

## 経済ポケット ジャーナル

### ★タンカーの穴発見に

#### チモールブルー反応利用

このほど、川崎重工ではタンカーのタンクの鉄板の腐食などで生じたごく小さい穴でも発見できる方法を開発した。

これまでタンカーのタンクの油やガス漏れ検査には空気テスト、バキュームテスト、水圧テストといづれの方法も利用したが、漏れ個所があまりにも小さく発見しにくかった。

このため、社内にLPG対策委員会を設けて研究、チモールブルーがアンモニアに接触すると黄色が青色に変化する反応を利用することになった。

チモールブルーを吹きつけた口紙を、タンク内側の壁に張り、タンクの外側の不活性ガス用タンクにアンモニアガスをつめる、もしタンク内側の口紙が変色すれば、その個所に穴があることがわかる仕組み。チモールブルーは非常に感度が高く、これまで発



見しにくかった〇・〇二ミリ程度の穴まで識別可能という。

### ★神戸貿易

#### 総合サービスセンター

神戸商工貿易センタービル六階に「神戸貿易総合サービスセンター」がオープンして三カ月、貿易に関する相談から取引のあっせん、宣伝、紹介、見本市、展示会、情報、調査、研究、資料の収集・提供と種々の貿易相談に応じるという窓口。約八五坪のスペースからなる展示室には、商談室三室、貿易に関する各種資料をとりそろえた閲覧室(全国府県別メーカーの商工業者の名簿、海外カタログ等を具備し、優秀輸出入商品を見ながら海外バイヤーと国内メーカーとの商談が出来る場になっている)。

又、同サービスセンターは「神戸港湾情報センター」に隣接して設けられておりお互いにその機能を分担し、神戸市の港湾、貿易の



神戸貿易総合サービスセンター

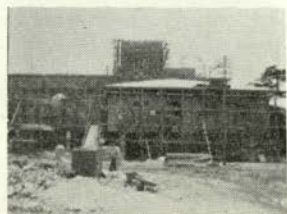
情報サービスが有機的な連係のもとに実施されている。(TEL 2911)

### ★十月に完成予定

#### 「舞子ビル」建設進む

明石海峡を見おろす舞子の丘陵に、神戸市が「舞子ビル」を建設している。

敷き地は約二万五千平方m。一帯のクロマツに赤い屋根、白い壁の五階建ての本館のほか、二十五坪のプール、円形野外劇場がつくられている。本館は南向き



10月完成予定 神戸市いこいの家

斜面に建てられていて、二階が玄関、三階が和室で十五畳の広間など十四室。四階がバス、トイレ付きの洋室など十四室。五階が会議室、結婚披露宴会場など。このほか、茶室、作法室、結婚式場、食堂などもあり、約百三十人が宿泊できる。

十月はじめに完成の予定管理、運営は市が神戸市民生活局に委託する方法で行なわれる予定だが、おもに働く青少年のサークル活動の場として提供する方針。

### ★ KOBE オフィスレディ ★



尾形 純子さん (23)  
神戸三越百貨店 庶務部宣伝係

活気のある宣伝係の一室。店内装飾からDMと、宣伝広告に従事する者だけが知る仕事の厳しさが漂う。「学生時代はテニス、スケート、柔とスポーツは好きだったけど、ゴーゴードンズはとも……」と、白い歯をのぞかせた笑顔が印象的、明朗で誠実な感じのお嬢さん。

灘区在住  
42年度神戸山手女子短期大学芸術科卒

神戸のアーバンデザイン  
ニュータウン白川台

水谷順介＋チーム・UR

(41)

★3年前（'67・6月号）のアーバンデザインで「緑道のある住宅地」として紹介した白川土地区画整理事業による白川住宅地が、ニュータウン白川台として、ほぼ完成しました。白川峠と市街地を結ぶ道路も、板宿商店街を抜ける狭い神戸三木線だけだったのが、夢野と白川を結ぶ西神戸バイパスの開通によって、ずいぶんと便利になり、団地の南側を西神鉄道が通過することも本決まりとなったようです。3年間に、白川台の周辺にも、たくさんの住宅団地が計画され、工事中のものも少くありません。

★住宅地のセンターとしての地区は、中央の幹線通路（2つの立体交叉橋と歩道橋、もう完成しています）沿いに、帯状の用地で店舗・サービス施設・文化センター等が用意されていて、今は臨時のお店がプレハブ建築の中で、開かれています。地をめぐる道路は、ほぼ舗装も完了し、電柱も立ち、街路樹も枝をひろげはじめています。

＜小林郁雄＞

▶ニュータウン白川台完成  
模型写真（南北方より）



▶中央の幹線道路と立体交叉橋



▶西側の階段状一般住宅地

▶中央の幹線道路（都市計画街路、神戸三木線をへだてて、中央公園（城ヶ丘公園）







▲全景航空写真（東上方より）



◀北側の急傾斜住宅地



◀緑道をはさんだ一般住宅地、西側が車道となる区画街路



▼砂利敷の緑道

★最初に売り出した西側の一般住宅地は、元の地形を生かした階段状の宅地に、もうずいぶん住宅が立ちならび、南側から見上げると、やや乱雑な感もまねがれません。

★緑道のある住宅地として、宅地の表の車道（巾6m）に対し、裏側にも、巾4mの歩行者専用道路ができています。写真のように、まだ街路樹も大きくなっていないし、歩きにくい砂利敷きのままですが、住宅の立ち並ぶころには樹木も成長し、道の整備も進み、安全でうるおいのある遊び場にも並木道にもなることでしょう。ただやや残念なことは、せつかく表通りと裏通りという形で用意された宅地に、型通りのプレハブ住宅が立ち並びつつあることです。同じことが、急傾斜住宅地についてもいえますが、土地の特色を生かしたすまいと生活がほしいところです。

＜小林 郁雄＞

## ★技術ジャーナル ④

## 電子ウオッチ

諸岡 博 熊

△神戸市企画局調査部副主幹▽

万国博のスイス館で「超高精度の電子水晶時計」が展示されてある。また、万国博の国際パザール広場に「ルビジウム原子時計」によって標準時が展示され、一千年に一秒の誤差を誇っている。さらに、スイス館では、セシウム原子時計——精度三千年に一秒の変動率——を館全体の公式計時センターに利用、エキスポ・オフィシャル・タイムと「バンパク原子時計戦」を見せている。

× × ×

そもそも時計というものは、機械的なものと電気的なものによって、共振現象に依存した振動装置を動かす仕掛けとなっている。その種類も、重力振子時計を別にして、腕時計としては、テンポ時計——テンポぜんまいで制御されたものの。電気時計——電気共振回路で制御されたもの、音さ時計——音さ、音片で制御されるもの、水晶時計

——水晶振動子で制御されたもの、原子時計——原子振動子で制御されたもの、などがある。

電子ウオッチは、昭和三十六年、米航空宇宙局（NASA）が人工衛星用に、音さ原理によるものとして開発、エクスプローラに積み込み、初めて宇宙を飛んだものである。この結果、米ブローバ社が音さ式ブローバキエトロンとして商品化するにいたった。

これに対し、日本のメーカー・セイコーは昭和三十三年に、NHKの求めに応じて放送用水晶時計を商品化して以来、研究を重ね、昭和四十一年に、水晶発振式電子ウオッチのプロトタイプを発表、四十四年十二月世界で始めての水晶式ウオッチ・クォーツ・アストロン（価格四十五万円）を発売開始した。これは、アキエトロンが音さ式で「キーン」と流れるように運針するのに対し、一秒ごとに一ステップ運針するのが特徴である。アストロンの説明書によると、水晶振動数八、一九二Hz、精度は常温で日差〇・二秒（プラスマ

イナス）、月差同五秒、電池寿命一年以上、IC（集積回路）は発振部一個、分周部一個、である。

世界各国のウオッチ・メーカーはいろいろな商品名で電子腕時計を売り出している。とくに、日本と、米、さらにスイスの各社で日本進出を狙っているものを一表にまとめたものがこの表である。

× × × × × ×  
これからの腕時計は、電子式のものを中心となるといわれる。すなわち、テンプ式、音さ式、水晶式と高級化が進んでいくが、テンプ式は普及型として一般化することだろう。しかし、このような電子時計を話題にしている間に、原子時計がさつそうと登場してき

た。すなわち、バンパク原子時計のものが中心となるといわれる。すなわち、テンプ式、音さ式、水晶式と高級化が進んでいくが、テンプ式は普及型として一般化することだろう。しかし、このような電子時計を話題にしている間に、原子時計がさつそうと登場してき

子時計戦でみるように標準時計装置に應用されているものが、いづれ、個人用の原子腕時計となる日も近いといわれる。

国名	メーカー名	商 品 名	駆動方式	価 格 (千円)
日 本	セイコー	クォーツ・アストロン	水晶式	450
		エレクトロニック 31EL	アンプ式 駆動式	32
	シチズン	×8・コスモ・ トロンデット	可 動 磁石式	19.8
		×8・コスモトロン	同 上	17
ア メ リ カ	ブローバ	アキエトロン・ デイドイト	音さ式	120~495
		アキエトロン	同 上	78~480
	ロンジン	アキエトロン・ スペースビュー 70	同 上	68.5~75
		アキエコート	水晶式	345~477
ス イ ス	ラドー	ウルトラ・フォーツ	同 上	—
		フォーツ・クロン	同 上	—
	オメガ	クォーツ 8192	同 上	450~480
		マーストロン	可 動 磁石式	49.8
イ タ リ ヤ	オメガ	マーストロン Z	同 上	48.5
		エレクトロ・クォーツ	水晶式	—
	ジャガー	クォーツ・ エレクトロニック	同 上	—
		モジュール 0- クォーツ	同 上	59.5~ 169.5
ス イ ス	タクノス	タクノトロン	可 動 磁石式	49.8
		エレクトロニック	同 上	58~60
	ジャガー	ジャガー・デカルト	水晶式	2000
		クォーツ	同 上	—

代であるウオッチ業界は、生産設備の近代化と優秀な技術の培養をもってこれに對抗する必要がある。



涼しさをそえる  
マキシンの帽子

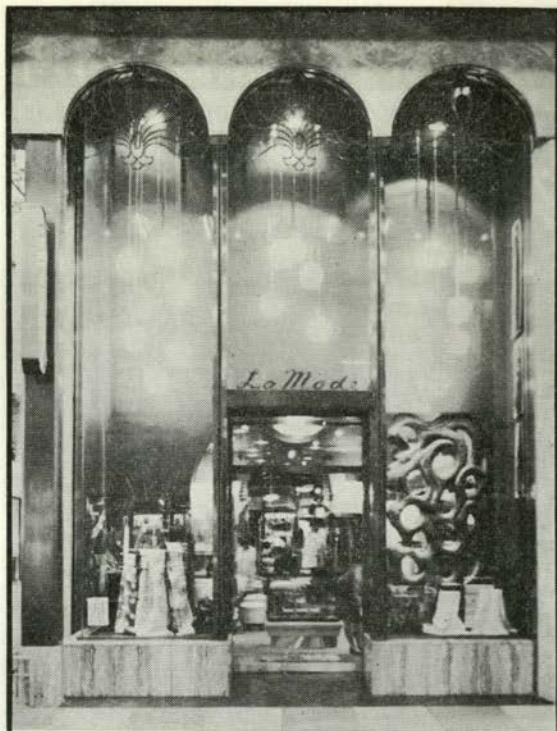


マキシンの帽子のおもめは  
全国有名百貨店でどうぞ!

婦人帽子

**マキシ**

神戸・トアロード 東京・銀座3-2  
TEL (078) 33-6711-3 TEL (03) 535-5041



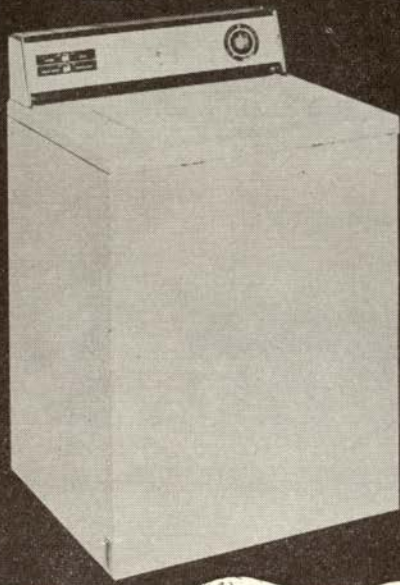
Lady's Shop

*La Mode*

MOTOMACHI KOBE TEL 33 5689

# GENERAL ELECTRIC

世界的GE社が誇る夢の完全自動洗濯機  
1度に6.4kg洗える大容量!



輸入家庭電化製品神戸唯一のGE特約店  
輸入電化製品の修理も致します。

## リイチ産業 K. K.

三宮・トア・ロード TEL 078(33) 8673

人間味あふれた  
手づくりの美しさ...



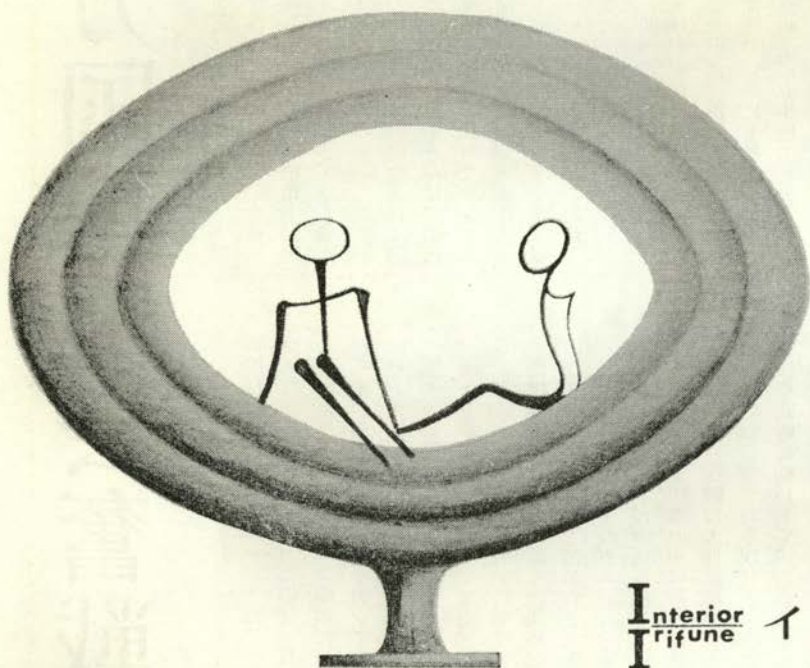
インテリアの



## 不二屋

ショールーム 神戸市生田区三宮町3丁目5番地  
<トア・ロード> 神戸 (078) 39-0535 (代)  
葦合工場 神戸市葦合区旭通1丁目10番地  
小東山工場 神戸市垂水区多聞町小東山975ノ1

まいるーむ まいしよっふ°



人間は安息を  
求める時、  
腰をおろしたがる  
ものです。  
インテリアイリフネで  
あなたの安息の場を  
お創りください。

**I**nterior  
r**if**une

インテリアイリフネ



入船株式会社木工部

神戸市灘区友田町5丁目2-2  
TEL 078 (85) 3191~4



● エキスポ・ルポ

# 日本万国博覧会奮戦記

台風二号に眼もくれず、相変わらず食欲にエキスポ群衆を飲みこんだ日本万国博覧会は、底知れぬ胃袋を持っているようだ。この進歩に満ち満ちた胃袋の消化を促進させるのがエキスポ人生。万博の申し子たち、かく戦えり。

「朝はマインドがファンクションしないの」と日本語混じりの流暢な英文がとびだす片桐万里子さんは、横浜生まれで北野町住まい。七年前、服飾の仕事でサンフランシスコと神戸を往復の生活の中から、バンナムに入りアメリカ館のVIPラウンジでアシスタント・マネージャーをしている。フロンティア精神の威勢のいい神戸っ子。

「ここは万博の国連よね。世界のVIPが来るの。十八才の奥さんに完全にコントロールされていたドクターバーナードはなかなかよかったわよ。田中角栄は可愛い感じがしたし、松下幸之助は、いかにも松下ってところね。でも農協はカーベットのの上に立小便するの。怒鳴

りつけてやったワ。私思うんだけど、まだまだ日本は国際的な祭りをするのが早かったのではないかしら。もう嫌になっちゃう。よかったのは一日に二トンもの埃を吸っていたファンデーションの頃だけ。一流のデザイナー建築家がきたの。マキシやロングヘアーで。万博が終ればバンナムから六カ月の世界旅行。アフリカに行くワ」植木等の陽気な動き。谷啓の珍妙な才。これが四面スクリーンに縦横に投映されると、場内に笑いの渦が起る。ガスパビリオンは笑いの館である。

澤村春雄氏。電通大阪支社連絡部副部長。神戸市東灘に在住。昨年八月、万博のため大阪支社に移る。日本ガス協会がスポンサーのガスパビリオンを電通がプロデュースしている。五台の映写機を一斉に動かし、映像、照明をオペレイトするのが澤村氏の仕事である。

「パラオの壮麗な大自然の中で子供と豚の戯れ。あれが笑いかから生まれる現代人の夢なんです。五台の映写機を同時に動かして、右から左へと画面を移動させる

のですが、オープン当初は始動が合わなかったり、フィルムが切れたりすることもありましたが、その場合も最初からやり直すパーフェクト主義をとりました。一六五台のスピーカーが音をうまく運んでいるのですが、この映画は日本人よりも外



写真上・ゴージャスなアメリカ館 VIP ラウンジでの片桐万里子さん 下・ガスパビリオン映像室の澤村春雄氏



人の方にうけているようですね」

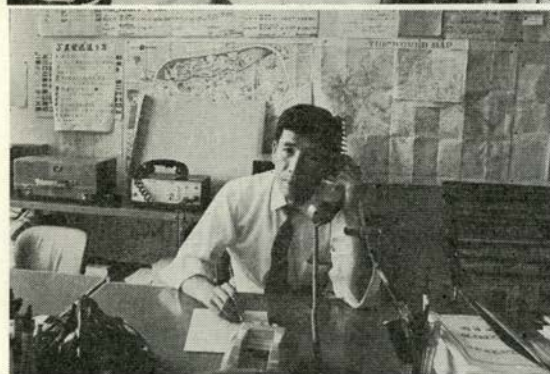
パオの豚がバビリオンの蚊取線香の豚にダブった。

カナダ館はガラスの殿堂。雨に拭われ、千里の白雲を  
煙ることなく映している。プロトコルでは多数のVIP

もどきのカナディアンに、ミセス・キングが接している  
ロシアの小国エストニア生まれ。昭和三十六年から四  
年間神戸にいた。優雅に歩き、楽しく話し、美しく粧う  
方面での、女性にとっては万能の先生でもある。万博の  
ため、ご主人の母国カナダのトロントから来日。

「とってもメニ・ノークョウね。でも私は日本人が  
非常に好き。慣習が反対なこともあって誤解もあるが、  
規律、責任感はとても立派ですわ。だけど一方、パラド  
キシカルでコンプレックスな面もあるのね」と観察も鋭  
い。VIPホステスとなって多忙を極めているが、ポー  
ル・キング氏の関係でCBC放送も手伝っている。

「二週間前、マローン・ブランドが来ました。日本の  
俳優は名前を覚えている人が少ないので特に印象はない  
プロトコルで接待するミセス・キングへカナダ館へ



わ。南九州から北海道まで旅行しましたが、神戸は静か  
な街で、特に六甲山は、まるで家にいる感じがします」  
これの倍以上の話をするのに、汗かき英語で奮戦した  
太陽の塔をポートアイランドに、という声が神戸市  
関係者の間の囁かれている、と神戸新聞の小河正一記者  
はプレスセンターで語ってくれた。ジャーナリズムの眼  
はすでにポスト万博に向けられている。

「三月二十九日にモノレールで事故があって、ここに  
来るなりパトカーが走りだしたんで、そら大変ですわ。  
無線かついでソビエト館まで自転車でフウフウ。まあそ  
れと例の太陽の塔の乗取りでしょうな。あれも最初は緊  
張して徹夜が続いたんですが、しまいに各社で取材の協  
定をしましてね。大きな事故といえはそれぐらいです  
わ。今は各社中だるみといったところ。これだと大阪支  
社で経済関係をやっていた方が神経がつかれます。普段  
はポケットベルを携帯して会場を廻るのですが、取材の  
方もホステスとはカタクと意味が通じるが、ソ連館な

プレスセンターの神戸新聞小河正一記者

電気自動車を始動させる大前あづきさん

どは日本語をホステスが喋りますね。ただ外国館の取材は慎重にしないと、後でうるさいことが起こったりする。会社の関係でいろんな人がやってくるが、兵庫県のVIPの接待は極力こたわっているんです」

万博を一般人は足で歩き、報道陣は自転車にまたがりVIPは電気自動車に運転手、ガイド付きで乗る。

電気自動車オペレーターの大前あつ子さんは、山手短大研究科二年で国文を専攻、週に二度学校に行く。万国博協会秘書室秘書課臨時職員である。秘書課のつくるプログラムに合わせてVIPを各館へ案内するのが役目だ。浩宮さまが、噴水を見て滝だと言い張る。協会役員がううん、なるほど滝でございますねえ。また日本館で協会役員が、あの白い服が日本館のホステスでございます、と説明。すると浩宮さまが、ホステスとは何ですかと質問。一同すぐに返事ができずしばし沈黙。おかげで座がシラケタとのこと。

「VIPでないオーストラリアンは家族的でなごやかであったし、ロサンゼルスからの『日本とアメリカ社』編集長には、何とかゴマすってアメリカに連れて帰ってもらおうと思った。

学校と万博のかけ持ちで、結婚が遅れちゃうわ」  
もう一人のかけ持ち組が大根きさ子さん。兵庫区水木通りの木綿の卸商のお嬢さん。万博協会秘書室接遇二課で、東南アジア関係のVIPもどきのプログラマーである。スケジュール、ホテルの幹旋をはかり、エスコートガイド、通訳ホステスを配置する。五日、月末には休み、ライトバンを運転して家の商売を助ける。

「協会は市や府関係の人が多くて、何というか役所的な感覚が面白いわ。協会がいかに大規模で組織的に動いていても、人間の情実が動いているのやから、大方日本の政治もこんなもんやね。私ら昔からの商人やし、自分も儲けるかわりに相手も儲けさそうと思ってるけど、ここでは商車の一つとして単純に回ってなあかん。三月から九月は商売も比較的暇やからと引き受けたけど、この間にせめてタイプでも覚えとかなんと、と必死になっている」そうだ。タイプはいかがですか、と聞くと、「いやまだあかんわ。なれへんもん、そうかて」と返ってきた。食べるのも万博の目的。タンゴの国アルゼンチン館にあるFASA・KOTOBUKIのレストランは、たたかれ、けなされしてきた万博うまいもんの中で評判のいい方である。お菓子のコトブキ



写真上・協会本部で仕事の打合せをする大根きさ子さん  
下・FASA KOTOBUKI の藤江格氏<アルゼンチン館>

の販売部開拓課販売長の藤江格氏は、アルゼンチンのナシヨナルデーを祝うケーキの前で満足気だ。そもそも開拓課なんてカッコイイ。  
肉、香辛料は直輸入だが、生肉の輸入が禁止されているため、ボイルされたもので日本人の味覚に合わせた。

「引受けると決まったのが昨年十一月で一番遅かったですね。しかし三月時分で一人当たり五百円ぐらいの食事だったの



が、今では八百円ほどになっています。店の効率では、このレストランが一番いいと思います。困るのは、アルヘンティノと働いていると、役らはすぐにアスタ・マニア（明日にしよう）なんです。日本人のせっかちと比べて対照的ですね」タンゴの生演奏が楽しめるテーブルで、メインディッシュのエスカロップを食べて、アルヘンティノになった。

映像に眩惑されることの多い万博パビリオンの中で、野暮ったいほどの農協的センスを駆使しているのが、電気通信館の三角ホールだ。六月半ばにして会期全体の入館者予想数を上回り、残りの会期は寝て暮してもよいそうだ。ウケルはずだ。全国二七〇〇の市長村長が、おらが村を代表して映像に出る全国市長村長対談。電気通信館サブプロデューサーとして、長良基子さんが、浅野翼プロデューサーに認められた。現在は浅野氏の秘書。

「この映像は全部ナマでしょう。三月十五日から三カ月間、毎日三十分なんですけど、とっても緊張しちゃって対談する町長と市長が喧嘩してうまくいかなかったり、また全国市長会議で映像で会って二人が知己になったりしてお礼の手紙が来しました。この六月でやめる時は淋



電気通信館三角ホールの長良基子さん

しくてたまらなかった。今の秘書はずっとラク。お茶にだけ気を使っておればいいから」とニコリ。鴨子ヶ原から二時間かかって通勤する。万博が終れば？ と聞くと、家で大好きな愛犬と遊んでいたいワ、と。

万博は人種のもつばだ。もつばであるからには、人の心も溶け合う。三万二千個の電飾で夜空を賑わすスイス館は「調和の中の多様性」を展示している。その一例。ここに一人の女性がいる。神戸生まれ。ファッションモデルとしてユニオンを経て、現在加茂みやじさんのKFGに所属。モデル歴十年、西宮在住。スイス館ホステスでついに、スイス人との六月五日に結婚した。

村上千恵子さんに一問一答。これまたホットに奮戦す結婚のなれそめは？ ううん、あんまりそんなんでもなかった。そんなでもないという？ まあ、なんとなく。彼は何してるの？ スイス館のインフォメーション・オフィサー。どちらがプロポーズしたの？ もちろん彼から。なんて？ 結婚しましょうかって。英語で？ いえ、日本語。万博が終れば？ 彼は大阪の輸入会社、私はモデル。スイスへは？ 彼の里帰りについてくワ。

△岡本邦彦△



スイス館夏のユニフォームの村上千恵子さん△右▽

## ● 万博で

### ラテナマジカを

万国博のエキスポランドにある  
チエコスロバキヤの国立劇場「ラ  
テナ マジカ」は、一九五八年の  
ブラッセル博や一九六七年のモン  
トリオール博では大評判だった映  
像とアクターが織りなすユニーク



写真はラテナマジカ劇場前での交歓風景

な舞台芸術。エキスポランドとい  
う子供向きの場所柄と各パビリオ  
ンから離れているせいもあって最  
近入場料の値下げが行なわれ(大  
人五〇〇円が平日のみ三〇〇円)  
たところだが、内容は非常に特色  
ある楽しいもの。

チエコスロバキヤからの四十人  
のスタッフが、毎日、正午から  
(毎時0分ごと) 十二回公演を、

四チームが交替制で演じている。  
正面のワイドスクリーンと左右二  
面のカラー映写と舞台の演技者が  
一体となって「チャストラフスカ  
リズム」「華やかなパレット」「奇怪  
なオセロ」「ヴァイオリンの演奏  
会と4本の足」「猛スピードのド  
ライブ」など5つのプログラムを  
ファンタジックに、あるいは喜劇  
的に、またスピーディに展開して  
行く。

チエコスロバキヤは、前衛映画  
やアングラ的な映画でも面白いも  
のを創作している国だけあって、  
5つのプログラムは、チエコ芸術  
やお国柄を解するには格好の素材  
六月十六日、神戸の女性メンバ  
ー九名が「ラテナ マジカ」を訪  
れ、舞台監督のカレル・プロジェ  
ックさん初め女性アクター三人に  
舞扇、花束などを贈って交歓し  
た。「ラテナ マジカ」は、手塚  
治虫さん、岡部冬彦さん、飯沢匡  
さんなど推賞者も多い。夏休みを  
迎えて、チエコスロバキヤのエス  
プリを「ラテナ・マジカ劇場」で  
楽しまれてはいかが。

### ラテナマジカ劇場

#### ● 神戸っ子特別割引券

このコーナーをご持参のか  
たは入場料を2割引きいた  
します

(一人でもグループでも)

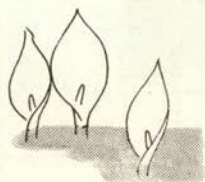
Chianti corner

キャンティ・コーナー



暑中お見舞

申しあげます



6周年の思い出(7月21日)

夏がくれば思い出

はるかなキャンティ 夜のネオン

水芭蕉の花が咲いてる

夢みて咲いてるカウンター

ピンク色に頬そまる

楽しいキャンティ 神戸の夜

洋酒の店キャンティ

Chianti\*

神戸 晴夫

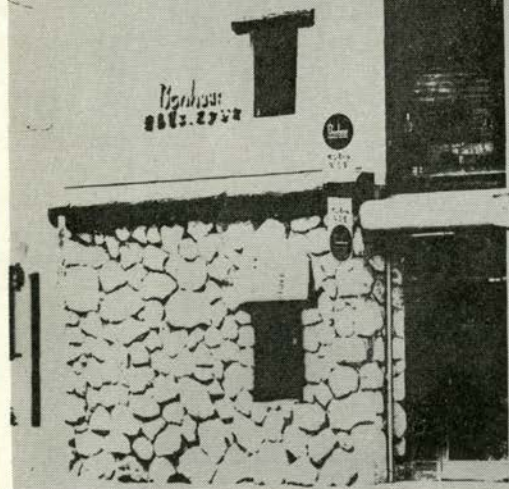
TEL A 39 V 3 0 6 0  
神戸・生田区北長狭通二三



あなたのお見合いを  
演出する

ボンヌールの  
フットテクニク

■お見合い写真の  
ご予約うけたまわります。



ボンヌール写真室

児島寛二

神戸市生田区下山手通2丁目1-2  
TEL 078-3668・7034 生田神社前

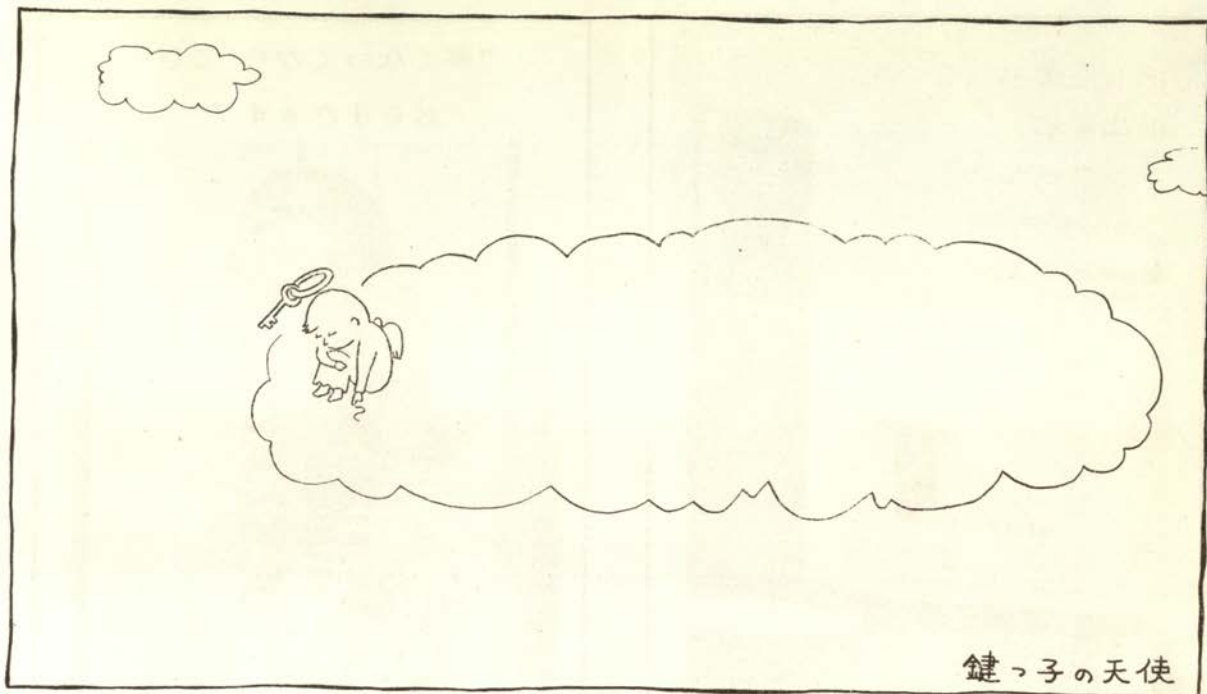
“寒くなってから”では  
おそすぎます！



ヨーロッパから最新のパターンと  
豊富な種類の毛皮が入荷いたしました  
あなた自身のオリジナルコートを  
この好機にぜひご注文ください  
〈8月中は特別価格にて奉仕いたします〉  
日曜日・定休

 毛皮店

神戸国際会館1F TEL (078)22-33



鍵っ子の天使

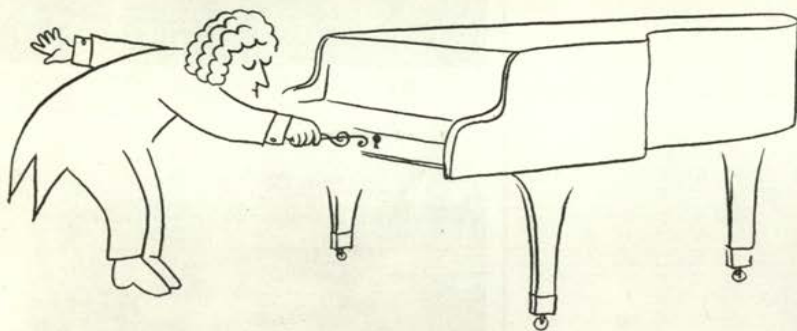
シリーズコミックス

鍵

3

岡田 淳





# 神 戸 遊 戯 誌 83



STR-20 SCR ストライプ20スポーツクルーザー



西宮ヨットハーバーに並ぶレジャー用ボンド

## ★現在ではレジャー用第一

原動機を備えて高速度で走る軽快なボートがモーターボート（船外機付艇）だが、発明されたのは一八八五年で自動車にはおなじみのドイツ人G・ダイムラーが、自分で発明したエンジンをボートに取り付けたのが最初のモーターボートだといわれている。それからイギリスでC・パターソンという人が数々の実験をくり返した末、時速64キロという当時末路のスピードを実現した。

もともとモーターボートのはじめはスピードボートだったわけで、おもにドイツでいちばんよく使われていたが、これは単にスピードを競うだけで現代のようにレジャーや魚釣りに使われるものではなかった。ちなみにこれは原油一リットルで一・五キロ走れたものである。スピ

ードボートからモーターボートへ移行したが、普及のぐあいもドイツからヨーロッパへ、ヨーロッパからアメリカ、カナダへと幅を広げた。二十世紀はじめになって、イギリスとアメリカで相ついで国際レースが開始されたが、イギリスのウルスラという艇（全長14・93メートルの大型）が他の艇を押さえて65・8キロという最高時速を樹立した。その後スピードは文字どおり加速度的に飛躍し、大レースの記録では時速一六〇―一七〇キロなどはザラ。一九三九年八月には、イギリスのM・キャンベルが愛艇「ブルーバード」を駆って、二二八キロというその後十一年間破られなかった大記録を樹立した。このブルーバードをしのいだのはアメリカのハスロー・モーター・シャノン四世号Vで二五八キロという記録で、五十三歳の新人S・セイヤーが一九五〇年に達成した。

モーターボート① 青木重雄



二十世紀にはいつてからレジャー用のモーターボートもそろそろふえかけていたが、二度にわたる世界大戦で世界中の海から姿を消してしまった。いわばレジャー用モーターボートの不遇時代といえる。だが、戦争が生んだ軍用エンジンの研究、開発によって皮肉にもモーターボートの歴史は大きな発展をとげた。つまり、スピードの大記録はこの時代に相ついで達成されたものである。

わが国の歴史は浅く、輸入されたのは大正時代、一般化したのは昭和初期だが、神戸人はどういうわけかモーターボートにはあまり関心を示さなかったらしく、須磨の沖合いなどに当時モーターボートの姿はほとんど見られなかった。その点大阪人にはファンがかなりいて、中之島・桜の宮附近の川で盛んに走る姿が見られた。神戸人の関心が薄かった理由の一つは、神戸が海に近い街であるため海へのがれが逆に案外少なかったともいえるわけで、その反対に海に遠い奈良県などに今日も熱心なファンがかなりいるわけである。戦後はとみに愛用者がふえて現在国内のボートの数は約五万隻といわれている。一隻あたりの使用者を五、六人とすれば、約三十万人のモーターボート人口がいることになる。その他ヨット人口がやはり三十万人ほどいるので、あわせて六十万人近くの「海のトップエリート」が夏を中心として、四季の海や湖で活躍しているわけだ。この六十万人というレジャー人口は、他のレジャー人口に比べると大変少なく、東京都の調査によるとモーターボートの所有者は、全レジャー人口のわずか0・3パーセントという比率である。他のレジャーでは自家用車の25・2パーセント、釣り用具23・2パーセント、スキー用具20・7パーセント、登山用具16・9パーセント、ゴルフ用具10・3パーセントといったところがめだつた。また、モーターボートの所有者では、企業経営者、商工自営、自由業、若いサラリーマンが多く、しだいに全国的に普及しつつあることは事実である。

その点欧米、とくにアメリカにおいては全人口の20パ

ーセントがボート・テイングを楽しんでいるといわれ、昨年のモーターボート数は実に八五〇万隻、平均二十五人に一隻という普及ぶり。ヨーロッパ各国においてもボート・テイングは国民の間にきわめて深く浸透しており、健康的なレジャーとして確固たる地位を築いていることが指摘される。さて、その種類は実に多い。艇の長さ12フィートぐらゐの小型から35、40フィートぐらゐのもの、さらに50フィートから百フィートまでもある。わが国ではせいぜい40フィートぐらゐまでだが、アメリカでは百フィート級の豪華大型艇がいくつも使われている。日本製のもの(YAMAHABOATなど)も現在多種のものが作られているが、長さ、大きさはもとより、特色、用途などもさまざまふうされている。たとえば、外洋走行用の実力派型から、航海ムード満点のクルーザー、小二階つきの海を駆ける応接室型、しゃれた感じの走る別荘型(最高級クルーザー)、ベテラン向きの耐波性最高度の高性能クルーザーといったぐあいである。最近テレビの海外ニュースで「空飛ぶ円盤」型のまん丸いモーターボートがフランスで発明されたのが紹介されていたが、これは日なた(日向)ぼっこには持つてこいだとアナウンスされていた。そのうち日本にも奇抜な形のもので登場する日が来るかもしれない。最後に値段の点も多種だが、現在のところ最も安い小型で二十万円ぐらゐ。最高は三千万円級のとびきり豪華艇まである。マイカー族ならぬマイボート族の夢も果てしなくひろがる——ということだろうが、かつて石原慎太郎の小説「太陽の季節」でヨットが人々の注目を集めた時からすでに十数年を経た今日、こんどはヨットに代わってスピードと迫進性に富んだモーターボートが海のロマンの主役をつとめることになるかもしれない。

(45・7・1記)

CINEMA

母のこと  
映画のこと

映画評論家

淀川長治

〈52〉

母が亡くなりました。目下のところタバコばかり喫っています。肺ガンになって死にたいからではありません。イライラして仕方がないのです。

母が映画を一人で見に行ったのは八〇歳のとき、それが母の生まれて初めての映画一人見物でした。トロイ・ドナヒューが好きで、私に内緒で、恥ずかしいので、そして足が不自由になり始めた年なので、ひとりの出歩きを私に禁じられていたので……それで、そっと一人でトロイ・ドナヒューの「二十歳の火遊び」を見てきました。しかし、それがすぐにバレてしまつて、私は「八〇歳の火遊び」と叱った想い出があります。

しかし母はよく映画を見にゆきました。それは私の一家のすべてが映画狂だったからであります。父も祖母も姉ふたりも映画狂。だから母も必ず一緒です。その母にこつこつ見て見たのが私。そうですね私の四歳五歳六歳

七歳八歳九歳のころ、十歳からは私はもう一人で見に行きました。

それで四歳や五歳のころ母のひざにもたれミカンやオカキ（センベイ）を食べながら、母にいつも「かえつたら、きつと、風呂にはいるんでっせ」といわれたことを思い出します。そのころの映画館は夜の部が終ると十一時半。家にかえると、もう風呂にはいる気がしない。もうねむくつて……、それなのに活動写真を見ているあいだじゅうは目を見ひらいて大喜びのくせに。

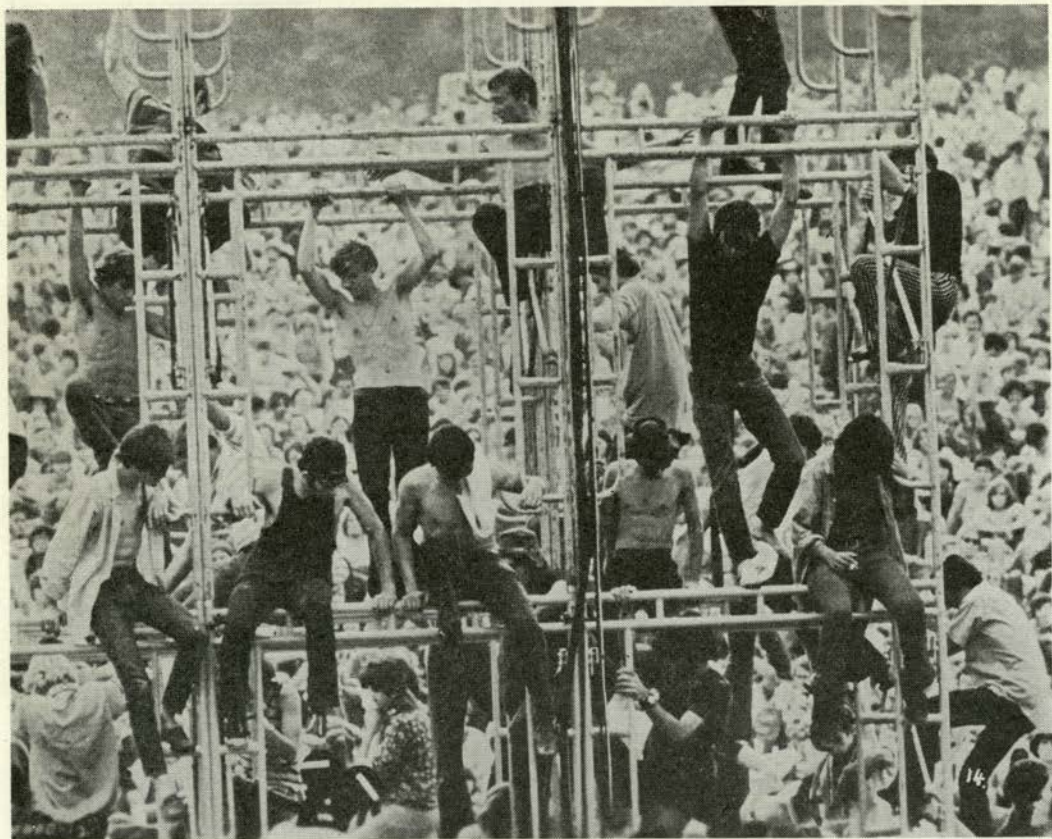
母が死ぬと、きたない婆サンの母の姿が次第に消えて若いころの母の、そして活動写真館につれられていったころの母の姿ばかりがよみがえってきます。いまそのころの母の写真をさがし廻ったのに見当たらないとは……とても悲しいことです。

さて、最近見た映画で一番びっくりしたのは「ウッドストック」という音楽演奏会の記録映画でした。去年の八月半ば三日間にわたってニューヨーク郊外のベセルの丘で催された「愛と平和と音楽の祭典」。三時間もの長い記録映画で、その演奏がそして歌が……ジョン・パエズをはじめいろんなヒッピー・スタイルの連中で、ジョン・パエズのほかはただもうキチガイが泡を吹いているみたいで、そのグロテスクないでたち、ほほのモミアゲがアゴにまでのび、大きな色ガラスのトンボめがね、その黒人歌手の動きを見えています……猿芝居みたいで……この歌手だけでなく、どれもこれもがもう神がかりでグロテスクで、私は見ていてアメリカにこんな連中が出てきたのはヒロシマの原爆やベトナムの戦争の罰が当って、それでこんなグロな子供たちがとうとうアメリカにも生まれてきたと思ったほどでした。

ところがこの実写を見えていますと見物人が四〇万人で、そんな人たちが、どうしてこうも集ってきたかが不思議になり、しかもその大群集と舞台のテント張り及各所のライトのやぐら台が、もうまるでお祭りなどというものでなく、異様な圧倒的風景で、そのときもとき、夏雲



が湧きだして、空の一方が暗黒となり、やがて風をはらんでその雲がみるみる二重三重に深く大きく重なっ  
てひろがってゆく。と思うと雨になり出し、その雨が夕立  
「ウッドストック」



となり、その夕立がテント張りの演台をゆさぶり、はるか高いライト台のその組み立てやぐらをグラグラとゆさぶる。もう見ているとまるで……ソドムとゴモラのころ

のあの古代のくさりきつた人間社会への神の怒りにも見えて、その面白いこと。

ところが、やがて晴れ始め、するとまたもや四散した群集がしだいに集まりだして、雨にもめげず……というその熱気。

そこで私は考えなおしました。これはすさまじい純粹すさまじい平和すさまじい音楽への……そのたけりだとかわり始めました。

ケネディも駄目、アメリカも駄目、キリストも駄目、いま何を信じ何に純粹をおちまけていいのか、そのむなしさの悲しみが、この演奏会場に爆発したとわかりだしました。

映画というものは面白いものですねえ。