

神戸の五月は水色の街

1961. 6. No. 4

1961. 5. No. 3



1961年 6 No.4
白川 遼

神戸は芸術にアッピールしてくれる町

1961年 3月号No.1 いソノ てるヲ

神戸商人のかたぎは出て戦うよりも
むしろ籠って品質を芸術化するまでに
高めるところにあるのだろう。

1962年 5月号No.3 司馬 遼太郎



1961. 3. 創刊号



長島 茂雄



戸塚 文子

1961. 9. No. 7

神戸の町は、山あり海ありバランスがいいですね。

1961年 8月号No.6 長島 茂雄

思春期の6年間。それは思想の基礎を築く頃で、この期に人種的偏見のないコスモポリタンな神戸で育ったことは私の人生に大きなプラスでした。

1961年 9月号No.7 戸塚 文子



1961. 7. No.5



いソノ・てるヲ

の言葉



Matsubara 邦子

1962. 4. No.14

神戸はブルーの街
それも淡い……。
神戸はロマンティックな夢をみるに
ふさわしい街。

1962年 5・6月号No.14
TV タレント

萩原 邦子



1962. 1. No.11

色というものがその土地の風土の中
から生まれてきたとするならば、神
戸ってところはやはり、モダンな風土
ですね。

1962年 3月号No.12

岡部 伊都子



阪本 勝



1961. 10. No.8

1962. 1. No.11



1962. 3. 1周年



岡部 伊都子

忠やんよ、きみは日本で得がたい大技術者だ。大エンジニヤだ。堂々と胸をはって、わがコーベのために働いてくれたまえ。それがわれら市民の真実な熱源なのだ。

1961年 12月号No.10 兵庫県知事 阪本 勝

1962. 1. No.11

神戸はロマンティックな夢をみるに
ふさわしい街。

1962年 5・6月号No.14
TV タレント

萩原 邦子

今東光、稲垣足徳、富士正晴、花森安治、
井深大。この神戸人たちは猛烈といつい
いほど非類型的な個性の持主。明治以後

に出来た神戸は個性を野放図に育てる機

能がそこはかとなく存在するのかもしれない。

1962年 12月号No.21 司馬 遼太郎

1962. 1. No.11

神戸はロマンティックな夢をみるに
ふさわしい街。

1962年 5・6月号No.14
TV タレント

萩原 邦子

今東光、稲垣足徳、富士正晴、花森安治、
井深大。この神戸人たちは猛烈といつい
いほど非類型的な個性の持主。明治以後

に出来た神戸は個性を野放図に育てる機

能がそこはかとなく存在するのかもしれない。



1962. 7. No.6



田宮 虎彦

1962. 1. No.11

神戸はロマンティックな夢をみるに
ふさわしい街。

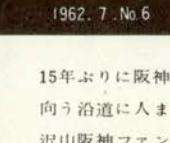
1962年 5・6月号No.14
TV タレント

萩原 邦子

今東光、稲垣足徳、富士正晴、花森安治、
井深大。この神戸人たちは猛烈といつい
いほど非類型的な個性の持主。明治以後

に出来た神戸は個性を野放図に育てる機

能がそこはかとなく存在するのかもしれない。



1962年 9月号No.17 タイガース投手 村山 実

1962. 1. No.11

神戸はロマンティックな夢をみるに
ふさわしい街。

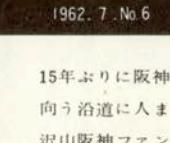
1962年 5・6月号No.14
TV タレント

萩原 邦子

今東光、稲垣足徳、富士正晴、花森安治、
井深大。この神戸人たちは猛烈といつい
いほど非類型的な個性の持主。明治以後

に出来た神戸は個性を野放図に育てる機

能がそこはかとなく存在するのかもしれない。



1962年 9月号No.17 タイガース投手 村山 実

1962. 1. No.11

神戸はロマンティックな夢をみるに
ふさわしい街。

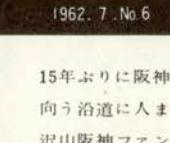
1962年 5・6月号No.14
TV タレント

萩原 邦子

今東光、稲垣足徳、富士正晴、花森安治、
井深大。この神戸人たちは猛烈といつい
いほど非類型的な個性の持主。明治以後

に出来た神戸は個性を野放図に育てる機

能がそこはかとなく存在するのかもしれない。



1962年 9月号No.17 タイガース投手 村山 実

1962. 1. No.11

神戸はロマンティックな夢をみるに
ふさわしい街。

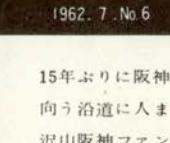
1962年 5・6月号No.14
TV タレント

萩原 邦子

今東光、稲垣足徳、富士正晴、花森安治、
井深大。この神戸人たちは猛烈といつい
いほど非類型的な個性の持主。明治以後

に出来た神戸は個性を野放図に育てる機

能がそこはかとなく存在するのかもしれない。



1962年 9月号No.17 タイガース投手 村山 実

1962. 1. No.11

神戸はロマンティックな夢をみるに
ふさわしい街。

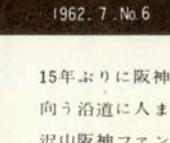
1962年 5・6月号No.14
TV タレント

萩原 邦子

今東光、稲垣足徳、富士正晴、花森安治、
井深大。この神戸人たちは猛烈といつい
いほど非類型的な個性の持主。明治以後

に出来た神戸は個性を野放図に育てる機

能がそこはかとなく存在するのかもしれない。



1962年 9月号No.17 タイガース投手 村山 実

1962. 1. No.11

神戸はロマンティックな夢をみるに
ふさわしい街。

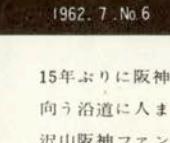
1962年 5・6月号No.14
TV タレント

萩原 邦子

今東光、稲垣足徳、富士正晴、花森安治、
井深大。この神戸人たちは猛烈といつい
いほど非類型的な個性の持主。明治以後

に出来た神戸は個性を野放図に育てる機

能がそこはかとなく存在するのかもしれない。



1962年 9月号No.17 タイガース投手 村山 実

1962. 1. No.11

神戸はロマンティックな夢をみるに
ふさわしい街。

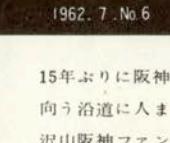
1962年 5・6月号No.14
TV タレント

萩原 邦子

今東光、稲垣足徳、富士正晴、花森安治、
井深大。この神戸人たちは猛烈といつい
いほど非類型的な個性の持主。明治以後

に出来た神戸は個性を野放図に育てる機

能がそこはかとなく存在するのかもしれない。



1962年 9月号No.17 タイガース投手 村山 実

1962. 1. No.11

神戸はロマンティックな夢をみるに
ふさわしい街。

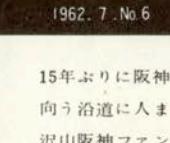
1962年 5・6月号No.14
TV タレント

萩原 邦子

今東光、稲垣足徳、富士正晴、花森安治、
井深大。この神戸人たちは猛烈といつい
いほど非類型的な個性の持主。明治以後

に出来た神戸は個性を野放図に育てる機

能がそこはかとなく存在するのかもしれない。



1962年 9月号No.17 タイガース投手 村山 実

1962. 1. No.11

神戸はロマンティックな夢をみるに
ふさわしい街。

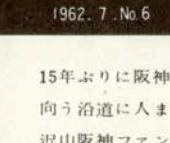
1962年 5・6月号No.14
TV タレント

萩原 邦子

今東光、稲垣足徳、富士正晴、花森安治、
井深大。この神戸人たちは猛烈といつい
いほど非類型的な個性の持主。明治以後

に出来た神戸は個性を野放図に育てる機

能がそこはかとなく存在するのかもしれない。



1962年 9月号No.17 タイガース投手 村山 実

1962. 1. No.11

神戸はロマンティックな夢をみるに
ふさわしい街。

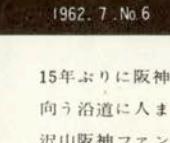
1962年 5・6月号No.14
TV タレント

萩原 邦子

今東光、稲垣足徳、富士正晴、花森安治、
井深大。この神戸人たちは猛烈といつい
いほど非類型的な個性の持主。明治以後

に出来た神戸は個性を野放図に育てる機

能がそこはかとなく存在するのかもしれない。



1962年 9月号No.17 タイガース投手 村山 実

1962. 1. No.11

神戸はロマンティックな夢をみるに
ふさわしい街。

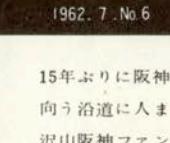
1962年 5・6月号No.14
TV タレント

萩原 邦子

今東光、稲垣足徳、富士正晴、花森安治、
井深大。この神戸人たちは猛烈といつい
いほど非類型的な個性の持主。明治以後

に出来た神戸は個性を野放図に育てる機

能がそこはかとなく存在するのかもしれない。



1962年 9月号No.17 タイガース投手 村山 実

1962. 1. No.11

神戸はロマンティックな夢をみるに
ふさわしい街。

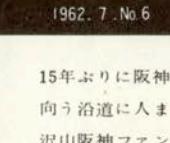
1962年 5・6月号No.14
TV タレント

萩原 邦子

今東光、稲垣足徳、富士正晴、花森安治、
井深大。この神戸人たちは猛烈といつい
いほど非類型的な個性の持主。明治以後

に出来た神戸は個性を野放図に育てる機

能がそこはかとなく存在するのかもしれない。



1962年 9月号No.17 タイガース投手 村山 実

1962. 1. No.11

神戸はロマンティックな夢をみるに
ふさわしい街。

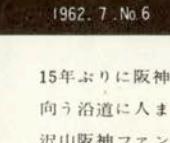
1962年 5・6月号No.14
TV タレント

萩原 邦子

今東光、稲垣足徳、富士正晴、花森安治、
井深大。この神戸人たちは猛烈といつい
いほど非類型的な個性の持主。明治以後

に出来た神戸は個性を野放図に育てる機

能がそこはかとなく存在するのかもしれない。



1962年 9月号No.17 タイガース投手 村山 実

1962. 1. No.11

神戸はロマンティックな夢をみるに
ふさわしい街。

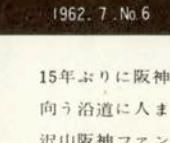
1962年 5・6月号No.14
TV タレント

萩原 邦子

今東光、稲垣足徳、富士正晴、花森安治、
井深大。この神戸人たちは猛烈といつい
いほど非類型的な個性の持主。明治以後

に出来た神戸は個性を野放図に育てる機

能がそこはかとなく存在するのかもしれない。



1962年 9月号No.17 タイガース投手 村山 実

1962. 1. No.11

神戸はロマンティックな夢をみるに
ふさわしい街。

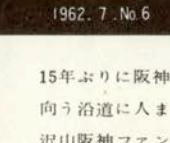
1962年 5・6月号No.14
TV タレント

萩原 邦子

今東光、稲垣足徳、富士正晴、花森安治、
井深大。この神戸人たちは猛烈といつい
いほど非類型的な個性の持主。明治以後

に出来た神戸は個性を野放図に育てる機

能がそこはかとなく存在するのかもしれない。



1962年 9月号No.17 タイガース投手 村山 実

1962. 1. No.11

神戸はロマンティックな夢をみるに
ふさわしい街。

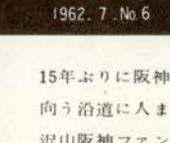
1962年 5・6月号No.14
TV タレント

萩原 邦子

今東光、稲垣足徳、富士正晴、花森安治、
井深大。この神戸人たちは猛烈といつい
いほど非類型的な個性の持主。明治以後

に出来た神戸は個性を野放図に育てる機

能がそこはかとなく存在するのかもしれない。



1962年 9月号No.17 タイガース投手 村山 実

1962. 1. No.11

神戸はロマンティックな夢をみるに
ふさわしい街。

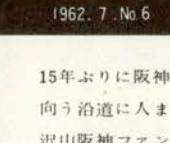
1962年 5・6月号No.14
TV タレント

萩原 邦子

今東光、稲垣足徳、富士正晴、花森安治、
井深大。この神戸人たちは猛烈といつい
いほど非類型的な個性の持主。明治以後

に出来た神戸は個性を野放図に育てる機

能がそこはかとなく存在するのかもしれない。



1962年 9月号No.17 タイガース投手 村山 実

1962. 1. No.11

神戸はロマンティックな夢をみるに
ふさわしい街。

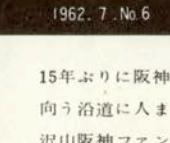
1962年 5・6月号No.14
TV タレント

萩原 邦子

今東光、稲垣足徳、富士正晴、花森安治、
井深大。この神戸人たちは猛烈といつい
いほど非類型的な個性の持主。明治以後

に出来た神戸は個性を野放図に育てる機

能がそこはかとなく存在するのかもしれない。



1962年 9月号No.17 タイガース投手 村山 実

1962. 1. No.11

神戸はロマンティックな夢をみるに
ふさわしい街。

1962年 5・6月号No.14
TV タレント

萩原 邦子

今東光、稲垣足徳、富士正晴、花森安治、
井深大。この神戸人たちは猛烈といつい
いほど非類型的な個性の持主。明治以後

に出来た神戸は個性を野放図

☆

商売で一番大切な
のは正直と誠実で
す。加えて清潔と
親切が又大切な要
素。

1963年6月号No.27
エリーゼ・ユーハイム



エリーゼ・ユーハイム

「神戸人形」の作者は小田太四郎。
大正初め頃から戦後4・5年まで
40年ただ一筋にカラクリ人形にと
りこんだのです。

1963年7月号No.28 加藤 盛男



1963. 7. No.28

私が六甲でやった最初の頃は老人はみ
な駕籠で登って18ホールか21ホールやり
また駕籠で降りてきた。若い者は上まで
歩いてゴルフをやり晩にまた歩いて帰っ
てきた。

1963年3月号No.24 篠 謙衛



篠 謙衛

あの人の



1963. 9. No.30



1963. 8. No.29



1963. 11. No.32



1963. 10. No.31

Kobe is like a
Cocktail 何でも
ある神戸

1963年11月号No.32
C.Aillionエリオン



故 C・エリオン

明治の中頃ですか
神戸の居留地でや
ったのが、日本で
の野球の初まりで
しょうね。

1963年8月号No.29
日本潜水連盟理事長
西尾 守一



西尾 守一

夏だけ店の二階でフランス風アイス
クリームを食べさせてましてね。松
方幸次郎さんがあの有名な馬車にの
ってよくお見えになつた。
1964年2月号No.35 風月堂 吉川 進
色々なもののはりは神戸。ベース
メーカーなんだ。クリエティブであ
ると思う。だからブレーンがそこには
いることによってよりよく再生産
されるブレーン都市の素質がある。

1964年3月号No.36 広瀬 久重



吉川 進



1964. 2. No.35



吉原 治良

日本の生活の中に
暗さというのが忘
れられてきている
昔は暗さの美しさ
が相当あったと思
う。

1964年1月号No.34
吉原 治良



1964. 1. No.34



1964. 8. No.41



1964. 7. No.40

山と海の
パラティに
富んだ神戸で
きたたら世界一
幸せな恋人達です
1965年2月号No.47
永 六輔



永 六輔

神戸へきたのは昭
和13年。当時神戸
ってところは、わ
れわれインテリの
憧れの町だったん
ですよ。

1964年9月号No.42
大岡 昇平



1964. 6. No.39

だいたい大阪港と
神戸港が別々に存
在しているのがよ
くないと思うネ

1964年8月号No.41

浅田 長平



浅田 長平



1964. 3. No.36



1964. 11. No.43



1964. 9. No.42



松原 新一

神戸は本質的に移住者の町だ。都会の中
のアウトサイダーが沢山いたとしても不
思議はない。神戸の大衆演劇によってそ
ういう人々が辛うじて心の想いを見出そ
うとしているのではなかろうか。

1964年11月号No.44 松原 新一

技術というのは創意工夫の中にオリジナリティを出す。芸術的創造と一脈通じるところもあるよ。

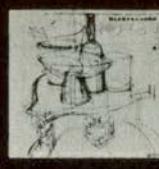
1965年1月
西山 弥太郎



故 西山 弥太郎

阪急電車に揺られながら窓の外を眺める。この赤褐色の土はいつまでもあなたかくて豊かで大好きだ。

1965年6月号No49
遠藤 周作



1965.2. No46

男の子だったら船に乗れたのに

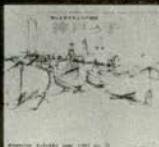
1965年5月号No48
下大路 由佳



1965.1. No45



1964.12. No44



1965.6. No50



1965.4. No49

技術が発達して酒がキレイになりすぎた。昔風にいうとべっぴんすぎちまっておもしろみがない。

1965年11月号No56
嘉納 輝六



嘉納 輝六

ぼくが小学校で印象に残っているのは月に一度全校生徒がそろって摩耶山へ登る慣例になっていたことだ。

1965年9月号No54 邦光 史郎

三中はのん気な学校で上級生が下級生をいじめるということがない。近藤校長の方針でいじめるのは紳士らしくないというのである。

1965年No月号No55 富士 正晴



1965.11. No55

神戸はヨソモノを排除するという思想は全くない。「ノコノコ」とは「アイノコの子」の意味なんだけれど軽蔑する調子は全然ない。

1966年2月号No59
阪東二三社長
榎並 正一



榎並 正一

ボクのことばは関西弁が抜けない。関西弁と民主的な空気はつながるのかもしれません。

1965年12月号No57
外島 健吉



外島 健吉



1965.10. No54



1965. No51

だてや醉狂で「十円寿し」を続けてゐるのではあらへん。こんな物価、人件費が値上がりする中でちょっとやそっとでもちこたなえられるはずがない。

1966年7月号No63
後藤 寿



後藤 寿

海と山のみえる神戸に一年をとつたらもう一度住みたいといふのは、東京などに住む神戸生れの人の多くが考へることではないだろうか。

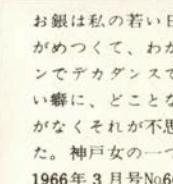
1966年5・6月号No62
オペラ歌手五十嵐 喜芳



1966.3. 5周年



1966.2. No58



お銀は私の若い日の憧れの女だった。がめつくて、わがままでコスモボリタンでデカダンスで涙など一かけらもない癖に、どことなく抜けていて、他愛がなくそれが不思議な魅力になっていた。神戸女の一の典型である。

1966年3月号No60 演出家 丸尾 長顕



陳 舜臣

神戸のハイカラ性には人間のにおいがする。文明の混血、人間の混血、大いに結構。これは神戸の町のもつ強味である。

1966年11月号No66
陳 舜臣



1966.7. No63

神戸紳士は「スマート・ケチ」でゆこう。

1966年10月号No65
名村 喜久江



1966.4. No60



小原 雅子

神戸の白っぽい土の中には私という人間のすべてがしみこんでいる。

1966年9月号
No64

小原 雅子

一番良く飲んだのは三十五才~四十五才まで。神戸では「たぬき人種」といわれ毎晩、三宮を振り出しに元町、新開地、花隈、加納町、上簡井。夜忙しく朝はヒマだとあって「朝闇」と名づけられた。

1967年2月号No70

神戸新聞相談役 朝倉 斯道



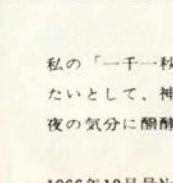
朝倉 斯道



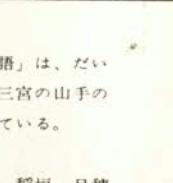
1966.10. No66



1966.8. No64



私の「一千一秒物語」は、だいたいとして、神戸三宮の山手の夜の気分に醸釀している。



1966年12月号No67 稲垣 足穂

沖涼しかかる船の灯
街をなし
白靴や移民送りに
うち踏まれ
1967年8月号No.76
五十嵐 播水



神戸という街は全
く日本に一つしか
ない国際的で、多
様性をもつ不思議
な街で、その中に
独特の情緒を持っ
ています。
1967年4月号No.72
服飾デザイナー
田中 千代



あの兵庫のゴミゴ
ミとしたエントツの
ある工場のある風景が私の郷愁で
ある。
1967年3月号No.71
高木 史郎



1967.12. No.80

1967.9. No.77

秋かぜや山脈おの
が影いだく
私は昭和24年の秋、
本山町の保久良神
社に一句を挿げて
トランク一つ提げ
て上京した。
1967年9月号No.77
俳人 楠本 慶吉



1967.8. No.76



1967.4. No.72

西脇育ちの私は、
生粋の神戸っ子以
上に神戸を私のもの
にしてしまった自信と勇氣で、東
京に立ち向っている。
1967年6月号No.74
デザイナー横尾 忠則



横尾 忠則

工学的な都市（まち）KOBEに魂
を入れて人間的な生活都市に……。
1968年4月号No.84
神大教授 新野 幸次郎

神戸のまちからルンペングがいなくな
ったら、ぼくはすっかり神戸をきら
いになるつもりでいます。
1968年5月号No.85
詩人 灰谷 健次郎



1968.1. No.81

神戸でわたしが「厄介
をかけたのは何とい
っても栄町のへらま
俱楽部。食いたおし、
呑みたおし、しゃべ
りたおし、いつしか
神戸っ子の面々とお
近づきなり遂に神戸
が離れられなくなつ
た。
1968年1月号No.81
祥福寺 山田 無文



山田 無文

海をよごすこと、光る緑の山を駄目にして
こと街角から山や海が見えなくなってしまうことそれは神戸にとって致命的である。神戸市の発展にこのような考慮を充分とり入れてほしい。

1967年12月号No.80 京大教授 会田 雄次



1968.7. No.87

1968.5. No.85

大阪よりも万歳は
むしろ神戸で育つた。
伝統や格式を重んじる落語よりも
もハーフニング性のもの
つよい伝統破壊を
続けている漫才の
ような芸が神戸で育つのだ。
1968年11月号No.91
放送作家 織田 正吉



織田 正吉

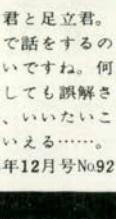
神戸というところは
素晴らしいアイデアを早
く打ち出しが、どうも
あととのフォローが足りない。ビジョ
ンを打ち出したら神
戸がリーダーシップをとる気魄が
必要。
1968年8月号No.88
神姫常務 小西 一夫



小西 一夫



1968.2. No.82



ついに
100号を迎える
神戸っ子
パンザイ!



井上 靖

光と水と勾配。こ
の三元素が神戸の
幻想性の根源で、
毎日心の糧をあ
たえている。
1969年7月号No.99
野口 武彦



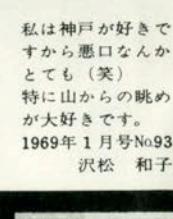
1969.1. No.93



1968.10. No.89



沢松 和子



1969.1. No.93



1969.6. No.98

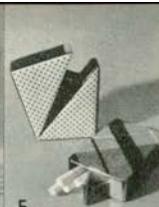


東山 魁夷

市民意識をもった
市民のよさというのが神戸にある。
私も市民の側にい
るわけです。
1969年4月号No.96
東山 魁夷



1969.3. No.95



- ①ロマンフレーム￥ 1,300
 ②フロートカーブ3個
￥ 2,000
 ③アクセサリー
ミニ・タンス ￥ 3,300
 ④フーツサンブラー
￥ 300 500
 ⑤シガレットケース
星柄 ￥ 1,200
ナショナル ￥ 950
 ⑥ホンコンのキス人形
￥ 360



ファンシープレゼント
 *
 *贈答品には
 *
 マルエスの
 ハートをこめた品々を
 お選びください。



- ⑦チェックセカンドバッグ
￥ 1,000
 ⑧キャンガニアーマル
￥ 850
 ⑨人形ハンガー
￥ 1,300
 ⑩ブティルの象
￥ 2,500
 ⑪*の熊
￥ 3,000
 ⑫インディアンボーイ人形
￥ 950
 ⑬カレンダー
￥ 450
 ⑭あごみの灰皿
￥ 800



*生ゴム人形
 可愛いイタズラ!
 握手する時にそっと
 入れ替えてみる。
 相手の驚く顔が楽し
 みです。



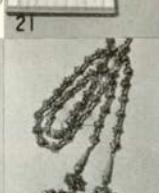
- ⑯ニュージーランド製
生ゴム人形
 ⑰ライルトリベット
￥ 350
 ⑱軽量型温度計
￥ 1,000
 ⑲カティ・サークの
モテルシップ
￥ 1,800
 ⑳世界地図灰皿
￥ 600
 ㉑魔ちゃん
￥ 1,200
 ㉒RONSON
フィルターパイプ
￥ 1,500
 ダンヒル
￥ 3,000



- ㉓オーストリヤ
ガスライター
￥ 800
 ㉔キーホルダー
￥ 500～950
 ㉕マーガレット
ブレスレット
イヤリング
￥ 900
￥ 600
 ㉖電気スタンド
￥ 5,500
 ㉗ミステリーファインダ
￥ 300
 ㉘ウォッチベルト
￥ 600,800

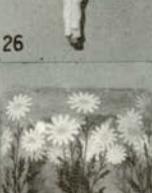


*ミステリーファインダ
 手を広げてかさすと
 性別が判るんです。
 男性は上下、女性
 は円形に、中性は…
 あなたは?性



Present Goods <マルエス>
MARUESU
 MOTOMACHI 3 33:6 5 4 1
 ④ 実 MOTOMACHI ④
 3 city car maruesu 2
 ← maruesu
 ●

*スペースクッション
 クッションまで、ス
 ケスケルックになり
 ました。お部屋がグ
 ーンと広く見えるよ
 うです。



- ㉙インドネックレス
￥ 1,200,4,500
 ㉚マーガレット
スペースクッション
￥ 380
 ㉛コインバース
￥ 450
 ㉜ストロベリーポット
￥ 300
 ㉝ビーズバッグ
￥ 14,000
 ㉞RONSON
ポーチャー
￥ 12,400
 チューリップ
￥ 14,500
 ㉟花びん
￥ 380





*Fall
in
White & Black*

フォール
イン
ホワイト&ブラック
初秋のあなたに贈る
白と黒のバリの香り

Serizawa

婦人服飾・紳士服飾

セリザワ

*

神戸・大丸前/33-1695

神戸・大丸前/33-3900

三宮センター街/39-4624

さんちかタウン/39/4626

東京・東急百貨店/211-0511

日本橋店

東急百貨店・渋谷店/462-3369

京都・藤井大丸/221-8181

姫路・やまとやしき/23-1221



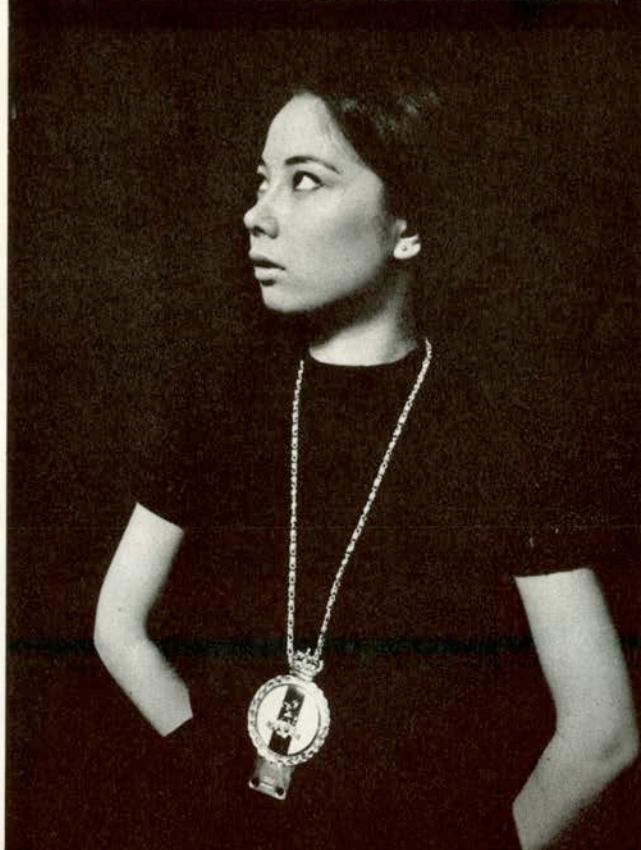
トレドのルームアクセサリー



ドローバル

〈22〉 2603

東・名古屋



初秋に贈る 神戸の異国情緒

エキゾチズム

エキゾチズム



KYOTO

PORT KOBEのエスプリを集めた店
高級舶来雑貨・ブレタボルテ・舶来乗馬用品

舶来ショップ

シャス

京都丸物百貨店 2階

舶来ショップ

TEL 京都075(361)1111 内線 338



KOBE

PORT KOBEにふさわしいエキゾチックな店

高級舶来雑貨・フレタボルテ・舶来藝術品

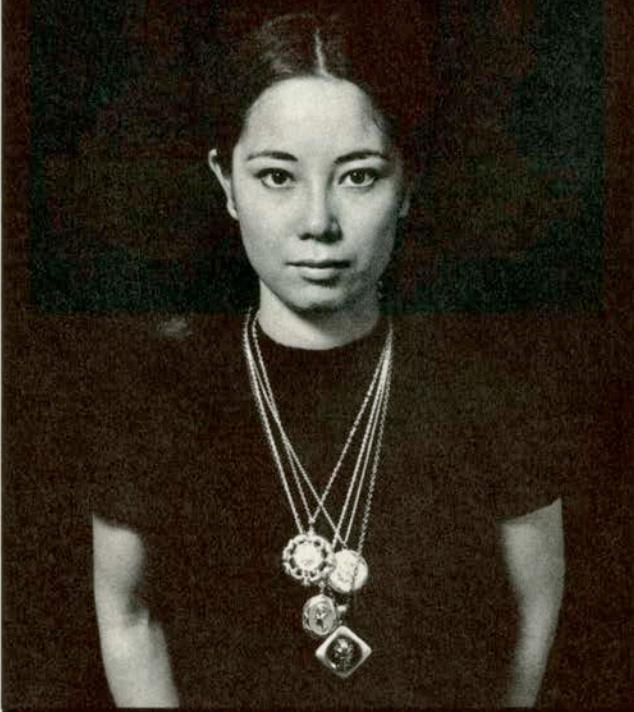
トランスクローハルショーラーム

シャス

神戸市東灘区御幸通8丁目9の1

神戸国際会館一階

T E L 078(22)8161 内線 331



スペイン



トランスク

本社★神戸

営業所★東京

美しいを創るオートクチュール
エスター・ニュートン

神戸トアロード

大阪

阪

神

TEL

TEL

<361> 118818
<33> 118818
1201 858





北野町の坂道
フラワーロードで
出逢ったあの人
忘れられない
フレッシュ・モード

コスチュームアクセサリーの店

芸 げいむ 夢

神戸店／トアロード (33)2293-2298-8643

大阪店／心斎橋ロビー (211)5153-1044

ブティ mond・エッチャン (211) 8503

さんちか店／レディースタウン (39) 2855

京都店／藤井大丸 10F (231) 8181

東京店／東急日本橋 1F (211) 0511



松本みや (K・F・G)



august
akira mode

ウインドー・ブロウ
西野 明 <ヘヤーデザイナー>

顔をふちどる毛先の表情に軽やかな動き
のある変化をつけたモダーンな髪です。

beauty salon

blue akira
西野 明

神戸市生田区北野町3丁目65／3

TEL (078) 22—9080

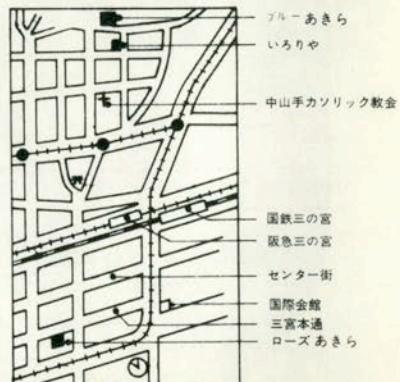
★A.M. 9:00～P.M. 7:00迄

rose
akira

西野笑子
神戸市生田区三
宮町2丁目35

TEL (078) 33—4461

★A.M. 10:00～P.M. 8:00迄





港 Kobe

海と山と人間達のあふれる街
髪の色や 瞳の色のちがう

“Coffee・Steak Good!!..” という街

若者も老人も

〈神戸っ子〉と呼ばれるのを
一番喜ぶ街

街角をまわってくる潮風に
Coffeeの匂いがまじっている

これが神戸

これが神戸

十一

コーヒーのにしむら

中山手本店<中山手1電停前>22-1872 センター街店<三宮センター街>39-0669



「宮水のコーヒー」として20年間おなじみのにしむら珈琲店が、センター街田路時計店地階に、新しい個性的な店を開きました。港神戸にふさわしい落ちついた雰囲気のルームでゆっくりと自慢の各種コーヒーを味わっていただき、また若い皆さまのアイドルとなるようなバラエティに富んだソフトクリームをとりそろえました。ぜひ一度ご来店下さいませ。

NISHIMURA'S COFFEE NISHIMURA'S COFFEE NISHIMURA'S COFFEE NISHIMURA'S COFFEE



★飲んだり・食べたり・しゃべったり

敷爐屋

FUROYA SALON <1>



★民芸風レストラン

阪急 六甲 敷爐屋

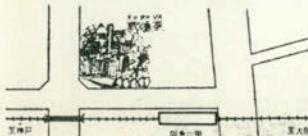
神戸市灘区宮山町3丁目9

TEL (078) 88-1081

営業時間 PM 4:00-12:00 年中無休

★メニュー★

懐石料理 1,000円から 一品料理 500円から
焼肉料理 2,000円から 海藻料理など色々



8月のお客さま

右より 真野さよ<作家> 津高和一<画家> 矢原典美佳(ママ) 中島嘉子<デザイナー>
六甲連山が雨にかすむ。傘をさして阪急六甲東100m角の民芸風レストラン敷爐屋の門をくぐり
石造りの階段を昇ってゆく。茶色地に民芸のオロシ金をデザインした紋が白く染めぬかれて
いるのれんをくぐると「いらっしゃいませ」と白い半袖に紅いエプロンスタイルの若いママ矢原典
美佳さんがおむかえてくれた。二階奥の小室は6畳。黒い格子の障子がしつとりと落ちつかせ
てくれる。円型の堀りテーブルには小石がぎっしり。焼肉料理は炭火で焼かれ始めた。お酒は樽
出し桜正宗を升酒で味わう。

津高「升酒で呑むと灘の酒も一段とうまいね」

真野「焼肉料理にこの新ジャガのオープン焼きがつくんですね。ほこほこにバターの味がとけあ
ってこりやあ良いわ」

中島「私はこのお肉の後でた、そばぞう水がお気に入りだわ。これだけ食べるだけでも六甲
へ通いたくなる」

真野「先日稻垣足穂さんを訪ねましてね。人間は三角形で成りたつ。頂点は政治家・役人で<權
力者>底辺の一方は商売人でこれは<盗人>もう一方は文化人で<おんば>だなと」

津高「われわれはおんばの類ですな(笑)私が、ベルーへ行った時、ベルーでは芸術家は国中で
八人だつて。日本は何人位ですかときかれて困ったですよ(笑)」

中島「日本は文化人が多いですからね」と話題はつきない。

古紋料理

シリーズ4



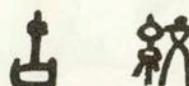
夏料理はさっぱりの味、それで色彩は何としても白が優先するだろう。西国でアコウ鯛の異名もある赤魚（あこう）の白身のうす作り、昆布を舟型にして、その上に白肌の鰯（はも）生しいたけをあしらい、これは炭火で焼く。バーベキューといっちゃ動物的でいけない。私なら伝統ふがい日本料理のさしすめニューイメージという。

洗い鯉日は浅草へ回りけり 竜雨

鯉でなく、ハモであった。浅草でなしに、花隈へ太陽は廻ったらしい。さてさて出かけるか。

赤尾兜子（俳人）

花隈名代一列式 がっぽう



神戸市生田区花隈町45
TEL. 34-0240



後列左・つき出し かんぴょう 柚子 後列中・吸物 昆布舟 ハモ 生椎茸

後列右・つくり 赤魚（アコウ）の薄造り 前列・たき合せ 鰯鰯 ニューナンに温度玉子に小倉・柚子





港の見えるレストラン

Restaurant

CORAL KITANO

コラルキタノ

*

night club

KITANO CLUB

北野クラブ

北野町 TEL 23-2251

★

KITANO CLUB JUNIOR

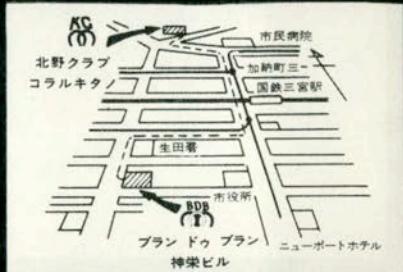
RESTAURANT

Blanc de Blanc

プラン ドウ ブラン

★ビル1階に駐車施設がございます。

Tel. 32-1455 京町77-1 神栄ビル





JEAN PATOU PARIS

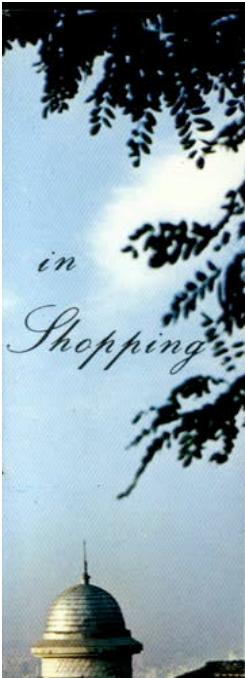


世界最高の高価な香水JOY(ジョイ)

ジャン・バトー社 日本総代理店

ブラン ドゥ ブラン
Blanc de Blanc

神戸市生田区北野町1丁目64 PHONE: 22-5490



白と黒と赤の
モダーンな色調
クロスの初秋の
コレクションが
そろいました

靴と舶来雑貨

クロス

神戸トア・ロード TEL 671781(代)
三宮地下街(さんちかレディスカウン)
TEL 39-2562
大阪阪神百貨店 TEL 361-1201



パリの香の
シックなモードが
プレタからバッグ
そしてパール…。
ぜひお立寄り下さい

村田・真珠・銀座山岡・毛皮・舶来婦人服飾

Q ノーラマ

さんちかレディスカウン TEL 39-3886-7

有限会社・タイグレス

神戸店・神戸市生田区山本通り 4-97
村田真珠本社内TEL (078)23-1212-6
東京店・東京都中央区銀座 8-2
山岡毛皮店内TEL (03)572-0021-2



神戸の

初秋をゆく

ベニヤの

ノンシャランな

スタイル

婦人服飾

ベニヤ

三宮センター街 39: 5529
(サンキュウイイフク)

さんちか(レディースタウン) 39: 1204

東京・東急百貨店

(日本橋店) 211: 0511

*Fall
Kobe*

北欧の民芸品

●デンマーク
チーク材・手彫・陶器
の妖精人形
焼ものの
ロッキング人形

●ノルウェー
バイキングの

ドリンキングホーン

錫の灰皿・船

高級舶来雑貨
とステッキの店

ステッキオカダ

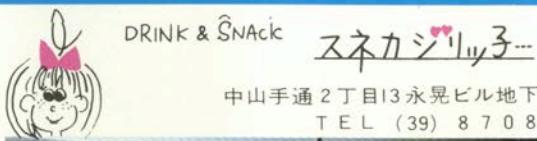
三宮生田筋
TEL 331198





Restaurant & Coffee
CHATEAU BRIAND

神戸市生田区北長狭通3丁目5番地
トーアロード・アーバンビル地下
TEL (078) 33-2050



中山手通2丁目13永晃ビル地下
TEL (39) 8708



FALL KOBE GUIDE

HOOK フック 東店

神戸市生田区栄町1-5-3 TEL (078) 32-3207

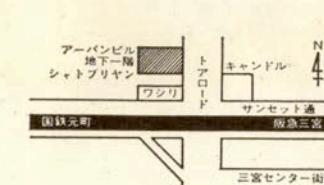
ティ- & スナック
フアニー 神戸市蘿合区布引町3丁目1
布引公園ビル地下 TEL 23-2222



★坂のトアロードの新しいアーバンビル地階に、モダンなレストラン“シャトブリアン”がある。白い階段を降りると木の扉。入口の天井はステンレス。そして白い室内に白いテーブル、ゆったりとしたオレンジ色のソファ。白いハモンドオルガンから流れるメロディ。壁には早川良雄氏のデザイン画。このメカニクールなインテリアは向井修二氏のもの。

「今までの神戸になかった感覚をとりいれた“カラフルでファンシなレストラン”で本格的なフランス料理を召しあがっていただきたいという私の夢の実現第一歩です」と語る若い社長松室武彦さんは、美人の奥さんとともにサービスに勧めている。

特に自家製のローストビーフ（1,200円）やオニオンスープ（400円）、コンソメ（300円）はフランス料理の楽しさが味わえる。ブレーゼービーフ（500円）も評判が良い。コーヒー・紅茶（150円）オールド水割（300円）、ビール（200円）



シャトブリアン



スネカジリッ子

★三宮のまん中にへんな名前のスナックがオープンしました。名づけて“スネカジリッ子”。ひたすらスネカジリに精進して??年、またらましさのぬけないママの柱子さんと一緒に開かってつけた名前だ。店の装飾、デザインも、ドアからトイレまで、まさに苦心のアピデアがいかがわせている

ピアノ演奏もあり、マイクも完備しているのでアベックづれでも、女性どうしでも気楽に仲間に入って楽しめる。カウンター、ボックスなどスペースもじゅうぶんで雰囲気は豪華だが、値段の方はいたって手ごろだ。またサービスの方も、ドライバー、シェーバーもおいてこまかいところまでいきとどいている。常連になると一風かわった招待カードがもらえるのもおもしろい。

営業はAM11:00まで

水割りニッカゴルド&ゴールド ￥350 ビール(小)￥200

おつまみ¥ 100 ピザ¥ 350

★トンノとグラスをテーブルの上に置いて立ち去るウエイトレスのすげなさに、少なからず淋しい気持を経験された方も多いことだろう。だが、そんな店の多いなかで「今まで心の底に生きているサービスの良さ」をモットーにするのが、栄町一丁目大和銀行を北に入ったレストラン“フック東店”。階カラウンター、二階テーブル席の小さな店だが、それだけに心のこもった暖かいサービスがうれしい。

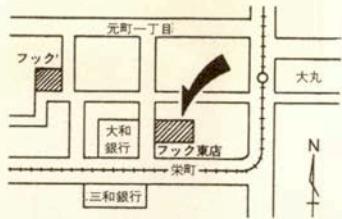
「一度来られた方は、必ずまた来て下さいます。今日は友達とゆっくり話しがじたいとおっしゃって」と美しいママ。「美味しいものをゆっくりと心ゆくまで味わっていただきたい」とマスター。

コック歴20年の藤田チーフが毎日選んでくる純神戸肉のステーキ(1200円~)。炭焼ステーキがフックの自慢。

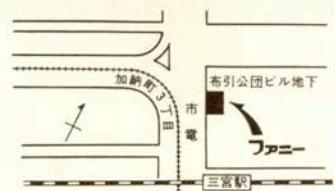
暑い八月の宵、ジョッキの生ビールで喉をうるおしながらのコールドビーフ(1300円ー)は本当に美味しい。生ビールと一緒にザのコンビネーションが

友人と、恋人と、家族と……。どんな時でも気取らず落着いて食事のできる店だ。営業時間 A.M.10:00~A.M.2:00

フック東店



SUMMER KOBE GUIDE



ファニー

★若いママさんのいる、可愛いお店が増えつつある神戸の夜。スナック“ファニー”もその一つ。ママの沼田奈美子さんは、目下は大阪のクラブに所属するファッションモデルが本業の可愛い娘ちゃん。

ゆったりとした店内にかかる赤、オレンジの和風ペンダントの中で、スカラップのローングが燃える時、あなたは最高の夜を過すことになろう。

「お客様同志が、楽しく語り合えるお店にしたいわ」と大きな、きれいな眼を輝かすママ。

ママさんの仕事の関係上、ファッションモデルの女性が多いのが特色。AM 11:00 から営業、昼間は喫茶&スナック、PM 5:00 からドリンク&スナックに切り替え 1:00 まで営業している。料理もピラフ(¥400)、お茶漬(¥200~¥400)、おにぎり(¥200~¥400)と家庭料理に統一。ビール(小)¥200、オールド¥350、つき出し¥100~¥300。

飲んだ後、サイフォンで立ててくれるコーヒー（￥200）の香りを楽しむのも、この店ならではのことだ。

マキシンの帽子で
美しいあなたを…



マキシンの帽子のおもとめは
全国有名百貨店でどうぞ！



*おしゃれなあなたのモードサロン 裝苑



Soen 裝苑

藤井 まつ子

大丸前店-生田区三宮町3丁目17 <33>7550

京町店-生田区三宮町1丁目17 <33>2038

六甲店-灘区將軍通3丁目16 <87>8303

