

★神戸在住の作家が語る

新しいことはええことや



筒井 康隆 〈作家〉

「僕はゴッド・ファーザーのような大家族制度に
ノスタルジアがあるんです」

田辺 聖子 〈作家〉

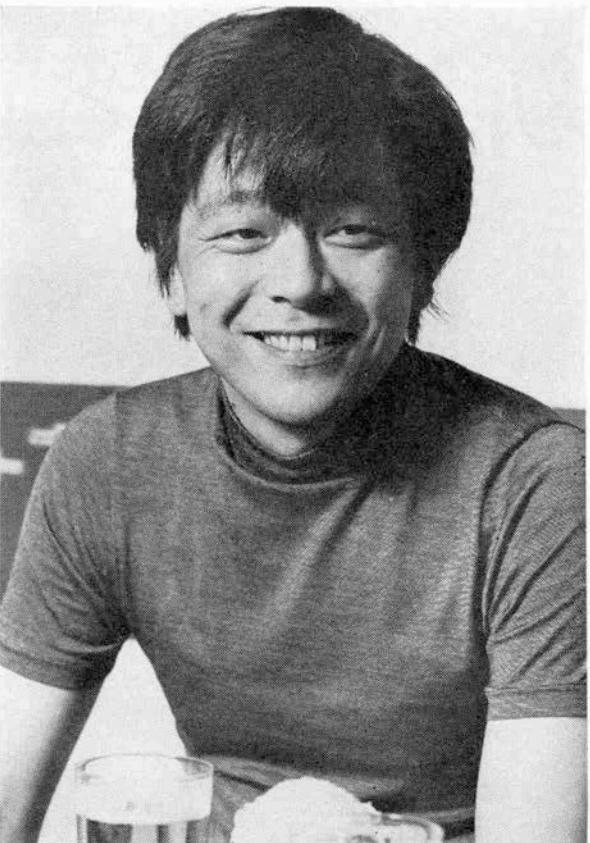
「私は老若同居なんて絶対反対よ」

筒井さんは今年東京から神戸へ引越してこられたわけですが、神戸は東京よりずっと眺めがいいから楽しみがあるでしょう。筒井 東京ではながめるよりもめられる方でしたね。周囲がずっと団地でしょ、だから四階、五階から眺められて仕事しにくい(笑)。東京の家の周りはたしか東京で一番古い団地なんです。場所は青山にあって二DKか三Kなんです。が家賃がものすごく安くて、五千円かそこらです。だから誰も出ない。なかには親子三代で住んでる人もいるから一番最初に入った人はもう爺さんや(笑)。その子供達も青山に住んでるというエリート意識があるから出ていかない。青山に住んでいるとだけいって、何も団地に住んでるとはいわんでもいいからね(笑)。物価も高いし、給料全部使ってしまうから新しく家建てる金は残らない。そこにいるより仕方ないんですよ。だからもうスマの様相呈しますね。そこにまぎれこんだらもう何されるやうわからん感じです。実際、そこで勝手に自治会つくって駐車禁止の立札なんか立ててますが、そんなとこへ車停めておいたら周りのおかみさん連中がワッと寄つてみてみんなで吊しあげです。こわいとこですよ(笑)。

筒地がスマ化すると僕がいい

田辺 筒井さんは今年東京から神戸へ引越してこられたわけですが、神戸は東京よりずっと眺めがいいから楽しみがあるでしょう。筒井 東京ではながめるよりもめられる方でしたね。周囲がずっと団地でしょ、だから四階、五階から眺められて仕事しにくい(笑)。東京の家の周りはたしか東京で一番古い団地なんです。場所は青山にあって二DKか三Kなんです。が家賃がものすごく安くて、五千円かそこらです。だから誰も出ない。なかには親子三代で住んでる人もいるから一番最初に入った人はもう爺さんや(笑)。その子供達も青山に住んでるというエリート意識があるから出ていかない。青山に住んでるとだけいって、何も団地に住んでるとはいわんでもいいからね(笑)。物価も高いし、給料全部使ってしまうから新しく家建てる金は残らない。そこにいるより仕方ないんですよ。だからもうスマの様相呈しますね。そこにまぎれこんだらもう何されるやうわからん感じです。実際、そこで勝手に自治会つくって駐車禁止の立札なんか立ててますが、そんなとこへ車停めておいたら周りのおかみさん連中がワッと寄つてみてみんなで吊しあげです。こわいとこですよ(笑)。

飲んでいたのよ。



筒井康隆さん

私がいたく怒ったのはね、おフトンもちゃんとひいて枕も二つだけしたんねん(笑)しゃくにさわったわ。ポータブルテレビとか私のガウンももつていつて、他に何もとるものないものだから本棚から本になりそうな部厚い本本といつてもね、金目になりつつもつていつてるの。大江さんの「嚴肅な綱渡り」とか瀬戸内さんの「かの子撫乱」北さんの「楡家の人々」なんか。

だしたのはそれ見てからです。

田辺 千里ニュータウンのようなスラム街ができたらえらいこつちやわ(笑)

筒井 一山全部スラムですかね(笑)

田辺 東京の家はどうされたんですか?

筒井 まだあります、もうほつたらかしているので豚小屋みたいになつてます。子供が暴れざかりにおつたとこやから、障子はやぶれてるし、棧はへし折つてます。すごいもんです。ただ泥棒が入れへんかとそれだけが心配です。鉄砲置いてますからね。

田辺 家に人がいなくなるとすぐ入りますよ。すぐわかるんですね。私、再度山の山の上にあつた家、泥棒に入られて売つたの。泥棒が入つて泊つていつたのよ。

筒井 泊つていく?

田辺 そう、泊つていつたの。食べものはラッキョウの詰めたのやら全部食べちゃって、おまけにナポレオンも

結局泥棒は捕まつて物は出てきたんだけど、泥棒が入つた時に山の下の交番に届けに行つたの。すると届け人は「田辺聖子」で家の持主は「川野純夫」でしょ。だから「これあんた、どんな関係ですの?」って聞かれたから「これは主人ですけど、ここは別の家ですので、ふだんは荒田町の本宅の診療所におります」といつて本宅の電話番号教えといたら、交番の巡査が荒田町の診療所の方へ電話してきやはつて「あんた、奥さんですか?」つていわれるから「そうです」というたら、「こんなこというてええんかな。ご主人、山の方に一軒家もつてはりますよ」つていうのよ(笑)「そこがこの前泥棒に入られましたんですわ」って氣の毒そうにいつてはつた。泥棒は捕まつて

もやはり本は出ませんでした。それで私あわてて「田辺
蔵書」っていうハンツくつてベタベタ押したの（笑）

★「筒井さんの処女を守る会」つくっては……

田辺 この前の直木賞の発表の時はここへ集つて飲みは
つたんですか？

筒井 ええ、まあね。もうもうたも同然やいうてどん
ちゃん騒ぎしよう思うて。

田辺 前に筒井さん、あんな賞なんかいらんいうてはつ
たでしょ？

筒井 ええ、いつてました。

田辺 そうやからあたし、編集者や新聞記者の方が来
やはつたら「筒井さん絶対いらんいうてはつたよ」つてい
つたの。「もらいはつてもやめときいうたんねん」つて。

筒井さんは何となく賞をもらひはらんへん方がいいみ
たいね。

筒井 文壇バーのママや女の子はみなそういうんです。
田辺聖子さん

筒井 ええ、まあね。もうもうたも同然やいうてどん
ちゃん騒ぎしよう思うて。

田辺 前に筒井さん、あんな賞なんかいらんいうてはつ
たでしょ？

筒井 ええ、いつてました。

田辺 そうやからあたし、編集者や新聞記者の方が来
やはつたら「筒井さん絶対いらんいうてはつたよ」つてい
つたの。「もらいはつてもやめときいうたんねん」つて。

筒井さんは何となく賞をもらひはらんへん方がいいみ
たいね。

筒井 文壇バーのママや女の子はみなそういうんです。

もらわん方がいいって。もろた人はその瞬間から變つて
いやらしいとか。

田辺 だから「筒井さんの処女を守る会」つていうのつ
くつたら（笑）

でも阿倍牧夫さんと二人でだいぶ荒れたつていううわ
さが伝わつてるのよ。

筒井 いや、もう、あの前後の話は「毎日新聞」に書い
たけど、みな東京や大阪からわざわざここまで取材に来
てくださるんだから、賞をとる、とれへんはともかく、
そういう人たちのことが気になつて、当日ここでサ
ービスいたしますからみな来て下さいということにした
んです。

文春の担当者から「残念でした」つて電話があつたで
しょ。すると、「いや、そんなはずはない。そんなはず
はない」つて面白半分でいつてると、むこうはそうは思
わないからかえつてむこうがショック受けて、次の日か
ら寝こんでしもたらし

いです（笑）

田辺 その辺が東京の
人にはちょっとわから
へんのかもしれないわ
ね。大阪人はテレ屋と
いうか、そういう含羞
があるんやね。

筒井 テレてごまかし
てるだけでたいして屈
折してないんですよ。

筒井 東京で屈折するいうた
ら、二つも三つも屈折
して何が何やらわけが
わからんようになる。
この前はここに集つ
てちょっと騒いだんで
す。

東京だつたらかなり無茶なことしよつちゅうしてます

けど、ここだつたらやはり目立ちますね。

田辺 それは全体にあるでしょ。東京で普通のことがここで目立つていうのは、私、東京で暮したことないから、かえつてこつちから東京へ行くと、何かにつけてみなすごく突飛な感じがするわ。

★バッテリーかかえて「御用！ 御用！」

田辺 筒井さん、この前の神戸まつりみやはつてどうでした？

筒井 あとでサンテレビでしゃべつたけど、やつぱり一番最後のサンバがもうちょっと長く続いたらよかったです。神戸まつりは京都の祇園祭のような伝統的なお祭りとは違うんですから、やろうと思えばもつといろんなことがやれたと思うんですけど……。

田辺 神戸のまつりはいいですね。祇園祭というのは若い人のお祭りっていうんじゃないですか。京都って、実際にくだらないことをものものしくやるなあって、ほんとうにそう感じたなあ。大変なお金もかかってますしね。

筒井 鉢とか人形なんかの保存にもすい分お金がかかるんでしきうね。

田辺 京都つてお金もうけの町とちがうんだから、やっぱりあんなお祭りでもして人集めないとね。

筒井 六五万人集まつたというのはやはり伝統の力でしょうね。(笑)

田辺 私、祇園祭の日、京都の市役所の真前にいたの。

するとあの前で長い時間かけて鉢が転りはんのやけど、

一来来たら次のが氣をもたせて仲々こないの。早く来てくれたらいいのに暑いとこに座つて汗タラタラ流して待つてのに仲々こない。もう待つてのしんどうなつてね(笑)

筒井 待つての間に、次はどこそこで誰ができるといった

うわさ話をするのが楽しいんやろね。

田辺 大阪人てのはせつかちなね。だつて京都はお囃子からしてのんびりしてますね。天神さんのお囃子と

いうのは速いんですね。「コンコンチキチン、コンチキチン」つていうんですね。「コーン、コーン、チーキ、チーキ」(笑) 忍耐力ためされてるような感じ

したなあ。

筒井 天神さんの方は川もありますし、夜、涼みがてら行くということもできますしね。

田辺 祇園祭は太陽がギラギラ照りつける中を、あんな雲をつくような、気の遠くなるようなものをエツチラ、オツチラ引つばつてきてね。あれには感心したわ。

筒井 僕は学生時代京都にいましたので時代祭によくアルバイトで出ました。でもあれ暑いんで、日射病になつたらかなわんからやめたけど。

田辺 あれはもうみんなアルバイトね。時代祭で眼鏡かけたアルバイトが「よう！」なんて沿道の友達に挨拶したり、アイスクリームなめながら歩いたりしてます。それから、あのちまきの中には何にも入つてないのね。私ら二本とつたんやけど、お腹空いたらこれ食べようねなんていつたら中に何にも入つてない(笑)

筒井 あれはあのままもつて帰つて一年間飾つとかな厄除けにならんがな(笑)

田辺 あれ開けたんよ。

筒井 そら、知らん人は開けるわな(笑) あれはそのままで玄関に飾つとかなあかん。

昔、「大映京都」つてあつたでしょ。僕アルバイトといえはあそこでエキストラしてた。夜中から涼みがてらに行こか、いうて「御用！ 御用！」やらされた。

あれはね、ちようちんもつててみたいやけど、ローソクだと燃えて危いから、手にコードを通して、腹に大きなバッテリー入れて、「走るぞ！」いうたら、すぐバッテリーにスイッチ入れて「御用！ 御用！」いうて走つたんです。ところがバッテリーが重とうて、重とうて(笑)

田辺 山の中で寝てる間に他のエキストラが全部帰つて

しもて、一人だけ残されたという話よく聞きますね。

それで「どないしょ」いうて撮影所へ電話したら、「そ

のまま帰つてこい」いわれて、チヨンマゲのまま電車に

乗つて帰つてせつなかつたいうてね（笑）

筒井 京都はようそんな人乗つてます（笑）

★老若同居なんて絶対反対！

田辺 最近「恍惚の人」っていう小説が出たでしょう。

私、老若同居なんて絶対反対なの。だって老後は一人で死ぬつて戦中派はみな考へてるでしょ。核家族の限界論なんて今出ているけど、あれは非常にいけないです。

核家族なんてまだ全然普及してなくて、ほんの一握りですよ。だから核家族がいきつく先になつて、つまりス

ウェーデンのようだ老人が一人になつてどうにもならないう様になるまでもっと時間をかけないといけないです。

戦後まだ二十七年しか経つてないのに、それでもう限界論なんか出すのはやっぱり早いと思うな。もつともつと核家族が進んで、人間がもつと孤独に徹しないとダメですよ。

本当にこれでは生きられないというところになつてはじめて、老人も若い人もいっしょになつて同居するといふふうにならないとね。

日本人といふのはいい加減なところでウロウロするわけね。

「これはやっぱり、こっちの方がよろしくおまつせ」という人がむやみと多いの。

年寄りなんか今そんなに甘やかすことないと思うな。我々だって一人で死ぬつて覚悟今からもつてるべきだと思ひますね。

私だって若い者なんかにウンコやオシッコの世話をさせようとは絶対思わないわ。一人でのたれ死にすべきだと思ひますね。

思うな。

筒井 僕はちょっと違いますが、今「ゴッドファーザー」っていう映画がはやつてるでしょ。

あの映画のようだ、子供や孫全部かかえて全部わしが面倒みでやるつていう根性もつてないとダメだと思うんですね。今そんな人はどこにもいない。

うちのおやじは男の子四人生んでるわけですが、僕は

昔の大家族制度みたいなものになんとなくノスタルジアがあるんですよ。

おじいさんが孫にいろんなことを教えていくというほほえましい風景がほしいんです。それでうちに来てくれつていうんですけどどうしても来ないんです。死ぬまでわしらは一人で暮す、とおやじとおふくろはいってるんです。

田辺 立派やね。そういうのが理想的やわ。

筒井 子供が四人いて、四人共家を出てしまつたんですが、よくあれで淋しくないのかなって思います。

田辺 私なんか、女から見た嫁、嫁の凄絶な戦いというものを何代にもわたつて見てるわけです。

私の母は、私とつてひいおばあちゃんがいて、おばあちゃんがいて小姑がいっぱいて、そして雇人がいっぱいいて、というところにきたでしょ。そんな状態を私なんかつぶさに見ますから、絶対いやね。気が合えばいいんですけど、気が合わない人間同志が何の権利があつて誰がおらせるのかっていう気がしますね（笑）

だから私絶対に同居せなあかんていうふうな鉄則をはじめてしまつたら、日本の悪い家族制度がまた復活するのと同じだとと思うわ。

みんな好き好きにしたらいいんだけど、偉い人つていのちは皆、「こうすべきだ」とか「ねばならぬ」っていうのが多くて、そんなことまで小説に書きはるのいややわ（笑）

筒井 おじいちゃん、おばあちゃんから孫の代までずっと一緒に住んでいるとすると、もう全然血のつながりの

ない人が何人も同じ家の中にいることになりますから、そりや当然いろんなことがでてくるでしょうね。

田辺 そのしわよせはみんな女にきますから。

筒井 男はそれをみてたらよいわけですが。

田辺 そして朝になつたら会社に行きよんねん（笑）

筒井 うちへ帰つてきたら女房おらんでも誰か女人出てきてとにかく世話してくれる。

田辺 だから家族制度っていうのは男にとって非常に便利なのよ。

筒井 僕が大家族制度にノスタルジアがあるのはそれだな（笑）

田辺 男はみんな家族制度を支持するわけ。女にみんなしわよせがきて、女はかなわないからみんな核家族になつていっちゃう。

だから私はもつと女性文化がすすまなかんと思うの。女臭ふんぶんたる世代にならなあかんのよ。

家が古いと、親戚の人で行き場のないおばさんとかおじさんの連れあいとか、そのまた甥とか姪とかが多くて、またそういう女人の人はよく動きますから、家が古いといつのまにかそういう人がたまつていくのね。（笑）で転がりこんでくるの（笑）

筒井 そういうのもおもしろいな。集めよかな（笑）

田辺 おもしろいんですけど、そのへんになるとまらないんです。そしてまた整理して、一からカードを切りたくなつてくる。ところで、筒井さんはお父さんやお母さんとケンカをなさつたりするの？

筒井 昔はよくしましたが、オヤジは今はもう仏さんみたいになつてしまつて今は全然しません。

★赤軍派事件は文化人のリトマス試験紙

田辺 赤軍派なんかみてると、オヤジさんがいつも出て

きて謝るのにオフクロさんはいつも影にかくれてるでしょ。それが不思議やね。私も、息子がよくそういうことをグチグチいったりするから、もしそうなつたらどうしようかと思って（笑）

でもあれにはびっくりしたわ。ちゃんとまともなこと

をいうと思っていた人までが「親の責任だ」なんていうんだから。あの事件は私にとっては文化人のリトマス試験紙だったわ。

筒井 僕なんか息子のすることが絶対正しいと思つて

から、息子が赤軍派に入つたら、シンパになつて機関銃運んだりするんじやないかな（笑）

田辺 親と理論闘争してうちはまだいいんですけど、もう親なんて教育してもダメだと思いだしたら恐いわね。親には親の立場や考えがあるんだろうけど、なんていうところへ息子がいつてしまえば、もう呼べど叫べど帰らないと思うわ。

親とカンカンになつて議論してたのが花よ。それを「親の責任」というんだからあきれたなあ。文化人の正体みたりつていう気がしたわ。

筒井 学生がああいうふうになるのは、結局先の望みがないというのが一番大きな原因だと思うなあ。先がどうなるかわかっていると誰しもカッとなる（笑）

田辺 サラリーマンみたいにあと何年たつたら課長になり、部長になるつてわかつてたらつまらないでしょね。

筒井 僕も最初会社に入つて、しようもない仕事やらされてね、死ぬまでこれか思たらほんまにオシッコちびりそうになつた（笑）こら、どないしょ思たもんね。

だから僕は子供に、お前は何にでもなれ、何にでもしてやるつていつてるんです。

田辺 でもね、息子がシンナー遊びしたり、女遊びしたりして、「おとつあん、一寸おこづかいくんなはれ」いうたりされるとかなわんでしょ（笑）

筒井 そうなるのはお父さんが偉すぎるからとちがいま

すか。

田辺 筒井さんだとその恐れがあるやないの。

筒井 こっちは子供といつよになつてする方だから。

田辺 おやじつてのはあんまり偉すぎるとダメでしょ

ね。親のダメなところをみて子供は成長するんだと思うわ。

★神戸は中年の奥さんがきれいや

田辺 私、神戸に住んでいて、最近新しいものつていいものだなあって感じてきたの。「たたみと亭主」じゃな

いけど(笑)

テレビなんかでも古いこという人があるけど神戸に住

んでると何かそういうことに理解がなくなつてくるの。

この前もテレビやつたか、中学生集めて非常にケチな人が「あんたら、朝起きてお仏壇おがむか。あんたら生きてんのはご先祖のおかけだよ」ってなこといつてるの。神戸にいるとそんなん聞くと非常に違和感を感じるわ。

筒井 しかし神戸の人って歴史つてものを非常に大事に

してますね。自分の住んでるとこの歴史はみんな一応心得ているような感じがしますが。

田辺 そうですか。

筒井 それに神戸には古本屋がたくさんあるでしょ。そ

して東京はないようなけつたない古本がたくさんある。

神田には古本屋ようけあるけど、みんなベストセラーハイ古本ばっかり。こつちだと「チューインガムの歴史」なんていうおもしろいのがある。

本屋のおじさんに「こんな本ありますか」って聞くと「それやつたらそこの棚の何番目にありますよ」ってみ

な頭のなかにいれてるんですね。

東京からみると地方文化人になるんだろうけど、すご

い人が時々いますね。

田辺 そういう「好き者」ってのはいますね。

筒井 その「チューインガムの歴史」というのを買おう

と思つたけど高いからやめた。

田辺 そんなんに高かったの?

筒井 高いですよ。他にそんなんないもの。ハリスなど

こかの研究所でだいぶ前に出したんです。

田辺 パラパラめくつたら一番最後に「風船爆弾」というのが出てきてね。終戦末期にアメリカへ飛ばしたやつ、

あれ、原料はチューインガムなんやね。

医学関係でも「甲状腺ホルモンの歴史」というよう

のがあるんです。それみてたらおもしろくなつて悪のりして「ホルモン」という小説書いた(笑)

田辺 神戸は中年の奥さんできれいな人が多いわね。娘さ

んもきれいやけど。中年の奥さんがきれいやわ。

筒井 かわいらしいおばあちゃんも多いようですね。

田辺 時々へんにあかぬけしたおばあちゃんがいるけ

ど、それは華僑の人のね。背がまっすぐで、華僑のおばあちゃんはきれいよ。

筒井 それから、神戸にはとんでもない金持ちがいますね。

田辺 御影の辺りもすごいわよ。白鶴美術館の辺は高級

住宅地で、いけどもいけども隣がつきないの。大きな家やなあ、と思つてまわつてみると名前が「黄」とか「陳」とか……。あのへん不思議やね。

筒井 ところで、西宮の「播半」はいきはつた?

筒井 まだです。

田辺 それじゃあ、まだいぶ遊びはらんなんとこあるわ(笑) 一山全部料亭なんですが、山や谷があつてすご

いの。ああいう眺めはちょっと東京の料理屋にはないみたいね。もみじがきれいやから今度秋に行きましよう

よ。

筒井 歩いて神戸の街をおぼえないとね(笑)

〈垂水の筒井康隆さん宅にて〉



きものと細貨

おんざら庵

神戸

西店/三宮センター街・電話 331-8836(代)

東店/三宮センター街・電話 331-0629

三宮店/さんちかタウン・電話 391-4303

東京

銀座コア店/4階着物コア・電話573-5298(代)

渋谷東急店/5階和装名家街・電話462-3409(直)

日本橋東急店/4階和装名家街・電話211-0511(代)
(内線294)

池袋パルコ店/4階着物小路・電話987-0561(直)

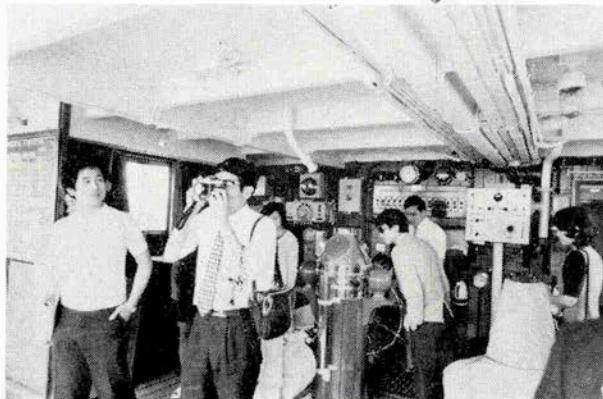
元町家電(株)

神戸市生田区元町通6丁目25

TEL (078) 351-0081

★KOBE SHIP CLUB in Cabin

コウベシップクラブ進水式



船内見学をする会員たち



オリエンタルカーナバル号サロンで



◆鈴崎後生さん

★八月三日のコーラルプリンセス号上パーティは、入港

中止となつて、あえなく例会も中止、七月二十九日、八月五日の二日間、スワイヤマツキンノン（生田区江戸町一〇三）で、コーラルプリンセス号とキャンベラ号のスライド会が開かれ、フリー参加で行なわれました。

★九月例会は、スワイヤマツキンノンの好意により九月三十日アーカディア号（三二〇〇〇トン）の見学予定。

★事務局神戸っ子編集部 TEL (221) 7037

★港湾ストも解決し、海の記念日も近い七月十五日。神戸港ボートターミナルに入港中のリベリア貨客船オリエンタル・カーナバル号（一六六六一トン）の船上で「コウベシップクラブ」の進水式が行なわれました。何しろ台風接近で、ヒヨットすると船は港外に出てしまふ恐れもあり事務局はヒヤヒヤもの。運よく午後一時からは晴天に恵まれてラッキーなスタート。百八〇名近い会員の内、この日は約百名が参加しました。あいにく、キャブテンの作家陳舜臣氏も、副キャブテンの小川直彦氏も都合わるく欠席で、神戸っ子編集長の小泉康夫が代役をつとめました。

この船のパーティに花束と人形を贈呈し、エージェンシーのオリエンタルシッピング（生田区三宮町一の四三）平率さんが、最近の客船状況をいろいろと話し、優雅な船旅が、経営合理化の波に、キャンベラ号を初めとして日本への定期客船の激減や、また、貨客船の船旅の安く日数さえあれば、楽しいことなど話題はつきません。

また、この日「コウベシップクラブ」と名附けた篠崎俊生さん（ダイエー勤務）にはキャンベラ号のパネルが贈られました。当日は女性会員が七割で、中国調のサロンは花が咲いたよう。遠くは福井県からかけつけた人や、京都、姫路と遠路はるばるの会員さんなど船ファンはさまざま。中学生から高齢の方まで幅広い層にあらためてびっくり。最後はシャンソン歌手の堀郁子さんのラ・メールなど海の歌のピアノ弾き語りがあり、船中での楽しいひとときをすごしました。

風俗学入門 ⑦

結婚心情

あの人、この人、天びんにかけて、やつと
きめたのこの人と、思つて結婚してみたけれど、
やつぱり駄目だわこの人は、金をもつた
る両親ハサン、金がめあてじやないんだけれど、
すつかり駄目だわこの私。

気がつきや子供が二人にふえて、気がつき
やローンの借金ふえる。ちなみに回数へるだけ
なのに、やたら飲む飲む精力剤。あんたな
んかは見るのもいやと、そむいた顔が、夕日
に映えてさびしくうつる。そつと見上げる子



向井修二

(向井アートコミュニティ)

いつのまにやら、めざめた私、はかないロマンス心にひめて、いよいよきました適齢期やさしい彼はお金はないし、イヤ味な彼はお金はあるし、どちらにしましようこの私。でもでもやっぱりこれから先は、親のすすめる見合いもしたい。

私を自由にさせてくれりやいな、身長高けりや増えいな、男らしくて誠実なりやいな、そのうえハンサム、家もってりやいな、いいな、いいなとさけんなりやいな。

マジにひめて、いよいよきました適齢期やさしい彼はお金はないし、どう呼びやいのさこの私。おちやん、「あちやん」なかよくしでもでもやっぱりこれから先は、親のすすめる見合いもしたい。

私を自由にさせてくれりやいな、身長高けりや増えいな、男らしくて誠実なりやいな、そのうえハンサム、家もってりやいな、いいな、いいなとさけんなりやいな。

供が可愛い。「あんた！」と呼ぶにはまだ年しゃ若く「あなた」と呼ぶには、かせぎはないし、どう呼びやいのさこの私。

「どうちやん」「あちやん」なかよくしなと子供は知つての母心。

料理が下手で、掃除も下手で、そのくせ言うのは権利だけ。

時々訪ねるセールスマンに、ちらりと感じる浮気な心。でもでもやっぱり私は黙目ね。

こんなことでは古いと思ひ、たれちちづりあげブライダルきつく、出かけた姿がまた可愛いえの子供が悪いのしらず、やたらにい、てめえの子供が悪いのしらず、やたらに親馬鹿P.T.A

「いい子ちゃんにはお金」と思う子供が多いこと、そのくせ子供は放任主義と、ついでにダンナも放任主義と思えばちがう女とは、なんと難かしいことなりや。

生命保険の金額ふえて、ガッチャリためたお金もふえて、やつと買ったはブレハブハウス。テレビで見ると大きなちがい、家具を入れたら増えせまく、子供大きく増えせま

い。

親は子供の眼を気にしあじめて、子供は親を冷たくながめ、どうすりやいのさ私達。

こんなはずではなかつたはずと、ニッコリナデナデ親心。まつたく悲しい現世と、全つたく乱れた現世と、思えは思えるこの世の中でお金も信じていられない。

そんな心が重くてなげき、ガス管くわえる手元がゆるむ。

こつそりのぞいた子供の顔は、夢と希望でハレバレさせて、そつとよりそうグラマーチャんと、二人でつぶやくその言葉

「ああ人生はくり返す」



呉服の粹

赤

坂

本店 神戸市生田区元町通六丁目
(341) 五五一八・八六五三
大丸前店 市電大丸電停山側(391) 三一六四

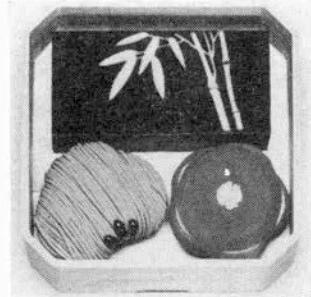


お慶びの日に

日本的なおくゆかしさを
美しく格調高いデザインで
えがき出された

晴れの門出を祝福する
この日のためのお菓子
松竹梅・松鶴亀

三ツ盛御引菓子



ウェディングケーキ・キヤリヨン
寿ゴーフル・マロングラッセ
紅白上用饅頭・紅白むし饅頭

神戸にそだって75年

夙月堂

元町3丁目 TEL391-2412~5
さんちかスイーツタウン TEL391-3455

神戸遊戯誌108

★日本の将棋とは関係深いが精神的差違

私など戦前からチエスという“西洋将棋”がわが国にもヨーロッパから輸入されて、文化住宅などに住んでいる金持ちや知識階級の一部の人々の間でこっそり行なわれていることを知っていたが、もともと日本の将棋とチエスとは根源を同じくするものといわれている。つまり今から約五千年前のインドのチャトルアンガというゲームが将棋のハシリで、それがヨーロッパではチエスとなり、中国にも渡って象戯（チャンチー）となつた。日本には中国から奈良時代に伝わり、はじめは中将棋と小将棋の二種があつた。中将棋は取つた駒を使わずに捨てるルールでチエスに似ているが、現在でも関西地方の一部に残つてゐる。小将棋の方は取つた駒を持ち駒として使ふなどの改良を加え、室町末期に現在の形になつたわけである。そして安土・桃山時代に初代名人大橋宗桂（そ

うけい）が現われ、将棋を盛んにし、江戸時代には全国的に行なわれるようになつた。

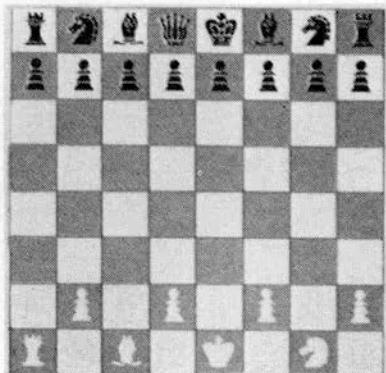
このようす同母異子の間柄だから、日本の将棋々士の間にチエスの愛好家が多く、また、これを娯楽商売に使おうとした前例が少なくなかったことも当然なことだつたろう。だが、どういうわけか今日まで棋士がチエスの活用に成功したケースを私はあまり聞いたことがない。神戸でも昭和二十五、六年ごろだつたと思うが、新開地ふきんに住んでいた将棋の故木下七段が阪神電鉄元町駅西口ビルの何階かにチエスの講習所を開いたことがあつたが、しばらくして閉鎖したことをおぼえている。

当時はまだ将棋どころの余裕のなかつた頃だから、それもはやらなかつた原因の一つだつたと思うが、もう一つの原因に精神的なもの——つまり両者の国民的、歴史的伝統に根ざした差異をよく味解せずに、将棋の専門家がチエスを安易にはやらせようとした態度にもファンの共



▲KCC・山口昭一郎氏（桃山学院大学）

▼駒のならべ方（小学館大日本百科事典より）



チエス①

青木重雄

鳴を得られなかつた原因があつたといわれている。日本の将棋はプロは別として一般的には元来庶民の一番親しみやすい娯楽として娯楽本位、勝負本位に行なわれてきただけだが、チエスの場合はむろん同じ要素を持つてゐるが、同時にもつと幅の広い国際性と社交性を帯びてゐるのである。日本の将棋はいわば昔も今もほとんど日本人同士の間だけで行なわれているが、チエスの場合は歐米各国人はもちろん、今や世界の各国の間で行なわれてゐるのである。一言でいえば島国根性と国際社交性の差である。

だからチエスではただ単に勝負を争う（むろん重要な目的だが）だけではなく、チエスマンはおたがいにチエスの持つ国際社会性と騎士道精神（友愛精神）を重視し、日本人同士でも、外国人との場合でもゲームの交歓を通して、あわせて世界に通用するセンスとマナーを身につけることを学ぶ必要がある。

説明が少しむずかしくなつたが、このことは歐米へ出かけた人々がからならず教えられるところである。社交場、ホテル、レストラン、喫茶室などには大ていチエス盤が置かれていて、客が気楽に打ち興じられるようになつてゐる。ことばが通じぬエトランゼでもチエスをやることによつて、たちまち親しくなれるケースはヨーロッパではとりわけ多い。それだけに友愛精神に裏づけられた正しい社交的マナーを身につける方法としてチエスはヨーロッパ各国では昔から伝統的に活用されて来ている。そういうシーンは戦前戦後を通じてわが国に輸入された欧米映画の中にもかなりあったことを知つてゐる人も多いだろ。いわば、とりわけヨーロッパでは中世の貴族社会の花やかな社交界において欠かせぬ社交術の一つとなつたチエスは、現在までその役割りを持続してきているわけである。

文献によると、プラトン、ナポレオン、ルイ十四世、ルソー、トルストイなども熱心なチエス爱好者であったことが記録されている。それが現代ではいつそうボビュ

ラーになり、たとえば、パリなどでは、シャレたカッフェにはからならずチエスセットが置かれており、モンバルナスのマロニエの木蔭、カッフェテラスでお茶をのみながら、老人同士や若い男女が、楽しくチエスに打ち興じてゐる姿が見られる。

そこでこうした正しい意味でのチエスの国際性をよくのみ込んでチエスをおぼえ、チエスプレイを楽しもうという目的で昨年秋、大阪に山口昭一郎氏（桃山学院大学）の呼びかけで関西チエスクラブ（事務所：大阪市阿倍野区西田辺町一丁目一番二十六号、電話三五一一八〇〇七、略称K・C・C）が誕生している。

会長は竹内正巳氏（桃山学院大学長）、事務局長、池添暁氏で会員は現在七十人余だが、京阪神の人々がほとんどで、特に阪神間および神戸在住の人が多い。海港都神戸や阪神間に会員が多いのは当然といってよからう。年齢は三十歳代から六十歳代まで、三十歳代ついで二十歳代が多く、職業別では学生が約半数で最も多く、ついで会社員、大学教授、商店主といったところ。

女性会員は若い人ばかり十数名だが、例会おおよび試合などの出席率は今までのところ男性より女性の方が平均よく、熱心だとは同クラブの話である。

なお、神戸支部は生田区三宮町三丁目二二のロースト・シティ（電話三三一一三七七〇）内に置かれているが、同支部長は同店経営者でバンジョー奏者の野崎謙治氏である。

また、同次長は阪急沿線六甲で六甲ギヤラリイ支配人をしている岡田英男氏である。他に女性会員の美田明子さん（神戸薬大卒、薬剤士）が社交部長の役目を果たしている。