

国際港都神戸の 強いイメージを

中新卓爾（東京）

雑誌「神戸っ子」などを読んでみると、神戸がいかに素朴なまちであるかが随所に強調されています。私も、神戸を、日本の諸都市の中では群を抜いた、すばらしい誇り得るまちだと思っています。

現在、東京へ来まして約二年になりますが、ひとつ妙なことに気がつきました。

神戸の生んだ有名な洋菓子店が、相ついで東京にも進出して来ています。そして、これらは、「神戸っ子」誌上などでは、洋菓子のまち神戸のしやれた銘菓などと気取ったせりふで讃美してあります。ところが、どの菓子店を見ても、「神戸の××屋」というふうに神戸の洋菓子の旨を明記し、神戸ブランド（ラベル）として売り込んでいる店は殆どありません。

「おや？」という感じがします。青山通りに店を出しているドンクの看板や包装紙には、「札幌・東京・名古屋・神戸——ドンク」とあります。渋谷駅前のユーハイムは、「東京・神奈川・大阪・神戸——ユーハイム」と書いています。今

年から六本木に開店したベルも、「東京・大阪・神戸」ですし、コスモポリタンや、新橋駅前のヒロタなどにしても、同様の表現を使っています。ここには、ローカル色は殆どなく、東京在住の人がもともと東京の菓子店だったと考えても無理のないような暖昧な表示がわざと行なわれています。唯一の例外は、東京タワーの近く飯倉にあるコーベ・デリカテツセンターで、ここは完全にコーベ・ブランドを見事に掲げて商売しております。主人の心意気を感じさせます。

確かに、戦後それも特に最近の傾向として、地方の会社が、本社を東京に移転するのは、経済情勢上止むを得ないと考えられます。川重にしても川鉄にしても、新聞や雑誌に出て来る広告の住所はすべて東京となっています。しかし、それは大メーカーの話で、洋菓子店が、何故、「国籍不明」にする必要があるのでしょう。

赤坂にある田崎真珠のショウルームを訪れた人で、これが神戸の会社だと気のつく人は殆どないでしょう。それ程、ローカル色は消去してあります。洋菓子店には、神戸ブランドで売っている店が何軒かあるよう聞いていますが、これらは、残念ながら、洋菓子程大衆性はなく、ローカル色を出すこと自体余り意味のないことかも

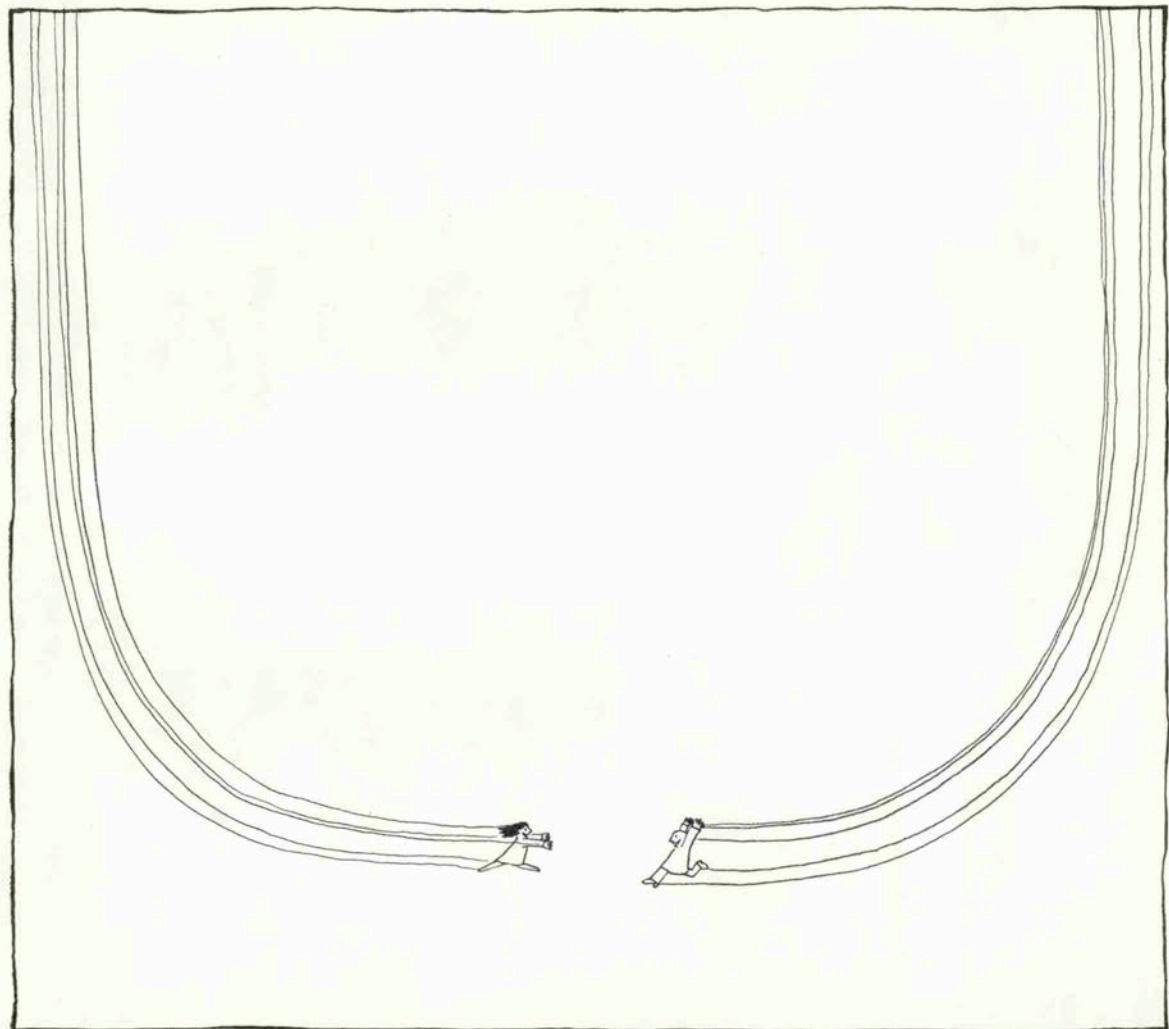
知れません。三宮に店を構えても、銀座ワシントン靴店とか、銀座三愛とか大阪に出現しても、新宿中村屋とか、堂々と出身地のブランドを掲げている店は、流石に見上げたものです。

いや、それは認識不足なのかもわかりません。銀座や東京などのイメージに比べて、「神戸」のイメージは余り弱いのかも知れません。洋菓子でさえも、神戸ブランドでは、もはや商売にならないのかも知れません。

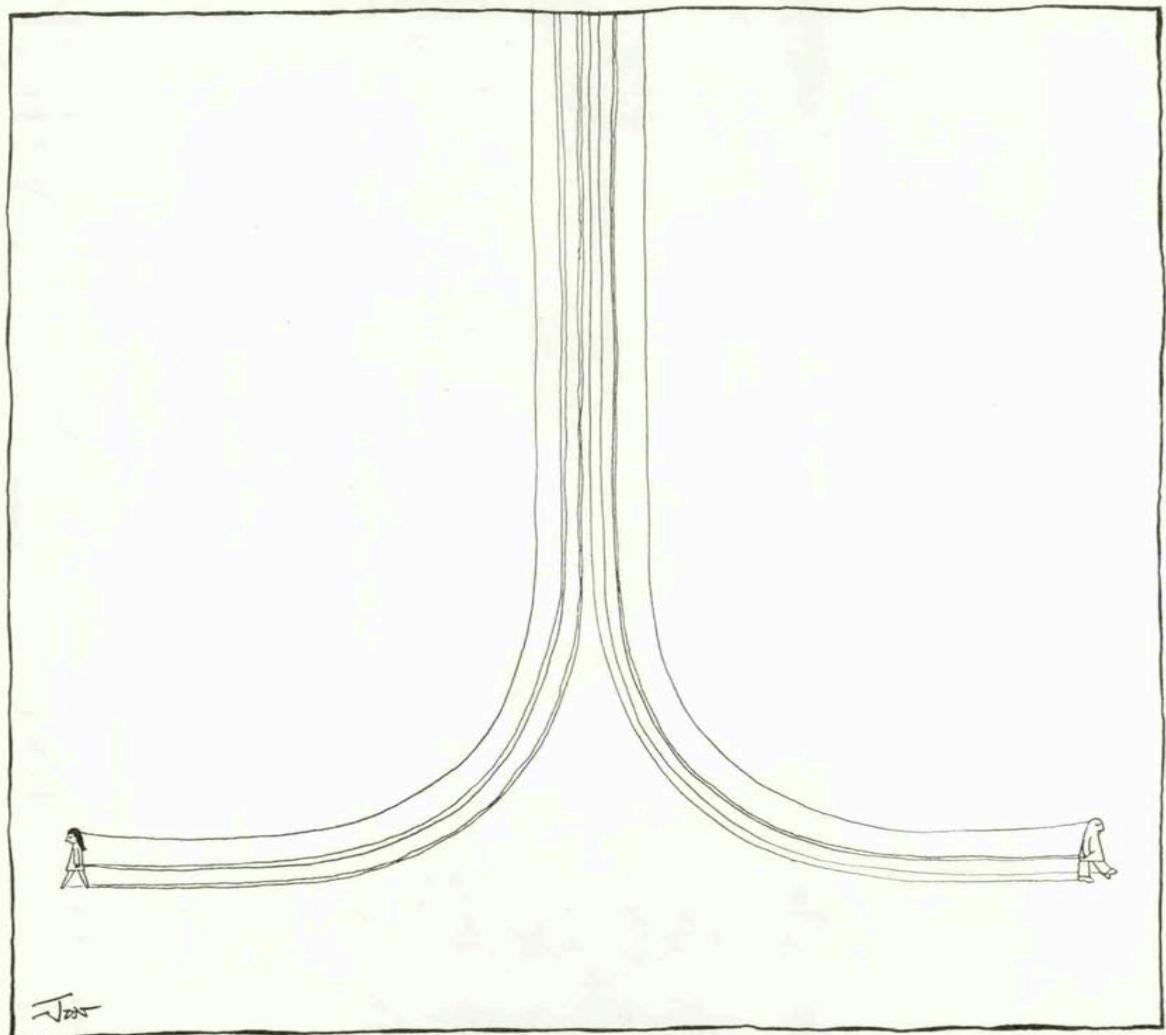
一步外では、そこまで「力」も「誇り」も落ちぶれた神戸のイメージについて、「神戸っ子」に登場する人達が、日本一すばらしいまちと人達が、日本一すばらしいまちと比べ見し、若干、少女趣味に過ぎはしまいかと感じる今日此頃です。

まちを愛する心は非常に大切です。而し、それは、外に對してもやはり或る程度の個性的強じんさを發揮すべきものではないでしょう。それ程、ローカル色はうか。単なるナルシズムはきっともつです。洋菓子のまち神戸」と力んで見たところで、所詮は、前述のていたらくです。国際港都神戸の強いイメージを育てる方向に、雑誌「神戸っ子」ももつと努力して下さい。

•シリーズコミックス マリオネット4 岡田淳



人違いであった



CINEMA IN THE WORLD

^6^

世界の新人監督

淀川長治



ファイブ・イージー・ビーセス



きんぼうけ



わが愛は消え去りて

何かをしようと思ふのが若い監督。何かをしないと気が落ちつかないのが若い監督。また何かをしないと注目をひかないからとあせるのも若い監督。映画が心から好きなのも若い監督。

だから良きにつけ悪しきにつけ、若い監督の作品は面白い。

茶苦茶に面白い映画を作つて評判を高め、一躍有名となつた。ところが有名になりすぎたため、ゴダールはいつも世界をビックリさせようと、そればかり思うようになつて、ついにいまでは映画そのものをさえも見失つてしまつた。

イタリアのピエル・パオロ・パブリーニも「奇跡の丘」「アボロンの地獄」「王女メディア」と一作ごとに目を

ところでフランスのジャン・リュック・ゴダールのように、あれはいまから十年まえだが「勝手にしやがれ」という映画で、これまでの映画の文法を破つて、目を

小屋」となると才人が才に溺れて危い。

「アボロンの地獄」「王女メディア」と一作ごとに目を見はる秀作をものしながら、いっぽう「テオレマ」「豚

これが同じくイタリアのフェデリコ・フェッリーニくらいの、ゆるがぬ映画美術家ともなると「^{1/2}」を見ても「サテリコン」を見ても心配はない。心配はないどころか、圧倒され、映画のその美しさは、ただごとでない。

それで世界の新人監督はフェッリーニにあこがれ同じくイタリアのヴィスコティを尊敬しながらも、一番近くつき易いゴダールに接近して、わけのわからぬ映画を作ろうとする。このゴダールも「勝手にしゃがれ」から「女と男のいる舗道」につづいて「気狂いピエロ」あたりまでは、実にまともであった。まともどころか、実際に見事な映画才能と映画感覚をあふらせていた。

ところで映画というものは常に今日現在の芸術ゆえにこそ新人への期待も大きい。

ここでアーサー・ヒラーを新人と呼ぶには少し気がひけるが、彼は「おかしな夫婦」から一躍有名になつた。そしてその直後に「ある愛の詩」を手がけ、映画の楽しき、映画の美しさの何たるかを示し、同時に演出の何たるかをも示した。

それで最近の新人監督は、ハッタリとも見える演出の下品さを避けだした。ことし三十三才のイギリスの新人監督ワリス・フェインは一九七一年作の「小さな恋のメロディ」で、十一才の小学生の男の子と女の子の愛を描いて、この子供二人が好きだつたら結婚してもいいわけだと、結婚式をやろうとする喜劇。それが野の花のような美しさで描かれていて、その童心を見つめる作家の目には芸術といつていい高さがあつた。

「リサの瞳の中に」という神経の痛んだ青年の物語を描いて有名になったアメリカの新人監督フランク・ペリーが、その後「泳ぐ人」などと、少し異常な人物の描き方で映画を作りその実力を見せてはいたのだが、第一作の「リサの瞳の中に」を作つてから、ちょうど十年目の一九七〇年作の「わが愛は消え去りて」は彼が映画監督としてようやく本物になつたことを示した力作であつた。夫婦がいて、良人は朝から晩まで会社のことばつ

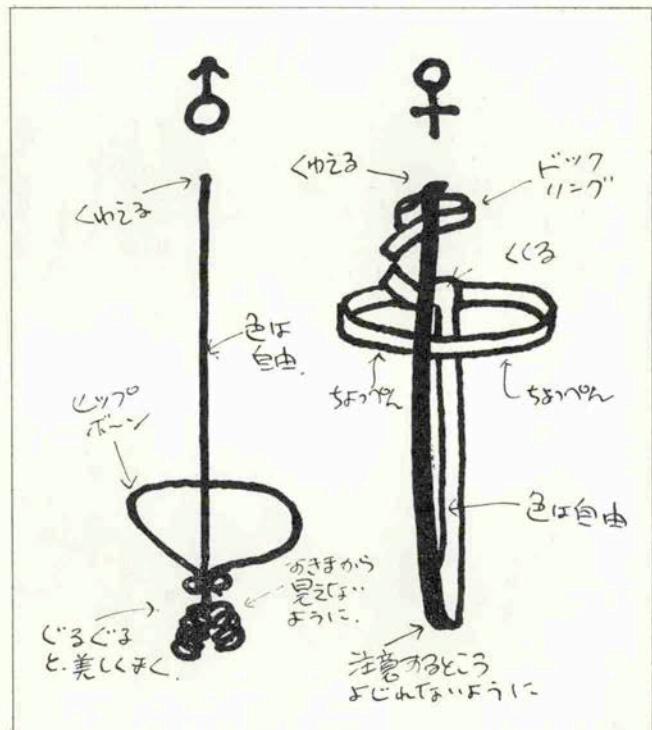
り。二人の小さな娘がいる。妻は良母であり良人の催すパートナーの良きホステスであり同時に良人のセックスの相手でもあつて、しかも良人が会社でますます評判を良くする良妻であることを良人は妻に強いる。彼女は疲れ果て、良人に魅力を失い、彼から逃れ、ある小説家のほなものをもつと深く考えだした。

また「愛されど心さびしく」で畠の青年が自殺する悲劇を描いたアメリカの新人監督ロバート・エリス・ミラーが、これにつづいて一九七〇年末に監督した「きんぼうけ」は双子の姉妹がぐうぜん同じ年の同じ日に、それぞれ男の子と女の子を産んだ。その子供同士がやがて年ごろを迎える、二人が愛し合つた。しかし二人は恋人同士になるのをあらゆる手段を用いて避ける悲劇。

そして最後に新人監督として最も鮮やかな一人に「フアイブ・イージー・ビーセス」（一九七〇年作）のボブ・ラフエルソンをあげておこう。これは「イージー・ライダーリー」の製作者の次作であるが、あれよりは、はるかに成熟した力作である。誰をも愛することが出来なくなつた一人のアメリカ青年の孤独の悲劇が、精神の不能というようなものがきで描かれ、このクラシック・ピアニストを誰が何がそうさせてしまつたかが、じめじめとした描き方ではなく、扉を足で蹴るような力で描かれている。

最近の世界の新人監督が、さきだけではなくハッタリでもなく本物の映画演出の実力を見せだしたことは嬉しいことである。そして日本では「書を捨てよ町に出よう」で寺山修司が新人の映画監督としての鮮やかな実力をを見せたことも嬉しいことである。ハッタリと本物の違いが、この映画で、よくおわかりのことと思う。新人監督がいまやようやく本物になつてき時代である。そして映画は、美しく若くなつた。

ホットパンツはホットなファッショングではあります。もつと新しい流行はいろいろ伝つて来ています、これは決してお金のかかるファッショングではないし、それぞれの工夫で楽しむことが出来る、原則的ファッショングの一例です。



SHUJI-MUKAI BE-IN



少しややこしい使用方法ですが鏡に向って研究しながらより新しいアイディアを考え出して下さい。

最近では浜辺で楽しむ水着として流行っている一本のひもがあります。長さ2m35cm巾5cmのひもをまず右手を背中にまわして背中の中心でひもを押えて、胸の△大小関係なく▽チヨツペーンを5cmの巾でかくし後ろへまわして、最初に押えた背中でくくります、そしてそのまま、まつ直ぐひもをします。やや右足、左足を広げ、左手で垂れているひもを前へ引き上げます。その時注意しなければならないのは、5cmのひもをよじれないよう前にへあげます、そして、それを口にくわえます。もしやせた人でひもが余った場合、首にまくとすばらしいドッグ・リングになります。ただし、余り、はしゃいで飛びまわりますと、刺激的過ぎて、白い車や白・黒のツートンカラーの車が迎えに来る場合があります。男性の今年の水着の流行は長さ1m50cm太さ1cmのやわらかいひもを探して来ます。まず右手でおへその下15cmの所を右で押えて、左手で男性の飛び出ているチヨツペーンへひっかけます。そして元へもどして根本から順々にグルグルとまき込んで行きます。そして全部まき込んでそれが余りますと、先程、右手で押えていたひもをハッとはなします。落ちるか落ちないか確かめてみて、それに細結びでくくつてからヒップボーンのところへひもを持つて行き背中をまわして前でくくります、それでも余った場合は口でくわえます。なぜ口でくわえるかは、皆さんで考えて下さい。△図参照▽

このような流行は今アメリカでも流行っているしヨーロッパでも流行りつつあります。今年の日本の浜辺できつとみかけるでしょうが、もし見かけなければ、あなたが、やりなさい。余りの楽しさにこれで終ります。

★6月までに届いたハガキが約8百枚、その内、変態的な質問が約260枚、恋愛の質問は430枚は、"あんさん別れなはれ"のおばさんに相談することにします。そしてその他残りのハガキはそれぞれ、私に対するプライベートな質問なので、これはコッソリお答しました。



ぴっといん



★うどん好きに

アーロン・リチャードソン

布引の名代讀岐手打ちう
んの“あこや亭”が、五
一日、トアロード店を開
いた。布引店はちようちん

印象づけたが、こちらは
で挑戦。一八二個のちよ
ちんがトアロードの風に
かかれている。

(八〇〇円)が特色で、座
も六畳の間が二部屋で、
十名やコンパに使える。
のうどんチャンコザルう
ん(二人前三五〇円)をお

トアロードあこや

土産にできるのも嬉しい。

うどんは支那の食品麺絲（めんし）というものから奈良時代に伝来し以来殊に

目三七〇(33)三五七五を開いた。名前のようにワインの地下倉庫の雰囲気とぶどう狩の絵がかかったボルドー色豊かな店。料理もボルドウ地方の郷土料理を中心的に魚貝類などの煮込料理がお得意。ホテルにない味とメニュード親しんでもらおうと意気込んでいる。コット

（小畠衣子さん）でおなじ
みの姉妹店が一つのビルに
トータルされ新しく地下に
「レストラン・ド・ボルドー」

★コスモ・ふーげんビルに
"レストラン・ド・ボルティー"

六月一日 生田新道に三
ヶ所・ばりぎの三ヶ所

「レストラン・ド・ボルトー」
トータルされ新しく地下に
「小畠衣子さん」と「くれない
煙籠子さん」と「ふるいんヒルが木
ブン。クラブ・ぶるいん」(小畠衣子)

目三七〇(33)三五七五を開いた。名前のようにワインの地下倉庫の雰囲気とぶどう狩の絵がかかったボルドー色豊かな店。料理もボルドウ地方の郷土料理を中心的に魚貝類などの煮込料理がお得意。ホテルにない味とメニューで親しんでもらおうと意気込んでいる。コッ

とかサントワマリーなどは得意。またカンツォーネもそのボリュームのある身体で美しいのとを聞かせてくれる。また日曜日は、安藤義則さんが、午後七時十一時三〇分迄、モダンジヤズやボビュラー曲をピアノ演奏。音楽ファンには楽しい魅力になつてゐる。

五月からシヤンソンの帰朝
子さんが、月曜と土曜日まで午後八時と十一時三十分までピアノの弾き語りをしている。

★生のシャンソンを聴け

トアロードのTEAとE

める。
午後六時から午前一時迄は舶来居酒屋となつて棚にすらりと並んだ洋服のミニチュアビンで好きなものが飲める。ちなみにスコッチウイスキー（W）九百円コニャックブランデー（W）九百円。ママも女の子も感じがいい。

正午から午後六時迄はティータイム、ヨーヒー、
落ちついた雰囲気が楽し

居酒屋・ティルーム
英國屋
ドリンクキング

英國屋

神戸うまいもんと
ドリンクング

★サヴォイがおくりする

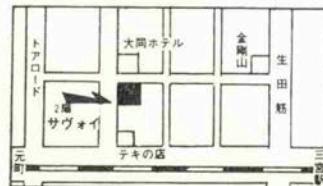
テレフォン・サービス！



★ホームパーティをなさりたい方、カクテル、洋酒、デコレーションなどについてアイデアをお求めの方、気軽に電話下さい。万博のカクテルコンクールで金賞を得たマスターの小林さんが無料でご相談に応じてくれます。日曜を除く毎日、P.M.5:30～A.M.1:00の間にどうぞ。

神戸市生田区北長狭通2丁目

TEL 33-2615



カクテル
ラウンジ

SAVOY
サヴォイ

エトランゼが通うトアロードのレストラン



新しい味ユニークな味！より美味しいお味になりました。1流コックを迎えての那寿のメニューをご賞味下さいませ。

サービスもより一層ご満足いただけます。

ランチタイムも御利用下さいませ

A.M.10:30～P.M.3:00

TEA &
RESTAURANT

那

寿

営業時間 AM11:30～PM9:30

TEAROOM 1F RESTAURANT BI

神戸市生田区トア・ロード高架上 TEL 39-1873



姫路店 大阪店 神戸店 大阪店 電話
 姫路店やまとやしき百貨店 三宮店 三宮店
 (23) 955-4888番 (33) 344-3332番
 一二三二四階番代前

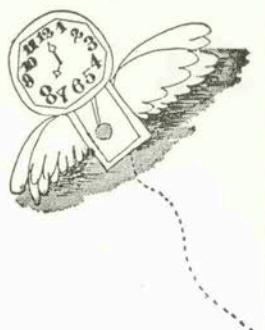
あなたの美しいヘヤースタイルと
 花嫁をつくる 美容室 エリザベス



エリザベス
 畑尾 芙久子

婚礼衣裳部 生田神社前(元本店美容室) <33>3258
 三宮店 三宮神社山側三上ビル2階 <33>4917
 芦屋支店 芦屋市阪神芦屋駅前 <2>4067
 西宮店 西宮市阪急西宮マンション北館1階 <67>1294
 美容担当(東京初代遠藤波津子直流)専属結婚式場
 生田神社・オリエンタルホテル・阪急六甲山ホテル・住吉
 学園・蘇州園他

神戸百店会
だより



★宝石とファッショニヨンの華
麗なコレディネイシヨン

御木本真珠71年春の特

別展示会が、四月九、十日

大阪ロイヤルホテルで、四

月十一、十二日神戸オリエ

ンタル・ホテルで開かれた

“自然の詩”をテーマに創

られた新作は原石の持つ美

しさを生かした斬新なデザ

インがとてもステキ。

九日には芦田淳氏デザイ

ンによる宝石とファッショ

ンのコレディネイシヨン、

ミキモト・オリジナル

ユリ・ショーが開かれ

格調のある優美さに女性客

のため息を誘つた。



右・オリジナル・ジ
ューリーショーより
上・芦田淳氏



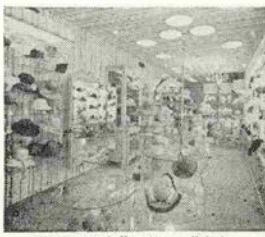
右・オリジナル・ジ
ューリーショーより
上・芦田淳氏



ホットパンツと巻スカート



ハイ・ファッショニヨン・バザールの会場



<マベ貝>のドッグレス

で、セリザワの第一回“ハ
イ・ファッショニヨン・バザ
ー”が行なわれた。サンブル、
サンブル、インブリングまで
春夏ものを豊富に揃え、日
頃よりお安く着て頂きました
女性の人気を呼んだ。今回
はヨーロッパのネクタイ、
ハンドバッグ、ベルトなど
も登場、バラエティに富ん
だセリザワ・コレクションを
表現していた。

★新しいマキシン
トアロード、帽子のマキ
シンが4月19日、春のム
ードをいっぱいに新装開店。
黄色と緑色のストライプの
壁紙が壁、天井にはられ、
巾広の帽子、キャスケット
など春夏のカラフルなお酒
落帽子が華やかにさざめい
ている。この春から入った
かわいい女の子合田五十鈴
さんと共にとつてもシャ
な雰囲気。

★マベ貝の半円バール誕生
する4月22日、二三、二
四日、オリエンタル・ホ
テル2Fで、田崎真珠71年新
作発表展示会が開かれた。
春の装いにふさわしい真
珠ブローチの新作に加えて
田崎真珠奄美大島養殖場で
丹精の未成功したマベ貝の
貝の半円真珠が初登場。
白蝶貝の半円バールと異つ
たレインボーカラーに輝く
独特の色あいと風格が、あ
り、これからファッショ
ンに合わせて流行しそう。
なり、よりおいしいゴーフ
ルをと一層の努力を重ねて
いきますとのことです。

★パリと神戸

ダイレクトに結ぶショ

元町二丁目、舶来服飾雜
明治生命ビル十二Fホ
ール

★セリザワ
ファッショニヨン・バザール
四月二二、二三日の両日

り、これからファッショ
ンに合わせて流行しそう。

なり、よりおいしいゴーフ
ルをと一層の努力を重ねて
いきますとのことです。

ポケットジャーナル



★神戸洋菓子界のシンボル
エリーゼユーハイムさん
逝く

神戸の洋菓子から、日本の洋菓子にまで名をはせた
ドイツ菓子『ユーハイム』
(本社神戸市東灘区住吉宮町六ノ一五ノ三五)の社長
エリーゼ・ユーハイムさんが、五月二日午後二時三十分より行わ
れ、ユーハイムを愛する人々が多数参列して別れを告げた。

第一次、第二次世界大戦と激動の人生を日本に生き半生を洋菓子づくりにささげ、最近まで、店頭でお菓子を売るエリーゼさんに、神戸つ子は出逢っていたは

★音楽ティーチ・イン
「ラルフ・スタンレーとクリンチ・マウンテン・ボイーズ」が東京、大阪、京都の公演をおえて、5月3



ラルフスタンレーの演奏

★またひとつ彫刻が!
神戸つ子にはお馴染の東遊園地噴水公園にまたひとつ彫刻が寄贈された。

この彫刻は、万国博を機会に鉄鋼連盟が、国際鉄鋼連盟彫刻シンボジュームを開き、鉄鋼を使用した彫刻を世界の彫刻家に依頼した作品のひとつであり、鉄鋼館

この彫刻はカール・プラントル夫妻(オーストリア)の作品であつて、冥想のための彫刻というのがこの彫刻の主題なのだが、カール・プラントル夫妻はこの

「精神薄弱児(著)への正しい理解と愛情を」をスローガンに、全国各地から寄せられた絶大なご支援によつて、躍進的な発展をとげてきました。

「精神薄弱児(著)への正しい理解と愛情を」をスローガンに、全国各地にもユニークな考え方の問題の啓蒙運動として理解の輪を広げてきました。啓蒙紙「運動のしおり」(季刊)は二十六号まで、啓蒙図書「ちえおくれの話」と「共に育つ」の発行、清流会、映画会、街頭対話集会、高校生のつどいなど多彩な活動を積み重ねてきました。



エリーゼさんの告別式

日神戸で音楽ティーチインを開いたためやつて來た。
カントリーウエスタンの店「ローストシティー」のマスターでもありバンジョー奏者でもある野崎謙治さんを中心とするカントリー・エスタンファンが呼びかけたもの。ヤマハのホールでティーチインが開かれ、神戸からは「ブルーブラス

45」と「チャーチ・バッスク・トリオ」が参加、にぎやかな交歓演奏。スタンレー・リトル・ローリーの特別演奏をし、集まつたファンのかつさいを浴びた。

同行のレーベルレコード会社の社長も「将来アマチュア・グループをアメリカへ招待したい」とうれしいユースを残して帰つた。

45」と「チャーチ・バッスク・トリオ」が参加、にぎやかな交歓演奏。スタンレー・リトル・ローリーの特別演奏をし、集まつたファンのかつさいを浴びた。

同行のレーベルレコード会社の社長も「将来アマチュア・グループをアメリカへ招待したい」とうれしいユースを残して帰つた。

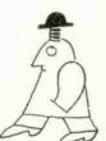
誕生日
運動
ありがとう
ご支援感謝!!

崎製鉄では、宮崎神戸市長

す。
神戸では、再度山こキヤ

本の伝統工芸を紹介していく
きたいとのこと。

美術
ガイド



崎製鉄では、宮崎神戸市長が緑と彫刻のある街といふ町づくりに役立ててもらおうと神戸市に寄贈。神戸市ではこれを噴水公園の馬の彫刻に対比する場所に展示することをきめたものであ

★ 今1ヶ国

★手織工芸実演の会開く
呉服のちゃんがら屋がさる
4月23日から4月29日の7
日間、さんらか広場で、
神戸では、再度山にキヤ
ンブ。夜景がきれいで静か
で空気が良いと大変ご満足
だった。

★望月美佐『女へん』書道展
神戸の女流書道家で、最近11PMのレギュラーとな
り「女へん」の文字を書いている望月美佐さんが、TV
ファンの要望にこたえて、

60万キロ旅行中

卷一百一十一

レがヘンツが一
ギリシャ人のゴーマス氏
と奥さんのマリヤさん、
それに、4年前の4月9日に
ギリシャを出発して以来同
乗のワン君がボビーの世界第一
周旅行の主役の車。305新報
社と88T V局に取材され、
81ヶ国60万キロを走ってい

ゴーマス夫妻とサリスさん



さんちかの手帳実演

ゴーマス氏は車のセールマン、奥さんは、婦人記者。この旅行が終つたら観光ガイドなど旅行記を書く。いよいよ出発する予定だそうである。新聞記事や行った国の名前やワッペンや写真がベタベタと貼つてあってベンツはにぎやかで楽しげ。

とり、これを手でつむいで糸にし、それをくくり染みて縫糸にし、そしていざり機にかけて手で一本一本糸を合わせて織っていく。この過程には、改めて日本の伝統技術に感嘆せざるを得なかつた。ちんがら屋ではまたいろいろな方法で日

一九四七年一月二日、東京第三回は七月五日から一週間。つづいて名古屋、高松、広島、福岡、札幌、仙台など全国巡業にでる。カラーテレビ用に書いた作品をすべて書き直し、『女へん』の作品ばかりの真中に二米四〇種四方の『黙』という字を一文字書いたそ

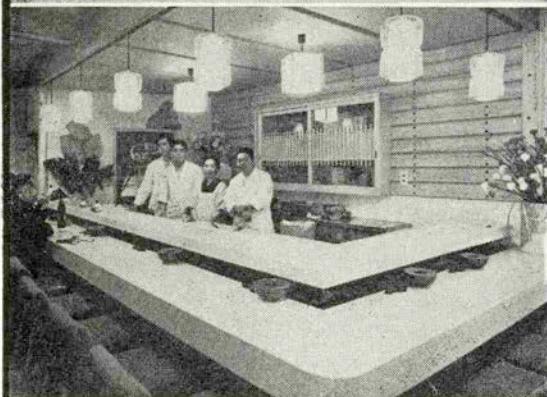
★アト・ロード画廊	6	6
松岡寛一個展	6	1
尾田龍アフリカ作品展	6	6
★ロイヤル画廊	6	6
岸宏士 個展	6	5
ニユーヨークチーズズム三人展	6	6
神戸画廊	6	6
ヌーベル画廊	6	6

うで面白いところみ。
来年の一、二月には、東京日本橋の三越で『望月美佐のすべて』のタイトルで勝負する。
今や油にのつてきた女ざかりの望月さんの活躍はめざましいものがある。

★ アカデミー2階ギャラリー	藤田嗣治リトグラフ展
田中徳喜個展	6/1~6/15
創健神戸会第二十四回展	6/1~6/27
新世紀美術神戸グループ展	6/1~6/13
十河蔵三回個展	6/6~6/20
宮地孝 個展	6月中

★ 美術ガイド	★ 南蛮美術館	★ 近代美術館
エミリオ・グレコ展	新世紀美術協会展	エミリオ・グレコ展
5/29~6/27	6/17~6/27	5/29~6/27
日本画選盟展	山口晉子俳句展	片野元彦校讎展
6/6~6/13	6/1~6/6	6/8~6/13
大丸画廊	鍾・クリスタル工芸作家	西洋美術工芸展
6/6~6/13	6/15~6/22	6/22~6/27
★ そごう6階画廊	知部真千作陶器展	伊藤慶之助油絵個展
6/6~6/11	6/4~6/9	6/11~6/16
★ 新光ギャラリー	朝鮮茶碗展	黒田一個展
6/6~6/11	6/5~6/19	6/6~6/25
★ トア・ロード画廊	松岡寛一個展	6/1~6/6
6/6~6/11	6/1~6/6	6/1~6/25
★ CCCギャラリー	尾田龍アフリカ作品展	6/5~6/11
6/6~6/11	6/5~6/11	6/5~6/11
★ ロイヤル画廊	ニューイロチシズム三人展	6/6~6/11
6/6~6/11	6/1~6/6	6/1~6/6
★ 神戸画廊	藤田嗣治リトグラフ展	6/6~6/15
6/6~6/11	6/6~6/15	6/6~6/15
★ アカデミー2階ギャラリー	新世紀美術神戸グルーブ展	6/6~6/15
6/6~6/11	6/6~6/15	6/6~6/15
田中徳喜個展	十河賀三回個展	6/6~6/22
6/1~6/6	6/1~6/6	6/6~6/22
創展神戸会第二十四回展	6/6~6/22	6/6~6/22
6/6~6/22	6/6~6/22	6/6~6/22
★ 月風堂ルナ・ピナコテカ	宮地孝個展	6/6~6/20
6月中	6/13~6/27	6/13~6/27

ゆったりと落ち着いたスペースで
新しい“味”をご賞味ください。



鮓の又 宅

神戸三宮生田ノ社ノ西
電話・三の宮 (33) 0935

元祖



おいしさが
口いっぱいに
ひろがる……
本場の味



ばたこ なち

- 三宮センター街柳筋店
TEL 32-3446・33-0572
- 新開地店
TEL 576-1191
- 平野店 (平野市場内)
TEL 36-0821
- 三宮センター街サンプラザビルB₁
TEL 39-3793