

## ●愛読者サロン

### 国際港都神戸の強いイメージを

中新卓爾（東京）

雑誌「神戸っ子」などを読んでいますと、神戸がいかに素適なまちであるかが随所に強調されています。私も、神戸を、日本の諸都市の中では群を抜いた、すばらしい誇り得るまちだと思っています。現在、東京へ来まして約二年になります、ひとつ妙なことに気がつきました。

神戸の生んだ有名な洋菓子店が、相ついで東京にも進出して来ています。そして、これらは、「神戸っ子」誌上などでは、洋菓子のまち神戸のしゃれた銘菓などと気取ったせりふで讃美してあります。ところが、どの菓子店を見ても、「神戸の××屋」というふうに神戸の洋菓子の旨を明記し、神戸ブランド（ラベル）として売り込んでいる店は殆どありません。「おや？」という感じがします。青山通りに店を出しているドンクの看板や包装紙には「札幌・東京・名古屋・神戸——ドンク」とあり、渋谷駅前のユーハイムは、「東京・神奈川・大阪・神戸——ユーハイム」と書いています。今

年から六本木に開店したベルも、

「東京・大阪・神戸」ですし、コスモポリタンや、新橋駅前のヒロタなどにしても、同様の表現を使用しています。ここには、ローカル色は殆どなく、東京在住の人がもともと東京の菓子店だったと考えても無理のないような暖味な表示がわざと行なわれています。唯一つの例外は、東京タワーの近く飯倉にあるコーベ・デリカテツセンで、ここは完全にコーベ・ブランドを見事に掲げて商売しており主人の心意気を感じさせます。

確かに、戦後それも特に最近の傾向として、地方の会社が、本社を東京に移転するのは、経済情勢上止むを得ないと考えられます。川重にしても川鉄にしても、新聞や雑誌に出て来る広告の住所はすべて東京となっています。しかし、それは大メーカーの話で、洋菓子店が、何故、「国籍不明」にする必要があるのでしょうか。

赤坂にある田崎真珠のショウ・ルームを訪れた人で、これが神戸の会社だと気のつく人は殆どないでしょう。それ程、ローカル色は消去してあります。洋装店には、神戸ブランドで売っている店が何軒かあるように聞いていますが、これらは、残念ながら、洋菓子程大衆性はなく、ローカル色を出すこと自体余り意味のないことかも

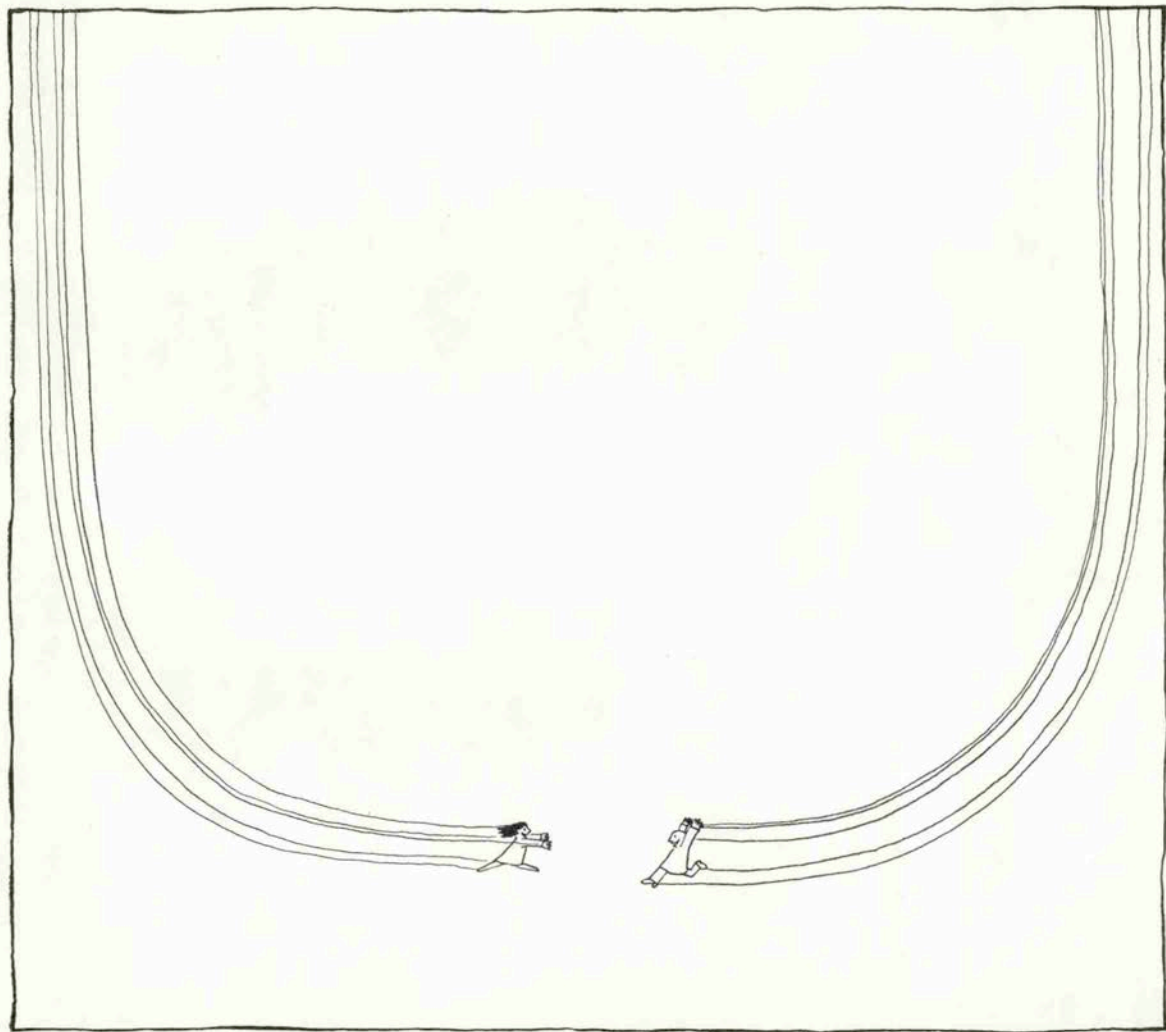
知れません。

三宮に店を構えても、銀座ワシントン靴店とか、銀座三愛とか大阪に出張しても、新宿中村屋とか、堂々と出身地のブランドを掲げている店は、流石に見上げたものです。

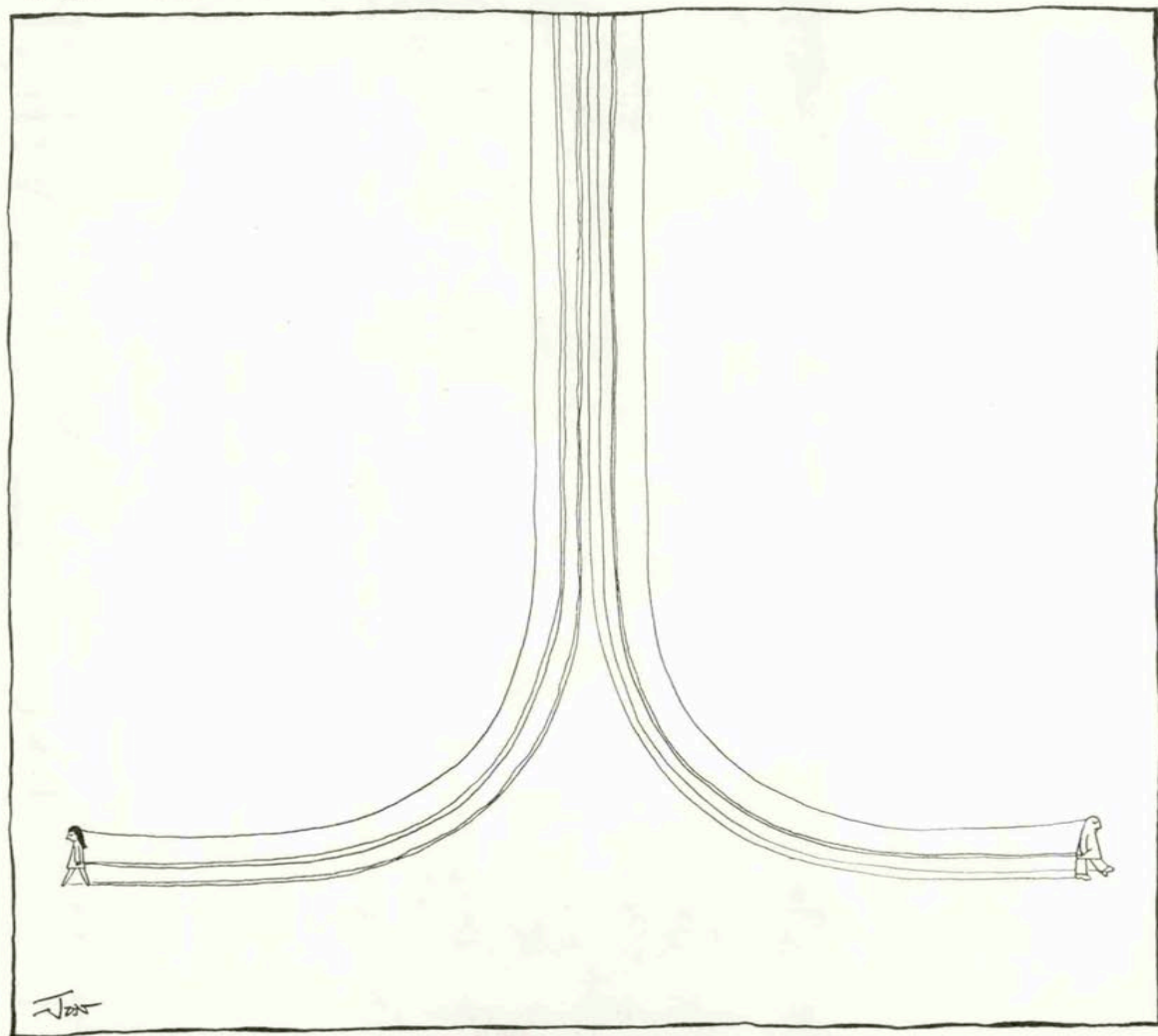
いや、それは認識不足なのかも知れません。銀座や東京などのイメージに比べて、「神戸」のイメージは余り弱いのかも知れません。洋菓子でさえも、神戸ブランドでは、もはや商売にならないのかも知れません。

一歩外では、そこまで「力」も「誇り」も落ちぶれた神戸のイメージについて、「神戸っ子」に登場する人達が、日本一すばらしいまち、とか、明るく近代的な、我国で誇り得るハイ・センス、とか、歯が浮くような言葉を並べておられるのを拝見し、若干、少女趣味に過ぎはしまいかと感じる今日此頃です。

まちを愛する心は非常に大切です。而し、それは、外に対してもやはり或る程度の個性的強じんさを発揮すべきものではないでしょうか。単なるナルシズムはきんもつです。洋菓子のまち神戸」と力んで見たところで、所詮は、前述のていたらくです。国際港都神戸の強いイメージを育てる方向に、雑誌「神戸っ子」ももっと努力して下さい。



人違いであった





# CINEMA IN THE WORLD

## 〈6〉

### 世界の新人監督

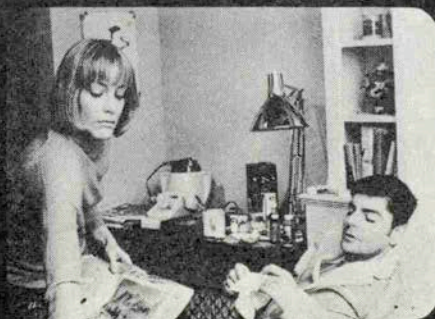
淀川 長治



ファイブ・イーजी・ピース



きんぽうげ



わが愛は消え去りて

何かをしようと狙うのが若い監督。何かをしないと気が落ちつかないのが若い監督。また何かをしないと注目をひかないからとあせるのも若い監督。映画が心から好きなのも若い監督。

だから良きにつけ悪きにつけ、若い監督の作品は面白い。

ところでフランスのジャン・リュック・ゴダールのように、あれはいまから十年まえだったが「勝手にしやがれ」という映画で、これまでの映画の文法を破って、目

茶苦茶に面白い映画を作って評判を高め、一躍有名となった。ところが有名になりすぎたため、ゴダールはいつも世界をビククリさせようと、そればかり思うようになって、ついにいまでは映画そのものをさえも見失ってしまった。

イタリアのピエル・パオロ・パゾリーニも「奇跡の丘」「アポロンの地獄」「王女メデア」と一作ごとに目を見はる秀作をものしながら、いつほう「テオレマ」「豚小屋」となると才人が才に溺れて危い。

これが同じくイタリヤのフェデリコ・フェッリーニくらしいの、ゆるがぬ映画美術家ともなると「8」を見て「サテリコン」を見て心配はない。心配はないどころか、圧倒され、映画のその美しさは、ただごとでない。

それで世界の新人監督はフェッリーニにあこがれ同じくイタリヤのヴィスcontiを尊敬しながらも、一番近づき易いゴダールに接近して、わけのわからぬ映画を作ろうとする。このゴダールも「勝手にしやがれ」から「女と男のいる舗道」につづいて「気狂いピエロ」あたりまでは、実にまともであった。まともどころか、実に見事な映画才能と映画感覚をあふらせていた。

ところで映画というものは常に今日現在の芸術ゆえにこそ新人への期待も大きい。

ここでアーサー・ヒラーを新人と呼ぶには少し気がひけるが、彼は「おかしな夫婦」から一躍有名になった。そしてその直後に「ある愛の詩」を手がけ、映画の楽しさ、映画の美しさの何たるかを示し、同時に演出の何たるかを示した。

それで最近の新人監督は、ハッターリとも見える演出の下品さを避けた。ことし三十三才のイギリスの新人監督ワリス・フセインは一九七一年作の「小さな恋のメロディ」で、十一才の小学生の男の子と女の子の愛を描いて、この子供二人が好きだったら結婚してもいいわけだと、結婚式をやるとうとする喜劇。それが野の花のような美しさで描かれていて、その童心を見つめる作家の目には芸術と云っていい高さがあった。

「リサの瞳の中に」という神経の痛んだ青年の物語を描いて有名になったアメリカの新人監督フランク・ペリーが、その後「泳ぐ人」などと、少し異常な人物の描き方で映画を作りその実力を見せてはいたのだが、第一作の「リサの瞳の中に」を作ってから、ちょうど十年目の一九七〇年作の「わが愛は消え去りて」は彼が映画監督としてようやく本物になったことを示した力作であった。夫婦がいて、良人は朝から晩まで会社のことばかり

り。二人の小さな娘がいる。妻は良母であり良人の催すパーティーの良きホステスであり同時に良人のセックスの相手でもあって、しかも良人が会社でますます評判を良くする良妻であることを良人は妻に強いる。彼女は疲れ果て、良人に魅力を失い、彼から逃れ、ある小説家のほげしい愛のふところにとび込んでしまう。けれどもこの小説家もエゴのかたまりで、彼女は人生にとって決定的なものをと深く考えだした。

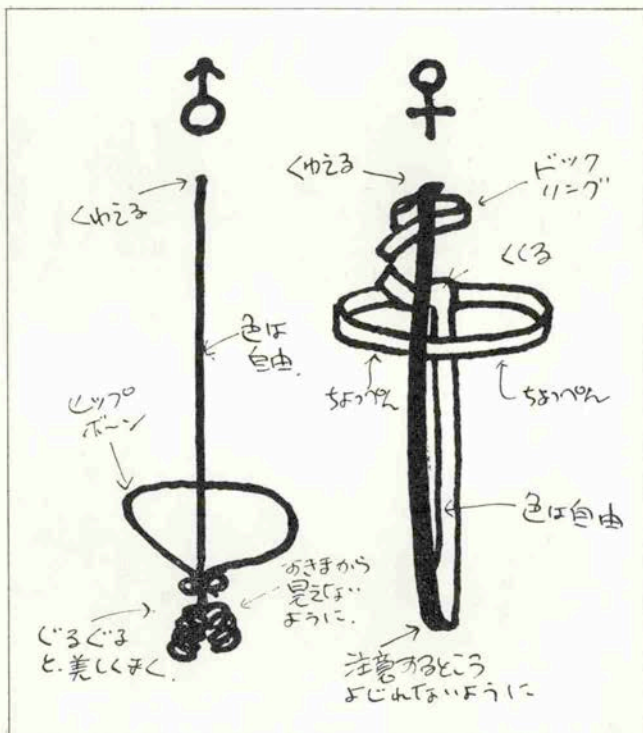
また「愛すれど心さびしく」で啞の青年が自殺する悲劇を描いたアメリカの新人監督ロバート・エリス・ミラーが、これにつづいて一九七〇年末に監督した「きんぽうげ」は双子の姉妹がぐうぜん同じ年の同じ日に、それぞれ男の子と女の子を産んだ。その子供同士がやがて年ごろを迎え、二人が愛し合った。しかし二人は恋人同士になるのをあらゆる手段を用いて避ける悲劇。

そして最後に新人監督として最も鮮やかな一人に「フアイブ・イージー・ピース」(一九七〇年作)のボブ・ラフエルソンをあげておこう。これは「イージー・ライダー」の製作者の次作であるが、あれよりは、はるかに成熟した力作である。誰をも愛することが出来なくなった一人のアメリカ青年の孤独の悲劇が、精神の不能というようなものがきで描かれ、このクラシック・ピアニストを誰が何がそうさせてしまったかが、じめじめとした描き方ではなく、扉を足で蹴るような力で描かれている。

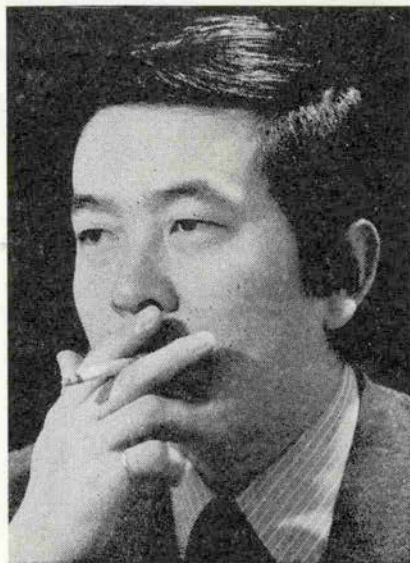
最近の世界の新人監督が目ざただけではなくハッターリでもなく本物の映画演出の実力を見せたことは嬉しいことである。そして日本では「書を捨てよ町に出よう」で寺山修司が新人の映画監督としての鮮やかな実力を見せたことも嬉しいことである。ハッターリと本物の違いが、この映画で、よくおわかりのことと思う。新人監督がいまやようやく本物になってき時代である。そして映画は、美しく若くなった。



ホットパンツはホットなファッションではありません。もっと新しい流行はいろいろ伝って来ています、これは決してお金のかかるファッションではないし、それぞれの工夫で楽しむことが出来る、原則的ファッションの一例です。



SHUJI — MUKAI  
**BE·IN**



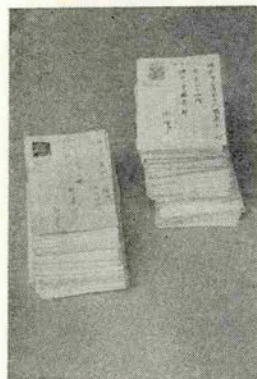
少しややこしい使用方法ですが鏡に向って研究しながらより新しいアイディアを考え出して下さい

最近では浜辺で楽しむ水着として流行っている一本のひもがあります。長さ2 m 35 cm巾5 cmのひもをまず右手を背中になわして背中の中心でひもを押えて、胸のA大小関係なくVチョップスを5 cmの巾でかくし後ろへまわして、最初に押えた背中にくります、そしてそのまま、まっ直ぐひもをします。やや右足、左足を広げ、左手で垂れているひもを前へ引き上げます。その時注意しなければならぬのは、5 cmのひもをよじれないように前へあげます、そして、それを口にくわえます。もしやせた人でひもが余った場合、首にまくとすばらしいドッグ・リングになります。ただし、余り、はしゃいで飛びまわりますと、刺激的過ぎて、白い車や白・黒のツートンカラーの車が迎えに来る場合があります。男性の今年の水着の流行は長さ1 m 50 cm太さ1 cmのやわらかいひもを探して来ます。まず右手でおへその下15 cmの所を右で押えて、左手で男性の飛び出ているチョップペンへひっかけます。そして元へもどして根本から順々にグルグルとまき込んで行きます。そして全部まき込んでそれが余りますと、先程、右手で押えていたひもをハツとはなします。落ちるか落ちないか確かめてみて、それに結びでくくってからヒップボーンのところへひもを持って行き背中をまわして前でくります、それでも余った場合は口でくわえます。なぜ口でくわえるかは、皆さんで考えて下さい。△図参照▽

このような流行は今アメリカでも流行っているしヨーロッパでも流行りつつあります。今年の日本の浜辺できつとみかけるでしょうが、もし見かけなければ、あなたが、やりなさい。余りの楽しさにこれで終ります。

★6月までに届いたハガキが約8百枚、その内、変態的な質問が約260枚、恋愛の質問は430枚は、

“あんなに別れなはれ”のおばさんに相談することになります。そしてその他残りのハガキはそれぞれ、私に対するプライベートな質問なので、これはコッソリお答えしました。







## ★うどん好きに

## トアロードあこや亭

布引の名代讃岐手打ちうどんの「あこや亭」が、五月一日、トアロード店を開いた。布引店はちやうちんで印象づけたが、こちらは数で挑戦。一八二個のちやうちんがトアロードの風に吹かれている。

特に新店はうどんチャンコ(八〇〇円)が特色で、座敷も六畳の間が二部屋で、三十名やコンパに使える。このうどんチャンコザルうどん(一人前三五〇円)をお



トアロードあこや亭

土産にできるのも嬉しい。うどんは支那の食品麵絲(めんし)というものから奈良時代に伝来し以来殊に

関西人はうどん好き。きつねうどん一五〇円特なべうどん五〇〇円ビール二〇〇円。三宮に数少いうどん屋のれんがふえた。(生田区中山手通三丁目(39)二五三八)

## ★コスモ・ぶーげんビルに

## 「レストラン・ド・ボルドー」

六月二日、生田新道に、コスモ・ぶーげんビルがオープン。クラブ「ぶーげん」(小畑雛子さんと「ぐれない」(小畑衣子さん)でおなじみの姉妹店が一つのビルにトータルされ新しく地下に「レストラン・ド・ボルドー」

神戸市生田区中山手通一丁目三七ノ(33)三五七五を開いた。名前のようにワインの地下倉庫の雰囲気とぶどう狩の絵がかかったボルドー色豊かな店。料理もボルドー地方の郷土料理を中心に魚貝類などの煮込料理が得意。ホテルにない味とメニューで親しんでもらおうと意気込んでいる。コッ

クの片岡勝己さんは五月中旬フランスより帰ったばかり。さてどんな味が神戸のうまいもん地図に加わるか楽しみである(営業時間午後五時から午前一時)なお「ぐれない」は二階に、カウスターで天ぷらお造りを食べさせ、日本酒を中心の店。月桂冠、菊正が楽しめ、伏見人形のコレクションがある。そして「ぶーげん」は五階に。レストランでは昼のパーティ、試食会はOK。また出張パーティには洋風・和風料理に加えてホステスは五階からかけつけるというトータル作戦である。

## ★生のシャンソンを聴こう

トアロードのTEAとDRINKの店「サントノーレ」(TEL 39-1885)に、五月からシャンソンの堀郁子さんが、月曜と土曜日まで午後八時から十一時三十分までピアノの弾き語りをしている。

ことにシャンソンの恋心とかサントワマミーなどはお得意。またカンツォーネもそのボリュームのある身体で美しいのどを聞かせてくれる。また日曜日は、安藤義則さんが、午後七時から十一時三十分迄、モダンジャズやポピュラー曲をピアノ演奏。音楽ファンには楽しい魅力になっている。

神戸うまいものと  
ドリンキング

居酒屋・テイルーム  
英国屋

生田新道TEL 33-1100

生田新道の相互タクシ一東角にある居酒屋とテイルームの「英国屋」は、ウッドを生かしたイギリス調の風格と暖たかみのあるインテリアと、



洋骨董でユニークな店。正午から午後六時迄はテイタイム、コーヒー三〇〇円紅茶三〇〇円フレッシュジュース三〇〇円で落ちついた雰囲気を楽しめる。

午後六時から午前一時は泊来居酒屋となつて棚にずらりと並んだ洋酒のミニチュアビンで好きなものが飲める。ちなみにスコッチウイスキー(W)九百円コニヤックブランデー(W)九百円。ママも女の子も感じがよい。



★サヴォイがおおくりする

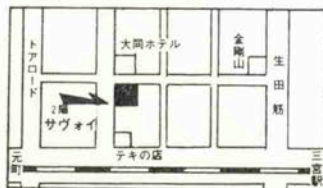
# テレフォン・サービス!



★ホームパーティをなさりたい方、カクテル、洋酒、デコレーションなどについてアイデアをお求めの方、気軽にお電話下さい。万博のカクテルコンクールで金賞を得たマスターの小林さんが無料でご相談に応じてくれます。日曜を除く毎日、P.M.5:30～A.M.1:00の間にどうぞ。

神戸市生田区北長狭通2丁目

TEL 33 — 2 6 1 5



カクテル  
ラウンジ

**SAVOY**  
サヴォイ

エトランゼが通うトアロードのレストラン



新しい味ユニークな味!より美味しいお味になりました。1流コックを迎えての那寿のメニューをご賞味下さいませ。

サービスもより一層ご満足いただけます。  
ランチタイムも御利用下さいませ

A.M. 10:30～P.M. 3:00

TEA &  
RESTAURANT

那

寿

営業時間 AM11:30～PM9:30

TEAROOM 1F RESTAURANT B1

神戸市生田区トア・ロード高架上 TEL 39-1873



呉井陳蔵

みよーや

神戸店 大  
電話神戸 3332 三三四八番(代)  
大阪店 阪神百貨店三階  
電話大阪(345) 九五八四番  
姫路店 やまとやしき百貨店四階  
電話姫路 23 一二二二番

あなたの美しいヘヤースタイルと  
花嫁をつくる 美容室 エリザベス



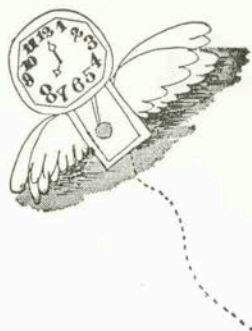
エリザベス

畑尾 芙久子

婚礼衣裳部 生田神社前(元本店美容室) <33>3258  
三宮店 三宮神社山側三上ビル2階 <33>4917  
芦屋支店 芦屋市阪神芦屋駅前 <2>4067  
西宮店 西宮市阪急西宮マンション北館1階 <67>1294  
美容担当(東京初代逸藤波津子直流)専属結婚式場  
生田神社・オリエンタルホテル・阪急六甲山ホテル・住吉  
学園・蘇州園他



神戸百店会  
だより



★宝石とファッションの華

麗なコーディネート  
御木本真珠七一年春の特  
別展示会が、四月九、十日  
大阪ロイヤルホテルで、四  
月十一、十二日神戸オリエ  
ンタル・ホテルで開かれた  
『自然の詩』をテーマに創  
られた新作は原石の持つ美  
しさを生かした斬新なデザ  
インがともステキ。

九日には芦田淳氏デザイ  
ンによる宝石とファッショ  
ンのコーディネートショ  
ン、ミキモト・オリジナルジ  
ュリー・ショーが開かれ  
格調のある優美さに女性客  
のため息を誘った。



右・オリジナル・ジ  
ュリー・ショーより  
上・芦田淳氏

★パリと神戸  
ダイレクトに結ぶショー  
元町二丁目、舶来服飾雑



ホットパンツと巻スカート  
のコンビ

貨のサノヘがさる四月十三  
十四の両日、オリエンタル  
ホテル二Fばらの間で『一  
九七一一七二年秋冬フラン  
ス・コレクション・ショー』  
を開いた。

フランスの一流プレタポ  
ルテ・メーカー、シクロン  
ラシース、ドウザール、  
フェラニーなどのコート、  
パンタロンスーツ、ワンピ  
ースなど。スカートを組み  
合わせたジャージーのホ  
ットパンツや偉大なマダム  
・シャネルをしのいでシャ  
ネルスーツも登場。気ど  
りのないエレガンスを表現し  
た作品は、この春申し込む  
と、今年の秋、パリから直  
送されるシステム。

★セリザワ

ファッション・バザール  
四月二二、二三日の両日  
明治生命ビル十二Fホール

で、セリザワの第一回『ハ  
イファッション・バザール』  
が行なわれた。  
ワンピース、スーツ、アン  
サンブル、イブニングまで  
春夏ものを豊富に揃え、日  
頃よりお安く着て頂きまし  
ょうというこの催し、若い  
女性の人気を呼んだ。今回  
はヨーロッパのネクタイ、  
ハンドバッグ、ベルトなど  
も登場、バラエティに富ん  
だセリザワ・コレクション  
を表現していた。



ハイ・ファッション・バザールの会場

★マベ貝の半円パール誕生

さる四月二二、二三、二  
四日、オリエンタル・ホテ  
ル2Fで、田崎真珠71年新  
作発表展示会が開かれた。  
春の装いにふさわしい真  
珠ブローチの新作に加えて  
田崎真珠奄美大島養殖場で  
丹精の未成功した△マベ  
貝の半円真珠が初登場。  
白蝶貝の半円パールと異つ  
たレインボーカラーに輝く  
独特の色あいと風格があ  
り、これからのファッショ  
ンに合わせて流行しそう。



＜マベ貝＞のドッグレス

★新しいマキシン

シアが4月19日、春のム  
ードをいっぱい新装開店。  
黄色と緑色のストライプの  
壁紙が壁、天井にははられ、  
巾広の帽子、キャスケット  
など春夏のカラフルなお酒  
落帽子が華やかにさざめ  
いている。この春から入った  
かわいい女の子合田五十鈴  
さんと共にとってもシャ  
な雰囲気。



カラフルな“マキシン”店内

★風月堂ゴーフル工場完成

風月堂の新ゴーフル工場  
が四月二十六日、今津・西宮  
インターチンジのすぐ隣  
りに竣工しました。今まで  
ゴーフル専門の工場はなく  
バラバラであったものが、  
一貫して製作できるように  
なり、よりおいしいゴーフ  
ルを、と一層の努力を重ねて  
いきますとのこと。



## ポケットジャーナル



★神戸洋菓子界のシンボル  
エリーゼ・ユーハイムさん  
逝く

神戸の洋菓子から、日本の洋菓子にまで名をはせたドイツ菓子・ユーハイム（本社神戸市東灘区住吉宮町六ノ一五ノ三五）の社長エリーゼ・ユーハイムさんが、五月二日午後二時三十一分、八十才の天寿を全うして水眠された。

告別式は、神戸ユニオンチャーチで五月九日午後二時より行われ、ユーハイムを愛する人々が多数参列して別れを告げた。

第一次、第二次世界大戦と激動の人生を日本に生き半生を洋菓子づくりにささげ、最近まで、店頭でお菓子を売るエリーゼさんに、神戸っ子は出逢っていたは



エリーゼさんの告別式

ず。神戸の名物女社長の姿がみられないのは何より淋しい。

### ★音楽ティーチ・イン

「ラルフ・スタンレーとクリンチ・マウンテン・ボイズ」が東京、大阪、京都の公演をおえて、5月3



ラルフスタンレーの演奏

日神戸で音楽ティーチ・インを開くためやって来た。

カントリウエスタンの店「ローストシティー」のマスターでもありパンジョー奏者でもある野崎謙治さんを中心とするカントリウエスタンファンが呼びかけたもの。ヤマハのホールでティーチインが開かれ、神戸からは「ブルーグラス

45」と「チャーチ・バック・トリオ」が参加、にぎやかな交歓演奏。スタンレー氏は、アメリカ南部山岳地帯に伝わる、「シャウト・リトル・ローリー」の特別演奏をし、集まったファンのかっさいを浴びた。同行のレーベルレコード会社の社長も「将来アマチュア・グループをアメリカへ招待したい」とうれしいニュースを残して帰った。

### ★またひとつ彫刻が！

神戸っ子にはお馴染みの東遊園地噴水公園にまたひとつ彫刻が寄贈された。

この彫刻は万国博を機会に鉄鋼連盟が、国際鉄鋼連盟彫刻シンポジウムを開き、鉄鋼を使用した彫刻を世界の彫刻家に依頼した作品のひとつであり、鉄鋼館を中心に万博会場で展示されたものである。

この彫刻はカール・プラントル夫妻（オーストリア）の作品であって、冥想のための彫刻というのがこの彫刻の主題なのだが、カール・プラントル夫妻はこの彫刻に「KAWASAKIへの道」という名前をつけている。夫妻が滞日して作品を仕上げた川崎製鉄・西宮工場の暖かい協力と親切に感激した夫妻がこの彫刻にその名前を記念に残して、川崎製鉄に贈った。川

誕生日  
ありがとう  
運動



### ★六周年 ご支援感謝！！

誕生日ありがとう運動が、昭和四十年五月八日、神戸市長田区室内小学校で庶民声をあげてから、本年五月八日で満六年になりました。

この六年間、地元の神戸を始め全国各地からよせられた絶大なご支援によって、飛躍的な発展を遂げてきました。

「精神薄弱児（者）への正しい理解と愛情」をスローガンに、全国にもユニークなおおくりの運動の啓蒙運動として理解の輪を広げてきました。啓蒙紙「運動のしおり」（季刊）は二十六号まで、啓蒙図書「ちえおくれの話」と「共に育つ」の発行、清流会、映画会、街頭対話集会、高校生のつどいなど多彩な活動を積み重ねてきました。

六周年を契機に今後、さらに運動が進展するようボランティア一同力を合せてがんばり、本運動の精神がすべての人の心となるよう念願しています。今後とも、いっそうのご協力をおねがいします。

### 誕生日ありがとう運動本部

神戸市皆合区御幸通八の九の一  
神戸国際会館一階副便所の前

TEL 281-611

内線 二五八

崎製鉄では、宮崎神戸市長

が緑と彫刻のある街という町づくりの役立ててもらおうと神戸市に寄贈。神戸市ではこれを噴水公園の馬の彫刻に対比する場所に展示することをきめたものである。

### ★ただ今81ヶ国 60万キロ旅行中

神戸・鯉川筋のギリシャコーナーの前に黒の風変わりなベンツが一台。ギリシャ人のゴーマス氏と奥さんのマリヤさん、それに、4年前の4月9日にギリシャを出発して以来同乗のワン君ボビーの世界一周旅行の主役の車。305新聞社と88TV局に取材され、81ヶ国60万キロを走っている。



ゴーマス夫妻とサリスさん

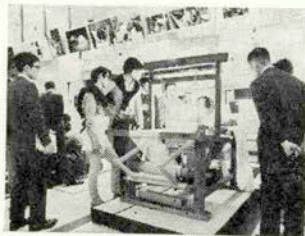
るそう。新聞記事や行った国の名前やワッペンや写真がベタベタと貼ってあってベンツはにぎやかで楽しい。

ゴーマス氏は車のセールスマン、奥さんは、婦人記者。この旅行が終わったら観光ガイドなど旅行記を書いて出版する予定だそうで

す。神戸では、再度山にキャンプ。夜景がきれいで静かで空気が良いと大変ご満足だった。

### ★手織工芸実演の会

呉服のちんがら屋がさる4月23日から4月29日の7日間、さんちか広場で「全国手織工芸実演の会」を開いた。「日本の伝統をご存知のない方が多いので、手織の実際を一度神戸市民の方に見て頂こう」と企画されたもので、結城紬の茨木県、大島紬の奄美大島、古代紬の信州、つづれ織の京都、組紐の伊賀上野と各産地を一同に集めたのは、日本でも初めての催しだそうである。



さんちかの手織実演

本の伝統工芸を紹介したいとのこと。

### ★望月美佐「女へん」書道展

神戸の女流書道家で、最近11PMのレギュラーとなる「女へん」の文字を書いている望月美佐さんが、TVファンの要望にこたえて、「望月美佐女へんの書道展」を開く。トップは大坂三越で五月一日から一週間。オープニングには、11PMのスタッフが皆あつまった。地元神戸三越では六月



望月美佐さん

一九日から一週間。東京三越は七月五日から一週間。つづいて名古屋、高松、広島、福岡、札幌、仙台など全国巡業にでる。

カラーテレビ用に書いた作品をすべて書き直し、「女へん」の作品ばかりの真中に二米四〇厘四方の「黙」という字を一文字書いたそうである。

来年の一、二月には、東京日本橋の三越で「望月美佐のすべて」のタイトルで勝負する。

今や油ののってきた女ざかりの望月さんの活躍はめざましいものがある。

### ★明るい横塚繁油絵個展

「元町そだちの横塚さんは神戸的センスのプレイボ

## 美術 ガイド



### ★近代美術館

エミリオ・グレコ展 5/29〜6/27

### ★南蛮美術館

新世紀美術協会展 6/3〜6/13

### ★大丸画廊

山口響子俳句展 6/1〜6/6

### ★山崎画廊

片野元彦絵画展 6/8〜6/13

### ★新作展

西洋美術工芸展 6/15〜6/20

### ★新光ギャラリー

朝鮮茶展 6/5〜6/18

### ★KCCギャラリー

尾田龍アフリカ作品展 6/5〜6/11

### ★ロイヤル画廊

岸宏士 個展 6/20〜6/30

### ★神戸画廊

ニューエロチズム三人展 6/1〜6/13

### ★アカデミイ2階ギャラリー

田中徳喜個展 6/1〜6/6

### ★創展神戸会

新世紀美術神戸展 6/8〜6/13

### ★風月堂ルナ・ピナコテカ

十河廉23回個展 6/15〜6/20

### ★宮地孝 個展

6月 6/27



## KOBE POST

★本誌でおなじみの淀川長治さんは、6月13日から一週間アメリカ・ニューヨークの旅へ向われます。

★作家の田辺聖子さんは、六甲連山がよく見える武庫之荘へ転居されました。新住所は尼崎市武庫之荘三丁目一ノ一イートピア武庫之荘四〇一号(阪急武庫之荘駅北へ徒歩十分) TEL大阪(06)422-17431です。

★声楽の若本明志さんは、五月十一日ローマへ出発。イタリア留学の途につかれました。

★A&Y国際コミュニケーションサービスの後藤アリスさん・川上也須子さんの新事務所がオーブン住所は神戸市生田区新港町第四突堤ポータルミナル二F・TEL078(33)2572です。

★兵庫県知事坂井時忠さんの住所は、神戸市生田区中山手通5-57兵庫県知事公舎TEL078-3401500・F650です。

★Fアミリアの坂野通夫さんの新事務所が神戸市生田区西町36三菱銀行ビル8階TEL078-320345・F650に移転しました。

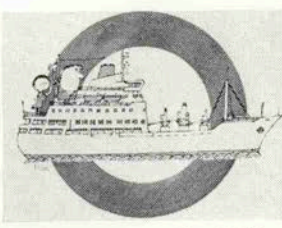
★津高和一面伯は、七月・九月の二カ月半ほどの期間ブラジルへ行かれ、リオ・デジャネイロのコパカパーナ・パレス・ギャラリとサンパウロのロクメンタギャラリで十日間それぞれ、津高和一面伯展を開かれる。目下その作品製作に多忙な津高和一面伯だが、六月には渡伯前の作品展を津高邸で開くとのこと。

★作家の春木一夫さんは三月二十七日から四月六日迄東南アジアへ一人旅。ビルマが一番エエというのが感想。九月にもう一度アンコ古小説を執筆中。

★吉林喜楽園学教授はこのほど退官され、5月1日より広島商科大学々長となられました。

船マニアの柳原良平氏が

描いた新さくら丸、キャンベラ号、アルゼンチナ丸、マルコポーロ号、ブレジデン・ウィルソン号、ロツテル



船中ちにピッタリ(新さくら丸)

ダム号などの図柄を使った

コップ・灰皿・おしほり・コースター・テーブルマット・シャツ・ビーチタオルなどオリジナルでも買いやすいお値段で、楽しい製品がで

きそうです。

イム、エリーゼ・ユーハイムのご夫妻の愛情物語がついに終わったのである。告別式に集まった神戸の洋菓子業界の人たちの胸の中にもひとつの美しい星が消えたように美しく思われたことであろう。洋菓子を愛し、故国ドイツを愛し、神戸を愛し、会社の人たちを愛し、そして亡きカール・ユーハイムを愛した、エリーゼ・ユーハイムの軌跡は

日本で神戸で決して消えることなく光り続けることであろう。  
△▽

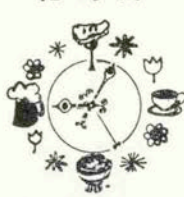
ーイに見えるが、くずれた様で根もとのところで、ひきしまっている、絵もその通りだ」と陳舜臣氏のいう、本誌「曲線ハイウェイ」カットでおなじみの横塚繁さんの油絵個展が、4月9日から41日、そごう6Fギャラリで開かれ、今は東京住まいの横塚さんも来神。

昨年ヨーロッパを廻ったときの印象を描いた油絵20点にスケッチ10点は、明るい色あいが楽しい作品で、好評であった。

★笑ってもらいましょう  
神戸漫画派グループの展覧会が六月七日から二十三日まで、さんちかタウン三菱ホームコーナーで開かれる。

参加するのは本誌でもお

## 花時計



★さようならエリーゼ

ユーハイムさん!

いつか「神戸は洋菓子のよう美しい町だと思

った」と随筆家の岡部伊都子さんがいわれたこと

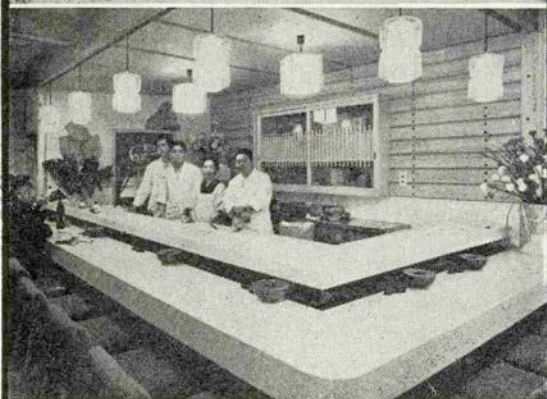
を覚えていて。

洋菓子のイメージはそのまま神戸の町のイメー

ジをつくっているのだ。この洋菓子で神戸っ子がいけば誇りに思っている店が「ユーハイム」なのである。そのユーハイムの社長であるエリーゼ・ユーハイムさんが、この五月二日逝去された。ユーハイムの店で編集発行した「ユーハイム物語」にその生涯の物語は詳しく語られていて、今更紹介するまでもないことだろうが、それにしても美しい生涯を見事に飾った立派な人であったと思う。カール・ユーハ



ゆったりと落ち着いたスペースで  
新しい“味”をご賞味ください。



又平の鰯

神戸三宮生田ノ杜ノ西  
電話・三の宮 (33) 0 9 3 5



おいしさが  
口いっぱい  
ひろがる……

本場の味



- 三宮センター街柳筋店  
TEL 32-3446・33-0572
- 新開地店  
TEL 576-1191
- 平野店（平野市場内）  
TEL 36-0821
- 三宮センター街サンブラザビルB<sub>1</sub>  
TEL 39-3793