

100号記念特集③座談会

神戸は海洋文化国家キャピタル



★そもそも文化とは何か？

編集部 神戸という語感には、なんとなく文化的な匂いがするのですが、その本質を一口にいうのはなかなか難しい。今日は皆さんに岡目八目的に喋っていただいて、神戸文化論を浮きぼりにしたいのです。

小松 文化というのには、いささか問題がありましてね（笑）人間の集團があれば、そこに非常にユニークな社会的行動のパターンがある。つまり人間あるところ文化ありますわ。そういうレベルで文化をとらえるか、それとも時代と人をのりこえて一種の精神的シンボルの再生産をやって行くような

レベルまで下がって文化をつかまるか、このあたりが大切ですね

向井 そうですね。新しい環境デザインの創造とか、街の中にエキゾチックなモダンな雰囲気をつくりあげていく、これも神戸の文化なのかもしれない。

小松 柔弱な文化人を生み出さない、というのも立派な文化になるのですな（笑）

野口 難しくいえば定義の問題ですが、文明というのは生活技術の相対だと考えますが、文化というのは生活様式のレベルの問題ですね。たとえば、京都には、大きな村としてだが、生活様式が確固と



水谷頼介氏

して残っていますね。

水谷 そういう点で、日本の文化は京都に代表される、というレベルでの見方があるのだな。それはそれで大切だけれど、当面の問題としては、開放的になる街の交流の中で、いかに神戸が微妙なちがいを持つかのニュアンスが、非常に大事になってくるのではないですか。



小松左京氏

★神戸は海洋文化国家の首都だ！

小松 神戸というのは都市として形成されて百年にも満たない。そうすると神戸の街をつくりあげた文化というのは源流があるわけですよ。明治になって、神戸といふ都市が形成してきたのは、そこに各地方から吸収されたものがある。日本文化の複合体の中の一つ

日本の文化という場合、法

隆寺であるとか、火事と喧嘩は江戸の花、という風に見ているけれど、明治以前の一種の代表的文化以外に、文化としてある時期までつかまえられなかつたマージナルなものがあったと思うのです。たとえば海洋文化などで、瀬戸内海賊文化で一つの街をつくつてしまつたのは明治以後ですよ。海洋文化国家というのは外国にはあるのですが、日本では島国という鎖国

的状態で末尾におかれていた。ところが明治開国となると、これらは世界を相手に生きていくしかしうがない。その時にクローズアップされるのは、七つの海を渡るのを屁とも思わない海賊文化なんだ。海というものを中心として世界観をとらえる、そういう文化が、ボカッと一つのかたまりとして突然ってきたのが、明治以後の



向井修二氏



野口武彦氏

神戸だという気がする。

野口 日本での都市のつくりられ方については、一つは内陸、もう一つは川だと思うのです。ところが開国の時代になつて海という要素がでてきた。それが横浜と神戸だと思うのです。その中で、横浜は完全に東京文化圏と融合し合つてゐるのに、なぜ神戸だけが独立性を持つたのでしょうかね。江戸時

代までは寒村だった地域なのに。もともと訂正しておきますと、一度だけ首都になつたことがある。それも政治的にはミゼラブルな結末をとげましたかね（笑）

★佐賀鍋島藩が頑張る神戸市政

小松 神戸の街を見ますと、もの見事にいくつかの要素があるのですな。明治までは、生田界隈は

ボカッとあいちやうわけです。阪神間は灘五郷までで、一応とにかく江戸時代に文化ができるわけですね。

小松 ところが、当時の関西の文化の中心は、やはり京都で、灘五郷は京都からみて大阪文化圏なのです。それが大阪が天下の台所となつて大阪文化圏として阪神間に拡散していく。一方、京都の内陸文化にとって、平安の頃から有馬の湯が有名で、丹波を中心とする裏六甲の文化が昔からある。その文化が明石から淡路を通つて四国に入る。だから、現在の神戸の中心部は明治時代まで完全なプランクでした。それが海洋文化の中心的存在で、海兵隊をつくる土佐の阪本龍馬が、神戸に幕府の操練所をつくり、神戸が開港場となり外人居留地ができる。その中に、西日本の今まで非常に抑圧されてきた海洋民族の文化を神戸が中心地として吸収してきたのですね。

野口 海賊文化、海洋文化の伝統の一つは長崎でしょう。それが江戸から明治になると、長崎だけが急速にとり残されるのです。ちょうど長崎から神戸へといっひんにスイッチがきりかわるみたいに

小松 その神戸の吸収の仕方をみ

るとき、たとえば神戸市長は佐賀の出身だ。佐賀鍋島藩の連中が、神戸の中で非常に大きな仕事をしている。(笑) 大阪では、それが鹿児島なんですか。(笑) そういう風な日本にあって抑圧されてきた海洋文化、近代における海洋文化センターが神戸に突然おされた。

水谷 それは面白い考えですね。

そういう海洋文化的要素は、一つ一つが個的に日本の中に点在していく、それが開港と同時に、統合したのでしようね。

小松 その意味で、神戸は海洋国家の首都なのです。それを見損なつて、東京・大阪のメガロポリスの中になんとかめぐりこもうとする、非常に大きな可能性を見失なうことにもなる。

★神戸が誇る最高の生活文化!

野口 現代都市というのは、住民が街の悪口をいわても怒らないこと、が条件だと思うのだが、その点、京都の飲み屋で悪口をいって、どの店からも総スカンを喰らう(笑) 神戸が開放的だというのは、そういうことがないわけだ。それが吸収力に富んでいることに通じるのでしようね。

小松 神戸の文化形成とかでは、長崎とは共通したところがあるけれど、長崎よりも近代において伸びたというのは移民を容易にひき

うてきたからです。都市というものは、地方の喰いつめものがやつてきても、まず氏、素性を問われない。だんだん上に行くと問題にされるけれど。ところが地方の農村は、あいつ何代前でどんなことをしていたか、をいわれる。農業文明の一一番しんどいところはそこなんです。

野口 京都がそうですね。

小松 京都はそれでも、何代目かになると吸収して行くメカニズムを歴史的に持っている。都会といふのは、実力主義で上にあがるのがいいところでしょう。神戸はある意味で、それが国際化したものですね。そこが面白いのです。神戸で誇るべきことは、デリカッセント、ユーハイム、それにフロイドリードがあるじゃないか、ということです。それにキングスアームス。これらが平気な顔をして神戸の中に入つて、ヨーロッパ文化の最高のものを料理で提供している。生活文化の最高のものを、

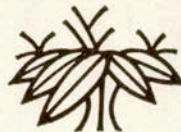
神戸は知らん顔をして取入れている。この国際的エミグランツ文化というのを十分に評価する必要がありますね。

野口 それに関連しての質問なのですが、新参者には分らないのは阪神という言葉を使う。六甲の上から見ると分かるけど、全部つながつてしまっている(笑) ところが、大阪と京都というと歴然とした境界があるようだ。これは、先ほどの文化の定義に戻るようだが、西宮、芦屋などは、大阪文化圏なのか、それとも神戸文化圏なのだろうか。

小松 それははっきりといえると思うんだ。近代以後の神戸は、六甲山が一つの境なのです。あれがマージナルなのですね。阪神間はいうけれど、海岸部の灘五郷までは大阪です。それがね、内陸の丘の部分はちょっとがうのですね。阪急沿線は、どちらかというと神戸文化にちかい。谷崎潤一郎

★阪神間はすれちがい文化圏

水谷 確かに神戸は、そういう特色を持っているが、それが開放性となると、一口にいって、これか



きものと細貨

ちんがら庵

神戸

西店/三宮センター街・電話 33-8836(代)

東店/三宮センター街・電話 33-0629

三宮店/さんちかタウン・電話 39-4303

東京

銀座店/銀座並木通・電話 573-5298(代)

渋谷店/東急本店・電話 462-3409(直)

(5階和装名家街)

日本橋店/東急日本橋店・電話 211-0511(代)

(4階和装名家街) (内線294)

ちんがら庵

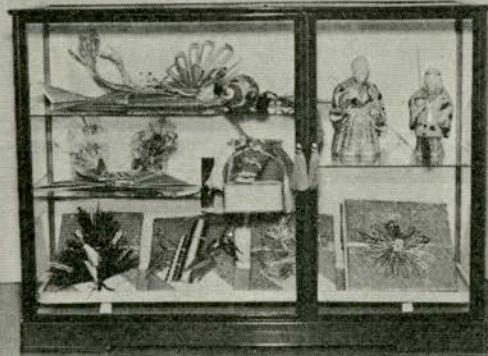


神戸トーアロード(大丸上ル)

TEL (39) 4566~7

幸せな二人
えにしを結ぶ 結納儀式用品

壽



合資会社

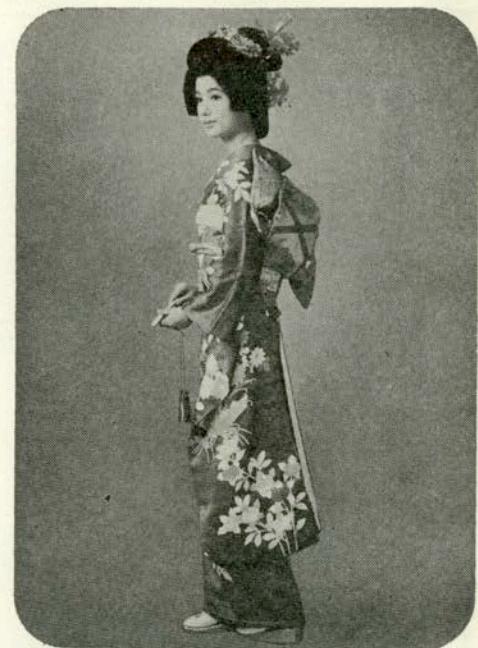
遠藤福寿堂

東店 - 神戸市生田区トア・ロード高架上る TEL<39>代1871

西店 - 神戸市長田区市電菅原東入る TEL<55>代2251

メトロ神戸店 - 神戸高速地下街 TEL<34>1035

あなたの美しいヘヤースタイルと
花嫁をつくる 美容室 エリザベス



エリザベス

畠尾 芙久子

本店美容室 生田神社前新河南ビル2階 <33>8894

婚礼衣裳部 生田神社前(元本店美容室) <33>3258

三宮店 三宮神社山側三上ビル2階 <33>4917

芦屋支店 芦屋市阪神芦屋駅前 <2>4067

西宮店 西宮市阪急西宮マンション北館1階 <67>1294

美容担当 (東京初代遠藤波津子直流) 専属結婚式場

生田神社・オリエンタルホテル・阪急六甲山ホテル・住吉

学園・蘇州園他

の細雪は、芦屋を扱っているが阪神より南で海岸部です。この細雪のメンタリティは、大阪船場のメントナリティです。神戸女学院、関西学院、芦屋の山手は、もう神戸です。

水谷 それは非常に面白いな。いまちょうど、水のメガロポリスと陸のメガロポリスの接点を問題にしているのですが、阪神間では神戸文化は山麓にのびて、大阪文化は海岸沿いに神戸にのびる、そして互いに相殺があるのでね。文化の重なりがある。

小松 西宮では、海西宮と山西宮が明らかにちがう。現在は、海側の大坂文化は、モウレツにダウンしている。神戸型の山麓文化の方が、阪神間では強いのですね。

水谷 阪神間は、大阪文化と神戸文化のすれちがい文化ということになるのですな（笑）

★水商売の中継基地・神戸

向井 それは神戸について皆がいふことです。神戸にはかわいらしい女の子がいる。ところが、我々神戸をよく知つるものにとっては、それが疑問なのです（笑）そのかわいい娘というのは、殆んどが西宮とか芦屋とかの娘達がムード作りをしているので、少し西の方へ行くと、どこにでもいるような女性がウロウロしている。街

のつくりもそつなんだな（笑）

小松 女性のファッショングの流れ

も面白いね。

向井 水商売の女性の流れも、神戸が中継基地だ（笑）

小松 九州の女性は流れて神戸にくる。そして神戸を踏み台にして大阪、京都をとばして東京にポンと飛ぶ。四国の場合、阿波、徳島がそうだ。ところが、高知、和歌山になると、これが大阪南に流れ

れて、余り飛ばないで定着するタイプが多い。飛ぶとすれば名古屋あたりになる（笑）

野口 ちょうど間を抜つて感じだね（笑）

小松 神戸は東京への中継基地なのです。

向井 ファッションとか、美的センスの問題となると、別の地図がりますよ。たとえば、長崎の一番大きい問屋の亭主と話をしたのですが、長崎は非常にオシャレな街だという、ところが、オシャレな街だけれど偉大な政治家が出な

い。オシャレな街といふのは、偉大な政治家のでないほど軽卒な経済観念があるのでね。神戸も、そのケースにあてはめると、非常に大阪、東京に傾くのです。面白

いことに、コットン協会の数字をあげると、神戸が一番よくコット

ンが売れる。ということは、非常

に染色しやすい、色出しがしやす

い、したがつて街が非常に軽やかな感じがするのです。

野口 それですね。僕が神戸にきて驚いたのは、街の光の量がちがうのですね。派手な橙色のネクタイをして神戸を歩いてもなんともない。ところが新幹線で東京につくと、ものすごく野暮になる。そういう方がいりますね（笑）

小松 九州の女性は流れて神戸にくる。そして神戸を踏み台にして大阪、京都をとばして東京にポンと飛ぶ。四国の場合、阿波、徳島がそうだ。ところが、高知、和歌山になると、これが大阪南に流れれて、余り飛ばないで定着するタイプが多い。飛ぶとすれば名古屋あたりになる（笑）

★横尾忠則にみる神戸裏文化

野口 大学教師として面白いことに気が付いたのですが、神戸大学新聞が懸賞小説をやる。審査員をやらされているいろいろ読むのですがこれが神戸だと思いましたね。阪神というか、山麓文化の都会的な要素が一つ、それから神戸文化とは別の、野暮つた兵庫文化といふものがあると思うのです。六甲の北側の丹波、丹後、但馬、それに岡山、鳥取、播州、それが海岸線伝いでなく、六甲山を越えて神戸に入ってきてひしめきあってい

るという感じなんだな（笑）神戸の胃袋が、それだけ大きいのでしようね（笑）

水谷 その典型が横尾忠則じやないかな。裏を通つて神戸新聞にきた。彼は神戸の人かと思つてい

ましたが、裏文化ですか（笑）

小松 あれは播磨の西脇です。西脇、三木、小野というと、今の神戸と全然ちがう。地方の問屋とか商家が門構えをつらねるものすごいガツチリした街ですね。

水谷 内陸文化やからね。

野口 元禄文化といわれて視覚文化が頂点に達しつつある。そうすると江戸の浮世絵が、途端にポカッとでてくるのですよ。サイケは

サイケだけれど、純粹サイケじゃなくて、オドロオドロした文化文政文化ですね。横尾忠則が、そういうイメージの中で神戸からでてくるところに、神戸をとびこした日本の絵画感覚というか、色彩感覚の非常な特色を感じたのです。あの浮世絵的雰囲気は、西脇的といふべきで、ヒンターランド的雰囲気と関係があるのでしょうか。

小松 あるでしょうね。一度、西脇とか三木を歩かれると分ると思います。

野口 寺山修司が青森から南下してくるのと対照的ですね（笑）

水谷 そういう意味では、東京型東北文化と似ているのかもしれない（笑）

★神戸の生んだ文化人あれこれ

小松 神戸のハイカラさとか、モダニズムはどこから持込まれたものですかね。僕は大阪の京町堀に

生まれて、おふくろが東京の人形町、親爺が千葉の館山の出なので

すが、これがまた野蛮で（笑）。その血を受け継いでいるから耐えられたのでしょうかが、神戸一中に

入った時、こんな野蛮な学校は見

たことがないと思ったね。とにかく荒っぽいです。すぐぶんなんぐ

のですわ（笑）

水谷 それをある程度受け継いでいるのが六甲高校ですね。

小松 これが神戸だ、と思ったの

ですが、以後神戸を離れて神戸の話を聞くと、大正末期から昭和の初期にかけての神戸、阪神間のモ

ダニズムはものすごいものです。

宝塚は、パリのカジノドフォーリ

などの唯一の接觸点なのです。

それから関学にせよ、神戸女学院にしても、あのモダニズムが、兵

庫のパンカラ文化と共に存してお

た。これは面白い現象だな（笑）

編集部 神戸のナンバースクール

である、一中、二中、三中からは

それぞれ特色のある人が出てます

ね。たとえば、竹中郁、小磯良平

田宮虎彦、稻垣足穂、花森安治、

淀川長治、富士正晴、朝比奈隆は

かにもいろいろといいます。

小松 野坂昭如が神戸中学で、遠

藤周作、楠本憲吉が灘中ですか。

編集部 東山魁夷が二中です。神戸出身では島尾敏雄、椎名麟三が

いる。

★具体美術に見られる生活文化型

小松 画家はいいのが出ていますね。これは野口さんのいわれた色彩感覚と関係があるのでしようたとえば、吉原治良、田村孝之介がいる。

向井 吉原治良は大阪ですね。それから手前味曾的になるけれど、具体美術協会の場合は、特に阪神間が集まるというのは非常に珍しいという感じがするのですよ。

小松 成立の経緯はよく分らないけれど、鈴木商店などは、神戸高商の伝統をつくるのに大きな貢献をしていますね。神戸文化の形成に関しては、高商は一時期を画したのです。こんなことをいうと神戸の財界人が、どんな顔をするか分らんけれど（笑）しかし、海外貿易に優秀な人材が向かったことが、神戸の開放性の伝統を維持したのですからね。

小松 画家はいいのが出ていますね。これは野口さんのいわれた色彩感覚と関係があるのでしようたとえば、吉原治良、田村孝之介がいる。

小松 画家はいいのが出ていますね。これは野口さんのいわれた色彩感覚と関係があるのでしようたとえば、吉原治良、田村孝之介がいる。

小松 ここでいって、神戸一中はカスですわ（笑）優秀な奴は神戸高商に入って、海外貿易の商社マンになりよる。

野口 それは都立一中が、役人ばかり養成したのと同じ理屈ですな

水谷 高商というのは、どういう風に文化的に形成されたのでしょ

水谷 具体美術の場合、阪神間だ

といふのは、日本の産業社会型の
中で割合に生活社会型を基盤にし
てゐるからでしょう。具体美術の
人が生活文化型である地域に住ん
でいる感じですね。

野口 ベッドタウン的文化ですか

水谷 まあそういうふうで、日本流にいうと、そういうものをまだ文化としてとらえられないだけれど、何となく、そういう連中が割合にささやかに集まっているという意味ではユニークなのです。

東京の文化が、どうしてもマスコミ文化で形成されているという中

にあって、具体美術の場合は生活文化という所で形成されている、そこを評価する必要がありますね。小松 都市デザインで芸術家が腕をふるうのには何の抵抗もないでしょ。こじゅうとのジャーナリズムがない。これは淋しいみたいにな、ええみたいたい（笑）

向井 相撲の世界みたいに東と西

という感覚があるのですが、それが万博の時に、いろんな現象となつておこつてきている。

小松 ただ、それを発展的に解消するのには、万博だけでは足らん

★脱体制の世代に応える産業論を

水谷 神戸の中で生活型文化を考えるとき、大学というものが文化の中で大きな役割を果たさないと

いけないと思うんだけれど、その点、関学を大きく評価する必要があるね。

小松 関学はつぶれるかもしれないという話やで（笑）

水谷 それは長い目で見ると、非常に面白いと思うんだな。今までの関学のイメージでは考えられないことをやっているでしょう。

野口 大学紛争のオリジナルなパターンにはなりうるかも知れないが、関学の全共闘が神戸大学にくると、神戸高商時代の偉い先生の像が壊される。何の未練もない。

小松 ある意味では、神戸高商時代が終つて行くのでしょうか。

野口 就職の状況を見ているとよく分るので、今は、学生にとっても決意としてはつきり持つておくことが、神戸文化のキメ手になつてくる、という感じがするね。神戸の街の場合、生活産業論ではないけれど、神戸のビッグビジネス、日本の企業の範疇でいえば中小企業の部類に入るが、もっとも情報産業化しているのが、ユーハイムです。ユーハイムは、フロイントドリーム、それにデリカテッセンであるわけですよ。そういう風に考えると、産業とか資本の考え方を根本から考え直すことが、現在の神戸にとって一番大事なところだと思うね。

水谷 そういう人間を、常に創造できるのが大学でなければならぬ

★決意を迫られる文化バーン

水谷 これから神戸文化を考える時、たとえばアメリカでは、海ぎわにある東部海岸が人を集める時に、地方の人、田舎の人を内陸に貼りつけていく。その時、自分の都市の持っていた文化性を、海ぎわの街と内陸の街とに、どれだけ同じレベルに持つて行けるかと

そうだけど、小売業がビッグビジネスになりとうてしようがない。ユーハイムがケーキを量産化してもつまらんし、若い人は飛びつかない。これは大切だと思うんだ。

いう勝負があると思うのです。神戸は今に至って初めて六甲を越え街づくりを始めた。六甲の裏は、丹波、但馬、播磨とつながっているのだけれど、そういうところに東部海岸みたいな文化像をどれぐらい作れるかというポイントが重要な問題として残っている。

小松 神戸文化の形成は、世界海洋文明の古代史と、現在と未来に観点を向けることでしうね。要するに神戸が、海洋国家の首都として形成されるという風に、ボリシイが取られるべきでしょう。

水谷 そうだな。神戸は内陸文化ではないからね。これからは、どんどん都市が開いた状態での直接交渉となる。つながっていて開いた状態ですね。そこで文化を形成することだから、そうちがわないのである。そこで文化を形成する場合、基本的には人間のやるべきでしうね。

小松 今だに一つの都市としての最終的方向を決める場合、微妙なニュアンスは、その時持っている文化が内陸文化であるか、それとも、神戸みたいに海をフロントティアとして見る文化なのか、このことが非常に重要だと思うのです。神戸は、日本文化の中で一

種のハメ込みになる、という風に腹の底では非常にユニークな独立国家だ、という方が面白いかも知れない（笑）。

水谷 神戸は、極端にいうとまだどちらとも決まっていないのだが、これからの問題として選択を迫まられているわけですね。アメリカの文化をみると、開いた文化なのです。そして、その開いた文化の中で発展をしている。お互いに東京と神戸を往復するというようないふりを、三つ四つの地域でやっていいる。ハードウェアとソフトウェアをうまく使い分けているのです。日本では、東京と大阪が拠点で、あとは地方ということになっている。アメリカでは地方と拠点を使い分けているのです。

野口 ポリーセントラルですか。

水谷 その意味で非常に近代的に高度化していると思うんだ。しかし、日本では、一都市である神戸でもそうだが、センターとサブみたいなものを、まだ継続なくてはいけない気がする。その中で神戸が伸びていくのは、やはり大拠点型都市像でなくして、中間的なものだと思う。それがもう一つ先に行くと九州だ。日本には、東京型、大阪型、神戸型、九州型という文化パターンがあるのではないか。

向井 神戸も、うまく行かないと九州に追いつかれるね。

水谷 しがみつかんと生きておれんというのは淋しいことだが、それでも神戸が好きで、神戸に住んで東京にも行きたい、世界にも行きたい、というのが出てくるね。

小松 神戸は、まだ荒されていなきておれん、という若い奴はいなから、九州に開発の可能性があると皆、行ってしまうかもしだい（笑）。

水谷 私は、東京と神戸を往復していすれの文化圏にも信条的に属していないという特権を持ち続けているのだけれど、小松さんは、いつたい大阪文化圏にいるのですか、神戸文化圏にいるのですか。

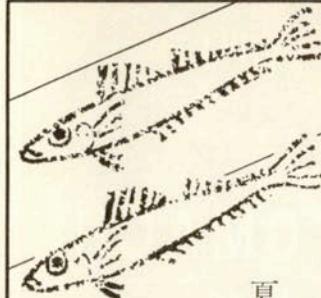
小松 そら、私は小松文化圏です（笑）。

△オリエンタルホテルにて

☆神戸っ子愛読者映画優待券
このコーナーをご持参の方は
神戸新聞会館 大劇場で
上映の観覧料が優待割引されます

一般500円→400円
学生400円→300円
小人250円→200円になります

抽象画のある
アンフォルメ



打水のお庭に涼しいすだれ
赤坂は北海道の涼しさです。

お料理の店

唯今瀬戸内の鮮魚の生づくり。
塩釜焼など天下一品の味……。

夏のスタミナ料理

神戸肉を
野菜を
焼いて
たっぷり
(岩風呂・完全冷房)
1,300円

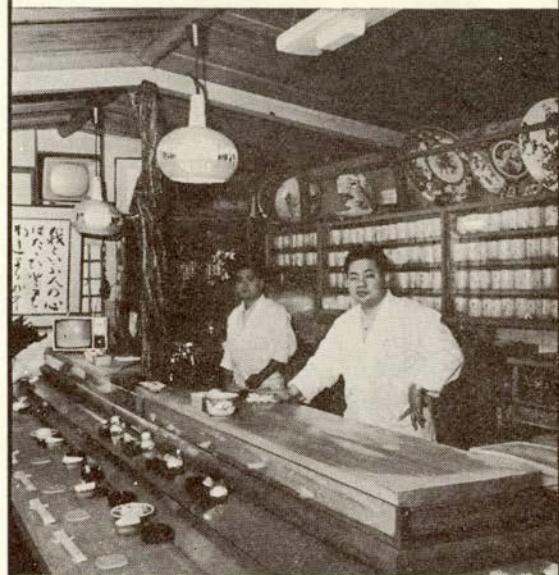


赤坂

お泊りも
出来ます。

神戸中山手四 TEL ② 7836・7846

リンゴ酢と蜂蜜で
腕をふるった
新しい“味”



神戸三宮生田ノ社ノ西

鮓のス平

電話・三の宮 ③ 0935



20
&

★モトマチ1・2ギャラリーロード
第二回「世界の船」展開く
七月二十日(日)海の記念日を機に
好評のモトマチ1・2ギャラリーロード
ードは「世界の船」展を開いた。

ミニト神戸にふさわしく、神戸の船
会社、造船会社の協力を得て、新しい
原子力船むつ、ホーバークラフト、潛
水艇しんかいやコンテナ船、またそ
の他にも神戸に入港する豪華船キャン
ベラやオロンセイ、またロッテルダム
やクーンズボルムなど世界中の船をカ
ラーパネルや白黒写真でみせた。

協和銀行角には、今年度の海の女王
の写真が展示され、道行く人々の注
目をあつめている。

なお今回は、カラーパネルの人気投票
によるパネルのプレゼントの他にコ
トブキがウインドーに「しんかい」の
模型を飾り、お子様(小中学生)向の
アンケートを行なった。これも抽選に
よって、色鉛筆やノートが当たること
になっている。また、オープニングにはド
イツ船のキャラクターがステージを切りス
タートした。

★集まれ音楽仲間!

日本楽器神戸店では、有望なアマチュ
アバンドを集めて次のよ

うな企画を予定している。

△アマチュア・バンド・フ
エスティバル▽
とき 7月26(土)・27

(日)

場所 奥池野外ステージ

△第3回全日本ライト・ミ
ュージックコンサート▽
とき 8月2(土)・3

(日)

場所 農業会館

元町 タウンジャーナル

★★★★★ MONTHLY MOTOMACHI Road



元町1・2

ショップ・トピックス

★手入れのゆきとどいた庭の芝生
の緑は、夏を一層鮮やかに涼しく
させてくれるもの。刃物の店△菊
秀▽のゴールデンスター芝刈機で
庭の手入れをどうぞ。七、七〇〇円
トビキがウインドーに「しんかい」の
模型を飾り、お子様(小中学生)向の
アンケートを行なった。これも抽選に
よって、色鉛筆やノートが当たること
になっている。また、オープニングにはド
イツ船のキャラクターがステージを切りス
タートした。

△岡田シルク▽ではウエディング
グからハネムーンまでの服地がす
べてそろっています。

△元町バザー▽では最新流行のト
ラッドな柄が数多くそろっています。
ラブなスタイルの多い夏にキ
リッとしたネクタイ姿はステ
キです。

△ホクタインのおしゃれニース、
祝に限り神戸肉を一割引奉仕。

△牛丼の△三ツ輪▽では土・日・
祝に限り神戸肉を一割引奉仕。

おいしくて安い肉で夏のスマミナ
作りを考えませんか。また盆の帰
郷に神戸名物牛丼の味曾づけをお
みやげにされてはいかが。

△ホクタインのおしゃれニース、
祝に限り神戸肉を一割引奉仕。



ミニ・マンガ

元町1・2丁目の企画部のアイデアで、六月に世界の女シリーズが開かれましたが、このほどその人気投票の結果が判明。

第1位 マリリン・モンロー
第2位 オードリ・ヘップバーン
第3位 グレース・ケリー・モナコ王妃
亡きモンローの魅惑的な口唇が、男性ばかりでなく女性のファンまでも魅了したようである。年令層も20才前後が圧倒的。日本は、オードリのファンが多いといわれていたが集計結果が第

元町1・2丁目の企画部のアイデアで、六月に世界の女シリーズが開かれましたが、このほどその人気投票の結果が判明。

★「モンローがお好き！」



故マリリン・モンロー

2位となつたのは、ちょっと意外であった。——どうやら神戸つ子は、モンローがお好き！なようである。

この「世界の女」パネル写真展、大変好評だっただけにおもしろいエピソードが続出。一夜にしてB・B蒸発

〃、週刊誌なら飛びつきそうな話だが、どっこい、こちらはパネル写真のこと。

パネル写真が貼られた大きな立看板が、一夜のうちに消えてしまったというオハナシ。盗まれたのはB・Bを先頭に、オードリー、トウェイギーなどの大好きなパネルを運ぶには相当肩が凝ったことだろうし、部屋もさぞや手狭になつたことだろうと、心配する向きが続出。ごくろうさまでした。

★万国博譜歌一 サマー・ミュージックフェア

神戸新聞社と万国博兵庫県推進運動協議会の共催で六月二十七日、「万国博譜歌一サマー・ミュージックフェア」(兵庫県、神戸市、神戸商工会議所、市婦人団体協議会、日本楽器神戸店後援)が、神戸市生田区の市立中央体育馆で開かれた。

音楽評論家、末広光夫さんの軽妙な司会でプログラムはすすみ、神戸市婦人団体の百五十人が、そろいのゆかた姿で「万国博音頭」を踊れば、会場を埋めた約三千五百人の観衆から盛んな拍手がおこられた。陸海、空自衛隊音楽隊の合同演奏を最後に盛況のうちに終つた。

ります。
★「ツバメ屋」では西陣織ホクタイが二九〇円よりあります。

★ビニール、ハイキングのお伴に△不二家▽のデリシャスパイはいかが。ちょっとお腹の空いた時などとても便利。可愛いビングの小袋が目印。

一〇〇円、二〇〇円

★ミニ論争うんぬんはもう過去のこと、今やミニでないと恥ずかしい位。△元町時計店▽ではカルダミニ(マルマン)が二、二〇〇円あります。

夏のキャンプ、ビニールにボタブルブレイヤーを持つていていませんか。楽しさが倍増することどうあいです。△大富▽ではクラウンボタブルブレイヤーが一万円。

★お部屋に涼しさを! 工芸品の店△イクシマヤ▽に日風鈴が九五〇円あります。日のゆれ打つ音色が海辺の涼しさを運んできます。

★文房具△太田屋▽はパークアーモ入入れ器ダイモが好評。二、一五〇円。

★夏はさっぱりした口当たりの食事が喜ばれます。寿司の△矢倉▽へいらっしゃいませんか。お子さんずし二五〇円、矢倉箱鮭二五〇円★残暑はきびしいもの。△銀座屋▽では各種日傘を五〇〇円より。

★△日本旅行▽神戸中央営業所では9月1~30日迄の毎日、エフク旅行を用意しています。受付は8月上旬より。

すてきなお店

う
ネ

元町1丁目
③3112



★格式のあるシックな、それでいてモダンなセンスが漂うお店である。創業は昭和29年。神戸という土地柄、舶来布地でのオーダーが多く、客層も中年層が圧倒的。しかし、最近は、独自のスタイルを求めてオーダーに来る若い人も少なくないという。英国のドーメル、グローリックス、フランスのランパン、イタリアのピンキー、ラコステなど、最高の服地を独自のカッティングで“他の店にありそうでない、世界中に通じる服”が“うね”オリジナルの一品仕立てである。

コトブキ(喫茶部)

元町2丁目
⑥1136

★元町2丁目の西入口近くにあり、山側に菓子部、浜側に喫茶部とお店が向いあつて、壁には時季折々の写真がかけられている。現在、山側が改築中で12月にはオープンする予定。1F・喫茶部、2F・レストランを計画中。大衆的から高級ムードも盛りこもうとしている。

*
ショッピングは
楽しいモトマチへ
*

88頁～90頁は
元町1、2丁目の
企画ページです

★元町うまい店
つるてん生薬

元町通二の八 (33-2236)

「昔は、つるてんの店生薬とい

うとったんですけど、お客さんがつるてんと読みはって、つるてんつるてん、と皆さん言わはりますねん。」

めん類は女性向の食物のように思われがちだが、こここの店に関してはそんなことはない。昼食時には、OLも課長さんも男性社員もつるてんとめん類ならではの音をたててている。最近はそばに人気があるという。こここそばはうどんと同じぐらいの白さをしているが、それは三度づきのそば粉を使っているからだそうだ。それは「最高の材料を使えば美味しいものができる」という店主の信条の表われだろう。だからお値段もそれにふさわしいだけ頂きますと、きつねうどん(そば)は金百二十円也、天ぷらうどん(そば)は金二百円也である。量も多いので一杯のうどんで昼食はOK。

営業時間午前十一時から午後九時
定休日は毎月曜日



コトブキ(喫茶部)
元町2丁目
⑥1136

★元町2丁目の西入口近くにあり、山側に菓子部、浜側に喫茶部とお店が向いあつて、壁には時季折々の写真がかけられている。現在、山側が改築中で12月にはオープンする予定。1F・喫茶部、2F・レストランを計画中。大衆的から高級ムードも盛りこもうとしている。

涼しい屋上ビヤガーデン



五〇〇万ドルの夜景を眺め、すばらしいバンド演奏をききながら、サントリー純生できつとご満足が

飲みほうだい（サントリー純生ビール）+食べほうだい！〈北欧風ヴァイキング料理〉1,200円（飲食税120円別）

9Fでは、スカイ・サントリー風一品料理も盛りだくさん準備しています



なごやかな
ムード
すばらしい
眺望！

三宮交通センタービル9階 TEL 03-3705~6

スカイサントリー

神戸遊戯誌 71

*岸弘之輔と藤原祥子が最初

昔、原始人は木の幹を流れに浮かべ、それにまたがつて木の枝をカイ（オール）として漕いだが、その子孫たちは木の幹に火でくぼみを作り石の道具を使って船首と船尾をとがらせることを思いついた。そしてカイは水をかくのによい形に変えられていった。これが丸木船、カヌー（CANOE）である。やがてそれが進化してスポーツとしてのカヌーとなつたわけだが、カヤック（KAYAK）はグリーンランドのエスキモーのカヤックから進化したものであり、カナディアンカヌー（CANADIAN CANOE）は北米インディアンたちの櫂の木の皮をぬい合わせて作つたカヌーから生まれたとのことである。

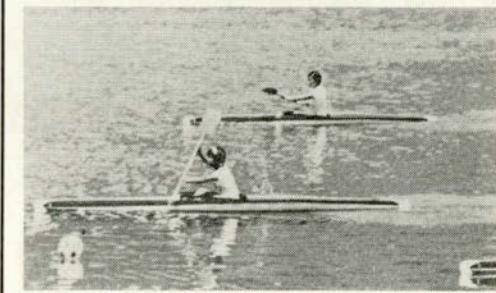
スポーツとして始まつた時期は明らかでないが、スコットランドのジョン・マックグレゴーが一八六五年にロ



スラローム 機長四・〇m、艇巾六〇cm、重量十二kg競技艇の特徴し、シリルとスピードに富んだ溪流下りが楽しめるレジャー用カヌー



カナディアン（二人乗り） 艇長六・五m、艇巾七・五cm、重量二・三kg、高密度なパドリングの技術が楽しめる



カヤック（一人乗り） 艇長五・二m、艇巾五一cm、重量一二kg、公式競技用として優美なスタイルとスピード感にあふれるカヌー

ブロイというカヌーで歐州の流れを漕ぎまくつたのが最初といわれている。これに刺激されて翌年イギリスにカヌークラブが生まれたが、一八七三年にロイヤルカヌークラブとなり、さらに同八七年英國カヌー協会創立の原動力となつた。つづいてアメリカ・カヌー協会ができ、ヨーロッパにも広く普及、一九一四年にはスウェーデンに広まり、第一次世界大戦が終わりドイツに平和が訪れると、ドイツの青少年はこの近代スポーツ・カヌーにとびつき異状な発展をとげた。その後国際カヌー連盟が一九二四年にでき、ついに一九三五年のIOC総会で翌年の第11回ベルリンオリンピック大会に正式に参加することが決められた。

日本のカヌーはベルリン大会の翌年から始まつたが、これは同大会に出場した日本代表ボート選手団が持ち帰ったカヌーを使用したものだった。同年九月東京市役所と専修大学とが荒川で対抗レースを行なつた。日本カヌ

一レースの最初である。だが、カヌーという名がわが国に登場したのは今から一〇七年前（文久2年）で、水野築後守が小笠原島に成臨丸で乗り込み、英米系住民を招き、島の情況を調査した時の記録にのっている。これはアメリカの捕鯨船で同島に連れてこられたハワイ・カナ族が作ったもので、多彩な船首の飾りつけは別として、大体現在のハワイアン・カヌーと同種のもので土民の交通と漁業に使用した。また、昭和四年夏に当時佐賀高校生であった小川平二、前労働大臣たちが、カナディアン・カヌーを早くも野尻湖で漕いでいるが、どういう経路でそのカヌーが日本に持ち込まれたのかは明らかでないし、漕法などもわからぬまま我流でこいでいたものらしい。やがて昭和13年に日本カヌー協会が生まれ、この年相模川の厚木から河口までの16キロの第一回レースが行なわれた。だが、第二次世界大戦ばっ発のため花やかなレースは戦後まで日の目を見られなかつた。

戦後復活するや、関西でトップを切つたのは関学の岸弘之輔（現関学OB会長で総監督）である。彼の主唱と指導で昭和33年から関学に同好会ができ、武庫川で練習を始めたが選手は十数人だった。ところでこの六月二十六日夕方同じ武庫川でカヌーの練習をしていた大阪商大生の鈴木良雄君が、不幸にも転覆のうき目にあい行方不明になつたことはじつにいたましいことだ。このカヌーは一人乗りのカヤック（K-I）で、全長3メートル、グラスファイバー製のためわずかなショックでもこわれやすいものである。

さて関学につづいては京大（選手40人、瀬田川で練習）が始まつて、さらに今日へかけて立命、同志社、大阪経大、大工大、関西医大、大阪商大らがチームを結成、女子では武庫川女子大を筆頭に京女、成安女子短大らにチームが生まれた。関西における女性第一号は武庫川女子大の藤原祥子で昭和38年からスタートしたが、翌年の瀬田川レガッタで二位となり、関西選手権でも二位にはいった。なお、岸弘之輔選手は35年度全日本選手権で三位となつ

ている。

岸らの努力が実を結んでチーム結成以来の関学の活躍振りはまことにめざましかつた。35年全日本に岸・和久（カヤック・ペア千嶋）が三位入賞のとき、同校の坂根・阪本は優勝・さらに翌年度も全国制覇をとげた。38年度関西カヌー選手権大会ではC2五百筋決勝に関学の八尾・古我が、C2千嶋に古沢・山本、C2一万筋に河村・朝熊がそれぞれ優勝、39年度関西選手権大会ではK1五百筋に古我暢義が優勝したのをはじめ、K1千嶋、K2五百筋、K2千嶋共全部同校が一位となつた。40年の関西選手権大会兼関西インカレ（瀬田川）でもオリンピック選手3名の特別参加をまじえて大いに振るい、団体優勝をとげたが、これこそ六年連続関西制覇の偉業だつた。また、その余勢をかゝつて同年八月相模湖で催された全日本選手権試合でも四種目で大活躍、四年ぶりで優勝の栄誉をない、全国学生クルーとして最強となつた。現在では選手の数も四十余名にふえている。

ちなみに今日行なわれている競技用カヌーの規格はカヤックは一人漕ぎから四人漕ぎまで、女子は一人こぎと二人こぎの二種類、カヌーは一人こぎと二人こぎで女子用はない。艇の中に腰をおろして進行方向に一本のカイの両端に水かきのあるパドルを使って左右交互に漕いで進む（同時に小さなカジがあり足で操作する）カヤックと、立てひざをして、一本のカイの片側にフレードのあるカイを使って片側だけでこいで進む（カジはない）カヌーとは操作が全然違つてゐる。（四四・六・二八記）

注、「カヌー入門」（兵庫県カヌー協会編）と「カヌーをつくろう」（日本カヌー協会編）を参照しました。

