の三人のところにこの二人が三役入りということになりますか。

D 森本倉庫の森本禎二も着実な成長姿勢、酒徒の資格も十分。
A ニッシンの酒井利保はオール

永田良一郎氏



A C
お医者さんも多いですね。
やはり、一番よく顔をみせて
いるのが、有沢武、戸山祥三の両先
生あたり、吉田病院の吉田早苗、J
Cで活躍した三好秀雄といったあ

パネラは前頭上位で残す必要がありますよ。それと、実際よく頑張っている酒徒に元町家電の沢井修一がいます。毎回、日銀の神戸支店長が登場することになっていたんだがどうなっているんだろう。百貨店では三越の唐沢大も前頭にいりていいですよ。

B 小倉産業の小倉崇夫、木下健三富商店もいいですね。

A 関西貿易の竹田剛男、オリエンタル鋳金の高橋宏祥といったと

C 近藤忠吉は人前で酒を楽しむ
という番附になると難かしい。

業績がいいのは近藤忠商事の近藤忠吉。才能的に高く評価され優秀な折紙つきのそごう神戸店の山田

B 阪神内燃機の木下吉二郎とか
神和信用金庫の園田正和、会社の
人の人といえはどうでしょうか。

A そのほかに紀新海運の有吉雄太郎を入れれば若手は揃いますね。

B 西正興、ユーハイムコンフェクトは神戸J.C理事長の重責を果しましたよ。新理事長の寺本滉、淡路屋も入幕ですね。

A 西正興、寺本滉、上島達司次期理事長候補も十両中堅としてランクしておきましょう。

B どうも、青年会議所のメンバーやが多くて申訳けないけど木津雅敏、神戸金型工業、小林桂K.K小林博司も中国問題で頑張りました。大窪朗、大窪鉄工所もよく動きます。副理事長クラスはどうかな。

A 神戸で上位にランクされてい
る人が、島文工業の島田文六と神
戸酒類販売の高田英之輔がいま
す。船会社では誰ですか。

C 神戸船渠の玉井新吉、乾汽船

小島 阿以子と久保方鉄の山田昌子の二人に代表してもらいましょう。相変らずの強味を發揮していく。

C クラブやバーの経営では、花
限出身ばかりだがクラブ阿似子の
いるので努力賞ものだね。



伊藤 誠因



竹田洋太郎氏



大久保文里氏

E 横綱の陳舜臣は動かないところ、日中友好という線でも今後の活躍を期待したいですね。

F 前年度の望月美祐は弘出版編ですが、どうでしょう。
E やはり、他の人が上がつて来ましたので、個展などで活躍しましたがやはり、関脇ぐらいでしょ
う。
筒井康隆が東京文壇から居を



藤 誠 氏

A これで経済関係の選考は一応

B 砂かむりに入れましょう。

C ★文化系三役陣実力追中

D 後藤君は飲みません。

E 紙の方では鶴居玲かいい仕事

F をしていますね。スペインの片田

G 舎にアトリエを構えて自分の方向

H を思索している。

I 絵の値打も上がっている。

J 一年に一度は神戸に帰ってき

K て盛んに飲んでもいる。これに貝

L 原六一が加わって洋画界は賑やか

M ですね。

N 両三度の登場を記しておきたい

島田光夫 つるや貸衣裳店
下村光治、神戸風月堂も、日野自
動車の後藤修というところですが
E 将棋では内藤国雄が大山王将
を破って見事に王位のタイトルを
手中にして氣を吐いている。
F 三役上位というより大閥ぐら
の大活躍で酒徒としても実績があ
ります。

C 昨年も早速に中国に行ってい
るし、何んといつても中国文化を
を背景にしている人だけにこれか
らも大きな存在になるでしょう。

A 受賞者ということでは中西勝
が安井賞に引続き二紀会の文部大
臣賞を受賞されているあたり、貫
録は十分です。

F 三役の実力者といえば直木賞候補作家の黒部亨、松本宏、遠路こまめに神戸にやってくる市野弘之、神戸大学の小島輝正、田口寛治といった人たちで酒徒としても定評がある。

E 順位は難かしいが、貝原六一が兵庫県文化賞の受賞で正関脇は決めていいでしょう。

F 筒井康隆は張出関脇ぐらいでしよう、順位が難かしい。

E 番附に新鮮味を出す工夫がほしいですね。音楽関係の人など出したいですね。

C 朝比奈千足とか田原祥一郎といつた人たちが上位にきてもいい

F 関西女のユニークな筆法で大いに売り出したいし、神戸のクラブやバーにも結構姿を見せてる
E 今回の選考では大関あたりにランクしたい人ですよ。三役陣はなかなか多彩ですね。

C 文芸評論で活躍を期待されるのが神戸大学の野口武彦。アメリカから帰ってきて神戸の酒徒として戦列につらなつてゐる。

C なかなかダンディなところが
神戸によく似合っている。
E 実力を發揮して俄然注目をあ
びたのは、田辺聖子ですね。

ですよ。

B やっぱり強いのは高橋孟。赤尾兜子、元永定正も仕事としては上位ランクの人だが最近大阪が多いようだ。

D 小曾根実と末広光夫がいつも

いれ替つて番附にはいつているのは不思議だが今年は末広光夫でしょう。花柳芳恵一子が邦舞界を代表して出てもらいましょう。

F 司会やディスクジヨックキーを

フリーで頑張ったのが小山乃里子。

D 女流のいいタレントとして育

つてほしいですね。

F 前頭陣が賑やかになつてきま

すよ。

E 新谷琇紀がさんちかタウンに

アルバの像を完成させて上位にランクされていいですね。

F 落せないのが田辺聖子と一緒に飲んでいる島京子、この人も強

い、伊勢田史郎とか韓国の画家鄭

相和も落せない、ユニークですよ。

E 小島輝正、田口寛治の神戸大

学の両先生は取締役とか行司を勤めて貰いましょう。

F 佐藤廉も異色で酒徒としても立派だがどうも取締役の色彩が強いですよ。

E 新谷琇紀も家で飲みはじめる

と長いことねばりますよ。奥さん

がおめでたで第一子誕生というと

ころで前頭中堅にいれたい。

E 新鮮な感じを出すためにも、

朝比奈千足や小山乃里子を前頭にいれましょう。

C それは面白いですよ期待票と

いうところを含んでいて。

F 西村功も割り出でてきている

が。

B 砂かむりになつてている。そ

ですね。程度を越えないように飲んでいるからそれでいいですよ。

D しかしもう前頭はみ出し気

味ですよ。阿木五郎、河口龍夫の

二人がいれば十四人揃いますが。

F 夏目俊二、和田悟朗などは思

い切つて上位進出させたいのだが。

C 詩人中村隆などもいますが酒

量がたりませんからね。

F 文化界で評価していいのは兵

庫県立近代美術館ですが、ここ

代表ということで副館長増田洋は

入幕してもらいたいですね。

E 最近は美術評論もやつている

し神戸生れの神戸育ち、それに愉

快な酒もあります。

F 十両上位は殆んど決まりまし

た。夏目俊二、和田悟朗、坂本邦

男、斎藤智、増田洋、古川清、福

田武と多彩になつた。

E 生け花の嵯峨未生流の吉田泰

ですか、元町で人形教室も開いて

いる人です。つきあいのいい酒。

F 碁では、宮本直毅、木下敬章

といつた人がいます。いづれも強

い、端然と飲んでいますよ。

E 原田八束も前頭上位の仕事ぶ

りだが浮んで来ないのは、取組場

所にあまり現われないからだよ。

A 神戸大学の国際政治の木戸翁

は男前で、豪快な飲みっぷり、一

緒に飲んでいると飲まれてしま

うだ。(笑)

F がつば、がつばと飲むわけだ

それに登場していいのは古川清、

そろそろ名前が出てきてもいい。

若い連中をまとめて、でっさんあ

たりを占領して、お客にもお店に

も迷惑をかけないムードでうまく

こなしている。

E 山口牧生は神戸では少なくな

っていますね。むしろ、斎藤智の

方が数が多いようです。

C この辺で新人を沢山いれたい

ね。例えば、詩人の中村隆。

E 異色だけど司会では活躍して

いる西条遊児・笑児のコンビなど。

D 腹話術や、司会で頑張ってい

る竹村まことも一家なしてきました。

遊児・笑児は一緒に入れましょう。

弟が強いという話だけど。

E 例え、詩人の中村隆。

F 生け花の嵯峨未生流の吉田泰

己なんかも面白いですよ。彼を中

心として「ぞく」というグループが

があるんですが、そのグループが

集まればよく飲みますよ。

C 詩人では岡田裕輔も楽しい酒

だ。南蛮美術館の菅正、君本

昌久も本来入幕していいのですが

F 神戸で、一週間に一度は飲んでいるのが栗原玲児ですね。

A 話題としては砂野耕一が東京転勤で休場。

E 中内力も可成回復してきてま

すが休場の方が無難ですよ。

F 文化界では赤根和生が休場ですか。大切なプロデューサーですか

ら休場してもらつた方がいい。

B 砂かむりに生田神社の福田義文などがはいってもいいですよ。

F 詩人の安水稔和とか石阪春生新制作、河野通紀、丸本耕などは

いつ現役とか三役に返り咲くかねをしていますから、そのうちに上位復活する人でしょう。

★文化・経済の交流で

A 西正興敢闇賞に

A それでは、経済界の三賞を選考しましよう。

C 恒例のようになりましたが、さざんかチャリティを成功させた

青年会議所理事長、西正興に功労の意味で敢闇賞ということです。

B 今年J・Cが文化人の協力を得てチャリティーが実のり経済人と文化人との交流の役割を果したことはいい機会をつくってくれました。

A しかし残念ながら殊勲賞とか技能賞が難かしい状態ですよ。角度を変えて、そぞうの山田

恭一の技能賞というのはどうでし

ょう。コンサルタントの技能賞といふか、人間関係のコンサルタントとして特異な才能がある。

B 人格的にも酒徒としては量を飲む人ではないけれども業績的に見れば技能賞に値しますよ。

D 殊勲賞は一番、重要な賞だけにどうなりますか。

A 酒徒でなければならぬといふから難かしくなる訳だ。

B ファッション産業界の活躍を期待してオールスタイルの川上進を推してはどうか。

A 殊勲賞の意味からすればもつと適当な人もあるかとは思います

がバラエティを持たず意味では。

C いいです、決めましょう。

F 文化界の三賞も難かしい。

E 貝原六一の文化賞は大きな賞だが、関脇ですから、三賞からははずした方がいいね。

F 新鮮味という点で筒井康隆の技能賞はどうですか。

E 東京から神戸に来て、最初飲めないようきいた筈なのに、結構神戸で飲み歩いているというの

は、まさに技能賞にふさわしいといえますよ。

F 新谷秀紀に殊勲賞というのはどうだろう。

A さんちかタウンに神戸の夜明けをもたらしたところなど殊勲賞のものです。真美ちゃんの誕生のお

祝いもかねて。

E 敢闇賞は思い切って新人で行つてはどうですか。番附の新らしさも出ますからね。

F 古川清なんかどうですか、若手の集團をリードして、うまく雰囲気を作つて、集團でごつそり飲んでごつそり引上げる。

D 女性で考えて見ても面白いよ。フリーで頑張った小山乃里子あたりも新味があるけどどうですか。

F バラエティという意味ではないが、前頭に躍進させているのだから、ここは古川清にやればと思

いますよ。

E それでは、敢闇賞は古川清にきめましょう。

D これで、今年の酒徒番附の選考を終つていいですか。取組場所などで変つたところはないかな。

A 取組場所では、花隈の花縁はいれなければね。

C クラブ千もいれていいです。

F 瓢亭は日本酒向きの店で、お父さんが日本画家で、お嬢さんが

やっている店ですが、皆よくいっていますよ。

B 人気があつてよく繁盛しているのは、サントノーレだが、文化関係の方にいれましょか。

A クラブSとルームFがあるけれど新装開店していくS&Fでい

ればいいですよ。

——どうも有難うございました

キクマサの『たるざけ』を 四角く 丸く 気ままに飲ろう

本格派

現代派

そのままヒヤを
マスで飲る

グラスで飲る
キリッと冷やして

ふくよかな杉の香り……
いわれる菊正宗小びんへたるざけ。
最も手頃な卓上型720ml詰。毎日の晩酌で手軽に
楽しめます。



一級酒たるざけ菊正宗720mlびん詰 400円

神戸酒徒番附

● 56才以上引退制による

昭和48年	西	〈文化人〉
蒙	張出小結	張出小結
御	張出小結	張出小結
免	張出小結	張出小結
行司	張出小結	張出小結
森小ジ春杜 野ン木山 ル一 脩夫	大 大 内 中 内 田 鴨 貝 望 簡 黒 野 松	大 大 大 大 内 中 内 田 鴨 貝 望 簡 黒 野 松
取締役	西 藤 辺 居 原 月 井 部 口 本 舞	西 藤 边 居 原 月 井 部 口 本 舞
牛柏佐田小 尾井藤口島 吉健 寛輝 朗一廉治正 勸進元 編集室 神戸つ子	國 聖 六 美 康 武 臣 勝 雄 子 玲 一 佐 隆 亨 彦 宏 (洋画) (作家) (洋画) (書家) (洋画) (作家) (教授) (洋画)	國 聖 六 美 康 武 臣 勝 雄 子 玲 一 佐 隆 亨 彦 宏 (洋画) (作家) (洋画) (書家) (洋画) (作家) (教授) (洋画)
高島市赤元伊新阿花鄭末朝河小 橋 野尾永勢 谷木芳 田 相 奈 乃 京弘兜定史 琢五惠 一 光 龍 千 里	筆 前 前 前 前 前 前 前 前 前 前 前 前 前 頭 頭 頭 頭 頭 頭 頭 頭 頭 頭 頭 頭 頭	高島市赤元伊新阿花鄭末朝河小 橋 野尾永勢 谷木芳 田 相 奈 乃 京弘兜定史 琢五惠 一 光 龍 千 里
孟子之子正郎紀郎子和夫足夫子 (漫畫家) (陶芸家) (俳句) (洋画) (詩歌) (演劇) (邦舞) (洋画) (放送) (音樂) (造形)	孟子之子正郎紀郎子和夫足夫子 (漫畫家) (陶芸家) (俳句) (洋画) (詩歌) (演劇) (邦舞) (洋画) (放送) (音樂) (造形)	
筆 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 頭 兩 兩 兩 兩 兩 兩 兩 兩 兩 兩 兩 夏和坂中斎増古福西吉烟宮木竹 目田本村藤田川田遊田 本下 俊悟邦 児 マ 直敬 二郎男 隆智洋 清武児己子毅 章 (演劇) (洋画) (詩歌) (造形) (美術) (洋画) (放送) (音樂) (人形) (將棋) (洋画) (司会)	筆 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 頭 兩 兩 兩 兩 兩 兩 兩 兩 兩 兩 夏和坂中斎増古福西吉烟宮木竹 目田本村藤田川田遊田 本下 俊悟邦 児 マ 直敬 二郎男 隆智洋 清武児己子毅 章 (演劇) (洋画) (詩歌) (造形) (美術) (洋画) (放送) (音樂) (人形) (將棋) (洋画) (司会)	

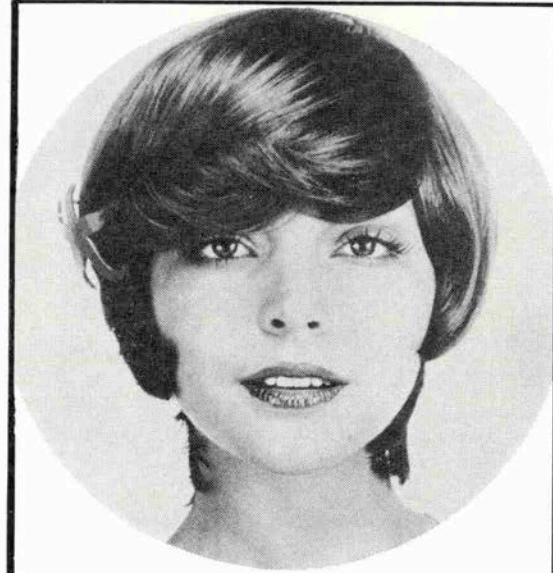


春の ottreをきく
やさしい日射しのなかに

婦人帽子

マキシン

神戸・トアロード 東京・銀座3-2
TEL(078)331-6711-3 TEL (03) 535-5041



自然なヘアのかもしだす
美しいカット!!

株式会社 美容室 エリザベス

本店 三宮神社山側三上ビル2F TEL 331-8894・4917
芦屋支店 芦屋市阪神芦屋駅前 TEL 0797-22-4067
西宮店 西宮市阪急西宮マンション北館1F TEL 0798-67-1294

お貸衣裳 花嫁衣裳 サロン

畠尾美久子の店 生田神社前 TEL 331-3258
美容担当 (東京初代 遠藤波津子直流)
専属結婚式場 生田神社・オリエンタルホテル
阪急六甲山ホテル・住吉学園・蘇州園他

地盤沈下

諸岡 博 熊

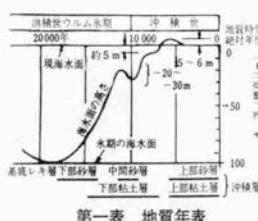
（阪神外貿埠頭公團工務部長）

大規模な埋立が大阪湾で行なわれているが、埋立地盤が沈下して建造物に機能障害を生じている。

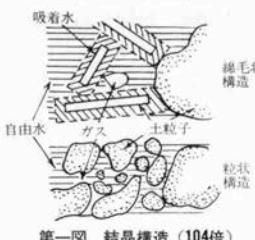
これは、海底の軟かい粘性土上に埋立したため、粘土が徐々に沈下を始めたからだ。海底がしつかりした砂レキ層であるならば、地盤は沈下してよい。

そこで、大阪湾はどうして粘性土がその海底にたまつたかをざつと見て、粘性土の構造と性質をみていくば沈下が宿命であるという理由がわかる。

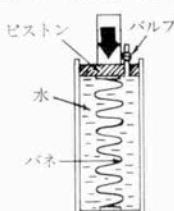
第一表をみると、洪積（こうせき）世末期のウルム氷期（約二万年前）は水分が陸地に固着して、海面は現在より一〇〇メートルも低下していた。したがつて、海岸



第一表 地質年表



第一図 結晶構造 (104倍)



第二図 ピストン・モデル

線は、現在よりはるか沖合であった。その後氷期は終り、縄文時代（約五七六〇〇年前）に海面が現在より五七六メートルも高くなり、その後ゆるやかに低下して現在の姿となつた。この縄文海進によって海域になつたところに粘土のような細粒の土が堆積して連續して厚くなつていった。この堆積はきわめてゆつくりと行なわれ海成の沖積（ちゅうせき）層となつた。洪積層は砂レキ層であるが、沖積層は大阪湾に厚く軟弱粘土層を堆積している。

× × × ×

粘性土の顕微鏡的構造をみると、綿毛状構造となつていて。そ

れは偏平な板状あるいは針状の粘土鉱物が集まつて土を構成しているので、シルト、粘土あるいはコロイドのような細粒ないし微粒の土がこの構造になつていて。その上、粘土鉱物の表面はマイナスの電荷を帯びてゐるので、結晶の表面には水和されたカルシウムやマグネシウムあるいは、ナトリ

はその間隙がきわめて小さいので、排水能力が低い。（第一図）

× × ×

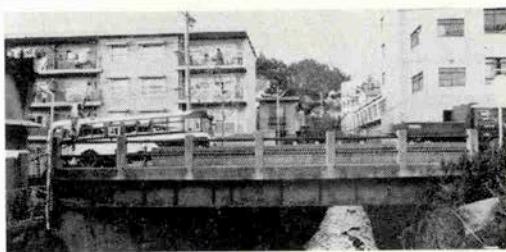
第二図のようないピストンのなかに水とバネを入れてバルブを閉じて上から押すと、ピストンは下らない。ところが、バルブを開くと

水が徐々に排水されて、上から押す力につりあって、バネでささえられたところでピストンの降下は止る。これにさらに上から力を加えるとまた降下を始める。粘土の地層をこのような模型に置き換えてみると沈下するわけがよくわかる。

大阪湾の沖積粘土層上に盛土をするとき、沖積層厚の大小が、沈下の大小に比例し、沈下時間が二乗倍かかることがこのピストンのモデルでよくわかる。

ユウムなどの鉱物陽イオンが、負電荷とバランスして付着して吸着水層を形成している。これはきわめて強く吸着しているので、粘性土を上から圧しつけると、吸着水外の自由水が徐々に排水され——

結晶表面から遠ざかるにつれて結合力が減少しているから——一方、吸着水は粘性土粒子の表面に直角な方向に對しかなりの有効応力をもつが、表面に平行な方向の移動は比較的小さい力で静水圧が伝達される。その上、粒状構造の砂質土の間隙より沖積綿毛状構造はその間隙がきわめて小さいの



山手線の下を流れる。右が山手女子短大



暗渠になる所。不良住宅と建設中も含めて改良住宅化しつつある。



昭和42年豪雨による宇治川の氾濫の跡



改修後の商店街。昔は花市場があったとか。

★諏訪山の西側の谷を源に、宇治川は、山手学園、同短大、海洋気象台、生田中学校、大倉山という文化教育施設をつないでいく形で流れ、元の市電筋（山手幹線）の下山手8丁目のところで暗渠となり、宇治川の商店街・三越前の道路の下を通って、神戸港に流れ込んでいます。

★昭和13年7月、民家400戸が流失するという大水害のあと、改修・護岸工事が行なわれ大した災害もうけずにきたが、昭和42年7月集中豪雨によって、宇治川の暗渠から水が溢れ、商店街が浸水し、高層ビルが傾いてしまった惨事は、記憶に新しいところです。

★県庁から生田消防署にかけての官公庁ゾーンと国鉄から南の元町を中心とした商業業務ゾーン、さらに、西側には神戸駅前から湊川神社・中央体育館・中央公会堂・大倉山公園から大倉山へと続く神戸の西のセントラルパークとでもいるべき緑地ゾーンが広がっています。

★こうした都心周辺に、老朽化した不良住宅地区を含んだ高密度住宅地が広がり、それらをつなぐ形で川が流れているパターンは、東の生田川と全く同様の地区構造です。新幹線新神戸駅・阪神高速生田川ランプと南北に大改造が行なわれた生田川は、都心の西進化の波に乗って、これからも大きく変わろうとしていますが、宇治川沿いも、改良住宅の建設・宇治川商店街の改築を期に、都心住宅地としての整備が着実に行なわれています。

★その都心住宅地のシンボルとしての宇治川の緑地軸としての位置づけが、防災面の検討とともに今後の重要な課題です。(小林郁雄)

垂水での住宅のすみかえ
神戸のモダーニリビング

(7)

水谷頼介+チーム・UR

A係長の場合

●神戸市役所・A係長36才、大学を出て15年春には、明石舞子団地の北センタービル県住宅供給公社の3LDKに移る予定である。

大学を出て市役所に就職して3年間独身寮について、結婚を機に東垂水の文化住宅2Kに入った。舞子墓園のふもとの谷間にある市営住宅にもぐりこんだのが、今から9年前だった。木造平家の北舞子市営住宅の住みごこちは悪くなかったけれど、2人目の子どもが生まれ、公営住宅収入限度の関係からも、どこかへ変わらねばならなかった。

そうこうして、いろいろさがしたり、応募したりしているうちに、明舞団地の公団賃貸住宅3Kに当り、新しい鉄筋コンクリートアパートにちょっぴり期待と懸念をもって移ったものだった。

●あれから5年、長女は小学校3年、下の子は、もう幼稚園に行っている。†

入居した当時は3部屋もあると思っていた公団住宅も、春に入る3LDKに比べれば、なんて狭いことか。

2年前から積立分譲で当時550万円だった公社3LDKも、今ではもう650万円出さなければならないというのを聞いて、本当に決心しておいて良かったと思っている。

●しかし、3LDKにも何年いることになるのか？ 市の開発局で造成している名谷の分譲宅地を買って、5年後には一戸建を建てることができるだろうか？ その時には、うまく公社の3LDKが売れるだろうか？ そのころには、課長になっているのかなあ？

●A係長の不安は、いろいろと尽きない…。

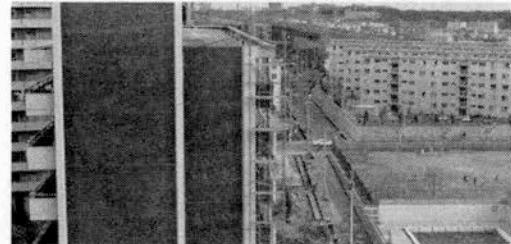
(小林郁雄)



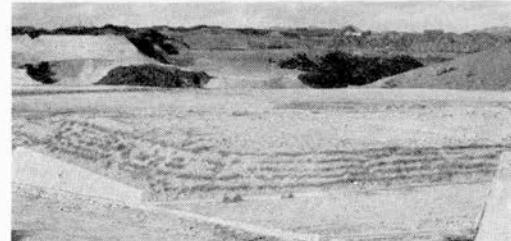
東垂水の文化住宅という民間アパート



北舞子市営住宅、後が建て替えられたもの



明舞団地の公団住宅(右側)と明舞北センタービル(公社分譲住宅・左側)



名谷に造成中のニュータウン、昭和50年には地下鉄が入る予定