

こうべしゆとよこづなあいまみえてのよもやまおさけのはなしいろいろ

神戸酒徒横綱義

東方(経済人)正横綱

砂野 仁

(川崎重工業社長)

東方(経済人)張出横綱

安部 正夫

(オリエンタルホテル社長)

西方(文化人)正横綱

朝比奈隆

(関西交響楽団指揮者)

西方(文化人)張出横綱

陳 舜臣

(作家)

★酒品第一、横綱の風格

砂野 私は酒屋の倅ですから、酒に縁のないことはないが(笑)、齢も七十を迎えようとしていることだし、そろそろ引退したほうがよいようです。安部さんへでもパントンタッチしましょうか。

安部 いやいや。とんでもない。ところで酒屋の倅といわれますよ。

砂野 私の家は私で十一代目になるのだが、五代目くらいから酒屋を始めたらしい。私の父が酒嫌いで酒屋を止めてしまったがね。ところが酒の味に関しては、血が流れているのだらう。判定力はあると思っている。何百年と培ってこられた血統というものだと思うが、いわく言い難きものがある。しかし、齢だから、引退したいというのが本音ですね。もっと若い人が飲むべきですよ。

陳 私なんか何でも飲む方なんです、酒も品格がなくではいけませんね、この番附でも酒品第一といっている安部 そうですね。いくら飲んでもしっかりとしていなければいけませんね。

砂野 その点では、昔の人は実にきれいでしたね。横か

ら見ていても、きちっと正座をして飲んでいました。くずれないのです。私どもの代になるとくずれてしまっていけませんね。それで祖父のことを憶い出しましたが、私の祖父は晩酌に盃三杯しか飲まない。それも餅を一個食べると一杯控えるというふうでした。ことほど左様に慎ましかだったといえますか、物を食べると一杯慎しむという、誠に日本人らしい精神ですね。禪の心にも通じるものです。本当の酒の飲み方じゃないですか。

陳 私の横綱というのは他力ですから。津高画伯が病気で飲めないから私が自然に上っただけのことで、実力のほどは疑わしいものです。同情票ですよ。身体が小さい割には飲むというので。それとくずれないというので得をしたのでしよう。

安部 でも、お好きなのでしょう。

陳 好きですね。ウイスキーをよく飲みます。寝る前にはブランデーを飲みます。

★ウイスキーのウォッカ割り

砂野 三年ほど前、ウクライナのキエフに行った時のことだが、食事の時、ウイスキーを注文したんだ。ストレ



砂野 仁 横 綱

ートできたもんだから手近にあった水で割って飲んだんだ。これは強いウイスキーだなあと思ったが、まあ飲んでしまった。

ところが帰るとき勘定書を見てびっくりしたよ。手近にあったのは水でなくウオッカだったんだ（爆笑）

朝比奈 ウイスキーのウオッカ割りですな。勘定書を見るまでわからないで平気で飲んだってんですから、さすがは横綱ですなあ（笑）

砂野 勘定書を見ながら「誰がウオッカを飲んだんだ」っていったら、この私だった（笑）大笑いしたことがある（笑）

安部 ウオッカはおいしいですね。

陳 あれは流し込むように飲むのですね。

安部 ウオッカはスーブのように喉に流し込むようにして飲んで、すぐその後、水かビールを飲みます。酔い心

地が良いし後味が良いしで、同じ飲むならそんなのをキユッと飲んで効果がある方がいいですね。

砂野 安部さんは早く勝負してしまおうという方かね？

安部 そのようですね（笑） 私はピッチは速い方です。あるところまでくるともういけませんね。昔は、それでもまだ何となくやっていたのですが、今はダメです。齢でしょうかね（笑） 砂野さんもお速い方ですね。

砂野 速い方ですね。皆さんそういわれますしね、原口市長も一緒に飲むと、まあ、君少し待ってくれ、と言われる（笑）

★おちよこは面倒くさい

安部 じゃ、日本酒もコップですね。

砂野 あの小さいので飲むのは、どうも面倒くさいですなあ。

安部 本当にそうですね。何度も往復していると腕も疲れてくるし(笑)

砂野 それに人道上のこともある。他の人を煩わすのは心苦しいからね。注ぐ人だって迷惑すると思う。あんまり注ぐ回数が多いとだがね(笑)

朝比奈 コップだと、飲んだ量がわかるが、おちよこだとどれだけ飲んだのか見当がつかない(笑)

砂野 この頃悪い癖がつきましてねえ。夜中に目が醒めると、一杯キユッと飲む、コップで飲むんだナ。

安部 よく眠れますか。

砂野 朝までぐっすりだね。

安部 晩酌はどのくらい飲まれます。

砂野 日本酒二、三合とビール小瓶一本ぐらいかな。

安部 それじゃ、私が多い。やはり正横綱だ(笑)



朝比奈 隆 横 綱

★海外にまで広まった酒豪名

砂野 去年の思い出の中で面白いのは、インドネシアにいてる時、インドネシアの雑誌にある酒造メーカーが広告を出しているんだ。これに私が和服を着て飲んでる写真が載っているのです。驚きましてね(笑)ところがその写真が良くとれてましてね。我が生涯最良の写真です(笑) そのお礼に一斗樽もらいましたがね(笑)

安部 私も去年、ウイスキー会社から一ダースもらいました。ほら新聞か雑誌かに一〇〇字ぐらいの小さな欄があるでしょう。あれに書いてくれというのでちよつと書いたら、お礼にお金か、ウイスキー一ダースか、どちらがよいかわれたので、もちろん、ウイスキーの方をもらいました(笑)

陳 それなら私も書きました。置場所がないからお金を



陳 舜 臣 張 出 横 綱

もらっておきましたが(笑)

砂野 それにしても、酒会社はよく知っているね(笑)

朝比奈 さきほどの話で、砂野社長が晩酌に相当飲まれるそうですが、それは本当に酒好きだからでしょうね。

特に夜中に、ちよっと一杯というのは如実にそれを物語っていますね(笑)

★鍛えぬかれて強くなる

陳 私は若い頃から飲んでいたので、若い頃はそうでもなかったが、齢と共に量が増していったという人の方が意外に多いですね。

朝比奈 私もその一人です。学生時代はスポーツをしていて、飲んだりしたら先輩に殴られますから飲まなかった。ところが阪急で運転手をしていた頃、運転手というのは飲まないと仕事にならないんですから。といいま

のは、車をしまつて車庫から出てくると、運転手の親分衆が待っていて、「おい、付き合え」ということになっているわけです。飲めません、なんて言うのと、どやされますから(笑) それで、しんほうして飲んでるうちに強くなったというわけで(笑)

陳 もともと才能があったのでしょうね。それだけ強くなれたのですから(笑)

★酒に粹談はつきもの

砂野 酒を飲んで警察の厄介になったことが一度だけあります。忘れもしません。あれは昭和十九年の十二月二十四日でした。飲んだ帰り友人と二人で彼の家の近くの駅を下りたとたんに、四、五人の男に取り囲まれてね。何だかんだって友人を放してくれないので、持っていたこうもり傘で一人をつき上げたら、他の男達が私の

上に飛びかかってきましてね。気がついたら泥んこで友人の家にたどりついていました。しばらくして警官がやってきて、相手に怪我をさせたから、一日留置して取調べるといのです。私、あわてましてね。何しろ明日は二十五日で賞与を出さなきゃなりませんから（笑）名刺を出して、私はこういう者で逃げも隠れもしないからといって許してもらいましたが、これには往生しましたわ（笑）

ところが翌年一月、爆撃を受けて工場が焼けた時に、応援に駆けつけてくれた警官がいらしてね。顔を見ると、何と、あの時の巡査ですよ（笑）

朝比奈 いい話ですね。酒を飲むと粹談がなくてはいけませんですね。この頃の若い人は、そんなバカげた飲み方をしなくなりましたね。朝日新聞の進藤さんが若い頃尿道結石になりました、変な医者がいるもんですね。その病気は薬を飲んでも治らん。ビールで押し出せと言っ

たんだそうですよ。そしたら彼は会社を二日間休んでビールばかり飲んでましたよ（笑）そして、言うには、カチーンと音がしてビールとともに右が出た、そうです（笑）

★お国柄を表わす飲み方アレコレ

安部 陳さんはお若い頃から飲んでいらしたそうですが、酔われたということはないのですか。

陳 酔いつぶれるということはないですね。どれだけ飲んでもくずれないのです。

朝比奈 本当に強いんですね。私のようにやせ我慢して強くなったのとはわけが違う（笑）中国の方は強いんですね。食事の前には絶対に飲みませんね。料理が出るまでは、客がどんなに騒いでも、酒を出しません。一つでも料理が出ると運んでくるのですが。



安部 正 夫 張出横綱

安部 だから酔わないのかもしれない。飲み方が日本と違うのですね。

朝比奈 日本では、手に塩を乗せて飲んだりしますからね（笑）。佻（たわ）しくていきませんね、塩酒っていうのは。貧しい飲み方ですね。

安部 でも、塩酒はうまいですね。不思議にいいですね。

朝比奈 私の楽団に西洋人が二人いるのですが、また変なことを言うのですよ。ある会合がありましてね。ビールをすすめると、自動車を運転しているから飲まないと言って、水ばかり飲んでるのです。でも、水じゃ、様にならないので、ブランデーがあるがどうだとたずねると、ブランデーなら飲むと言ふんです。水で割ろうかときくと、いや、水で薄めたりすると酔う、とこうなんです。そして、ストレートで何杯でも飲むんですよ（笑）。彼らは、ビールはコップ半杯でもだめだ、酔うというんですよ。ブランデーは薬なんだ。それも、ストレートでなければならぬ。水で薄めたりすると酔うからだめだというんですよ。何だか勝手な理屈ですがね（笑）。それにロシヤ人も強いですね。身体が大きいせいもあるのでしょうが。あの強いウオッカをビール用のコップに何杯も飲みますよ。

安部 ウオッカはうまいが焼酎はどうだろうと飲んでみたのですが、だんだん胸につかえてきていきませんでした。においがよくないですね。

陳 化学処理してあるからでしょう。本当の焼酎は芋で造るのです。芋のはおいしいですよ。

朝比奈 中国にパイ酎というのがあてしやう。あれと似ていますね。ある中国の貴族のお家でいただいたパイ酎の香りは何ともいえず良かったです。お酒のにおいというより香水のような芳香でした。

陳 中国では女の子が生まれるとお酒を造って土の中に埋めるのです。そして、その娘の結婚式にその酒をふるまうのですよ。

安部 戦争中、焼酎を飲んで手が上がらなくなったという人がいましたが、あれは鉛管で醸造していたらしいのです。

朝比奈 酒そのものが悪いのではなくて、酒に付随したそういうものがいけないのですよ。そう思っていないと飲めませんからね（笑）。

砂野 ブドウ酒はあまりおいしいと思っていませんでしたが、ポルトガルで飲んだ「マゼーラ」というブドウ酒はとってもおいしかった。日本のブドウ酒は甘すぎていけません。

安部 フランスではブドウ酒を冷しませんよ。

朝比奈 ヨーロッパ人はウイスキーでもブランデーでも氷を入れたり、水で割ったりはしませんね。

★酒徒は飲む医者をサガセ

砂野 医者には飲むべえが多いね。

朝比奈 我々みたいな酒飲みは飲む医者にみてもらわないと解ってもらえないですよ。

陳 飲んでもいいという医者に会うまで、医者へのハシゴをやった飲み助もいますからね（笑）。

朝比奈 自分が飲む医者は、飲むなといわずに飲み方を教えてくれる。こういう飲み方が一番害が少ないかと。

日赤の偉い先生の弁によると、酒に害は全くない、ただ病気になるってからの酒に問題があるそうです。

砂野 ただね、飲みつ放しはいけない。飲んだ分量に応じて身体を動かさねばいけません。酒が身体に良くないといわれるとすれば、それは酒が悪いのではなくて、飲む人の心掛がよくないのだ。

おめでとー！ 陳舜臣氏

第六〇回 直木賞受賞

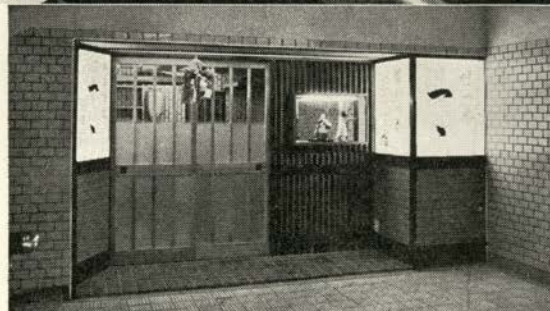
神戸っ子でお馴染みの陳舜臣氏が「青玉獅子香炉」で、第六〇回直木賞を受賞された。今後の一層の活躍を期待するとともに、それにもまして酒徒・横綱の貫録を持ち続けていただきたいもの。



グッとお安く大衆的に
清潔なムードでおなじみ頂こうと
生まれたお店が ^{いち} ^{いち} です。

末永くお引立てくださいませ。

串かつとおでんの店



お店づくりの
コンサルタント

丸宮製作所

TEL
55-7126

楠公前菊水ビルせんべい地階高速鉄道入口 TEL 34-1493

酒徒なれば
だれもが選ぶ
灘の生一本
大黒正宗



清酒
大黒正宗

安福又四郎商店醸



今年も
キャンテイで
チェリオーノ



洋酒の店キャンテイ

Chianti*

榊 晴夫 TEL(39)3060

213KITANAGASA-DORI IKUTA-KU KOBE

酒

酒

昭和 44 年度

神戸酒徒番附選考座談会

田中健一郎

〈甲南汽船社長〉

〈経済人〉

番附審査員

〈文化人〉

竹田洋太郎

〈神戸新聞論説委員〉

角南猛夫

〈角南商事社長〉

鵜殿礼江

〈松の家経営〉

青木重雄

〈美術評論家〉

伊藤誠

〈神戸新聞学芸部次長〉

石野成明

〈石野証券社長〉

浜田富枝

〈ムーンライト経営〉

春木一夫

〈作家〉

呼出し

小泉康夫

酒

編集部 神戸における酒徒地図・
「神戸酒徒番附」昭和四十四年度
版を決める時期がきました。

東方の経済人関係から話を進め
ていただきますよう。

C 横綱・三役は安泰ですか。

A 横綱は不動だね。貫録といい

飲みっぷりという申し分ない。

C 砂野仁のピッチの早い飲みっ

ぷりは定評がある。

D 進境著しい人はいないですか

E まず、乾豊彦ですね。

A 口は悪いが、風格から言って

も横綱に負けんぐらいだ。

E 昨年、アマ・ゴルフでメルボ

ルンに行って、シーバース・ビガ

ーに魅せられた。

B 外遊以来、ぐっと社交性がで

てきたたね。もう一度三役入り

C 沖豊治と若林与左衛門が飲ま

なくなつた、という噂です。

D 引退して貰いましようか。

B 日毛の阿部荘吉が最近ぐっと

飲んでいるが。三役入りですよ。

A 長駒が頑張っているね。

C 日露戦争時代からの生え抜き

の花隈育ちですよ。

B 年と格から言っても現役の資

格は十分ですが、そろそろ花道を

飾ってもらったら。

D 惜しいけれど、時期が大切だ

B 川鉄の藤本社長を忘れてる。

酒量から言っても、立派に小結

格。

E となると、乾豊彦、阿部荘
吉、藤本社長の三役入りが確定で
すね。

A 日銀の小尾知愛の後任の鈴木

栄敬がなかなかいい。

E 飲むと話題も豊富で、入幕は

確実ですね。

C マージャンも酒もいける人だ

E 新木文雄の後任の鹿士俊治も

かなり強いですよ。

A 島谷文雄に南史郎が、残念な

がら休場だな。

D 前頭上位をねらうのが村上

正二郎。紳士的な飲みっぷりで、

実に愉快な人だ。

A 岩武照彦は、相変わらずの、

酒は静かに飲むべかりける、のベ

ースを守っているね。

C 本格派です。

B 十両からの入幕にふさわしい

のが、岡部誠一ですね。仕事の社

交性もあるが、この人は実に強い

E そう言えば、住友ゴムの下川

常雄は、この一年はよく飲んだ。

当然、入幕ではないですか。

A 小泉徳一、宮地襄二は、大体

現状確保というところだな。

D 医者では、森村茂樹を入幕さ

せたいが。

E まだ少し早いね。宮地病院の

宮地知男がいい線을いっている。

D 皮膚科の永松春夫。この人は

夜の探訪の方で長足の進歩をとげ

た。ただし、量は多くないが。



石野成明氏

B 大阪商船三井船舶の今福幸康が強い。この人も前頭クラスです
E 船関係では、日本郵船の牧野俊雄がすぐ酔う割には結構強い。
D かなり新人がでてきたな。
C 二世クラスはどうだろうか。
A 現役の砂野耕一もそろそろ十



田中健一郎氏

B 十両から躍進めざましいのが長部文治郎だ。
C 酒も強いし、酒造の方では、もっともアイデアマンだ。飲む方もよければ、飲ます方のトップクラスだね。
A 若手で張りきっている。



角南猛夫氏

D 遠征組で神戸の土俵を荒らしているのは誰かいない。
B まず、ダイエーの中内功。
A 古野電機、古野清賢も乱れず



浜田富枝さん

E 今年度のJ.C.理事長、滝川博司は少し飲む。
C いや、本人は全然駄目だ、このことらしい。
A 砂かむりがふさわしい(笑)
B 乱れることなくマイペースで飲むのが出光興産の鶴常敏です。



鵜殿礼江さん

両中堅だね。
C 乾英文は神出鬼没だが、まだ若すぎる感じ。
B 伊藤ハムの伊藤研一が飲んでるが。神戸まで遠征して。
A 二世を入れる時は、親爺に引退して貰ったらどうだろう(笑)

に飲む人だ。
C 若手で十両入りはいないか。
A 樽本久のような飲みっぷりが少なくなつたね。相対に飲まなくなつてようだ。
B 松岡汽船の松岡通夫は十両に入るべきだね。
C J.C.では、マツダオートの橋本一豊がいる。
A 三星ベルトの岡田重吉はどうだろう。よく飲んでいたが。
B 今はあまり飲みませんね。
A 阪神内燃機の下下吉治郎も、最近売り出してきているようだが来年に期待したいな。
D 秋毎ゴムの秋山栄も、若いながらよく飲むし、朗らかな酒だ。それから、北山六郎。弁護士で、酒が本当に好きな人といえる。
F 文化人関係は移動がかなりありそうだね。阪本勝がもう飲まんという噂だが。
G 公式的には飲まんが、ビールは結構飲んでる。それも、ある程度以上の僅かとか(笑)
I 津高和一はボツボツ故障気味。
G 量が減った。この際、横綱の座を譲って貰おう。
H 体を大切に、ということだ。
F 新横綱を誰にしよう。
H 陳舜臣が意気軒昂だ。
G 酒徒番附の全国版で小結に昇進した実績がある。

H 直木賞、半どん文化賞の受賞。
I 異議なく、横綱推挙だ。
F 朝比奈隆は横綱確保だな。
G 量は減ったが、テンポが早い
I 兵庫県の教育委員として頑張
っているし。
H 余り飲むと教育に悪いが(笑)



青木重雄氏

G 鴨居玲はどうだ。終始飲んで
いるね。

I 角ピンをガブガブとやる。
G 体が心配なほどだね。

F 大関にふさわしいな。畑專一
郎は復活でしょう。

I 飲んではいるが、まだ本調子



竹田洋太郎氏

じゃない。今場所も休場だな。

H 足立巻一は復活した割に、よ
く飲んで頑張っているね。

G 実にジワッとした飲みっぷり



伊藤 誠氏

H 女性が多いと、特にニコニコ

して。テレビでもカラー番組に取り
組んでハッスルしているし(笑)

G 元永定正もいいが、あまり神
戸で見かけなくなった。

I 飲むムードということに関脇
現状維持だろう。来年がどうかノ



春木一夫氏

F 古林喜楽も引退の時期がきま
したね。歌の量は減ったけどね。

G 酒量はあるが、後進に道を譲
って貰おう。

H 検査役に回って貰ったら？
G 白髪一雄は、腰をすえたらこ
れまた強いですね。

F 具原六一も同様だ。

G 飲むと喋る。論客タイプで実
に回転が早くなる。

H オールマイティの話し振り
だ。

F 女性の三役入りはいないか。
G 田辺聖子が、旅行もあって飲
まなくなった。若さを武器にして
いるのが内藤国雄だ。強すぎるぐ
らいだが、今後もあるので関脇で
辛抱してもらおう。

H 女性を楽しませるのがうま
い。これは男女公正にしていただ
きたいな(笑)

I その方面での第一人者は早川
良雄だ。飲んで、若い女の子と
ゴーゴーを踊りに行く。

H 人柄も実によく、威張らへん
し。ムード派ですね。ニコニコし
て言葉少ないが付き合いいい。

F 最近は無茶飲みが減ったね。
I 酒仙吉沢独陽が亡くなって淋
しがっている人が、ずいぶんい
る。

F 小原豊雲の現役復帰はどうか
検査役からではおかしいな。

H 新人では河野通紀が目立つが
一挙に前頭入幕ですね。

I それ以上では、神戸カーニバ
ルで奮闘した小野富次。

F 彼は強い。小結クラスだな。
I 新聞人のトップというところ
で頑張ってもらいたい。

F 神戸らしい外人がほしいね。
G 第一に、ジャン・メルオー。

G もっとも神戸らしい外人や(笑)
H となると、前頭の上位クラス
いかにでデビチビと日本酒
をたしなむ純日本型。ただし、神

父さんだから、少し遠慮していた
だこう（笑）

G 岸本通夫もぐっと強くなった
F この頃は飲まない、と言っ
たが。

G あれが、彼の手やナ（笑）

F 三役入りは誰がいいだろう。

I 順序からいって田口寛治とい
ったところだろう。

G 紅梅、半どんと、神戸のどこ
にでも出沒する。

H 一人娘が海の女王になった親
心を汲んで（笑）

I 学生問題では一番苦労してお
られる。闊学の田中国夫もそう
だ、彼は、見るとすごく飲みそ
うだが、その実飲まない。

I 一合飲んでですごく飲んでい
るように見える得なタイプ（笑）

H 詩人では、伊勢田史郎、中村
隆が強い。

G 伊勢田史郎は入幕の実力が十
分にあるね。

H 安水稔和も飲むが、今回は遠
慮して貰おう。

I 新谷秀雄は飲まなくなった。
息子さんが帰ってからの奮闘に期
待したいね。

H 新人の台頭がめざましい昨今
だね。赤根和生はやってるか。

G 青木啓ともども新人と替わる
頃だと思っ。

I それに高橋孟は休場だ。飲む
ことは飲むが、体を気にしての飲

み方だな。

H 大学関係では、猪野謙二に置
塩信雄。小川正己に河合慎吾。

G 確かに猪野謙二は強い。

H 石上玄一郎は神戸勤務ではな
いが、神戸で実に飲む。前頭の上
位入幕といきたいね。

G 新島襄の伝記を書いて頑張っ
た、ということの上位復活だな。

I 唯一の医者原口力はどうです
か。

H 神戸では最近飲まなくなった
F 田辺聖子にかわる女性は、や
はり島京子だろうな。

G オール関西の文学部門で新人
賞を貰った。
I 黒部享も上昇気味だね。

G 河野通紀は西宮住まいだが、
神戸で美術関係の会があると、こ
まめに顔を出すんだ。

H 酒は静かに飲むが、熱中する
と誰にも妥協せず論をたてる。立
派な飲みっぷりだね。

F 十両の筆頭ぐらいにしたいの
が、立杭焼の市野弘之。

H 陶芸家として新境地を開いた
G おだやかな紳士的な飲み方だ
I 神戸大学の講師で作家の野口

武彦。これは実に飲む。
G 本場に強い。トップレベルだ
当然上位に入る人だが、まだ神戸
で一年経っていないということだ

I やはり実績を見てからにしよう。
I やはり神戸大学の木戸翁も今

年の大きな候補です。ユーゴの
大使館にいて、東欧の酒にも詳し
い、とのことだ。

G 演劇界では、阿木五郎がゴー
ゴーもうまくなり、飲む方もいい
I 新劇の合同公演では、中心に
なって頑張った。

F 休場の及川英雄はどうしてる
G 病院にいつ電話してもいない
毎晩飲んでるんじゃないの（笑）

H 自粛を求めるということで、
今回も休場ですな（笑）

I 向井修二は、酒量はないが飲
む人を楽しくさせる。ギターや、
ベースのサービスもするし。

F 舞踊家がいらないね。
H 花柳芳五郎ぐらいじゃない。

F 美術の方では上西良一に山口
牧生がいい。
G 山口牧生はなかなかいい酒だ
この人も女性に優しい。

I 十両からの入幕は、深山竜洞
に松本宏。阿木五郎に伊勢田史
郎、島京子に岸本通夫、ずいぶん
いるが、今年の活躍がみものだね

G 原田八束も新入幕だ。北川莊
平は、神戸を離れて土俵が変わっ
た。

H 休場して摂制した杜山悠の復
帰はどうか。

G 意欲を買って十両に入れよう
H 碁の宮本直毅。彼も神戸でよ
く飲んでる。

G 顔を割るに飲まないのが、

小曾根実だ。

I 末広光夫と入れ替りです。

H 神戸にまた帰ってきては、土俵を荒す人がいる。

G 藤本義一、横塚繁、武田繁太郎。

H それに片岡真太郎に野坂昭如

眉村卓。

G さしずめ「七夕賞」候補だ。

B 経済人の殊勲賞は、やはり乾

豊彦ね。酒を飲んでの社交性がぐ

っと進歩してます。

A 酒品も風格も文句なしだね。

C 技能もすぐれているわけや。

D その技能の面では、村上正二

郎がいい。酒を飲むと全く愉快な

人だ。連れを楽しませる点では、

酒徒の第一人者だろう。

B 嘉納正治の居眠りも、天下周

知となったね。正月早々からその

技能ぶりを発揮していたが。

E 今年度は新たな技を期待する

として、技能賞は村上正二郎だ

C 岡部誠一もよく頑張ったね。

D 敢闘賞候補は、岡部誠一に下

川常雄の二人。

C 下川常雄を今年の活躍に期し

て、岡部誠一を推したい。

A 外島健吾も健在だ。

B 新顔で小結に入った藤本一郎

の健闘もみのがせないね。

E 十両からの入幕ということ

岡部誠一を敢闘賞にしよう。

A しかし、みわたしたところ、

敢闘賞候補はずらりという。

E 技能的な飲み方をする人が少

なくなつた。酒量だけでなく、個

性ある風格がもっとほしい。

C 長部文治郎などは、アイデア

賞をやりたいですな。

E 飲む方ばかりでなく、飲ませ

る方の賞を設けると面白い。

H 文化関係は新陳代謝が激し

い。

I 飲み出して酒量の上がるのも

早い、ダウンするのもまた早

い。

F 体に気をつけてほしい、と忠

告したい人もいる。

G 殊勲賞は毎日の小野富次。酒

量と酒品で一躍小結から立派な

ものだ。

I 何といつても、あの神戸カー

ニバルの頑張りが殊勲に値する。

F 神戸で新たなカーニバルを生

みだした功績は大です。

H 石上玄一郎、河野通紀も、新

顔での入幕にしては、殊勲ものだ

I いずれも今年の調子をみてか

らにしたいな。

G 新顔のジャン・メルオーにも

賞をあげたいな。

I さしずめ、変な外人賞という

ところだね(笑)

H 人を楽しませる、という点で

早川良雄がいい。

G 実にムードがある人だ。

F ムード賞を設けたらどうや。

I 向井修二もムード賞候補。早

川良雄はゴーゴーが踊れるのが強

みですな。

F 殊勲賞は早川良雄が適当や

ね。

H 鴨居玲の飲みっぷりは感心す

るが、これも敢闘賞ものだ。

I 島京子、岸本通夫の進出は目

をみはる。

F 阿木五郎もよく頑張っている

し、松本宏も研究室に酒を持込ん

では、客のくるのを種に飲んでい

るほどで、敢闘しているな。

H 杜山悠もよく復活した。

G 敢闘賞はウイスキーのガブ飲

みで定評のある鴨居玲だよ。

I 十両クラスの新人の活躍がみ

ものだ。山口牧生にしろ、宮本直

毅にせよ、若いので楽しみな。

3月26日(水)午後6時ヨリ 昭和44年度 神戸っ子酒祭り

於オリエンタルホテル大ホール
2,000円(チケット)

★誕生1本樽出し飲み放題
★お申込神戸っ子編集室 027037

附 番 徒 酒 戸 神

昭和44年

蒙御免

司 行

井岡小小白
植崎林磯川
歳芳良
男忠夫平渥

取締役

小 淺 石 田 原 金
原 田 野 中 口 井
豐 長 信 寬 忠 元
雲 平 一 次 郎 彦

元進 勸
神戸っ子
編集室

西 〈文化人〉

橫	張出大 張出小	大	張出大 張出小	開	張出大 張出小	小	張出大 張出小	張出大 張出小
綱	張出大 張出小	關	張出大 張出小	脇	張出大 張出小	結	張出大 張出小	田口
朝	陳	鴨	足立	元	藤原	野	白髮	寬
比奈	舜	居	卷	永定	國六	富	一	
隆	臣	玲洋	一(詩人)	正洋	雄將棋	次新聞	雄洋	次教授
音榮	作家	洋畫		(洋畫)				

前	前	前	前	前	前	前	前	前	前
頭	頭	頭	頭	頭	頭	頭	頭	頭	頭
石	岸	早	島	黑	伊	河	赤	松	深
上	土	川		部	勢	野	尾	木	山
玄	本	良	京		史	通	兜	五	龍
輝	一	雄	子	亨	紀	子	郎	宏	洞
正	郎	教	作	郎	詩	洋	洋	洋	書
(授	授	授	家	家	人	人	人	人	道

筆	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十	十
頭	兩	兩	兩	兩	兩	兩	兩	兩	兩	兩	兩	兩	兩	兩	兩	兩	兩	兩	兩
	ジャン・メルオー	田辺聖子	向井修二	原田八束	中村隆	市野弘	末光夫	上西良一	山本牧直	宮口生	杜山悠	望月美佐							
	(宗教)	作家	洋画	作家	(詩人)	之陶芸	音楽	洋画	生彫刻	作家	悠開基	佐書道							

東 〈經濟人〉

張出小結 藤本一郎(製鉄)	張出小結 服部元三(汽船)	張出開脇 嘉納正治(酒造)	張出開脇 阿部正吉(鐵維)	開脇 榎並正一(ゴム)	張出大開 乾豐彦(汽船)	大開 外島健親(土地)	張出横綱 安部正夫(ホテル)	横綱 砂野仁(造船)
------------------	------------------	------------------	------------------	----------------	-----------------	----------------	-------------------	---------------

前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	筆
頭	頭	頭	頭	頭	頭	頭	頭	頭	頭	頭
小島阿似子	長部文次郎	今福幸郎	宮下崎川辰常	岡部誠一	宮部襄二	鈴木泉木栄	小野武一	岩野照一	村上正二	筆上正二郎
(クラブ)	(道進)	康商船	雄助役	一(台貨店)	二(汽船)	敬銀行	夫香料	彦製麵	生糸	

十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 筆
 兩 兩 兩 兩 兩 兩 兩 兩 兩 兩 兩 兩 頭
 伊 橋 森 松 砂 戸 樽 牧 鶴 森 原 中
 藤 本 本 岡 野 山 本 野 村 田 內
 研 一 禎 通 耕 祥 俊 常 茂 慶
 一 豐 二 夫 一 三 久 雄 敏 樹 司 功
 (ハム) (倉庫) (製鉄) (医師) (石油) (製鉄) (流通)

殊勲賞	乾	豐彦
技能賞	村上正二郎	
敢闘賞	岡部誠一	

砂かむり

瀧 柏 牛 玉 小 田 竹 富
川 井 尾 井 曾 中 中 田
博 健 吉 根 一 国 稔

〈東方〉取組場所

ムーンライト・阿似子・なぎさ・ぶーげん・飛鳥・くらぶ・寿・くらぶ・花くま・松乃家・富貴楼・あき穂・いさみ・北野クラブ・キャンティ・るふら・みつや・ヤングベル・落

呼出し	ヤ	ヤ	ヤ	ヤ	休
小泉康夫	南	島谷文雄	及川英雄	畑專一郎	場百崎辰雄
雨不拘連日無休相勤申候	ヤ	ヤ	ヤ	ヤ	ヤ
	史郎	文雄	英雄	專一郎	辰雄

殊勲賞 小野富次
技能賞 早川良雄
敢闘賞 鴨居玲

勝負検査役

吉新古阪滝田岡
原谷林本川村崎
治秀喜 勝 真

良雄樂勝二享一

〈西方〉取組場所

くれない・糸平・生一本
たこのつば・竹葉亭・ガスラ
イト・シルバームーン・ア
ルセーヌ・紅梅・半どん・
彩・セブン・やながせ・エ
コール・ドガ・古紋・喜八・京

伊竹春洪磯石角田
田木田殿野南
洋一重富札成猛
太郎夫雄枝江明夫郎

リンゴ酢と蜂蜜で
腕をふるった
新しい“味”



神戸三宮生田ノ杜ノ西

鰯の又半

電話・三の宮 ㊿ 0935

神戸の街にまた一つ
名物が加わりました

山形は家族的な雰囲気と
なごやかなサービスで
愛されたいと思っております



焼鳥. 釜めし

山 形

三宮神社東路入る

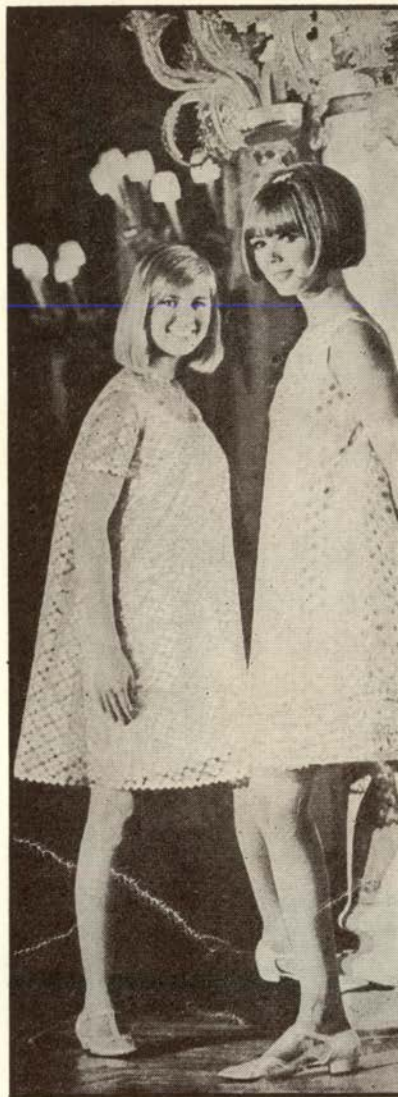
TEL 33-5979
32-2417





スギヤ

トア・ロード市電大丸電停前
TEL (33) 3436
六甲店・阪急六甲駅
TEL (87) 2731(呼)



神戸っ子のセンスを生かす
*服飾 **KEI** の店

神戸・大丸前 服部宝生眼鏡店2F (33) 7550
大阪・堂島船大工町 日昭ビル1F (344) 63123

経済ポケット ジャーナル

★兵庫県から三大臣誕生
オリエンタルホテルで
盛大な祝賀会

第三次佐藤内閣に兵庫運
出の三大臣、原健三郎労働
大臣（兵庫二区選出）、河
本敏夫郵政大臣（同四区）、
有田喜一国務大臣・防衛庁



左から原、有田、河本の三大臣

長官（同五区）が誕生、雄
県兵庫の名を一層高らしめ
るものがある。

その祝賀会が十二月二十
二日、オリエンタルホテル
大ホールで三大臣を迎えて
開かれた。祝賀会は原口市
長、金井知事、永井自民党
兵庫県連合会長ら出席、参
加者千人にもものほり、出席



者があまりに多すぎたため
急きょ隣室を第二会場にす
るという盛會ぶり。
三大臣の門出にふさわし
く、今後の活躍が大いに期
待される祝賀会だった。

★関西汽船が 万博観客輸送に専用船

関西汽船は万国博が開か
れる四十五年三月から九月
まで半年間の観客輸送対策
を検討していたが、このほ
ど定期修理船のドック入り
を調整して万博専用船を確
保するなど約二十万人分の
輸送力増強を骨子にした計
画をまとめた。

計画によると、期間中、
ドック調整により千ト型観
光船一隻をふねり出し、こ
れを万博専用船として配船
する。

また修学旅行の集中する
三・五月以外は修学旅行船
「わかば丸」「ふたば丸」
（両船とも一千総ト）を万
博観客輸送に充てるなど大
型船二十二隻をフルに動か
して万博対策とする。

同社は万博期間中に瀬戸
内海を中心として九州、四

国方面からの輸送が大幅に
ふえるとみて、昨年度夏観
光船「あいぼり丸」「こ
ぼると丸」（両船とも三千
総ト）を就航させたほか、
ことし秋までに双胴型大型
フェリー（二千総ト）二隻
を神戸―高松間に就航させ
る計画。しかし万博期間が
観光シーズンとちが合うた
めに輸送力不足は必至、合
理的配船で輸送力増強を考
え出したものである。

★コロンは 貿易中継地に有望

神戸市のコロン、中南米
市場調査団が「中南米諸国
は発展途上にあつて日本商
品に対する評価が高く、貿
易の中継基地としてパナマ
共和国コロン自由地域へ進
出することも検討の余地が
ある」と次のように報告し
ている。

税がかからないことのほか
に所得税の大幅な免除な
どの恩典があり、パナマ運
河に面しているという立地
条件からも貿易の中継基地
として非常に魅力がある。
すでに米国資本など百八十
社が倉庫、加工工場などを
持っており、日本からもキ
ヤノンカメラ、日立製作所
など四社が進出している。
パナマ共和国は自由地域拡
張の計画を進めており、今
後も日本からの進出は歓迎
すること。だが中南米
諸国間には関税障壁があり
現段階ではマーケットも小
さいため、神戸の中小商社
がいきなり自由地域に倉庫
を設けて中継貿易を行なう
ことは危険が大きい。まず
中南米諸国との取り引きを
徐々にふやし、すでに自由
地域に進出している外国商
社などと関係を結んで足場
を固めたうえ進出するのが
よいだろう。

★KOBEオフィスレディ★



小野塚純子さん（23）

神栄株式会社総務部総務課勤務

小野塚さんの生まれは新潟だが、もの心のつく
頃には神戸の住人になっていた。それ以来ずっと
神戸で、今は鈴蘭台にお住まい。入社して5年目。
最初はデレックス・タイプをうっていたが、3年
目から今の仕事に移ったそうだ。趣味はハイキン
グと9月からはじめたばかりのテニス。土・日曜
日はもっぱらテニスで汗を流しているとか。
市立神港高校卒業。

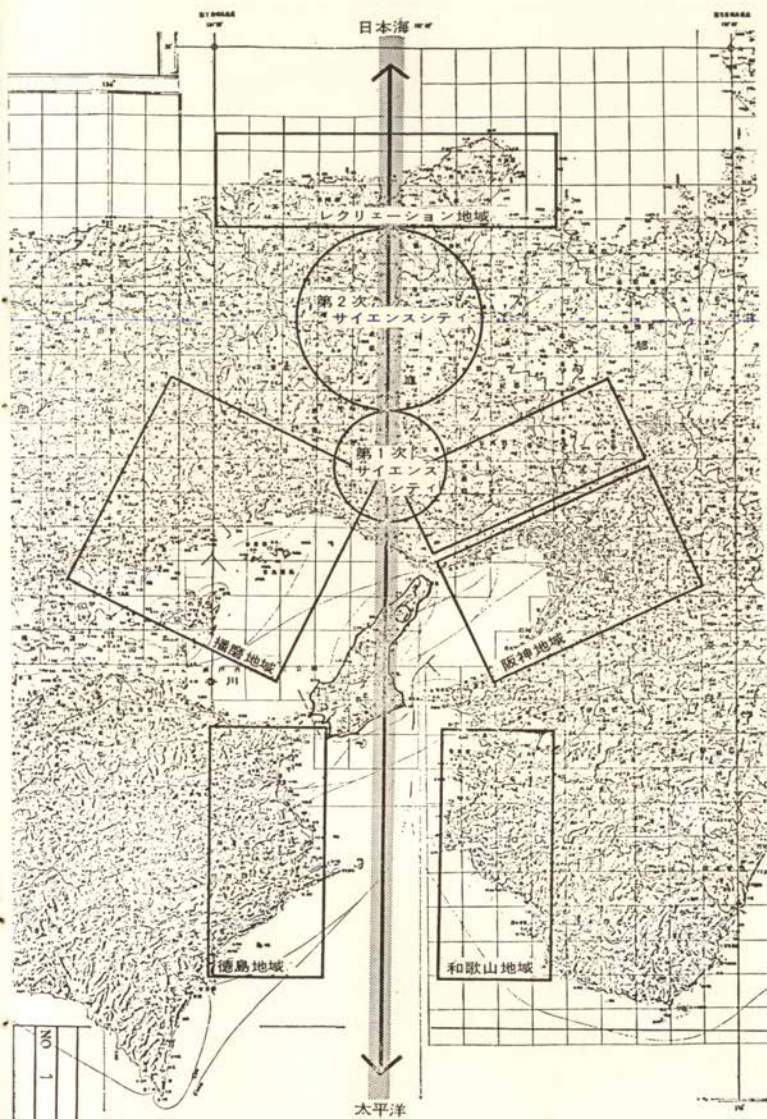
神戸のアーバンデザイン ②4

水谷 顕介 + チーム・UR

★淡路島を中心とした太平洋から日本海を縦につなぐ南北軸に、新関西国際空港を軸とした新しい技術開発コミュニティをつくる提案です。

まず、大阪湾沿岸市街地一阪神と播磨の背後に広がる広大な内陸に、サイエンスシティを計画します。このサイエンスシティでは、空港と港湾の大交通センターを支える高度なグランドサービス産業や、ばらばらに活動してきた阪神と播磨の二つの産業装置を融合させた高度加工技術開発コンビナート、港湾と空港に直結した内陸流通センターにつながる流通加工コンビナート、といったいくつかの特性を発揮させたいのです。神戸臨海市街地の工業は、技術関係や研究開発の基地に進化しています。同時にこの技術情報センターにぶら下るかたちでの新しい時代の機能産業群のための広大なスペースが必要なのです。

この軸の南、太平洋に臨む和歌山と徳島には、外洋性の立地をいかして石油や鉄鋼などの大型工業基地や貯蔵配分基地が配置されるでしょう。また、軸の北、日本海沿岸には原子力発電などのエネルギー基地と将来の対岸貿易の港湾基地ができるでしょう。



★神戸市では、市街地の整備と、中小企業の体質改善、近代化推進のために工場の集団化、協業化をおすすめています。中小企業を団地化することによって、厚生面や共同施設の充実が可能になります。また、一社では無理な事も共同化することによってできるのです。

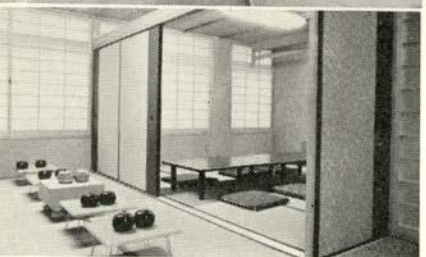
この鉄工団地（垂水区伊川谷町）に建つ福祉センターも、30数社の従業員が共同で使える施設として設けられたものです。

1階は、売店、喫茶店などに分かれています。3部屋続きになった和室は、昼の談話室、勤務後の稽古ごとに使われているようです。

2階は、外部階段から直接アプローチできる大空間で、必要な装置（便所、下駄箱、更衣室など）の箱が4つのコーナーにくっつけられたような形になっています。舞台付きのこの部屋は、何にでも使える場所として、十分な広さを持っています。室内遊戯や、研修会、入社式、慰安会と、多様な用途に応じているようです。

働く人々のために、厚生施設のはたす役割が十分認識されて、殺風景になりがちな工場団地のオアシスとしても、楽しく充実したものになっていくことでしょう。

（高月昭子）



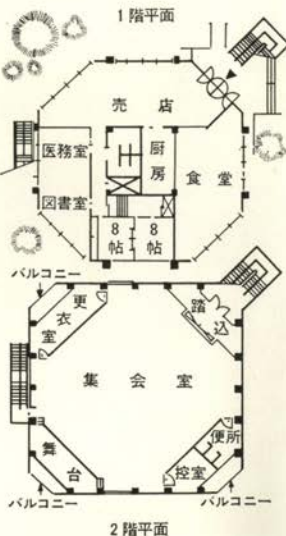
写真上から

★鉄工団地福祉センター。右後方は従業員の独身寮である。

★売店。奥に喫茶室がある。

★二階ホール。集会にレクリエーションに使用されている。

★一階和室。宿泊もできる。



☆技術ジャーナル

BWE

(バケット・ホイール
エキスカベーター)

諸岡博熊

△神戸市企画局調査部副主幹▽

淡路島北部にわが国を代表する最大の国際空港が計画されている。面積五〇〇万坪というから、現在施工中の成田の新空港・三五〇万坪をはるかに上回るものである。

ところが、この空港建設に際して山林部標高五二〇呎を約三二〇呎までに切り下げる土工工事がいささか、関東方面の山の少ない地域の人々に大きく考えられているという問題がある。

神戸のまちでは背山を切り下げて海面埋立を行なっている。山、海へ行く」とまでニューヨーク・タイムズ紙が紹介したが、この空港の土木工事はそうびっくりにすることはないと、われわれの経験が教えてくれる。

× × ×
いままでの土工では、人

間とトロッコであった。戦後はパワーショベルとダンブカーの組み合わせによる方法を専ら利用するようになっている。しかし、年間一、〇〇〇立方呎の土量を動かす程度ならこの方法も可能であるが、三、〇〇〇立方呎を越すと、ダンブカーに替って、スラリ（水と混合してパイプ中を流す水搬工法）とか、ベルト・コンベアなどを利用することとなる。ところが、年間一億立方呎以上も土を



動かすとなれば、連続掘削、連続運搬方式に則った機械を利用しないと、時間的にも経費的にも引き合わない。これに最適な機械として日本のメーカーが開発を進めているものに堀削用にバケット・ホイール・エ

キスカベーター、運搬用ベルト幅の広いベルト・コンベアがある。ベルトについては、現在幅二二〇センチが製造限界で（ただし、数百呎の長さのものである）、鋼線を入れた強度を増すなど製造技術上、いろいろの隘路がある。

連続掘削用のものにBWEがあるが、日本のメーカーでは、一時間当り理論掘削量一、五〇〇立方呎前後のものを目標に開発を進めている。海外のメーカーでは西ドイツのクルップがこの業界での最先端をいつている。ルール炭田での表土層の掘削に六、五〇立方呎（一時間当りの理論掘削量）の能力のものが一九六四年に製造され活躍している。

このマンモスBWEは、総設備重量七、六〇〇ト、ホイールの直径十七呎、一バケットの容量三・八立方呎が回転するホイールの周辺に十二個ついていて、毎分二回転する。掘削はこの回転力とホイールを横方向に掘削面に押しつける力とを組みあわせて作業するのである。

淡路空港では、少なくとも理論掘削量毎時三、〇〇〇立方呎級のを約十台程度投入すれば、推定約五億立方呎の土量を五か年で工費約五〇〇億円以内に完了しうるだろう。そのわけは、連続して作業する効果として、間歇作業をするパワーショベルに比べて、機械の価格を総作業時間と能力で割った単位容量当りの機械費が三分の一であることで、一立方呎掘削に要する機械費が十六円に対しパワーショベルでは五十四円という安価になっているからである。

× × ×
このような大規模化は日本の現状にそぐわないから無意味だという人がいるが今後日本の建設事業が海外に進出したり、または国内の国土開発についても、土を大量に扱う技術がない限り発展はない。現状にこだわっている限り絶対革新ということは起りえない。大規模化を前提にして可能性を高め、それによるコストの引き下げをもとに考えれば、従来のやり方と全く違った計画と飛躍的な変革の道が見出されるだろう。

こんにちは赤ちゃん〈8〉



東灘区 平岡 禎子ちゃん

完全看護★暖房完備★病院前駐車可能

芦屋 柿沼産婦人科



芦屋市大槻町9番地

国道芦屋川電停東50米(明治生命南)

☎芦屋 (0797) 2-2139・2-4087

本格派の
人々に愛される
ヨシオカの靴



★靴のオーダーメイド

ヨシオカ

□神戸店 大丸前 33-5190・9763

□東京店 東急百貨店 渋谷 462-3436(直)
日本橋 211-0511(代)

KOBEセンスを生かした
信用と伝統の店



▷ゴルフコーナーには、No.1のダンロップ用品を中心にあらゆるゴルフ用品がそろっています。

▷タカハシのオリジナル・バッグコーナーは定評があります。



バッグとゴルフ用品の店

タカハシ

神戸・元町3丁目 TEL 33-1172・7782

12月23日PM5時の
マックのお客さま



MEN'S SHOP
若人の服飾

MAC

- ★本部 / 神戸市生田区三宮町1丁目32 / TEL39-0991
- ★三宮店 / 神戸三宮センター街 / TEL39-0895
- ★トアロード店 / 神戸三宮センター街西口 / TEL39-0896
- ★新開地店 / 神戸新開地本通 / TEL55-7688
- ★姫路店 / 姫路・姫路駅デパート2階 / TEL23-1261(代)〈内線60〉
- ★京都店 / 京都藤井大丸2階 / TEL21-8181(代)

★ある集いその足あと

神戸二紀会

小西保文

絵を描くことは、その人が如何にその人たり得るか、社会とのバランスを求め、懸命に自己を主張しているものではないでしょうか。さて海からの強い突風に加えて時折冷たい小雨が頬を濡らす様な生憎の天候の日に、久し振りに仲間が集まりました。一同ふるえ上りながらの記念撮影でしたが、体を真直ぐに保つことが精一杯、そんな余裕のなさが却って身構える煩らわしさから解放されて何となくわたし達に相応しい写真が出来たのではないかと思っています。ではメンバーを紹介します。

知念正文君 野球チームの監督さんでもあるという画描きには珍しい運動神経の持主であり、名前の示す通り本土生れの沖縄人である。逞ましい風貌、さっぱりした気性は南国人特有のもの、仲間の誰れからも親しまれています。その彼が今沖縄という大きなテーマに取り組んでいます。

渡辺照定君 絵を描くかたわらある病院の薬局長でもある。柔和なまなざしの奥に妥協を許さないシンの強さと情熱を秘めています。

(思案型、残念ながら独身、年令不詳)

坂本邦男君 酒と女性をこよなく愛し、その八方破れの構えから繰り出すものは鋭くシャープ。

宝谷光正君 古武士的な風格、東洋的禅的志向の持ち主。

谷口和市君 激しい労働をしながら絵を描く人。毒舌と膂力は仲間中随一。もっとも行動的で牽引車的な存在ではあるが、その一方クラシックギターの名手であるというデリカシーな一面も兼ね備えています。

松下元夫君 関学で美学を専攻特に縄文土器には異常な関心を示す人。

大西敏巳君 独身。松下君と共につかまえてころのない茫洋たる大きさの一面を持ちながら、己を的確に知り、対処する鋭さを持つ人。

伊藤悦子さん 仲間中ただ一人の女性。荒々しいわれわれ仲間をそっと温かく包んでくれるその性格は非常に貴重な存在。

そして私、即ち小西保文、近年とくに顔と頭との境界線が移動しているような気がして仕方がないのであるが(葉石効なく……)年令はそれ程でも無いと思っています。すその私の場合、いかに現実の籠絡の中から自由な創造の羽根をはばたかせ、しかもバランスを得る

事が出来るか。けれど、この紹介文もその域を脱し得ない。狭い視野からの観察であることを認めています。外に、高崎研一郎氏、佐野弘利氏、小野田実氏など多士済々です。

さて、わたし達は、二紀会という共通の土壌の中で、お互の作品を通じて知り合っている仲間で、田村孝之介先生を頂点に、その直接の薫陶を受けた六甲洋画研究所をはじめ、神戸二紀会の諸先輩の良き指導を得て、二紀展への入選は幾度か。現在、同会同人として活躍するまで、最古参では十余、新参にして八、九年を経ています。そして毎年、東京都美術館に於いては、他の地方を圧倒し、万丈の気を吐いております。

また、各人それぞれ神戸に於いて幾度か個展発表を行いました、メンバー中、谷口氏、筆者を除いて他は、グループ「いき」の中核でもあり、毎年精力的な発表を行っています。さらに、既に十三回の歴史を持つ神戸二紀展へは毎年参加、昨年にひきつづき今年も「春は絵のあるさんちか広場から」をタイトルに、広く、大衆の中へ、絵を持ち込もうという、「さんちか広場」に於ける神戸二紀展(2月6日~11日)へも積極的に参加しております。ぜひ発表展をご覧下さい。△グラフィヤ七頁参照▽