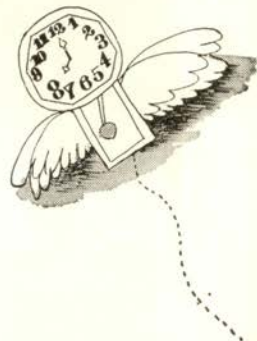


## 神戸百店会 だより



### ★京都オリエンタルホテル 3月1日オープン

国際港都神戸に90年の歴史を誇るオリエンタルホテルが、来る3月1日、風光明媚な京都東山南麓に京都オリエンタルホテルを開店。全館カントリークラブの気分を満たしたデラックスな設備、のどかな山科の景観を一望にした静かな客室、ツーリストクラスの室料金は最もエコノミカルなのが特長です。スタンダードな客室は大きな団体旅行に最適。



京都オリエンタルホテル オープン

10分の至便な立地条件に恵まれ、夏はスイミングプール、冬はスケートリンクでレクリエーションを楽しめるようになっていきます。

★ブランドブランがパリのジャンパツ社に日本ソールエーゼントにジャン・パツは、日本のご婦人方に「ジョイ」の香水でおなじみだが、神戸のブランドブラン八神戸市生田区北野町一丁目六四TEL〇五五九〇〇が、このほど、今までの香水に、ジャンパツのオリジナル・コレクションをはじめあらゆる製品の日本のソールエーゼントとして契約した。

パリのモード・コレクションの中でも世界の主流社会にごひいきが多いジャンパツ社との契約だけにファッショナー神戸として、ホットニュース。ますます高級化、個性化するファッショ界に、ブランドブランが日本のソールエーゼントとしてど

### ★太田べっ甲店 新装オープン



新装なった太田べっ甲店

神戸唯一のべっ甲専門店「太田べっ甲」が、12月に新装オープンしました。

以前よりもさらに広くなつて売場面積は約25坪。白壁と、木目模様のディスプレイが調和して、店内はベージュを色調にした落ち着いた雰囲気。べっ甲の持ち味をゆっくりと観賞できるように配慮している。

コーナー別にカフス、ネクタイピン、ネックレス、くし、髪飾りなどが陳列されて選びやすく、お値段も手頃なものからハイクラスのものまでいろいろ揃っています。べっ甲についての相談にも応じてくれます。

なお、3月11日には元町2丁目の北村パール、宝飾店タジマ、元町画廊などが新装オープンします。

明るく、きれいになったお店でゆっくりと買物をするのが楽しみ。

### ●ショッポトビックス

★紳士服飾・婦人服飾のセリザワが、さらに大きくなって梅田店・池袋店を開設営業となりました。

梅田店 阪急三番街地下1F  
店長 海部幸夫  
主任 興裕隆幸

TEL (06) 372-0084

池袋店 池袋バルコ地下1F

店長代理 森本慶三  
大上勝三

TEL (03) 987-0668

★おもちゃのカメラが正月5日間恒例の「第三回・さんちかおもちゃフェア」を開催。会場は、カラフルなおもちゃ、ゲーム類がズラリと勢揃いして、集まった子供達も大喜び。お年玉で自分の好きなものが選べるおとって、会場は賑やかな盛況ぶりだった。

★2月14日はセント・パレンティンデー、日頃お世話になっている彼氏に、愛のチャコレットをプレゼントしてあげてはいかがですか。ドンク、モロゾフ、ユーハイムヒタタ、ユーハイムコンフェクト、コスモリタン、アルモンド、ゴンチャロフ、寿本舗など各店では趣向を凝らしたプレゼント商品を用意しています。お値段も百円からいろいろ。

★つるや衣店が、2月1日、オリエンタルホテル2Fにて、春の新作発表会を開きます。あなたの結婚プランにどうぞ。

★さんちか風月堂喫茶

ルナ・ビナコティカギヤラリーに長尾浩司さんの日本画が展示されています。風景画及び溪谷などを描いたものが多く、どれも味わい深い作品ばかり。三月まで展示される。

# ポケットジャーナル



## ★神戸っ子の 道路パトロール

宮崎新市政の市民との対話のある行政の手始めが「市民の道路パトロール」というアイデアとなつて一月十四日から実施されることになった。

このパトロールは、神戸の区ごとに行なわれて、区民の代表とともに宮崎市長をはじめ助役、区長、土木出張所のお役人が参加。神戸の町のすみずみを実際の眼でたしかめ、道路舗装や衛生管理が行き届いているかどうかを調査した。

これらの調査結果は既日「話し合いの会」で討議され、市の予算編成にくみこまれることになっている。東灘区を振り出して、二十四日暮合区パトロールで八区全部を巡回。さて新市長のきこまやかなアイデアがどこまで実るか。ともあれ、町を美しくするには市民自身の協力がまず肝心だ。

## ★彫金グループ

創作ジュウリィ展賑わう  
去る十二月中旬、そごう

六階の美術画廊で、山田礼子さんの主催する彫金グループ、レイ・クラフトの創作ジュウリィ展が開かれた



展示会場の島津貴子さん

出品された作品は、銀、金プラチナで造られた指輪、ブローチ、帯止め、ペンダント等約四五〇点。

皆、既製のアクセサリではものたりず、自分の持つイメージを形にしたい、そんな果てしない欲望がデザイン之苦悩も忘れさせてしまう。時には、手を傷つけたりすることもあつた、それも苦にならないという、しかし、展示会に出品できるような作品がつけられるまでは、最低三年はかかるという根気のいる仕事。

「こんなに美しく、こんなに素晴らしい銀はやはり神様のものなのだから」とおっしゃる山田礼子さんの作品は銀への限りない愛情がこもっている。

斬新なデザインの内に繊細なセンスを感じさせる指輪など約四〇点の作品を出品された島津貴子さんも、東京から応援に訪れ、盛況の内に開展した。

## ★新企画を目指す 道化座で詩を読む会

神戸在住の若き詩人と、道化座の演劇人との結びつきによる「道化座で詩を読む会」も今年で二年目。

昨年十二月二十四日、道化座において、君本昌久、安水稔和、丸本明子、阿木五郎他三十数名の集う中で市民同友会関係者、詩人、劇団関係者の打上げパーティがあった。

著名な詩人たちの自作朗読と、安水稔和氏のテープを聞いた後、集いの輪から各自の詩の朗読と歌も飛び出し、神戸における新企画の労苦を忘れて楽しんだ。なお、今年の課題として



道化座でのパーティ

## 誕生日 ありがとう 運動



□「誕生日ありがとう運動」とは百名中三十四名は必ず生まれてくるといふ精神薄弱児（ちえおくれの子たち）に「正しい理解と愛情」をモットーにはじまった運動で、誕生日に百元献金していただくものです。

## □あなたの力を ボランティア活動に

誕生日ありがとう運動は、ボランティア（自発的奉仕者）によって企画、運営、推進されています。④サビビスボランティア（運動推進のために努力を提供し、運動の事務やPRの奉仕）  
。研修班：研修活動、施設見学会。  
。庶務班：「友の会」、古切手の整理、運動の記録。献金班：献金受付名簿整理、領収カード発送。  
。編集班：しおり編集発行、ピラ作成。広報班：出張映画会、パネル、ポスターの展示。  
。財政ボランティア（運動推進のために経済的な面から支援する個人または団体）  
。一口千円の協力。運動のしおりの広告のご協力。あなたの力をボランティアとして、本運動のためにおかし下さい。

□「誕生日ありがとう運動」への献金の方法は、一〇〇円を住所氏名生年月日を書き添えて事務局へ郵送してください。また古切手集めにもご協力ください。

事務局 神戸市青丘区小野柄通二の五 青陽義塾学校内  
誕生日ありがとう運動事務局  
電話 〇一五五九



会に集う人々への媒体となる機関誌を出すことを目指しており、詩を朗読することの意義が、ますます広く理解されることであろう

### ★漫画で英語を勉強する

「スヌーピーおん大将」

「スヌーピー」は可愛いお店。「スヌーピー」はいたずらおん大将だ。いぬ年を狙って、ワンちゃんスヌーピーが、神戸のファミリアへなぐりこみをかけたそれが、神戸のファミリアが日本語出版権を独占している「スヌーピーおん大将」である。最も偉大なスヌーピーおん大将



メリカのマンガ家であるチャールズ・M・シュルツがかわいいうちキャラクターとワンちゃんことスヌーピーとの愛情の交歓をえがいたユーモアのある漫画。谷川俊太郎氏他の軽妙な訳による会話は英語と日本語が併用で、クスクス笑いながら英語を勉強できるとあって子供から大人まで楽しめる。ぜひ、センター街のファミリアでお買い求め下さい。△定価二四〇円▽

### ★旅情をよぶ

#### 「駅弁大会」大盛況

デパートの九階に上ると

そこが駅だった(?)実はこの一月、そごうで、全国各地の駅弁大会が開かれ、冬休みの学童やお屠蘇気分のさめやらぬお客さん、近くのサラリーマン等で、お昼時は押すな押すなの大賑わい。

会場には、のれんがけの駅弁売場が並び、駅名のアナウンスやガッタンコッコガッタンコッコというなつかしい汽車の振動音が流れ浜松のうなぎ弁当のうなぎを焼くにおいが漂う。

盛岡のみのり米弁当、会津若松の栗めし、米子のか米原の鱈ずし、福井のかにめし、赤えびずし、高知の鯖ずしがたずし、岡山の祭すし、亀山のしぐれ茶漬、新宮のめはりずし、下関のふくめし、和歌山の雀ずし、神戸の肉めし、中でも三角の鯛の姿ずしは行列の続く人気。松本や出雲の立喰いそばも盛況。会場にしつらえられた「はと号」の列車食堂車に入って、買いこんだ駅弁とお茶を開くなど旅行マニアには結構な企画。

「ナンヤ、この肉、見本よりも大分小さいやんか」という声もいろいろあったけど、ともかく、以前旅した土地を想い、なつかしい故郷をしのぶよすがであり旅情をかきたてるひと時でありました。

### ★彫刻家新谷澤子さんの初の陶芸展好評!

彫刻家の新谷澤子さんが去る十二月二十二日から二十八日にかけて、神戸新聞会館九階のKCCギャラリーで、始めての陶芸展を開いた。

先のアメリカ留学中に、彫刻科専攻の傍ら、陶芸科を専攻し、すっかり土と火のかもしれない魅力にひかれてしまったとおっしゃる新谷さんは、帰国後も、丹波の立杭窯を訪ねて、ろくろを回し、陶器製作に励んだ。今回は、その丹波作品と先の滞米作品、壺、茶碗、皿などを出品。華やかな色彩のハーマニーを感じさせる滞米作品、渋い色あいの内に息づいている丹波作品そのどちらにも、彫刻家としての新谷さんが感じられいわゆる陶芸家の作品展とはまた別の美しさ、楽しさがあった。

土の持つプリミティブな味わいを大切に、女性の持つ優しさとはのかなエロテシズムが、洗練された造形感覚を通して表われているに楽しく、手にとってやさしい。この他、イタリアで製作されたユニークな彫金指輪も女性の人気をよび、共に売れ行きも上々の内に終了した。そして彼女は、一月末にロサンゼルス、のカーターギャラリーで、

### ★ドライブパーメ

運転免許が切れたら

#### 川口陽之

(自動車評論家)



違反や事故をよく起こすドライバーは、免許証を何度も開いてくれるので、更新のミスはしない。無事故、無違反の人ほど、更新手続を忘れてしまうことが多い。期限が切れてしまったら、もう一度はじめてから試験を受けなおさなければならぬので、大変である。と思っている人が多いが、期限切れには特別の優遇制度があるのでお知らせしておこう。

期限切れ後一カ月以内の人で、正当な理由(長期出張、入院など)がある場合、その証明書類があれば、実技と学科を免除してくれて、適性検査だけ受けければ、更新してくる。

正当な理由がなく、いわゆるウカッとしていた人は、三カ月以内であれば、実技を除く自動車学校の卒業生と同じ資格で、構造と法規のペーパーテストと、適性検査に合格すればよい。

このように恩典は認められているものの、合格後二週間しなければ、免許証が交付されない(東京のコンピュータに記憶させるので)それは運転できない。免許証を交付する時、全国的に交通安全協会というものが多く、その安全協会というものは、ドライバーから一カ年に二、三百円の会費をもらってそれを集めて、小学校へモデル信号機を贈ったり、金貨や銀貨という長期無事故無違反ドライバーを表彰したりしている。わずかなお金だから全ドライバーが寄付してはいいと思うが、その反面、免許証の期限切れをしけた会員には万難を排して連絡し、期限切れのミスのないように努力してはいい

鉄の彫刻の個展開催のため  
再渡米の予定である。



陶芸展における新谷さん

### ★神戸港で働く人たちの

「港灣K O B E」創刊！

現在、神戸港で働く港灣  
労務者は約一万六千人。その  
うち千八百人は日雇労務  
者。去年五月、仲間におさ  
れて全日本港灣労組神戸支  
部の執行委員と弁天浜分会  
副分会長になった宮地重信  
さん(35才)が「港灣K O  
B E」という雑誌を創刊し

た。

「雑誌を出したい、と思っ  
たのは、あたりまえの人間  
同士のつながりを求めたか  
ら」。みんな孤独だ。そし  
てさびしさに耐え、喜びや  
心の潤いを求めながら、突  
堤やブイにつながれた船内  
や炎天下でも、雪が舞う冬  
の寒い日でも精いっぱい働  
いている。生活は苦しい。  
仕事はつらい。喜びや悲し  
みは共通している。それ  
をみんなで話し合い、なく  
さめ合えるものがなんにも  
ない。それだけに心と心の  
ふれあいがほしい！」

三宮のガード下の飲み屋  
で友だちと話し合ったのが  
きっかけだそう。

「港灣労務の実態を知って  
もらわなきゃ」と筆を走らせ  
雑誌が創刊された。

### ★「神戸開港百年史」

発行される

港灣局と神戸港振興協会  
が、神戸開港を記念して発  
刊の準備を進めてきた「神  
戸開港百年史」の建設編が  
近く発刊されることになり  
予約募集を神戸港振興協会  
(TEL39・6751、申  
込期限は一月末、価格は3  
500円)で受付けていま  
す。

本書は1200頁で神戸  
港を育てた自然環境、平清  
盛の築港からポートアイラ  
ンドなどの大規模な埋立築  
港まで建設面を中心に港の  
歴史を紹介しており貴重な  
資料が収録されている。店  
頭にお目見えするのが楽し  
みだ。

### 花時計



### ★万博のエネルギー

あと四十数日に迫った  
万国博はいよいよ開催近  
い雰囲気をもりあげてき  
ている。パビリオンの建  
築もほとんどが完成、内  
装も終わってテストには  
いっている館も多い。

しかし、まだ万国博は  
オープンしていない。そ  
の全容はベールに包まれ  
ている。ひとくに世紀  
の祭典といひ、文化のオ  
リンピックとかこの  
世界最大の規模を誇るフ  
ェアーのエネルギーは想  
像できないほど大きなも  
のと思われる。

日本の総人口の約半分  
に近い入場者数を予想し  
ているということは、お  
よそ健康な年代層から活  
動している年代層を全部  
吸収するという数字が四

千九百万人なのであろう  
これらの人びとが人類  
の英智を傾けた世界の文  
化的催しに接するわけで  
ある。万国博のプロデュ  
ーサーである岡本太郎氏  
は万博で日本人の体臭が  
多少とも変わるのではな  
いかと言っている。

万博の文化的ショック  
を四千九百万人の人が受  
けるとすればその言葉が  
現実性を帯びてくる。

そのショックを見通さ  
なくてはポスト万博の先  
取りはできない。(K)

### ★コウベ

ムービーコーナ

「ハロドーリー」

「ハロドーリー」は「マイ  
・フュー・レディ」「ウェスト・  
サイド物語」と並んで舞台で絶賛  
化である。脚本はアカデミー賞に  
輝くアーネスト・リーマン。監督  
はジーン・ケリーの演出作品。



美しく若いドーリー(バーブラ  
・ストライサンド)は道ゆく人達  
に、エレガントとあの人の心を結  
つけてさしあげます。その他華  
々たるの卵をすくさしあげたり、病  
気の相談をうけたり「E.T.C」と  
言いながらカードを配って歩く。

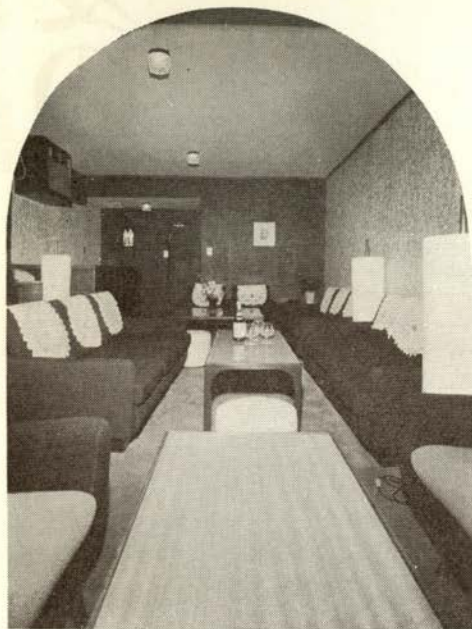
飲料製造工場主のホレス(ウォ  
ルター・マシュー)は金を大切にす  
るだけで口やかましい男。ホレス自  
身は帽子屋の美しいアイリーンと  
結婚するつもりだ。紹介者はドー  
リーだが二人は仲がいいので彼女  
はおもしろくなく、アイリーンの  
店へ行きアイリーンと美人の助手  
ミニがピットリだと教える。と  
ころがアイリーンの店でホレスと  
ぶつかった大騒ぎになる。ところが  
ドーリーがあとでハーモニア・  
ガーデンで食事をしようとするに約  
束し、ドーリーもホレスもニュー  
ヨーク14丁目の大パレードに参加  
することになった。

●毎月応募ハガキの中から抽選で  
十名様を試写会にご招待します。



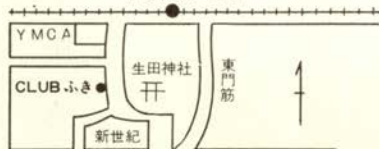
CLUB ふき

落



KOBEの  
気楽な雰囲気  
が  
楽しめます

市電中山手1丁目



生田区下山手通2丁目 TEL 39-1515

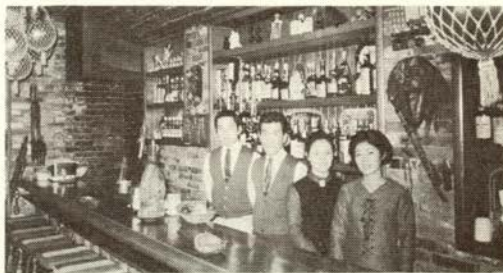
古きヨーロッパムードの石垣と  
ステンドグラスのある店



新世紀〇  
Drink Stand  
ドガ タムタム  
TEL (33) 9090  
サンゼンクレクレ

★★★★★ ヤツカチェーン ★★★★★

白榆で囲まれた北欧ムードお二人づれの店



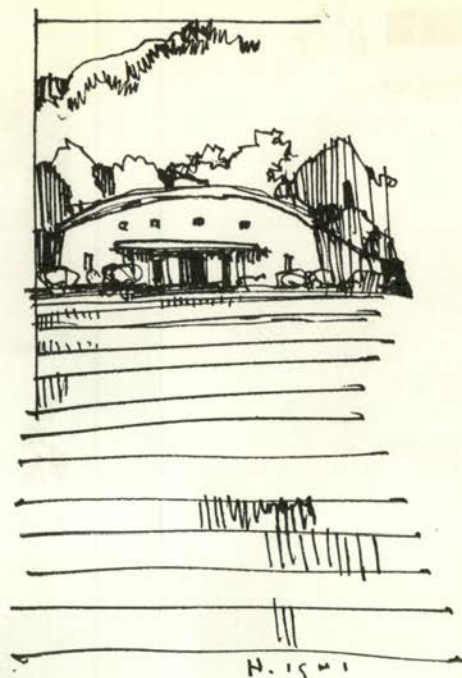
Snack Drink  
DOGA  
ドガ

タムタム  
ユーハイム  
ドガ  
TEL 33-4560

連載小説 〈最終回〉

# 夏の別れ

石浜みかる  
え・石阪春生



体育祭の前日、私は久しぶりに練習中の和子を見にいった。体育館の中のバレーボール・コートでは、台の上に乗ったキャプテンが力いっぱいたたきつける球を、和子たちが黙々と拾っていた。私を見つけた和子が、汗でぬれた額をしゃくりあげて合図を送ってきたが、一瞬後にはそれさえ忘れているようだった。

体育館を出る、前日の大台風で洗われた空気が透明で肌に清々しく、夕陽は六甲の山並みの木々を浮き上がらせていた。

運動場のユーカリが、ぼつかりとふたつに折れてい

★前回まで 旧制中学の「質実剛健自重自治」の伝統を持った名門校に入學した城崎さち子の周りには、はや大学受験にあくせくする級友たちがいた。サーカス部のキャプテンでもある秀才・松本清之との出会いがさち子の心を揺るがせた。しかし夏休みを外国人家族と過ごしたさち子には、洗練されたY氏の魅力に勝てず、期待と不安の中で尾道の島を去った。

夏休みがあげた翌日、松本からの誘いを断わったさち子の耳に、松本が行方不明になった報せがあった。睡眠薬自殺だった。それはさち子に、松本と同じ場所での苦い経験を想いおこさせた。

一週間後、松本は憔悴の抜けきらぬ顔で登校してきた。

た。校舎の屋上近くまであった樹は、眼の前に醜い折れ口を晒していた。

その景色をかなり無感動に眺めながら、私はスタンドを一段一段降りていった。運動場では、明日のため運悪く準備委員に当った生徒たちが、ラインを引いたりテントを張ったり忙がしく立ち働いていた。

「とうとう揃えたね。帰るの？」

松木の声だった。振り向くと、旗の束をかかえた松木はもう真うしろに立っていた。

ちらっとその顔を見て、私はすぐ眼を外らせた。夕陽を浴びたその顔にあの憔悴の色はもうなかった。私に注がれた眼差しには、Y氏を思い出させる柔かさがあった。かすかなときめきが私の中を駆け抜けていった。

「ええ。お忙がしそうね。」

そういうながら、再びその柔かさを求めて松木の顔へ眼を戻したが、そんな柔かさがあったことが信じられない位呆気なく、それは消えてしまっていた。あれはY氏だけのものではなかったのかも知れない。落着きとか、ゆとりとか、自信とか、大人になって本当に生まれて来る資質を備えている者だけが持つ眼差しかもしれない。それを松木がほんのちょっぴり持ったということなのだろうか。

「まあね。ひと休みさ。そんなに急がなくていいんだろう。」

肩から旗をおろしながらかなり断定的に言うくと、松木はもうスタンドへ坐り込んでいた。私は答えようがなくその隣りへ腰をおろした。

「ユーカリが折れたね。樹齢五十年か。もう爺いだな。」濃緑色の葉のついた枝はほとんどなく、折れて残った方の枝に、いくらかでも見よいようにと庭師が応急手当を施していた。

「あんなことをするより、すっきり植えかえてしまった方がいいわ。」

「どうして？ あのままでもいいじゃないか。またあの折

れ口から芽がでてるかもしれない。」

「そうかしら。もう葉がほとんどないわ。」

私の口調は、自分で気付くほど挑戦的になっていた。

二、三秒の沈黙のうちに、松木は突然話題をかえた。

「きみは僕を避け続けているね。」

「そうかしら。」

この人のこの爆発しそうなひたむきさが私を恐れさせていたのだ。ひとたび応えて手を差し出せば、無言の抱擁だけでは済みそうにないこの緊張。けれども、いまはそれさえ平静に受けとめることができた。Y氏に与えられたあの十秒に優るものが、そこに生まれるなどということが、はたして考えられるだろうか。決してあの十秒だけを松木を測る尺度にしているわけではなかったが。いつもその手できみは逃げる。」

「逃げてなんかないわ。最近あなたが忙がし過ぎたのよ。」

「皮肉かい？」松木は前屈みになって膝に肘をついたまま手先をぶらと振り、「それにしても僕はたしかに忙がしすぎたよ」と続けた。

その声には自嘲的な響きがこもっていた。珍らしいことだった。そう、この人は死ぬほど忙がしかったのだ。

「どうしてあんなことしたの。」

あつ、いけない。いまの言葉を取り戻さなければ。私がおかを見極めようとしていたり、徹底しようとして良かったことは一度もないのに。二人の間は取り返しのつかないものになってしまう。しかし松木の声は早かった。

「なんとなくさ。あせりがなくなるとき、先が見えたというところかな。」

その答は躊躇もなく、すらすらと出てきた。

「あなたがそんなことを言うなんて。それは贅沢だわ。」「いい成績で学校を出て、いいところに就職して、かなりできのいい嫁さんをもらって、それから……。それから先、俺はいい何をして生きて行くのだろう。この青春の輝かしきもの——俺にとっては、灰色でなかっ



たことは確かだ、それに脚注をつけながら終ってしまいかもしれない。ところが、その脚注をつけるべき本文にさえ強烈な燃焼がない——」

松木は折れたユーカリをみつめながら、ノートに書きつけた文字を追うようにゆっくりと喋った。

「そんなものを、いま期待する方が……」

そう言い始めて、私は自分がいま口にした言葉をひどく厭わしく思った。自分もそれを期待したのではなかったか。「You are burning、」不完全燃焼に終わったもの。それなのに、あの声だけは蜜の甘さを持って、私の心に沈澱していた。

「いったい僕の何がいけないのだろう。」

「あなたは立派よ。日常のなにひとつとっても、ケチをつけることはできないわ。……社会秩序を逸脱した行為でさえも……。それさえも、五百番がやれば敗北、あなたがやれば勇気の結果とさえ見える。」私はもはや自分自身をとめることさえできず、とうとう言ってしまった

と、なぜか物悲しく寂しく感じながらあとを続けていった。「そして途中でやめたことだって、あなたなら憐憫でなく同情を受ける。そういう人なの、あなたは。十七歳にしては、すべて鮮かすぎるほど鮮か——」

松木は見開いたままの瞳をユーカリから私に移した。「それでもなにか足りない。そう言いたいんだろ、きみは。」

喉仏が大きく動くのが横から感じられた。どうしてこの人には、あんなことのあとだと言うのに、こうも圧倒的な、ほとばしり出てくるような情熱があるのだろう。私はただ弱々しく頭をふるばかりだった。いいえ、足りなくはないの。あなたはそれでいいのよ、と言っているつもりで。

突然松木はまっすぐ私の方へ顔を向け、溢れるものを抑えるような声で言った。

「きみは、未完成なものに、急速に完成することを求めている人だ、」



M. I. SAKA



「そういうあなたは、はじめから完成を求めているじゃないの！」

切り返した言葉に圧倒され、私は口をつぐみ、膝の上のせた靴の上でハンカチをにぎりしめた。

私は、二人の間にもう越えられない溝が横たわってしまっただけをひしひしと感じていた。相手の中に自分に似た姿を認め、お互いを同じ剣で突き刺すほどに理解し合っているが、私たちは求めるものを相手から得ることはできないのだ。私は自分の受けた傷から、相手の痛みを推し測ってみたが、だからと言ってどうしようもなかった。ただ握りしめていたハンカチをくるくると丸めるだけだった。

「結局、僕の年齢、この年齢が曲者なんだろうなあ。」  
確信なさそうに呟く松木の声は低かった。

私は膝の上の靴を持ちなおし、ゆっくり立ちあがった。松木も旗へ手をのびしながら立ちあがった。

私の後で沈みはじめた太陽の残照を浴びて、無言のまま私の前に立つ松木の眼にはなにの表情もなかった。その眼の中に自分の姿をみて、私は無気力で無力な自分をかすかに恥じた。

「あなたはとっても疲れているのよ。夏休み前からずっとでもね。体育祭が終わったらくすり寝るといわ。」

いくらか思いやりを感じさせる自分の声に私は安堵し、松木に先に行くように促した。しかし、私をみつめたまま頭をふるだけで、松木は動かなかった。

私は校庭をまっすぐ横切り、M川に沿って電車通りへ急いだ。

#### ★著者プロフィール

一九四一年一月十日神戸に生まる。一九六五年神戸女学院を卒業。勇敢で明朗快活な女性である。均一化、類型化されている現代において、自分の考えを遂行することは大変なことである。この困難に打ち破って、一九六三年単身新興の意気に燃え立つ国、イスラエルに渡り、一年間（キブツ）で若者たちと語り合い、柔軟なうしろい眼で生活と社会を見、共に顔に汗したバイタリティに富んだスーパーレディである。また、このほか、国際学生協会日本代表として、台湾、フィリピン、香港、タイ、マレーシアの各国に派遣された経歴の持主でもある。一九六六年映画監督高橋治氏と結婚。二才の母親。著者に「ジャローム・イスラエル」「まだ見ぬあなた」などがある。



### ★神戸の催し物ごあんない★ 2月

#### ＜音楽＞

#### ★アート・ブレイキーとジャズ・メッセンジャーズ

2月9日（月）PM6:30 神戸国際会館  
メンバー／ドラム アート・ブレイキー  
ピアノ ジョアンナ・ブラクウィーン  
ベース ヤーン・アネット  
トランペット ランディー・ブレッカー  
テナー・サクソフーン カルロス・ガーネット

S¥1,600 A¥1,300 B¥1,000 新聞会館主催

#### ★平岡養一木琴コンサート

2月12日（木）PM7:00 神戸国際会館  
演奏／大阪フィルハーモニー交響楽団  
指揮／山田一雄 民音2月例会 会費¥700

#### ★水原弘ショー

2月16日（月）PM2:00/6:00 神戸国際会館  
民音2月例会 会費¥500

#### ★大阪フィルハーモニー交響楽団

2月19日（木）PM6:30  
神戸国際会館  
指揮／秋山和慶  
曲目／ベートーベン  
序曲 コラリオン  
交響曲 第5番「田園」  
交響曲 第6番「運命」  
労音2月例会 ¥800 神戸国際会館



#### ★布施明リサイタル

2月21日（土）PM3:00/6:30 神戸国際会館  
曲目／恋、涙をおふき、華麗なる誘惑、バラ色の月（他）  
S¥1,300 A¥1,000 B¥700（全館指定席）新聞会館主催

#### ★寺内タケシとブルージーンズ

2月23日（月）PM6:30 神戸国際会館  
構成／三橋一夫  
労音2月例会 会費¥700

#### ★ツー・オン・セブンティ

日野皓正クインテット・ジョージ大塚トリオ  
ジョイントコンサート

2月26日（木）PM6:30 神戸国際会館  
S¥1,200 A¥1,000 B¥800（全館指定席）

主催／ディリースポーツ、ラジオ関西、新聞会館

#### ★ドボルザーク、ベートーベン（純天然色映画）

2月28日（土）PM6:30 神戸国際会館  
ドボルザーク「新世界」

指揮／カラヤン  
演奏／ベルリン・フィルハーモニー

ベートーヴェン「英雄」

指揮／ラファエル・クーベリック

演奏／ベルリン・フィルハーモニー

S¥1,800 A¥1,500 B¥1,200 C¥900 新聞会館主催

#### ＜演劇＞ ★民族歌劇団「わらび座」

2月18日（水）PM6:30 神戸国際会館

会費¥500 当日¥600 小中学生¥300

#### ★泉座公演「告発」—水俣病事件—

3月2・3・4日 PM6:15 神戸国際会館

作／高橋治 出演／玉川伊佐男、初井言榮ほか

神戸労演2月例会 会費¥550

MEN'S SHOP

セリヤ

選びぬかれた  
ブレタポルテ  
オーダーシャツ  
リゾートウエアは  
世界の名品を

紳士洋品の店

千穂庵

元町店 TEL34-6959  
メトロ店 TEL34-0550



高級紳士服専門店

神戸テラー



さんちかメンズタウン TEL ☎ 03 88  
生田区北長狭通2(阪急西口) TEL ☎ 2817・3173



ハイセンスの紳士服で最高のおしゃれを!

三恵洋服店

元町4丁目 TEL ☎ 7290



Mr. Kent

came to Kobe

流行に左右されない

本来のオシャレ

それがKentです

シックな

スコッチ風の店舗

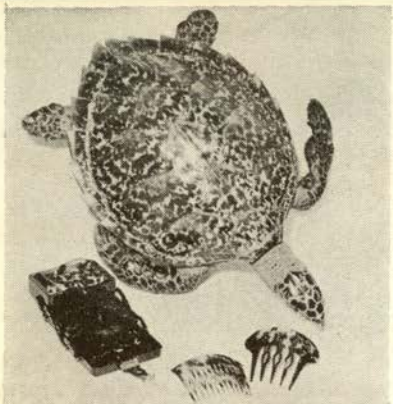
それがFunakiyaです

Kent shop

フナキヤ

元町3 TEL ☎ 33 3617





新装開店  
センスあふれる  
ベッ甲専門店 太田鼈甲店  
元町1丁目 TEL ㊟ 6195



創作ハンドバッグ  
工芸品 ORIGINAL

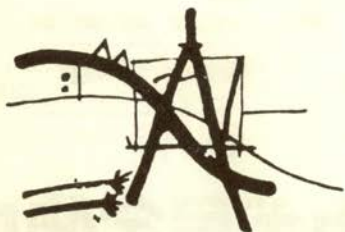
神戸 ■ 元町

ACCESSORIES

イクシマヤ

TEL. (33) 2415・2416

額縁絵画・洋画材料  
室内工芸品



末積製額

三宮・大丸北  
トア・ロード  
㊟ 1309・6234

オリジナル L サイズ

草履新発売

創業明治二十八年

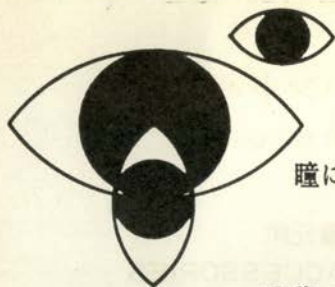
履物の山下

古い老舗に新しいセンス

確実正札 完全冷暖房

静かに品選びの出来る店

神戸三宮センター街 TEL (39) 0256



瞳に美しさを保つ  
スポーツに  
美容に  
現代の科学が生んだ  
コンタクトレンズ

日本コンタクトレンズ協会会員

**国際コンタクトレンズ研究所**

神戸市灘合区御幸通八丁目九ノ一 (三宮駅前)  
神戸国際会館内 TEL (22) 8161・(23) 2570

旅を楽しむ  
旅を手軽に...



**大上靴店**

\*ハンドバッグの店

いなみ

神戸元町店 ☎078-333962

神戸さんちか店 ☎078-394627

大阪 千日デパート1階

色・味・香り

三つ揃った

灘の生一本

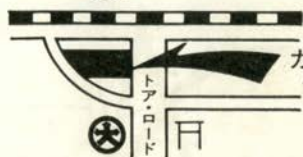
清酒

**キンロ**

■神戸市東灘区魚崎町魚崎356  
金露酒造株式会社

■インテリアデコレーション

合鍵と錠前



カギヤ  
金物店

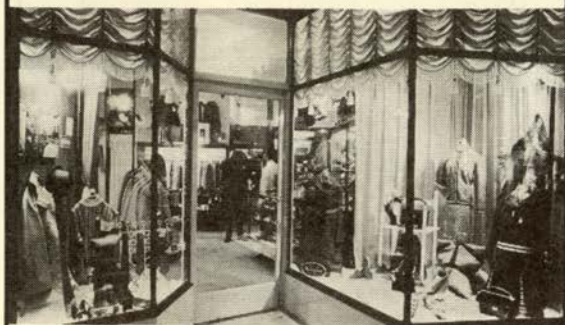
**カギ屋金物店**

KOBE 三宮・トア・ロード ☎0193-6507

OSAKA 心齋橋そごう地下一階



ヨーロッパの洒落たセンスをどうぞ!!



舶来雑貨 

元町店 元町2丁目 TEL 33-4707~8  
そごう店 特選サロン サノヘコーナー



婦人服地とお誂え専門店



コマツヤ

三宮センター街2丁目  
TEL. ③31833⑨8809  
さんちか(ファミリータウン)  
TEL. ③5217

The  
Cosmopolitan  
Valentine F. Morozoff

コスモポリタン  
チョコレート・キャンデー

神戸本社	神戸市生田区三宮町1丁目170	電話 33-5304
神戸直売店	神戸市生田区三宮町1丁目	電話 33-1217
大阪堺筋店	大阪市東区淡路町2丁目	電話231-6979
大阪心斎橋店	大阪市南区堂堂寺橋通4丁目	電話251-4182
東京銀座店	東京都中央区銀座8丁目	電話571-2303
東京新宿店	東京都新宿区角筈1丁目	電話352-2436
東京国際ビル店	新宿ステーションビル地下2階	電話212-3746
	東京都丸ノ内 国際ビル	



酒徒なれば  
だれもが選ぶ  
灘の生一本  
大黒正宗

清酒 大黒正宗

安福又四郎商店醸

神戸っ子のみんなに愛される落ちついた喫茶店



ai

喫茶 愛

TEA ROOM

★神戸・元町本通元一ビル2階 TEL (32) 0958

のれんが育てた  
神戸の味

瓦せんべい  
クリームパティヨン

龜の井 龜井堂本家

神戸三宮 トーア ロード  
電話 本店 33-0001  
南店 33-1616  
さんちかスイーツタウン  
電話 33-6532

おすし  
てんぷら



栄  
彌



営業時間  
A.M. 11.30 ~ P.M. 9.

本店 大丸前・三宮 神社 東

TEL 5 5 7 7 2

支店 さんちか味ののれん街

TEL 39 5 2 3 3

(毎週水曜日休み)

やっぱりうまい  
むさしのとんかつ



でんわ・  
232333 一三七七一  
〇〇六三四  
六三三  
五





## グラムール

生田筋・岸ビル地階 TEL 33-4637

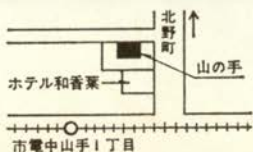


スタンド 千里 東門筋東神ビル地階  
TEL 33-4730



SNACK  
**YAMANOTE**

神戸市生田区中山手1丁目  
ソネビル TEL 22-3637



JAZZ BOX  
**Candy**

神戸市生田区加納町3丁目2

TEL 33-3371

