

隨想二題

フラメンコの旅

須美

△伴・阿部舞踏研究所主宰▽



セビリアの広場で筆者

た歌声は、踊る私の心をフラメンコのふる里へといざなうのは無理からぬことであろう。この旅は私は風俗、習慣の違いにも大きくあらわれている。

満州生まれの私にとってはまだスペイン迄は大陸性気候がなつかしい位のもので、異国情緒とは程遠いものであつたが、セブタからモロッコのテツアンに足を踏入れたとたんに、風俗、人種の違いがこれ程はつきり変わってしまうのも珍しい。女性はベールで顔を覆い黒い眸だけが光り、男性は頭からすっぽりと頭布つきのマントで駆をつぶつんでいる。どこからか短剣でも飛んで来そうな不気味さは

スペイン人の心であるフラメンコを尋ねてそのふる里のセビリヤのセマナサンタを見る。アンドルシア地方に入るともうアラブの匂いを感じる程で、建物にしる駅名にしろ中世の名残りがいっぱいである。セマナサンタ（宗教行事）の祈りの歌であるサエタにしても回教のこうらんの香りがたかいといふことはサラセン文化の名残りであろう。サエタと同じコンパスを持つフラメンコのセギリージャが中近東からの流れを持ち、タラントにはサンブラが深く根をおろしている。

ギターとそれを縫う祈りにも似

をたっぷり使つて塩味で蒸し上げたもので、右手を使って食べるのである。熱い粟を適当につかみ、親指をつかつて、ポンと口の中に入れるのであるが、それがむつかしくてかたまるどころか手のひらは全部粟だらけ。食べると手を洗う前に汚れた指先をなめるのであるが、手のひら全部に粟をまぶしてしまつた私は舌が痛くなる程ペロペロとなめまわすのである。

ラバトからカサブランカ迄はアラブ特有の白壁の建物が続き、食物にもなんとなくフランスの匂いが残っているが、マラケシユ迄行はまだスペイン語が通じるが、モロッコはアラブ語とフランス語である。スペイン人のお巡りさんをつかまえて闇拂の交換のことを尋ねると、その時の相場とどの店に行けば闇商人がたむろしているかを教えてくれた上、店の前まで送つてくれた。

金が出来ると次は食事である。スペインに留学中のアラブの友人に聞いていた料理名、クスクスを注文してみる。粟の上に羊肉、大根、そら豆、人参をのせて香辛料

堀り下げあり、そこに上手に落しこまなければならない。終ったあとはバケツ、または美しい彫刻のある薬缶に入ってる水で後始末をするわけである。

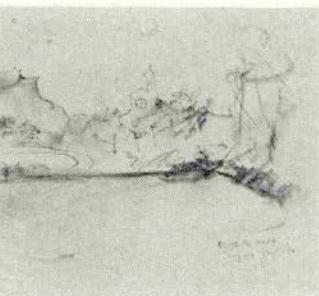
マラケシユからメケネスに行く途中のバス停のトイレに入ると水洗便所のように上から紐が下がつている。便器もないのにと管の出口をみると、しゃがんまま裸のおしりを洗うべく水が飛び出る仕掛けになっているのを知り、あぶない所であつたと冷や汗をかく始末である。モロッコの家庭内の食事の習慣、客の前には姿をみせぬ主婦の立場、百人から二百人迄を収容する女だけのトルコ風呂は必ずキニを着用しないと入れぬこと、等々すべて驚きの連続であるがまたの機会にゆすることにとしてベンを置く。

筆者はスペインでの4年間のフラメンコの研究の旅を終え、本年7月に帰国した。

ローマ郊外の楽しみ

杉浦 祐二

△両家▽



ローマの六甲山、ロッカ・デ・パパ

だかしつとりと来ず、折りにつけローマや近郊の町々を思いだす。

町隅のゴチックの教会や遺跡、道端の古い噴水に足を止めたり、両岸に深い並木の繁るテベレ川、ひょっこりと町の角からのぞくパンテオン、いつも陽気なスペイン広場しやれたビアベネのカプチーノ……。また車で少し飛ばすと火

山湖のアルバーノ、この裏手には、ローマの六甲山と私達が呼んでいたロッカ・デ・パパが連なる。

ロッカ・デ・パパ（法王の山）といふ所は古代エトルスクの地でもあるのだがローマの町からもっとも近く一番高く見える山である。

山全体が個人のものでありぐるぐるりと切立つ山々で囲まれた山頂の湖は深い森につつまれ、その

湖である。火口湖のため、周りをぐるりと切立つ山々で囲まれた山頂の湖は深い森につつまれ、その

湖である。火口湖のため、周りをぐるりと切立つ山々で囲まれた山頂の湖は深い森につつまれ、その

湖である。火口湖のため、周りをぐるりと切立つ山々で囲まれた山頂の湖は深い森につつまれ、その

湖である。火口湖のため、周りをぐるりと切立つ山々で囲まれた山頂の湖は深い森につつまれ、その

湖である。火口湖のため、周りをぐるりと切立つ山々で囲まれた山頂の湖は深い森につつまれ、その

湖である。火口湖のため、周りをぐるりと切立つ山々で囲まれた山頂の湖は深い森につつまれ、その

湖である。火口湖のため、周りをぐるりと切立つ山々で囲まれた山頂の湖は深い森につつまれ、その

湖である。火口湖のため、周りをぐるりと切立つ山々で囲まれた山頂の湖は深い森につつまれ、その

が燃え、食事を終えた二、三人の客は本や音楽を聞いていた。窓からはずっと遠くにローマの町が眺められる。壁にはこのレストラン

の歴史をたどる写真があり、そのほとんどは色あせていたが、主人の話によれば世界の有名人がこの地へ訪問されたものであるそうだ。

この山のすぐ下がアルバーノの湖である。火口湖のため、周りをぐるりと切立つ山々で囲まれた山頂の湖は深い森につつまれ、その

湖である。火口湖のため、周りをぐるりと切立つ山々で囲まれた山頂の湖は深い森につつまれ、その

くわえ、夏でも中に入るとひんやりして、いかにも酒蔵の感じがする。夕方ともなると町の常連が集まり、ポルケッタ（豚をまる焼きにしたもので、それを食べる）をかじりながら陽気に話したり歌つたりである。おもしろいことに、彼等の支持する政党によりまつた酒場が異なる。このような庶民的酒場はぶどう酒一リットル約二百円くらいでちょうど少し前日の本の銭湯のよう人々の寄合の場になつていている。時として初めての私達でも、彼らの仲間に入り歌つたり話したりするのだが、まるで十年来の友人でもあるかのよう伸間に入れてしまう彼等には感心したものだった。



韓国の民話切手 棚谷篤志郎

△白石工業研究部

というわけか△車につんだ宝物▽ならぬ△飛行機につんだ宝物▽と△凱旋風景である。

私も仕事の関係でしばしば韓国に出かけているのだが、仕事となるとアルコールを飲む機会が多くて何時も間にやラサイフの方が軽くなり、残念ながら絵葉書や切手で子供達をこまかす始末である。今度買い求めた切手調べていたら、何か物語を絵にしたものらしいので韓国の方に尋ねた所、これは韓国の有名な民話を絵にしたものだと教えていただいた。

民話について特にくわしい方ではないので多少思いちがいがあるかもしれないが簡単に説明すると。

海外旅行したらお土産をたんと買って帰るのが日本の常識らしい伊丹の飛行場に行くと、かの有名なフライングノーキヨー団とおぼしき面々がジョニ黒三本とその他もろもろの土産を山ほどかかえて税関から意気揚々と出てくるのにお目にかかる。桃太郎以来の伝統

韓国の民話切手
デザイン
CHUNHEE HAN
印刷 1970.5.5

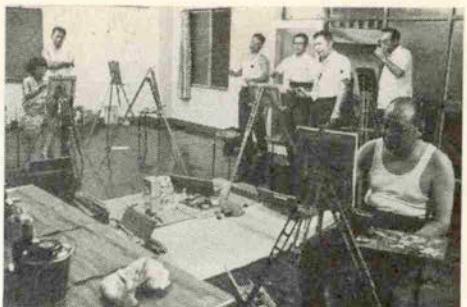


銀の宝物が出てきた。これを見た兄のノルブは一羽の燕をとらえ足を折りこれを治療してやつたところ、弟の場合と同じようにどんどん大きくなる種を燕からもらつたが、その中からは宝物ではなくて鬼が出てきた、という物語である。日本でいえば雀とよくばり婆さんの話である舌切雀の物語とまつた話であるが『足折れ燕』も『舌切雀』も同じ内容だ。舞台設定が多少異なるが『足折れ燕』も『舌切雀』も同じ根から出た物語であろう。この足折れ燕の物語は韓国のほか蒙古、中国にも伝わっているそうだ。また九州の福岡では『足折れ雀』の形で伝っているそうである。

すでに室治捨遺物語（一二一六年）では舌切雀の形で記録されているので、これ等の物語はそれより相当に古い年代に大陸や半島の人達によって日本に伝えられ、足折れ燕→足折れ雀→舌切雀とクチコミによって少しづつ変化しながら広く日本に伝播していくものであろう。こうやって考えてみると日本固有のものだとばかり思つていた民話や民族文化なども実は数多くの桃太郎達によって海外からもたらされたものによる再構成文化だったのかもしれない。

この民話切手シリーズにはこのほか、羽衣伝説、韓国の赤づきん、韓国のシンデリラ物語など興味をひく物語が絵にされている。

七誠会



田崎真珠KK青雲寮での絵画風景

いう趣旨から「七誠会」と名付けた。因に「七」は多数を意味し、誠実に満ち溢れた会にしようとう気持をあらわしているという。研究会は、激動する七〇年代の各界を代表する指導者の抱負経論に接し、自己啓発を図ることを目標とし、今後はとくに外交、国防問題と国際経済問題をとりあげることになっている。

◇

J.C.生活もあと一年という頃になつて、J.C.時代に培われた友情をこのまま終らせてしまうのは惜しい、ひとつ勉強会でも作つて、卒業後もお互いの啓発を図つていこうという話が、南部、樽本、小倉、砂野、森本さんの間に持ちあがつた。この五人は昭和四十二年度の正副理事長であり、本当に商売抜きの苦労を分かちあつた仲間であつた。

そんな会なら入れてほしいと、八人が知わり、十三人でスタートしたのが、昭和四十五年一月三〇日。樽本さんの誕生日もかねて集まつたメンバーが、お互に終生誠実に交友を深め勉強を続けよう

五月には東条湖畔にまで家族揃つて出かけ、一日を楽しんだ。ただしこ亭主方は、飯盒炊さんの準備と世話を追われ、とうとう描けずじまいだつたという事だが。この十月には淡路島行きの計画もあるという。

「絵を描くようになつて、自分たちの知らなかつた世界に足を踏み入れることができた。新しい発見の会話があるね」と南部さん。

会終了後は揃つて飲み、「絵を描いたあとの一杯はスポーツをしたあとのさわやかさ!」という声も出る。ギターに合わせての大コラスも、湧く話は多彩。

まことに多士済済、談論風発浅論尽きることのないメンバーのバリタリティが、新しい神戸の牽引力を生み出してくれることを心から願うものである。

メンバーは、砂野耕一（川崎重工）江原慶彦（江原建築事務所）大谷勉（大谷・長谷会計事務所）岡崎真雄（同和火災）小倉宗夫（小倉産業）木下健（三富商店）滝川博司（兵庫トヨタ自動車）田崎俊作（田崎真珠）樽本久（樽本産業）藤堂高弘（藤堂真珠）中内力（シンエーフーズ）南部圭三（光印刷）橋本一豊（マツダオート兵庫）森本禎二（森本倉庫）の皆さん

そして、去年の十一月から、多くは学校以来始めて絵筆を持つ経済人の油絵を描く会が発足した。毎月第一、第四金曜日、会社が終つて六時半頃から十時頃まで、多忙な時間を割いて、仕事を忘れかねば向かう。

（この記事作成にあたつては、砂野さん、南部さんのご協力を得ました。）

白いペールにこの愛をはぐくませて
ウェディングの鐘の音をきく……



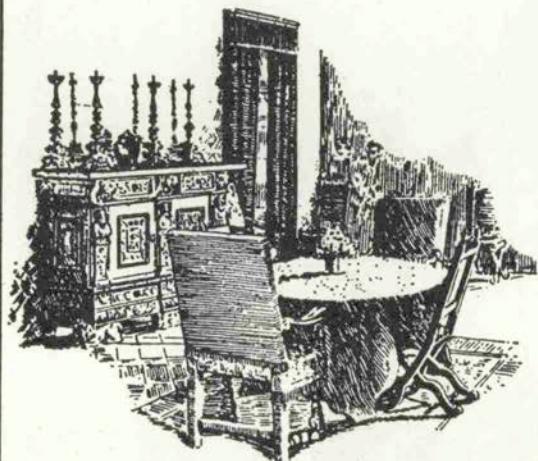
マキシンの帽子のおもとめは
全国有名百貨店でどうぞ

婦人帽子

マキシン

神戸・トアロード 東京・銀座3-2
TEL(078)331-6711-3 TEL (03) 535-5041

家具・室内装飾・工芸品



永田良介商店

神戸市生田区三宮町3丁目大丸前 TEL 神戸神戸(391)3737
(代表)
東京店・東急百貨店 {日本橋店内6階 TEL 03(211)0511
(本店(渋谷)7階 TEL 03(462)3180
工場 神戸市垂水区多聞町小東山975-35
神戸木工センター TEL (078) 706-5005 (代)

ふるさとの なまりなつかし

楠本憲吉

え・南

和好

関西弁のまかり通る世の中になつたのは、テレビ、ラジオなどを通しての大坂弁の普遍化、関西喜劇の進出、大阪—東京間の時間的な距離の短縮などいろいろとあるだろう。

事実、東京のバー、キャバレーのホステス、あるいは芸者衆に関西弁のしゃべれる子が少なくとも一人は絶対必要とあつて、ちょっとしたタレント化の様相を呈し、新橋・赤坂・柳橋などの“島”にある錢湯では、大阪弁の若い板前が一番幅をきかせているというような話もきいた。

一口に関西弁といつても大阪と京都では全然ちがうし、大阪と神戸、あるいは和歌山、河内、奈良となるとずいぶんちがう。関西弁のなかでは大阪弁が横綱格で最も普遍的な存在だが、大阪弁の中でも北と南ではまたちがうし、北でも船場のことばはさらにちがう。

私は船場で生まれ、今橋で小学校を終え、神戸の中学校を出て、京都で浪人し、東京の大学を出て現在まで二十数年東京にいるので、比較的関西弁の良さも悪さも知つてゐるつもりだ。



谷崎潤一郎の『細雪』に出て来る関西弁、あれは阪神弁である。武原はんのそれは大阪南の花街語であり、遠藤周作のそれはデタラメだ。

いつか山本健吉氏は、大阪弁というものは悲劇に向かない。たとえば『ハムレット』の名セリフ

「生き長らうべきか、死すべきか」

を大阪弁で

「生きたろか、死んだろか、ここが思案のしどころや」

といえばぶちこわしだと書かれたことがあった。しかし、一代の悲劇作家近松の場合はどうなんだろう。

口語俳句や口語短歌で、現代語や日常の話しことばを文語脈に導入する“新しい”運動は今も盛んだが、導入されるそれはほとんど東京弁が共通語で、方言は全くといっていいほど生かされではない。話しことばを導入する以上、堂々と、その土地のことばを入れるべきではないか。

久保田万太郎氏に、

祇園のさる方にて

仰山（ぎょうさん）に猫るやはるは春灯（はるともし）

という句がある。話しことばを導入するなら、この句のよう、ものの見事にやつてもらいたいものだ。

私は決して関西弁の贊美者ではないが、東京弁はあまり好きではない。東京弁は関西弁より方言としてはかなりアグの強さが目立つからである。

方言の美しさは、そのボキャブラリーよりもなりの美しさにあるのではないだろうか。そんな気がする。

このなまりというのが曲者で、一朝一夕には除

かれるものではない。よく関西なまりむき出しで、得々と東京弁を喋っているのを耳にするが不快の限りである。また、関東なまりで、妙な大阪弁を使うのにも出くわすが、これも甚だいやな感じである。

飛行機に乗ると、スチュワーデスで、関西なまりの英語を使つてゐるひとがいるが、あれはまさにみつともない。プロである以上、なまりの矯正に心掛けるべきである。

啄木ではないが、「ふるさとの訛りなつかし」で、大阪のキタやミナミのバーや、神戸三の宮のクラブで、『ふるさとのなまり』をたつぶり賞味させて貰おうと出掛けるのだが、おおむね、その期待に裏切られる。

大阪弁、神戸弁を問わず、純粹に使えるひとがいなくなつてしまつたからだ。つまり、大阪も神戸もマンモス化してきて、他府県の血が混入し過ぎたためであろう。

先日、木曾から名古屋へ出る車中、私の席のすぐうしろの席は、若い二人連れの女性の旅行客であつた。グリーン車の椅子の背を倒すと、二人の花やかな会話が手に取るようにきこえてくる。二人とも実際にきれいな大阪弁を使つてゐるのである。盗聴するわけではないが、しばし、私はそのことばの美しさに酔い、コクのある大阪弁のよろしさを堪能することができたのであつた。（俳人）



筆者

☆インタビュー／神戸を訪れた岡本太郎氏に聞く

すつとんきょうなことを



「自分を意識した時から変ってはいけない」と岡本画伯

——先生は「成人式で決意した事は一生変えてはいけない」とよくいわれますが具体的にはどういうことで

ですか？

「自分を意識した時点から変わってはいけない、というのが僕の持論ですが、日本のモラルでいけないのは『心を入れかえる』ということ、これは一番いけない。一度心を入れかえると、また今度いつ入れかえるかわからな

い。つまり今いつていることがまた空手形になっちゃう。時代が変わるものでもそれに便乗しちゃうことに

なる。それが自分では誠実なつもりでいるけどちっとも誠実じやない。

いつになつても心を絶対入れかえないのでそれを貫いていくと障害がある。が、それをのりこえ、のりこえいくと最初に人間が自覚めた悲劇というものが素晴らしいものになる。

つまり自覚める前は人間はある意味で宇宙なんだ。自分が悲しい時は太陽も泣いている、郵便箱も泣いている、自分のうちにいる猫も犬も泣いているようみえる

る。そのうち、自分が泣いていたるという時がきて、自分が宇宙だと思っていたのが、なんだ自分はこんな多勢いる中のこれっぽちなんだということがわかる。その瞬間、自分が宇宙であるということと、宇宙でないと決意する瞬間、これを原始社会では成人式にしている。それは十二、三才ころなんだが日本ではインチキなもんだから二十才で成人式にし

てる。あれは法律上のことであつて20才というのはもう大人ですよ。個人差はあるけれども、本当は十二、三才が成人式です。

その時に決意した事を一生変えない、ということが大切なんだ。ところが、みんなこれを変えるんだな。それじゃあダメ。変えると自分がなくなつちやう。その目覚める時つまり自分は宇宙じゃなくてこれっぽっちの存在であるということ、蟻一匹か、砂粒ぐらいの存在だといふことがわかつてきの瞬間に自分を決意しないといけないんで、それが僕のいう成人式だ。その時決意した事はどんな悲劇的な目にあっても絶対変えてはいけない。それを貫き通すと、その人にとって素晴らしい人生になる」

——関西及び関西人への期待について一言。

「近畿というのはある意味で貿易業が中心ですね。するところでは商業が盛んになつてくる。商業というのは、商業によつて儲ける素晴しさとイヤラしさの二重性格をもつてゐる。

堺商人といふのは豊かさとインテレクチャアル、つまり知的な操作とそれによる遊びの豊かさ、と同時にじかに身を賭かけているというせつぱつまつた二重性がある。だからわび、さびといつた茶道が始まつたり東西文化の接点をうまく遊びに転化していくという素晴しさももつてゐる。だから遊びこととか道楽とかには非常にたけているし、生活意欲はあるかもしれないけれども、根源的な自分といふものを見失つてゐる面もあるんじやないかな。

堺商人の時代には今よりもっと危険をおかして商売していた。今は危険をおかさずに、伝統の上にあぐらをかいているという点がないこともない。だから関西は、生活がいい意味でも悪い意味でも趣味的になる可能性がある。

そこへいくと東京の方は官僚システムだから趣味もないし何もない。悪くいえば絶望的だ。関西に希望をもちたいんだけども、ちょっとうわついた趣味性だけで自

足しちゃつてゐるきらいもある。

それは堺時代の伝統を守つていて、少しもそれをひつたから骨がない。そこに関西人の消極性もあるんじやないだろうか。だからこのさい、人間的な形で東京にはできないことを関西人はやってやろうという気持ちをもつてほしい。

大阪というのは実にすつとんきょうなことやつてるんだな。常識から考えればバカバカしいことやつてる。東京にいくと建物みても何をみてもカチーンとした実にお役所的なものしかない。だから大阪はここでこそいい意味のすつとんきょうなものをつくつてほしい。

しかし、こちんこちんになつてすつとんきょうなことやつても、これはちつともすつとんきょうじやないですよ。やはり命をかけないと本当のすつとんきょうなことはできない。

僕の願いが一つかなつたことは、太陽の塔をつくつたことです。誰がどう思おうと構わないけれどもあんなものは絶対世界で誰にもできないですよ。後に残るから残らぬいかわからぬが、あんなすつとんきょうなものはない。日本人のやることはみな西歐の二番手、三番手で、それに多少日本の奈良時代とか室町時代のニュアンスをつけてちよつと日本式にする、ということであつて、かつて日本にもヨーロッパにもどこにもなかつたというようなものを誰もつくる気がない。

この関西という土地で、制約されない雰囲気の中で、もつともつといふことを、べらぼうなことを平気でやれるということをくり返してほしい。まず第一回を万博でやつたから、これからもどんどんやつてほしい。それがこれから日本の文化をつくつていくことになるでしょう

□INTERVIEW □神戸へ来た成駒家〈中村扇雀丈〉を訪ねて

上方役者の血が騒ぐ



八月二十一日神戸国際会館で花柳芳恵一子リサイタルが開かれた。女の情念をテーマに、当代人気役者である実川延若丈と中村扇雀丈の二人を相手に、若手ホープの芳恵一子さんは、清元「かさね」と奏風楽「おさん恋暁」でおさんを熱演した。

当日、おさんの相手役手代茂兵衛に扮する扇雀丈の楽屋を訪ねた。白塗りの顔に眉毛を一本一本ていねいに描

いてゆく。緊張感と手なれたスピード感が筆にこもって快よい。ため息つくようなはんなりとした役者の顔にだんだん出来上って、その合い間をぬつてのおしゃべりだ。——神戸での想い出はいかがですか。

「もう二十年前ですから長いですね。武智歌舞伎の公演が楠公前の八千代座でありますて、『鏡獅子』、『道成寺』、『お三輪』、『鳥辺山心中』、『恐怖時代』など、色々な出し

物を、今の竹之助／当時鶴之助／と一緒に出させてもらいました。

昭和二十四年、二十六年、二十七年の毎年一度づつです。私の十六、七才頃の青年期のいい想い出ですね。その頃セントー街や、元町には、良いものが売っているというので、よう買物にあるきました。

それから、家内（扇千景さん・神戸高校出身）が宝塚の生徒で、私も宝塚映画に出たころ『海の小扇太』だったかな。六甲山で初めてデートしたんですよ。バー・ベキューをたべて、夜景がきれいやつたん憶えますね」

——十月には梅田コマで岡田茉莉子さんと「藤十郎の恋」を共演なさるそうですね。

「そうなんですよ。梅田コマの創立十五周年記念公演の第一回公演なんですが、昭和三十二年にコマ歌舞伎が始まって、私は二十六回も出演しているのです。

当時、私が十九才だったと思いますが、コマが出来たとき、なくなられた小林一三先生にコマ歌舞伎をやつてみろといわれましたね。これからはテープ音楽の芝居時代になるから、長谷川一夫さんの東宝歌舞伎の大坂版をコマでやれとね。まあカブキを現代化した国民劇といった分野でしょうね。私も若かったですし、東宝さんへそれから六年間お世話になりましたが、テープの芝居というものに私は手さぐりでとつきました。今になると小林先生がいわれたように、最近では珍しくなくなりましたが、そういう先見の明が先生にあつたところはさすがですね。テープの芝居は、人事費、製作費など、ぐつと安くあがりますからね」

——そうすると国民劇にずっととりくまれたわけですが、武智歌舞伎といかがでしよう。

「とにかく武智先生は、当時の私達若手役者に財産を捨ててまで、基本的な訓練をたたきこまれましたからね。私にとつて武智先生は恩人です。芸の基本的な訓練さえちゃんとできれば、後は自分自身がオリジナルを磨けば良い。武智歌舞伎、コマ歌舞伎どつちにしても芝居は一つ。私は表現が色々あつてもちつとも苦労だと思いません

んよ」

——お父さんの廢治郎さんの芸風を受けつがれますか。

「出発点が武智歌舞伎でしたので、父から教わったことがないのですよ。だから私の独眼流、自己流なんです。

歌舞伎は先輩の芸をうけついでてきたのですが、私の場合は、自分の血の中にあるものが祖父と父から受けついだのです。父から習ったものが一つもない。ポンととんで相手役になってしまって。曾根崎心中のお初・徳兵衛の五〇〇回公演を、一昨年の顔見世でやらしていただいたようなわけでね。今年の顔見世でもう一回やれといわれてるんです」

——上方歌舞伎をどうしてもっとお演りにならないのですか？

「役者にやる気は充分あるのですよ。どういうわけか何度もお願いしたけれど、松竹さんがやらないんですよ。だから上方の芝居が減ぶといわれても、役者に責任はゼつたない。90%はプロデューサーの責任ですね。私は古典のプロデューサーが何をしようとしているのかわからりませんね。

上方歌舞伎を松竹がやれば、ぜつたいお客様は入ると思うんです。私も東宝では現代劇として、古典は松竹さんにぜひやつていただきたいと思います。自主公演といわれるけれど、プロなんですからやはり、商業演劇としてやりたいですよ」

（非常に激しい口調。上方芝居を演したいという上方役者の血がさわいでいるという感じであった。我々地元のファンからしても何とか松竹さんに上方芝居の面白さをこつこつ見せて欲しいものである）

——上方もののどんなものが演つてみたいですか？

「大阪芝居のばかばかしさ、和事のばかばかしさ、例えば『乳もらい』なんか演つてみたいし、近松門左衛門の描く女を演りたいですね」

——非常に扇雀さんのお芝居は『花』がありますね。

「花があるといわれるのは、やはり普段の私生活が大事ですね。とにかく舞台、テレビ、映画など何にしても

どこかに生の自分がでますから、どういうふうに自分の気持を持つかということになる。私は変に自分の気持をおさえないのです。自分をいつわってはダメ。常識をふまえた中で、自由に行動する。くよくよしたり陰気なことを考えたりしていはためですね」

——三回で全部振りを憶えられるそうですね。

「何だか早いですね（笑）。男の仕事ということになつたらそくなつてあたりまえでしよう。集中力でしょ

だから技術で『女』をやるわけです。歌右衛門さんとか玉三郎などはそういった古典的な雰囲気を持っていらっしゃるのですけどね」

——「藤十郎の恋」にとりくまれる苦心どころは？

「藤十郎役は初めてなんですよ。一番苦心するのは、芸のためなら女を殺してもいいといった冷い男の心どう出すかということですね。その時代に、姦通罪は大変な恐ろしいことですから、その恐さがつめたさがないとい

けないし、その上暖かい男の情もいるのですからね。岡田茉莉子さんと初めての顔合せですが、歌舞伎だけど現代風なので、楽しみしております。」

——神戸での扇雀さんの交遊録は？
「小方さんがお友達なので時々うかがいます。センター街の呉服屋さんのふみやさんとか沢山神戸っ子の友達がいましたね。それに私は西鉄の稻尾選手と親しくしてまして、九州へ行くと彼とつきあうのですが、九州まで神戸の友達と一緒に行くぐらいですから。神戸の人は、浜っ子だからザックバランでいいです。芳恵一子ちゃんとも武智歌舞伎の頃からのつきあいでね。こう



おさんの花柳芳恵一子と扇雀の茂兵衛の道行

うかね。だから早く私は役になりきつてしまふ

——初めてお目にかかるつてお話をきいてると扇雀さんは女形の姿からは想像できない程男っぽい方ですね。

「そうなんですよ。昔は女形は肉体から作るといつて、普段から女っぽくする。元禄時代からの女形が陰間であるといった伝統があるでしょう。だけど明治以降は、技術で『女』を表現するという流れができてる。陰間の伝統がいけないというのじやなくてね。

私はオカマを好きになれない。男を好きになれない。（笑）

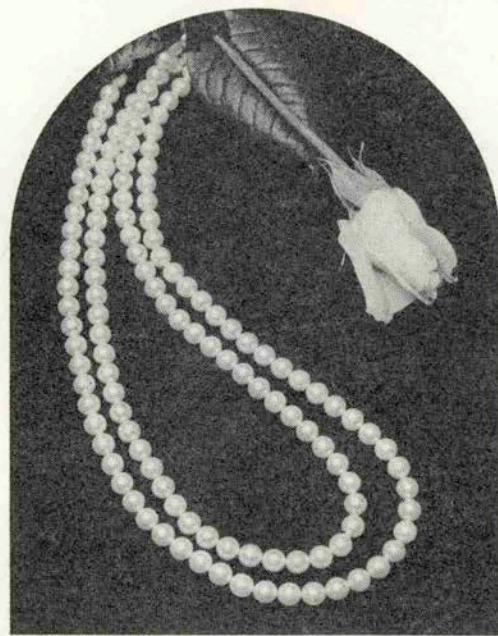
演させていただくのはほんとに嬉しい。芳次郎さんの振付で、しつかりした恵一子ちゃんの

お相手で、いい気持でお手伝いできますよ。八千代座時代のごひいきが、歌舞伎座の花道あたりへ来てくださつての顔を見るとほんとに懐しいですね」

——では、十月の『藤十郎の恋』楽しみにしております。おしゃべりをしながら顔を作り、カツラをつけ、足袋をはき、着物、そして帯、前掛をつけると、茂兵衛のこぼれるような色気が楽屋に漂よう。上方役者の心意気を

歌舞伎座でほんとに観たいものである。△小泉美喜子△

Kitamura Pearls



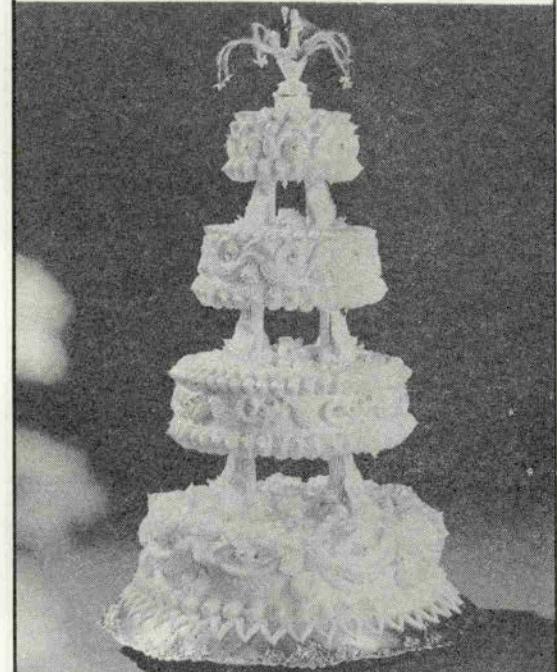
よろこびの
胸をかざる
北村パール

北村真珠店

元町通2丁目60 TEL. 331-0072

純白のもうひとりの花嫁さん

ユーハイムのウェディングケーキ、気品が
あっておしとやか、甘い香りで、そこはか
となく式場をつつみます。



ドイツ菓子

Faureim's

ユーハイム

本店 三宮生田神社前

TEL (331) 1694

三宮店 三宮大丸前旧市電筋

TEL (331) 2101

さんちか店

さんちかスウィーツタウン

TEL (331) 3539



O-SHIBATA
柴田音吉洋服店

神戸・元町4丁目南 神戸341-0693
大阪・高麗橋2丁目 大阪231-2106

お慶びの……この秋

人生の門出を祝福する
ウエディング・ケーキは
今日の良き日の立て役者です。
¥5,000～15,000



神戸にそだって 70年

夙月堂

元町3丁目 TEL391-2412～5
さんちかスイーツタウン TEL391-3455

先を見越した街づくりを

滝川 勝二（兵庫トヨタ㈱社長）

永田 良一郎（永田良介㈱社長・神戸木工センター理事長）

★カネキ自動車が生みの親

永田 兵庫トヨタさんはカネキ自動車の頃からいまし

てもだいぶ古いですね。前に古い「神戸っ子」という雑誌をみせてもらいましたら、ブラジレイロという喫茶店や大丸宣伝部の塩路義孝さんの名前なんかもならんでた



滝川 勝二 氏

んです。その頃、何かおもしろい雑誌を出そうじゃないかといふんで、月に十円づつもちょっと百円ぐらいでつくつた。「神戸ツッ」という同じ名前で、昭和九・十年頃に出てたんですが、それにうちの親父やカネキ自動車さんのところが入つてやつておられたんです。

滝川 ほう、そうですか。そういえば塩路さんが中心になつてやつてましたね。

永田 カネキ自動車といつたのはいつ頃ですか。

滝川 親父がマッチ工場を経営していくままで、そのマッチの工場で使う機械をこしらえたり、修繕をしたりしておりました。「カネキ」というのは、アメリカに「カーネギー・アイアン・ワークス」という大きな会社がありましたが、それからとつたんだと親父が説明してくれたことがあります。

それから親父は奈良県の出身で、養子でこっちにきたんですが、山をもつておりました。そして山の境界線を決めるのに十間から十五間おきに木の幹を削つて印をつけておいたんです。親父の名前は儀作といふんですが、自分の持山の名前に、昔大工さんがもつていていた金差しの「金」を書き、その中にカタカナの「ギ」を書いて、その印のついた木をずつとたどつて歩いた間が儀作の持山だということになつてました。昔は気楽なもんだったんですね(笑) その両方をもじつて「カネギ」といつた。昔は「カネギ」といつてたんですが、誰かにいいくいといわれて「カネキ」としたらしいんです。

最初、カネキ製機所をもとにして昭和二年にゼネラルモータースが大阪に組立工場を作つた時に「株式会社カネキ自動車商店」をシボレーのディーラーとして発足させたわけです。戦前親父のマッチの事業が内地よりも北支に重点がありましたので、青島、齊南、上海などに工場をこしらえてました。だからその工場の所在地にカネキ商店が出張所をこしらえて中古車を出してたんですが、それが戦争でみなダメになつてしまつた。

トヨタのディーラーにかわった時にもカネキという名

前でやつてましたが、大東亜戦争が始まる時分に統制会社ができましたので、カネキは部品商を相当手広くやつていました。正式にいえば「兵庫県自動車整備配給株式会社」と「カネキ自動車商店」と二本立てになつていました。「兵庫トヨタ」は私の時代になつてできた会社ですが、「カネキ」というのは親父がつくつたものですから、親父としてはその名前非常に郷愁があつたわけです。十年程たつて名古屋のトヨタのメーカーから、もう一軒兵庫県に販売店をもつてくれといわれた時に、「全部お前にまかすけれども、社長にはならんといつてくれよ」といわれて、今西村治三郎さんが社長をしている「神戸トヨペット株式会社」というのを創立せずに、カネキ商店の商号を変更したんです。だから戸籍上は神戸トヨペットが、私の父のつくりましたカネキ自動車商店を継承したわけですから、神戸トヨペットの方が歴史はだいぶ古いですね(笑)

★神戸に副都心はいらぬ?

永田 この十一月に三宮に新社屋をもつてこられるそうですが、これは何周年かを記念して建てられたわけですか。

滝川 いいえ、そうじやないんです。戦争の前に、日産もいすゞも部品商もいっしょになれといわれて、あの統制会社みたいなものをこしらえたんです。それも戦争で負けてまた元の姿に返つたのが昭和二十一年です。だから今年でちょうど二十五年になるのですが、新社屋を三宮にもつてきますのは二十五周年に関係なく、突然そなつたんです。長田地区といふのは自動車の本社の所在地とか営業所としてはあまり適当ではないんじゃないのかと思うんです。こんなこというと叱られますけど(笑) 今の場所は住宅街でもなければ商店街でもない。何か特色のない街のような感じがして、自動車の修理場としてはいいかもしれないが、販売所としてはふさわしい所ではない、ということを数年前から考えておりました。



氏 一 良 田 永

私は大正六年頃にマッチ工場を経営していたのですがあの頃はのんびりしてました。

現在の時点だけをとつて考えてみると、東へ、つまりあまりにも三宮へ集中しきていてるよう思いますねこれからは中小企業というは大変ですよ（笑）その中でもまだ工業の方はいろいろ生きる道があるよう思ふんですが、商業の方はしんどいでしょうね。私は新長田駅を中心とした副都心の協議会の会長をしておりますので立場上具合が悪いんですけど（笑）あの神戸デパート一つとつてみても成功だとはいわれませんね。

永田 三宮への集中がはげしいので、長田を中心とした副都心計画を立ていらっしゃるようですが、果して神戸に副都心というものが必要なんでしょうか。

滝川 東京とか大阪のような環状線になつていてるから、池袋、新宿、渋谷といった副都心もできますが、神戸のような細長い街だったらできないんじゃないかな。私は「副都心的」という言葉を使つていますが（笑）永田 神戸には副都心は必要ないという気もするんですね。大阪には梅田、天王寺、また南の難波といった副

都心もありますが、神戸は環状線になつてないもんだからできにくい。戦前は新聞地に中心がありましたが、それがだんだんと東へ移つていつてしましましたね。

滝川 だから長田に社屋をおいていてもダメだという考え方になつてきたんです。そのくせ一方では副都心協議会の会長をしてるんだから大変つらい（笑）いくら考えても神戸に東京や大阪のような副都心はできっこないです。神戸自体が廊下のような細長い街ですから。結局何年かして三宮がパンクしそうになつた時に自然発生的に横へ拡がつていくでしょ。昔の城下町は自然発生的にできたものであつて、近代都市はつくるものだ、といいますが仲々そうまくはいきませんね。

★空港をポートアイランド沖に

滝川 これは前からメーカーがいつてましたが、総生産台数の二割程度を輸出するのが健全経営ですね。しかし二割程度が健全経営だといつても、それがだんだんと三割になり、内地のマーケットが低下するものだから、つい最近四割程度までいつた時に、ニクソンのドル・ショックがきたわけです。

永田 輸出にだいたい1/3ぐらいが限度でしうね。

滝川 メーカーは二百万台の生産計画を立てまして、内地で百四十万台売つて、残りの六十万台を輸出すると、これはちょうど1/3ですね。しかし内地でどうしても百二十万台ぐらいしか売れないのです。六十万台といつてた輸出台数が七十万台は軽く突破するところまでいつたんですね。ところが急にアメリカに横づらはられたので困るんですよ。ドル・ショックで八月なんかは売上げがずい分落ちてる。

永田 かけ声だけでびっくりしてしまったんですね。私の

ところは輸出をしておりませんので、みな案外のんびりし

ておりますが、不景気になつてくるといろんな影響が出

てくるでしょう。あのニクソン声明は、抜き打ちで真珠

湾の仇をとられたみたいなもんですね（笑）

滝川 確かにそうでしたね。戦後、アメリカが日本をい

ろいろと保護してきたんだが、それがいつのまに自分

より大きくなつてしまつたもんだから、アメリカとしてもちょっとしゃ

くにさわるんだろうね。「イレブン、

イレブン」といつとるから私は「11

PM」のことかと思つてたら違うんだね。十のもう一つ上ということだ

（笑）

永田 日本人は終戦後、経済復興のためにやみくもに働いてきたからこうなつたんで、意識的にエコノミックアニマルになつたんじゃないですかね。やはり日本人の勤勉さがこさせたんでしょう。

滝川 それはそうですね。日本人の勤勉さと努力のせいですよ。

ところで、最近関西第二国際空港問題がやかましく論議されていますが、この空港がどうなるかということがこれから神戸の運命を決めるような気がしますね。第二空港を名古屋なり九州なりへもつていつてしまつたら神戸というのはとりえのない街になつてしまふような気もするのですが。

永田 明治時代の神戸の開港というのは神戸を大変発展

させるのに役立ちましたでしょう。だから私は空港ができるというは第二の開港だと思うんです。神戸というのは、今まで海港と結びついて発展をとげてきました

が、こんどは空港をつくることによつてもう一べん飛躍することができると思います。今後の都市というのは何

かそういう強力な特色をもたない場合には都市として発展していくかないんじゃないでしょうか。

滝川 公害なんかかなわん、といって明治時代の漁村に戻つていくのだったたら別だけど、そんなことは考えられないですからね。

永田 明治時代に汽車が通るといつたら、

「あんな火の吹くような車、わしのとこ通られたらかなわん」といった所と同じ運命

をたどると思うんですよ。東海道線では岡崎が汽車通つてないでしょう。山陽線では

山口がそうですね。それを今では非常に不便を感じてるんです。

公害というのが流行語みたいになつていて、錦の御旗のように何でも通るオールマイティなことに考えられているのはちょっとおかしいと思いますね。

滝川 前の商工会議所会頭の浅田さんが、海上に浮きドックみたいなものをこしらえたらどうか、といつておられましたね。

永田 あれは川崎重工で検討したこともあるんですが、海上に浮かべて飛行機を発着させるのは技術的に無理もあるようですね。

滝川 揺れたらやはり発着しにくいだろうね。降りる時に滑走路が上へあがつてきたら具合が悪い（笑）

永田 日本の玄関口としての神戸、というイメージからみますと、ぜひとも空港をポートアイランド沖にもつて

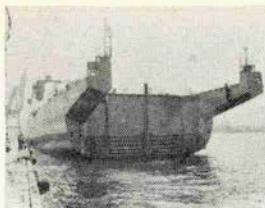
きてほしいですね。

滝川 空港は神戸のためにつくるんじやなくて、日本の国全体のためにつくるんですから、政府も国民ももつと積極的な姿勢で臨んでほしいですね。（文責・編集部）



「昔はのんびりしてましたよ」と滝川さん（左）と永田さん

経済ポケット ジャーナル



入港したラッシュ船カフ号

★初のラッシュ船
神戸港に入港
コンテナ船に次ぐ“第二の海上輸送革命”といわれるラッシュ船が八月三十一日早朝神戸港に入港した。ラッシュとはライター・アボード・シップ（はしけ積船）の略語で、親ガメが子ガメを背に乗せるように、荷物をはしけ（ライターゴト船に積み、入港するとすぐに巨大なクレーンで次々にはしけを海上に降ろして荷役をする船である。今度神戸に入港したのは

米国、パシフィック・ファーリ・イースト社所属のラッシュ船トマス・E・カフ号（一七・六七六重量トントン）で、摩耶ふ頭第4突堤に着岸と同時に巨大な五百トンクレーンで六隻のカラばしけをつづきと船尾からおろし、午前中に予定通り荷役を完了した。

荷役の手間を省くのが目

的のラッシュ船が、荷役を業とするはしけ業界およびその労働組合と利害が対立することは避けられないが、カフ号も横浜港ではしけ業者の強い反対にあって入港できず、神戸港では台風直撃した始末。

海上輸送はコンテナ船

の出現以来激進な革新を続けていたが、今後の展望と共に業者や組合をも含めた総合的な対策が望まれる。

★神戸商工会議所が「中国問題研究会」を新設
神戸商工会議所は、この程経済政策委員会の内部に「中国問題研究会」を早急に設置することを決めた。これはニクソン訪中について、九月中旬には訪中関西財界代表団が出発、また



秋の国連総会では中国の加盟が焦点になるなど、中国をめぐる国際情勢が大きく変わろうとしているため、経済界の立場から中国問題に前向きに取り組もうといふもの。

経済団体ではすでに関西経済同友会が常設機構として「中国問題懇談会」、神戸経済同友会が「中国問題委員会」を今春から発足させているが、商工会議所がこうした構想を設けるのは神戸が初めてである。

来春には国貿促進局支局

を中心とした神戸経済界の訪中

団派遣が検討されているだ

けに、この研究会の設置を

契機に神戸商工会議所態度

の決定がかなり前向きに検

討されるようになるものと

思われる。

★兵庫日産自動車株の新社屋完成

今まで各所に機構が分散

新社屋は鉄筋コンクリート造地下一階、地上六階、塔屋二階建で、敷地面積は一四六・二三三m²。

所在地 神戸市葺合区脇浜

TEL (078) 251-15523(代表)

して、兵庫日産自動車株

(嘉納正治社長)の新社屋

がこの夏、葺合区脇浜に完

成した。

新車、中古車、部品など

の販売部門の他、最新鋭の

機械工具を完備したサービ

ス工場も併設されており、

有機的、総合的な販売活動

サービスが行えるようにな

った。

新社屋は鉄筋コンクリート造地下一階、地上六階、塔屋二階建で、敷地面積は一四六・二三三m²。

所在地 神戸市葺合区脇浜

TEL (078) 251-15523(代表)

して、兵庫日産自動車株

(嘉納正治社長)の新社屋

がこの夏、葺合区脇浜に完

成した。

新車、中古車、部品など

の販売部門の他、最新鋭の

機械工具を完備したサービ

ス工場も併設されており、

有機的、総合的な販売活動

サービスが行えるようにな

った。

新社屋は鉄筋コンクリート造地下一階、地上六階、塔屋二階建で、敷地面積は一四六・二三三m²。

所在地 神戸市葺合区脇浜

TEL (078) 251-15523(代表)

して、兵庫日産自動車株

(嘉納正治社長)の新社屋

がこの夏、葺合区脇浜に完

成した。

新車、中古車、部品など

の販売部門の他、最新鋭の

機械工具を完備したサービ

ス工場も併設されており、

有機的、総合的な販売活動

サービスが行えるようにな

った。

新社屋は鉄筋コンクリート造地下一階、地上六階、塔屋二階建で、敷地面積は一四六・二三三m²。

所在地 神戸市葺合区脇浜

TEL (078) 251-15523(代表)

して、兵庫日産自動車株

(嘉納正治社長)の新社屋

がこの夏、葺合区脇浜に完

成した。

新車、中古車、部品など

の販売部門の他、最新鋭の

機械工具を完備したサービ

ス工場も併設されており、

有機的、総合的な販売活動

サービスが行えるようにな

った。

新社屋は鉄筋コンクリート造地下一階、地上六階、塔屋二階建で、敷地面積は一四六・二三三m²。

所在地 神戸市葺合区脇浜

TEL (078) 251-15523(代表)

して、兵庫日産自動車株

(嘉納正治社長)の新社屋

がこの夏、葺合区脇浜に完

成した。

新車、中古車、部品など

の販売部門の他、最新鋭の

機械工具を完備したサービ

ス工場も併設されており、

有機的、総合的な販売活動

サービスが行えるようにな

った。

新社屋は鉄筋コンクリート造地下一階、地上六階、塔屋二階建で、敷地面積は一四六・二三三m²。

所在地 神戸市葺合区脇浜

TEL (078) 251-15523(代表)

して、兵庫日産自動車株

(嘉納正治社長)の新社屋

がこの夏、葺合区脇浜に完

成した。

新車、中古車、部品など

の販売部門の他、最新鋭の

機械工具を完備したサービ

ス工場も併設されており、

有機的、総合的な販売活動

サービスが行えるようにな

った。

新社屋は鉄筋コンクリート造地下一階、地上六階、塔屋二階建で、敷地面積は一四六・二三三m²。

所在地 神戸市葺合区脇浜

TEL (078) 251-15523(代表)

して、兵庫日産自動車株

(嘉納正治社長)の新社屋

がこの夏、葺合区脇浜に完

成した。

新車、中古車、部品など

の販売部門の他、最新鋭の

機械工具を完備したサービ

ス工場も併設されており、

有機的、総合的な販売活動

サービスが行えるようにな

った。

新社屋は鉄筋コンクリート造地下一階、地上六階、塔屋二階建で、敷地面積は一四六・二三三m²。

所在地 神戸市葺合区脇浜

TEL (078) 251-15523(代表)

して、兵庫日産自動車株

(嘉納正治社長)の新社屋

がこの夏、葺合区脇浜に完

成した。

新車、中古車、部品など

の販売部門の他、最新鋭の

機械工具を完備したサービ

ス工場も併設されており、

有機的、総合的な販売活動

サービスが行えるようにな

った。

新社屋は鉄筋コンクリート造地下一階、地上六階、塔屋二階建で、敷地面積は一四六・二三三m²。

所在地 神戸市葺合区脇浜

TEL (078) 251-15523(代表)

して、兵庫日産自動車株

(嘉納正治社長)の新社屋

がこの夏、葺合区脇浜に完

成した。

新車、中古車、部品など

の販売部門の他、最新鋭の

機械工具を完備したサービ

ス工場も併設されており、

有機的、総合的な販売活動

サービスが行えるようにな

った。

新社屋は鉄筋コンクリート造地下一階、地上六階、塔屋二階建で、敷地面積は一四六・二三三m²。

所在地 神戸市葺合区脇浜

TEL (078) 251-15523(代表)

して、兵庫日産自動車株

(嘉納正治社長)の新社屋

がこの夏、葺合区脇浜に完

成した。

新車、中古車、部品など

の販売部門の他、最新鋭の

機械工具を完備したサービ

ス工場も併設されており、

有機的、総合的な販売活動

サービスが行えるようにな

った。

新社屋は鉄筋コンクリート造地下一階、地上六階、塔屋二階建で、敷地面積は一四六・二三三m²。

所在地 神戸市葺合区脇浜

TEL (078) 251-15523(代表)

して、兵庫日産自動車株

(嘉納正治社長)の新社屋

がこの夏、葺合区脇浜に完

成した。

新車、中古車、部品など

の販売部門の他、最新鋭の

機械工具を完備したサービ

ス工場も併設されており、

有機的、総合的な販売活動

サービスが行えるようにな

った。

新社屋は鉄筋コンクリート造地下一階、地上六階、塔屋二階建で、敷地面積は一四六・二三三m²。

所在地 神戸市葺合区脇浜

TEL (078) 251-15523(代表)

して、兵庫日産自動車株

(嘉納正治社長)の新社屋

がこの夏、葺合区脇浜に完

成した。

新車、中古車、部品など

の販売部門の他、最新鋭の

機械工具を完備したサービ

ス工場も併設されており、

有機的、総合的な販売活動

サービスが行えるようにな

った。

新社屋は鉄筋コンクリート造地下一階、地上六階、塔屋二階建で、敷地面積は一四六・二三三m²。

所在地 神戸市葺合区脇浜

TEL (078) 251-15523(代表)

して、兵庫日産自動車株

(嘉納正治社長)の新社屋

がこの夏、葺合区脇浜に完

成した。

新車、中古車、部品など

の販売部門の他、最新鋭の

機械工具を完備したサービ

ス工場も併設されており、

有機的、総合的な販売活動

サービスが行えるようにな

った。

新社屋は鉄筋コンクリート造地下一階、地上六階、塔屋二階建で、敷地面積は一四六・二三三m²。

所在地 神戸市葺合区脇浜

TEL (078) 251-15523(代表)

して、兵庫日産自動車株

(嘉納正治社長)の新社屋

がこの夏、葺合区脇浜に完

成した。

新車、中古車、部品など

の販売部門の他、最新鋭の

機械工具を完備したサービ

ス工場も併設されており、

有機的、総合的な販売活動

サービスが行えるようにな

った。

新社屋は鉄筋コンクリート造地下一階、地上六階、塔屋二階建で、敷地面積は一四六・二三三m²。

所在地 神戸市葺合区脇浜

TEL (078) 251-15523(代表)

して、兵庫日産自動車株

(嘉納正治社長)の新社屋

がこの夏、葺合区脇浜に完

成した。

新車、中古車、部品など

の販売部門の他、最新鋭の

機械工具を完備したサービ

ス工場も併設されており、

有機的、総合的な販売活動

サービスが行えるようにな

った。

新社屋は鉄筋コンクリート造地下一階、地上六階、塔屋二階建で、敷地面積は一四六・二三三m²。

所在地 神戸市葺合区脇浜

TEL (078) 251-15523(代表)

して、兵庫日産自動車株

(嘉納正治社長)の新社屋

がこの夏、葺合区脇浜に完

成した。

新車、中古車、部品など

の販売部門の他、最新鋭の

機械工具を完備したサービ

ス工場も併設されており、

有機的、総合的な販売活動

サービスが行えるようにな

った。

新社屋は鉄筋コンクリート造地下一階、地上六階、塔屋二階建で、敷地面積は一四六・二三三m²。

所在地 神戸市葺合区脇浜

TEL (078) 251-15523(代表)

して、兵庫日産自動車株

(嘉納正治社長)の新社屋

がこの夏、葺合区脇浜に完

成した。

新車、中古車、部品など

の販売部門の他、最新鋭の

機械工具を完備したサービ

ス工場も併設



きものと細貨

おんぎら庵

神戸

西店/三宮センター街・電話 331-8836(代)

東店/三宮センター街・電話 331-0629

三宮店/さんちかタウン・電話 331-4303

東京

銀座店/銀座並木通・電話 573-5298(代)

渋谷店/東急本店・電話 462-3409(直)
(5階和装名家街)

日本橋店/東急日本橋店・電話 211-0511(代)
(4階和装名家街)

(内線294)

麗わしい慶こびの日のために



エリザベス

畠尾 芙久子

三宮店 三宮神社山側三上ビル2階 <331>4917

婚礼衣裳部 生田神社前(元本店美容室) <331>3258

芦屋支店 芦屋市阪神芦屋駅前 <22>4067

西宮店 西宮市阪急西宮マンション北館1階 <67>1294

美容担当(東京初代遠藤波津子直流) 専属結婚式場

生田神社・オリエンタルホテル・阪急六甲山ホテル・住吉

学園・蘇州園他

超電導送電

諸岡 博 熊

△阪神外貿埠頭工務部長

わが国の電力需要を現状から推測すると、火力、水力、原子力などの各種発電所を大量に建設していくないと、今後十年間の伸びに對して感じきれなくなり、エネルギー需要は大変なこととなるといわれている。

ところが、発電所規模は一ヵ所当たり年々増大しているので、新規着工は、大気汚染、水質汚漏などの公害発生源となるため、地元住民の反対にあい新設立地難となつてゐる。

公害のない発電所技術開発の一環として、通産省・電子技術総合研究所では、"超電導性" (マイナス一五〇度C以下に冷却された金属は極限に近い一定の低温になる) と突然電気抵抗を失ない、一度だけ電流を流してやると、電池や発電機で電圧をかけていなくとも、永久に電流が流れつづけ、いくら大きな電流を流しても発熱しない性質。もし常温で超電導性をもつ合金が作られれば一大革命である。) の研究開発を実施している。これは、小さな規模で大出力が得

れらかつ無公害という特徴をもつ。

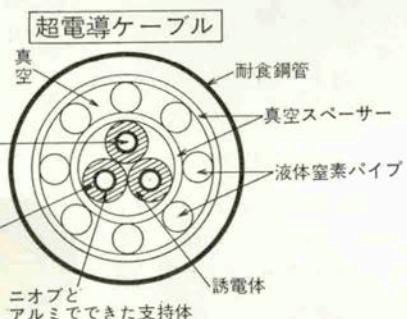
同研究所が最近開発に成功したものは、ヘリウムと窒素の超電導の極低温電導エネルギー・システムである。

× × ×

世界的な傾向は、超電導エネルギー・システムとして、発電機・

変圧装置・ケーブルをまとめて総合的に冷却するのであるが、日本の場合は、これを個別に局部冷却しようとするものである。

それは、発電所から液体ヘリウムや液体窒素を循環ポンプで、変圧装置やケーブルに送る従来の方



液体ヘリウム

(図は超電導ケーブルの断面図)

法では、ポンプの製造技術や長距離移動したため温度の上昇したものの再冷却装置に問題があつて、理想的なものは、経済的に実用化しにくいといわれている。ところが、個別冷却法では送電ロスが少しあるが、技術的には実現が容易である。

× × ×

個別冷却のシステムの概要は、

①発電機——超電導磁石だけを、液体ヘリウムの極低温室に入れて冷却する。回転部は一般的のと同じ構造で、磁極接片板をマグネット板で包む。

②変圧装置——変圧器全体を液体ヘリウムと真空スペーサーでできた極低温室に格納し容量を増加させる。

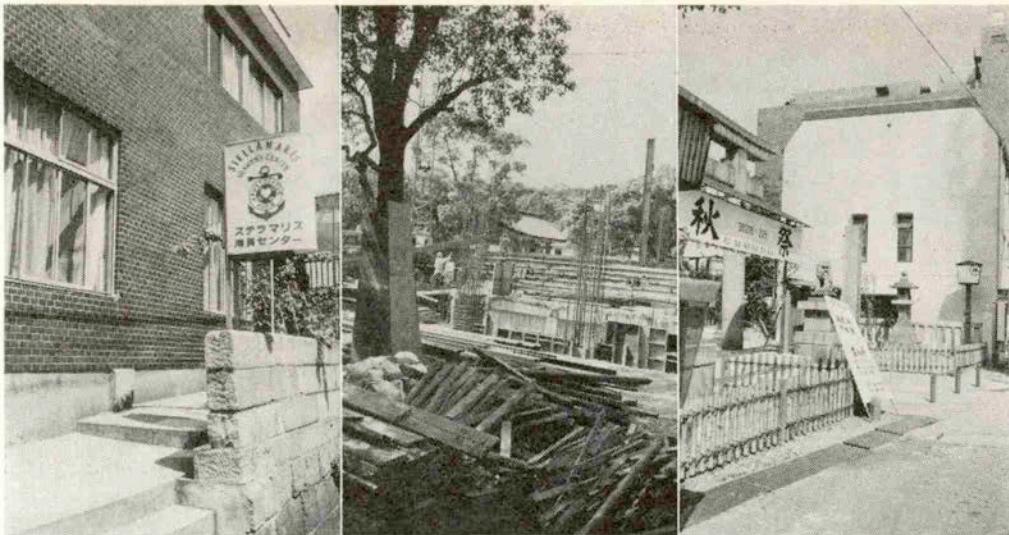
③ケーブル——中空送電線三本を重ねて一本のケーブルとする。中空管内に液体ヘリウムが入つて、ニオブとアルミ製の支持体の上側に誘電体がついている。この液体ヘリウムは三本の送電線のすき間から戻り再冷却されて循環する。

三本の送電線の外側に真空のスペーサーがあり、さらにその外側を液体窒素のパイプが通つてゐる。液体窒素パイプの外側に真空スペーサーがありアルミ箔を張つた耐食鋼管で保護されている。

神戸のアーバンデザイン
市民のこころの広場(II)

55

水谷頴介+チーム・UR



中山手ステラマリス海員センター

湊川神社境内に建築中の湊川能楽殿

生田神社えびら会館

●教会にサロンが……、中山手教会にはステラマリス海員センターという施設があつて、外国船員の人たちのいこいのパブになつてゐるそうです。港神戸には世界各国からの船が出入します。その船員さんたちが集まるインターナショナル広場ともいつた機能でしょう。

●生田神社の広場に、えびら会館なる建物が付設されました。いくつかのお店、居酒屋、それに画廊などが配置されています。屋外広場のもつ機能の一部が屋内化された、とでもいつたものでしょうか。勿論、この立体屋内広場を建てたからといって、屋外広場が不用になるわけではありません。

●近く、湊川神社に能楽堂が完工します。能楽専門家ならずとも一般の文化爱好者にとっては待望の一席です。かつての好戦派大楠公のシンボルに

代る新しいイメージを期待できるからでしょう。

●これらは、どちらかというと忘れつつある宗教施設の空間の効用をしっかりと再生しつづける実行例です。

こういった各施設が長い時間を通じて神戸の街に生きつづけてくれることによって、神戸の街のあちこちに活動する広場が存在することになります。

広域にサービスするこういった機能に限らず、近隣や子供たちにも働きかける活動施設を育てていくことによって、現代社会への姿勢を積極的に打ち出していくことが要求されているのです。

(水谷頴介)

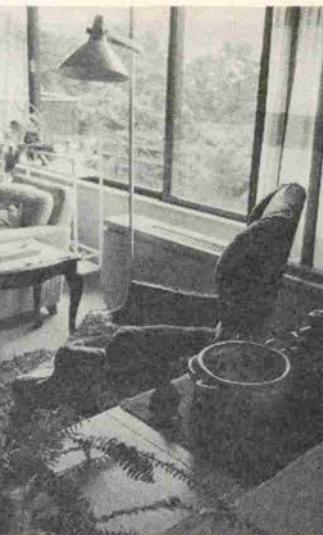
ハイセンスな住い／河崎邸
神戸のモダーンリビング

55

水谷顕介+チーム・UR



▲良い家具が配置された広い居間と食堂



▲ゆったりとしたソファから大阪湾をのぞめる



▲うすい土色の外観をのぞむ

☆芦屋の山の手の、大きな赤松の林の中に小さいが深い谷があります。この谷に面した急斜面の土地が面白い。曲りくねった急な坂道を登ると、銅葺の屋根に、うすい土色の外壁が目に入ります。入口の横の庭に山吹色のコスモスが咲き乱れ、その中に石造りの大きな羊が置いてあります。

お宅を訪問すると、その羊ぐらいの大きな犬が尾をふって歓迎してくれました。ベルを押すと、紫色のパンタロンに、しゃれたブラウスの河崎さんが迎えて来されました。玄関には竹籠の中にカラフルなスリッパが入れられ壁も天井も白一色に統一された広い居間と食堂に招じ入れてくれました。大きな窓からは谷と松の林に伴どられた、大阪湾と浜を走る高速道路が眼下に広がる眺望が楽しめました。

ページュ色のゆったりとしたソファー壁には色

々の絵が吊っていました。居間と食堂の間に高窓がありそこから緑のかずらがぶらさがり低い白いサイドボードとともになんとなく一体の居間と食堂をくぎっていました。

白いベースの空間の中に青や黒のローソク、趣味の良いカーテン色々な緑の植物、それに家具が無難作にしかしハイセンスに置かれ、住んでいる人達の生活が又豊かな会話が想像されました。

(武田則明)