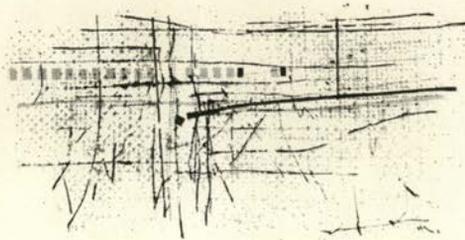


題三想隨



和南①カット

ICHIIBIRI ICHIIBIRU

南 和好

△洋画家・行動美術協会▽

四月のさんちか広場での展覧会にひきつづいて、私達のグループ（行動美術KOBEE会）は、五月中に二つの催しに参加することになった。その一つは神戸カーニバルであり、もう一つは奥池でのデキシーとの共演である。

関西の言葉で、ICHIIBIRI I・ICHIIBIRUという言葉があるが、おちよこちよい、或いはふざけるなどの言葉とは違っ

た微妙なニュアンスがあつて私の好きな言葉のひとつである。ICHIIBIRI・ICHIIBIRUのは、さびしさの裏返しであり、せいっぱいの自己主張にふいとICHIIBIRU——私はまた、そのあとのむなしさがたまたまなく好きである。

昔、芝居をやっていた頃、公演の終わったあと、客席に座って装置のこわされるのをひとりみて、奇妙なさびしさの満足感が私を充たしてくれたことを忘れない。

生来ICHIIBIRI好きの私にとって、このような催しに参加するのは楽しみでならないし、じゅうぶん私を充たしてもくれる。事情の許すかぎり、それが少しで

も私を充たしてくれるものであれば貪欲になんでもやってみたいと思っている。

およそ画家にかぎらず、ものを創って人にみせたいとする人に、たとえそれがささやかな場ではあつても自己を主張できる機会があつたとしたら、決してみがすべきではないと思う。

芸術は純粋なりと人はいう。

——芸術の純粋性とはいったい何なのだろうか——

めまぐるしい現代社会の中に現に生きている私達にとって、その社会機構からかけ離れて絵具をこねまわしているだけでは、この複雑な、機能万能の現代社会に決して受け入れられる事はないだろう——だから芸術は立派なので、それをしも純粋なのだろうそぶくのなら、もう芸術は現代機構の中で無用視されほろびてしまうことになるのではないだろうかと私には思えてならない。

私が絵を描くのはあくまでそういう社会に対してのプロポーズであり、プロポーズするからにはその愛を得たいと思うのは誰れしものことであろう。たとえそれがきつちり自分の仕事の分野にはめこまれた場ではなくても、何らかのかたちで自分を充たしてくれるも

のならば私は決して躊躇せず食欲にその場を得てプロポーズする。そして少しでも多くの愛を受けてプロポーズをみのらせたいと願う。どんなかたちで得た愛でも愛にかわりはあるまい。そこからその愛をどうはぐくむかが大切なことではないだろうか。

ともあれ私はICHIIBIRI
・ICHIIBIRIをおごる程、
おいこんでしまいたくはない。

幻のホテルから駒

滑川正子

△県立長田商業高校教諭▽

観光団に加わるのでなければいけない南極以外は五大陸、北極と休暇を利用して踏破した六回にわたるハイミスのひとり旅。

昨年夏ようやく果たしたわたしの執念のグローバル旅行の折々に、山は、アラビア、アフリカなどの



<ピコ・ポリバル山頂に立つ滑川さん>

砂漠や、アラスカ、スカンジナビアの北、それにグリーンランドの、北極の海と共に人類の歴史をほうふつさせて、わたしの魂を魅了して止まない存在であった。

ヨーロッパアルプスはいうまでもなく、アフリカのルエンゾリ山アラスカのマッキンレー山、ロッキーではカナダのカルガリー周辺、アメリカに入ればバイクスピーク、南米ではアンデス、マチュピチュの孤峰。ニュージーランドではエグモント山やクック山と、世界の山をまた空から麓からはた又フィヨルドからと、眺めたり登ったりした中で、例の「障壁にぶつかるたびに、何事も起らなかったよりは、はるかに状況が好転する」わたしのラッキーを、重ねて体験したのはベネズエラのこと。

南米大陸は北端の、赤道をまたぐ一番暑いこの国の最高峰ピコ・ポリバル登頂？を目指して、カラスからプロペラ機で標高千メートル余の麓の町メリダに着いたのは八月さ中の午前九時。その前年の大みそかに、アフリカは赤道直下のルエンゾリ山に登った時と同じ装い。赤道付近では高所どうし、低地どうしでは八月も十二月も気温はあまり変わらないことを体得した次第。

名ざすホテルが実在しない幻の

ものとは知るよしもなかったお蔭で、折よく通りかかったセニョリータの車で連れていってもらった観光局らしい所。

応待のおばさんの英語がプロクンも甚しいもので、話がさっぱり通じなかったお蔭でおばさん思案の果て、わたしに握らせた受話機からとび出した声は全く思いがけぬ日本語だったのである。まさに「世界行くところ日本人あり」

春の野辺のように草花の咲き競う、メリダ・メゾンともいふべき高原の、Kさんのお宅でご家族の手厚いもてなしをうけ、天候の変らぬ中に登頂をと、急いだ快晴のロープウェイの乗り場には、さきのおばさんの連絡で、アルパインクラブの青年が待ちうけていてわたしをバトンタッチ。海拔五千メートル余の第四ステーションに降りたった時には、気圧の関係ですがわたしもふらついたが、さすが彼が腕をかしてくれた。

その前、ペルーのリマから酸素吸入器つきの古いプロペラ機でジェット機なみの高度をとんで、二千メートルのクスコの町へ着いた時は吐き気を催した婦人もいたのに異常のなかったわたしだけけれど山頂は積雪の上のみぞれが降りしきり、高い台座の上こそそりたつマリア像はガスの中にかすんで

さながら虚空に降臨の様。

思いがけずガイドつきになったお蔭で、すってんころりを免れ、マリヤ様との記念撮影も出来た次第。ああ「アベマリヤ、アベマリヤ」

南米はカソリックの信仰あつた所。Kさんの赤ちゃんも土地の風習にならって胸にロザリオをつけていた。

日曜日にはピコ・ポリバルヘッドライプをと逗留を勧めて下さるKさん一家のご親切も、後髪をひかれる思いで、それこそ炎熱の、石油のマラカイボへと急いだのであった。

ことばの恢復

ミニコミ・UHF

赤松徳治

△詩人▽

マス・メディアの発達は、標準語や新造語・外来語を急速に普及させていると同時に、着実に方言を駆逐しつつあります。方言は、日常の生活ではなお強固に残っているとしても、二様の使いわけによる落差やマス・コミによる平均的思考法が次第に強まっています。このことはまた、ピラミッドの頂点から下辺への一方的な意思伝達であり、いわば、中央文化の末端支配であって、地域的な△小共同

体文化▽ひいては△自分の思考・自分のことば▽の喪失・解体の過程であると思います。方言がもつ訛りや特有の言廻しのなかに、土着の人間の体臭や、その表現でしか掬いようのない感性が含まれていた筈です。それは、多分に閉塞的であつたかも知れませんが、自立した思考と生活様式の表象であつたと思います。

古くは、ことばは人間の心を動かす霊妙な活力をもつもの、とされてきました。もともともっていはずの△魂の響き▽は次第に消えて、いまでは一方的につくられ、配達される△音声の記号▽に化しつつあります。人はますます自分の鳴き声をもたぬおうむになるうとしていきます。

最近の例にもれず私の通っている大学でもバリケード封鎖が続いています。今日の教育では、本来の「教師が問い、生徒がこたえる。生徒が問い、教師がこたえる」という、相互に交されるべき対話がないのです。知識や情報の伝達が一方通行であることも大きな一因ですが、建前や形式が先にあって、個として胸襟を開きあうことがない、更には、語られるべき主体そのものが何処にあるかわからないという、惨澹たるありさまに原因があると思います。

雑誌にしるTVにしる、ナンセ

ンスものが氾濫していますが、裏返せば、それだけ現実の生活・自分の人生に不安がつきまとい、一時的にでも加工品の笑いで精神の平安を求めようとするところにあるでしょう。既に形骸化した挨拶やことばのやりとりで日常を済ませているのも、自らを語る前に暗に相手への不信が先立っているからでしょう。かくして、至るところ、一触すれば激発する危険な不満のボンベが体内に充填されつつあります。

このような時代にこそ、ミニ・コミの方法をもっと私たちは持たねばならないと思います。当然のこととして見流し、聞き流していたことにいま一度目を向け、個として問を發し、こたえを探るという行為から出發して、次第に円を拡げていく必要があります。スピードと物量に幻惑されないうで、状況と人間を凝視することが大切です。

こんど、UHF電波が使用されるようになり、ほぼ各県単位でTV番組が自立放映されます。何でも「四五〇万県民のTVという」ことですが、キャッチ・フレーズ通りそうあってほしいと思います。旧来のTVチャンネルがもう一本増えたにすぎない、というようないじめなものではなく、マス・メディアから捨棄されてきたもの、民意そのものを映像にするTVであってほしいと願っています。



★ある集い★その足あと 関西フラメンコ ギター合奏団

向田俊博 ハグラビヤ九頁参照V

フラメンコギターは伴奏として踊りとともに生まれ、近年になってギター音楽のひとつのジャンルとして確立されてきた。

普通、フラメンコギターといえは単純に、直情的な激しいリズムと考えられているが、ピアノリズムとフォルテのかねあわせ、和音（コード）の弾き方などに高度のテクニクと厳しい心がまえが要求されるもので、むき出しの激情だけではフラメンコギターにはならない。

「関西フラメンコギター合奏団」の結成をみたのは昭和四十二年の三月。まだ、やっと三年になったばかりだが、メンバー各人のギターキャリアはそれを上まわっている。みんな高校の頃からフラメンコにとりつかれた連中だ。

現在メンバーは男性五人、女性四人の計九人、それにわたくし向田俊博。結成以来一人減って、二人増えただけという比較的変動の少ないチーム。

ここで簡単にメンバーの横顔を紹介しよう。

奥田大二郎、最年長で唯一の既婚者。ギターの技量もさることながら、チームのまとめ役としても信頼されている。ただチームの平均年齢を高くしていると、苦情をかっている。

岩木昭一、ギターキャリアではもっともながく、もう八年になる。最近、チーム活動のかたわら、自分でも生徒をもって教えている。沢谷嘉己、クラシックギターから転向してきただけにテクニクは正確。かた時もギターを離すことのできなない幸せな人だ。

藤原裕一、この人だけが神戸市外に住んでおり、西宮の住人。口数は少ないが、内に燃えるものには激しいものがある。

前田光彦、生来、素直な性格、未っ子でノンビリヤだったのがギタ

ーをやることによって、自己主張もするようになった。

上平由美子、フラメンコギターのキャリアは五年。スパニッシュダンスでも頑張っている。そのうちにフラメンコ君と結婚するらしい竹内小夜子、女性メンバー中のスポークスウーマンといったところ明朗快活でチームプリーの潤滑油になっている。

磯野締子、フラメンコが好きで好きでたまらないという。性格円満なおひとよしだが、ことギターになると厳しい。

和田君代、チーム中ただ一人の学生。最年少だが、ファイト満々のガンバリヤ。これからおおいに楽しみだ。

いずれもギターに情熱をそそぎたゆみなく自己を切磋琢磨し、信念をつちかかっているという連中ばかり。それぞれ、許せる範囲ならいろんな場所に出てみたい、とかギター抱えて日本を脱出したいというように夢と希望にみちあふれた若者たちだ。

九月二十八日には兵庫県民会館で初の自主公演、十月にも三重県四国市の公演を控えており、みんな今から張りきっている。

これからもフラメンコギターを基盤にして、自己修養につとめ、あわせてギターのよさと美しさをアピールしていきたい。

さわやかな夏の味覚
 眞月堂
 冷菓



- ★プリン
- ★ペロロア
- ★フルーツゼリー
- ★カルピアゼリー
- ★アイスクリーム

50円～500円

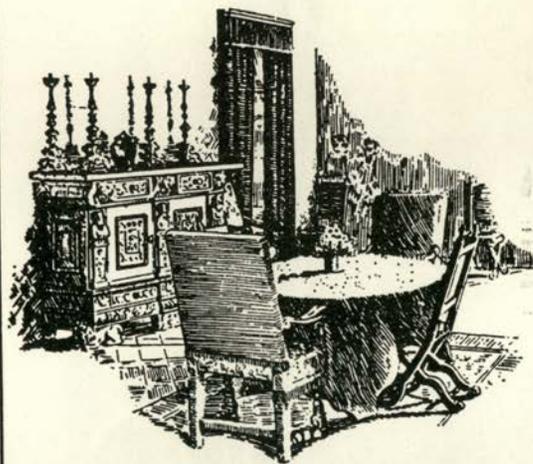
神戸にそだって 70年

 眞月堂

元町3丁目 TEL 03 2412-5

さんちカスイーツタウン TEL 03 3455

家具・室内装飾・工芸品



永田良介商店

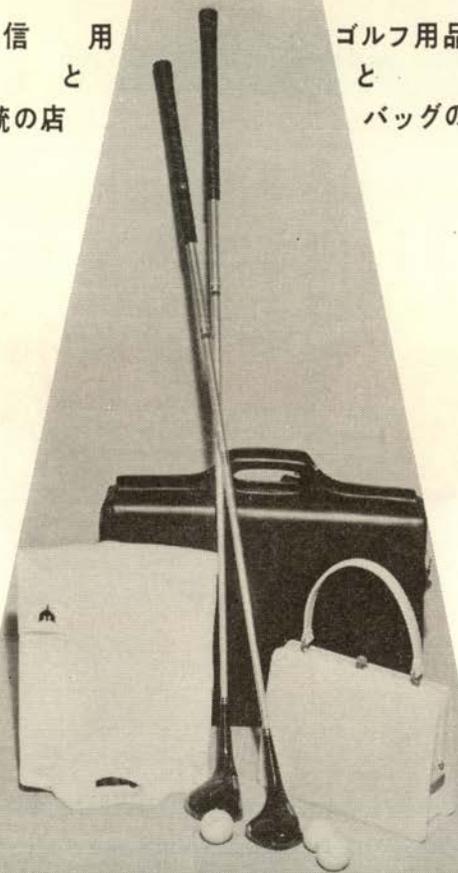
神戸市生田区三宮町三丁目・大丸前・電話神戸 (39) 3737 (代表)

東京店・東急百貨店 日本橋店内1階 03(211)0511

本店(渋谷)7階 03(462)3180

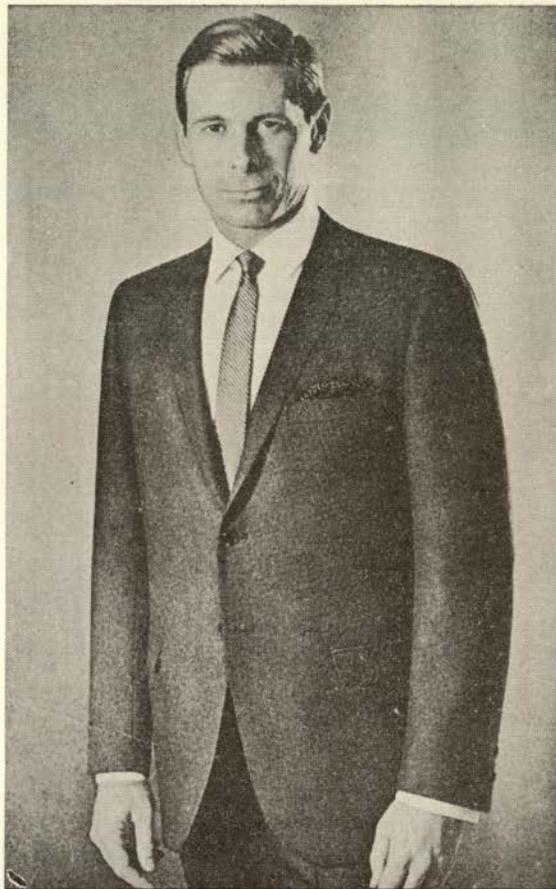
信用
と
伝統の店

ゴルフ用品
と
バッグの店



 **タカラ**

神戸・元町 3 丁目 TEL 33-1172・7782



O-SHIBATA



柴田音吉洋服店

神戸・元町 4 丁目南 神戸 34-0693
大阪・高麗橋 2 丁目 大阪 231-2106

れんさいずいそうI

ツアーの 嘆き

林田重五郎へ写真も▽



台北の故宮博物館を見るツアーの人々

神戸で、やって見たいことが一つある。外人の観光客といっしょにバスに乗って、神戸見物のツアーに同行することだ。どこどこを案内しているのか、旅行案内者は親切だろうか、外人はどこを見て最も喜んでいるか、昼食には何を出しているか、どんな買物をするか、そして神戸をどう思っているか。

ところが、これは容易に実行できない。ドル払いだからドルが要る。国内のツアーにドルが入手できるわけではない。

仕事を持つ人の海外旅行は、ほとんどが航空機、海の方は観光船はもちろんのこと、定期船でも、一等客は時間のたっぷりある老人、その多くは定年者の観光客が多い。

それで、船の方でも、港に着くごとに、一日か二日の停泊時間を利用して、船客から希望者を募集し、バスの「ツアー」を組織する。直接取扱うのは各港の観光業者であるが、この小旅行の印象が、観光客にとっては、その都市の、ひいてはその国の評価になるのだから、影響は小さくない。プレジデント・ラインで横浜―マニラ―神戸と往復して、途中基隆、香港、マニラ、長崎の各港で、外人にまじって、もちろんドル払いの、このツアーに加わった。

心のこもったところ、不親切なところ、さまざまだったが、残念ながら長崎が最もひどかった。三年前の話、しかも偶然乗ったこのバスの会社だけの一例で、全長崎の悪口はいえないが、万国博も来年だし、ドルの観光客はふえる折でもあり、ツアーの感じを並べよう――

基隆……見物スケジュールを印刷した金ピカのパンフレットをもらって、大型バスで基隆から台北へ、久し振りの青天白日旗が目にしみる。ツアーの七〇%がアメリカ人、案内者も英語だ。

「わたしは上海の大学を出て、十六年前にこちらへ来た。いま上海には母や弟妹がいる。母を呼び寄せようとするが、弟が洗脳されていて反対する。共産主義は頭を変えてしまうから恐ろしい」

まず自分のことを語って、旅人たちの心を引きつけ、二つの中国の姿をも説明するところ、手腕はなかなかのものである。

バスの運転手は四十代、休憩のとき、上手な日



グラバー邸を見物の長崎ツアー

本語を使って話しかけて来る。これも日本人にはうれしい。昼食はグラッド・ホテルの中華料理、米人たちがハシを持って、子供のようにはしゃぐ。

台北の呼びものは「国立故宫博物院」。台北郊外、蔣總統邸の少し先、緑色のカワラ、黄色の壁、七千平方メートルの床面積を持つどっしりした新建築。

一階中央に孫文のイスに坐った銅像。まわりの室に、北京の故宮や南京の博物館から運んだ美術品。三十万点の収蔵品から選んだ西周のツボや食器など、粋を尽した逸品が、短時間では見つくせんほど陳列してある。台湾にいる米軍人たちも參觀に来ていて、駐車場にジープが並ぶ。

台北の盛り場にある孔子の廟が、米人の人気を集める。案内者は、台湾は食物が安くて多いことなどを、バスの走る間に、絶えず説明する。時間切れで北投温泉にゆけなくなっても、客はみな彼の熱心さで不平もいわない。

香港……香港島と九竜半島と水上の三コース。希望者別に分かれる。香港島コースを選んだが、乗物はバスでなく大型タクシーに分乗するやり方運転手は数カ所ある予定箇所へ運ぶだけで、説明もしない。これならば香港に数多い観光バスを選んだ方がよかったことになる。昼食のテキの固さ。

帰途、日本で紹介された洋服店へ車を着けたところ、この運転手、自分が連れて来たのだから、この客の注文品のリベート二五%を寄せせと店主に強いる。香港観光のあきれた一面である。



フィリピンでタアル湖を見下すツアーの人々

マニラ……何台かのマイクロバスに分乗、わたしのは米人六人、日本人九人、案内者がまず英語で力説する。

「比島と日本との間は暗い時代もあったが、いまはどちらも自由陣営に属する仲間だ。過去は過去として、われわれは心から歓迎する。」

スペイン占領時代からの城壁都市イントラムロスへ、西北部のサンチアゴ要塞はスペイン時代も日本軍政時代も、牢獄だった。「この地下で多くの比島人が殺された。」と米人観光客に説明する。日本人はそれをまた聞きして沈痛になる。

マニラから一時間あまり、タガイタイ、海拔七

百メートルの屋根からタアル湖を見下す。初夏の気温、花咲き乱れるなかでのフィリピン料理。竹のパイプオルガンのある教会、米軍基地、マニラ郊外の新都市、熱心に案内してまわる。最後には土産物のデパートへ——ルソン中南部をほとんどまわって船客はみな満足げである。

長崎……ツアーは二種、雲仙見物が一七ドル、長崎市内が三ドル半、ドルを払って後者へ加わる大型バス、三十数人はみな外人。

港を出て、すぐ大浦の天主堂へ、ただしバスはるか下にとまる。次のグラバー邸と合して、一時間の歩行予定と聞き、老人の多い観光客のなかには、車内に残る人が出る。なぜ小型バスにして、天主堂なりグラバー邸の側まで着ける親切がないのか。

ほかに平和公園と国際文化会館へ連れて行っただけで、二十六聖人のあとも、浦上天主堂も、爆心地も素通り。案内もほとんどしない。

ツアーの費用は、基隆香港マニラが昼食つきで十ドル内外、長崎は昼食なしだが、走行コースと時間からいって日本人を乗せればせいぜい二百円というところ、三ドル半は無茶である。

もっとも料金をさらに高くしてもよいから、マイクロバスかタクシーで細かく案内し、長崎料理のブタの角煮などを供したら、船客はもっと満足したにちがいない。外人の身になってコースを選び、外人の心になって説明をする。そのどちらをも長崎のこのバスは忘れている。

神戸……真珠工場、諏訪山などに案内すると予告には出ていたが、上陸したので、ツアーには参加できなかった。神戸ツアーの願いは、いつの日か果せるであろうか。

八随 筆 家

須磨

滝川勝二

須磨の海が明るく、舞子の松が潮騒に耐えている。砂浜に押し寄せる波は静かな初夏の候だが、沖を走るバージの影が賑やかで、波打ち際に糸を張る釣人の語らいが、春から夏の訪れを知らせる。須磨が、いつまでもこうあってほしいと思っている瞬時にも、神戸という街は動いている。三宮に日々聞こえる槌音とブルドウザーの唸りは、神戸の顔が三宮であり、その顔が時代と共に化粧を要求せられていることがわかる。

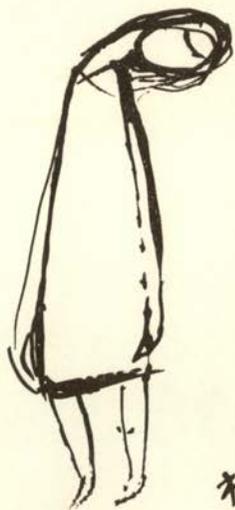
しかし、最近、副都心ということがいわれだした。西神戸・新長田駅界隈と六甲界隈である。そのため、市街地改造も行なわれている。二十一世紀における神戸という街の体系を考えると、副都心を街全体にばらまく必要があるからだろう。

西神戸・長田地区は工業地帯と商業地帯の入りこんでいる街だが、道路の幅だけは十分にある。ところが、阪神高速道路は、三宮に遊びにきた人を、芦屋・西宮の人を、長田に降ろさないで、直接須磨へと運ぶ。となると、西神戸地区だけの市街地改造で十分な道路網ができて、それが神戸市全体、ひいては隣接都市との連絡網との大きな

体系の中に入っていないと、道路沿いのできる商店街の栄枯盛衰を左右することになる。これは、元町商店街の東と西の入口に立って人の流れを観察するとよくわかることだ。

市街地改造の根底には、既成の人の流れをいかに変えるかの判断がなければならない。そのため、流動調査が、西神戸・長田、須磨地区でも一層必要となってきた。このことは地元でも認識をあらたにして、いまでは商店街がスーパーマーケットの進出を歓迎する体制に入ってきた。人が通らない道路は、街を素通りする自動車のためにあるようなものだ。人の流れを人工的につくりあげることが、街づくりの基本であることがわかりかけてきたようである。神戸という細長い街で東西に人の交流が行なわれる特色を考えると、ショッピングセンターが、三宮市街地だけでは不十分ではないか、このためにも、スーパーの進出が歓迎されるようになったのだ。

日本一の天然の良港である神戸港も、すでに人工的に良港にする時代に入っている。時の流れは刻々と人の流れを変化させている。このことを地



あ

元の人が見てとる必要があるし行政面にしても各地区に不満を与えない街全体のバランスを考慮していただきたい。神戸市の路面電車の廃止ははっきりしているが、これに替って地下鉄がどうなるのか、また、高速軌道がどうなるのか、これらのルート決定が、再び神戸の人の流れをきめることになる。市民はこのことによく注視して、地元の繁栄のために将来の設計を描く時期が迫ってくるという認識を持たねばならない。

須磨の奥は、日々に開発され、団地が建設され数年後には十五万人ぐらいの街が誕生する。ところが、この住民は須磨駅でなく東の方へ出るしか途がない。一方、須磨駅を降りた人は駅から直接に海浜にでる。駅近くの商店街に人が流れないまた、月見山、須磨寺界限にも商店街ができてい

海いまいぢい

古 林 喜 楽

「われは海の子」という歌を、子供のころにはよく歌ったものであるが、このごろ私は、日本に海があるのかなアと、疑いはじめている。少なくとも神戸には、海がなくなつた。日本一の国際港都というのであるから、もちろん言葉の上では海はあるし、それどころか、これほど海にめぐまれた大都市は、世界中でもめづらしいであろう。六甲

るが、人の流れる途がないので、須磨の奥の団地からは流れてこない。いずれ須磨寺の境内、須磨の大池と親しまれていた界限は、ゴミゴミした雑踏地となつてしまふだろう。たとえ大池を埋めてプールをつくつたところで、どれだけの人を惹きつける魅力が生まれるだろうか。一方、須磨へ来る人は年々増えている。これらの人に応えるためには、海浜公園、離宮公園、須磨浦公園の区画を完全な市民の散策地区にし、人の流れをここに集中させ、須磨全体を立体的、近代的な街にすると共に、自然に恵まれた風格ある清潔感のある神戸の一つの顔として育てることが、本当の意味での西神戸における副都心づくりにつながらんのではないだろうか。

△兵庫トヨタ自動車KK社長V

山の頂きから眺めれば、まことや素晴らしい海原である。夜ともなれば、この一億ドルの眺めは、誰しも正に世界一であると思うであろう。ところが浜辺にかけよつてよくみれば、これが海かや、アアこはいかに、見ればそれは「どぶ」である。海はどこに消えさつたのか。探せどたずねど海はない。十年まえまではまだ、八月ともなれば、

須磨の海辺で、存分に海水浴を満喫することができた。そして八月の末、シーズン・オフのころともなれば、人影もまばらで水清く、針をおろせばテンコチが食いつき、えさづけの早さのいかんによって、魚獲高がちがうというほどに、面白く釣れた。くたくたになるまで泳いだあと、この各自御自慢のテンコチを空あげにし、それをさかなにビールをおおったあときの楽しさ、今思いだしても胸がぞくぞくする。その時の仲間の一人は、その後仙台は東北大学へ、又もう一人は、北海道大学へ転動してしまつたが、いまだに八月には神戸へ行きたいと、便りをよこしてくる。二人ともあときの泳いで釣って、飲んで歌って、はめをはずし子供のように若返つた思い出が、忘れられないのであろう。

そんな便りをもらうごとに、私はつらいのである。もう神戸は駄目なんだ、どうか神戸へは来てくれるなよ、幻滅の悲哀を君たちに与えたくないのだ、もう神戸には海はないよ。こんな罪な返事をどうして書けるであらうか。私は夏になるとつらいのである。海ときくとゾツとするのである。あのきれいな海、あのあこがれの海、夏のくるのを指折り数えてまつたあの海、思い出の数々がにじみこんでいるあの海、アア！その海はもう神戸にはない。夢の海、詩の海、歌の海、俳句の海、柿本人麻呂や芭蕉は、いまのどぶの海をみて、どのような嘆きの俳歌をつくるであらうか。

ゲバ棒学生たちは、ヘルメットをかぶって、人間の喪失だとか、人間疎外だとか、イデオロギーの問題じゃないんですよとか、われわれは人間

として生きていんですよとかいって、われわれを吊しあげる。君たちのいうことは私にはよくわかる。人間として生きたい気持ちは、私だって君たち以上に感じているのだ。なんの因果か、むかし人間が潤歩することのできた大道は車に奪われ、海をどぶに化して人間をしめ出し、土木工事がのさばっている。人間が大切なのか、産業の方が大切なのか、今の大人の頭は狂っているのだ。暴力には賛成しがたいが、君たちのいうことは私には人一倍よくわかる。「海を人間にかえせ」こういう運動であるなら、暴力ぬきの君たちの運動に私も参加するよ、といたい位の気持ちでいるのだよ。

どぶの海をもとの海にかえすぐらいのことは、その気になりさえすれば、科学技術・土木技術の進歩した今日であるからさほど困難なことでもなからう。世界一の夢のかけ橋の費用に比べれば、ほんの涙金ぐらいの費用でできる筈なのである。ああそれなのに、それなのにである。

須磨浦がどぶに化してから、私は毎年あちらこちらの海をさがしまわり、昨年からは淡路の岩屋へ通うことにしている。ここにはまだ海が残っていた。これを発見したときの私の喜びは、たとえようもなかった。砂上にへたばって見るともなしにかなたを眺むれば、対岸はうらみ骨髄に徹する須磨の浦である。六十七才の老人を、なぜこんな対岸にまで追いやるのだ。昔を今になすよしもがな、この切ない私の気持ちを誰がわかってくれるであらうか。嗚呼！

△関西学院大学教授V



*世界で最も名譽ある時計ロンドン

特約店



美甲時計店

元町店・元町三丁目 TEL33-1798

三宮店・さんちかファンシー・タウン TEL33-8798

ROYAL
HAWAIIAN
GLASS

今年もロイヤル
ハワイアン グラス
で.....



神戸眼鏡院

元町店・元町3丁目 ☎③1212代表

三宮店・さんちかタウン ☎③1874~5

*おしゃれなあなたのモードサロン装苑



Soen 装苑

藤井 まつ子

大丸前店-生田区三宮町3丁目17 (33)7550

京町店-生田区三宮町1丁目17 (33)2038

六甲店-灘区将軍通3丁目16 (87)8303



*ランジェリー
*ブラウス
*セーター

*スーツ
*ワンピース



Soen スギヤ

トア・ロード市電大丸電停前

TEL (33) 3 4 3 6

六甲店・阪急六甲駅

TEL (87) 2 7 3 1 (呼)

世界の海



高橋武衛門

(玉井商船・常務)



小林菊松

(大洋海運・船長)



上条彦雄

(大阪商船三井船
船・海務監督)



花田昭二

(川崎汽船・船長)



乾 英文

(乾汽船・常務取締役)

編集部 今日ではみなさんの豊富な体験をもとにお話し願いたいのですが、乾さんに司会役もしていただいて、おはなしをすすめていきます。

★たばこも喫えないタンカー

乾 実をいうと私は、二度ばかり船に乗って外国へいったことがあります。船員ではありませんので座談会のテーマからみると門外漢になるかも知れません。とにかくみなさんには存分におはなしをしていただくつもりです。(笑)

小林さんは現在十万トンのタンカーに乗っておられるんですね。小林 今まで二年間内航に乗ったほかはずっと外航です。欧州と地中海沿岸だけは行ってませんが、北米から南米、カリブ海、メキシコ湾、豪洲をまわってきました。去年からは十万トンのタンカーにのっています。

三十九年に建造された船で、当時十万トンのタンカーといえはまだまだ大きいなあ、といえたんですが最近ではみんな十万トン以上ですね。とくに日本から中近東にいてるタンカーで二、三万トン級のはほとんどないですよ。

上条 乗組員は何名ですか。

小林 全部で三十二名です。

花田 私は以前、二万トンクラス



ハンブルグ港



バルセロナ港



ロッテルダム港

のタンカーにのっていたんですが、それでも五十名ちかくの乗組員がのっていました。それがいまでは

十万吨の巨船が三十二名で夜も昼もはしってるんですからね。

乾 小林さんはタンカーにのられるんですが、一般ライナー（定期貨物船）とではどちらがよろしいですか。

小林 私はやっぱライナーの方がいいですね。タンカーでは四六時中緊張しますし、好きなたばこも思うようにはすえませんか（笑）

★世界を股にかけて

乾 ところで高橋さんはいかがですか。

高橋 私がはじめて船にのったのは大正九年でした。川崎汽船の「てゝむす丸」といきました。大正八年に第一次大戦がおわって日本は戦勝国で景気もよく、欧州では食糧不足だったので、神戸と、当時日本の領土だった大連で小麦を積んで欧州にむかいました。「てゝむす丸」というのは俗にハチハチと呼ばれていた八千八百トン級の貨物船で、川崎重工でどんどんつくっていました。

イギリスのリヴァプールで荷をおろしてから日本にはもどらず大正十一年に日本へかえるまでず

つと外国間ばかりを行き来してました。

大正十二年、国際汽船に入り、そのころ世界的隆盛を誇っていた鈴木商店の荷を国際汽船がひきうけて第三国で稼せごうというわけで、鈴木よねさんの名をとった「よね丸」にのって再び三國間の貿易に就きました。

★モテモテの日本人船員

上条 三國間ばかりですか。

高橋 日本にはいっさいもどらずと三國間でした。

乾 航路は何航路だったんですか
高橋 航路は別にきまってませんでした。ハンブルグ、ニューヨーク、南米をいったりきたりしてました。とにかく鈴木商店からの命令は出帆してから、どこそこへいけというてくるんですよ。

手当てがだんだんついてくるし私は若くて独身だったんで、金はいくらでも使えましたからね。なんぼでもてましたわ（笑）いちばんよくもてたのはハンブルグですわ。日本は戦勝国でしたしね。それやあたいたもんだったんですよ（笑）

乾 よっぽどもてられたんですね（笑）

高橋 船長なんかになると陸にあがってもずっと女がつきっぱなし



香 港



シドニー港



ニューヨーク港

ですわ(笑) 港に入ったらちゃんと迎えにきてますしね(笑)

それにドイツは戦争に負けて船を全部没収されてしまったので、高級船員がみんな失業してたんでそれで彼等がたくさん日本船にもおつてきて、その船員たちが全部やってくるんで、僕は毎日遊んでばかりいた。甲板ふきをドイツの船長がやってくれるんだから

(笑)

昭和五年に国際汽船をやめて白帯汽船に入社し、十五年までいました。その間、十二年に船長になりました。支那事変にもいろいろ参加しました。ファイアスワンの敵前上陸、スワトウの敵前上陸、揚子江の溯行作戦、南京陥落、かえってきてブルーモンの撤退作戦、海南島進駐、最後は仏印進駐で昭和十六年に陸に上がりました。

★世界の美港あれこれ

乾 世界三大美港というのがありますね。シドニー、ホンコン、リオ・デジジャネイロですか。

花田 シドニーはきれいですね。
上条 きれいな港には二種類あって、昼きれいな港と夜にきれいな港にわかれますね。ホンコン、神戸なんかは夜きれいな港です。乾 神戸港は昼でも沖から山をみるといいですね。ホンコンもそう

ですわ。

小林 町が段々に積み重なっていきま
すからね。それからマニラの夕陽
がきれいですね。

花田 神戸は山がせまっているため横浜、大阪、東京、名古屋の港なんかとちがって街が港を中心に広がっていますね。船をおりると都心まで歩いてすぐにいける。ですから神戸港は船乗りにとってたいへんなじみがあるんですよ。
上条 それは日本の船員だけじゃなく外国船員もそうらしい。

★エコノミック・アニマルぶり まざまざと

乾 今までみなさんがまわられたところで特に印象に残っているのはどこですか。

花田 別にないですけど、どこへいっても日本人がいることには驚ろきますね。前に、アフリカの西のはしにフリータウンというところがあってそこにいったことがありますが、アフリカの西のはしといえは日本からみれば地球のはしになりますよ。そこに日本の中堅メーカーと、やはり中堅の商社がのりこんで工場をつくってました。そういう具合に商社とメーカーがあっつこちに進出していますね。それも、三菱商事とか三井物産とかいった大手だけじゃな

も入ったことがあります。

★マージャンは十時まで

乾 船上では、自由時間とか余暇はどのようにすごされるんですか
小林 碁をしたり将棋をしたりしています。マージャンは五時から十時までで規制されていますよ。翌日の仕事にさしつかえますからね。それにマージャンはやればキリがないですから(笑)

上条 うちの会社でもマージャンはいちおうオーケーですが、やっぱり十時ぐらいまでですね。
小林 でもラジオのきけないのがつらいですね。日本から三日はしればきこえませんか。

★世界一の難所は日本近海

花田 日本人はどうも海洋国民でありながら、海で楽しむということをしないんじゃないでしょうか

アメリカやヨーロッパではモーターボートやヨットが盛んですが。
上条 それは、まだ経済的にそこまでいってないからじゃないかな
日本ではいま、自動車の普及がさかんだが、それがおわってからはやないかな。もともと日本近海は船が多くて危ないのに、これ以上ふえるところにはこまりませんがね(笑)とにかく日本に近づいてくると、大きいのが小さいのや、やたらに船が多いですからね。日本へかえってくるのが憂鬱ですよ

花田 レーダーをみるとぎっしりと船が詰まっています、どこを通りゃあいいのかわからんですね。
高橋 漁船がこわいですね。日本じゃ、運輸省より農林省の方が強いんじゃないでしょうか(笑)こんどの海上交通法もなかなかまとまりそうにないですね。航路を漁船にじゃまされるというのは、ほっとけませんよ。

上条 世界でもっとも難所なのは日本でしょうね。

★陸では制服を着たがらない船員

乾 私かねがね考えてたんですが日本の船長さんとか船乗りは陸へあがると私服に着換えますね。ところが街では制服を着た外国船員をたくさんみかけるんです。日本

く、小さな商社でもどんどん進出していきますよ。さすがにエコノミック・アニマルと呼ばれるだけありますよ(笑)
上条 漁船もだいぶいってますね
花田 だけどアフリカは採算にのらなくなったので、日水や大洋が台湾の漁船をチャーターして、もっていってますよ。

★外国が外国でなくなる

乾 船ののっておられて不便なこと、あるいは楽しいことといえませんが、どんなことがありますか。

花田 船乗りとして船ののってるんですが、よく人から外国へいけていいですね、といわれます。しかしですね。そのうちに外国へいっても外国という感じがなくなってくるんですよ。だから感激というものがありませんよ。僕の場合感激したというのははじめてニューヨークにいった時に摩天楼をバックに自由の女神の像をみた時ぐらいなものです。そのニューヨークにしても今でもそのところとちっともかわっちゃいない。その点、日本の港のかわりように、かえるたびに驚いています(笑)

ただ、何度もいっているうちに、ナイアガラをみたり、ハリウッドにいったりするチャンスもできてきますね。ホワイトハウスに



パナマ運河をゆく

人ではせいぜい海上自衛隊か海上保安庁ぐらいなもんですよ。そこで日本の一般船員もなんとか制服を着てほしいんですがね。

高橋 イギリスでは制服を着た船員なんかにはサービスもいらしい。金すじの本数によってもサービスがちがってくる。

花田 僕ら自身からいえばですね船乗りとして特別扱いしてもらいたくないという気があるんですけど私はシビリアンなんだ、一市民で結構なんだよ、という気もするし船できゅうくつな生活をしていたので、自由にすごしたいとも思うんです。上陸しても一杯飲み屋にもいけんということになったら、それこそ悲劇ですよ(笑)

乾 もっとも一般市民の方が制服姿の人にはなかなかなじめないところがあるんでしょうね。

高橋 ですから、まず受け入れる側から、見方をかえなきゃあいけませんね。

★日本人としての誇り

小林 私がはじめて南ア連邦へいった頃、あんな不愉快なところはなかったですよ。バーでも日本人を全然入れないんですから。しかし南極観測船や捕鯨船がたち寄るようになってからはだいぶ認識もかわってきました。それに日本経



波高き北太平洋

済の発展も影響してますしね。現在では、日本人はよろしいということになっていきます。

花田 やっぱり、そういったことからしても日本はどこへいっても認められていますよ。ですから、戦前に差別で苦勞された人たちのことはとても、いまの我々からは考えられませんね。僕らどこへいってもいばってますよ(笑)アメリカへいったって、ヨーロッパへいったってこわいもんなんでありませんよ(笑)我々は恵まれた時代にめぐりあわせて幸いです。

★日本にもほしい豪華客船

乾 昔は日本にもたくさんアメリカやヨーロッパ航路の豪華客船があったんですが、海国日本として現在移民船を改造した貨客船があるだけで、本格的な客船の一隻や二隻あってしかるべきではないかとよくいわれるんですがどうです

か。いくら飛行機の時代だといっても将来国民所得があがってゆっくり外国旅行でもしようかという人もたくさんでてくると思うんです。

上条 現在でも日本へやってくる外人観光客は老夫婦がほとんどですが、たしかに将来、日本もそういうようになるでしょうね。

小林 先進国でしたらどこの国にも客船ぐらひありますね。

花田 二、三年前に旅客船公園を設立して、客船をもとうというはなしがありましたけれど、どうなったんですかね。

乾 なにか立ち消えになりましたね。欧州の各国ではいまだに、客船は国威の象徴だという考えがありますね。

花田 大西洋では何十隻という豪華客船がゆきかっていますよ。アメリカの「ユナイテッド・ステーツ号」がスピード記録をもってるんですが、平均時速だけでも四十二ノットちかいですね。おそろしいぐらいですよ。

上条 ホンコンにしてもジェット機だと四時間ですからね。つまりですよ。船だと三、四日かかってちょうどいい船旅になる。

小林 ビジネスはジェット機でもレジャーは船ですね。

★たいくつするための外国旅行

編集部 もし船で外国旅行するとしたらどういふコースがいいでしょうか。

花田 それなんです、日本という国自体に刺激がありすぎるんですよ。よその国だどこへいっても、ヨーロッパでもアメリカでもアフリカでも、のんびりしてまずよ。ですから刺激を求めて外国へ行くんならよした方がいい(笑)

上条 テンポがぜんぜんちがってますね。
花田 そうですよ。僕らでもオーストラリアはいいなあと、思ってもここに一生住めるかといわれるとたとえ、シドニーのような大都会でも、こんなたいくつなところに誰が住めるかという感じがしますね(笑)

そうなる日本からはいくところなんてないんだが、そうじゃなくって刺激の強いところからゆっくりと旅行でもしようかというのならいいですね。それならどこへいってもいいと思いますよ。僕は欧州を知らんですが、どうですか

上条 いやあ、欧州にしても同じですな。旅行でおもしろいとなるとやっぱり南米ですね。
高橋 そうですね。パナマ運河を通じて、リオ・デジャネイロ、ブエノスアイレスへいくのがいいね。人種差別もないですしね。
花田 僕はホンコン、パンコック

シドニーを廻るのがいいと思いませんね。もっともパンコックには日本人が多すぎて外国のような気がしなくなりましたけど。いずれにしても刺激を求めてもしかたないですよ。たいくつしにいくつもりでいかないと(笑)

★人気絶頂スペイン系娘

編集部 さいごに世界各地の女性についておはなし願いたいんですが。

高橋 南米の女性がいいですね。ブエノスアイレスもモンテビデオもあそこらへんはたいいきました方がいいですね(笑)

花田 だいたい安いですね。中米なんか本当に安くていいんじゃないかな(笑)

高橋 僕がいちばんいいと思ったのはスペインのバルセロナの女性でした。総じてスペイン系がいちばんよろしいですね(笑)

花田 フランス人もいいですね。
高橋 フランス女性というのは体格的にもわりあい小柄な女性が多いですからね。

花田 最低はアメリカですよ(笑)
高橋 アメリカの女は何ごとでもマネー次第ですからね。おもしろくないですよ(笑)

小林 スペイン女性がいちばん親切ですね。

花田 フランスの女性も親切なんじゃないですか。

小林 僕はフランスの女性は知らんのですよ(笑)

花田 僕はスペインの女性を知らんのですよ(笑)

高橋 その点イタリアはだめですね。こわいですよ。僕の友人で身ぐるみとられてかえってきたやつがいた(笑)アメリカでもイタリア系というのはどうも評判がよくないらしい。ギャングの親分というとないていイタリア系ですよ(笑)

★親切な台湾娘

花田 ホンコン、東南アジアもわるくはないですよ。

高橋 シンガポールでは昔、浴衣まで出してくれましたよ。

花田 最近では台湾女性が親切らしいですね。

上条 とにかく、台湾、ホンコンパンコックなどでは日本人は人気ありますね。

乾 金をもってるというだけじゃなくて、占領当時の統治もよかったのでその親近感もあるんですよ。台湾は男の天国だということで日本の男がたくさん遊びにくので相場があがってきてますよとところが台湾だけじゃなく世界的に相場があがってきてるらしいですね(笑)

おんがら屋



きものと細貨

おんがら屋

神戸

西店/三宮センター街・電話 33-8 8 3 6 (代)

東店/三宮センター街・電話 33-0 6 2 9

三宮店/さんちかタウン・電話 39-4 3 0 3

東京

銀座店/銀座並木通・電話573-5 2 9 8 (代)

渋谷店/東急本店・電話462-3 4 0 9 (直)
(5階和装名産街)

日本橋店/東急日本橋店・電話211-0 5 1 1 (代)
(4階和装名産街) (内線294)

初夏……
あせばむ季節にクールなタッチ



ヒロタの
シュアイスクリーム



洋菓子のヒロタ

元町店・三宮店・さんちか店・秀品店・そごう店

ブリムの影に
涼しさと女らしさが漂う
マキシンの帽子



マキシンの帽子のおもともめは
全国有名百貨店でどうぞ!

婦人帽子

マキシ

神戸・トアロード 東京・銀座3-2
TEL (078)-6711-3 TEL (03) 535-5041

CoolSix

SUMMER CANDY

クールなタッチのクールなキャンディ!



チョコレート*キャンデー

ゴンチャロフ

本社 神戸市生田区加納町4の1 TEL ㉟-2636
直売店 さんちか・スイーツタウン TEL ㉟-3563