

EXPO'70 ミニルポ



一日に三十万人がうごめく未来都市EXPO'70は、たちまち前衛的な建築を人間臭いものにした。

日本の各地から巡礼する団体客の風情が、人類の進歩と調和を皮肉にも物語り、同時にエトランゼのつくるファッションが夏に向う砂塵に舞っている。

今月号は、水谷穎介、赤尾兜子、竹用洋太郎、諸岡博熊の四氏に、それぞれの専門の眼でみられた万博ミニルポを書いていただいた。

△編集部▽

★ミニルポ I

人間の未来

土地の歴史

青空の

エネルギー

水谷 穎介

(都市計画設計家)

未来都市のモデルといわれてきた日本万国博の会場が完成した。

テレビ、新聞、雑誌などのマスメディアを通じての情報では、未来の知識は獲得できても、未来へ

万博 世界の味

赤尾 兜子

△俳人△

前宣伝がよかっただけに、万博の味、さて開いてからというものの評判がよろしくない。ここで世界の味を真実楽しもうなどという期待をもっていなかった私は、それほどこの不評を驚いてもいない。

味というのは主観的なもの、しかもその国を何らかのかたちで好きでないかぎり、食べ物だけが独立して旨いなどということはありません。なのである。しかも万博はそれを一会場に集め、そのうえ、本国からコックの来ているのは一部の国だけ、本国の材料に高い関税をかけられているなど、いろんな制約のなかで味作りをしているから、日本人では食べきれぬはずの量が、実際にはうんとすくない、それに値段は高いという妙なかたちになってしまった。フランス館の「コンコルド」ニュージランド館のレストランなどを試食、その



★チェコスロバキヤ館の美人ウエイトレス

他の国も思いつくまま回って見たが、総じて値が実質よりも高い。

ヨーロッパに遊んで、少々あちらのレストランを回ってきている私は、それとこれをくらべることをいまやまったく放棄している。万博の味は、まあ見せ物と思っておいた方がよいだろう。それでないと、何と外国料理は値が高いか、と感がいしてしまうからだ。しかし、日本の観客はとにかくよく入っている。好奇心が強すぎるらしい。いまでさえこの現状だから気候がよくなってきたら、たぶん行列するということになるかもしれない。

日本の食堂の方はさらにひどい。値が高い。施設使用の契約金が高かったなど、業者にしてはいくらもいい分があるらしいが、そ

れはすべて裏面のこと、一般の人たちには何の関係もない。私もある店のきつねうどんを食べていや気がさした。家庭の料理の方がずっと上、しかもセルフサービスである。めつけ役の専門委員が点検して、不評を回復するのだそうだが、そううまくゆくかどうか。

ともかく万博には、自家製の弁当とマホー壘を持ってゆくことが第一。弁当持参はイケナイなどという声を出した向きもあるが、もつてのほか。

万博とはつまり博覧会、遊びの祭典である。弁当持参こそびつたりだ。ただ食べ散らかしだけは、行義のよくない日本人、自戒すべきであろう。

真実の

「未来都市」

竹田 洋太郎

〈神戸新聞論説委員〉

万国博であなたは何を見ましたか？答えは簡単だ。それは「人」である。

天気の良い春の日（実はそんな日にいくつもりはなかったのだが友人の会社のバスが会場へいくので便乗させてもらった）四十万以上の入場者となると、ともかく見るものは人以外にない。しかし私は、各展示館が満員なので、仕方なく人を見ていた、というのではない。興味を持って、人を見た。「人」は万国博で最大かつ最高の展示品である。

人といっても万国博であるからには、国際色豊かで、各館のホステスは見ものだったか、というところではない。圧倒的に日本人である。日本人といっても、私たちが通勤電車の中やデパートで見る都会人だけではない。あらゆる日本語の方言を話し、あらゆる顔を持ち、それでも結局まぎれ

もない日本人が渦を巻いていた。それを分類するところなる。

第一に老人、第二にこども、少女、第三に新婚さん、第四に「その他」

しわも深く、晴れ着とおほしきセビロや和服を着た老人夫婦が、途方にくれた姿勢で何曜広場かに立ちつくす。妙なことに、外国人の老人も、日本の老人と同じ姿勢で立ちつくす。

老人はなぜここにやってくるのか。質問するまでもなく顔にかいてある。「死にみやげと違って」

万国博は世界のお祭りだという。それは去りゆく人たちのためのお祭りなのだ。万国博は「未来都市」だという。なにが未来なものか、現代の不調和と退廃の象徴じゃないか、という人もある。だが、私は断じて万国博が未来都市であると思う。

近い将来、この世を去る人にとって、地球は墓場である。だからその墓場のようすを知っておきたいこれは老人にとって自然な欲求だろう。その地球は、万国博会場そのもののように、疲れはてた大群衆が、食欲と好奇心にかりたてられむやみやたらに動きまわる、

そんな社会は、ひとことにいって「未来都市」なのだ。

この程度の世界なら、あと二十年生きたって大したことはない。むしろワシらの生きてきた過去の世界の方がよかった。こんなひとつのあきらめを与えてくれるのが万国博だ。

「太陽の顔」をよく見ると、あれは「死者の顔」だ。あなたはそう思わないだろうか。

★人・人の万博会場を走る電気自動車



万博

残酷博

諸岡博能

△神戸市企画室調査部副主幹
△万博テーマ館勤務

エキスポをなからみると驚きあきれることの連続だ。それは、見せる側の管理体制のまずさである。陽の当たたる管理面にはかなり焦点が合わされているし、出展者側にはかなり神経を使っている。しかし、裏方と称される人々に対する配慮が全然ないにはあきれられる次第。

例えば、掃除係、モノレール検車係、昇降装置係、動く歩道係、映像、音響、調灯光係、演出係、警備隊、さらには、協会直営部門の管理運営係等々、実に種々雑多な裏方職業人によって、この未来都市が運営されている。

ところがこれらの人々（それは約一万二、三千人）にとって、二十四時生活可能な施設——給食、宿泊仮眠、修理、娯楽……人間が生活する最低のものさえ皆無。まさに未来都市の「残酷博」である。さらに場内には地域冷房とい



うシヤれた手段が構ぜられているものの暖房が全然ない。この三月の寒さとくに夜の冷え込みにはエキスポホステスはじめ全員悲鳴をあげている仕末である。

人間にとってこのようなありさまだから、ハードウェアにいたっては、おそまつの極みである。開幕ぎりぎりに据え付け、いきなり三十万人の見物客に連日、利用に供してしまったため、すなわち、ならし運転なしの本番で故障続出である。

ところが、これらの昇降、移動装置は施設参加といって、各メーカーや工業からの寄附で設置されている。『タダほど高くつくものはない』という諺どおり、協会側はお客に詫びたり、メーカーに頼んだり……頭の下げどおしである

★パンタロンで歩け、歩けの万博会場
こんな裏話はマスコミにはわからないため「故障、故障と、ご難つぶき」と書き立てられる結果となっている。

一般観客は場内を足にまかせて歩くだけの体験派がほとんどである。このアメシヨン族は、急いで用をたすため便所をこわし、その上動く歩道の上をドカドカ歩くためさんちかのオートレインと同様に故障の原因ともなっている。

それよりも困ったものは、子供「イタツラ」だ。火災報知機のボタンを押して消防車を出動させたり、エスカレーターのストップ・ボタンを押して止めてみたり……親のしつけが嘆かれる。

たくましい子を祝う
節句飾りは
おもちゃの
カメラで



 おもちゃの **カメラ**

三宮方面でのお買物は……	
さんちか店	ファミリータウン 394045
三宮店	センター街大洋劇場東隣 334969
元町方面でのお買物は……	
元町店	元町通3丁目山側 330090
パンプウ店	元町通1丁目不二家前 390768

こんにちは赤ちゃん



芦屋市・沢田啓ちゃん
完全看護★暖冷房完備★病院前駐車可能

芦屋 柿沼産婦人科

〈看護婦募集中〉



芦屋市大柁町9番地
国道芦屋川電停東50米(明治生命南)
☎ 芦屋 (0797) 31-1234 代表

Imported Drugs & Proprietarys—Household & Kitchen Needs—

Magazines — Toys — General Sundries—Dog & Cat Needs



Cosmetics & Toiletries—Baby Needs Greeting Cards & Wrapping

Papers—Stationeries—Accessories—Candles & Foods—Books &

AMERICAN PHARMACY

— アメリカン・ファーマシー —

神戸市生田区下山手通3丁目36



STORE HOURS :9:00—7:00 (Reg.)11:00—6:00 (Holiday)

KOBE

TOR ROAD, IKUTA-KU

TEL. (39) 1384・5224

(33) 1352

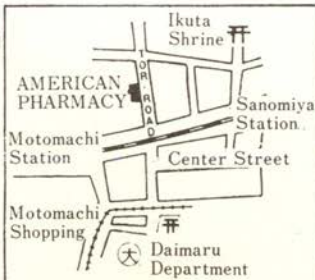
大丸1階・デュエットコーナー
にもあります。

TOKYO

NIKKATSU BLD.,

CHIYODA KU

TEL, (271) 4034



まいるーむ まいしよっふ°



空白感、空虚感は精神的に非常に耐えがたいものです。

私達はこれを補うために、古来よりいろいろとくふうを重ねてきました。

この写真に見られる唐草文様の使い方もその一つです。

I
Interior
rifune
I

インテリアイリフネ



入船株式会社木工部

神戸市灘区友田町5丁目2-2
TEL 078 (85) 3191~4

旅の船の港香



20日間の雨つづきにやっと晴れた香港の街



長崎の街で神戸っ子クルーズのメンバー

「シドニーまで行きたいな」。船旅の醍醐味にひたると神戸ー長崎ー香港で終止符を打つのがあまりにも残酷な気がします。「アラウンド・ザ・ワールドノ」と悠々船旅に心をまかせると外人老夫婦を見ると実にうらやましかぎり。

昨秋、初めて本誌で試みたキャンベラ号香港マカオ船の旅の快適さに、春秋神戸港を訪れるたびに「神戸っ子クルーズ」を組もうよと、船キチの本領を発揮。

三月十五日。日本万国博覧会の開催日に、第二回神戸っ子クルーズのメンバー二十一人は、サクラの国ニッポンを後にしたのであります。メンバーの中にはモーレッツな船キチ・ドクターこと小川直彦さん八七隻も船を変えて香港ー神戸を往復✓親娘。邦舞の花柳芳恵一子、香川裕子、森昭代、岡本圭子さんなどきもの姿に大もての女性クルー。新婚はやはやの泰夫婦、また新田、北野両夫妻、白石さん親娘も仲良く、竹馬産業の宮下さん、玄海の木川さん、ドッドウエルの久保田さんなどの一人組、

んと一万人の日本人が毎日海外へ旅立つそうで「へえっノ」と新ためてそのエネルギーに感嘆しました。

今回は全員ファーストクラス。キャンベラ号の特色は中央から前がファースト、後尾がツーリストになっている点で、ツーリストもファーストもそれぞれ個性的な楽しさがあります。二度目になるとファースト・ツーリストを行き交い、真夜から開かれるディスコティックや、世界中の唄を各国の船客がコーラスする時間には、催し物は参加することに意義があると、ツーリストへ「それっノ」とでかけるわけで、三度三度の豪華な食事がどうして平らげられるのかと不しんに思っていたのも、この広いキャンベラ号を端から端まで歩きまわっているせいだと後になって気がつき大笑いです。

長崎を出て日本最後の夜はオリエンタルナイト。神戸っ子クルーズの女性はきもの姿で、外人客はハッピーや長崎で買ったきものやまたチャイナ服を着て、桜の花が飾られた食堂でディナー。サービス満点のマグロのおさし

神戸女学院
 高中生の飯
 田姉妹と、
 バラエティ
 ーに富んだ
 クルーズ。
 乗船寸前ま
 で、パスポ
 ート獲得に
 ハラハラ、
 兵庫県庁外
 務課の親切
 な応待にや
 っと全員乗
 船できた時
 の嬉しかっ
 たこと。な

■第3回神戸っ子クルーズ■

キャンベラ号

英国豪華客船 45,000t

秋の

香港・マカオ船の旅



10月29日～11月5日

<7泊8日>

■旅行総費用■

152,000 <ファーストクラス>

142,000 <ツーリストクラス>

船・ホテル・食費・飛行機代を含む

●<部屋の大小によって多少値段が変わります>

●<くわしい旅程の案内状がご入用の方は神戸っ子迄お申込み下さい>

パスポートの関係で切は
9月15日まで 定員30名

★お申込みは★

神戸っ子編集部<主催>

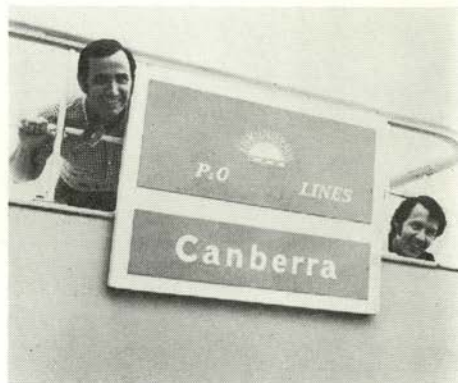
神戸市葺合区八幡通5丁目96
KEビル4F(TEL)22-7037

—<協賛>—

ドッドウェル・トラベル
サービス

シミはともかく生れて初めてでした。
長い船旅に、乗客を遊ばせるためのエンターティナーグループとそのオフイサーやホステスが三十人近く乗船しているの、オリエンタルナイトには、ビルとバリーのミュージカルショーや、日本のヒット曲でダンスをしたり、午後九時～深夜一時まで、生演奏が続いています。このビルとバリーのコンビと仲良しになり、翌朝はサクラやスキヤキを唄って教えたり、おてもやんを踊ったり愉快な交歓風景。これも船旅ならではの面白さです。
第一回乗船のとき逢ったE・G・H・ライデルスデル船長はこの航海を最後に引退されるそうで、昼のパーテ

みがでているけれど、
ショージュが
なく「ジヤ
パニーズ
ース」
いったらワ
サビをとい
て持つてく
る、ショ
ユなしのサ



キャンベラ号のエンターティナー・ビルとバリー

イーに招待され神戸っ子新年号の記事を見て大変なご気分。帰りぎわにチユッ、と頬にキスをしてもらった。こんなことはめったにないこといわれましたが、やはり最後の航海の感慨がキャプテンの胸にあるのでしょう。
船は天候がすぐれず、昨年のようにカラフルなピキニ姿にお目にかかれなかったのが残念。香港も二十日間ほどの雨つづきで、わたし達クルーズが到着したときにはやっと晴れあがったところ。今度の旅ではマカオに新しいリスボンホテルができて、前回より一段と風情のあるマカオの街や丘を歩けたことが何よりでした。

(小泉)



オリエンタルナイトの飾りをつける美人ホステス

神戸デュブリケート・ブリッジクラブほど、歴史のあるクラブ団体は、神戸にはそうあるまい。毎週木曜日午後から、神戸国際会館の3階集会室（E室）は、会員達のかなやかな顔でうづまる。

日本人はもちろん、アメリカ人ヨーロッパ人と、国際色豊かで、家庭婦人、学生さんも参加している。さて、時間となれば、各人、流れるようにテーブルにつき、ワ

ある集い その足あと



KOBE DUPLICATE BRIDGE CLUB

森田 剛 彰

ン・テーブルに四人が対面する。二人で一組、四人二組でワン・テーブルを構成する、テーブル対面した二人が、カードの出し方で協力し合って、味方のスコアを有利に導く、ブリッジのネームはここからきている。四人がだしたカードで一番強い札をだしたものが勝ちである。攻げき方法にもいくつかの「手」がある。最初に切札を決めることと、相手がどんなカ

ードを使うかが興味深いところで推理を働かせて先手を読むことがポイントである。

ブリッジクラブの歴史の流れをふりかえってみると、三十七年程以前は、英国、米国、日本などの奥様方の集りで、ささやかなブリッジクラブであったが、第二次世界大戦を契機に、外国婦人達は帰国し、残留メンバー達は、月一度



国際色豊かなブリッジクラブ

集ってブリッジを楽しんだ。「戦争のため、学徒出征して、心安らかでないことが多くあったが、その中で、「もんべ」をはき、自弁当を持って、月一度、集って続けてまいりました」と、しみじみ過去を語るの、現在、当クラブの世話役でおられる小寺花乃氏。中にはブリッジをはじめて、三十年以上のキャリアをもつ人、今日なお、

このグループで続いているというからスゴイ！

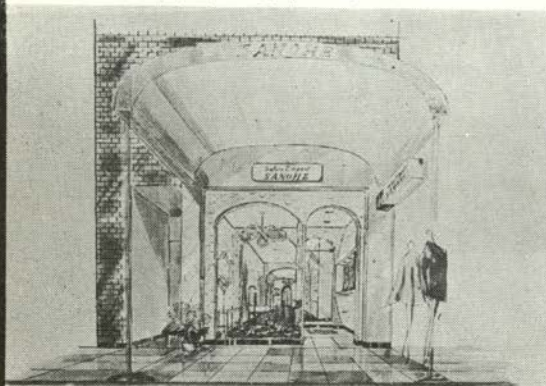
国際会館で参集されているメンバーは、ある程度、経験を積んだ人達が多く、はじめてブリッジに入会される場合は、ビギナー達の特別クラブにおいてトレーニングすることが必要である。このゲームは学生達の間でもポピュラーになり、京都大学、大阪大学、関西学院大学と、そのメンバー達も、それぞれ学校ごとに、ユニークな存在となっている。学生、婦人、そしてサラリーマンをも含めて楽しんでいるのが、コウベ・デュブリケート・ブリッジクラブである。全国的な組織となっており、地域試合、全国大会、さらには、世界大会と、ゲームの楽しみは果てしなく続く。東京のブリッジクラブと神戸のブリッジクラブは雰囲気がちがっている。ブリッジ・マナー (BRIDGE ETIQUETTE) というのがあり、都市によって差があるためだ。

近年、ビジネスあるいはレジャーの巾が広くインターナショナルになってきており、すべて国際的な視野に立つことを要求される今日、コウベ・ブリッジクラブは、日本人にも、外国人にも世代を問わず愛されていくことを信じます

連絡先 神戸市東灘区御幸通八丁目九ノ一
株式会社 神戸国際会館
TEL (078) 二二・八一六二

Salon elegant Sanche

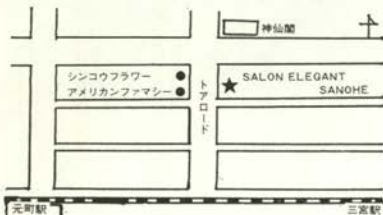
4月中旬オープン



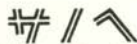
神戸の春に新しく、よりエレガントなより美しいサロンを開きました。洒落たセンスのヨーロッパの逸品をとりそろえております。ぜひ一度お立寄りくださいませ。

サロンエレガンサノへ

神戸トアロード TEL.(33)1952



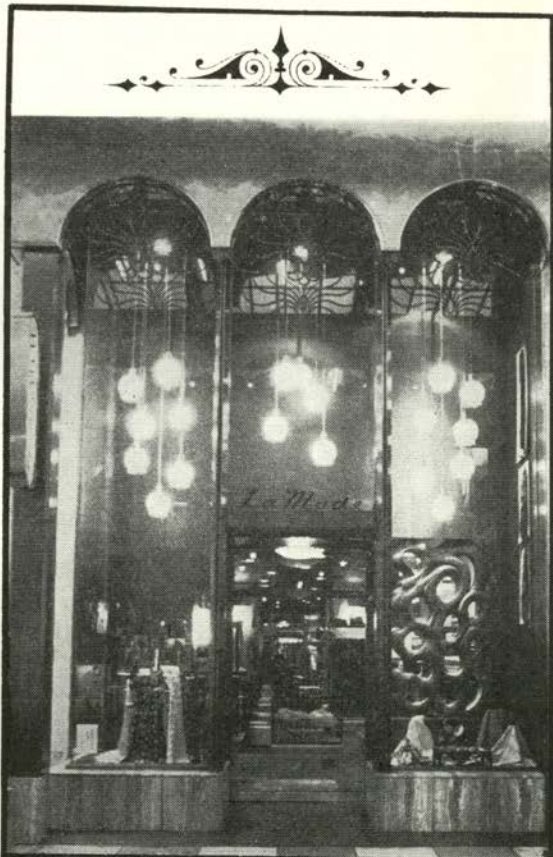
舶来服飾雑貨



元町店・元町2丁目 TEL.(33)4707-8

そごう店・3F特選サロン

大阪店・阪急百貨店2階服飾品売場



Lady's Shop

La Mode

MOTOMACHI KOBE TEL. 33 5689

神戸遊戯誌 80

● // 日本一の // 報徳高

大学から高校へ目を転ずると、今日では報徳高の強さが抜群で、ここ当分の間報徳を打ち負かす学校は出ぬのではないかとさえ考えられるほどである。これらについてはあとで述べるとして、ちょっと戦前の中学相撲を振り返ってみよう。戦前はむろん今日以上に盛んで、兵庫県下でも大抵の学校に相撲部があり、各地で試合が行なわれたものである。筆者は昭和の初期一時須磨の千守町近辺に住んでいたが、すぐ近くの大池西側の「須磨吉野千本桜」と呼ばれたサクラの名所地の一角に相撲の土俵があって、県下中等学校相撲大会などが行なわれていたのをよく目にしたものだ。わが家まで応援の声がきこえ



山本義雄氏



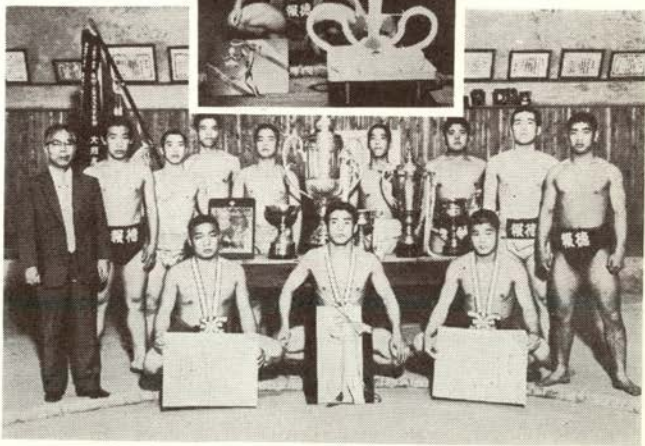
岸井守一氏



辻集市氏



昭和43年度高校相撲全国大会優勝の
福田耕治さん



昭和40年頃金沢大会で優勝した報徳学園チーム

相撲② 青木重雄

てきたのをおぼえている。当時は中学校よりも実業学校の方が平均して強かったのは、選手の平均年齢が後者の方が高かったためであったからだろう。県下はもちろん全国的にも強かったのは、御影師範、県立工業、育英商売などであった。

終戦後県下の高校相撲は22年から復活したが、報徳はBクラスでこの頃は三原高校、淡路農業など淡路勢の方が強かった。だが、報徳の内藤繁雄選手(同校卒業後プロに転向)は22、23年の両大会とも準優勝している。24、25年頃から山本義雄部長に指導された同校はがぜんAクラスへと進出した。そして27年須磨海岸で開かれた第一回県高校総合大会(各種目)の相撲試合に出場した同校はむらがる22校のチームを相手に堂々たる優勝をとげたがこの優勝こそその後33年度大会から今日まで連続優勝

という輝かしい大記録を打ち立てた快挙への原動力となつたものだった。この間報徳には幾人も名選手が生まれたが、なかでも昭和38年の岩瀬敏彦選手の強さは今日までも関係者の間でやや伝説的に語りつがれているほどのすばらしいものだった。彼は不幸にも同年高校一年のとき船から海へ落ちて死んでしまったが、同年の金沢での全国大会で九回試合に出場して、うち六回大将の試合で勝った。彼は当時二十五、六貫という肩肥えの堂々たる体格をしており、中学三年生の時すでに大学一、二年の選手を負かすほどで、死後全国高校体育連盟相撲部会から二段の段位を贈られたのも当然過ぎる話だった。これほどの選手は今後もそうザラには生まれまいだろう。

とくに43年度の報徳の強さは名実ともに日本一と呼ばれるにふさわしい戦跡を十二分に実証したものである。すなわち同年行なわれた四全国大会のうち、団体戦では

高知（参加校48）と金沢（同上76）の両大会に優勝した。残りのインターハイ（大竹、参加校18）と宇佐（同上41）の両大会は中京に優勝を奪われたが、高知、金沢で報徳が中京を2対1、3対0で負かしていることを考えると、報徳の日本一はまず動かぬところといつてよからう。個人戦では大将の福田耕治の成績がみごとだった高知とインターハイでは優勝、金沢ではベスト・エイトに残と宇佐大会では準優勝している。彼もまた個人戦での日本一勝者といえるわけで報徳の横綱ぶりをさっそうと誇示したものである。42年度の戦歴も輝かしかった。

団体はインターハイ（大野）と宇佐大会では三位、高知と熊本両大会ではベスト・エイトに残った。また、個人戦では高知大会で平田選手が3位、熊本大会で炭崎選手が2位に入賞している。このように兵庫県下では断然他校を引き離して黄金期をつづけているわけだが、来年の46年は同校創立60周年に当たっているので、是が非でも優勝したい——と、長年の功労者の山本義雄先生は語っている。ただ、同校の悩みは最近選手数が不足していることだという。勉強校がその理由の一つであることは否

めないが相撲がハダカのスポートであることも別の理由らしい。

同年配の女子高校生らにハダカを見せるのが恥ずかしいという感情が彼らにあるわけだ。この頃は「エエカッコー」をしたがる若者が多いが、相撲のハダカは他のスポート選手のスタイルに比べてあまり「エエカッコー」ではない、という気持ちがあるのだそうだ。わからぬこともないような気もするが、日本の国技であると同時に、プロ相撲が依然かなりの伝統的人気を保持している今日そんな考えをふっ飛ばして大いに十代力士の奮闘をみせてほしいものである。

選手の不足は報徳だけでなく一般的な現象で、県下の高、中学校の共通問題となっていることもさびしい。だから高校のクラブ活動もギリ貧で、現在では県下では十校ぐらいいしか相撲部がない。このうちではむしろん報徳が断然最高峰だが、兵庫工業が2位を占め、市川、浜坂高等などつつづいている。中学校となるとさらに貧弱で現在春秋二回の県大会があるが、参加校は減る傾向にあり、クラブ活動をしているのは、夢野中と灘中（姫路）ぐらいいのものである。一方実業団はそれほどでもないが川重、川鉄、富士鉄、福吉組などがAクラスを形成している。それでも関西地区では高校は大阪府、和歌山県とならんでAクラスにあり、大学も関学と神船大が上位にあり、実業団はB級というよいレベルにいる。全国では高知、石川、青森、和歌山県、北海道などどちらかといえば地方勢が強いのは農村地区が多いからだろうが、金沢の高校大会の時などは観衆が五万人も集まるほどの盛況振りである。せっかく全国的にも最強チームの報徳を有する兵庫県のことなだから、直接の関係者ももちろん一般県民もいまま少し青少年の相撲に、スポートと体育教育の両面から応援してやってほしいものと願わずにはいられない。

（45・3・28記）

あとがき 本稿の取材については、山本義雄（報徳高教官）と岸井守一（神戸商船大学教授）、辻集市（神戸市相撲協会）氏にお世話になりました。



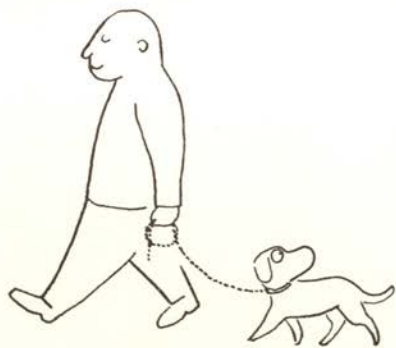
シリーズコミックス

わたしのペット

岡田 淳

V

くさり





動物園飼育日記——48——亀井一成

あっ！ヒグマの仔が……！



ボクたちのママってデッカクってたよりになりまーす（生後三カ月・ヒグマの親子）

“ヒグマの赤ちゃんがライオンに、”とかけつけてきた幼児連れの母親の表情は恐怖に満ち、顔がひきつっている。“しまった”反射的に私たちは猛獣舎にとんだ。

直径三センチの頑強な鉄格子の檻で隣りあうライオンとヒグマが、口をかつと開き、鋭いキバをむき右に左に体をかわし、互いに襲いかかり鉄格子にぶつかりあっている。

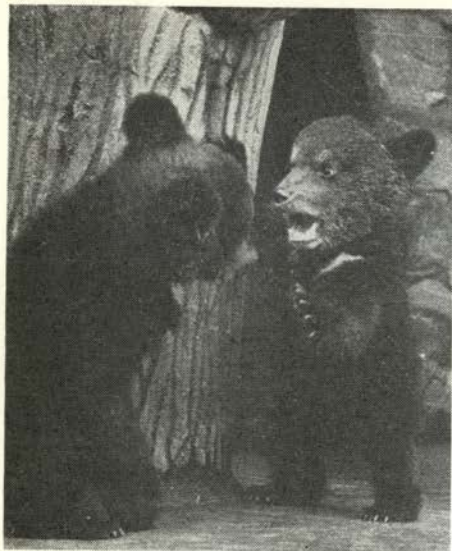
その激しい動きとともにうなり声をあげるヒグマの母親の足元に、真赤な血に染った子が横たわっていた。

メス親がその子を抱きくわえようとしても、子は狂ったように泣きわめき、咬みつこうとする。だが、全く歩けない。そのヨロけた瞬間、私の眼が焼きついた。

生後四カ月、あの可愛いぬいぐるみのような子グマの両足が無残にも喰いきられ、血がふき出していたのだ。

さて、どのようにして興奮する親から瀕死の子グマを救い出すべきか私はあせった。しかし、その子グマが双子であったことも幸いし、それに何よりもクマの食欲の良さが思わぬ時に役立ってくれた。部屋の中に餌を入れる吊戸を開けると、心配をよそに難なく横たえている子グ

オラーツ、タメゴローダゾー!! (生後三カ月)



マを置いたまま、元気なもう一頭の子と連れだって寝部屋に入ってくれたのである。しかし、もはや泣き声さえ弱まった子グマは手を尽し祈ったが、咬み切られた傷口からの出血が多くどうしても、救うことはできなかった。

それは昭和三十年十三日午後一時二十五分。私の過去二十年の飼育日記の忘れられない事件であった。

もちろん二度と起こさぬよう檻を改修して以来、そのヒグマ夫婦は十二回十六頭の子を育て、最多産記録さえ残して、今なお健在だ。

そして今年もまた、五月と六月にかけての愛のシーズンをむかえて、オス、メスとも食欲さえなくし、その出産記録を更進しようとしているが、この哀れな一頭の子グマの死によって、檻の構造上の問題点の他、格子越しとはいえ、ヒグマとライオンという組合せの激しい闘争から知り得た野生むきだしの一断面などが、私のノートに詳しく記録されている。

これは、その一端だ。

ヒグマにも北米のハイロヒグマや、アラスカヒグマシベリヤヒグマなどがあるが、特にアラスカヒグマは体

ハッケヨイ、ノコッタノコッタノ (生後三カ月)



重七〇〇〜八〇〇キロ、体長二・八米余りと、体重二〇〇キロ余りのライオンをはるかにしのぐ巨体を持っている。クマは常に孤独で、興奮するとライオンなどとちがち、さつと立ちあがり、あの巨大な前肢で爪をたて、ぶちかまし相手の体をひきさく、この立ちあがる行為もまた、カバの口をあけると同様、誇示行動の一つであるが、そのほかは無表情で、全くのポーカーフェイスだ。ところが、ぬいぐるみのような可愛さとはうらはらで

特に日本のヒグマの気の荒さは最も激しく有名そのもの。少いといわれながらも、家畜を襲い、ヒトさえ襲うヒト食ヒグマの話も聞く。

動物園でも同じで、飼育者がついその童顔に油断しては咬まれる事故もまた多いものだ。

野生では、冬ごもりのさなか穴の中で子を産むが、動物園でも毎年一月の下旬、一〜三仔を生む。その巨体に似合わず、わずか体重四〇〇グラム、体長約二十五センチと非常に小さい子を生む。哺乳は、胸から腹に乳首があることから、でんと腹を突きだすようにメス親が座って与えることもあって、その姿はまるでヒトのおふくろさんである。

眼は約一カ月しないと開かない上、哺乳期間は四カ月とかなり長い上、野生では、二年近く親と同居する。

このような成長のしかたもオリの中で繁殖させてこそ解ったのだが、この哀れな子グマの咬殺事故はこうして起った。

生後一カ月、眼が開き、生後二カ月ようやく歩きはじめるが、まだ腰がよろける。生後三カ月、二頭の子グマ



ヌイグルミみたいにかわいいって？ホントは強いんだゾー!! (生後二カ月)

はとっ組みあいの相撲をとり、走りをはじめると、同時に高いところに興味を示しはじめ、オリをよじ登りだす。二頭の可愛い子グマが檻によじ登っては降り、長い曲った爪をうまく使っては、またかけのぼる。その姿はいかにも可愛いものだ。

しかし、隣りあうライオンに近ずかなかつた子グマも毎日のおそびに馴れ、ついライオン側の格子によじ登ったのが原因となった。爪をひっかけのぼる、子グマのその爪を瞬間にくわえ、金網の間から引き込み前足を大腿部まで噛み切ってしまったのだ。

そしてメスライオンは血のしたたり落ちる足をその場で食べはじめた。そこへのそつと近ずいたのはオスのライオン。分けあうように食ってしまったのだ。ヒグマは、その悲鳴に、オス親もメス親も立ちあがり、ライオンに攻撃の態度を示した。ライオンは、獲物を襲うのはメスのグループで、オリの中でさえ、その野生の片りんを見せ、オスはねそべったまま態度にさえ出さず、全てメスにまかせきりだった。しかし、ヒグマのオスの激しさにライオンのメスが

一瞬ひるんだと思った直後、オスライオンとの闘いとなりはじめたが、互いに格子越しではどうにもならず、鼻を仕切格子にぶちつけ、うなりあうばかりだった。もちろん翌日には間仕切格子の改修工事を始めた。そして今も、毎年のように同じオリの中で子グマが育っている。

△王子動物園飼育係・写真も▽



DESIGN NOTE III

★研究生・板倉節子

★初夏のタウンウェア
最近はワイーリングな女らしいモードが
また、リバイバルしてきました。
大きなやわらかいタイを
胸に結びます。



オートクチュール
アトリエ 戸塚

あなたのワードローブをお創り
する<アトリエ戸塚>へ、ぜひ
一度お立寄り下さい。戸塚 敏

神戸市萫合区布引町4丁目1ノ39 谷川ビル2F
TEL 24-5660



服飾デザイナーへの夢を育てる

(公認・伊東連盟校)

戸塚敏衣服研究所

■入学期

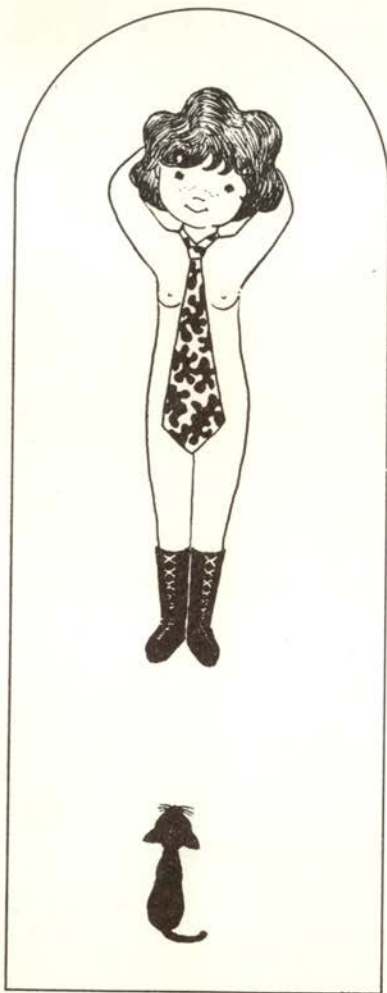
4月・10月

洋裁本科★高等科★研究科★男女共学科★手芸科

神戸新聞会館東隣り 三栄ビル4階

TEL 22-6268

★おしゃれ・たいむ★
もてるおしゃれ



六本木からEXPOを覗にきたデザイナールの女の子が神戸へやってきました

「神戸は男のおしゃれがいい。スゴク目立つネ」といったとか……。

野暮天がモテたのはひと昔前。今は、すべてにカッコイイ男がモテる世の中。となるとおしゃれだつてモテる要素の重要部分をしめているようだ。

さて今月は神戸のモダニスト、元町バザールの小林延光さんに最近のネクタイの傾向と、モテるネクタイとは「ネクタイは最近シーズンをとわず巾が広くなって、八九センチになって、色彩、非常に女っぽくモノセック

ス調になりましたね。色づかいも白地の紺とか単彩ですな。それに色の組合せが、本人のセンスで不協和音的なアンバランスの魅力でしめるようになって、自分なりに楽しむという傾向ですね。素材はプリント系統が多く、ソフトなシルクプリントが多いですよ。型にはまらない個性的な感じを強調するようになりました。

モテるネクタイ? どうでしょうね。

やはり、女の人がまず男性を見て眼にとまるのはネクタイですよ。だから首にまくヒモだなんて思わずに、タイムリーに、自分の身にあったものをしめてほしい。

森田たまさんが、銀行へお金を借りに行ったとき、ネ

クタイで人柄を判断したっていわれてましたが、そんなものでしょうね。いつも首にヒモを巻いているようならいつそしめてない方がいい。それに洒落っ気というのは変ったものをすりゃいいということじゃなくて、自分の好みにあったものを選ぶということじゃないですか」と。

さて、次は靴のおしゃれへ行こう。オーダー靴専門店の「ヨシオカ」吉岡 潔さんに、

「靴も最近では、カジュアルな丸い先の靴か、フォーマルな、きつちりした靴、どちらかだとはっきりわかれてきましたね。特にフォーマルな、スリッポン型の総エナメルタキシード・シューズを必要品として買われるお客様

が多くになりましたね。それに大胆な色をはくようになって、男性でも若い人は、エンジンや薄茶のエナメルなど色に対する抵抗がなくなりましたね。今年白をはく人が多くと見えています。梅雨期には薄手のゴム低を張り、上は一般と変らない雨用の靴が、おしゃれな方に大変人気がありますね。これは私共の工夫した靴ですが。また輸入もののスイス、イタリー、英国製などがぐんと伸びました。もてる靴って、そりゃやはり、いつも手入れをしてきれいに、清潔にはいて頂かなくていいものはかなきゃというのでなく、身だしなみのいい靴は、価値以上にみえるし、人柄がにじみできてきますよ」と。



BERLIN



西ドイツ製ネクタイ
日本発売元

元町バザー

神戸・元町1丁目
TEL (33) 1410

★仮営業所は山側向い

東京 **東急百貨店**

渋谷本店・日本橋店

ラコ社のネクタイは欧州でも最高の品質と生地の風合を誇る手づくりネクタイです。一度お締めになればその味の良さにキット御満足いただける事を願っております



本格派の人々に愛されるヨシオカの靴

★靴のオーダーメード

ヨシオカ

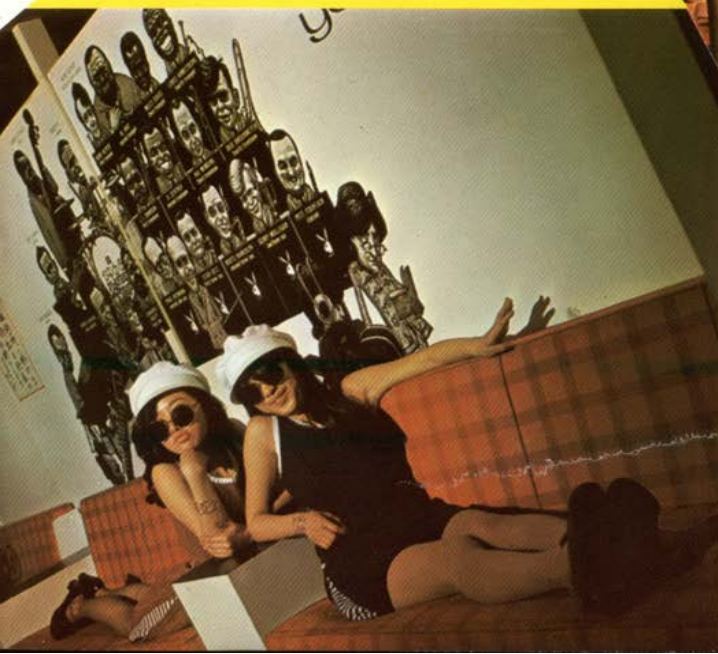
■神戸店 大丸前 33-5190・9763

■東京店 東急百貨店 渋谷462-3436(直)

日本橋 211-0511(代) 池袋パルコ 987-0577

* Young Pocket

FASHION COMBINE!





婦人服服飾
神戸

ベニヤ

- ★神戸 三宮センター街
- ★神戸 三宮ニチイ2F
- ★神戸 さんちかレディスタウン
- ★大阪 上本町近鉄百貨店3F
- ★大阪 梅田阪急三番街
- ★東京 日本橋東急百貨店3F



ファッションの世界を創造する
LADIES SWOP
Beniya
KOBE - OSAKA - TOKYO