



京都オリエンタルホテル オープン！

★京都オリエンタルホテル
3月1日オープン！

国際港都神戸に90年の歴史を誇るオリエンタルホテルが、来る3月1日、風光明媚な京都東山南麓に京都オリエンタルホテルを開店を一望にした静かな客室、設備、のどかな山科の景観を気に満ちたデラックスな全館カントリークラブの気分に満ちたデラックスな設備、のどかな山科の景観を一望にした静かな客室、

適。

車で京都東インター→エンジより5分、京都駅より

10分の至便な立地条件に恵まれ、夏はスイミングプール、冬はスケートリーフィングで楽しめます。

★ブランド・プランがパリのジャンパツー社の日本ソールエージェントに

ジャパン・パツーは、日本の婦人方に「ジョイ」の香水でおなじみだが、神戸のブランド・プラン△神戸市生田区北野町一丁目六四TEL(07)5490-57が、このほど、今までの香水に、ジャンパツーのオリジナル・コレクションをはじめあらゆる製品の日本のソールエージェントとして契約した。

パリのモード・コレクションの中でも世界の上流社会にごひいきが多いジャンパツー社との契約だけにファッショニエーカー・神戸としては、ホットニュース。ますます高級化、個性化するファッショニエーカー・神戸とランド・プランが日本のソールエージェントとしてど

10分の至便な立地条件に恵まれ、夏はスイミングプール、冬はスケートリーフィングで楽しめます。

★ブランド・プランがパリのジャンパツー社の日本ソールエージェントに

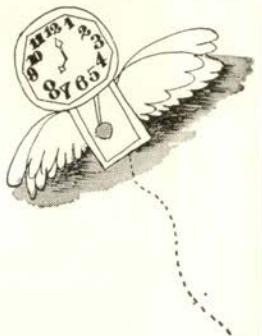
ジャパン・パツーは、日本の婦人方に「ジョイ」の香水でおなじみだが、神戸のブランド・プラン△神戸市生田区北野町一丁目六四TEL(07)5490-57が、このほど、今までの香水に、ジャンパツーのオリジナル・コレクションをはじめあらゆる製品の日本のソールエージェントとして契約した。

パリのモード・コレクションの中でも世界の上流社会にごひいきが多いジャンパツー社との契約だけにファッショニエーカー・神戸としては、ホットニュース。

ますます高級化、個性化するファッショニエーカー・神戸とランド・プランが日本のソールエージェントとしてど

明るく、きれいになつたお店でゆっくりと買物をするのが楽しみ！

神戸百店会 だより



新装なった太田べっ甲店

★太田べっ甲店 新装オープン！

今までのびるか興味深い。

●ショップビックス

★紳士服飾・婦人服飾のセリザワが、さらに大きくなつて梅田店・池袋店を開設営業となりました。

梅田店△阪急三番街地下1F▽
池袋店△池袋パルコ地下1F▽

店長 海部幸夫 (06) 372-0084
大上勝三

TEL (03) 987-0668

★おもちゃのカメヤが正月5日間恒例の△第三回・さんちかおもちゃフェア△を開催。会場は、カラフルなおもちゃ、ゲーム類が盛りと勢揃いして、集まつた子供達も大喜び。お年玉で自分の好きなものが選べるとあって、会場は賑やかな盛況ぶりだった。

★2月14日はセント・バレンタインデー、日頃お世話になっている彼氏に、愛のチョコレートをプレゼントしてあげてはいかがですか。ドンク、モロゾフ、ユーハイムヒロタ、ユーハイムコンフェクト、コスモボリタン、アルモンド、ゴンチャロフ、寿本舗など各店では趣向を凝らしたプレゼント商品を販売しています。お値段も百円からいろいろ。

★つるや衣裳店が、2月1日、オリエンタルホテル2Fにて、春の新作発表会を開きます。あなたの結婚プランにどうぞ。リエンタルホーテル△にて、春の新作発表会を開きます。あなたの結婚プランにどうぞ。★さんちか風月堂喫茶ルナ・ビナコティカギヤラリーに長尾浩司さんの日本画が展示されています。風景画及び渓谷などを描いたものが多く、どれも味わい深い作品ばかり。三月まで展示さ

会に集う人たちへの媒体となる機関誌を出すことを目

指しており、詩を朗読する

ことの意義が、ますます広く理解されることであろう

★漫画で英語を勉強する

「スヌーピーおん大将」

「ファミリア」は可愛い

お店。『スヌーピー』は

いたずらおん大将だ。いぬ

年を狙つて、ワンちゃんス

ヌーピーが、神戸のファミ

リアへなぐりこみをかけた

それが、神戸のファミリ

アが日本語出版権を独占し

ておる。最も偉大なア

スヌーピーおん大将



そこが駅だった(?) 実は

この一月、そこで、全国

各地の駅弁大会が開かれ、

冬休みの学童やお層蘇氣分

のさめやらぬお客さん、近

くのサラリーマン等で、お

昼時は押すな押すなの大賑

わい!

会場には、のれんがけの

駅弁売場が並び、駅名のア

ナウンスやガッタンコッコ

ガッタンコッコというなつ

かしい汽車の振動音が流れ

浜松のうなぎ弁当のうなぎ

を焼くにおいが漂よう。

盛岡のみちのく弁当、会

津若松の栗めし、米子のか

に寿し、横浜のしゅうまい

米原の鱈すし、福井のかに

めし、赤えび寿し、高知の

鰯すがた寿し、岡山の祭す

し、亀山のしぐれ茶漬、新

宮のめはり寿し、下関のふ

くめし、和歌山の雀すし、

神戸の内めし、中でも三角

の鯛の姿すしは行列の続く

人気。松本や出雲の立喰い

そばも盛況。会場にしつら

えられた「はと号」の列車

食堂に入つて、買ひこん

どワンちゃんとことスヌー

ピーとの愛情の交歓をえが

いたユーモアのある漫画。

谷川俊太郎氏他の軽妙な

訳による会話は英語と日本

語が併用で、クスクスク笑い

ながら英語を勉強できると
あって子供から大人まで楽
しめる。ぜひ、センター街
のファミリアでお買い求め
下さい。△定価二四〇円△

★旅情をよぶ

「駅弁大会」大盛況
デパートの九階に上ると

★彫刻家新谷澤子さんの
初の陶芸展好評!

彫刻家の新谷澤子さんが

去る十二月二十二日から二

十八日かけて、神戸新聞

会館九階のKCCギャラリ

ーで、始めての陶芸展を開

いた。

先のアメリカ留学中に、

彫刻専攻の傍ら、陶芸科

を専攻し、すっかり土と火

のかもし出す魅力にひかれ

てしまつたとおっしゃる新

谷さんは、帰国後も、丹波

の立杭窯を訪ねて、ろくろ

を回し、陶器製作に励んだ

今回は、その丹波作品と

先の滯米作品、壺、茶碗、

皿などを出品。華やかな色

彩のハーモニーを感じさせ

る滯米作品、渋い色あいの

内に息づいてる丹波作品

そのどちらにも、彫刻家と

しての新谷さんが感じられ

るいわゆる陶芸家の作品展と

はまた別の美しさ、楽しさ

があった。

土の持つプリミティブな

味わいを大切に、女性の持

つ優しさとはかなエロテ

ィズムが、洗練された造

形感覚を通して表われてい

るそれらの陶芸作品は、見

ていて楽しく、手にとって

やさしい。この他、イタリ

アで製作されたユニークな

彫金指輪も女性の人気をよ

び、共に売れ行きも上々の

内に終了した。そして彼女

は、一月末にロサンゼルス

のカーターギヤラリーで、

★ドライバーメモ
運転免許が
切れたら

(自動車評論家)
川口陽之
このように思つてゐる人が多いが、期
限切れは特別の問題ではない。
事故、無違反の人ほど、更新手続
を忘れてしまうことが多い。
期限が切れてしまつたら、もう
一度はじめから試験を受けなおさ
なければならぬので、大変であ
ると思つてゐる人が多いが、期
限切れには特別の問題がない。
るのでお知らせしておこう。
正當な理由(長期出張、入院など
)がある場合、その証明書類があ
れば、実技と学科を免除してく
れ、適性検査だけ受けければ、更新
しててくれる。

正當な理由がなくて、いわゆる
ウカツとしている人は、三ヶ月以
内であれば、実技免除の自動車學
校の卒業生と同じ資格で、構造と
法規のペーパーテストと、適性檢
査に合格すればよい。

このように思つてゐる人が多いが、期
限切れは特別の問題ではない。
そのものの、合規後二週間しなければ
免許証を交付される時、全国的
に交通安全部会といふものに入会
している人が多い。この安全協会
というものは、ドライバーからカ
年ごとに三百円の会費をもつて
それを集めて、小学校へモード信
号機を贈ったり、金質や銀質とい
う長期事故無違反ドライバーを
表彰している。わざとおなじ
金だからドライバーが寄付する
ほしいうが、その反面、免許
証の期限切れをしかけた会員には
万難を排して連絡し、期限切れの
ミスのないように努力してほしい



鉄の彫刻の個展開催のため
再渡米の予定である。



陶芸展における新谷さん

★神戸港で働く人たちの「港湾K O B E」創刊!

現在、神戸港で働く港湾労働者は約一万六千人。そのうち千八百人は日雇労働者。去年五月、仲間におされて全日本港湾労組神戸支部の執行委員と弁天浜分会副会長になった宮地重信さん(35才)が「港湾K O B E」という雑誌を創刊し



★万博のエネルギー

あと四十数日に迫った万博はいよいよ開催近い。雲囲気をもりあげてきている。パビリオンの建築もほとんどが完成、内装も終わってテストにはいっている館も多い。

しかし、まだ万博はオーブンしていない。その全容はベールに包まれている。ひとくちに世界最大の規模を誇るフェアのエネルギーは想像できないほど大きなものと思われる。日本の総人口の約半分に近い入場者数を予想しているということは、およそ健全な年代層から活動している年代層を全部吸収するという数字が四

た。
「雑誌を出したい、と思つたのは、あたりまえの人間同士のつながりを求めたから。みんな孤独だ。そしてさびしさに耐え、喜びや心の潤いを求めるながら、突堤やブイにつながれた船内や炎天下でも、雪が舞う冬の寒い日でも精いっぱい働いている。生活は苦しい。仕事はつらい。喜びや悲しみは共通していても、それみんなで話し合い、なぐさめ合えるものがなんにもない。それだけに心と心のふれあいがほしい」

三宮のガード下の飲み屋で友だちと話しあつたのがきっかけだ。どうだ。生活記録、紙切れに書いた港の詩など三十編が集まり仕事のあい間をみて原稿に目を通し休む暇なしで、

「港湾労務の実態を知つてもらわにや」と筆を走らせて雑誌が創刊された。

★「神戸開港百年史」発行される

港湾局と神戸港振興協会が、神戸開港を記念して発刊の準備を進めてきた「神戸開港百年史」の建設編が近く発刊されることになり予約募集を神戸港振興協会(TEL 39-6751、申込期限は一月末、価格は3500円)で受付けています。

本書は12000頁で神戸港を育てた自然環境、平清盛などの大規模な埋立築港まで建設面を中心で港の歴史を紹介しており貴重な資料が収録されている。店頭にお目見えするのが樂しみだ。

★コウムービーコーナー

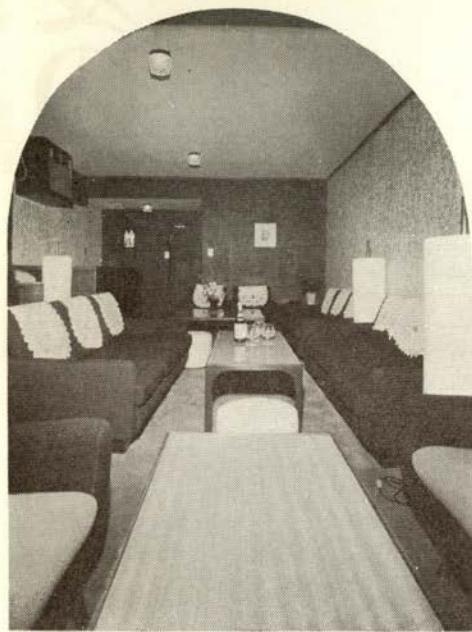
「ハロードーリー」、「フェア・レディ」、「ウェスト・サイド物語」と並んで舞台で絶賛のロングランの映画である。脚本はアカデミー賞に輝くアーネスト・リーマン。監督はミュージカルに新しい時代を期したジーン・ケリーの演出作品。



美しい若いドーリー(パートナー)・ストライサイドは道ゆく人々に、エレガントで洗練されたムードで「あなたたる人の心を結ぶつけてさしあげます。その他産みたての卵をすぐさしあげたり、病気の相談をうけたり:E T C」と言いかながらカードを配つて歩く。飼料製造工場のホレス(ウォルター・マース)は金の大切にするだけ口やかましい男。ホレス自身は帽子の美しいアイリーンと結婚するつもりだ。紹介者はドーリーだが二人は仲がいいので彼女はおもしろくなく、アイリーンの店へ行きアイリーンと美人の助手ミニーがビッグリードだと教えるところがアーネストの店でホレスとぶつかって大騒ぎになる。ところがドーリーがあとでハーモニア・ガーデンで食事をしようとした時に約束し、ドーリーもホレスもニューヨーク14丁目の大バーレードに参加することになった。毎月応募ハガキの中から抽選で十名様を試写会に招待します。

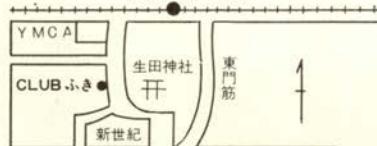
CLUB ふき

露



KOBEの
気楽な雰囲気が
楽しめます

市電中山手1丁目



生田区下山手通2丁目 TEL 39-1515

古きヨーロッパムードの石垣と

ステンドグラスのある店



Drink Stand
YOGA
新世紀 ○ フ・タムタム
ドガ タムタム
TEL (33) 9090
サンザンクレレ

★★★★★ ヤツカチェーン ★★★★★

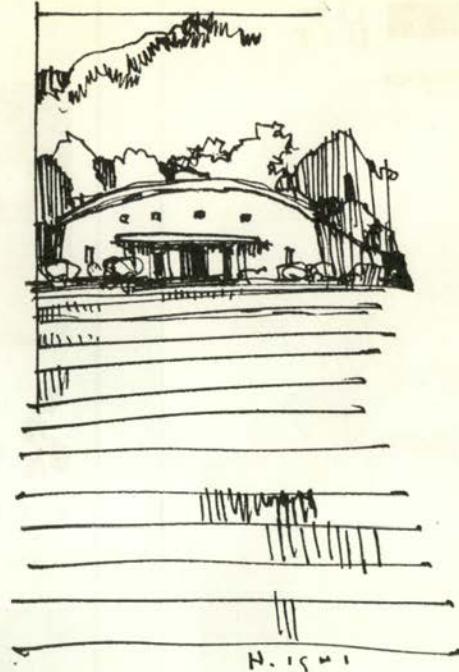
白榆で囲まれた北欧ムードお二人づれの店



Snack Drink
DOGA
タムタム
ドガ
ユーハイム
TEL 33-4560

夏の別れ

石浜みかる
え・石阪春生



体育祭の前日、私は久しぶりに練習中の和子を見にいった。体育館の中のバレー・ボール・コートでは、台の上に上ったキャプテンが力いっぱいいたきつける球を、和子たちが黙々と拾っていた。私を見つけた和子が、汗でぬれた顎をしゃくりあげて合図を送つてきたが、一瞬後にはそれさえ忘れているようだった。

体育館を出る、前日の大台風で洗われた空気が透明で肌に清々しく、夕陽は六甲の山並みの木々を浮き上がらせていた。

運動場のユーカリが、ぱつきりとふたつに折れてい

★前回まで 旧制中学の「質実剛健自重自治」の伝統を持った名門校に入学した城崎さち子の周りには、はや大学受験にあくぞくする級友たちがいた。サークル部のキャプテンでもある秀才・松木清之との出会いがさち子の心を揺るかせた。しかし夏休みを外国人家族と過したさち子には、洗練されたY氏の魅力に勝てず、期待と不安の中で尾道の島を去った。

夏休みがあけた翌日、松木からの誘いを断わったさち子の耳に、松木が行方不明になった報せがあった。睡眠薬自殺だった。それはさち子に、松木と同じ場所での苦い経験を想いおこさせた。

一週間後、松木は憔悴の抜けきらぬ顔で登校してきた。

た。校舎の屋上近くまであった樹は、眼の前に醜い折れ口を晒していた。

その景色をかなり無感動に眺めながら、私はスタンドを一段一段降りていった。運動場では、明日のため運悪く準備委員に当った生徒たちが、ラインを引いたりテントを張つたり忙がしく立ち働いていた。

「とうとう掘えたね。帰るの？」

松木の声だった。振り向くと、旗の束をかかえた松木はもう真うしろに立っていた。

ちらっとその顔をみて、私はすぐ眼を外させた。夕陽を浴びたその顔にあの憔悴の色はもうなかつた。私に注がれた眼差しには、Y氏を思い出させる柔かさがあつた。かすかなときめきが私の中を駆け抜けていった。

「ええ。お忙がしそうね。」

そういうながら、再びその柔かさを求めて松木の顔へ眼を戻したが、そんな柔かさがあつたことが信じられない位呆気なく、それは消えてしまつた。あれはY氏だけのものではなかつたのかもしれない。落着きとか、ゆとりとか、自信とか、大人になつて本当に生まれて来る資質を備えている者だけが持つ眼差しかもしれない。それを松木がほんのちよつびり持つたということなのだろうか。

「まあね。ひと休みさ。そんなに急がなくていいんだろう。」

肩から旗をおろしながらかなり断定的に言うと、松木はもうスタンドへ坐り込んでいた。私は答えようがなくその隣りへ腰をおろした。

「ユカリが折れたね。樹齢五十年か。もう爺いだな。」

濃緑色の葉のついた枝はほとんどなく、折れて残つた方の枝に、いくらかでも見よいようにと庭師が応急手当を施していた。

「あんなことをするより、すつきり植えかえてしまつた方がいいわ。」

「どうして？ あのままいいじやないか。またあの折

れ口から芽がでてくるかもしれない。」

「そうかしら。もう葉がほとんどないわ。」

私の口調は、自分で気付くほど挑戦的になつていて。二、三秒の沈黙のうちに、松木は突然話題をかえた。

「きみは僕を避け続けているね。」

「そうかしら。」

この人のこの爆発しそうなひたむきさが私を恐れさせていたのだ。ひとたび応えて手を差し出せば、無言の抱擁だけでは済みそうにないとの緊張。けれども、いまはそれさえ平靜に受けとめることができた。Y氏に与えられたあの十秒に優るものが、そこに生まれるなどということが、はたして考えられるだろうか。決してあの十秒だけを松木を測る尺度にしているわけではなかつたが。

「いつもその手できみは逃げる。」

「逃げてなんかないわ。最近あなたが忙がしが過ぎたのよ。」

「皮肉かい？」松木は前屈みになつて膝に肘をついたまま手先をぶらと振り、「それにしても僕はたしかに忙がしこぎたよ」と続けた。

その声には自嘲的な響きがこもつていて。珍らしいことだった。そう、この人は死ぬほど忙がしかつたのだ。

「どうしてあんなことしたの？」

あつ、いけない。いまの言葉を取り戻さなければ。私が何かを見極めようとしたり、徹底しようとして良かつたことは一度もないのに。二人の間は取り返しのつかないものになつてしまつ。しかし松木の声は早かつた。

「なんとなくさ。あせりがなくなつたとき、先が見えた」というところかな。」

その答は躊躇もなく、すらすらと出てきた。

「あなたがそんなことを言うなんて。それは贅沢だわ。いい成績で学校を出て、いいところに就職して、かなりできのいい嫁さんをもつて、それから……。それから先、俺はいつたい何をして生きて行くのだろう。この青春の輝きらしきもの——俺にとっては、灰色でなかつた。」

たことは確かだ、それに脚注をつけながら終ってしまうかもしない。ところが、その脚注をつけるべき本文にさえ強烈な燃焼がない——」

松木は折れたユーカリをみつめながら、ノートに書きつけた文字を追うようにゆっくりと喋った。

「そんなものを、いま期待する方が……」

そう言い始めて、私は自分がいま口にした言葉をひどく厭わしく思った。自分もそれを期待したのではなかつたか。“You are burning.”不完全燃焼に終つたもの。それなのに、あの声だけは蜜の甘さを持って、私の心に沈没していた。

「いったい僕の何がいけないのだろう。」

「あなたは立派よ。日常のなにひとつとっても、ケチをつけることはできないわ。……社会秩序を逸脱した行為でさえも……。それさえも、五百番がやれば敗北、あなたがやれば勇気の結果とさえ見える。」私はもはや自分自身をとめることさえできず、とうとう言つてしまつた

と、なぜか物悲しく寂しく感じながらあとを続けていた。「そして途中でやめたことだつて、あなたなら憐憫でなく同情を受ける。そういう人なの、あなたは。十七歳にしては、すべて鮮かすぎるほど鮮か——。」

松木は見開いたままの瞳をユーカリから私に移した。

「それでもなにか足りない。そう言いたいんだろ、きみは。」

喉仏が大きく動くのが横から感じられた。どうしてこの人には、あんなことのあとだと言うのに、こうも圧倒的な、ほとばしり出てくるような情熱があるのだろう。私はただ弱々しく頭をふるばかりだった。いいえ、足りなくはないの。あなたはそれでいいのよ、と言つてゐるつもりで。

突然松木はまっすぐ私の方へ顔を向け、溢れるものを抑えるような声で言つた。

「きみは、未完成なものに、急速に完成することを求めている人だ！」



「そういうあなたは、はじめから完成を求めているじゃないの！」

切り返した言葉に圧倒され、私は口をつぐみ、膝の上

にのせた鞄の上でハンカチをにぎりしめた。

私は、二人の間にもう越えられない溝が横たわってしまったことをひしひしと感じていた。相手の中に自分に似た姿を認め、お互いを同じ剣で突き刺すほどに理解し合っていながら、私たちは求めるものを相手から得ることはできないのだ。私は自分の受けた傷から、相手の痛みを推し測つてみたが、だからと言ってどうしようもなかつた。ただ握りしめていたハンカチをくるくると丸めただけだった。

「結局、僕の年齢、この年齢が曲者なんだろうなあ。」

確信なさそうに呟く松木の声は低かった。

私は膝の上の鞄を持ちなおし、ゆっくり立ちあがつた。松木も旗へ手をのばしながら立ちあがつた。

私の後で沈みはじめた太陽の残照を浴びて、無言のまま私の前に立つ松木の眼にはなにの表情もなかつた。その眼の中に自分の姿をみて、私は無気力で無力な自分をかすかに恥じた。

「あなたはとつても疲れているのよ。夏休み前からずっとですものね。体育祭が終つたらぐっすり寝るといわ。」

わ。」

いくらか思いやりを感じさせる自分の声に私は安堵し、松木に先に行くよう促した。しかし、私をみつめたまま頭をかかへて、松木は動かなかつた。私は校庭をまっすぐ横切り、M川に沿つて電車通りへ急いだ。

★著者プロフィール

一九四一年十月神戸に生まれる。一九六五年神戸女学院卒業。勇敢で明快快活な女性である。均一化、類型化されいる現代にあって、自分の考え方を遂行することは大変なことである。この困難に打ち破つて、一九六三年単身新興の意気で燃え立つ國、イギリスに渡り、一年間ハキブツで若者たちと語り合ひ、柔軟なうういしい眼で生活と社会を見、共に額に汗したバイタリティに富んだスープレディである。



33

また、このほか、国際学生協会日本代表として、台湾、フィリピン、香港、タイ、マレーシアの各國と結婚。二才の母親としてもある著者に「ジャローム・イスラエル」、「まだ見ぬあなた」などがある

△完▽

★神戸の催し物ごあんない★ 2月

＜音楽＞

★アート・ブレイキーとジャズ・メッセンジャース

2月9日(月) PM6:30 神戸国際会館

メンバー／ドラム アート・ブレイキー

ピアノ ジャズアン・ブラック

ベース ヤーン・オネット

トランペット ランディー・ブレッカ

テナーサックス カルロス・ガーネット

S¥1,600 A¥1,300 B¥1,000 新聞会館主催

★平岡養一木琴コンサート

2月12日(木) PM7:00 神戸国際会館

演奏／大阪フィルハーモニー交響楽団

指揮／山田一雄 民音2月例会 会費¥700

★水原弘ショ

2月16日(月) PM2:00/6:00 神戸国際会館

民音2月例会 会費¥500

★大阪フィルハーモニー交響楽団

2月19日(木) PM6:30

神戸国際会館

指揮／秋山和慶

曲目／ベートーベン

序曲 ゴラリオン

交響曲 第5番「田園」

交響曲 第6番「運命」

労音2月例会 ¥800 神戸国際会館

★布施明理サイタル

2月21日(土) PM3:00/6:30 神戸国際会館

曲目／恋 涙をねふき、華麗なる誘惑、バラ色の月(他)

S¥1,300 A¥1,000 B¥700(全館指定席) 新聞会館主催

★寺内タケシとブルージーンズ

2月23日(月) PM6:30 神戸国際会館

構成／三橋一夫

労音2月例会 会費¥700

★ツー・オン・セブンティ

日野皓正クインテット・ジョージ大塚トリオ

ジョイントコンサート

2月26日(木) PM6:30 神戸国際会館

S¥1,200 A¥1,000 B¥800(全館指定席)

主催／ディリースポーツ、ラジオ関西、新聞会館

★ドボルザク、ベートーベン(総天然色映画)

2月28日(土) PM6:30 神戸国際会館

ドボルザク「新世界」

指揮／カラヤン

演奏／ベルリン・フィルハーモニー

ベートーヴン「英雄」

指揮／ラファエル・クーベリック

演奏／ベルリン・フィルハーモニー

S¥1,800 A¥1,500 B¥1,200 C¥900 新聞会館主催

＜演劇＞ ★民族歌劇団「わらび座」

2月18日(水) PM6:30 神戸国際会館

会費¥500 当日¥600 小中学生¥300

★泉座公演「告発」一水俣病事件

3月2・3・4日 PM6:15 神戸国際会館

作／高橋治 出演／玉川伊佐男、初井言葉ほか

神戸効演 2月例会 会費¥550



選びぬかれた
プレタポルテ
オーダーシャツ
リゾートウェアは
世界の名品を

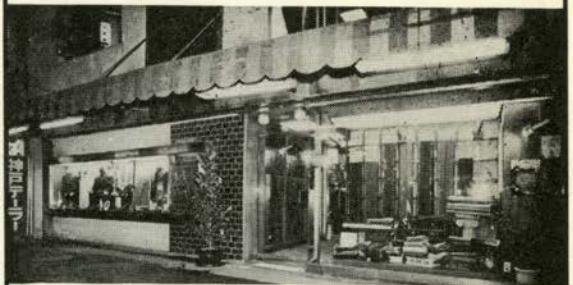
紳士洋品の店
千秋庵

元町店 TEL34-6959
メトロ店 TEL34-0550



高級紳士服専門店

神戸テーラー



さんちかメンズタウン TEL⑨0388
生田区北長狭通2(阪急西口) TEL⑨2817-3173



ハイセンスの紳士服で最高のおしゃれを!

三恵洋服店

元町4丁目 TEL ⑨ 7290

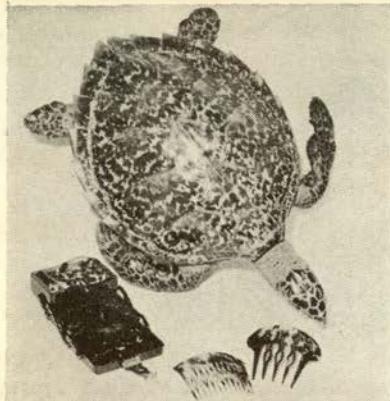


Mr. Kent
came to Kobe
流行に左右されない
本来のオシャレ
それがKentです
シックな
スコッチ風の店舗
それがFunakiyaです

Kent shop

7ナキヤ

元町3 TEL ⑨33-3617



新装開店
センスあふれる
ベッ甲専門店 元町1丁目 TEL(33) 6195

太田鼈甲店

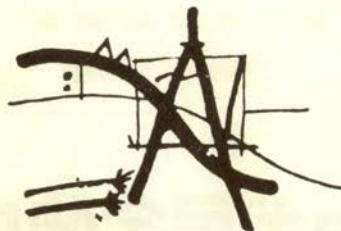
創作ハンドバッグ
工芸品 ORIGINAL

神戸■元町
ACCESSORIES

イクシマヤ

TEL. (33) 2415・2416

額縁絵画・洋画材料
室内工芸品



末積製額

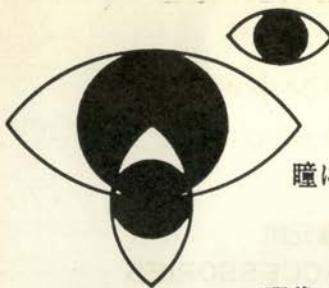
三宮・大丸北
トア・ロード
③1309・6234

オリジナル L サイズ

草履新発売

創業明治二十一年
履物の山下
古い老舗に新しいセンス

確実正札 完全冷暖房
静かに品選びの出来る店
神戸三宮センター街 TEL (39) 0256



瞳に美しさを保つ
スポーツに
美容に
現代の科学が生んだ
コンタクトレンズ

日本コンタクトレンズ協会会員

国際コンタクトレンズ研究所

神戸市東灘区御幸通八丁目九ノ一（三宮駅前）
神戸国際会館内 TEL (22) 8161・(23) 2570

旅を楽しく
旅を手軽に…



大上鞄店

*ハンドバッグの店

いなみ

神戸元町店 ☎ 078-333962

神戸さんちか店 ☎ 078-394627

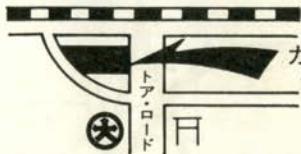
大阪 千日デパート 1階

色・味・香り
三つ揃った
灘の生一本
清酒
キンロ

■神戸市東灘区魚崎町魚崎356
金露酒造株式会社

■インテリヤデコレーション

合鍵と錠前



カギヤ
金物店

トア
ロード

カギ屋金物店

KOBE 三宮・トア・ロード ☎ 0193-6507
OSAKA 心斎橋そごう地下一階

ヨーロッパの酒落たセンスをどうぞ!!



舶来雑貨

元町店 元町2丁目 TEL 33-4707~8
そごう店 特選サロン サノヘコーナー

コマツヤ



婦人服地とお詫え専門店



コマツヤ

三宮センター街2丁目
TEL. 03-1833-8809
さんちか(ファミリータウン)
TEL. 03-5217

The
Cosmopolitan
Valentine F. Morozoff

コスモポリタン
チョコレート・キャンディー

神戸本社 神戸市生田区三宮町1丁目170 電話 33-5304
神戸直売店 神戸市生田区三宮町1丁目 電話 33-1217
大阪堺筋店 大阪市東区淡路町2丁目 電話 231-6979
大阪心斎橋店 大阪市南区安堂寺橋通4丁目 電話 251-4182
東京銀座店 東京都中央区銀座8丁目 電話 571-2303
東京新宿店 東京都新宿区角筈1丁目
新宿ステーションビル地下2階 電話 352-2436
東京国際ビル店 東京都丸ノ内 国際ビル 電話 212-3746



清酒 大黒正宗

安福又四郎商店醸

神戸っ子のみんなに愛される落ちついた喫茶店



ai 喫茶 愛

★神戸・元町本通元一ビル2階 TEL (32) 0958

のれんが育てた
神戸の味

瓦せんべい
クノール・パビヨン

窓の井 亀井堂本家

神戸三宮 トーア ロード
電話 本店 33-0001
南店 33-1616
さんちかスイーツタウン
電話 33-6532

支店

本店

TEL さんちか味のれん街
55 (毎週水曜)
26 7
37 7
34 2
TEL 55
33
前・三宮
神社
休み
東

お す し
て ん ぶ ら



営業時間
A.M.11.30~P.M. 9.

やつぱりうまい
むさしのとんかつ

でんわ
232333
一
〇〇三
六六七
三三三
五四一
ムサシ
アベ三宮

やつぱりうまい
むさしのとんかつ



グラムーレ

生田筋・岸ビル地階 TEL 33-4637



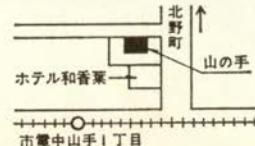
スタンド 千里

東門筋東神ビル地階
TEL 33-4730



SNACK YAMANOTE

神戸市生田区中山手1丁目
ソニビル TEL 22-3637



JAZZ BOX Candy

神戸市生田区加納町3丁目2
TEL 33-3371

