

商工貿易業務の殿堂

神戸商工貿易センター落成



▲26Fスカイロビーより神戸港を視察される高松宮
超高層の威容を誇る貿易センター
▼サンボホール2Fでの盛大な落成式



西日本随一の超高層ビル「神戸商工貿易センタービル」が誕生。

このビルは、一昨年神戸港開港百年を記念し、神戸市をはじめ神戸商工会議所を中心とする地元経済界が総力を結集し計画され、十月二十日高松宮を招いて堂々その落成を迎えた。

貿易センタービルは神戸市葺合区浜辺通五〇七八―(二五)―三一四一代は、市役所、神戸税関など諸官庁に近く、神戸商工会議所・神戸貿易協会のほか、関係官庁・経済団体・貿易関連企業等の入居により、隣接の展示館サンボールホールの活動とあいまって総合的な機動性は、情報化時代への対応整備能力をもつことになる。

また、昭和四十八年に完成するポートアイランドは、貿易センタービルからのもっとも近く、さらに交通幹線である阪神高速道路に隣接した立地条件もあわせて、世の中の大きく変移してゆく経済、貿易情報の収集、処理・普及に内外の経済の交流を促進し、ひいては神戸の国際港都にふさわしい景観と偉容をかね、神戸を訪れる人のシンボルともなり、商工貿易業務の殿堂として期待されている。

砂野仁神戸商工会議所会頭、原口市長、金井県知事をはじめ、神戸財界、政界から五百人の集いの中で誕生が祝福された。

CINEMA

お好きなものを
.....どうぞ

映画評論家

淀川 長治

<45>

来年の初めにはキャサリン・ヘップバーンの名作「冬のライオン」が……お楽しみ。

それで今回は、この冬の暮れまでに、出そうなるものを……ポケットご紹介。

「アレキサンドリア物語」アヌーク・エーメ主演となるまでにこれはエリザベス・テラー、エヴァ・ガードナー、スーザン・ヘイワード、デボラ・カー、ソフィア・ローレン、さらにグレイス・ケリー、ジュリー・クリステイ、ジェーン・フォンダと五転六転したばかりか、アヌーク・エーメ主演、ダーク・ボガード、アンナ・カリナ、フィリップ・ノワレでスタートしてその監督のジョセフ・ストリック（ユリシーズ）が途中で下りてジョージ・キューカー（マイ・フェア・レディ）で完成したというごやっかいな好色映画。富豪の不能の良人とその美しい妻ジュヌティームをめぐり、エジプトのアレキサンドリアにおける好色世界を覗く。男色あり、夜の女

の生活裏面あり豪華な別荘生活ありで、さすがキューカー監督はこの好色映画を下品なピンク映画には落としていない。イギリスのロオレンス・ダレルのベスト・セラ「アレキサンドリア四部作」の映画化。

「知恵の本」製作・原作・脚色・監督・音楽を黒人のゴードン・パークスが一人でやっていた黒人部落の少年物語。ゴードン・パークスは「ライフ」誌のトップ・カメラマンであるが作曲（クラシック）小説、詩、そしてテレビの短篇映画の作家でもある。彼はことし五十七歳。映画はキャンサス州の黒人一家とその少年が体験する人生詩。白人も登場するが主役のほとんどが黒人である。白人社会における黒人の生き方のつらさが綴られてゆく。白人のいやらしさが印象に残る。

「枯葉の葉」イタリアの新聞記者で映画批評家でもあったジョルヨ・ボンテンビの監督の第一作。ミレユ・ダルク、ジャン・マリア・ボロンテ主演。ゴダールのタッチとデュヴィヴィエのタッチ……この両きよくたんのタッチを一作の中にもしようと狙う。五十男の新聞記者と別れた女が年下の画学生と結ばれる話。その女が五十男と二十歳代の青年の間で愛の分別に迷うという……よくある映画ストーリーを彼は自分で脚本にして、それを「映画」にしようと狙った文学ムードの映画。

「テオレマ」いまや話題のピエル・パオロ・パゾリー



「テ オ レ マ」

「アレキサンドリア物語」



「知恵の木」



「雨のなかの女」



「タナギ」



ニ監督。このピ・パ・パ監督のものには「奇跡の丘」「ア
ポロンの地獄」がある。こんどは主役がテレンス・スタ
ンプ。招かざる客が、ある一家を訪れる。一家の女中（ラ
ウラ・ベティ）も主人（マッシモ・ジロツティ）もその
妻（シルバーナ・マンガローノ）もその息子もその娘もが
この客一人のために色キチガイになってしまう奇妙な映
画。この映画からプロレタリアの勝利を感じてもいいし
現代の砂上の人間のもろさを感じてもいいし、招かれざ
る客にキリストを感じてもいいが、人間の弱味につけこ
んだ映画……と見るのもまちがってはいまい。

「雨のなかの女」このフランシス・フォード・コッポ
ラ（フィニアン）の虹。監督の作品は見ても損はない。シ
ヤリー・ナイト扮する若妻が良人との間に子供の生れ
ることから神経衰弱になってくる。本もののこれは愛な
のか不安にかられ、家出して一人で車でロングアイラン
ドからコロラドあたりまでハイウェイを走りつづける……
その途中の出来事が物語となってゆく。学生（ジェー
ムス・カーン）がヒッチハイクする。うっかり乗せる。
これがフット・ボールの選手だった学生で、実は負傷し

て頭が少しあやしくなっている。からだは大きいが十三
歳の少年みたい。彼女はその男から逃れ、スピード違反
でポリスにつかまる。このポリスが彼女をわが家に誘い
一泊の誘惑。そのベッドに応じてしまった女。ところが
これを覗きにくるポリスの娘、十二歳くらい。実はこの
ポリス、四年まえに火事で女房と赤ん坊を焼死させ半ば
やけの色情狂に落ちている。さてこの若妻が最後にどう
なってゆくことか……云わぬが花とベンを止める。

「タナギ」テネシー・ウィリアムスの舞台劇映画化。

監督は「できごと」のジョセフ・ロージ。主演がエリザ
ベス・テイラーとリチャード・バートンそれにノエル・
カワードとジョアンナ・シムカスと申せばどのような凄
く面白い映画かと舌なめづりなさるであろう。地中海の
孤島に豪華な屋敷を持つ女。五回結婚して五回とも未亡
人となったこの女のもとに、不思議な男が泳いでやって
来た。この男が訪れると相手の女は必ず死ぬという曰く
つきの死神。さていかに相成りまするや。とにかく奇妙
な衣裳が貴方をビックリさせることだけはまちがいない。

高校野球の思い出 3



上 昭和11年3月第13回大毎選抜野球
全国大会出場の滝川ナイン
中 滝川中学校ナイン
上から二段目右端 別所投手
下 育英商業学校ナインと中央貨物の人
池長 孟校長 昭和10—11年頃

★楠本・別当・別所らの剛球投手出現

大正14年から全国中等学校野球大会や全国選抜中等野球大会の晴れの舞台は甲子園球場へと移った。筆者は甲陽中学時代昼休みの時間によく学校の東側を流れる（といっても当時水流はわずかの量だった）枝川の河原へ出かけて弁当を開いたり、野球をやったりしたものだったが、その場所が埋められ地直しされて甲子園球場が建造されたのだった。

さて、この頃から中学野球はいよいよ全国的に盛んとなり、昭和5年ごろから13年ごろへかけては戦前のピーク時代となるが（このころから六大学野球も盛んになった）、前回述べた県商、甲陽、神港のトリオ時代に変わってこんどは明石中（現明石高）、育英商（現育英高）、滝川中（現滝川高）のトリオ時代を迎えるのである。昭和8年8月19日午後1時10分から開始された第19回全国

大会準決勝第二試合の明石中対中京商の「延長二十五回の死闘」といえば、もはや今日野球ファンのだれもが知っている「伝説」だろうが、まったくあの試合には球場の大観衆はもちろん全国の人々が熱狂し、感激させられたものだった。筆者もむろんその一人で、あの日六回ごろまでの試合経過をラジオで聞いたのち、須磨海水浴場へ泳ぎに出かけて夕方家へ帰ってきたら、まだやっている——と聞かされ、ビックリしてラジオにすがりついたことをおぼえている。結局は明石中の惜敗となったが、楠本の剛球は抜群で、はじめて県代表となった前年度の第18回大会出場の時など準決勝で松商に敗れるまでの四試合36イニングを通じて与えた安打9、四死球8、奪った三振13に64というのだからすごい。19回全国大会三回戦でも水戸商を相手にノーヒットノーランを達成、前年の対北海中のノーヒットノーランにつづく無安打無得点試合を記録している。当時頭角を現わした京都商の沢村

栄治投手とともにその剛球振りは今でも当時を知る人の語り草となっているが、そのころ同じ明中チームのトップバッターで遊撃手だった峯本三二氏（日本社会人野球協会県支部理事・審判部長）は「楠本はゴツ牛というニックネームで、巨体から重いボールを投げていたが、私が当時遠征試合で沢村のボールを打ったが、楠本のボールの方が重かった。ジャストミートした時など鉄の球を打ったのではないかと思うほど手がしびれた」と語っている。その後楠本氏は「楠本・中田」と並んで明中の名投手とうたわれた中田武男氏とともに第二次世界大戦の犠牲者となったことは悲しみにたえない。夏の大会でもセンバツ野球大会でも準優勝まで進みながら、ついに一回も優勝できなかったことは惜しみてもあまりある。

「悲運のエース」のめい福を改めて祈りたい気がする。なお、ピーク時代の甲子園球場の思い出話を拾うと、前夜から球場にカヤを吊って寝ていた徹夜組のファンがいたこと、そういう人たちを相手に徹夜の売店があったことなどである。今日も年々昔の隆盛さを取り戻しつつあるようだが、昔は今日ほどプロ野球や六大学野球が中等野球に比べて人気がなかっただけに、一般野球ファンの中、中等野球に寄せる熱狂ぶりはすごかった。いくら時代が変わって高校野球がまるで、プロ野球の選手養成試合（大会）のようなウエイトが加わってきているにしても今後ともあくまで純粹さをモットーとする高校野球（大会）が昔に負けぬぐらい盛んになることを願う者である。話が横道にそれたが、明石中についで登場したのは育英商（当時の校長は現南蛮美術館の創立者である池長孟氏）だった。第19回県大会決勝で苦杯をなめさせられてからは「打倒、明石」を合いことばに猛練習、その

努力が結実して昭和10年の第21回、翌年の第22回両大会では、いずれも決勝で明石を破り「執念の勝利」とさわがれた。育英はとび抜けた選手もなく、一見迫力にかけけるクライはあったが、当時めだって多かったワンマンチームの中では異色の存在だった。21回全国大会では、決

勝戦まで進んで松山商に1対6で破れたが、初出場にしては堂々の活躍だった（なお、同年春の選抜にも初めて選ばれた）し、22回大会でも準決勝まで進んで強剛岐阜商に1対7で屈した。

つづいて12年の第23回では滝川中が全国大会に参加十八年目でやっと優勝の宿願を果たし、名門への土台をつくった。決戦で対戦したのは同じ選抜代表（同年）の甲陽中。滝川中湯浅芳彰（現姓武田、元大洋）と甲陽中別当薫（大洋監督）が投手戦を演じたが、滝川が2対1で勝った。全国大会でも準決勝まで勝ち進んだが、熊本工の川上哲治投手（巨人監督）に1安打完封を喫し、0対6で完敗した。24回大会でも二年連続滝川と甲陽の顔合わせとなったが、こんどは一回目に大量4点をあげた甲陽が滝川の反撃をはばんで4対1で辛勝したが、この時は別当と別所毅彦（アトムズ監督）が投げ合ったものだ。

別当は五年生、別所は三年生で第二投手だったが、一回半ばかりエースを救援、2回以後の甲陽をよく零点到押させた。その後14年、15年とつづいて16年にはすでに戦局の深刻化のため野球などやっておれぬ時代となり、大会は中止となり、戦後の21年まで中断されたわけである。14、15年の第25、26回大会で活躍したのは北神商（現兵庫商）、関学、育英、甲陽などだったが、北神商の第25回大会の優勝は参加十年目に宿願を果たしたもので、決勝では仁科栄三投手（元阪神）が甲陽を二安打に完封3対0で勝った。同チームには仁科のほか、高柳常治（元阪急）、林才一郎（国鉄高砂）らもいた。ここで戦前野球は終わるわけだが、もう一度振り返ってみても浜崎、山下、楠本、中田、別当、別所、青田昇（滝川、現野球評論家）等々と県下から生まれた超一流選手の顔がズラリと目に浮かぶ……まこと「野球兵庫」の名にそむかぬ実情だったのである。（44・10・22記）

△訂正▽10月号に掲載の野球①神戸一中全国優勝メンバー中佐々木祐勝さんは佐々木喜一さんの誤りです。

おしゃれな装いは
マキシンの帽子から



マキシンの帽子のおもめは
全国有名百貨店でどうぞ!

婦人帽子

マキシ

神戸・トアロード 東京・銀座3-2
TEL(078)33-6711~3 TEL(03)535-5041



★神戸の集いから

★第一回神戸J.C.フェア開かれる

十月二十四日、神戸国際会館を満員にして、第一回神戸J.C.フェア「若人のつどい」が開かれた。

日本青年会議所の現状と未来についての映画のあと、第一部は地元出身の歌手、佐川ミツオなどの歌があり、第二部として、西条遊児、笑児の軽妙な司会で有名人の提供品を競るJ.C.チャリティ広場に移り、会場を賑わせた。なお、この収益は、神戸社会福祉計画の一環として施設に寄付された。積極的に地元に関心かけている神戸J.C.の若いエネルギーが神戸市民と交流したつどいであった。



★神戸眼鏡院新装開店パーティ

元町三丁目の神戸眼鏡院(鳥越静助社長)が十月十四日、四階建の新装なった店と社屋の披露パーティを開いた。一階はガラス張りの明るいモダンなインテリアに、世界中のめがねを集め、二階はアメリカカボシユロム社の完全オートメ化した時価数百万円の検眼器もそなえられた最新設備。

また、当日は、三階、屋上で祝宴が開かれ、安部正夫、小曾根真造、宮崎辰雄、植村通生、塩路義孝、福富芳美、大上福太郎氏など数百名に、京都の舞妓さんなどキレイどころも加わって、にぎやかにはなやかに開店を寿いだ。



Chianti corner

★キャンティコーナー



何とはなしに……

来てしまふ

柏木善平 柏木歯科医院・明石J.C.理事長
「明石からなんです、こんなところまであらしくくるかって? そうやナ、みんな輪君がわるいのよ(笑)」
良いことはばくが教えてる(笑)
どうも、何とはなしに来てしまふ。ごひいきが、神戸にはこの店しかないから困ってしまふな。



まあわれわれ医者とは、仕事のあと違ったスペースで飲むということも栄養剤。それに生きていることは健康が第一。健康でないと呑めも、食べもできんしね。今、シックスティン、トーンが流れているけど、いつも懐かしい音楽がかかっているのが良いね」

洋酒の店キャンティ

Chianti

神戸

晴夫

神戸・生田区北長狭通二二三
TEL 八三九 3060



満15才精悍なまなざしのオス

動物園飼育日記——43——亀井 一成
ヒョウ二〇年の歲月

午後五時閉園放送が流れはじめた頃、夕陽に黒びかりする危険な猛獣舎の屋上にあがった数人の人影が動めく。ロープを手にしたもの、長い青竹を鉄格子に突っこみゆする者、**「酔っぱらいのろうぜき」**ではない。病体を横たえ、動けなくなったヒョウをどうにかして室内に入れてやるうと苦心の飼育者たちだ。

ヒョウは、きわめて敏速で加えて大胆このうえなく、しかも気性の激しさは猛獣中の猛獣であることは何度か語りつくしてきた。

その横たえたヒョウは平均七〇キロを優に越す。九〇キロ近くに成長した大形のオスだ。かつては、パネのある四肢で餌を与えようとした私共に身をかわす余裕も与えない早さでしばしば襲ってきた。

東南アジアからアフリカまで広く分布するヒョウは、主としてサルを捕食していることから、時として人喰いヒョウともなりやすいという。

そうしたことからか、オリの中であっても入園者の子供にさえ気をうかがうという、野生の片鱗をむきだしにする。

その荒々しいヒョウが四肢の自由を失い、運動場で横たわったまま動けなくなったのである。しかし飼育者の差し入れた青竹が体に触れる都度、鋭いキバをむき、ドスの気いたうなり声を出していた。

想い返せば明け暮れる歳月の流れは早い。昭和二十五年五月二十三日、当時開催中だっ



クロヒョウとも仲むつまじかつた（十二才）

た神戸博覧会王子会場に、一頭のゾウがやってきた。まだ日本には名古屋に終戦生きのこりの二頭。東京上野に戦後初めてきた一頭。さらに金沢市開催中の宗教博にインドからやってきた一頭のゾウがいた。その待望のゾウ「まや子」が金沢から神戸にやってきたのである。

初めてみるゾウにおそろしさを忘れ、泊りこみの飼育担当第一号となったのが私であった。二十一才という若さは巨体のゾウを自由にあつかい、寝食を共にした三カ月の短期日に基盤のりにラングイ渡り、さらに至難のラッパを吹くゾウにまで調教した。

博覧会終了後旧諏訪山（県庁上）動物園にゾウと共にいったん移ったが、名ばかりの動物園、猛獣といえはクマだけ、あとはキツネ、タヌキ、サルにトリという淋しさ、ゾウの到着にどれほどわいたことかわからない。その上、芸のできるゾウとあつては至しかなない。休まる暇もなく出稼ぎ出張が続いた。和歌山、福井、鳥取、四国、と近畿一円巡業の旅を続けた。ゆれる貨車の中、遠路歩いた見知らぬ旅すべてゾウまや子と二人？旅だった。さらに国際港都法住民投票のPRに国会議員選挙にも一役、元町本通りに新開地、さらに旧本庁（現湊川高校）にも、棄権防止を呼びかけ市内をねり歩いた。

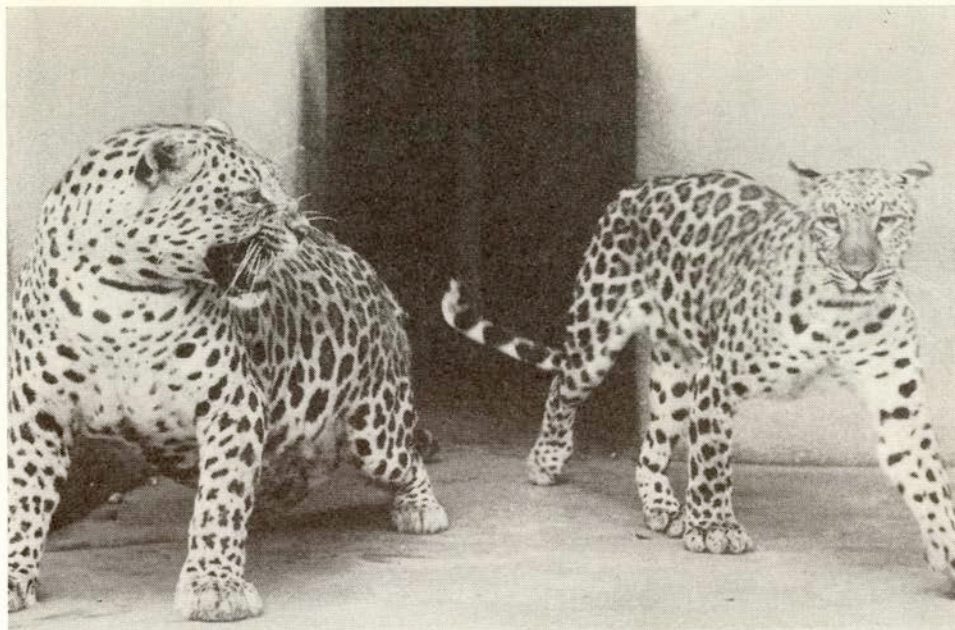
こうしたことから動物園への関心も高まりようやく待望の猛獣類が次々とやってきはじめた。その第一号到着が四才を迎えたばかりの若いヒョウ夫婦であ

ったことを忘れない。

あざやかな色彩と豹紋。さらに野生の厳しさを制圧する鋭いまなざしと風貌は、ゾウを駆使する当時の私にさえ猛獣としての重圧感を与えたことは隠せない。

ヒョウに続いてクロヒョウ夫婦もやってきた。こうし

せい肉と四肢の老化が目立ちはじめた頃（18才 左オス



てようやく動物園の体裁が整えはじめた。昭和二十六年三月二十日現在地王子動物園開園のはこびとなった。その移転がまた大変な騒ぎ。ヒョウやクマは移動檻に収容したが、ゾウは徒歩移転。その途中、布引市電筋でひとあばれたことは、あまりにも有名。

その移転後の王子動物園出産第一号の記録がヒョウであったことも忘れない。しかもそのヒョウの子三頭中二頭までがクロヒョウであったことに大さわぎ。どうして隣りのクロヒョウとからみあったのか、と、まさかだまされはしないが、クロヒョウは明らかに普通のヒョウの黒変個体であることを私たちに出産の真実で教えてくれたのだ。

その後次々と五度出産、クロヒョウ夫婦は何度か生んだわが子を喰ってしまうなど失敗をくり返したが、ヒョウはすべて育てるという母性を見せ次々と出産の記録を更新した。しかし、日本到着来、ネコ属一代、十五年と言われる年令をはるかに過ぎ、満二十四才人間では九十才の高令を迎えた今春頃より、がらりと老化が目立ち始め、幾度か歩行すら困難になり、ひたすら陽だまりに眠りこける毎日を送っていた。そのヒョウのオスが遂に四肢の自由を全く失ってしまったのである。

ロープで体をゆわえ室内に引きこもうという考えもよかった。しかし、著しい老衰は、時折見せるうなり声のあと肩で呼吸するなど呼吸困難さえ訴える。私は思い切って素手のままオリの中に入り担当者の手も借り、ヒョウの四肢をもつて静かに室内に引き寄せ寝かせてやったが、その四日後燃え尽きる如く静かに横たわったまま、満二十四才の歳月を閉じたのだ。その老化著しい各臓器のひとつひとつに解剖のメスを入れながら、私の脳裏には、ヒョウと共に夢のように過ぎ去った二十年の動物園生活が浮び続けた。

クリスマス・新春は
クロス・コレクションで
プレゼントを 装いを

靴と舶来雑貨

クロス

神戸トア・ロード TEL ㉿ 1781(代)

三宮地下街(さんちカレディタウン)

TEL 39-2562

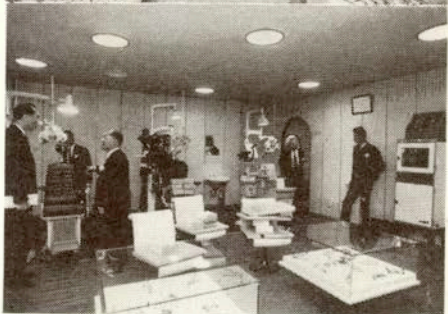
大阪阪神百貨店 TEL 361-1201

★おしゃれ・たいむ(1)

ハイレベルのメガネをかけよう

メガネのおしゃれがクローズアップされているこの頃、元町三丁目メガネの専門店「神戸眼鏡院」が装いを改め、十月十日オープンしました。1Fメガネ売場、2F検眼室となっていて、外からよく見えるように全面ウィンドーになっています。大きくスペースを持たせたフロアーに、ウィンドウディスプレイからのぞく白樺の木の白とハビスカスの赤が目に見えやか。

▲一階の店内



▲二階検眼室

ルの色が豊富であるという点、枠のかけ心地がよいという点で舶来品が好まれているのでしよう。

最近では、オールシーズン・サングラスといって、四季を問わず服装に合わせておしゃれメガネを楽しむ人が目立って多くなりました。それも軽く、細手でやわらかいラインのものが好まれているようです。目下、前がセル、横は金属でレンズに少し色のついていいるおしゃれ

メガネが流行中。実用的なメガネでは、太陽の光の乱反射を防いで、光の透視率のよいコートレンズがよく売れています。近頃よく耳にするフォトグレーとかサングレーの名で、紫外線の量で色が変わるメガネはおしゃれメガネの類に入れてもよいでしょう。

女性のおしゃれメガネを選ぶ時のコツをうかがうと、「女性はお化粧を

数多く扱ってきた神戸眼鏡院が新装なったのを機会に、さらにハイスensさを身につけてもらおうと、名づけたテーマは——Make up to Royal——ロイヤルのムードに包まれたサロンで、あなたに王者のような風格と気品をそえてくれることでしょう。

ロイヤルに相応してメガネ枠も、ドイツ、フランス、スペイン、イタリア、アメリカなどいろいろな取り揃っています。特にドイツ製品は日本人好みなのか舶来品の七〇劣強をめているということです。これは、日本のセルそのものに色数が少なく、それに比べて外国ではセ

して色が白いいので、レンズの色は薄いブラウン系が似合うようです。枠の色は、黒、ビール茶、ハバナ色、スミ色などいろいろありますのでお好みのものを選んでいただけます。顔が丸型だから枠は細長いものなどと決めないで、実際にかけてみるのが一番いいのです。自信をもってかけることにより、メガネは顔の一部にさえなってしまうようです。」と神戸眼鏡院の中島さんは語られました。

おしゃれメガネの店として、元ブラコースのひとつに立ち寄ってみてはいかがでしょう。

make up
to
royal



神戸眼鏡院

元町 3 丁目

TEL (32) 1212

月曜日定休



新装になった神戸眼鏡院



MEXICAN RESTAURANT BAR



TIJUANA
ティファーナ

神戸市生田区山本通り
3丁目回教寺院山側
TEL 23-1188



HOOK フック 東店

神戸市生田区栄町1-5-3 TEL (078) 32-3207

KOBE EATING GUIDE

Restaurant & Coffee
CHATEAU BRIAND

神戸市生田区北長狭通3丁目5番地
トアロード・アーバンビル地下
☎ (078) 33・2050



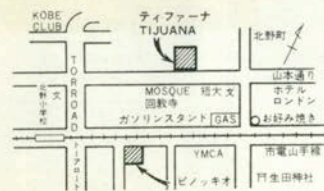
Craft & Super
だる

神戸市生田区北長狭通3丁目5番地
トアロード・アーバンビル2階
TEL (078) 39・4805 (代表)

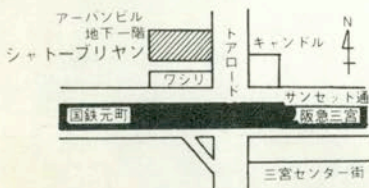


★「ティファナ」はメキシコの小さな町の名前。KOB Eでは、初めて中山手の回教寺院前にできたメキシコ風小料理亭のお店の名前。可愛いメキシコ帽のマークの「ティファナ」は、陽気なメキシコ人がもつムードをたっぷりとり入れた個性的なインテリア。カサ(家)の造りのスタンドでは、テキラ(350円)や、ガラナ(300円)のをめばいいし、パテオ(中庭)造りの、白いメキシコテーブルのコーナーでは、タコス(各種350円)やティファナーズサラダ(350円)やメキシコ風煮込みごはん(450円)を、あなたのアミーゴと共に、ラテン音楽に耳を傾けながら食べる。

マネージャーの真二ルイス君を初め、フランコ、ホセ、ペドロ君たちとユニークな会話を楽しめるし、毎夜べべがギターを奏でてくれる。又、日曜は特にP.M.6時~12時迄はドスアルボロースが素晴らしいラテンボカカルをきかせてくれる。「ティファナ」は、新しいKOB Eのエキゾチック・ポイントだ。午後5時~深夜まで。



ティファナ



シャトー
ブリアン

★トアロードの坂道にあるアーバンビルの地階、オレンジ色と白のモダンなインテリアのファンシイなレストラン。それが「シャトーブリアン」。ランチ・タイムには、B.Gやサラリーマン、買物客がボリュームのあるライス(コーヒ付350円)のランチと、シャトーブリアンライス(サラダ付250円)を食べにくる。2時頃から夕方までは、松蔭や山手のキュートな女の子が、コーヒ(150円)やババロア(150円)を。夕暮れときには、恋人同志、家族連れのディナーに、ローストビーフ(1200円)や、シャトーブリアンコース(A1500円、B2000円、C2500円)などのフランス料理のソフトな味を楽しみに。

夕方から10時迄は、オールド水割(300円)ビール(200円)などを片手に、スタンドで軽いおしゃべりや、またステーキ(1800円)でスタミナをつける中年紳士。シャトーブリアンのひるからナイトまでは神戸らしいファンシイタイムだ。

★神戸はステーキのおいしいところ。その中で栄町通二丁目の大和銀行を北に入ったレストラン「フック東店」は、よりおいしいステーキを!と頑張っている可愛いお店。

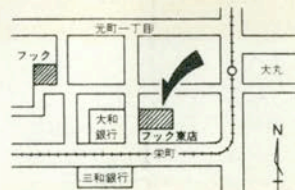
囲りは商社・銀行とビジネス街なので、昼間は忙しいビジネスマン達の憩いの場所。ママの気安い人柄が、ほっとしたひとときを与えてくれる。

二階は欧風ムードのテーブル席。昼は美人で優しい光ちゃんが、ドレメ学院1年生のチャームなミッチャンが一生懸命サービスに努めている。スイス生まれのフォンデュ鍋はそんな二階のムードにぴったりの料理。

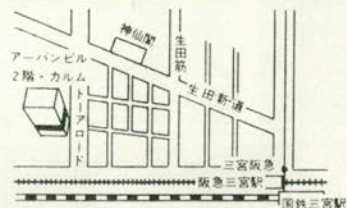
港に近いせいか、外国船が入港するたびに、エトランゼ達が「フック」の味に故郷を偲びに来ると言う。

お昼時には、リザーブ係☎32-3208へお気軽にご予約ください。

ステーキ(1200円~)フォンデュ鍋(1800円)その他、洋酒も楽しめる。営業時間A.M.10:00~A.M.2:00



フック東店



カルム

★トア・ロード、アーバンビル2階のグリル&サバー「カルム」は、静かで落ち着いたフランス風なレストラン。淡いページと緑で統一された室内は、中央の虹いピアノに緑のほのかな光が影を落し、ムーディな雰囲気。

恋人たちにはダンスを、ご家族づれにはリクエスト曲に応じてくれるプロピアニストによる演奏を、また、仲間と一緒にのときはマイクもあるので歌って楽しめる。

ムードだけでなく、食事の方もマカロニグラタン(200円)ハンバーグステーキ(400円)から定食(1500円)ビーフステーキ(1500円)まで、心ゆくまで味わえる。飲みたい方はカウンター席でカルム特製のカクテル「片思い」カルムの人(250円)はいかがだろう。

料理、ムード、カクテルにと、家族づれから、深夜族までに楽しまれ親しまれている。

営業時間P.M.5:00~深夜3:00

美しさを創るオートクチュール

アスター ニュートン

神戸トアロード

TEL

1818

大阪阪神

TEL

1201

<361>

1858



Winter Elegance

—クリスマスへの装い—

濃くて輝きのある色のお好きな貴女に、バリの人々は“サンパディック”と賞賛し、神戸では“カッコイノ”とささやきます。

どちらの言葉も中味は粹気取り屋といわれても、クールな光りの中でハッとするとほど新鮮なファッションをとりそろえてみました。

Serizawa

* 婦人服飾・紳士服飾 *

セリザワ

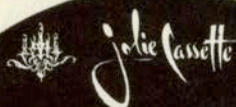
*

神戸・大丸前 / 33-1695
神戸・大丸前 / 33-3900
三宮センター街 / 39-4624
さんちかタウン / 39-4626
東京・東急百貨店
日本橋店 / 211-0511
東急百貨店・渋谷店 / 462-3369
東京池袋バルコ / 987-0668
京都・藤井大丸 / 221-8181
姫路・やまとやしき / 23-1221
大阪・阪急三番街 / 372-8093

11月30日

梅田店オープン

阪急三番街



*神戸・三宮・大丸前・市電筋浜側

TEL 39-4992

*東京・銀座西7丁目コリドー街

TEL 573-3041~3

*東京・池袋バルコ店

TEL 987-0557

高級お仕立・プレタポルテ
舶来布地・アクセサリー・雑貨

*ジョリ

カセット

*東京・港区南青山4の1

第二セントラルマンション

TEL 401-0471

*横浜・横浜駅東口スカイビル2階

TEL 441-1221 内線332



★バルセロナ

スペインのバルセロナはどこか神戸に似た町。海岸通りと山の手を行き交う人も親しみが有り、どことなくさわさわと風吹き通り、異国に居ることもいつしか忘れ、タクシーに乗って、おいしい物を食べさせるところといえればよし、張り目の海水浴場のあるところ、家族連れの賑わう魚料理屋へ案内される。

パエリアという混ぜご飯は貝、いか、えび、鳥と色とりどりも鮮かに、こつてりと沢山。味は日本の炊き込み御飯と変わりなく、私は御飯粒ばかりをよって食べる。

さて、デザートとなり、言葉通じが困りはてたところで、相手はしきりにアカンペーをしてみせる。何事かと思えば「見るか?」との意味で、奥より皿一杯のデザートを持ち出して見せてくれる。この手法、早速翌日の仕入に取り入れ、アカンペーをしてみせれば、次々と品物を出して見せてくれて大笑いをする。

再会を約束するもこの手で、バルセロナは始終アカンペーで通したのです。

ジョリカセット店主

杉田みどり



プチット テート

西野 明

(ヘアーデザイナー)

今月のあきら・もーどは、頭の小ささを強調しながら毛先のいろんな遊びで“小さくひろがる”プチットな、はなやいだ気分をデザインしてみました。(モデル 川上京子K・F・G)

beauty salon

blue akira

西野 明

神戸市生田区北野町3丁目65ノ3

TEL (078) 22—9080

★A.M. 9:00 ~ P.M. 7:00迄

rose

西野笑子

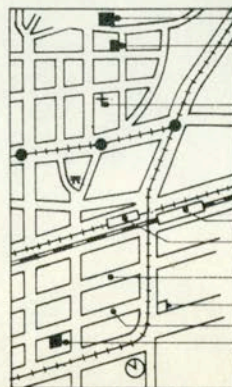
akira

神戸市生田区三

宮町2丁目35

TEL (078) 33—4461

★A.M. 10:00 ~ P.M. 8:00迄



ブルーあきら

いろりや

中山手カソリック教会

国鉄三の宮

阪急三の宮

センター街

国際会館

三宮本通

ローズあきら

SANOHE

神戸市生田区元町 2丁目287 TEL. (078)33-4707-3

神戸そごう3階特選サロン サノヘコーナー

大阪梅田阪急百貨店2階服飾品売場

Joëux Noël!
 ジュワイユ ノエル
Merry Christmas!
 メリー クリスマス

パリ、ロンドン、ローマから
 クリスマスの逸品が届きました
 ぜひお立ち寄り下さいませ





ゆれる灯影に光る瞳
黒いバンタロンとベストの
アンサンブルは装苑のオーダー仕立ての
鮮やかさをきりきりとみせ
ました。
クリスマス・新春のお仕度に、
ぜひお立ち寄りください。



Soen 装 苑

藤井 まつ子

大丸前店-生田区三宮町3丁目17 (33)7550
京町店-生田区三宮町1丁目17 (33)2038
六甲店-灘区將軍通3丁目16 (87)8303

モデル / 村上千恵 (K・F・G)



神戸店 / トアロード (33) 2293-2298・8643
 大 阪 店 / 心斎橋ロビー (211) 5153・1044
 ブティモント・エッちゃん (211) 8503
 さんちか店 / レディスタウン (39) 2855
 京 都 店 / 藤井大丸 1F (221) 8181
 東 京 店 / 東急日本橋 1F (211) 0511
 東京ハルコ店 / 池袋西武百貨店隣り (987) 0643



冬の詩人の粧い
 これが芸夢の
 モードコレクション

コスチューム・アクセサリーズ

芸 KOBÉ 夢
 がいむ

