

★ある集い★その足あと

歴史

と

文学の会

春木一夫 △作家▽



ろうとしているのかを、はっきり知らないのである。聞くところによれば、十名か十二、三名ということらしい。

小冊子は最初、一人五冊宛として、五、六十冊でよかうといっていたのだが、印刷屋がそれでは単価が高うつきまっせというので、杜山悠があわてて、二百冊に増やしたらしい。そのため単価は安くなったが、総額が増えたので、結局は何を計算していたのか、わからなくなってしまった。

会員の資格は、大そう具体的である。

- ①小説作家であること
 - ②会費を月に五百円納めること
- この二つだけである。

なだいなだ氏は、文学の会は四名以内に限ること。それ以上になれば、対立抗争が起ることは必至だ、といっているが、この会はずでに発足当時から、四分五裂戦国時代の様相を帯びていた。

まず、会合好き、お祭り好きの連中と私が大論争? を始めた。毎月一回は集まろうといったのに対して、そんな面倒くさいことはやめろといったからである。「描かざる画家」「唱わざる詩人」を理想としている私と、リアリストたちとの対立である。後藤和人が仲裁に入り、三カ月に一回集合ということのでケリがついたが、以来

私は顔を出さない。

会員の作品を批判しては、という話も出たが、ほめればよろこぶし、くせば腹を立てるからという反対意見もあって、これも中止掲載内容についても、文学作品のみをのせろというものもあるし、そんなものをのせるなら、数カ月も一人で独占されてしまうから、メモ程度のものでよいというものもある。終には、何でもよいと、屑籠式のものになった。自由の尊重といえば聞こえはよいが、テンデバラバラなので、編集者の苦勞は一方でない。しかし、編集責任も三カ月交替なので、その苦期を過ぎると、サバサバできる快感も味わる。

会員共通のことは、この小冊子を三年間は出すことと、毎年一回数百ページの小説特集を出す意思だけである。だから、三年たてば神戸文学史の中に一点だけをとどめ、パアになる可能性は充分だ。

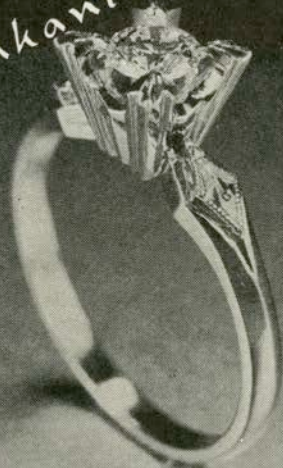
無責任といえは無責任、個性を尊重し過ぎる無頼の会といえは無頼、そんな気もあるが、小説でメシをくってやるやつとか、又はそれで身を立ようという人間ばかりなんだから、或はそれでよいのかも知れないと考えている。

会員紹介も必要だと考えたが、紙数がつきた。又の機会にゆつくりとやりたい。△九頁参照▽

「歴史と文学の会」という変てこな会がある。「歴史と文学」という十二ページの小冊子を毎月発行して、すでに四号になる。毎号会員を募集しているが、発足以来ただの一人も増加したという話を聞かない。

私は発刊以来の会員で、すでに会費を六カ月前納しているが、いまだに会員が何名いて、何をや

Nakanawa



宝石
貴金属
時計

仲庭

さんちかタウン (39) 4 5 9 3
梅田新道 堂ビル北(364)8121代表
梅 田 阪 急 前(御堂筋東側)
(313) 0512代表
桜 橋 毎日新聞社前(341)0412
新 大 阪 ス テ ー シ ョ ン ス ト ア
大 阪 ロ イ ヤ ル ホ テ ル セ イ コ ー シ ョ ッ プ



楽しい子供の日のプレゼントに……

**ヒロタの
カブトチョコレート**



800円

洋菓子のヒロタ

元町店・三宮店・さんちか店・秀品店・そごう店



きものと細貨

おんがら

神戸

西店/三宮センター街・電話 33-8836 (代)

東店/三宮センター街・電話 33-0629

三宮店/さんちかタウン・電話 39-4303

東京

銀座店/銀座並木通・電話 573-5298 (代)

渋谷店/東急本店・電話 462-3409 (直)

日本橋店/東急日本橋店・電話 211-0511 (代)

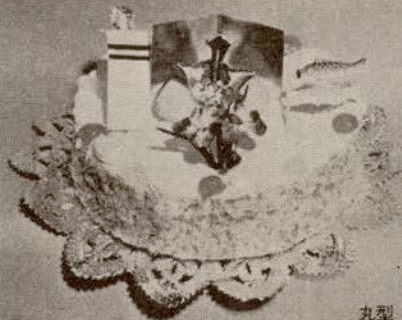
(5階和装名産街)

(内線294)

端午の節句 カブトデコ



カブト型 ¥ 600



丸型 ¥ 500~1000

神戸にそだって 70年



元町3丁目 TEL 392412~5

さんちかスイーツタウン TEL 393455

□ 随 想 □

走りつづける

村 杜 講 平

昭和十一年十一月二十八日といえは三十三年前のことで記憶もうすれがちであるが、この日西代の神戸市民グランドでは、当時兵庫陸協の理事長山本一夫氏の企画で「村杜選手の五千メートルに挑戦する会」というその頃としては全く型破りの競技会が行われることになっていた。実はこの年の八月にはベルリンで第十一回オリンピック大会が行われ日本陸上界では田島さんの三段跳優勝、西田、大江さんの棒高跳二、三位につづいて身長1メートル62、体重50キロのちっけな私までが、

夢であつた五千、一万の兩種目に四位入賞というおまけもついで陸上チーム一行が神戸港に着くと想像を絶する歓迎を受けそのおめで、このような競技会が生れたのであらう。さて、レース当日はまず主催者を驚かせたのは三万近い観衆で私もビックリ。やがてスタートすると、私はいつもの通り勝負より記録への挑戦のため頑張ったことは当然であるが、期待の記録は審判のミスで一週多く走らされる結果となり参考記録に終つた。爾来

三十六年、オリンピックの中心種目といわれる陸上界は低調の一途をたどり全日本選手権にしても観衆一万を割る始末である。

これについては、今の陸上界は当時と異なりプロ野球などに大半の観衆を奪われることにもよるが、実際は南部、西田さんのような国際的名選手の輩出ししないことも低調の一つかもしれない。しかし、今でも世界の水準に達する実力に迫いつけば地味な陸上でも、私のように万余の観衆は期待できそうに思われる。そうしたランナーの卵を見出すため戦後は川崎航空から毎日新聞社運動部に移つた私は南部さんと全国各地を行脚して、陸上の強化に当つたのであるが、私の指導したランナーの中で目ぼしいのは石井、川島、沢木、寺沢達だった。石井は信州の山奥から昭和二十三年頃私に指導を受けたいと米をかついで訪れたので私の家に泊つて貰い直接指導に當つたが、何分身長1メートル55の短身であり技術以上に闘志と取組む練習に打込むはかなかった。幸い結果は高校時代

に五千、一万の日本選手権をとって学生はもとより一般を驚かせた。川島は私がメルボルン大会マラソンコーチの時のマラソンランナー。二十一才の弱輩ながら、折柄三十度を越える炎天の中で前半の劣勢を君原のように後半で盛返し第五位入賞を果すことができた。沢木は大阪春日丘高時代指導に当たったが、昨年のメキシコ大会の惨敗を晴らしたく、本年四月から一年間西独に留学して次回ミュンヘン大会を目指すので楽しみだ。寺沢は東京大会の二年前、別府毎日マラソンでアベベの待つ世界最高記録を更新して、東京大会入賞への期待を深めたが十五位にとどまった。

ところで私も神戸っ子の資格は充分。まず私が神戸っ子になるチャンスに恵まれたのは学生選手で、或る日の早朝六甲山の練習に出かけたところ市民の方々が大勢登られ、その風景がスポーツ的で住むのはここだと決めたものだ。次は昭和十五年の東京オリンピック再入賞を目指すために神戸の川崎航空を選んだのだった。

昭和十四年晩学ながら中大を卒業、希望の川崎航空にはいつてみると、現在川重の社長砂野さんは未だ課長時代で新入社員の私共に銀行不要論をまくしたてられたことなどなつかしい。しかし入社すると学生時代と異なり仕事に追われ練習の重点を早朝に切換え住んでいた板宿から毎朝高取山に走り登り汗ふくひまもなく出勤、夕方の練習は時には暗やみの針伏の頂上まで千余の石段を走りつづけたのであるが、大戦突入で東京大会は返上となり陸上競技者の夢も消え去った。そのうち川

崎航空の明石移転で昭和十九年住居を明石に移したものの、神戸への愛着は消え去るものでなく終戦後すぐはじめたのは、想い出の須磨浦公園を利用した長距離強化練習会だった。実はこの練習会に真先きにつけ強化費の援助をして貰ったのが田村兵庫体協会長さんで、田村さんはその時集まった戦下の若い長距離ランナー達の苦しい中にも希望に満ちた練習ぶりを見られて感動され、好きなタバコをその日限りきっぱり止められたことを最近打開けられたが、こうした立派な方が県スポーツ界の中心であることは心強い。一方野球界では別当の率いる毎日オリオンズのランニングと体力造りの指導を同じ須磨浦公園で行ったが、体重百キロ近い彼達が千余の石段を汗みどろにかけ登る風景が未だに印象深い。しかし昨今のスポーツ界は余りにもスピード化した。若き日の私の練習量は、一日百キロの練習もあったが平均すると一カ月百五十キロで世界の誰にも負けぬ練習量だった。しかし今の日本マラソン第一線級の練習量は週に百五十キロ、これでも世界の強豪には追いつかぬのだ。本年八月で満六十四才を迎える私は現在ベルリン大会一万の平均ペースでは六百メートルも走れぬが、軽走ならば六十年未だに走りつづけ、元且も早朝明石公園で八キロ走り抜いた。今後私の果したいことは、今まで生活の余暇として取組んだマラソンのよさを県下の青少年の育成にふりむけることによってこの中から私の後継者を育てたいのが念願。

△兵庫県スポーツ審議会委員 V

□随 想□

神戸カーニバルが

やってきた

小野 富次

え・津 高和一



色彩と音楽と笑いにあふれたお祭り。神戸カーニバルが、すぐそこまでやってきた。こととして三回目を迎えるミナトコウベの新しいお祭りだ。神戸カーニバルは、一昨年の五月、開港百年祭が開かれたとき、その記念行事の一環として誕生した。

国際港都にふさわしいバタ臭さと新鮮さ、それにどんなものが飛び出してくるのかわからない期待性。そんな夢をふんだんに追い求められる内容のものにしよう。また、市民の誰れもが気軽に参加でき、在神外国人とともに、打ちとけたふん囲気をかもし出せるようなものにしようというねらいであった。国際親善と市民の融和をはかり、そこから引き出されてくる活力で、市の繁栄をもたらしたいとするものだった。

そのカーニバルが、ことしからは五月三日を中心に展開される。前夜祭がつくので、実質的には二日間にあたる。昨年は五月五日だったが、もしも雨が降ると会場である旧居留地一帯が平日は使えないので、一週間のばさざるを得なくなる。そうなれば、折角盛りあがっているお祭りムードも半減しよう。三日ならば、雨が降っても短時間の延期で済むので、その心配は大いに薄らぐという配慮からそう決まったのだ。

お祭りを主催する神戸カーニバル協会（会長原口忠次郎神戸市長）は山脇陽三運営委員長をはじめとする新しい執行部を構成し三月二十四日に総会も終わって、いま着々と諸準備を進めている。カーニバルの呼びものはやはり花やかなパレードだが、ことしは市制八十周年。その記念も兼ねて

また、ここにおいてお祭りの基盤を確立しようという意欲も加わって、内容は一段と充実したものになりそうだ。協会では昨年の五十団体三千人を上回る三千五百人ぐらいになるだろうと見込んでいる。ことしのプランは、さて、どんなことになるだろうか。四月中旬になるとさんちかの阪急、国鉄側出入口の階段に、昨年のカーニバルの写真コンテストの入選写真が展示される。祭りの序曲である。ついで四月下旬ごろには、いまや名物となったカーニバル壁画が、会場付近一帯に一斉に掲げられる。町には明るい色彩の花が咲くのだ。その模様は、さながらのパリ・ムード。道ゆく人々の心を思わず浮き浮きとさせるに違いない。

その頃には、商店街には「祝神戸カーニバル」の提灯や横断幕がかかりはじめるだろう。主題歌「フラワールード・サンバ」や「カーニバル音頭」の軽やかなメロディーが街頭に流れて、陽気な気分をかきたてはじめる。行動美術コウベ会の田中徳喜氏が筆をふるったポスターは「みんなが参加しみんなで楽しむカーニバル」を、市民に呼びかけ、参加へはほほ笑みかける。

百貨店の協賛催しも、ことしから新しく加わった。そううはリオデジャネイロと神戸市の姉妹都市の提携を記念するブラジル展を開いて、ブラジル紹介をやる。そのかたわら、ブラジル船員六十六数名による本場のサンバ演奏をやることを決めたし、大丸は明石鳴門架橋につながる徳島県などとも手を結んだ観光物産展を開き、キャラバン隊も繰り出す企画を練っている。

この一例でもわかるように、ことしのカーニバルの幅と深みは一層分厚いものになりつつある。祭りが持つ国際親善色を認めた外務省が新たに後援に立ち上がったし、日本万国博協会は協賛団体に入るかたわら、万博につながる特色のある出しものをパレードに参加させる予定だ。各国の航空会社も、いまだのような形でカーニバルに加わるかを検討している。東京からの参加申込の問合わせもきているし、カーニバルに注がれる関心は日とともに大きなうねりで高まっていくだろう。

五月二日、カーニバルの前夜祭だ。子供広場、芸術広場、青年広場の幕があく。子供ブレイグラウンド、親と子のフォークダンス、落書コーナー、美術工作物の展示、似顔絵描き音楽グループによる競演、歌と踊りなどの各種の催しが、三日まで華麗なうちに展開されていくのだ。三日はいよいよ本番のカーニバル・パレードだ。在港船舶の汽笛一斉を合図に、パレードは開始される。先頭を切るのは恒例により県警白バイ隊。つづいて思い思いの趣向をこらした各種団体の演技が、沿道に居ならぶ市民の拍手と声援のうちに展開されていく。力強い音楽隊、身ぶり手ぶりもあざやかな婦人会のカーニバル音頭、仮装大行進、その間に繰り広げられる在神外人グループの色どりの鮮烈な民族踊り。若い人たちの強烈なサンバ。いづれも神戸ならではのできないものばかりである。その楽しい神戸カーニバルがやってきた。これに参加して、思いきり神戸っ子の意気と熱を示そうではありませんか。

△毎日新聞神戸支局長V

れんさいずいそうX Rocking Chair

立派な会場は できるけれど

十河 巖 △随想家△

春の音楽シーズンにさきがけて毎年四月、大阪でひらかれる国際フェスティバルで演奏する楽団が、海外からやってくると、会場のロビーで、これを聴くために東京からわざわざ来阪した中島健蔵さんや、声楽家の大谷渕子さんらの音楽家や批評家たちと「また今年もお目にかかりましたね」と、よく顔をあわせる。

ずっと昔のことだが、武智鉄二さんが創作オペラ「綾の鼓」を演出した時には、さすがに大阪から東京のサンケイホールへ出かけていった人は少なくなかった。これなどはけだし特別のケースで、概して音楽や展覧会を見聞きするために、東京、大阪間を行き来する人は、東京人にくらべて大阪人は甚だ少ないようである。

大阪の人、それも商いにたずさわっている人たちは「たかが音楽や劇や美術展のために、なんではるばる東京、大阪間を行き来せななりまへんねん」と、なかにはあざ笑う人もある。「儲かりもせんことでわざわざ東海道を往復するなんて、そうでのうても混雑する汽車がよけいたてこんで、列車から人間があふれでる第一の原因だす」といった調子である。こんな人は特に大阪商人に多い。

終戦後間もなく、いまの大阪のフィルハーモニーがま

だ関西交響楽団といっていたころである。関響はこの四月の定期演奏会で第二百回をかぞえることになった。たいへんな努力だったと思う。三十回目のころだったと思うが、それまで関響が毎月の定期演奏会をやっていた朝日会館との関係をあっさり打ち切ってしまった。そして商都大阪に生まれた楽団だから、府や市の援助もうけずに経済界の新勢力、いわば新しい型の大坂財界人が集まって大阪らしく経済人の手で育てていこうじゃないかということになった。当時、住友銀行の頭取、鈴木剛さんが勇ましくもこのことにつき、財界人にむけて進軍ラッパを吹いたものである。

朝日会館としても毎月少なからぬ赤字をだして重荷に思っていたところなので、関響とうとう手を切ってしまった。その後関響はとつぜん大阪フィルハーモニーと改称した。これは大阪府や市の公式の式典などに出て、大阪を代表する楽団となりたかったためのようであった。そのかわり府や市からも相当の助成金をもらおうというのがねらいのひとつらしかった。やっぱり経済人の力だけはうまくいかなかったようである。

文化とか、芸術といった仕事はなんとしても自営で収支をつぐなっていくことはむづかしいもので、結局は何かの財団とか、地方自治団体などの援助でやっていくこ

とになるものだ。

この点、戦後にできた俗に労音という勤労者音楽協会、労演という勤労者演劇協会といった団体は観衆、聴衆の動員団体であるが、まことによくやっている。このプランを組み立ててやりだしたのは実はわたしだが、はじめの考えとはたいへん変わったものになって発展してしまった。入場料が高くて見られない勤労者に、安い入場料で、秀れた音楽や演劇、バレエ、オペラをみる組織をつくらうというのがねらいだった。

当時はいい音楽を聴いたり、劇、オペラ、バレエを観るためにはどうしても東京から出演者を招かねばならなかった。そのためには交通費や舞台制作費、宿泊費といった仕込み費を少なからず払わねばならなかった。それらの出費を分担保障する意味でも五回なり、六回なりの興行を立派にやっていけるだけの観客や聴衆を獲得しておく必要があった。しかし、この労音や労演はあくまでも朝日会館の外郭団体として経営していくつもりだった。

そのうち労音自体の勢力が強くなって、自主独立するようになり、ついには自主的にオペラやミュージカルのプロデュースまでするようになった。その間に会員はどんどん多くなった。

最初労音が発展しかけたときに、労音の組織について『音楽芸術』誌に記事を書いて、方々の都市の熱心な音楽愛好家から、その具体的方法を教えてくれないかと手紙をもらったことがある。労音はもちろんすこし成り立ちにはちがうが、労演もどんどん発展してふくれていった。

これは勤労者が力を合わせて、東京から楽団や音楽家をよんで自分らの好きな、秀れた音楽や劇をやすく聴こうという、まことに素朴な願望から出発したものである。ところが、労音では革新政治団体となりがちであるというので、経営者団体がバックアップしたりして、労音に類似した団体がどんどんできてしまった。一時は、

このままいけばどこまで伸びるかと思われるぐらいの労音の発展ぶりが、しだいに弱くなったようにみうけられる。

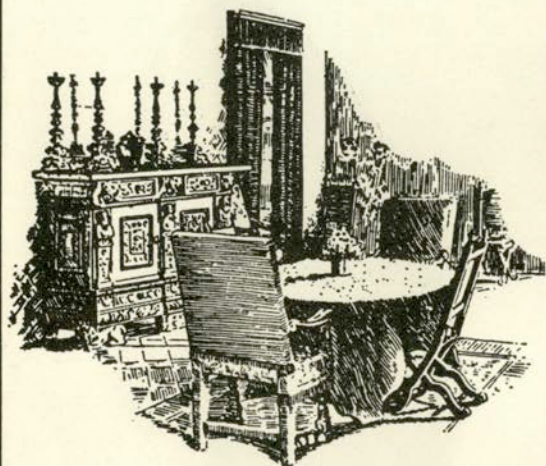
こんどできる兵庫県の美術館は美術団体に会場を貸すだけが目的ではない。また市の中劇場も劇団や音楽、舞踊家に会場を使わせるだけで十分とはいえない。劇、音楽等はいずれにしても、会場と芸術家、観衆、聴衆の三者がひとつになってこそはじめて芸術の基礎が成り立つのである。

「神戸の文化を進める会」が県、市の知事、助役に面会して「とにかく会場をつくるのが、神戸の文化を進めるための第一の条件でしょう」と陳情した。幸い県立美術館はすでに着工しているし、市立公会堂や附属の中劇場もこの夏に着工されることになるらしいが、神戸市民のためには全く大きい喜びである。しかし容れものができるも中劇場や公会堂の客席をうずめるだけの聴衆、観衆を動員することが果してできるかどうかという問題がある。

去る三月初めに、大阪フェスティバルホールでオペラ「夕鶴」が作曲家団伊玖磨さんのタクト、伊藤京子さんの「つう」で上演された。このオペラのために、伊庭孝オペラ賞をもらったことがあったので、再び当時の感激にひたりたいと思って出かけてみた。朝日会館での初演はいまから十九年前だったが、そのころ朝日会館で十一回の公演をやって各回とも満員だった。ところが、三月の公演は僅かに四、五回しかやらなかったらしい。

一見音楽人口はどんどんふえているようだが、クラシックの聴衆は軽音楽やジャズの聴衆と同じようには伸びていないのではないかと思う。展覧会といえども同じことである。市では聴衆動員の組織があるようだが、労音や労演と、その類似団体にまかすだけではなく、今からでも県や市の方で、美術、音楽、劇等の観賞者人口をふやして観客席を充たすことに考慮を払ってもらいたいものである。楽団や美術団体や劇団がふえ、美術館や劇場が建つことになれば、こんどは一朝一夕にはふえない観賞者人口が問題である。

家具・室内裝飾・工芸品



永田良介商店

神戸市生田区三宮町三丁目・大丸前・電話神戸 (39) 3737 (代表)
 東京店・東急百貨店 日本橋店内 1 階 03 (211) 0511
 東横店東館 7 階 03 (462) 4535



呉邦陳藏

みよーや

神戸店 大丸前

電話神戸 (33) 3234 (代)

大阪店 阪神百貨店三階

電話大阪 (361) 9584 (代)

姫路店やまとやしき百貨店四階

電話姫路 (23) 1121

*おしゃれなあなたのモードサロン装苑



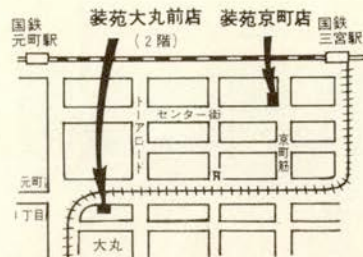
Soen 装苑

藤井 まつ子

大丸前店-生田区三宮町3丁目17 (33)7550

京町店-生田区三宮町1丁目17 (33)2038

六甲店-灘区将軍通3丁目16 (87)8303



さわやかな緑の風……

マキシンの帽子が
お出かけを楽しくします



マキシンの帽子のおもとはは
全国有名百貨店でどうぞ!

婦人帽子

マキシンの

神戸・トアロード 東京・銀座3-2

TEL (078)-6711-3 TEL (03) 535-5041

個人技とコンビネーションの魅力

★出席者

玉井 操

△玉井商船KK社長・日本サッカー協会副会長・関西サッカー協会会長▽

山岡浩二郎

△ヤンマーディーゼル専務取締役・サッカー部総監督▽

釜本 邦茂

△ヤンマーディーゼル▽

編集部 今日の日サッカーブームをもたらした原因はいろいろとあるでしょうが、第一にあげられるのは、サッカーそのものの魅力だと思います。そのあたりからお話いただけますか。

★サッカーブームはなぜやって来たか？

玉井 山岡専務は、仕事とサッカーを完全に結びつけている人です。案外、こういうところにサッカーの面白さの秘密があるのかもしれない。

山岡 私なんか、ただ走り廻っているだけです。からな。とにかく小学校時代からサッカーが一番好きで、他にもいろいろとスポーツをしましたが、それでもサッカーだけは離れられない。ところが、昭和28年頃に仕事でヨーロッパに行ったら、ドイツのハイルブロンという小さな街のスタジアムの横に芝生の広場があって、夕方になると、街の人がさあっと集ってきた。小舎をあけるとビールも入ってる。街のクラブですね。そういった雰囲気です。

釜本 オールジャパンでよく行った街ですよ。

山岡 イギリスに渡ってもそんなんだな。そこで考えた



左より釜本・山岡・玉井氏



玉井 操 氏

玉井 戦前は高等師範からサッカーが育ったのです。それと強かったのが神戸一中。

釜本 神戸高校も、高校サッカーの全国大会では健在でしたよ。

山岡 そうだな。神戸二中も強かった。ぼくは天王寺師範で病みつきになった。

玉井 兵庫県には御影師範と姫路師範があった。その付属小学校を出た人がサッカーをした。戦前の有名選手は神戸からの人がかなりいますな。オールボーイもまだまだ張り

りきっている(笑)

んです。考えてみたら、ラグビーやアメリカンフットボールは体の大きい奴が勝ちやる。力で振りきるからな。釜本 その点、サッカーはきわめて民主的ですね。とにかくぶちあつたらあかん(笑)テクニクとスピードです。

玉井 しかも、オフサイドというルールがあつて、留守中に空裏に入るのは禁じている(笑)

山岡 このサッカーのルールが、日本人の体質とあいまって、今日のブームをもたらしたのだろう。

玉井 サッカーの面白さは、スピードと個人技、それにコンビネーションでしょうな。最近になってようやく全体がレベルアップし、いろいろと面白くなった。誰でもがやる面白さというのが、ますます底辺を広げていて観客の眼も十分にこえてきて、日本リーグというゲームが生れた。

★神戸から始ったサッカー

山岡 サッカーは神戸から生れていますね。

釜本 京都の太秦小学校時代、家の前が直ぐに学校のグラウンドで、毎日サッカーというよりボール蹴りをしていました。それが9才ぐらいでしょうか。本格的にしたのは山城高校に入ってからですが。

山岡 それでも、高校二年の時に、アジアのユース大会に、全国で選抜されたのだから、たいしたもんです。

釜本 高校時代は、両親にも、もうええ加減で、サッカーやめとけ、といわれたこともありましたが、早稲田に入るといわなくなりました(笑)

玉井 こういうことは、親の理解がないと伸びる芽も伸びなくなる。先日、神戸の少年サッカースクールの校長をしているので、その卒業式に出たら、普通の小学校の卒業式より父兄が多い。熱心なんですな。

釜本 山城高校は、全国大会でも割りに強い方でした。

山岡 釜本がボールを持ってたら、誰も近寄れんぐらいずばぬけていたな。

玉井 そのころから、サッカーが飯より好きになった、というわけか。



山岡浩二郎氏

た。これを機に早稲田がぐつと強くなった。もっとも、今の技術とは雲泥の差があるしただ蹴っては走るだけでは、観ている人も面白くないですね。

編集部 この間、音楽家の朝比奈隆さんにお聞きした話では、学生時代、早稲田と対戦してみると、玉井という選手がいて、これはボウツと立っ

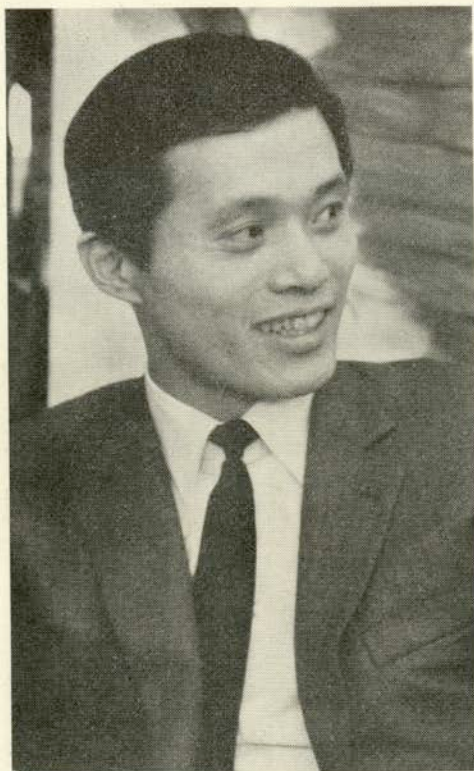
ているけれど、どうしてもボールがぬけない。どうもそうしていつもやられていて、恨みがあるねん、ということでしたが（笑）

玉井 彼はなかなか器用だったのですよ。それが、コンダクターになるとは思ってもみなかった（笑）そして、彼が兵庫県の教育委員で、この私が公安委員なのです。前に会ったとき、君の教育委員もおかしいが、私の公安委員もおかしい、といっただけで、その通りです、というてたわ（笑）

釜本 いや、やっぱり飯の方がいいですわ（笑）本当に熱を入れたのは、早稲田に入ってからですね。いい先輩がいるから（笑）

玉井 私が早稲田のサッカー部の創立者の一人なんですわ。大正十二年頃ですか、チームをつくったら選手が12名で、一人負傷すると、あとはヒヤヒヤしていました。

そのころ、全国高等学校大会があって、私立は早稲田だけで、後はみな官立だが、これに二年連続優勝をしまし



釜本邦茂氏

山岡 兵庫県が、県のスポーツをサッカーにすると決めたのも、この二人の功労大なるところだろう（笑）

★いでよ未来の釜本・
少年サッカースクール

玉井 今は、大阪でも京都でも、神戸でも少年サッカースクールができて非常に盛況です。神戸でも四五〇人ほどの生徒がいる。この中から将来の海運界を背負うものが出て

くる、とある人にいったら、遠大な計画ですな、と笑ってた(笑)しかし、大人が期待する以上に、子供たちは自分の体の成長に合わせて、スケールの大きいスポーツをほしがっている。難しいことは抜きにして、ボールに触れていることが、将来の釜本が生まれる可能性があるのではないか。

山岡 サッカーは敏速果敢でなければだめだ。その点、小さい時からボールを自分のものにしてるのは強い。

玉井 日本のサッカーを見ていて、どうもチームの養成はコンビネーションを主眼にしているように思えるが、もっと個人技を練る必要があるのじゃないかな。

釜本 個人技は反復練習しかないでしょうが、僕も最近考えるのでは、このままでは確かに日本チームはこれ以上強くないのじゃないか。これは、個人技がないからです。なるほど組織力はあるかもしれないが、それを生かす技術が遅れている。各人の技術のレベルアップが日本チームの組織力を一層強め、更に大きな飛躍になるのではないか、と思いますね。

玉井 ここという時の技術が足りないから得点に結びつかない。それは、ほんの一瞬なので、その技術が、サッカーの魅力でもあるのです。

釜本 体力的には、日本人はそう劣るものでもない。となると技術ですね。たとえば、日本のサッカーは、あまりにダイレクトパスにこだわっている。ボールを自由自在に止めることができれば、パスはそれからでもいい。ヤンマーの試合を見て面白いといってくれる人は、その個人技を見ているわけです。個人の力に、チームの組織力が機動力となって加わると、理想的なチームが生れるのですが。

山岡 ダイナミックサッカーですな(笑)

玉井 チームワークのコーチは多いが、個人技のコーチは少ないね。サッカーも、物真似に頼る器用さだけの国民性から大きく脱皮しないと国際的にならない。その点このヤンマーは、サッカーの個人技とコンビネーション

を商売にそのまま取り入れてるとみてるんだが(笑)

★柔のブラジル・剛の日本

山岡 サッカー部ができて11年、これでも、日本リーグでは一番若いのです。リーグですつと最下位で、釜本に来てくれと頼んで来てもらったが、これで日本リーグから落ちたら、釜本をどないしようかと心配のし通しだったよ(笑)それが釜本を入れて、チームがぐつと若返った。うちは早稲田が多いのだが、先輩のサッカー連中が後のことは釜本にまかせよう、と自発的に引退した。それで、若手が思いきってやれるようになったのでしょう釜本 僕がいけない時では、ネルソンが暴れてくれますから安心です(笑)

玉井 この間の王子競技場での全関西大学選抜との試合では全得点がネルソンですからね。それに、ドリブルにしろ、ヘディングにしろ、実に釜本に似てる(笑)

山岡 毎日、蹴ってもらってるからだろう。柔のブラジルに剛の日本の突進力が入った。

玉井 カロスにしても、いつもならすぐにボールを放すのが、あの時は自らシュートしていたから、だいぶ進歩したね。

山岡 よく質問するそうやな。

釜本 難しい質問ばかりします。要求することがぐつと高級なのですね。サッカーのセンスはあります。

山岡 私は部長として11年間チームの面倒をみてきたが釜本がいよいよやるというので、部長から総監督にのりたのです。陣頭指揮でないとだめなのです。企業がサッカーをするというのは全く新しいことなのだから、それに対する注文をいちはち部長にしていたのでは、新しいことをやるだけの迅速さがなくなる。若い人で、やりたい人がたくさんいるのだから、すべてを釜本にまかせて、私が連絡の橋渡しとなる。その意味での協力体制はできあがっているのです。グループの雰囲気がよくないと折角の芽も伸びない。ブラジルから二人連れてきた

こんにちは赤ちゃん

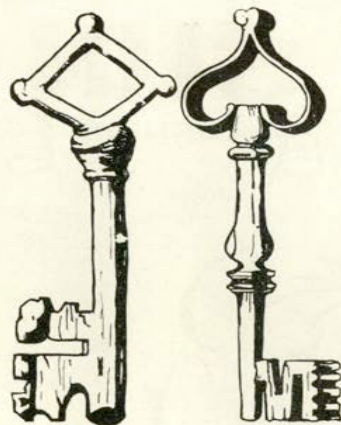


芦屋市 石橋睦子ちゃん
完全看護★暖房完備★病院前駐車可能

芦屋 柿沼産婦人科

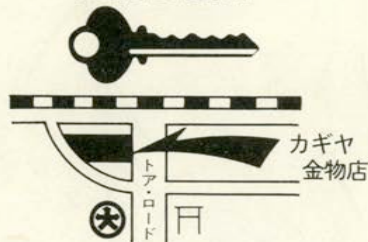


芦屋市大槻町9番地
国道芦屋川電停東50米(明治生命南)
☎ 芦屋 (0797) 31-1234 代表



どんな鍵でもすぐ複製します
カットは遺跡で発見されたポンペイの鍵

インテリアデコレーション
合鍵と錠前



KOBE 三宮・トア・ロード ㊿ 0193-6507

カギ屋金物店

OSAKA 心斎橋そごう地下一階

SUN

FASHION
Lady's Wear



おしゃれな
あなたに
*ミセス
ブラウス

サ.ファッション

神戸市生田区北長狭通 6 丁目
花隈会館3F TEL 078 (34)2813

*ランジェリー
*ブラウス
*セーター

*スーツ
*ワンピース



スギヤ

トア・ロード市電大丸電停前
TEL (33) 3 4 3 6
六甲店・阪急六甲駅
TEL (87) 2 7 3 1 (呼)

のも、その転機だったわけです。日本人の評では、ブラジルのサッカーみたいに、あんなに手足が曲がるのは、とても人間技やない、といわれていたが、それなら連れてきたれ、と思って反抗的に連れてきた。地球における人間である以上、精神にせよ、技にせよ違う筈がない、と考えて、三年ぐらいかかって人選した。仕事が好きで、しかもサッカーがうまくないとあかん。ところが、ブラジルではうまい奴はプロに入ってる。まあ、ともかく、ブラジルにヤンマーの工場もあるし、海外事業の研修制を利用してネルソン吉村を呼んだ。

玉井 あれだと、ちょっと帰せんね。

山岡 釜本がよく仕込んでくれた。対象が一人でもいると胸をかりれるから、いいことだ。

釜本 ボールの扱い方、止め方は、ネルソンから吸収したことが多いですね。

玉井 それは大へん立派な心がけだ。柔のブラジルと剛の日本の融和ということで技術面は大いに向上します。

山岡 ブラジルでは伝統的スタイルがある。いわゆるラテンスタイルで、足がまるで手と同じ様に動く。しかしボールを横へく横へとカニのように運んで突進力がない。

メキシコは、だいぶ突進してるようだが、あれは、アメリカに近いからアメリカンフットボールの影響を受けているのかもしれない(笑)

玉井 この国際交流という意味では、日本サッカー協会から表彰するに値しますね。

★サッカー裸足説

山岡 東南アジアに遠征に行ってはじめて、釜本の存在を再認識しましたね。東南アジアでは、なるほど小さい時から踊りを練習して足を折りまげるせいか、足技はうまい。柔軟な足をしてるから、どうしてもボールをもてあそぶ。だが、シュートとなると力がないんだな。それだけに、釜本の存在は貴重だった。12・12で、釜本が8点を入れてくれた。この東南アジアの旅行で気がついたことなのだが、前座試合で中学選抜などがあるが、みな

裸足なんだな。裸足でするから指が強くなる。靴をはいてたら蹴られないのです。これを実地に見てきて、先日、サッカー裸足説を唱えたら、日本では芝生のグラウンドが少ないから、足から血がでる、という。ここで血を出したいんや。指を一本一本血がでるほど鍛えることをしないと。釜本のはいてるドイツ製の靴をはきたい、という奴がいるが、これも地下足袋ぐらいにさせるべきや子供に大人の真似をさせると、いずれサッカーもテニスと同じエリートの坊っちゃんのスポーツに去勢される。

サッカーは裸足でしたらええ。血の出るサッカーをすればいいのや。それが可愛想に思ったら、ママたちが芝生をうえてくれる。まあ一石二鳥やね(笑) 裸足とまでいなくても、指を一本一本鍛える柔らかい靴を協会で売ればよい。高校へ行くまでは固い靴をはかせたらあかん

玉井 早稲田の高等学校二年の時、ビルマから東京高等師範に留学にきているモン・チョウデザインさんが我々のコーチをしてくれて、これが日本のショートパスシステムを考えた先生です。この先生の靴をみると象の皮でできていて実に柔らかい。当時、僕らの靴には、つま先に甲のような固いのがついているものだった。そのビルマのコーチが、早稲田の当時の有名なゴールキーパーに対して、裸足で蹴るから、とれるか、というのです。ペナルティエリアで蹴ると、とてもキーパーがとれない。受けたと思ったら、はじき出る。靴よりも裸足の方が強いのですな。裸足でないと本当のキックが分らない。下手にけるとけがをするから、本当のキックを早く、それも肌で覚える。そして、指の感覚で、さまざま蹴り方ができる。我々は、グラウンドでは足が痛いからと、廊下でボールをコントロールする練習をした。

山岡 そういう靴を作るのですな。東南アジアでは、警察官や軍隊がサッカーをよくする。日本では、警察も、自衛隊も、室内競技が主で、不思議とサッカーをしないですね。自衛隊がサッカーをするようになると、アメリカから返還された土地を演習がてらサッカー場にする。

そして、そこに裸足の少年サッカースクールをつくとママが心配して芝生をうえてくれる。これで日本中に、サッカー場ができるわ(笑)

釜本 太秦小学校時代には、ボールもそうは自由に買えなかったし、靴も特別になかったもので、はだしでサッカーをしていましたね。

山岡 それはいい話だね。釜本ならさぞいい靴をはいてサッカーをしたきたと思ってるだろうが、そうではない。不自由な時ですから。そういうことを今の子供たちは見習わないと(笑)

釜本 その時分は、靴をはいてサッカーをするに叱られました。

玉井 戦後第一回の全国サッカー選手権のあったとき、ユニフォームもないし、ズック靴でしてました。

山岡 野性に戻らないとあかん(笑)

玉井 学生時代に、僕のキックが早かったといわれているのも、廊下で裸足で練習をしていたからだと思うのです。やはりボールの当てどころを肌で感じとっている。

それに、サッカーでは、右足と左足が同じように使えないとあかん。ラグビーをやっている連中に聞くと、右、左どちらでも蹴られるものはいない。ラグビーをするものは、子供時分からサッカーをしていくといひ。

山岡 これも東南アジアのカンボジアでの土産話だが、カンボジアでは、マリ蹴りというのがある。日本では宮中でしかしていないが、本当に、足といわず体のどの部分でもうまく受けるし、止める。これは狭い室内で少数でやれるのだから、日本サッカー協会推薦のマリ蹴り競技をつくって、面白いゲームのルールを考えると、これは、ボールに対する慣れと、足の柔軟体操をもってこ



釜本選手がジャカルタの市長よりカップをうける

いだ。このように足を手と同じくらいに動かす訓練をしていると、サッカーボールがなんでもなくなる。

玉井 それは面白いアイディアです。カンボジアからルールを取り寄せましょうか(笑)

山岡 これをもちろんな裸足でやってそれからマッサージを子供時分からすることです。カンボジア踊りでは子供の時から指をならしてマッサージする。日本では、大人になってからマッサージでは、もう遅い(笑)これを土台に基本技を身につけるのが、高校時代まででしょうね。これは精密機械の熟練工にしてもそんなんです。千分の一ミリのフィーリングは、そのころまでに感覚で覚えないとだめですから。

★釜本の蹴ったボールは時速一三〇km

山岡 釜本が西ドイツに行くのには、いろいろと内外で意見もあったが、彼自身西ドイツは前に行ってるし、それにコーチのクラマーさんの推奨もあったから、彼自身の勉強と思って出したのです。

釜本 モーゼワインという甘酸っぱいワインのあるモーゼという静かなところで、フランス領になったり、ドイツ領になったりした街です。約三カ月間ぐらいたがむこうのスポーツ大学に入って、校長のデルオールさんの世話になっていたのです。

山岡 その人は有名なサッカーのトレーナーで、釜本に惚れこんじゃって、それだけ釜本にプラスでできた。一人で心配だという人もいたが、そういう環境にすなおに入れて、サッカーの勉強ができたのも、サッカーをしてきたおかげではないかと思えますね。新しいことを覚

えてくるのか、いままでの技術を伸ばすのか、どちらから楽しみにしておりましたら、手紙が早速きまして、私のダッシュ力を伸ばそうと思います。と書いてあった。それで、釜本の動きがスピードアップしたのと、トラップが非常にうまくなったのが眼につきました。

釜本 別に試合といっても、個々の技術にしても、日本でやっているのと同じ特別に変ってはいないのです。ただ、試合を見た感じではハイレベルですね。それは、多くのチームがあって、その底辺のレベルもかなり高いということでしょうね。

山岡 僕が感心したのは、メキシコオリンピックの時、釜本が西ドイツからメキシコへ廻ったんだが、日本から行った代表選手と比較して釜本だけが仕上がったんです。デルオールさんは、大事なあずかりの選手だからということで、ベストコンディションにもっていったんですね。彼一人が張り切って調整ができてから行っている、長沼監督から手紙がきて、一番心配していた釜本が仕上がっているの感謝する、と書いてきた。こういう点、ドイツ人は非常に几帳面です。

釜本 ドイツをでる二週間前から、

毎日体重計にかかって、体重がオーバーすると食べ物で制限する。それを、科学的にするのです。

玉井 そこまで行き届いて、はじめていい試合ができる。

山岡 メキシコオリンピックが、日本のサッカー界での一つのエポックになりましたね。期待していなかっただけにサッカーが銅メダルをとってびっくりした。いつも問題にされていなかったけれど、これからは銅メダルではすまなくなってきた。

玉井 日本を眼のかたきにする国がでてくるだけに、しにくくなる。



シンガポールの球技場にて

ドイツのあるチームなど、ものすごいスピードのある選手をフルバックにしている。何故フォワードにおかないのか、と聞くと、どのチームにもフォワードには足の速いのをおいてるから、それに勝つためにはもっと速いバックがいる、という。こういう考え方も必要だね。

山岡 誰でもパスができ、シュートができる。仕事をするとき、サッカーを見習えといっている（笑）その中で、一歩先んじる者が勝つ、それと機敏な判断だ。釜本の蹴ったボールは、時速一三〇kmですからね。すごいスピードなんです。下手をするとキーパーの指がさける。試合中、ボールから眼を離さず、ヘッドアップせずに、味方と敵のチームの配置を瞬間に知って、瞬間に爆発力を出す。これが彼のサッカーです。

★神戸に誕生する御崎国際球技場で日本リーグ

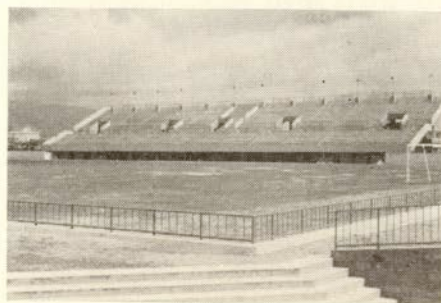
編集部 今年も日本リーグでの活躍が期待されるのですが、今日のサッカーの隆盛の軸は、このリーグ戦です。玉井 これまでは大学チームがサッカー界の主力だったのですが、これが日本リーグとなつて、各企業がサッカーチームを持って参加し、最高のゲームを見せようということから生れたものです。

山岡 だからサッカー日本一という、ずっと大学チームだったが、日本リーグができてから、一度釜本のいる時代に早稲田が勝っただけで、あとはずっと東洋工業が優勝している。日本サッカー協会としては興行主で、大いに結構だろうが、選手もなかなか大変ですよ、仕事をしながらです。

玉井 プロチームをつくったらいいう意見もあるが、まだ時機ではないと思つて。つくる以上は立派にベ

御崎国際球技場落成

4月1日 オープン



★主として、国際級・日本リーグの試合に使用される予定。

★サッカー、ハンドボール等に使用される。

<施設>

★メイングラウンド・サッカー専用

フィールド 9,750m²

収容人員 メイン席 3,000人

バック席 12,000人

★サブ・グラウンド 5,400m²

サッカー、野球兼用

(少年サッカーリーグと原口市長の主唱し)
(ている少年野球リーグに使われる予定)

<試合日程>

5/18 ミドルセックス ヤンマー
・ワンダラス ディーゼル
(国際試合)

5/25 古河電工 ヤンマーディーゼル
(日本リーグ)

・今後工事を続けて、座席数を増やすと共に夜間照明の設備を整える予定

☆会場

御崎町1丁目 市バス ②系統 吉田町1丁目
市電 ⑤、⑨

☆管理者(問い合わせ先) 市役所公園課 ☎8181

いしなくては意味がない。釜本にしても、杉山にしても
こういう選手はそうざらには出てこない。むしろ、それ
に準ずるのがもう十人も出たらよいけれど。
山岡 それにはちょっと時間がかかりますな。
玉井 とにかくサッカーは重労働だ。釜本は新婚旅行に
も行けなかったし、休日となるとボールを蹴っている。
奥さんも、よっぽど理解しておらんと、自分の亭主だとい
う時間がないね(笑)
山岡 シーズンオフになりますと、東南アジアへ遠征し
たり、オールジャパンで試合をしたりで休む暇がない。
これにどう耐えるかが本人の今後の課題でもあるが、ま
た回りも暖かく見守っていかないとだめだ。それに、チ
ビツ子の模範性だそうだから(笑)
玉井 それだけに精神的負担をかけている。その上に、
山岡専務のいうことも聞かんとあかんし(笑)
釜本 肉体的消耗は大きいですね。一試合しますと約4
kgやせます。ですから試合が終ってぐったりとなった時

サイン帳を出されても、何も書く気力がなくなつて。
玉井 日本リーグも、今年からは神戸で試合ができるよ
うになった。前の和田岬の競輪場に、立派な芝生をうえ
たサッカー場をつくったのです。原口市長の協力で少年
野球リーグと少年サッカーリーグをつくった。現在、48
チームできている。サブグラウンドでは、神戸の商店街の
人たちに呼びかけてサッカークラブでもつくろうと考
えている。スタンドはまだ完全に整ってないが、第二期工
事で夜間設備をととのえて、全部で二万人ぐらいいれる
ものにする。
釜本 5月18日に、英国のアマチュア選抜であるミドル
セックス・ワンダラス、5月25日には、古河電工との試
合がありますね。
山岡 京阪神のサッカー熱も、ますます高まってきました
ね。このあたりでそろそろ、サッカーに耐える芝の研究
とか、具体的なグラウンドづくりのプランが欲しいです
な。

△文責・編集部V

KOBEセンスを生かした
信用と伝統の店



▷ゴルフコーナーには、No.1のダンロップ用品を中心にあらゆるゴルフ用品がそろっています。

▷タカハシのオリジナル・バッグコーナーは定評があります。



バッグとゴルフ用品の店

タカハシ

神戸・元町3丁目 TEL 33-1172・7782

*世界で最も名譽ある時計ロンドン



特約店

 **美田時計店**

元町店・元町三丁目 TEL33-1798
三宮店・さんちがファンシー・タウン TEL33-8798

幸せな二人
えにしを結ぶ 結納儀式用品

寿



新型ケース入御結納飾

合資会社

遠藤福寿堂

東店＝神戸市生田区トア・ロード高架上 TEL(39)代1871

西店＝神戸市長田区市電菅原東入 TEL(55)代2251

メトロ神戸店＝神戸高速地下街 TEL(34)1035

あなたの美しいヘヤースタイルと
花嫁をつくる 美容室 エリザベス



エリザベス

畑尾 美久子

本店美容室 生田神社前新河南ビル2階 <33>8894

婚礼衣裳部 生田神社前(元本店美容室) <33>3258

三宮店 三宮神社山側三上ビル2階 <33>4917

芦屋支店 芦屋市阪神芦屋駅前 <2>4067

西宮店 西宮市阪急西宮マンション北館1階 <67>1294

美容担当(東京初代遠藤波津子直流)専属結婚式場

生田神社・オリエンタルホテル・阪急六甲山ホテル・住吉

学園・蘇州園他