

★ヘンなページ

気障はキザか？

向井修 二「イメージプロデューサー」

私などはキザな奴と呼ばれて喜こんでいる一人だけれども、キザと粋とはどう違うのかあまり考えたことがない。

そこで国語辞典を開いてみると、キザ「気障」 接する人に不快や反感を感じさせるほど服装・動作・言語などに気取っていること「きざわり」の略である。とあり、イキ「粋」 さっぱりとした気立で垢抜けがし、色気があること。特に花柳界の事情に通じているようなこと。「意気」の転義である、とある。こうして比べてみるとやはりなんとなく粋な人と呼ばれる方が味があるようにも思えるけれども私は現代ではキザな奴と呼ばれる方が粋な奴よりも、ある一種のあこがれがあるように思える。

「人生は賭だよ」とか「人生はドラマだ」とか平凡で観念的なことをいうところが「キザ」たらしさ」とするとやはり何か若さと関連がありそう。そうすると「粋な奴」とは年令の表われであり、粋も甘いもののように、恥かしさを知り人生の経験が豊かでないといけないのだろうか。よく苦労話を語る人で、こちらがたいして苦労と感じなくとも大層に喋る人がいるものだが、人間多かれ少なかれそれぞれ苦労はあるもので、そんな奴はやはり悪い意味での「キザな奴」に属すると思う、その点、苦労を言葉にするのも恥かしいことを、さりげなく感じとるような奴が「粋な奴」と呼べる人物のようにも思える。私などはまだまだそんな粋人には、年令においてもなれないが二つを定義してみるとキザ・たらしさは言葉の遊びであり軽さであり若さである。

そして効果も考えているのに対して、粋な奴はさりげない行動であり年輪であり孤独感であり、そして判断のよさであると思える。

こうして書くとき粋な奴の方が大分立派だけれども自分の責任においてやりたいことをやり、いいことをいうのであれば「キザな奴」と呼ばれても人から反感をもたれても耳には心良いネタミの囁きにしか聞えないものだし、また、キザの意味も前記の粋という意味に近ずいてしまう。

私などは「キザな奴」というと普通、週刊誌の読みすぎかまたはそれぐらいの知識でチグハグな言動や服装などをするやからを連想してしまう。しかし、そのようなものでなく計画と計算をして不自然さを感じさせなければ、そこに私なりのもう一つの「キザな奴」のイメージがある。ただそんな奴を「粋な奴」と呼んでもいいけれども、言葉の意味より何か古くさくそぐわぬ感じがする。それは時代のせ

待ってました！向井屋アー！大統領！



粋な男助六さんエ、傘さして濡れに廓の夜の雨……

いかもしれない。

ともあれ元の国語辞典の意味からしますはなれたものになってしまいかもしれないが辞典にのっとり「キザ」と「〇粋」との対比物なイメージを二、三掲げてみたい。

●うんこを見て「生きている証は排泄することだ」という。

○うんこを見て形の乱れを箸でととのえさす。

●金にこまっている時に「僕達には友情がある」と逃げる。

○金にこまっているのを察してさりげなく姿を消す。

●女なんて大して変りばえしないとかプレイボーイぶっている。

○女は味わるものだといやらしくなくいう。

●女をくどく時はキザを売りものにして引っかける。

○女と別れる時は粋な人と呼ばせるよう苦心する。

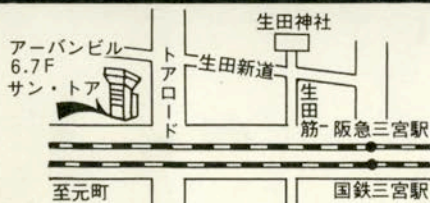
と、まあ他にもいろいろあるけれども現代では二つの意味は似たようなものになっている。一般には何んとなく「粋な奴」の方が「キザな奴」よりも格が上のように思われているけれどもますます言葉の意味よりも二つのイメージが混同してしまう疑いがあるし、また、その方が「キザ」という新しい意味をもつ言葉になると思う。現に私のように「現代風気障男」は存在しているし、諸君もキザになつてくれたまえ！と書くときざかしら？……

本格派、スタイルのマッサージセンターオープン！「展望」できるサウナバスの魅力！
トアロード、アーバンビル6～7階に営業中。マッサージで疲れをいやし明日のビジネスにそなえよう！

営業時間
PM1時～AM2時

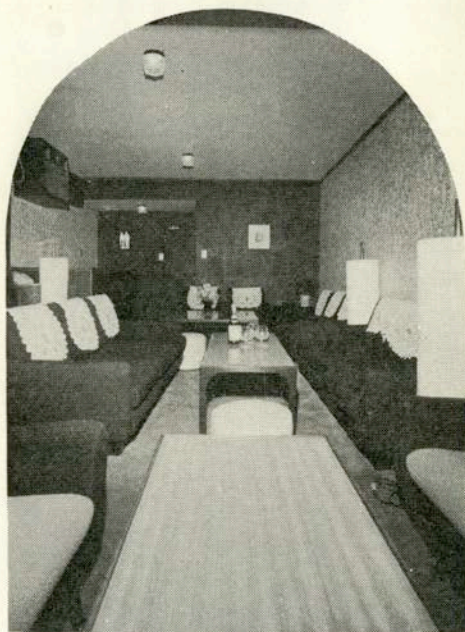


サウナバス サントア
マッサージセンター



神戸市生田区北長狭通3丁目5番地
アーバンビル7階 電話 (078) 32-0371

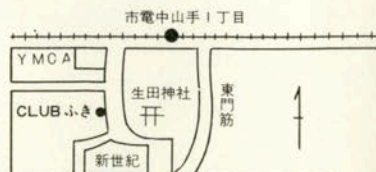
CLUB ふき 落



暑中いかがお凌ぎ御伺い申し上げます

昭和44年盛夏

クラブ落一同



生田区下山手通2丁目 TEL 39-1515

男爵 レストラン

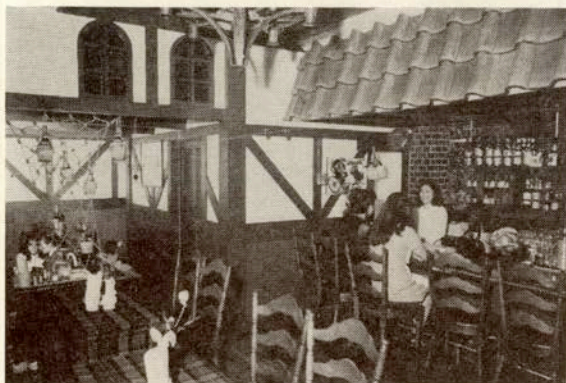
生田区中山手通 1-18
山手第一ビル内 1 階
TEL (22) 5346

EATING

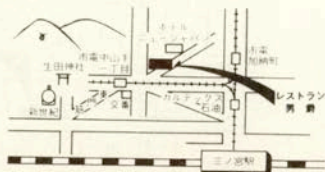
grill & Supper

カルム

生田区北長狭通 3 丁目 5
トアロードアーバンビル 2 F
TEL 39-4805

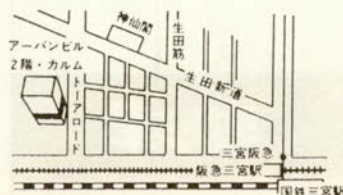


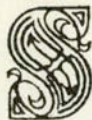
★ナイトレストラン「男爵」は、新しく中山手 1 丁目電停 100m 東寄りの斜めの広い道左側に誕生した中山手のエキゾチックポイントだ。小さなランタンの灯る扉を押すとクラシックなヨーロッパ調のインテリア。奥の一段低いコーナーにはマントルピースが燃え、恋人同志にびったりの二人掛けのテーブルが六卓。ここでは 20 人ぐらいの小パーティも OK だし、暖炉で焼肉もできる。カウンターでビール（小 200 円）がウイスキー（400-600 円）をのんでもいいし、タータンチェックのテーブルでフランス料理を味わっても良い。大学 2 年の時から東洋調理士学校（夜）へ通い、テキサススターバークホテルで腕をみがいた若いマスター（三宅研二さん）が待望の店開き「良心的な値段でホテル仕込みの味を、そして神戸らしいムードを楽しんでいただければ」と抱負を語る。ステーキ 1,300 円 ショリック短剣焼（600-800 円）ピザ 400 円 PM5:00-AM2:00 夏の夜のデートコースには最適。



★最近、深夜族と呼ばれる人達がふえてきた。そんな人達のために AM3:00 まで営業している サバー&グリル「カルム」をご紹介します。トアロード、アーバンビルの階段を上った 2 階。白いテーブルと緑の椅子そして紅いピアノがフランス風な落ち着いたムードを作っている。PM7:00-11:00 までプロピアニストによるピアノ演奏があり、好みの曲を楽しめる。11:00 を過ぎると料理はディナーにふさわしくスペシャルになり、値段も少し up する。ビーフタンシチュー（600・500 円サラダ付）サーロインステーキ（1,500 円）Tボーン（2,500 円）、今の季節にはタレの美味しいバーベキュー（700 円）ミックスコールミート（500 円）をおすすめする。

第二国道を車で飛ばして、「カルム」で食事の後、夜の神戸探索に出かける大阪の客もあるという。だが、夜だけでなく、昼食に、ティータイムにと時間に応じて女学生から深夜族まで幅広い層に利用され親しまれている、静かでムーディな店だ。Tea Party. 小宴会も相談のしてくれる。営業時間 PM12:00-AM3:00





ETSU

お気軽にお越しくださいませ

スタンド

勢津

神戸生田東門筋 ゼウス街 ☎078(39)0516

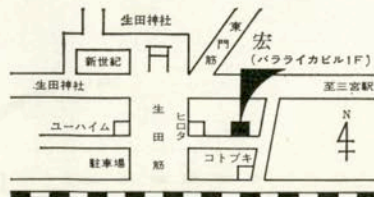
リラックスなひとときを
スタンド 宏で……



スタンド **HIRO**

宏

神戸市生田区北長狭通1丁目22 パラライカビル1F ☎2816



洋酒スタンド & ナイトレストラン

トリコ



バンド演奏 村上トリオ+梅沢和子 PM 7:00~12:00

★ ★ ★

KOBE の夜の社交場《トリコ》は
1000円チケット制の明朗会計です。

ビール ¥200 オールド・ハイボール ¥300

※レディのために、

女性専用のサービス券、洋酒ミニチュアピンをプレゼントいたします

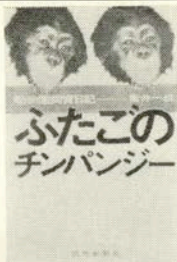
神戸・三宮生田新道チェリービル3F TEL39/2173 PM 6:00~AM 2:00

ポケットジャーナル



★パパが出版した
「ふたこのチンパンジー」

本誌に「動物園飼育日記」連載中の王子動物園飼育係の亀井一成さんが「チェリーと双子の弟たち」に続いて、「ふたこのチンパンジー」を発売した。動物達の隠れた特徴や彼



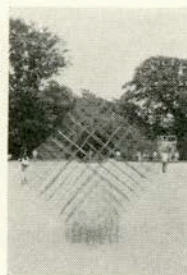
らのひき起す面白いエピソードを集めた動物園飼育日記編と彼が人工飼育したチンパンジー達との暖かい交流をつづったふたこのチンパンジー編の二部がなっている。動物に愛情をかけたむける飼育係の亀井さんならではの文・写真が心をとらえる。金ちゃん銀ちゃんもきつと「パパがんばれ！」と喜ぶに違いない。
(読売新聞社刊四八〇円)

★「現代国際彫刻展」に
最年少、植松さん入選

神奈川県、箱根二ノ平の「彫刻の森美術館」で開かれていた「現代国際彫刻展」(サンケイ新聞社、フジTV主催)に、このほどコンクリート部門の入選作45点が発表された。

全国各地から三〇〇余の応募があるなかを、兵庫県は、5名もの入選者を出すという優秀さであった。その兵庫県入選者の一人である植松さん(22才浜山小学校教師、神大卒)は、「溶接技術がむずかしくて鉄工所のオヤジさんにめぐり合うことができなかったらとても入選することは無理だったでしょう」という。鉄を使つて透視を考えたという作品「Transparent」は、大きき二・五m×二・五m、奥行一・六五mの直方体を斜めにしたもので、材料は一本3ミリの鉄線を使用している。兵庫県入選者は次の通り

植松奎二、田中薫、奥田善巳、池水慶一、松原成夫
なお、入選作は箱根二ノ平・「彫刻の森美術館」で10月31日まで屋外展示される。八左植松さんの作品▽



★東京大進撃の
洋菓子ヒロタ

シュークリームで甘党ファンを魅了している元町の洋菓店「ヒロタ」が、七月一日東京の吉祥寺の名店街に店開きする一方、中野区中央一丁目二番地へ、東京工場(三五〇坪)を完成させた。パンのドンクと東京人をさわがせた例もある通力、必ずや神戸洋菓子の魅力を「ヒロタ」も存分に発揮することだろう。

社長の広田氏は現在七十才。出身地の千葉へも六千五百坪の千葉工場を建設するそう。関東から神戸へ来て五十年。錦を飾って千葉の山武郡鴨口に、ポケットマネー一五〇〇万円をポンと出して「老人福祉センター」を七月に完成させた。ここは六十才以上の人なら仕事の中休みや、温泉気分を味わえる「老人のいこいの場」で誰でも行ける。今や洋菓子ヒロタは年間二十億円八千五百万円ですざの売り上げ。進撃ラッパは高らかに響いて出撃開始。いやお菓子もうまいが、商売もうまい。

誕生日
ありがとう



「誕生日ありがとう運動」とは百名中三・四名は必ず生きているという精神薄弱児(ちえおくれの子たち)に正しい理解と愛情ををモットーにはじまった運動で、誕生日に百円献金していたものです。

啓蒙図書原稿できる

昨年来、本運動で計画してきた「精神薄弱児啓蒙図書」の原稿ができあがりました。原稿は、本運動運営委員会顧問の神戸大学伊藤隆二先生が執筆され、内容は、中学生と対話形式で綴られ、中学生程度を対象に作成されました。精神薄弱児問題を社会のみんなに理解してもらうことを念頭に、発行は九月の精進月間が目標。

なお、この啓蒙図書発行については福田印刷出版株式会社、社長福田三八一氏から無料出版の申出があり、出版資金として、大阪の日本生命済生会、神戸新聞厚生事業団、神戸シユバイツの会向井正氏、青陽校父兄川崎三雄氏、匿名の「名和岩根」氏など、多数の援助が寄せられました。

この啓蒙図書の書名を、募集しています。親しみやすい書名をつけてください。事務局宛まで送ってください。

「誕生日ありがとう運動」への献金の方法は、一〇〇円を住所氏名生年月日を書き添えて事務局へ郵送してください。また古切手集めにも協力してください。事務局(神戸市芦屋区小野柄通二の五青陽義塾学校内) 誕生日ありがとう運動事務局 電話一五五九

★延若・扇雀・芳次郎加え
「花柳芳恵」子リサイトル

神戸の女流舞踊家花柳芳恵一子さん(35)が、第二回のリサイトルを、八月二十日(水)午後四時半〜八時半迄神戸国際会館二階ホールへ入場券二〇〇〇円▽で開く。

今回の呼び物は、実川延若、中村扇雀の当代きっての歌舞伎人役者と花柳芳次郎(五世)らとの競演と清元梅吉、三島儼子ら邦楽人の充実ぶり。

プログラムは清元梅吉小品組曲「花と桃」大和楽「江島生島」を三島儼子の唄、梅吉の三弦で扇雀、芳恵一子が。大和楽「お祭り」また長唄「男女道成寺」は延若、芳恵一子のコンビで古典物。最後は、駒井義之作松原奏風作曲の「華炎」を芳恵一子、芳次郎、芳十郎らで舞う。これは日本版のカルメンで、芳恵一子の情熱的な踊りが期待されている。バラエティのあるプログラムは、芳恵一子の意欲充分。どんな華やかな炎を燃やすか楽しみではある。



花柳芳恵一子

★梅雨の時間をぬって

青空酒場大繁昌

毎夕六時を少しまわった頃ともなると、わが編集室



の窓の下へ葎合区八幡通は円卓ならず、ビール箱を開んでの酒宴が始まる。斜め向いは小さな酒屋さんだが、例の立ち飲みカウソン路にミカン箱をもち出しているの酒盛とあいなつたらしい。ビールのダース箱に腰をどつかとすえつけて、ピーナツ、さきするめを前にビール、冷酒をおおる姿はサラリーマンの新しい夏の風物詩。

学生問題、ボリーナス闘争プロ野球にと激しい言葉のやりとりも聞かれて、映画などにみられるあのうらぶれた雰囲気はどこにも見られない。

バンド演奏のハワイアンミュージックやスマーソンのボーリーのサックスのかわりに、車の騒音と無骨な仲間のお酌もまた時には楽しからずや。梅雨の時間を縫って青空酒場只今大繁昌。

★ユーハイムコンフェクト
社長、山本大慈画伯の画を生田神社へ奉納

御ユーハイムコンフェクトの西義弘社長が日本画の大家山本大慈画伯の日展入選作「孔雀」(縦約二尺横約二・七尺)を生田神社に奉納し、その奉告祭が六月二十五日生田神社で行なわれた。

西社長は美術に対する関心も深く、日本画の大家山本印象画伯の誕生日に手造りのケーキを七年間送り続けた。会社の包装紙の絵を書いてもらったというエピソードの持主でもある。当日、西社長のお孫さん二人によって絵に掛けられた幕が落とされると、青を基調にした孔雀の座した姿が参列の人々を魅了した。続いて、市立美術館元館長の荒尾親成氏が、鉄斎と清荒神、一乗寺と応挙などの例を引いて祝辞、また宝塚新芝座による奉納の舞で奉告式を閉じた後、ユーハイムコンフェクト特製の茶菓によるお茶の会が開かれた。

★里見一夫作品集 3

「輪」の同人里見一夫が作品集3を出した。

「三十五才」わたしは巨大な流れを見る／激流を走らせる／濁った大河／……：なおいに一度／わたしは同時に見る／外を流れるものはどこに流れるものと／私はどこまで行けるだろう／よくこの激しい複合に耐えて。現代に自分を守って生きていくとするものの頭

★ドライバール
メモ

心配ない欠陥車
川口陽之

(自動車評論家)

最近の国産自動車は、すべて五万キロ、二年間の無料修理(メーカーに責任のある故障について)を保証している。

大衆が使う機械の中で、アフターサービスがもっとも必要なのは「自動車」である。使用方法の差、使用場所の状況等で非常に苛酷な使い方をされるので、何千キロか走れば、当然どこかは故障する(絶対故障しない機械は絶対ない)。そんな機械なのにメーカーが二年間も無料修理を保証しているということは、製品にいかにも自信をもっているか？というところが判るはずである。

最近の国産車は、欧米の輸入車に比べて、このアフターサービスはきわめて少ない。とくにコ罗纳ブルバードは、世界的にもクレームの最も少ない車で、ひどい悪路を長時間走っても故障しないのは有名である。

三十万キロ走り抜くコ罗纳のタクシエで、ブレーキパッドが破れたのは(欠陥対策をしない車ではない)。一台もない。神戸市内に毎日十万台走っているブルバードで、キャブレターから火の吹いた車も一台もない。

メカニックを知らないジャーナリストや、運輸省の役人が、アメリカの某社におだされ(国産車と提携した)日本人の人心を攪乱させた「欠陥車事件」であって大山鳴動木ズミ一匹ということでは終るはずである。

整備工場で点検をしてももらったマイカーで新聞記事など気にしないで、ドライブを楽しむことである。

くなさと弱さが詩を書かせ
また自分を書き表わしてい
るようだ。

★若い女性ばかりの 「油絵五人展」



写真説明・左より寺内、久保、江口、藤井、通山さん

7月1日より6日まで、
安田画廊にて、油絵「5人
展」が開かれた。今春、神
戸山手女子短期大学芸術科

花時計



都市雑誌論

「神戸っ子」が一〇〇号
を迎えている。いろいろ「神戸っ
子」への注文をいただいたて
みて、この「神戸っ子」と
いう雑誌を神戸の人びとが
どれほど愛して下さるか
か身にしみて感じました。

を卒業したばかりの、江口
晶英、久保春子、寺内久子
遠山由美、藤井直子さん達
5人が開いたもので、初日
は美術評論家の赤根和生、
二紀会館の西村功、現代彫刻
の河口竜夫氏など、多くの
来展者が見られた。
先生方からの批評に、じ
っと耳を傾けている五人の
姿は、熱心そのもの。今後
の活躍が期待される。
★神戸マンガ派グループ誕
生

マンガを描こうと描くま
いとマンガ的センスの持主
であれば会員になれるとい
う神戸マンガ派グループな
るものが結成された。こう
世の中が殺パツとしてく
ると特に踊つてしゃべつ
たり、無責任なオッチョコ
チョイ集団が必要だとい
うたかしらう。春山正・永
田文明・丘あつし・岡田淳
らが会員。

やはり、一〇〇号を迎え
て「初心忘るべからず」と
いうことで創刊のときに掲
げた旗を洗濯しておくとい
うことなのでは。

この雑誌の一番大切なこ
とは「神戸を愛する人びと
の雑誌」という第一の言
葉なので。

神戸にいま住んでいらっ
しやる人も、神戸に住んだ
ことのある人も、どうか、
神戸を愛するご意見をどん
どんお寄せ下さい。

「神戸っ子」は神戸人の
血の通った雑誌にしたいと

★グループ「鐸」 第四回展開く

去る六月十四日から十九
日まで県民会館二階特別展
示室でグループ「鐸」の第
四回展が開かれた。

グループ「鐸」は新世紀
美術協会で神戸在住の有
志が集まって四年前に結成
されたもの。

神戸のグループでありな
がら地元で展覧会をするの
はこれが初めてで、具象画
への力強い意気込を示して
いた。

十四日の初日にはオーブ
ニングパーティが開かれ、
グループ員の師に当たる新世
紀美術協会委員の藤田重夫
氏をはじめ、行動美術の具
原六一、田中徳喜、中右瑛
毎日新聞の小野富次、詩人
赤松徳二諸氏がご覧いと激
励にかけつけた。

願っているのです。「これ
は神戸を愛する人びとの手
帖です。あなたの暮しに染
れたい夢をおくる、神戸に訪
れる人びとにはたのしい道
しるべ、これは神戸っ子の
心の手帖です」

この願いを現実させるた
めには神戸の人びとのお力
添えがなくては何もできな
いのです。

町の雑誌はその町の文化
のパロメーターだと思いま
す。心の手帖にするために
あなたのお力が必要なので
す。
(K)

★コウベ

ムービーコーナー

「カラマゾフの兄弟」



トルストイと並ぶロシアの二大
文豪でもあるドストエフスキー、
「罪と罰」や「白痴」で我々にも
多くの愛読者を集めている。
彼の最高傑作と言われるのが愛
と真実の小説「カラマゾフの兄
弟」で「神曲」「ファウスト」の
とともに世界文学の三大傑作である
この「カラマゾフの兄弟」は
「アンナ・カレニナ」「戦争と
平和」を上回る文学作品のもっと
も完璧な映画化とさえ言われ、製
作日数二年間である。

監督と脚色は「シベリヤ物語」
「白痴」で知られる名匠イワン・
ブイリエフ。撮影はセルゲイ・ウ
ロンスキー、音楽はイサアク・シ
ュワルツ。

出演はレーニン賞受賞者でブイ
リエフ監督の死後、演出を担当し
た名優、ミハイル・ウリヤノフ
をはじめ、マルク・ブルドキン
キリル・ラブロフ、女優ではブ
イリエフ夫人リオナ、女優では
フ、来日したモスクワ芸術座のス
ペトラナ・コルコシニコなど、
いずれも一流のソ連映画、演劇界
の名優である。(3時間30分)
八月下旬、新聞会館大劇場にてロ
ードショー公開。

●毎月応募ハガキの中から抽選で
十名様を試写会にご招待します。

神戸百店会 だより



★御木本真珠店「石の華」 テーマにショー展示会

御木本真珠店が、六月二十八日大阪ロイヤルホテルダイヤモンドルームで、午前十一時、午後一時、二時半、四時の四回に分け「石の華」をテーマにショーと展示即売会を開いた。デザイナナーの細野久氏のソフトな解説によって、真珠と宝石をどのようにパラエティを持たせて、おしゃれプランにとり入れるかを、モデルが着こなすドレス・着物とアクセサリーでショーを楽しました。



御木本真珠店のショー風景

特に、ニューヨークではロングロンググレーンのパールが流行中。パリで流行するロングロングスカーフと共に新しいおしゃれの話題になりそうだ。

ショーの後さっそく展示即売会。若いお嬢さんからミセスまで巾の広い層を持つ御木本ファンの要望にこたえた。

★「幻」をテーマに

ベニヤ・秋冬のショー

センター街の婦人服飾の「ベニヤ」が、七月八日神戸オリエンタルホテルで、一時と四時の二回「幻」をテーマに、秋・冬へのコレクション七十点を披露した。松谷社長は「ファッションリーダーとしての専門店の格付けのために、パリのサンローランを主体としたモードをとり入れた「マイソコ」のプレタポルテをご紹介します」とあいさつ。

白と黒、紺、チャコールグレー、茶、赤などのカラ



ベニヤのファッションショー

ーに、パンタロンセパレーツや、オータムコートのアンサンブル。またニットスリーブやドレス、毛皮などが比較的安い価格で紹介された。ショーの後、すぐオーダーをとり、九月に受注製品をお客さまにとどけるという趣向は、大変な人気を呼んだ。

★風月堂ルナ・ピナコテカ

吉見敏治の山風景を飾る

好評のさんちか風月堂茶寮ルナ・ピナコテカは、第三回に自由美術の吉見敏治氏の「山シリーズ」を七点、七月一日より、三カ月間展示する。

吉見敏治氏は、人間や、レール、扉、風景などに独自の境地を開いているが、「山シリーズ」も全国を精力的に回った力作。お茶をのみなから、さわやかな山風景を見るのも楽しい。

★ショップトビックス

★「ちんがら屋」では八月二十五日・二十六日の二日間、神戸オリエンタル・ホテルの2Fの広間で第三十二回「秋の珍趣会」を開きます。今年のテーマは「茶の湯」、オリジナル作品の楽しさをご覧にお越し下さい。

★秋の結婚シーズンをはかえて、神戸・オリエンタル・ホテルでは、幸せな佳き日のために「結婚ゼミナール」が開催されます。

とき 九月七日(日) 10時

会費 二、五〇〇円(ご一名様フルコースディナー) 当日は、ブライダルショー、フラワーショー、分科会、キリスト教式模範結婚式、模範披露宴などが企画されています。問い合わせは④4305

★「コトブキ」宣伝室の山田芳信室長が七月一日より、「コトブキPR研究所」の所長に就任されました。ここで、コトブキの事業部、商事部、外販部、宣伝室、各部のPR業務を取り扱うことになっています。住所は暮谷区布引町4丁目2の17②24-14549、(三宮駅北側50m、大東ビル3F)

★アロード・ドック・サンドイッチ・バーラーにて「世界のサンディッチ・フェスティバル」が、去る、六月二十八日・七月六日まで開かれた。輸入キャビヤーを使って、ドック風にイメーじ、その围らしきものが作られ、アイスクリーム、お飲物のサービス券付は大変好評を呼んだ。

★宝飾店「タジマ」では、八月二日・十二日まで夏季休暇のため休店いたします。

非惡心童物語

足立卷一
え・津高和一

23

海の井戸

ぼくたちは「惡童」ではなかった。
しかし「善童」でもなかった。

ぼくやトオルさんが、海を知ったのは神戸港湾であった。ぼくたちはそこで泳ぎや魚釣りや海のやさしさや意地悪さを知った。断じて、須磨の海などではない。

ぼくたちの諏訪山小学校では、夏になると団体で海水浴へいくことになっていたが、ぼくもトオルさんも、一度も加わったことがない。海水浴場は須磨の天神浜か境浜、あるいは御影の東明^{とうめい}であつたが、それには毎日、電車賃がいる。申しこむと回数券を買わされるが、それがぼくやトオルさんにはとても大金であつた。それが学校の海水浴に参加しなかつた第一の理由である。

第二には、先生がついていて、何度も体操をさせられたり、ちょっと泳いだかと思うと笛が鳴って陸へあげられたり、万事が窮屈^{きうくつ}でおもしろくない。

それよりも、歩いていけて、しかも干渉されることなく存分に泳げる港の海をぼくたちは持っていたからである。

そのころ、国鉄山陽線は高架ではなかつたし、三ノ宮駅はいまの元町駅の位置にあつた。そして、いまの三ノ宮の国鉄のガードのあたりは「流道のふみきり」と呼ばれていた。

ぼくはトオルさんや笠原の敬坊や近所のこどもたちとそのふみきりを海側へ渡る。いつもランニングシャツに

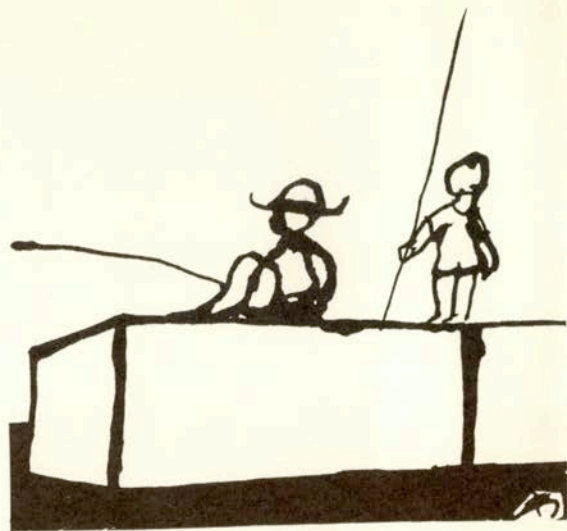
前号まで 父は二六新報という新聞の同人であつたが、ぼくの生後四カ月で急死。母は実家に帰り、祖父母に育てられる。小学一年生のとき、祖母も死に、祖父につられて故郷長崎に引きあげたが、その祖父も急死し、孤児となる。親戚の寺や染物屋で養われていたが、急に神戸の母の実家へ引き取られ、そこから諏訪山小学校へ通うことになった。同級のトオルさんと友達になり、絵を描いたり、タルマツチをしたりして、毎日毎日遊んだ。中でも生田神社の森やおまつりは僕達の好奇心をおおたりたてた。また、阪妻に魅せられて場末の映画館をまわったり、覆面遊びをしたりしたのもこの頃である。このようにしてぼく達の旺盛な好奇心は、遊びや、遊び仲間を通して日毎に季節毎に新しい経験と知識を与えてくれる。

パンツ一枚だ。

ふみきりを渡ると、すぐ阪神電車の路線に出る。そこに三ノ宮駅があつたが、その駅も屋根だけがついた小さいな小屋で駅員もいない。春日野道のほうから走ってきた阪神電車は三ノ宮で南へカーブし、流道にそってすぐに神戸終点の鉄傘のなかへはい入る。その位置はいまの国際会館の前あたりであつた。

ぼくたちは流道からまっすぐに港へと急ぐ。ことに烈日が照りつけると一刻も早く海へ飛びこみたくて小走りになる。

道は砂漠のようであつた。まっ白なほこりと馬フンとが乾ききり、足はすぐ腿^{もも}まで白くなり、歩くごとに馬フ



ン臭いほこりが舞い立ったが、それはひどく甘かった。荷馬車がしきりに通り、道には馬のための水飲み場があり、ぼくたちはその水を馬のように飲んで急いだ。

やがて、レンガ造りのひんやりした倉庫群があらわれそれを左へ折れると、もう海だ。そこには第四突堤の基礎工事が始まっており、沖へケーソンが沈められている。ケーソンはコンクリートの正立方体であったので、ぼくたちはそれをトーフと呼んでいた。

そのトーフの東側は遠浅の砂浜であった。砂浜の中央に短いトーフがならび、その内側には岩場が残り、ちいさな湾になっている。岩場ではウナギを釣る人の姿がいつも見えた。長い竹のさきに針をつけ、岩のあいだからさしこむのだ。食いついても、引き出すのがむずかしいという話であった。

そのちいさな湾がぼくたちの海水浴場であった。

浜にはゴミが打ちあげられているうえに石炭ガラなどがいっぱい捨ててあり、雑草が茂っている。殺風景で不潔であったが、そんなものはぼくたちの意に介するとこ

ろではなかった。

そのゴミだらけのちいさな湾で、ぼくははじめて泳げるようになった。その歓喜はいまも忘れることができない。

「泳げたぞオ！」

ぼくはどなり、トオルさんやなかまの子どもを集め、足が見事に海の底をはなれているところを見せた。トオルさんはまだ浮くことができず、かなしそうな目つきでぼくの足ばかりを見ていた。

泳げるようになると、水中メガネをかけて底を見ながら海面をすべった。湾の底の砂は白かった。あるとき、そこに長い黒い影が横たわっているのを見た。ぼくはすいともぐって影をつかんだ。影は従順にぼくの手におさまった。

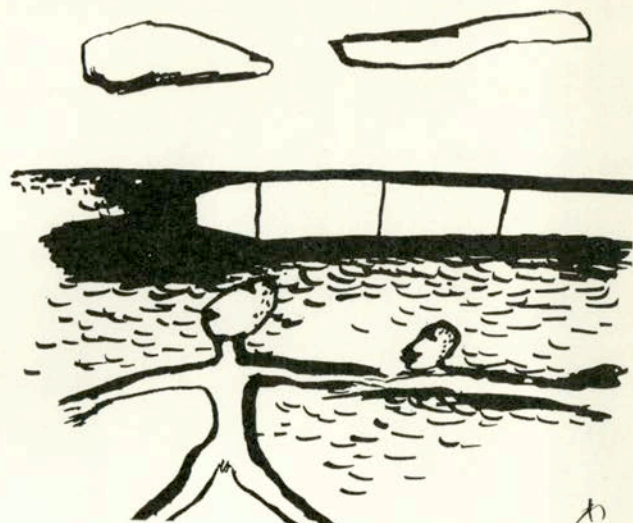
ウナギであった。ところが、浜へあげてからいっつかまえるのに苦労した。ぬるぬるとすべってしまう。

それだけに、海の底でどうして手づかみできたのか、いまでもふしぎに思う。ウナギ釣りのおじさんに聞いたら「昼寝しとったウナギや」と、いった。それともどうもフに落ちなかった。

そのうち、湾の砂浜で泳ぐのはバカらしくなり、工事中のトーフの突端近くまで歩いて行って、そのうえからまっさかさまに深い海へ飛びこみ、裕々と泳いだ。トーフの片側の海が重油やゴミでよごれかえっていても、反対側はまるでそれと対比するように青く澄んで美しくあった。ぼくはこんな美しい海がほかにあるものかと信じ、わざわざ電車を払って須磨あたりへノコノコいくやつをバカだと思った。

水中メガネをかけ、ヤスを持って飛びこみ、トーフに平行して底へもぐっていく。すると、トーフにくっついてゆれる青い海草のなかに、大きなズガニやタコを見つけることができた。魚はダメだったが、やつらはわけなくヤスで突き刺すことができた。

もっとも、そのぼくたちの海水浴場は公認のものでは



わ

ともぐる。白い足の裏も見えなくなって、泡ばかりがしきり浮く。

しばらくしてオトナは浮きあがる。両手に貝ガラをいっぱいかかえている。カキであった。ドッグで船の底についたカキをけずり落とすと、潮流の関係でそのあたりの海底にたまっているらしかった。

ぼくたちは感嘆した。ぼくは一度まねをして海底を目ざして一心に突進したけれど、そこに到達する前に呼吸が切れた。たいへんくやしかった。

魚釣りは、おもに第三突堤の突端ちかい東岸壁を釣り場とした。外国船がはいるとサバの群れがすぐにバケツいっぱい釣れたりした。船から捨てる残飯にさそわれてはいつてくるということであった。盆がすんで、海へはいるのがそろそろ冷たくなるころから、ぼくは泳ぎを釣りに変えるのだ。そのころではおもにアブラメとタナゴが釣れた。といっても、一日に一尾釣ればいいほうであった。それでも、ぼくは学校から帰ると、たったひとりでも竹竿をかついでその釣り場へ急いだ。トオルさんは子守りであったし、泳げなくなるとたいいていの少年は海を忘れた。

流道の東の八幡筋に釣り道具屋があつて、ゴカイを一銭か二銭かで買う。砂をまぜ、新聞紙に包んでくれる。それを大事にかかえ、やがて突堤で針につけるのだ。

曇天でひどく荒れた日があつた。糸は流されるばかりで何の手ごたえもない。ぼくは辛気くさくなり、竿をトーフの割れ目にさしこみ、クギや金具を拾って遊んでいた。どういうわけか、赤さびになったふといハリガネの輪が落ちていて、それは針が底の岩にひっかかったときははずすのに役に立つ。竿の根元から通してテグスを伝わせて沈めると、ふしぎに針がはずれることがあるのだ。

ぼくはハリガネの輪をしこたま集め、釣り竿にもどった。すると、折れるばかりにまがっている。すさまじい手ごたえだ。やっとあげると、大きなタナゴで腹にいっぱい子をかかえている。

なかった。モーターボートの音に、気をつけていなければならなかった。

「水上が来たぞオ！」

たれかが叫ぶ。

すると、ぼくたちはトーフにはいあがり、大急ぎでランニングシャツを着て澄ましこむ。「水上」とは水上警察のことで、港内で泳ぐことを厳禁し、よく巡航していた。しかし、泳いでいなければいいので、シャツさえ着ていれば文句はない。だから、「水上」をべつにおそろしいとも思わなかったし、つかまったことは一度もなかった。

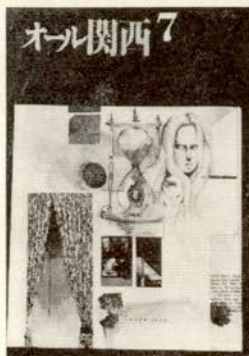
小野浜のトーフで、いつも見かけるふたり組のオトナがいた。オトナのくせにまっぱだかで、そのくせ、あたまはタオルで包み、両手には白い手袋をはめ、股間のまっ黒いものをひるがえしてさかたんぼりをし、底へ底へ

★関西の情報総合雑誌★

オール関西

8月号 190円

書店発売中



表紙／石阪春生

特集／躍動する大阪キタ

—その現状と未来—

- ・座談会① ターミナルとしてのキタ
- ・座談会② レジャーセンターとしてのキタ
- ・インタビュー
大鉄局局長に聞く 大阪駅の構想
- ・レポート 大阪キタの現状と未来

特集／関西の新人100人

—文化界の明日をになう関西のホープ100人を選出—

政経座談会／日中貿易の明日の課題・宇都宮徳馬・駒村
資正・原吉平

好嵐対話／佐治敏三—高田好嵐

書下し時代小説／神坂次郎

好評連載企画

名作の中の関西・大谷晃一／画家との一時間・青木

重雄 ボンソワール・マダム

・山口ヒロシの体当たり旅行

・向井修二の仲間診断

関西の話題／ハイクラス音楽鑑賞

モーツァルトサロン他

コラム／経済・科学・音楽・美術・マスコミ探点簿

グラビア…：海外で活躍する関西パワー・菅井汲暁る／

関西のすべてをガイドする

タウンカレンダー

そのときは伯母からひどくほめてもらい、特別に煮つけてくれたがたいそうおいしかった。それが、ぼくをいっそう釣りきちがいにした。

その日、ぼくはいつもの第三突堤をやめにして、小野浜のトーフへ出かけてみた。

突堤まで来ると、ひとつのトーフに穴があいていて、海水をたたえている。両側に切れ目があって、潮はそこから出入りしているのだが、穴になっているので、井戸のように静まりかえっている。

何気なく釣り糸を井戸のような穴に垂らした。そのとたん、強い手ごたえがあり、あわてて引きあげると、二十センチものシマダイがおどっている。ぼくたちはビクなんかは持たず、獲物はテグスを口からエラに通して泳がせることにしていたので、そのときもいつものとおりに始末し、また糸を垂れた。すると、こんどはカワハギがかかってキイキイ泣く。そのつぎはイシガキと呼んでいた黒いブチのある魚がつれた。それからは夢中で釣った。

いつのまにか、潮がトーフをすっかりかくすほどにひたしていた。潮が満ちて来たのだ。そして、気がつく

すっかり暗くなっていた。あわてて獲物をひきあげると二十尾あまりになっていて重い。

家へ帰ったときは夜になっていて、伯母たちをひどく心配させていたが、ぼく自身はこたえられない愉悦にひたっていた。宝島を発見したと思った。あの穴のあいたトーフは魚の巣にちがいない。それはぼくひとりの発見であり、だれにも知らせてはならないものだと思った。それで、つぎの日トオルさんに会うと自慢したくてしかたがない気持ちを抑えるのにいちばん苦労した。

それからは学校がすむと、走るようにして小野浜のトーフへ出かけた。やはりたったひとりで。まだ、魚の巣を見つけた者はいないらしい。気味がわるいほど釣れるところが、四日めに店の手伝いをいつつけられ、海へいけない日がつづいた。やっと解放された日、小野浜へ走った。すてきな秋晴れで、胸は泡だっている。

が、トーフの突堤にきて立ちつくした。あの井戸のようなトーフはどこにもないのだ。工事が進んで、そのうえに新しいトーフが積み重ねられていたのだ。

ぼんやり、海を見た。近くで、浅瀬船が規則正しく砂を噛んで、すくいあげていた。

／つづく／



ハイセンスの紳士服で最高のおしゃれを！

三恵洋服店

元町4丁目 TEL ☎ 7290



舶来雑貨 

元町店 元町2丁目 TEL 33-4707~8
そごう店 特選サロン サノヘコーナー



Mr. Kent
came to Kobe
流行に左右されない
本来のオシャレ
それがKentです
シックな
スコッチ風の店舗
それがFunakiyaです

オシャレ洋品の店

フナキヤ

元町3 TEL <33> 3617

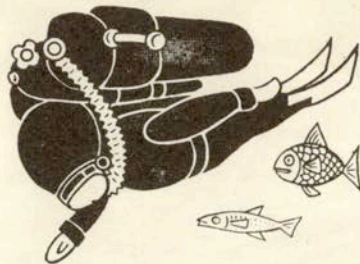


高級紳士服専門店

神戸テーラー

さんちかメンズタウン TEL ☎ 0388
生田区北長狭通2 (阪急西口) TEL ☎ 32817・3173

水遊び用品
が
いっぱい!

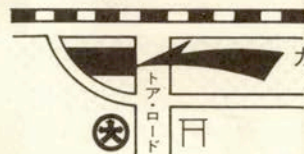


おもちゃの **カメヤ**

三宮方面でのお買物は……
さんちか店 ファミリータウン 034045
三宮店 センター街大洋劇場東隣 034969
元町方面でのお買物は……
元町店 元町通3丁目山側 030090
パンプウ店 元町通1丁目不二家前 090768

■インテリアデコレーション

合鍵と錠前



カギ屋
金物店

カギ屋金物店

KOBE 三宮・トア・ロード ③ 0193・6507
OSAKA 心斎橋そごう地下一階

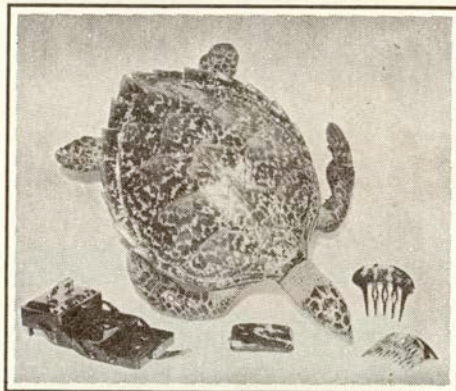
V 創作ハンドバッグ
工芸品 ORIGINAL

神戸■元町

ACCESSORIES

イクシマヤ

TEL. (33) 2415・2416



センスあふれる

太田 鼈甲店

べっ甲専門店

元町1丁目 TEL③6195

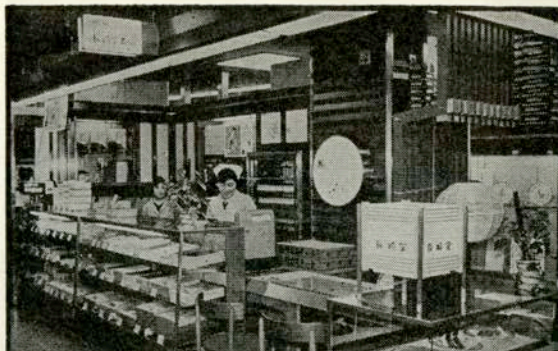
お中元に

のれんが育てた
神戸の味

瓦せんべい
クリームパクション

飛の井 飛井堂本家

神戸三宮トーアロード
本店 33-0001
電話 33-1616
南店 33-1616
さんちかスイーツタウン
電話 33-6532



ご贈答に風味豊かなカステラ

長崎堂本店

本店=大橋町5大五ビル (61) 0553-4
新開地店=松竹座前 (56) 2423
元町店=元町 6 (34) 4130
さんちかスイーツタウン (39) 3625

創業明治二十八年

履物の山下

古い老舗に新しいセンス

神戸 三宮センター街

TEL ㊟ 0256

確実正礼 完全冷暖房

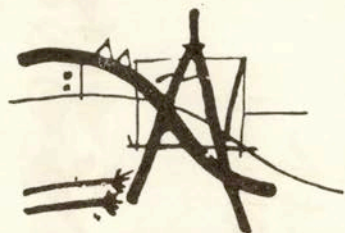
静かに品選びの出来る店

The
Casmopolitan
Valentine F. Morozoff

コスモポリタン
チョコレート・キャンデー

神戸本社	神戸市生田区三宮町1丁目170	電話 33-5304
神戸直売店	神戸市生田区三宮町1丁目	電話 33-1217
大阪堺筋店	大阪市東区淡路町2丁目	電話231-6979
大阪心斎橋店	大阪市南区安堂寺橋通4丁目	電話251-4182
東京銀座店	東京都中央区銀座8丁目	電話571-2303
東京新宿店	東京都新宿区角筈1丁目 新宿ステーションビル地下2階	電話352-2436
東京有楽ビル店	東京都 有楽町 有楽ビル	電話213-2821
東京国際ビル店	東京都 丸ノ内 国際ビル	電話212-3746

額縁絵画・洋画材料
室内工芸品



末積製額

三宮・大丸北
トア・ロード
☎1309・6234

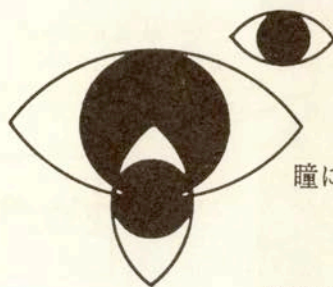
高級
ハンドバッグ

海外旅行用
大型トランク
航空鞆



いなみ 大上鞆店

神戸元町1丁目 TEL (33) 3962-4
さんちかメンズタウン・ポートタワー
大阪千日デパート1階



瞳に美しさを保つ
スポーツに
美容に
現代の科学が生んだ
コンタクトレンズ

日本コンタクトレンズ協会会員

国際コンタクトレンズ研究所

神戸市葺合区御幸通八丁目九ノ一 (三宮駅前)
神戸国際会館内 TEL (22) 8161・(23) 2570



羽アリを見たら
危険信号



白アリ

一回全滅 十年間責任保証
兵庫県環境衛生事業協合理事
日本白アリ対策協会認定防除施工士
神戸商工会議所会員

アイワ消毒株式会社

神戸市生田区中山手通 3〜5 2
トアロード筋

TEL (39) 8636 (33) 0854

おすし
てんぷら

栄 彌



営業時間

A.M. 11.30 ~ P.M. 9.

本店 大丸前・三宮神社東

TEL 33

5 5 7 7 2

支店 さんちか味ののれん街

TEL 39

5 2 3 3

(毎週水曜日休み)

やっぱりうまい
むさしのとんかつ



コベ三宮
ムサシ

でんわ・

232333 一三七七一
一〇六三三
六三三
五五

神戸っ子のみんなに愛される落ちついた喫茶店



ai

喫茶 愛

TEA ROOM

★神戸・元町本通元一ビル2階 TEL (32) 0958

あらゆる体型に
フィットする
お誂えシャツ



紳士洋品の店

千穂 庵

元町4

TEL 34 6959



JAZZ BOX
Candy

神戸市生田区加納町3丁目2
TEL 33-3371

ナックル
加納町3
市電
至三宮
漢口堂



グラムール

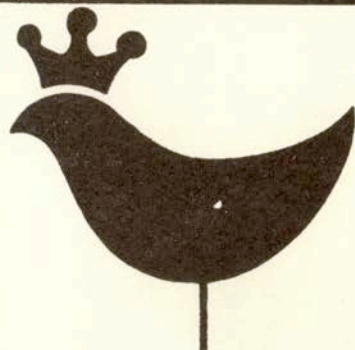
生田筋・岸ビル地階 TEL 33-4637



山の手 SNACK
YAMANOTE

神戸市生田区中山手1丁目
ソネビル TEL 22-3637

北野町
↑
山の手
ホテル和香葉
市電中山手1丁目



CLUB 小万

生田新道相互タクシー上る
PHONE : 39-0638
39-4386