

恋の夜 殺しの夜 ポルノの夜

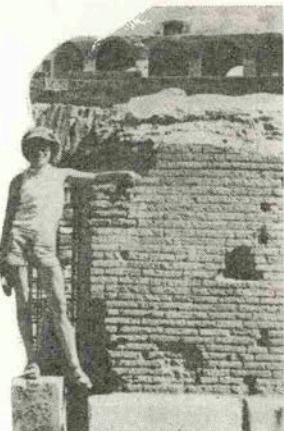
■出席者

小 山 乃里子 <フリーアナウンサー>

榎 忠 <絵画研究会・Oの会々員>

大 塚 元 <大塚元と45・リーダー>

座 学 誠 <大塚元と45・フィドゥル>



編集部 今日は、アメリカヘブル
一グラスの修業に行かれた大塚元
と45のバンドの方、またヨーロッ
パへ旅行にいかけた小山さん、榎
さんにお集まり頂いて、若者の眼
でふれた世界の一コマをざつぱ
らんに語って頂きましょうか。

★ブドー酒のみに歩いた
スペインの麦畑

榎 ほくの属している絵の研究会
“0会”では、二年前から、会
から一人外国へ出そうとお金を積
み上げてたんです。それを一年以
上在籍のメンバーの中でもアミダく
じをして、幸運がほくの方に向い
たというわけなのです(笑)最初
なので、一応、絵の方の団体に加
わって行つたのだけど、スケッチ
旅行だから、ほとんど自由行動を
してました。一ヶ月位オランダ、
フランス、スペイン、イタリー、
それに、ギリシャ、ドイツ、スイ
スへ少し廻つてきました。

小山 私はラジオ関西を七月いつ
ぱいで止めて、ヨーロッパに行こ
うと、去年の秋位から決めてまし
てね。私も最初一人で行きたいと
思つたのだけれど、全然わから
ないし、予算もないしで、うまい
具合に七月三〇日に出る団体があ
つたので、それへのつかつちゃつ
たわけ。でもとにかく、いろいろ
自由に歩いてきました。私もバ



摩 学誠さん



大塚 元さん

り、オランダのアムステルダム、ロンドン、ドイツへ行つて、フランスのベルン、ジュネーヴ、ローザンヌ、シャモニー、イタリーのミラノ、ローマ、フローレンスと、わりと沢山廻つてきちゃつた。ちょうど一ヵ月ぐらゐね。

大塚 ほくらは、ラルフ・スタンレーが公演で来日した時に、マネージャーで来ていたフリーランドというレコード会社の社長さんが呼んでくれるという建前で、いつたわけなんです。

小山 旅費持ちで？

大塚 そうでもないんですね。

モーリーは、ラルフ・スタンレーを、ブドー酒のみにね（笑）向うでは殆んどブドー酒のんでたな、ドイツではビールのんだけど。

大塚 ドイツのビールおいしい？

小山 ちょっとわからへんけど……

大塚 感じいいな。向うは小ビンやね、口に銀紙巻いてあって、ほとんど飲みで、コップなんか出してこない。そりやいとこ行つたら出してくれるかもしないけど（笑）ぼくがいつたの、日本でいえば立ち飲みみたいな所だからな。フランクフルト食べながら。また向うの人は飲ましてくれるんや、

り、オランダのアムステルダム、ロンドン、ドイツへ行つて、フランスのベルン、ジュネーヴ、ローザンヌ、シャモニー、イタリーのミラノ、ローマ、フローレンスと、わりと沢山廻つてきちゃつた。ちょうど一ヵ月ぐらゐね。

大塚 ほくらは、ラルフ・スタンレーが公演で来日した時に、マネージャーで来ていたフリーランドというレコード会社の社長さんが呼んでくれるという建前で、いつたわけなんです。

小山 旅費持ちで？

大塚 そうでもないんですね。

結局いろんな世話をしてくれたわけなんです。マネジャー兼バス・ドライバーって自称してましたけどね（笑）六月十七日に日本を発つて、三カ月位ワシントンDCの近くに、アパート借りて、ほくら兄弟に、渡辺兄弟、廖君、五人でね。そこを根拠にアメリカ東部、上から中部まであちこちのブルーブラス・フェスティバルを廻つたんです。まあ、ブルーグラス武者修業つてとこかな（笑）

榎 スペインの田舎へ行つた時はおもしろかったね。安いんやなー、とにかくね。ブドー酒一杯五円位とかね。田舎をずっとまわると、二、三十軒ずつの部落がある。それを四、五km、ひどい時だったら十km位ずつと歩いてな。麦畑の中を、ブドー酒のみにね（笑）向うでは殆んどブドー酒のんでたな、ドイツではビールのんだけど。

大塚 ドイツのビールおいしい？

小山 ちょっとわからへんけど……

大塚 感じいいな。向うは小ビンやね、口に銀紙巻いてあって、ほとんど飲みで、コップなんか出してこない。そりやいとこ行つたら出してくれるかもしないけど（笑）ぼくがいつたの、日本でいえば立ち飲みみたいな所だからな。フランクフルト食べながら。また向うの人は飲ましてくれるんや、

★ユーモラスな車と車のけんか

榎 アムステルダムに行つた時ものすごいヒッピー見たな。

小山 アムステルダムのセントラル・ステーションの横に、ダム広場というのがあって、そこがヒッピーのたまり場だつたんですつて女の方もすごいおしゃれしちゃつて、汚ない感じじゃないけど。私も4日間位、そこへ行つて座つたけども、夜も彼らはそこで寝袋にくるまつて寝てたわよ。彼らは余り話しなかつたけど、子供と



福田 忠さん

梅 榎自らしてね。(笑)

梅 自転車多いな、ものすごく。



小山 乃里子さん

知り合いになつてね。煙草なんか
スパスパすつちやつてスゴイませ
てるの。十一歳と十二歳の子、兄
弟に兄貴のガールフレンド。女の
子、十二歳なんだけど、ものすご
くかわいいのよ。背なんか私より
高いし、足なんかすらつとして
ね。私、向うで貸自転車を借りて
一緒に行つた男の子三人と走りま
わつた時知り合つたわけ。その
男の子たちが、その女の子かわい
いっていうんで、一緒に写真とつ
たり、何かおごつたりしてたら、
兄貴の方、フクレして家へ帰つちゃ
つたりしてね。(笑)

小山 最初借りたときこわかつた
けど、あとはもう全然平気、自転
車が走つてたら車とまつてくれる
しね。

梅 国自体が道路交通法みたいの
キビシクない感じ、メチャクチヤ
やもん。駐車なんかデタラメや。
歩行者とドライバーのけんかなん
なおもしろいな。にらめっこみた
いな変な顔しあつて(笑)何かユ
ーモアがあるんな。スペインでタ
クシー乗つたら、前の車が信号変
わつた途端急に停まつて、タクシ
ーはスレスレに停まつたけど、後
のスポーツカーに追突されたわ
け。ふつうやつたら後に怒りにい
くやろ。タクシーの運転手、前に
怒りにいくんや。おまえが急に停
まつたから、ぶつけられた。(笑)
梅 アメリカでもぶつけた位で
は文句いわれませんものね。

大塚 もののすごいガタガタの車走
つてるものね。フェンダーは日本
だったらさわつてもヒーヒーいう
んかあるもんや、駐車のときボ
ンボン当てながら入る。

小山 私向うでもものすごく事故
を見たけど、でも車と車のね。こ
の前交通指導員の人と話してたん
だけど、日本では車と人が多くて
だめなのね。向うでは車道と歩道
がきちんと別れてるから。

梅 トレードの泉はひどかつたな。
深夜の十二時から一時頃、噴水が
止まつたら、若い人がなかに落と
しね。

小山 そんな！お昼間からとつて
るの。こつちがボーンとコイン
を放るでしょ。すると子供が噴水
にとびこんでとつちやうの。ホン
なおもしろいな。だから

トご利益も何もないわよ。だから
殆ど落ちてないの。鶴飼みたいな
の。兄貴分がいて弟分が服のまま
飛びこんでひろつてきたのを点検
してね。だから私、五円玉放り込
んでやつた、ザマーミロと思つて
ね。でもやつぱり向うお金放るで
しょ。警官がたまに見廻りにやつ
てきて、ピーッと吹くと一せいに
いなくなるけど、それだけで別に
取締らないから、また、寄つてく
るの。もうトレーデは愛の泉とかい
われてるのに幻滅。

一番良かったのはスイスかなあ
ああいう自然是日本にはないもの
ね。モンブランの山に行つた時、
ちょうど誕生日を迎えたの「今日、
ね。」っていうと向うの人
は「オー・ライオン」ってパツと
いうの。獅子座でしょ。それで山
の花いっぱい揃えてくれて、
おめでとうってうれしかつた。

大塚 ほくの弟も、あつちで誕生
日迎えてね、旅先だったけど、そ
れでも社長さんの奥さんが、車で
四時間位のところをバースデー・

ケーリー連んでくれたつ。

★馬と牛に囲まれた放送局

働いてる人数が少いですよ。

大塚 家族にもう一人雇つたり。

廖 音楽ずっと流して、時々ベラ

★カラーライトつけ とてもきれいな飾り窓

廖 ところで飾り窓へは行つた?

小山 だって本場じゃない。行か

なきや損だもの(笑)社会見学と思

つて見に行つたら、六千人もの女

の人がいる。ものすごいチャーミ

ングよ。足なんかすらりとして。

榎 各々自分の部屋に好きなカラ

ーライトなんかつけて、とてもき

れい。

大塚 中へ入つたら違う人だつた

つことない? (笑)

榎 でも飾り窓は入つたあと、別

の出口から出られるようになつて

る。見学だけだけどね、僕は。

や、ほんまに(笑)

小山 日本人には、やつたら会つ

たわ。一緒にいった男の子のかわ

りに英語で契約してやつたの。や

り手ババアなんて(笑)最初に契

約しないで入つたらだめね。一枚

ぬぐ毎にお金とられたりして。

榎 余分な金や貴重品、身につけ

てたらあかんな。ストリップも行

つたけど、すごく優雅なんや。舞

台装置に30分以上かかる。

小山 そうよ(笑)でもストリッ

プ・ショーモ、アベックがほんと

がら見てるのね。それからボルノ

のおみやげ頬まれちゃつてね。ボ

ルノなんて余り見たことないか

廖 行きました。着いたら音楽が鳴つてから最初はびっくりしたけど、中へ入つたらあまりあまり僕らやってる音楽と又違うから。小山 有名な劇場があるでしょ。廖 グランド・オーブリー。

大塚 そこにも出演しましたけれど、観光の街ですね。

廖 観光客ばかり。それに田舎のオジサン、オバサン。

小山 放送局なんか見て来なかつた? ちっちゃな放送局がいっぱいあるでしょ。

廖 田舎の国道あるでしょ。そのハタに牧場みたいのがあって、その中にポツンとある(笑)そのままに馬とか牛とかいるわけ。

大塚 ローカル放送局が多いですね、音楽専門の局ばかり。それとニュース。一種類の音楽ばっかりかけてるわけ。一日中ウェスタンならウエスタンばかり。だから僕らにとっては、いつでも自分の好きな音楽の局に合わせばいい違うでしょ。ヨーロッパなんて、ロンドンでも一局か二局。フランスでは国営放送、オランダでも民間が二局位。

廖 でもアメリカのローカル局は

大塚 入口の所でおまえの車あつた時なんか、この人ビルモンロー? ホントかな?(笑)

廖 はじめ、ビルモンローに会つた時なんか、この人ビルモンロー? ホントかな?(笑)

大塚 入口の所でおまえの車あつた時なんか、この人ビルモンロー? ホントかな?(笑)

小山 日本人には、やつたら会つたわ。一緒にいった男の子のかわ

りに英語で契約してやつたの。やり手ババアなんて(笑)最初に契約しないで入つたらだめね。一枚ぬぐ毎にお金とられたりして。

榎 余分な金や貴重品、身につけてたらあかんな。ストリップも行つたけど、すごく優雅なんや。舞

台装置に30分以上かかる。

小山 そうよ(笑)でもストリッ

プ・ショーモ、アベックがほんと

がら見てるのね。それからボルノ

のおみやげ頬まれちゃつてね。ボ

ルノなんて余り見たことないか

小山 そうよ(笑)でもストリッ

ら、セツクス・ショップなんてホ

イホイ入つていいたら、気分悪くなつちやつてね。モノスゴイ、エゲツないもん。

榎 日本なんかでいうボルノとは全然違うもんね。ボルノいいたら

精密に描写するいうことやら。

小山 何せ美的のセンスなんかないもんね。こんなのが即物的で美的センスないし全然だめだ。

つたら一緒に行った男の子が一生懸命探してくれた。黒と白とですつごくきれいな見つけてくれたの。でもえげつないばかり見てたから、全然おもしろいのよね（爆笑）

大塚 ワシントンDCなんかそんな店ばっかりだもんね。

廖 こんな小さな覗き穴からみる映画があつて、続き見ないとしようないようになる（笑）

大塚 何回で終りとか書いてあるね（笑）何かおもしろい映画やつてるのかなあつて見に行くと、全然おもしろいねん（笑）

廖 都会は劇場・映画いうたら殆どセックスもの。books & movieつていつたらおきまりの言葉だからね。

大塚 田舎はないけど、都会の方が堕落してるんだね。

廖 恐しい、恐しい。

榎 ヨーロッパでは、子供なんか

でも夜中走りまわつてゐるけど。

廖 僕らでも、街をうろうろ歩きまわつたらいかん。たまには出で

も直立不動の姿勢のままよそ見せんとサッサッサッと歩いて帰る。

黒人と目が合つたら恐いもんね。

大塚 殺人なんかしょつちゅう。

榎 僕は、夜が氣に入つたな。スペインなんかでもそうだけど、夜

遅くまで街へ出て家族中で遊んで

る。それとおしゃべりが好きや

な。ええ年したオッサンがベラベ

ラしゃべつとう。僕らにしたら何

か事件か思うようだけど、それが

毎日なんや。仕事終つて、着替え

して食事して。奥さん連中やつた

ら、衣裳の見せあいとかね。広場

では奥さん連中が手たたいて踊つ

たりね。田舎の方に、グレコの作

品をずっと模写してゐる東京の人

いて、その人が住んでゐる部落に

連れてつてもらつたけど、広場と

教会が必ずあるんや。そして広場

で毎週闘牛がある。お祭りやなそ

してダンス・パーティ。アベック

も集まつて来て、踊れなかつたら

いつまでも恋人できへん（笑）

大塚 僕ら廻つたのは田舎だから

夜の楽しみはないけど、向うは週

五日制だから、一日休みをとつて

週末の金・土・日と三日間、フェ

ステイバルに行く人が多い。ロッ

ク・フェスティバルなんか若い人

ばっかりだけど、僕らブルーグラ

スのフェスティバルは、宣伝じみるけど子供からおじいちゃん、おばあちゃんまで、赤ん坊も連れてくるわけよね。家族でステーション・ワゴンなどに乗つて来る。三

日間位泊つて、いろんなバンド見て、年寄りは昔からあるバンドひ

いきにするし、若者は新しいバンド、ロックをフォーケ調にアレンジしたバンドなどに集まる。たい

て、朝の十時から夜中の十二時まで一ヶ所で椅子を自分たちで持つて

来て並べたり、そこが木立になつたら、車のとこに帰つて自炊したり、あちこちで舞台とは別に、アマチュアが演奏してゐるを見に

きて、朝の十時から夜中の十二時まで一ヶ所で椅子を自分たちで持つて

来て並べたり、そこが木立になつたら、車のとこに帰つて自炊したり、あちこちで舞台とは別に、アマチュアが演奏してゐるを見に

きて、朝の十時から夜中の十二時まで一ヶ所で椅子を自分たちで持つて

来て並べたり、そこが木立になつたら、車のとこに帰つて自炊したり、あちこちで舞台とは別に、アマチュアが演奏してゐるを見に

きて、朝の十時から夜中の十二時まで一ヶ所で椅子を自分たちで持つて

来て並べたり、そこが木立になつたら、車のとこに帰つて自炊したり、あちこちで舞台とは別に、アマチュアが演奏してゐるを見に

きて、朝の十時から夜中の十二時まで一ヶ所で椅子を自分たちで持つて

来て並べたり、そこが木立になつたら、車のとこに帰つて自炊したり、あちこちで舞台とは別に、アマチュアが演奏してゐるを見に

きて、朝の十時から夜中の十二時まで一ヶ所で椅子を自分たちで持つて

来て並べたり、そこが木立になつたら、車のとこに帰つて自炊したり、あちこちで舞台とは別に、アマチュアが演奏してゐるを見に

★圧倒された文化の足跡

榎 向うの宮殿にはまいつたね。フランスにしたつて、スペインに

したつて、イタリアにしたつて。ローマのバチカンのサン・ピエトロ寺院にしたつて、すごいな。装飾というか、建築というか、人間

技いう感じ違うな、人間がやつたんだもう圧倒されてしまつてな。

美術館入つてもそうやつた、古典的な絵見ても、描写力はすごかつ

た。今、日本にかぎらず何処の国

でも現代美術というのが出てきてるのがようわかつた。また若い人たちが何をやるべきか、はつきりした。とにかく、絵描きとか画伯とかいう時代はもう終ったという感じしたな。もっと芸術の根本を把握して、僕が二七歳なら二七歳のやるべき考え方なり、やるべき行動をもつと発表せなあかんと思つた。やつぱり歴史が大切いうか、昔の人がやつてくれたことを引き継いで、ただそれを真似してやるのではなくに、次々に変わつて、次の人間のためとか、まあいうたら文化やな、それすごく感じた

小山 何かつかんできたわけだな

私はまるきり遊びで行つてきたから、何かといふこともないけど、まあ、エエカッコじやなしに秒単位みたいな仕事してるでしょ。帰つてもまたしなきやいけないっていうんで、とにかく見れるもの見て行きたいところ行つて……あんなことまたないんじやないかな。榎 ほくもそれはそうやつたな。

小山 でも、慣らされちゃつたのかなと思つたけど、すごくステキな景色見たり、人に会つたりするとかね。あたしやダメだと思つた

ね(笑)

大塚 アメリカでブルーグラスのコンテストがあつて、いろんなバンドが各地から集まつてきて演奏したんだけどその中に、隣の県から出て来た全く田舎の人ばかりのバンドが出場した。技術は全く下手糞だけど、ところが昔から伝わつて来た精神はバツチリ持つてゐる。僕らのやつてる普通のバンドは都会人がやつてるから、バンジーヨーもおもしろいこと弾くし、ギターもうまい。けど、精神の入つてゐる入つてないで、全然比べものにならないわけよ。そのバンドは予選で落ちたんだけど、でも全體見てどちらの方がいいものか、というと、昔のものやつてる方がいい。もちろん昔の音楽をボビュラーにするために新しい衣かぶせてやつているのもいいんだけど、その辺考えさせられたな。

それと、僕らのステージで、日本の曲やるとすごく受けれる。"さくらさくら" 滝廉太郎の"花"木曾節などやつたけど、そういうものと、アメリカの伝統音楽から來たブルーグラスと融合してやつたら、おもしろいものも生まれるんじゃないかという意見もよく聞いた。でも、それはすごく難しい。結局、西洋音階だし全然違うわけ。それに日本は明治以降ガラツと変わっちゃつて、僕らでも

榎 僕らでも、今帰つてきて具体的に何かをといわれても、何もないの。僕は今の現代美術に意識あるから、表面的にさつきいうたようなこと感じただけでね。本当にそうかいうたら、そうでもないですね。なんらかの感じで、これから生きていく、食べていく上でかかわつてくると思う。それだけやと思うわ。

小山 とにかく、また、どつか行きたいわあ。

榎 大塚 廉 行きたいなあ。

△文責／編集部▽

日本の昔の唄や民謡なんか全然覚えてないしね。初代の文部大臣は正や! いうことになるんだけど

(笑) ところが、アメリカの本当のフォーク・ミュージックは変なところで日本の民謡に似てるわけ五音階だし、バンジョーは三味線に似てる。そういうところみると、まだ融合する余地もあるしそこらへんで突破口もあるんやないかと思う。やつてみたいね。

向うの人はブルーグラスとか何とか知らないでも、良い音楽だつたら何でもいいってわけで、週末に家族で野原での音楽を楽しんで帰る。日本でもああいうのやれたらいなあって思う。まあ、三ヶ月の演奏期間で感じたこと、これからおいおわかつてくるだろうと思つ。

11/15 OPEN

地中海の花と風とファッション
ロックのリズムとおしゃれなあなた
大人のプレーが生まれます。



maison
de
fashion hanayashiki

SANNOMIYA FLOWER-
ROAD SHIYAKUSHO-MAE
PHONE 078(251)2109

さんプラザ 味のガイド



★潜り戸は楽しいものだ。田舎の風情は嬉しく都会人の心をゆさぶる。小皿、鉢、徳利、盃など信楽焼の色合いが和風造りの木の肌によく合って、うれしい。かわいいみすずちゃんとおばちゃんの笑顔でむかえられる。冬場のかす汁(150円)や湯どうふ(180円)も暖ったまる料理として好評。昼時にはやよいの里(280円)串かつ定食(250円)。ちょっとぜいたくな味のたかのり(500円)は、魚とえびと白菜の盛りつけ料理で奥さま方に喜ばれている。

和風季節料理

花

さんプラザ地階 TEL 331-0087

営業時間 AM11:00~PM9:00

★11月に新装なった福寿しは白木の香もまだ新しい日本情緒豊かな店として、また味自慢の寿しで好評だ。冬場は田舎鍋定食(400円)福寿鍋(700円)など活きのいい魚を使った暖ったかい鍋物が色どりをにぎやかしている。

カウンターで一杯やりながら寿しをつまむもよし、またデートには、座敷の席でくつろぐもよし、生きのいい板前さんのかけ声が気持ちがいい店だ。江戸弁当(300円)さしみ定食(350円)天ぷら定食(350円)松前寿し(350円)小鰯雀寿し(400円)

名代鮨舗 **福寿し**

さんプラザ地階 TEL 331-2934
さんちか味ののれん街 TEL 391-5473
営業時間 AM10:00~PM10:00

●特集3/世界を駆ける神戸っ子

AIR MAIL
from
ETHIOPIA



ピラミッドの予言者

福岡 康年

アテネを出て地中海を一足とび、カイロへ。普通なら決して飛行機など乗るつもりはありませんが、アテネ、カイロ間は飛行機が一番安く、学生割引で50%引き。

カイロへ着いたとたん、これは大変な所へ来たと思いました。車と人のラッシュ。車はたえずブープーと警笛を鳴らし、人の間をかきわけ走り、人はその車の間をかきわけ道路を横断するといった風景です。赤信号に車だけ止まるのですが、人の方はどんどん走ってくる車を右に左に、と身体をかわし、横断するのが当たり前のこと。おまけに、立往生している人々の所に鉛なり以上の人がおせたチンチン電車が突つ込んでくる。運動神経の鈍い人間は一日たりとも無事には生きられない街です。

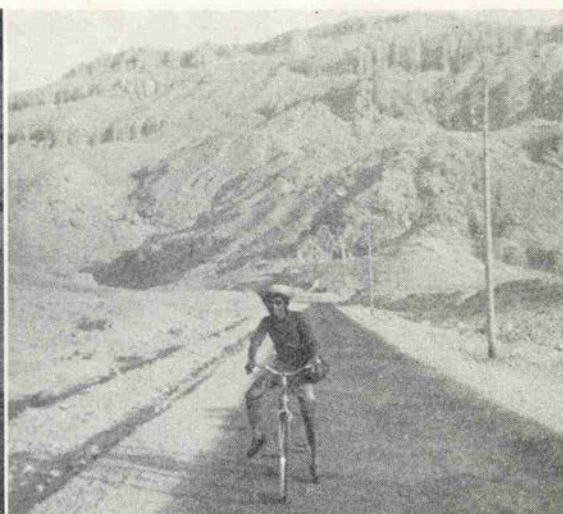
私は病院で奇術をやるたびに感じるんですが、一番楽しみ、一番驚いているのは医者であり看護婦さん達です。そして彼女らは、私が奇術を終り、片づけようとすると、必ず、それを見に来る子供達に「これは大切な

す。バスなんて飛び乗り、飛び降り出来ないようでは決して乗れないし、乗る人と降りる人が同時なので、まるで火事場のような騒ぎです。今まで各国のバスは全部乗りこなしましたが、ここ程身の危険を感じ、二度と乗りたくない、と思った国は始めてです。

それでもお金のない悲しさか、殺人バスにゆられてピラミッド、スフィンクスを見る為にギサに行きました。着いたとたんに後悔。何と眼の前にあるのは、石をつみ上げ三角の形をした、不気味なものではないか。うるさく、ハエよりもうるさくたかってくるガイド、もの売り等を振り振り、ピラミッド、スフィンクスを見ましたが、増え夢が壊されるばかりになつてきました。これは何かの間違いかと思つてしまふためにピラミッドを離れ、道端にすわつていろいろと考へました。ふと後の看板を見ると「心臓、及びリュウマチの子供病院」という英語の文字を見つけたので「ここだ」と思い、さつそく入つていって奇術問をしたいと告げると、すぐにでもいいから子供達に見せてやってくれ、ということ。さつそくまたあの殺人バスにつめこまれ、用意をしてまた、ピラミッドへ。そこには50人くらいの、7歳から12歳の子供たちが待つっていました。もちろん言葉は通じないので、30分の間、子供達は驚きそして笑いました。「キャッ」と声を出す女の子、あれはきっとこうなつているのだ、などと、隣の子供に大声で解説をし、先生に静かにしなさいといわれ、テレくさそうな顔をしている子、ただもうあっけにとられている子供達、とにかく30分間は非常に楽しんでもらえたと思ってます。終つて気がつくと、始めた時には看護婦さんが4人だけだったのに、今は20人もいるではありませんか。皆、仕事をほつたらかして見にきたということです。



どうです？ 何もないでしょう？ エチオピアで。



男一匹、世界の果てから果てまで奇術慰問旅行。エチオピアで

ものだから触ってはいけませんよ」と注意して子供たちから守ってくれます。ところが、控室に帰ると先程の言葉とは別に、自分たちで道具を見たくてたまらなく、少し油断をしてるとロープ等を勝手に取り出し、そつと見ています。子供たちとともに変わらないのです。

控室にはどこからかけつけたのか、多数の妊娠婦が寄せせて私に向かって、

「おなかの中の子供は男か女かどっち？、教えて下さい。」と聞くのです。私が「わからない」といふと、「どうしてわからないんです。あなたにはわかるはずですよ。」「私は奇術は出来るけど、予言者じゃない」「それはうそだ、あんな不思議な事が出来るのに予言が出来ない事ないでしょう。主人も知りたがっているのでぜひ教えて下さいよ。」

いくら説明しても誰一人として奇術と予言とが別であることを理解してくれません。出来る、出来ないで10分も押問答しましたが、彼女たちは真剣で、どうしても教えてくれといい、教えない限りは帰れそうにない雰囲気です。私はあきらめました。こんなことになることすら予知できない自分が果たして予言者として存在できるのか不思議でしたが、私はカードを胸のポケットからとり出すことにしました。なにしろ私のカード占いの欠点は唯一つ、私が絶対占いを信じないということです。

さて、占う以上、出来るだけ正確にやらねばなりません。俗に、占いは20%当たれば上々といわれています。それならば今から占うのは男か女のどちらかです。確率は50%ではないか。私は安心しました。おまけに私の占いが当ったかどうかは数カ月あとにしかわからないのです。私は真剣にデータラメに占ない、12名の妊娠婦にそれぞれ男とか女とかをいい渡しました。そして子供達、看護婦さん、妊娠婦の人達にとても感謝されながら、私自身、今占った12名の内の1名でも当たっている事を祈りながら病院を出ました。眼の前にはピラミッドが不気味に私の方を見ておりました。

(筆者は四五年八月神戸を発ち、世界奇術慰問旅行を続けている)

•特集3/世界を駆ける神戸っ子

AIR MAIL from SPAIN



フラメンコの故郷

東仲一矩

!Hola! Como esta? Me bieu Gracias!!

「ハーラー、朝、夕はモモヒキの恋しくなる季節になりました。ちょうど日本の十一月頃と同じ感じです。公園の緑もだんだん少なくなつて、金色の季節に向つています。今日の昼、ちょうどTVが天皇がヨーロッパを旅行されているのを放送していました。多分、フランスだったと思います。残念ながら、今回は当地、スペインには来られない様子……。

さて、早いもので、私が日本を立つて早や六ヶ月になります。全く驚くばかりです。神戸カーニバルで騒いだのがつい昨日のように思つてゐるのに……とにかく、見る物聞く物、手当り次第、がめつく、がめつ

く自分のものにしてやろうと、日夜(?)いや日々、東にカンテ(唄)のうまい人があれば行つて聞いて、西にギターのうまい人があれば聞きに行き、南に素晴らしい踊り手おれば観にゆき、北に……という毎日です。今月に入つてまた、新しい踊りに入りました。それはソレアレスといつて「孤独」という意味で、最高にむずかしい踊りのうちの一つです。

この間、日本にも来たグラン・アントニオはやはりスペインでも一番の人気です。先週金曜日にちょうど、彼と日本の公園でペアで踊つた女性と逢い、先生の家族と一緒にクラシコ・エスペニョールを観に行つて参りました。とにかくラジオをひねると必ずどこかの放送局がフラメンコを流していて、土方、運転手などの素人の人がいい声で唄つていて、見るもの聞くものすべてがすごく勉強になります。今こちらではスペインで若手のギタリストのNO・1といわれているバコ・デ・ルシアとクラシックのセゴビアの二人が今年、日本に行くだろうといわれています。でもはつきりしたことは解りません。

私の毎日の日課は九時。十時~十一時迄踊りの個人指導を受け、四時~七、八時迄ギターを持つて他の人と踊りのパソ(ステップ)を勉強しています。とにかくアカデミアに通つてゐる者は皆必死で勉強しているため、無駄な時間は出来るだけ生じぬよう、注意してます。でも毎日すごく楽しいです。

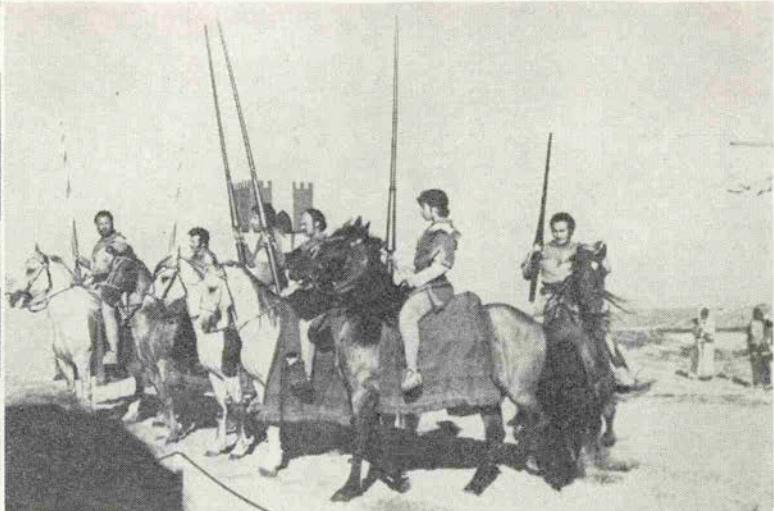
先日、二週間のバカンスに行つて來ました。グラナダ、マドリード、マラガ、コスタ・テ・ソル(地中海沿岸)ジブラルタル、モロッコ、カディス、セビリアと旅行してきたのです。ジブラルタルでは三日程、毎日地中海で泳ぎました。おかげで身体、顔はまつ黒で、パスポーツを見せなければ誰も日本人だと信用してくれません。地中海は本当に素晴しかった。あの海の色は絶対日本では見ることが出来ないでしょう。海の緑に青、それに夕日のきれいなこと……。

それから次におもしろかったのはモロッコ、スペイン

HOTEL NACIONAL



神戸の友人榎忠君(右)がふいに訪ねてきてびっくり／
筆者(左)



スペイン北部サラゴーサの近くイタのフェスティバル風景。この金棒で突き合いをして一人重傷者がいた。

の南端、ジブラルタルから船で二時間でアフリカの一番北西にある、ヨーロッパから一番近いモロッコにきました。とにかくがらりと変ってしまいます。

ここは元、仮領だったため、殆んどの人がアラブ語とフランス語をしゃべり、それにスペイン語、英語と四ヵ国語をしゃべる人もたくさんいます。物価は安いといわれるスペインよりもまだ安く、住み良い感じです。でもコジキ、ドロボウが多いので、安心できません。

カサブランカは日本の町と同じくビルが建ち並び面白くない。でも少し離れた町に行くと昔のまま、イスラム教の教会を中心として、迷宮のような町の通りです。女性は絶対に顔を見せず、見つめると逃げるようにして走り去ります。

田舎に行くと昔のままハーレムがあつて、たくさんのかケを持った男性(主として老人)がいます。メカケさん達はお互いに頭のしらみ取りをやつしていました。モロッコ全体ですが昼の間からハッッシ、マリワナ等を吸つてうつろな目をした人々がたくさんいます。私も散歩して少し立ち止まるとすつと寄つて来て、マリワナ、ハッッシを買わないとといわれます。スペインはそれに対し非常にきびしく、モロッコからスペイン入りの時、警察官に徹底的に調べられます。もし持つているのがばれれば即刻国外追放です。だからそれらを買うことは非常に決心を必要とします。

また、モロッコは長髪を禁じていて、髪の長い人々(大低ヒッピー)は警官の見ている前で切られていました。ネットレスなども非常にやすく手に入り、日本に持つて帰つたら皆欲しがるものばかりで、必ず値切ること。むこうの言い値の半分には必ずなります。とにかく楽しかった……というわけで、元気にやつております。

(筆者は、今年五月、神戸を発ち、スペイン・マドリッドで、フラメンコの修業中。)

最高のものを厳選する人に

ローランジン



ロンジン・コメット (防水レジャーウオッチ 29,000円)

スイスの伝統にはぐくまれた
アートの感覚と最新のメカニ
ズムが、この斬新なデザイン
を生みだしました。

世界のエリートに信頼され、

最高のものを厳選する人々
に愛用されてきました。現代
を生きるあなたにふさわしい
時計を、ロンジンの中から
お選びください。

ローランジン
特 約 店
美 田 時 計 店

元町店・元町三丁目 TEL331-1798
三宮店・さんちかファンシー・タウン TEL331-8798

スネカジリッ子の姉妹店誕生!!

The map shows the location of the new shop relative to other landmarks:

- Pointing towards the shop: 生田神社 (Ishida Shrine)
- To the left: 相互タクシー (Mutual Taxi)
- To the right: 新世紀 (New Century)
- Below the shop: 金馬車 (Kinkomasha) and 通明社 (Tsūmeisho)
- Further down the street: 生田新道 (Ishida Shindō)
- A speech bubble above the shop contains Japanese text: 電話 (Telephone), 地下 (Underground), and 延長 (Extended).

スネカジリッ子の姉妹店『點燈屋』が誕生いたしました

まごころで みなさまの心に
ともしたいと願っています

安らぎの灯を
スネカジリッ子同様に
可愛いがつてください

スネカジリッ子一同
従業員一同

點燈屋
ドリンク・システム
TEL (33) 0393
瓦斯燈に灯を點して廻る人。心に
安きを與える店。あわせを配る。
所れいんぱうビル地下

ニューギニア紀行<2>

森本 勉

（森本貿易㈱社長）

『シンシン祭り』

本日はシンシンが催される日である。シンシンというものは土人の祭りである。この日は、商店の大半は休み、

みんなシンシンを見に出かける。朝早くから町外れの会場へ、ぞろぞろと人々の行列が続く。ポート・モレスビーにこれ程沢山的人がいたかと思われる程である。シンシンという言葉は、現地で話される簡易英語で、シング



シンシン祭りで扮装を凝らした男の勇姿

(歌う) を重ねた言葉である。(ニューギニヤでは五〇

〇以上の異った言葉が話され、隣りの部落と言葉が通じないことが普通で、そのため今から一〇〇年ほど前から、ピジン英語と呼ばれる簡易英語のようなものが普及し、今日では、ラジオ放送、新聞もピジン英語で行なわれている。英語を知つていて、学び易い言葉で、半年ほど勉強すれば、ラジオ放送が聞けるようになる)

さて、このシンシンは、盆踊りのようなもので、部落単位で行なわれることが多いが、現在では特に宗教的な意味はないといわれている。従つて、部落で行なわれるシンシンは特定の日がなく、隨時、何か祝いごと、うれしいこと、金も受けがあつた時など、部落単位或は数人のグループで行なわれる。本日は、ニューギニヤ各地より、各部族代表が集る全国大会である。

会場は町外れの競馬場で、午前十時から始るというので、十時少し前に行つたが、黒山の人ばかりであった。入場料六〇セント払つて中に入る。通路の両側には、日

本の夜店のように店が立ち並び、売子の声がかん高い。コカコーラ、アイスクリーム、ホットドッグ、宝くじ、民芸品などの店から、はては日本製オートバイの展示場まで、大賑いである。

競馬場の一角に、ロープを円形にめぐらせた野外舞台が作られている。その直径五〇メートル位。各部族代表の踊り子達はその横手に待機し、順次、伝統的な扮装で、歌と踊りを披露する。ロープの外側は黒山の人だかりであるので、私は厚かましくロープの内側に入つて、坐つてゆっくり見物することにした。

その扮装は全く奇抜で、目を見張るばかりに美しい。様々な装飾を凝らし、部族の特色をそぞろい合う。その美しい代表的なものを見てみよう。

頭には、ニューギニヤの有名な極楽鳥の羽や、おうむの羽など極彩色のものを飾り立て、その数は一〇〇本もあるうか。アメリカ・インディアンの装いなど比べものにならない。顔は泥絵具を塗り立てる。黄・赤・青が多い。目と口だけを残し顔中塗り立て、プロレスのマスクのようなものもある。鼻には、超特大の鼻輪をぶらさげたり、長さ五〇センチもある棒を真横に差し込んだり、怪奇的である。首から幼児のよだれ掛けのような形をしたものかも知れない。首には更にビーズのネックレースを數十本も巻きつけているものもいる。腰には、みのを着ける。縄のれんのようなものや、日本で昔百姓が用いた腰みののようなものなどがある。

男も女も似たような扮装であるが、女の方がやや簡素である。また戦士の装いの時、男がつける涎掛けのようなネットクレースは、女はつけない。男は槍や太鼓を持ち、男女共上半身は裸である。(槍は踊りの時には持たないことが多い。)



盛装したバブア人たちの威容

三メートルほど離れて、別の一組が並ぶ。この二組が踊り子である。各組は男女別々のこともあり、混成のこともある。この二組の後方一〇メートルばかりのところに太鼓を持った男達が横一列に坐る。太鼓は長さ七、八〇センチの細長い手太鼓である。これがバンドである。

まずバンド・リーダーが大声で掛け声をかけ、太鼓を叩き始めると、他の太鼓がそれに続く。すると踊り子たちは、腰を「く」の字にかがめ、前かがみとなり手拍子を打ち、足を踏み鳴らす。そのうち、第一列の踊り子が、くるりと一八〇度回転し、第二列と向い会う。そして全員唱和して、歌い始める。メロディーは単調で哀愁を帶びている。次に第一列、第二列ともくるりと一八〇度向きを変え、お互に尻合わせに、手拍子を打ち足を踏み鳴らす。歌い踊り続ける間中、腰を屈めたままであるが、方向回転の時は、腰を伸ばし、す早く回転してから、また腰を「く」の字に屈める。この回転の呼吸合わせが、むつかしく、技巧を要するようである。このような踊りを繰り返し繰り返し続ける。

踊りは、横隊ばかりとは限らない。円形にぐるぐる廻り、時には円の中心に向つてゆくなど、様々な形で踊りが行なわれる。部族によつて踊りの流儀が違うように見えた。

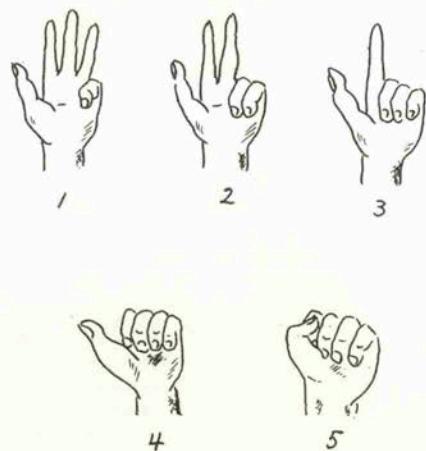
ローブの外側では、観衆が、押すな押すなと大へんだ。踊り子達は得意満面踊りを続ける。踊りが終ると、特に奇抜な扮装や、美人の踊り子は、カメラの砲列にさらされ、「こちらを向け」「にっこり笑え」「もう少し後ろに下つてくれ」など、その駄々しいこと。バスト豊かな美人踊り子は特にひっぱりだこである。

《身振り・手振り》

「おーい、ピーター、これを洗濯してくれ」

ピーターは、ホテルの洗濯係のボーイである。真黒な顔に、白い歯を覗かせ、いつも愛嬌をふりまく。「このシャツは、テトロンだから、いつものように、水

指折り数え方



で洗つてくれよな」

彼は頸をしゃくり上げる。

「この靴下も、熱湯につけないでくれよ」

彼は眉をついと上げる。

これらは、「はい」という身振りである。我々のように、頭を下げて頷くことはしない。頸をしゃくり上げたり、眉を引き上げたりするのである。また、「いいえ」の身振りをする時には、我々のように首を左右には振らない。右または左に、「一回だけ、ひょい」と振る。それも、大きではなく、ほんの僅か、右かたに顔を向け、一瞬元へ戻す。言葉で返事をせず、このジェスチャーだけをやられると、最初は面喰う。

数を数える時、彼等も指折り数えるが、我々日本人とは少々違う。(図解をごらん下さい)日本人は、親指、人差指の順であるが、彼等は反対に、小指から親指へと折つて行く。日本人なら、手のひらを上げて、五を示すが、彼等のは、拳を握った格好になる。

手招きは、日本人と同じく、手のひらを下にして招く。大抵の白人、特に英・米人は、手のひらを上にして招くが、ここニューギニヤは日本式で愉快である。

麗わしい慶こびの日のために



株式会社**エリザベス**

本店 三宮神社山側三上ビル2F TEL 331-8894・4917
芦屋支店 芦屋市阪神芦屋駅前 TEL 0797-22-4067
西宮店 西宮市阪急西宮マンション北館1F TEL 67-1294

お貸衣裳 花嫁衣裳サロン

畠尾美久子の店 生田神社前 TEL 331-3258
美容担当（東京初代 遠藤波津子直流）
専属結婚式場 生田神社・オリエンタルホテル
阪急六甲山ホテル・住吉学園・蘇州園他



きものと細貨
おんざら庵

神戸

西店/三宮センター街・電話 331-8836(代)

東店/三宮センター街・電話 331-0629

三宮店/さんちかタウン・電話 331-4303

東京

銀座店/銀座並木通・電話 573-5298(代) ゴフクヤ

渋谷店/東急本店・電話 462-3409(直)
(5階和装名家街)

日本橋店/東急日本橋店・電話 211-0511(代)
(4階和装名家街) (内線294)

銀座コア店/銀座インペリアルビル 4F 電話 572-8127