

★神戸JC座談会

〈市民芸術まつりを前に〉

心も街もグリーンに

□出席者(五十音順)

江原 慶彦

江原建築事務所代表取締役
神戸青年会議所都市環境問題委員

橋本 一豊

マツダオート兵庫専務
神戸青年会議所文化交流委員会

後藤 修

兵庫日野自動車常務
神戸青年会議所副理事長

□ゲスト

西 正興

ユーハイム・コンフレクト専務
神戸青年会議所理事長

伊藤 誠

神戸新聞文化事業部長

★ゆとりの心で絵筆をとる

——このたび、神戸JCが、神戸市民と神戸在住の芸術家、政財界人による「神戸JCさんかチャリティー市民芸術まつり」を企画されたということは、芸術の秋をむかえまして、大変に時宜にかなったことと思いますが、今日は、美術の専門家であります。伊藤さんにも、オブザーバーとしてご足労いただきまして、話しをすすめていきたいと思っております。

では、西理事長から、企画について全般的なお話を伺いたいと思います。

西 神戸青年会議所といいますが、

は、元来、経済人の集まりだったわけですが次第にいろんな層の人が増えてきまして社会的な使命も重くなって来ています。それに未来志向型の団体でありますから、「明日の神戸」というものを常に念頭においてその発展を考える必要もあります。それで、最近言われることに「人間の回復」ということがあります。そんな意味で、神戸市民の方々が、寛容の精神といいますが、「ゆとりの心」をもつようになって欲しい。そして、なごやかな連帯感が生まれてくれれば……というように考えま

して、都会の砂漠の中の心のオアシスとは何かというわけで、神戸に文化的な意識をうえつけるお役に立てばと思ったわけです。

それで、学校時代には、皆さん絵筆をとったりしていた筈なのですが、強制的であるというようなこともあって、卒業してしまえば読書が「ツン読」になってしまいうように縁が切れてしまうということになりがちです。最近のレジャーブームの中で、ゆつくりと自分を見つめなおす機会も必要ではないかということで、市民の皆さんが筆をとるための試みがなされて然るべきだろうと思った次第で

す。

私はけっして、そうは思わないんですけれど、神戸が文化不毛の地であるということがよく言われる。そこで、何かできないだろうかというところで、私、今年の理事長に決定したときに、秋には何かをという非常に漠然とした考えですが、将来の為の起爆剤として、考えたわけなのです。

そういった趣味のグループを核として、お互いにつながりができていけばというような構想で、時たま、神戸には、「グリーン&クリン作戦」というキャンペーンが行なわれていますが、街だけでなく、そこに住む人々の心もグリーン&クリンであって欲しいということなのです。

そうして集まりました作品を、チャリティオークションにかけまして、収益で、街に緑をということなのです。つまり、昨年の神戸まつりの時に神戸J.C.が主体になりましたして、市民の樹として、サザンカを制定したのですが、それを増やしていくという形で、心のオアシスという発想で企画しました。

★二百点の作品を集めて……

——市民芸術まつりの、具体的なお話について、後藤副理事長に、お願いします。



西さん

後藤 基本的な理念としましては神戸J.C.の今年頭初の四つの方針つまり、「内部充実をはかろう」「アジア諸国との友好促進」、「市民各層との接点を求めて」、「文化



後藤さん

の興隆を求めて」の内の最後のものが、それにあたるわけです。

そういうわけで、この「ささなかチャリティ—市民芸術まつり」の主旨としましては、二つあ



江原さん

るわけです。つまり、市民の皆さんに絵筆をとっていただいて、心にゆとりを、そして、その作品を皆さんで楽しむ、また、専門作家の方、そして政財界の著名人にも、ご出品いただく。二番目には、これらの作品による収益で街にささなかを、ということになるわけです。

具体的には、十一月九日から、十四日までの六日間、神戸大丸のバックアップを得まして、七階の催場で開催する予定となっています。

会場は三部門に分けまして、一般市民の部、芸術家の部、そして政財界人の部とします。それで、一般の部からは、絵画、彫塑、工芸、書で、約百点を公募する予定で、神戸市に在住、在勤する者で、十六才以上の男女ということ、目下企画しております。

こういったところが現在、決定している部分です。

伊藤 三部門の内、公募は一般市民の部門ということですね。それでは、作家の方々、政財界人の部門ではどの程度をお考えになっているのでしょうか。

後藤 作家の部が四十〜五十点、政財界もそれと同じ程度ということで、全体としては、百八十〜二百点程度の出品数を予定しています。

伊藤 今度の市民芸術まつりの内容としては、芸術の中でも美術ということにしぼられるわけですか。

西 一応そういう企画です。それともう一つ、現時点では、具体化していいのですが、この問題というところで、講演会を開いては……という企画もあるのです。

千宗室さんが、J CのOBでもありますし、ゆとりの心といったことについて、お話しただければと思っているのです。これは、ぜひとも実現させたいと思っています。

伊藤 そうですね。これもいい企画ですね。

千宗室さんには、私どもも、神戸市と一緒に開いた、夏季大学へお願いしたことがあります。こんなエピソードがあります。

聴講希望者が多くなりすぎて、会場を変更して、体育館でと申し入れましたところ、体育館は音響効果が悪いので、と言われたのですが、ご無理をお願いしたので、ところが、結果は非常に喜んでいただきました。というのは、神戸の方々にこんなに熱心に話を聞いていただいて、しかも、こんなに多くの人々に聴いていただけて非常に嬉しいとおっしゃいまして神戸には、また機会があれば、声をかけて下さいとおっしゃって下さ



橋本さん

いましてね……。

私どもとしても、何かの機会に再び、お願いできれば、と思っておりますので、これはぜひ、おやりになればいいと思いますね。

千宗室さんの人柄や若さも大きな魅力だと思いますから。

西 市民芸術まつりの企画が、やや美術にかたまっているところもありますので、こういったことも考えているわけです。

基本的には、以上のような考え方ですすめていって、これから、細部の技術的な事柄を決定していくのですけれど、この辺で、ひとつ、伊藤さんの神戸の文化論といったものを、お聞かせ願えたら……と思うのですが、どうでしょう



伊藤さん

か。

★期待できる質の高さ

伊藤 このチャリティは、ジャンルが、絵画、彫塑、工芸というところで、美術が主体となっていますが、神戸在住の作家の方々に依頼して行なわれるわけですが、やはり集まる作品は立派なものばかりだろうと思いますね。こういうことをやった場合の層の広さ、質の高さは、他都市には絶対負けませんよ。

文化不毛ということは、それを開花させる媒介物がなかったというところによるわけでして、殊に、美術館が出来上がってからの活気さは、ここ何年かの間に、他都市にも美術館が出来たりしています。が、その活躍状況というものは、兵庫県立近代美術館が、ずば抜けていますね。

しかも、兵庫県立近代美術館主催の展覧会が、東京でも、九州までも持って行って行なわれるというところは、館長の阪本さんはじめ関係者の方々の御努力も、もちろん大でありますけれども、やはりそれだけの基盤を、兵庫県が持っているということなんです。

そういう意味では、立派なものが出来そうに感じがします。

江原 昨年度、紅毛美術展を長崎まで持って行った。これが、まあ

J.C.の一つの成果として、これを出発点に、神戸市が美術を県内外どころか、アメリカまでも持つていくようになったということ、それと、J.C.のOBを主体として、昨年、小さい美術展を開いたのです。

橋本 そうなんです。「七誠会」といまして、これはもとはといえ、いろんな方をお招きして、勉強しようという会合だったのです。それが、絵でも一度描いてみようということになりましたね。それで、学校卒業以来、久し振りに、絵筆をとったわけなんです。それで、昨年展覧会を開いた時にはOBだけでなくJ.C.のメンバーにも出品してもらったのですが、来年は一つ、市民の皆さんにも……という経過もありまして、今回の市民芸術まつりへとつながったわけです。

伊藤 確かに、これは実にありがたい企画だと思いますね。

文化不毛ということについて、種々論議されるわけですが、これだけはいくら言っているも仕方がないことなので、とにかく何かをやるということですね。そんな意味からも、今回の企画が、一つのきっかけとなることを期待したいと思います。

江原 文化不毛ということを絵画について言えば、例えばプロの作

品が、それほど買われていかないということ、そう言われていたのでしょうか。

伊藤 そうではないと思いますよ。売れる場としては、神戸には眼のこえた方が多いと思いますよ。経済界その他の方々の居間に行けば非常に立派な作品が収まっています……。

それよりは、作品を発表した場合の反響の場というものが、貧弱であつたということではないでしょうか。それは、やはり美術館が出来てからの状況がよく示してくれていると思います。

江原 有名な画家がアトリエを東京へ移された、というようなことでそういつていたのかとも思うのですが。

それと、一般の人が作品も発表する場というものが、以前にはいい場所があつたのですが、今はなくなつたりしていますね。

伊藤 そういう意味からいえば関西の美術ジャーナリズムの基盤のなさということがいえます。京都や大阪であれだけ動いていてもいざとなると東京という、人々へ伝達する手段の軸がなかったわけですね。

そういうった風に、発表の場が失なわれていく中で、J.C.の皆さんが、それを引きとめようとした、この企画はやはりありがたいと思

いますね。

西 これが、美術だけでなく、文化全般や、もっと広い範囲へ作用する起爆剤となるように願っているわけです。

伊藤 文芸など特に神戸はダメだと言われていましたけれども、最近はずっとくまなく様子が変わってきましたからね。

昔は、神戸のように気候温和で食べ物も美味い所では文化は生まれにくい、文化は風雪にさらされた中から生まれてくるものだといわれていたのが、どうもそうでもありませんからね。

大阪・神戸でいいますと、今東光、黒岩重吾、陳舜臣、司馬遼太郎といった人々が出て、しかもありがたいのは、陳舜臣さんとか田辺聖子さんのようにこちらで立派な仕事をなさっていますからね。それに筒井康隆さんのように東京からの引越しくみもありますから。期待できると思いますね。

この活発さには——文化の面でも、まだまだ問題はあると思いますが、ある意味で文化のスポンサーであるべきJ.C.が、まず立ち上がったということは大きなウェイトがあるように思います。

△於／竹葉亭▽



●第2回神戸市民会議で生れた 神戸市民憲章と 人間都市宣言

さる九月三日に開かれた神戸市民協議会主催の第二回「神戸市民会議」において、朝からの討議のあと、人間都市宣言と、神戸市民憲章が生れたのでここに紹介しよう。

神戸市が先に環境都市宣言を—今回はこの人間都市宣言だが、言うは易し—、行うは難し、神戸市民としての自覚が問われているようでもある。〈写真は神戸市民憲章を読み上げる前クイーン神戸の松井一枝さん〉

★神戸市民憲章

わたくしたちは、人間環境宣言、国際連合憲章および日本国憲法の精神にしたがって、人間社会の成員としての責任を自覚し、すべての人間の幸福をはかるために、この憲章を定めます。

わたくしたち神戸市民は、
一清潔で、明るく、文化的な、
人間のまちをつくりましょう
一美しい環境をまもり、
人間性豊かなまちを

つくりましょう。

一人間としての社会的責任をもち
人権と平和をまもりましょう
一自然を愛し、花を愛し、人を愛し
まちを愛し、調和を

愛しましょう。

一未来を見つめ、力を合わせて、
みんなの幸福を

さずきましょう。

★人間都市宣言

明るい青空と、紺碧の海と、緑の山なみにいだかれた、平和な都市に生きたいと願い、わたくしたち神戸市民はいま、心の環を結び合わせ、すべての人間が、人間としての幸福な人生を追求できる、「人間都市」の創造をめざして、前進する決意を新たにしました。

人間都市は、人間性豊かな、文化のかおり高い、人間のまちである、自然を愛し、人を愛し、調和を愛する、優しい心のまちである。

人間都市は、社会的自覚をもち公共心に富む市民が、健康に働き安らかに暮せる、明るい幸福のまちである。

人間都市の主人である市民は、人間らしく生きる権利をもち、自然環境との調和につとめ、人間社会に尽くす義務をもつ。

人間都市の成員である市民と、全市民に奉仕する行政と、社会に奉仕する企業とは共にあすの幸福を築こうとする。

わたくしたちはきょう、人間都市の秩序を探り、人間環境を守り、神戸の明るい未来を開くために、創造と連帯の広場をつくった。

この神戸市民会議の成果が、全市民の未来を照らす光となり、世界に広がる波紋となることを願ひここに心をこめて宣言する。

昭和四十七年九月三日

神戸市民会議

こんにちは赤ちゃん



西宮市／飯塚浩祐くん

完全看護★冷暖房完備★病院前駐車可能

芦屋 柿沼産婦人科



芦屋市大栴町1番18号
国道芦屋川電停東50米(明治生命南)
☎ 芦屋 (0797) 31-1234 代表

佐本歯科

小児歯科・一般歯科

診察時間(予約制)

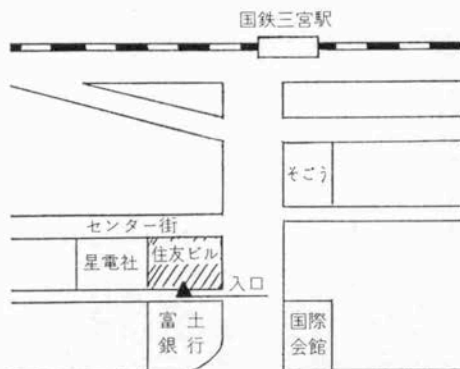
AM 9:00—PM 1:00 (受付12:00まで)

PM 2:00—PM 5:00 (受付4:30まで)

(土曜・木曜は午前中)

そごう前センター街東角・さんちか入口
住友銀行三宮ビル6階

TEL(078)331-6302~3



〒650 生田区加納町 5丁目39

★神戸の集いから

★第二回神戸市民会議

連帯の広場に集う

「人間都市をめざして」をテーマに開かれた第二回神戸市民会議が兵庫県歯科医師会館での討論の後相楽園レセプションルームで、午後五時から、連帯の広場・ウィルパティが、神戸市民協議会メンバーをはじめ約百五十名が集まり朝からのディスカッションのつかれをときほぐしてなごやかなひとときを持った。

アフリカ婦りの宮崎市長は当日誕生日とあって、ひそかに用意されたパースデイクーキにびっくり拍手の中でロースクを消した。又ザ・シャデラックスをはじめ音楽プログラムがくまれ、西条遊児さんの司会で賑やかに幕を降した。



★生田神社会館起工式パーティー

新平家物語ブームでウケている

生田神社が、第六〇回の神宮式年遷宮を記念して、清く美しく華やかな幸を作る「生田神社会館」の建設を計画。

八月三十一日の起工式の後、トロードの神前閣で、氏子代表約三〇〇名近くが集り、設計施工の竹中練一さんや、氏子代表の竹馬準之助さん、岡崎忠さん、中林寅一さん、南健三さん、行吉哉女さん、吉田みどりさん、新谷秀雄、瑛紀さんまた、一般参列者の岡崎忠さん、望月美佐さん、春木一夫さん、中西一郎さん、向井繁人さんなどの多彩な顔ぶれ。柘治三郎さんの司会、中井一夫さんの乾杯で起工の門出を祝った。



Chianti corner

●キャンティ・コーナー

舞台を終えて

打ちあげ



モダンバレエの今岡頌子さんが創作「春線」を神戸国際会館で踊りそのスタッフが舞台終了後キャンティで打ちあげの祝杯です。右より林恵介（照明）板矢真紀（装置）藤倉呂悦（音楽・打楽器）今岡頌子（振付と出演）藤本ハルミ（衣裳）小泉美喜子（語り）藤倉推峰（笛）岡田美代（演出）中村茂隆（音楽監督）の皆さんら。左手前マスターの榊さん。

洋酒の店キャンティ

Chianti

榊 晴夫

神戸・生田区北長狭通二三
TEL 8391V3060

世界の福祉施設ルポ 〈19〉

アメリカの

里親発見活動

橋 本 明

シアトル市北部の丘陵の一つ、閑静な住宅地に「Children's home society of Washington」という社会福祉機関がある。この機関は、児童福祉活動を行っている機関としてはワシントン州では最も古い民間の機関で、シアトルに本部をもち他の七つの地区に支部を置いて州全体にわたって非常に幅広い活動を展開している。

活動の内容は

- ① 幼児、就学前児童、学童の養子委託と養子を希望する家庭へのサービス
 - ② シアトル、ケント、スポーケン、ワラワラ地区における青少年のための施設養護
 - ③ 未婚の母親に対する衛生管理
 - ④ 児童及び未婚の母親に対する里親保護
 - ⑤ 子供をもつ親への育児相談
- などであるがこの機関の活動の中心をなすものは何と



事務所が発行している機関紙

いつても養子委託活動である。

ここに相談をもちこまれる六人の子供のうち五人までは、親が子供の養育ができないため養子委託をするそうだが、養子委託を希望する未婚の母親のうち八五%が親権を放棄し、子供の将来の幸せを願って両親のそろった家庭に自分の子供を養子にやることを希望していると聞いて私はいささか驚いた。

自分の子供ぐらい何とか自分で育てあげるべきだし、その方が子供にとってもいいと思われるのだが、生みっぱなしですぐに親子の縁を切ってしまうドライさはよく理解できない。毎年、五百人以上の未婚の母親がここに足を運んでくるが、それに対して子供のない夫婦が養子縁組を希望してほぼ同数ほど申し込んでくる。だいたい双方の数のバランスがとれているので、半年程待つと養子縁組が成立するそうである。

養子委託の必要な子供の大部分は幼児で、生後一カ月未満の乳児が最も多い。機関としてはできるだけ早く法的手続きをすませて、適当な家庭をさがすように努めているが、幼児に身体的、精神的障害や病気がある場合、あるいは、問題のある家庭の子供とか、混血児、マイノリティグループ（黒人、東洋人、インディアンなど）に属する子供たちの場合は引き受けてくれる家庭をさがすのにかなりの時間がかかる。

ところで、アメリカのこういった機関が、養子委託や新しい里親家庭を開拓する方法として、テレビ、ラジオ、新聞などのマス・メディアをよく利用していることがあげられる。テレビやラジオで里親発見のためのスポットを数十秒間ながしたり、新聞紙上で里親募集の記事をバブリシティとして掲載することは、潜在的な里親家庭を掘り出すのに確かに大きな力となる。

「施設養護よりも里親保護を」という動きは、一九〇九年の第一回児童福祉白亜館会議の宣言文の一節「家庭は人類が産んだ最も高く美しい文明の所産である」という表明や、ロベッタ・ベンダーの「最悪の家庭といえど



Children's home society of Washington の事務所
(左)と子供のホーム(右)

—五〇四六—

すなわち、神戸市では毎週月曜日の神戸新聞の朝刊に「あなたの愛の手を」という欄を設け、そこに里親や養子縁組を必要とする子供の写真と記事を掲載し、子供を引きうけてくれる家庭をさがしている。

大阪ではやはり毎日新聞の大阪版で毎週月曜日の朝刊で同じ企画をもっている。

新聞の他に、ラジオ関西でも毎週日曜日午前七時三十分から「里親さがしの時間」と題して五分間にわたり放送し、親が育てられない子供の養育を求めている。

この「愛の手運動」がスタートして以来、この夏、神戸新聞は五百回目の、そして毎日新聞は四百回目の「愛の手」掲載を迎え、この十年間に一万二千人以上の人たちから里親の申込みがあり、六〇〇人以上の子供たちが暖かい家庭の中で育てられてきた。

従来、わが国には里親制度が育つ土壌がないといわれてきたが、方法と努力によって里親制度は十分のびるということをこの促進協会の活動は裏づけている。

ワシントン州の里親発見機関は

「里親制度は、その社会が児童福祉にどれだけ関心をもっているかを示す指標でもある。なぜなら、家庭を失った子供たちを立派に育て、権利を保障するのは個人的な問題を越えた社会の義務であるから」と詠っている。そしてこの機関が一年間に委託した養子縁組や里子の数は、この家庭養護促進協会が十年間に委託した里子の数(約六〇〇人)にほぼ近いのを見ても、その幅広い活動ぶりがうかがえるであろう。

日本とアメリカとの家庭、社会制度、習慣、住宅事情等諸条件の相違をもちろん考慮に入れないなら、日本でも家庭の中での他児養育(里親、家庭養護寮、より専門化したグループホーム)の方法をもっと考えていってもいいのではないだろうか。

アメリカの里親発見活動を見て、私はそんなことを考えてみた。

も最良の施設に優る」という家庭第一主義の思想によって米国を中心に西欧各国にも急速にひろまっていた。民間の福祉機関による里親発見活動がアメリカで盛んのも実はこういう運動の背景があるからである。

したがって、家庭からやむなく引離された子供が、里親など代わりの家庭で育てられる割合は欧米では八五%にも達しているが日本では約一割にすぎない。

我が国の里親開拓は従来、児童相談所がその窓口となり、里親希望者が彼らの方から申請にやってくるのをただ待っているだけという非常に消極的なものであったため、今まで里親開拓はほとんど伸びていない。しかし我が国にも米国にみられるような里親発見活動を地道に行っている民間の機関が神戸と大阪にあるので、この機会にぜひご紹介しておきたいと思う。

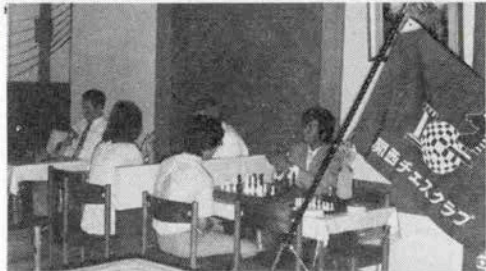
それは、昭和三十六年四月、神戸市に全国に先がけて発足した「家庭養護寮促進協会」(のちに「社団法人家庭養護促進協会」と改められた)という民間の機関で、里親発見の方法として新聞やラジオなどのマス・メディアを利用しているところに特色がある。(連絡先神戸市生田区橋通三の一総合福祉センター二F、TEL三三四一

神戸遊戯誌109

★世界チェス選手権大会への参加をめざして

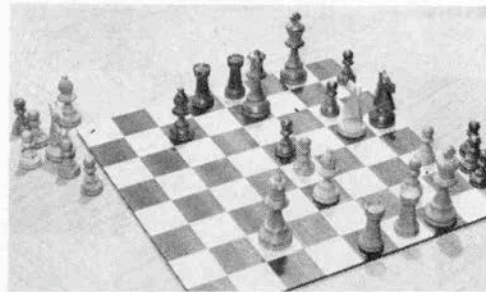
日本のチェス界がまだそう活発でなく、これからの活動と発展に期待されていることは前回書いたが、関西チェスクラブ(K・C・C)は、創立まだ日が浅いが、日本チェス協会(J・C・A)と世界チェス連盟加盟の公認クラブとしての活動を開始している。毎月一回大阪の事務所で開催例会にはすべての会員が出席して実技や研究に楽しい時間を過ごす。あわせて会員同志の懇親の実を挙げている。昨年十二月には特に例会を神戸の三宮「ボルドウ」(レストラン)で開いて会員はじめ、ミス・キモノや女子高校生ほか同好の士をまじえて試合などを行ったが、海港都らしいエキゾチックで社交的なふんいきが出現できた。同会ではこれに力を得て、今後大阪以上に神戸で多く例会を持ちたいと語っている。

このように、阪神はじめ関西地方において、チェスを通じて、国際社会人として教育とセンスとマナーを有する優雅で気品のある紳士、淑女の社交の場とするという



▲9月10日、大阪のレストラン点心中で開かれた例会風景

▼英国王室規格にそって作られた、ル・タナー(仏)のセット。ユーラシアン・チーク材。山口昭一郎氏所蔵。



のが同会の目的の一つとなっているが、同時に技術の上では世界チェス連盟(本部はオランダのアムステルダムにある)が主催で毎年ヨーロッパで開いている世界チェス選手権大会(チェスオリンピック)に出場できる実力を付けた世界一流のチェスプレイヤーを誕生させ、将来は日本チャンピオン、世界チャンピオンをできるだけ早く出したい——というのが大目標である。ちなみに日本からは一昨年初めて西ドイツで開催された世界チェスオリンピックに日本チェス協会推薦で日本のグランドマスターが参加したが、世界各国の選手に伍して第五百位のさんさんの成績に終わった。ことしも九月にユーゴスラビヤのスコピエで開かれる世界チェス大会に日本から五人の選手が参加することになっているが、長い伝統と技術を身につけた欧米の選手たちに太刀打ちできるようなになるには、今後大いに実技と社交的精神面での実力を身につける必要がある。だから関西チェス協会でも速成の上達をねらうよりも、元来頭の良い日本人のことだから、まずチェスを習うふんいきに充分ひたることをおぼ

チェス② 青木 重雄

えさせてせっかくの頭のよさをフルに発揮させる地力をつけるよう、例会を多く開いて行くと共に、会員同士だけでなく、他会のチェスマンや外人たちともしだいに手合わせの機会を多く持とうと計画している。その意味で「もう少し会員に実力がつければ、神戸在住のヨーロッパ系外人を主にしたチェスグループと手合わせをしたい」と山口氏は語っている。

ところで、一種の精神スポーツともいわれるこのチェスのやり方について述べると――、盤面は市松8×8目の正方形で、駒は白・黒(白・赤、あるいは赤・黒)各6種で三十二コあり、白が先手、黒後手でそれぞれの駒をたたかわせて、早く敵王を捕獲した方が勝ちとなるのは日本の将棋と同様である。六種のコマは女王、王、僧正、騎士、城、兵卒からなっているが、駒の動き方は日本将棋とほぼ同じで、女王は飛車か角、王は王将、僧正は角と桂馬、城は飛車、騎士は桂馬、卒は歩にそれぞれ似ている。ただ、将棋と全然違うのは、捕獲した敵駒を復活して使用することや張り駒ができないことである。

だから、試合の進みぐあいでは、双方とも王手詰めするに十分な駒がなくなってしまう、ドローン(無勝負)に持ち込まれる場合が少なくない。だから、駒の移動には慎重さが大いに必要なわけだ。六十四マスは西欧では無限性のシンボルとされているが、この限られた無限世界の中で日本の将棋に比べてはるかに造型的な駒をいかに進め、戦わせて(ストラッグル)ゆくかにチェスマンは全神経を集中させてゆかねばならない。碁では四十五手先きが読めないとなつてゐるが、チェスでは二手先きが読めぬことがある。駒の動きの立体的な特性、しだいに少なくなるコマの数(補充できない)などの点を十二分に理解してないと、たちまち敵からチェック(王手)をかけられて王手詰めに追い込まれる。公式の持ち時間は四時間(一人二時間)で試合をしながら自分でゲームの記録を記録表(レーシングボイント表)に書き残してゆくことも日本将棋と違う点であ

る。そして最高得点が二千点が標準となっていて、これと勝負して各自の成績が決定されることになっている。関西チェスクラブでは、今日までの成績によって山口氏がマスター、エキスパートが池添、田中会計部長の両氏となっているが、グラントマスターはまだきめていない。持ち時間は二時間だが、同協会ではまだまだ初歩会員が多いためたいてい十五分から四十分までぐらゐの間で試合の片がつくそうである。

最後に用具のことだが、駒は木彫のものからベッコウ、象牙まであるし、盤はプラスチック製、木製から大理石まである。豪華版の大理石製を持っているのは、同会員では神戸の上島コーヒの総務課長・園田康憲氏である。むろん欧米からの輸入品がほとんどで、神戸ではクロス(トア・ロード)シャス(三宮)大丸など、大阪ではリチャード、アドニス、京都ではワシントンの各店で売っているが、値段は二、三千円から四、五万円のものまである。こども用のものもできている。さて、わが国ではまだ流行以前の状態だが、これから愛用者がふえるだろうといわれており、事実学生たちの間でも人気が出つつあるようで、たとえば、立命大、阪大、同志社大、京都産業大、甲南大などではすでにチェス・クラブさえできていて、課外の趣味活動として行なわれている。やがて若い人たちの楽しい娯楽の一つとなるのではなからうか。他にチェスの通信教育を行なっている店が東京の中野区にある。ここでは課程コースを終了すれば二級までのライセンスをくれるので利用者は年々ふえつつある。関西チェス協会の神戸在住の外人には、ジェームス・アレキサンダー(アメリカ人、貿易商)と葉貞聡(C・T・YEH、東天閣)の両氏がいることをつけ加えておこう。

(四七・八・二十記)

★九月号の本文中、関西チェスクラブ事務局の所在地が誤っていました。次のように訂正させていただきます。

K・C・C 大阪市都島区片町一丁目一番26号
電話(351) 8007・2266



動物園飼育日記

77—亀井一成

飼い方シリーズへ10ゝ知ってますか！カメの飼い方



子ガメを手に帰ってきた子供たちに、さて、どれほど正しい飼育法を教えることができるでしょうか。

餌は何を与え、どう飼育すればよいのかとなると、やはり心配なのでしょう、子供たちや母親からの質問が一番多いのが、身近なカメの飼育相談なのです。

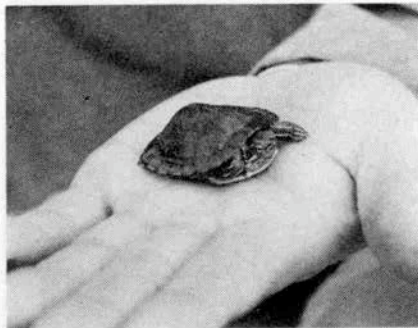
たいていが水槽に泳がせ「フ」や「パン」を与え放っておくというやり方です。カメは長生きするものだ、などといわずに、種類によって世話の違いがあることをまず考えなくてはなりません。

〔カメ三つの生態〕

カメは世界に約二〇〇種もあって、そのほとんどが日本、クサガメやイシガメのように池や沼に住み、水と陸との両方で生活していますが、なかには陸にだけ住むものなどがあって、おおまかに三つに分けることができます。

第一は肉食を主体とした雑食性のカメです。

これは、一番よく知られた日本のクサガメやイシガメそれに近頃ペットショップでよく売られているミドリガメとよばれる種類のカメなどです。（註、正しくはアメリカ産のアカミミガメやキバラガメなどの子ガメをミドリガメとよんでいる）これらのカメは池や川などに住み



ペットショップでよく売られているミドリガメ

陸にもよくあがりますが、これらのカメを総じてヌマガメ類とよぶのです。また夜店などで白い洗面器にゼニガメだよ、と売っています。が、これも間違いでイシガメやクサガメの生れたばかりの子ガ

メで、上手に飼うと二〇センチにも成長するのです。

第二は草食性の陸ガメ類です。

陸ガメは川や沼地よりも草原や砂ばくなどにまで住み餌は青草や果実、草木の根などの植物性で、その代表的なのがゾウガメや東アフリカのヒョウモンガメです。またからだの出来具合もちがっています。イシガメやミドリガメなど、ヌマガメ類の指ははっきり区別され水カキの発達すら見られます。しかし、陸ガメは甲らが高く、足は太く指の区別もはっきりしません。ツメだけがわずかに解る程度のもので、これは泳ぐことをしない、陸地だけを歩いて生活するには適しているわけです。

第三がアカウミガメやタイマイなど六種あるウミガメ類なのです。

〔ぼっち大きな目、かたい甲ら〕

池や沼や川などで元気なものを捕えてきたものなら、さほど心配いりませんが、それでも甲らが割れていたり、病気がないか一度はみてやることです。もし店で買うときは、まず目がはっちり開いて、すっきりきれいな目のものをえらびます。細目で目やにのようなものが出ているのは病気がちですので注意します。また甲らが柔らかくぶよぶよしていないか、割れていないか確かめてみることで、元気で栄養状態のよいものほど、かたく光たくがあり、手に持った重たいものをえらびましょう。

〔欠かせない陸地での甲ら干し〕

カメの甲ら干しということは知ってはいながら、なぜか満水の中に入れたきり放っておくことが多いようです。イシガメやクサガメを飼うには、たとえ水槽や洗面器の中でも甲ら干しの出来る陸地を大小の石でうまく作ってやることです。カメの甲ら干しとは体温調節の日光浴をしているわけで、哺乳動物とちがい自分で熱を生み出せないで暖いところで日光をうけたり、逆に暑くなると水中や日陰で自分の体温を調整していることなのです。だからそうした体調を整える場所を必ず作ってやらなければならぬわけです。



お腹の平らなのはメス、へこんだのはオスです。

メが卵を生みました、どうすればふ化するでしょうか」意外に多い大人の質問です。

数多く飼育しているときの産卵はたいていが授精していますので、もし、自分で堀った土の中に卵を産んでいるときにはそのままにしておくことです。しかし、地上やプール内に生んでしまった場合には、人工ふ化を試めてみることで。

〔人工ふ化〕

人工ふ化させるのに一番大切なことは湿度です。砂に埋め日照りに出してあたためようとするのは全くのあやまりで、かえって卵を腐らせます。まず水槽か金魚鉢に土を入れ約十センチの深さに卵を埋めるわけですが、卵は産み落されたときの上下そのままだと動かないことで、そつと埋めます。その土の上に水ゴケや枯草、落葉などを少くくせ、時々霧吹きでしめらせます。つまり卵をふ化させるには土の湿度を、しつとりと一定にしておくことが最も大切なことなのです。イシガメの卵はおよそ二カ月前後でふ化します。

〔カメの冬眠〕

野生では池の底の泥の中にもぐったり、水辺の穴の中にもぐったりして冬眠するわけですが、これは泥の中とか地中の凍結しない場所をえらんでいるわけなのです。

そこで水槽で越冬させるときも水の深さは三〇センチ以上ある方が安全です。そして底に泥や落葉を入れておくとその中にもぐるようにして冬眠するものです。しかし水槽の温度が十度以上にもあがる室内では冬眠するものではありません。冬眠させるにはかえって屋外の寒いところに水槽をおくことも大切な一点なのです。

〔肉食するイシガメ、クサガメなど〕

イシガメ、ゼニガメ、ミドリガメなどは、子ガメの時ほどイトミミズや小魚、小さく切った肉などを主に食べさせますが、大きくなるにしたがつてパン、イモ、など雑食するようになるものです。しかし餌はやればすぐ食べるというのではなく十日ぐらい絶食することがよくあるものです。根気よく少量の餌をカメの前に置いてやり、しかも腐らないよう毎日とりかえながら餌つけを続けることです。

一方、陸ガメ類には野菜、くだもの、煮たサツマイモなど植物食を主に与えながら、時々肉類を少しでも与えてみることで。

〔卵を産んだら〕

日本のカメは春から夏に池の周囲や川岸に深さ十センチほどの穴を堀り十個ほどの卵を産みますが、その産卵前にオスの授精がなくては子ガメがふ化しないこと、当然のことです。ところが「長年たった一匹飼っていたカ

Serizawa

FALL * SINCERITY

■ 9月15日大丸前・紳士服飾店／婦人服飾店は、格調高く生まれ変わりました。

“シンサリティーファッション”はおしゃれの誠実な化身です



秋の足音が教えてくれる新しいエレガンス、さまざまなプランにふさわしいセリザワ

セリザワ

* 婦人服飾・紳士服飾 *

■ 神戸：大丸前紳士服飾店・大丸前婦人服飾店・三宮センター街店・さんちかタウン店・さんプラザ店 ■ 大阪：梅田阪急三番街店・心斎橋バルコ店・ミナミ地下街虹のまち店 ■ 東京：東急百貨店日本橋店・東急百貨店渋谷店・池袋バルコ店 ■ 京都：藤井大丸店 ■ 姫路：やまとやしき店



おちつかない魂の嘆きを鎮めてくれるのは 秋のKENZO

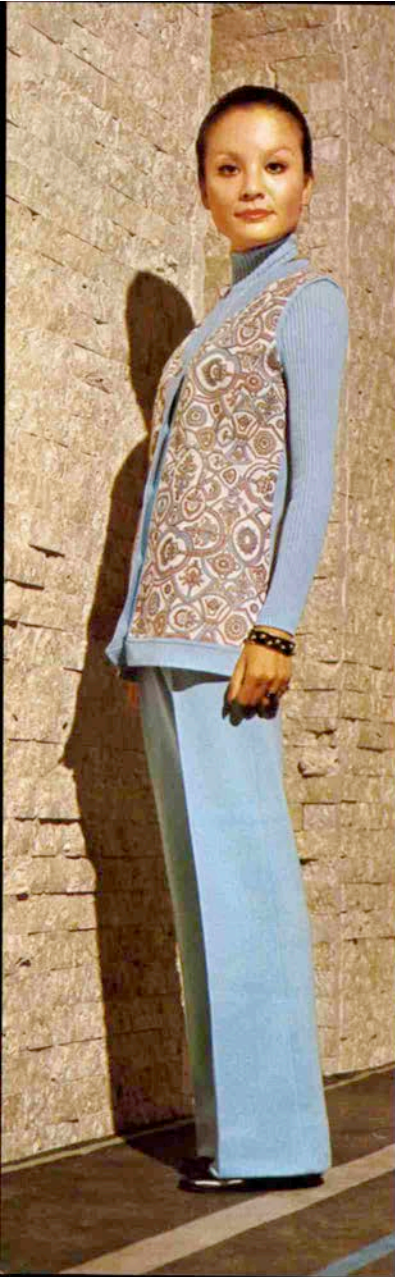
KENZO

高田 賢三
オリジナル
ニット
コレクション
〈2階ヤンブラ〉



大丸
神戸店

電話—(331)—8121〈水曜定休〉



アスターニュートン
秋のファッションショーより

エスターニュートンの
秋のパンツロンいろいろ♪

あなたの美しさを創るオートクチュール

エスター ニュートン

神戸トアロード TEL (331) 1818・1858

大阪阪神 TEL (361) 1201

The background is a complex, organic pattern of various shades of green, ranging from deep forest green to light, almost white-green. The pattern resembles marbled paper or a microscopic view of a mineral. The word "SANOHE" is centered in a white, serif, italicized font.

SANOHE

ル 3 F 舞子の間

SANOHE

元町2丁目 TEL 331-4707~8

Salon El'egant
SANOHE

神戸トアロード TEL 331-1952

東京渋谷東急百貨店本店 2F 特選サロンサノヘコーナー

大阪阪急百貨店 2F ショッピングG. Lコーナー

神戸そごう 3F 特選サロン サノヘコーナー

造
つた
上
等

創業

秋・冬のユニークなスイス・バリー社の新作が到着！



靴と舶来雑貨

クロス

神戸トア・ロードTEL 391-1781代 さんちかレディスタウンTEL 391-2562 大阪阪神百貨店TEL 345-1201

Sure Elegance

女らしさを
たしかめる秋...

オートクチュール

Saen

装苑

藤井 まつ子

大丸前店

生田区三宮町3丁目45

TEL <331>7550-2030

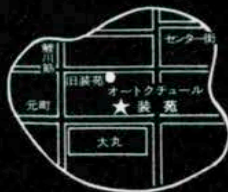
六甲店

灘区將軍通3丁目4-24

TEL <871>8303

<871>3179(プレタ室)

<881>0907(事務所)



モデル/平田和子

神戸★レディスサウナ

A black and white portrait of a woman with dark hair, wearing a large, light-colored flower in her hair. The portrait is framed by a double-lined octagonal border.

全身 ¥2,500 部分 ¥2,000 美顔 ¥2,000

あきらモード<10月>



エレガンスな秋 西野 明 <ヘアデザイナー>

まだ青い少女のなかにも、秋はしのび寄りそっと去っていく。
少女のなかに女らしさをかもし出して…… モデル/西住和子

beauty salon

blue akira

西野 明

神戸市生田区北野町3丁目65ノ3

TEL (078)221—9080

★A.M. 9:00~P.M. 6:00迄

rose

西野笑子

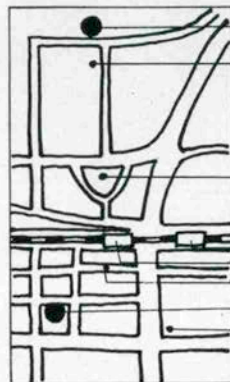
akira

神戸市生田区三

宮町2丁目35

TEL (078)331—4461

★A.M. 10:00~P.M. 6:00迄



ブルーあきら

いろりや

生田神社

国鉄三宮駅

阪急三宮駅

センター街

ローズあきら

国際会館