

神戸遊戯誌 63

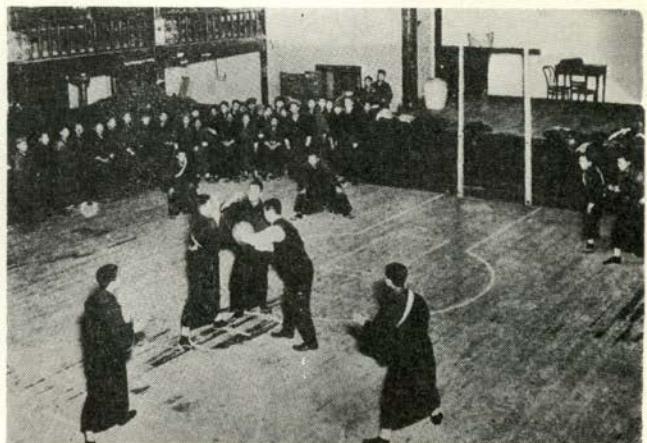
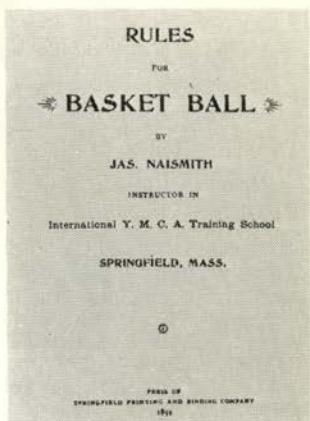
★大正初期は和服でタスキかけ

バスケットボールがはじめて行なわれたのは一八九二年（明治二十五年）のこと、アメリカ東部マサチューセッツ州のスプリングフィールドY.M.C.A.体育館（のちにスプリングフィールド大学）においてであった。創案者はジェームス・ギュリック博士で、同氏が「アメリカはスポーツの国でありながら、その多くは渡來の競技で世界に自慢できるようなスポーツをもっていない。また夜間や冬期室内で楽しめるスポーツがない」と述べたこ



写真上は、1923年、大阪で行なわれた極東選手権大会での中国対日本。

写真下は、1892年に発行されたジェームス・ネイスミス氏によるバスケットボール・ルールブック。



写真右は、大正初期のバスケットボール。和服にタスキかけ、草履はきというスタイルであった。

とから刺激されて、ジェームス・ネイスミス氏が創案した新競技がバスケットボールだったといわれている。同氏はまず従来のスポーツのうちから室内に利用できるものを考えようとして、フットボールに着目し、この競技からボールを持って走ることを禁じたら、粗暴なプレーもなくなるのではないかということを思いつき、さらにゴールを地上から離れた空間に設けることが競技をより室内向きにするという結論のもとに、一八九一年の暮れから実施にとりかかり、翌年一月二十日モモ（桃）の空力ゴとサッカーボールによる新競技がデビューした。空

バスケットボール（1） 青木重雄

カゴの利用からその名もバスケットボールと命名された

また、わが国のバスケットボール界の功労者の一人で元Y.M.C.A.主事の宮田守衛氏の話によると、バスケットボールが考案された最初のヒントはアメリカのカレッジの学生たちが帽子の投げ合いをすることからで、帽子の奪い合いをボールに変えたら面白かろうと思ったのがそもそもの手がかりだったらしい。しかしその頃は完全なルールというものがなかったところを、宮田氏よりスピーリングファイアード・カレッジで二年先輩のウイルバメサ一氏が、卒業論文にバスケットのことを書いてから組織だったルールとなり、氏はこの功績で学校から表彰されたりした。そして明治四十二年にルールブックができ、翌年にガイドブックが登場した。宮田氏は明治四十四年アメリカから帰国してバスケットボールの紹介を始めたわけだが、この頃スプリングファイアードには日本人が六十名ほどいて、ニューヨークランドのほとんどの学校に日本人がいたといわれている。

なお、この競技がはじめてわが国に伝えられたのは明治四十一年（一九〇八年）大森兵蔵氏がスプリングファイアード大学を卒業し、帰日してからのことだが、日本で一番最初に行なわれたのはこの競技の普及と密接な関係をもつ東京Y.M.C.A.室内体育館においてだった。同年神田美土代町における敷地にまずオープニング・コートが作られて、バスケットボール、バレーボール、ハンドボールの施設が生まれたが、大森氏の帰国をチャンスにさつそく同氏にこの方面的仕事が依頼され、同氏はアメリカから来た名誉主事デービス氏と協力、ようやくバスケットボール開始の準備が成った。最初はY.M.C.A.の会員の間で練習が行なわれたが、大森氏は自らの日本女子大にも関係していたので、女子にもこの競技を指導した。これがわが国におけるバスケットボールの始まりである。しかしせっかくこのようにしてまかれた種も、これをつちかう人の少ないところへ、大森氏が明治四十五年ストックホルムで開かれた第五回オリンピック大会参加の帰途

アメリカで客死したことなどもあつて、その後しりすばみの形となり、ついに中絶のありさまとなつた。

ついでわが国に当時斜陽のバスケットボールに新しい種子をまいたのはアメリカ人F.H.ブラウンである。

同氏は大正三年来日、まず神戸Y.M.C.A.にこの競技を伝え、熱心に指導した。その前年の一月十二日に神戸の下山手通り六丁目の電車通り山側に赤レンガの洋風の建物が建つた。當時としてはもの珍しさも手伝つて人々をアッといわせたものだが、これがY.M.C.A.である。大東亜戦争で不幸にも戦災で焼かれてしまい、現在の中山手二丁目に再建されているが、このY.M.C.A.がレイメイ期日本の文化、学術、スポーツに果してきた役割りと功績はじつに大きい。當時宮田氏が神戸Y.M.C.A.の体育主事だったのでブラウン氏と協力して大いにバスケットボールの普及に努力した。ブラウン氏もその後東京Y.M.C.A.へ移つたが、ブラウン氏の功績に対しては後年政府から夫妻に対し勲一、三等の称号が授与され、先の東京オリンピック大会の時にも招待して大阪で大歓迎会が催されたほどだった。

最初はY.M.C.A.中心にやつていたが、つづいて神戸市内の各中学、さらに女学校、社会人へとひろまり盛んになつていった。なかでも神戸一、二中、市立第一女（上林英太先生）、県立第一女（岡重三先生）、第一銀行、三井物産、スタンダードなどのチームづくりが早く、活躍した。中華人の中華V隊も強かつたし、同隊やK.R.A.C.（神戸外人クラブチーム）との試合もよく開かれた。当時は九人制だったが（後年五人制へ）、面白いのは最初の頃着物にタスキがけ、ゾウリばきという姿で試合が行なわれたわけで、ただタスキを赤白にわけて両チームを区別していた。着物に代わつてランニングシャツが着られるようになったのはその後何年かしてからだが、元町通りの丸善へ作りに行つたもので、普通十五錢のシャツが一円もしたので、選手たちは宝物扱いにしたものだつた。

マダム・ド・コウベ⑪

中崎初子さん

竹田洋太郎

*

神戸は三宮、大丸のちょっと北あたりに小山があつた
いまの日東館近くではないかと思う。

その小山の麓から小さい谷をわけ入ると、ちょっとし
た平地があつた植木の鉢などならんでいる。どうしてこ
んなところに山があつたのかと思われるだろうが、実は
これ戦災を受けた建物の残骸をまとめたもので、終戦後
いつになつたらこの山がなくなるかと考えていた。

その谷間の平地に、まあ当時としては小ぎれいなバラ
ック。そして、たしかロウケツ染かなにかのノレンがか
かっていた。「くれない」という店である。私はそこで
お好み焼きをたべ酒を飲んだ。といっても、たびたびい
つたわけではない。ここは朝日新聞の記者がいつもタム
ロしており、私としては、ここで酒を飲むなど、敵中横
断三百里の覚悟が必要だつた——といえば大袈裟になる
が。

それが「くれない」の第一期。昭和二十五年五月から
三十年まで。そして第三期は現在のところ、つまり生田
新道「ぶーげん」というバーの二階にあることは多くの
人がご存知だが、それでもときどき、どこだったかしら
と迷う店だ。

この女主人が中崎初子さんだ。この店がなぜ神戸で
有名かというと別に理由はない。

中年の男性によって、現在いちばん求められているのは
「おふくろの味」である。だが求めてなかなか得ら
れない。家庭では奥さんがフライパンか中華鍋に油を入れて、なにもかもザーツ、バリバリといためてしまつて
これが料理というわけだ。ちょっととした季節の魚の焼き
物や煮付け、ぬた、こういったものがまずタイミングよ

く家庭の食卓にならばない。そこで、夕刻ともなれば、
あるいは少々きこしめしたうえで、おふくろの味を求めて
「くれない」へやってくる。

中年の男性ばかりじゃない。若い女性は、おにぎりや
おじやなど、食欲を満足させるだけでなく、気どらなく
てもいいたべものを好むものである。またその若い女性
に気に入られたいという若い男性、もしくは中年男性が
女性をつれてやってくる、というわけで「おふくろの
味」はすごい魅力を持っている。

そういう店は、最初からつくろうと思つてもできるも
のじゃない。中崎さんが例の第一期バラック当時、腹を
へらした新聞記者たちにせがまれて、作つてみたおにぎ
り、おじやが「えらいうまいやないか」てなことで自然
に発生し、メニューとし、定着したというところだろう。

ああ、食い物の話を書きだすとキリがないのが私の悪
いくせ。問題は中崎さんという一人の女性のことなので
ある。

代々が京滋地方で古いうなぎやさんの店だから、食い
物商売の素人ではない。といつても、結婚し、家庭の主
婦として満州へ行つた。ご主人は満州航空につとめてい
たから、内地の安サラリーマンから見れば結構な生活だ
つたろう。

しかし敗戦でえらいことになつてしまつた。ご主人は
ソ連軍からショットコイと引っぱられたまま別れ、ご自
身は幼な子三人と、その上おなかの中にもう一人かかえ
頭を丸坊主にして逃避行を続けた。といつても、こうい
う苦労は彼女の口の端にチラリと出るだけ。色白の京美
人というのとは昔からシンが強いとされているが、それは

*

ともかく、さまざまの苦労はぐつとのみ込んでいるようである。

というのは、終戦時の苦労にもまして、ある不幸が中崎さんを見舞った。ここに書いて再び思い出させるのは罪なことと知りつつも、やはり書いておきたいのは、たった一人生き残った息子さんが成人し、ニュースカメラマンとして活躍しはじめて間もなく、飛行機事故で殉職をとげたことだ。それまで中崎さんは、「くれない」のカウンターの中央にまるで戦艦三笠の艦橋に立つ東郷連合艦隊司令長官のごとく店をにらんでいたのだが、悲しみをおさえかねて、料理場にはいってしまった。
「包丁をにぎるなりして、なにか思ってなあきません」

そういった気持だったのだ。

「おふくろの味には涙の味も含まれているものだ」と昔からいうが、まあ、こういった冗談も許していただきたい。一つの店の経営者として、いまは強く生きておられるから。

私は、近ごろ回顧趣味が出てきた。年のせいだと思うが中崎さんと話していると、つい昔の話が出てくる。といつても戦後の神戸のことだ。大丸前の小山もそうだが、ことに生田新道、あれを「オレゴン・アベニュー」と呼んだことを知っている人があろうか。あの生田筋も変わった。しかし、中崎さんは全く変わらない。美人はトクである。

△写真は、中崎初子さん▽



今年も楽しい聖夜に
イブ



★洋菓子の
ヒロタ
クリスマスケーキ

元町店 三宮店 さんちか店 秀品店
33-2340 32-1227 39-3474 23-2312



吳郭條
みよしや

神戸店 大

電話神戸
⑬三三四八番(代)

丸

大阪店 阪神百貨店三階

電話大阪
⑭九五八四番(代)

前

姫路店やまとやしき百貨店四階
電話姫路
⑯一二二一一番



◀ 婦人公論 講演会の後で

さる10月16日国際会館で婦人公論の講演会が開かれた。講師の井上靖氏、司馬遼太郎氏が、講演後、北野町のコラルキタノで、地元の竹中郁、足立巻一、陳舜臣氏と集った。ブランディーを片手に文壇酒徒番附横綱の風格を見せる井上氏は終始にこやか。話は神戸から長崎、大阪へと進み、町の歴史を語り合うという、めずらしい顔ぶれのなごやかなひとときだった。<左より竹中・井上・陳・司馬・足立各氏>

車座の個展開かれる ▶

今年も津高和一画伯の庭で、“対話のための作品展”が、10月26～11月3日までの9日間開かれた。

「今年はある標的に焦点を絞り——見えない標的を——射ちました」と津高画伯の言葉のごとく、120号の絵から、小さな絵、信楽陶板まで、的をねらう画伯の気あいと気魄が感じられる。初日は恒例のオープニング。小春日和に杯をかたむけ、作品との対話に日没まで270人が集った。赤根和生、木村重信、村松寛、陳舜臣、足立巻一、港野喜代子、河村立司、泉茂、シト・コールマン、福田紀一、藤井源一、鈴木正夫、大野淑高、日高テル、十河巖、久我五千男、妹尾太郎各氏などの顔ぶれがみられた。



●最終回ご一るでん・たいむ●

スカトロジストと画家

山田 稔

(京都大学助教授)

織田正吉

(放送作家)

向井修二

(画家)

リラックスインタビュー



右より織田正吉氏・山田稔氏・向井修二氏（キャンディにて）

スカトロジイの権威者山田稔氏（京大教養部助教授）と、織田正吉氏（放送作家）に今回はご登場願った。山田氏は、知る人ぞ知る「バイキング」という同人誌に、氏の数多い経験を克明に、かつ織細に糞尿譚のことを連載大好評、一冊の本にまとめた。今年、山田氏は、「幸福へのパスポート」で芥川賞候補に選ばれた新人作家。織田正吉氏は、NHK土曜昼席など売れっ子の作者としてわれわれを楽しませてくれる。「笑話の時代」などユニークな本も刊行されている。

ぼくの今までのスカトロジイの知識はお二人の前では、ハカナクトビチッテシマイ、カグワシキニオイだけが残った。お二人が一番困られることは、子供さんが、突然大きな声で「ペペゆずりのうんこの話をするのを、どうとめていいかわからぬことだそうだ。△向井）

スカトロジアのユーモア

★山田先生が「スカトロジア」へ糞尿譚をお書きになつたのはいつごろからですか。

山田 最初に「バイキング」に書いたのが昭和三十八、九年の十二月号だったと記憶しています。それから五、六回続けて、一時中断して最後に手術の話で終わりました。

織田 連載中から評判はよかつたんでしょう。

山田 ああいった話はみんな喜びますね。

織田 喜ぶけれど、みんな一度は顔をしかめますね。

★落語ではああいった話は一番げすっぽいとされていますね。

織田 公共の場ではタブーとされていますが、やはりテレビなんかで、おなら、うんこ、おしっこの話がでるとお客様は喜びますよ。げすっぽさというのは笑いの強烈な要素で、小噺なんかにもよく排泄のはなしがあります。

★親が子供に便所から出たら手を洗えという。子供は、自分の体から出たもんがなんぞ汚ないんやという。

山田 そういう理屈からいえば便所に入る前に手を洗った方が合理的だといえますね（笑）

織田 小噺にあるんですが、昔、ある屋敷に下男がいて便所へいっても手を洗わない。そしてある日下男が便所から出て手を洗ってるのを見て主人が尋ねた。なぜ今日にかぎって手を洗うのかと。下男がいうには、いつも紙を使っているが、今日は使わなかつたから（笑）

★三年程前に、僕が東京近代美術館でうんこを出品したことがあるんです。便器を買ってきてアトリエでうんこをして、それを乾燥させてプラスチックで固めたものなんです。全体をブルーに塗ってナイフとフォークを添えて出品したんですが、大へんなセンセイションを呼びました。その作品を買いたいという外人がいたらしく（笑）その時のざまあみやがれという快感はこたえられないですね。そういったホンモノを使った実験をどんどんやるべきですよ。

織田 びっくりおもちゃで、カレーを盛ってランチとかかずにウンチとかいたのがあります（笑）

★この頃はゲテ趣味ばやりで学生がパーティなんかで便器でカレーを食べたり、ビールを飲んだりやってますが、こういったことは文化の発展過程と関係があるんですか。

山田 やっぱり現状に不満をもつてゐるんでしね。セックストンの再生産でしょ。うんこもこやしになるけれど（笑）あれは老魔物で完全な否定性なんです。つまり、破壊衝動と結びつきやすいですね。外国なんかではそうですね。ひとつは文学にててくる糞尿のイメージがそれです。もうひとつはそうじゃなくてルネッサンス的なもので、自然の欲求は健健全なものであるとするものもあります。近代になると人間憎悪、破壊衝動的な人間はみんなうんこの海におぼれてしまえというかなり異常なものも生まれてきました。

★野ツボにはまつて口にうんこをくわえてでくるはなしもあります。

織田 そこまでいくとむしろ悲惨な感じがしますね。

山田 しかし、どんなに悲惨でも、その中に今はやりのブラックユーモアがある。

★僕らも友人とおならは燃えるかという実験をやつたことがある（笑）火のついたマッチがお尻に挿まつたりして大へんだったんですが、燃えましたよ（笑）

織田 中学の先生で屁はっかり研究している人がいます。

★プラスチックのケースの中に汚物を蓄めてうじ虫を繁殖させて喜んでる人もいる。何かわかるような気もしますね。

山田 僕が「バイキング」に書いている時に四国の人から手紙がきたことがあります。手紙には、あなたのは文学的なものに過ぎん。非常に不満だ。私はもっと実践家で実際にためたりする（笑）

あなたはそんなことをするか、と書いてある。ちよつとこれはおかしいなと思つて「バイキング」同人の精神科の先生にきいてみると、おかしな異物愛好家というのがやつぱりいるらしい（笑）

★この間テビで、どこかで水道の蛇口をひねると汚物がでてきたらしい（笑）これはバキュームカーが間違つて汚物を貯水池へ流し込んだらしいですね（笑）僕の仲間がハプニングで最後の幕に観客にむかって汚物を撒きちらそうかといつてたけど、それはちょっと異常やね。こういうことはへたをすれば異常につながる。ストレスのところで楽しむのがいいんですね。

織田 一本線をひいて、その中で楽しむもんやね。線を越せばユーモアでもなんでもなくなる。うんこ型とセックスト型

★うんこの話をして合う人と合わない人がいる。

山田 そうそう。僕は単純にうんこ型とセックスト型とに分けていますが、だいたいわかりますよ。医学には素人だけれど、内臓が健康な人とそうでない人に分かれますね。胃腸が丈夫で便通など順調であればうんこのことなんか気にしない（笑）

織田 僕は昭和六年生まれで、育ちざかりの時に菜つ葉ばかり食べとったのでうんこっていうのは青いもんやと思ってた（笑）海草を食べると黒いのが出る。それで黄いろいうんこなんかでたことがない。焼け出されて、ある中学に泊まつた時に軍隊が焼き出してくれて腹いっぱい飯を食つた。その時にはじめて黄いろいうんこがでてピラミッド型にたまつた（笑）その時の、悲しい話だけれどほのぼのとした香りが忘れられない（笑）学生時代は痔で悩まされ、毎日便をみながら生活していたんです。僕の生活では食べるということが非常に大きかつたですね。最近の小説は殆んどセックス

で占められていますが、小説も食欲をテーマにすればいいんですがね。切実感がありますから。

★うんこの堅さと健康度のバランスは関係があるんでしょうか。腰かけ便所ですることころころしたうんこになる。日本式のしゃがみ便所は伸びてでてくる。腰かけ便所はどうもした気がしない（笑）

山田 フロイド心理学におもしろいのがあります。いわゆる肛門期に、親が幼児に便のことをきづくしつけると漏らしたらあかんと我慢する。ためているうちに肛門期性欲が固定してくる。フロイドの説明によれば、そういう人は大人になってから便秘症になり、ケチになるというんです。お金を蓄めるということをうんこをためることに結びつけて。たしかにうんこは金色をしている（笑）

そのような人はひとつペソナリティの型として几帳面で清潔家であるとか、節約、儉約型でありますとフロイド一流の理論で説明しています。

★何となくあてはまる感じがしますね。

織田 女性に便秘の人が多いのもケチやからですね（笑）

山田 女の人は何でもためるのが好きですから。★ある女性の便秘手術している時に、医者がガラス棒ではじくり出していたら、何かの拍子にバアーと吹き出して医者の白衣が茶色になつたという話を聞いたことがある。その時、その女性はどんな表情をしていましたでしょうね（笑）……

うんこは宇宙食になるか？！

★うんこのいい方にもいろいろありますね。

山田 僕は本には徹底的にうんこという呼び方を通した。クソだと軽蔑してかかってる（笑）うんこだと親しみがもてる（笑）「こ」がつくとかわいい感じがする（笑）

尻をふくのは前からか後からかときかれるとい

ちょっととまどいますね。

織田 僕もきかれたことがあるけれど、最初わかれませんでした。（笑）女のは大腸菌が入るので

前からは駄目だそうですね。（笑）

山田 日本人は糞尿に関しては寛大だが、西洋人なら普段は喋べらない。日本映画ではそんなシンがよくあるし、観客自身が糞尿的である。（笑）町にもかおりが漂っているし（笑）日本の農業で糞尿を肥料として使ったことと繋がってるんでしょうね。

織田 クロレラで再生して、また食えるようにする研究をやっているらしいですね。

山田 東京にその研究をしている博士がいるらしい。世界的な権威ということです。（笑）

★宇宙食として使えるんじゃないですか。
織田 この間のアポロ衛星の乗組員も小便の半分はもってかえって研究材料にするらしい。半分は宇宙に流す。公害宇宙におよぶ（笑）

日本人の生活が糞尿と切り離せないということが大きいですね。なんだん西歐的になつてくればタブーが厳しくなつてくるんでしょうが。神話の御代からその話がある。「古事記」にもイザナギノミコトのうんことしつこからハニヤスの神が生まれたとありますね。このハニヤスの神というのは肥料のことだと思うのですが。

山田 便所の中に神さんがいるから、つばを吐いてはいかんということわざがありますね。

織田 便所でつばを吐いてはいかんというのは便所の神さんがハゲで、右手でうんこ、左手でしつこを処理するつばが禿げた頭にかかるからだという話がある（笑）

★インドでは人の便を処理してお金をもらう人がいるそうですね。

織田 ウン貢ですな（笑）

文学とうんこ

山田 戰後は武田泰淳の作品で、文化人とされてる主人公がうんこを撮んだ手で恋人を抱いたりもできましたね。自分を排泄物に同化しようと

いうある種のマゾヒズム的衝動に結びつくような織田 人間の弱さを客観的にみられる。人間の弱さの典型ですね。

山田 松本清張の無宿人別帳のなかのリンチにもいえる。茶碗にウンコを盛つて箸もつけてさあ食え（笑）

織田 あのリンチはなまなましいですね。外国文學ではランチャーなんかの作品はケッサクですね。電柱のようなうんこをしたり、自分の小便に溺れたり（笑）

★田中コクゾウという人が馬場さんのところへ養子にいく話があつたんですが、ババコクゾウじや無理だということで破談になつた（笑）ほんとうにあつた話なんですが、名前だけおもしろいのがありますね。

ニューヨークの下水道は大へんな費用がかかって、地上のビルよりも地下の下水道の方が高くついたという話もある。ニューヨークの下水には何か変な動物がいるらしいですね。見た人もいるといふし、とにかく、光も入らないし、人間の目のとどくところじゃないですかね。それに食べ物にはこまらないだらうし（笑）

織田 深海魚みたいなもんですね。そんな伝説をつくつたらおもしろいですね。

山田 谷崎潤一郎や桑原武夫先生、平賀源内の作品を読んでいるとうんこが日本文化論の特殊な領域を占めていることがわかります（笑）それだけ

リラックスインタビュー

にとどまらず外国文学にたくさんある。だから全人類的なスケールで会話を聞いてもいいですね。

織田 うんこ学会でもつくらなくては（笑）

山田 九大の数学学者から猛烈な体験談をファンレターとして送ってきましたよ。九大のお医者さんにもファンがいるらしい。好きな人は全面的な支持者ですよ（笑）

★それも学問的になると逆に論理的になって精神がちがつてきますね。

山田 かわやひとつにしても学問的にひとつジヤンルになっているので、それを学問的に説明すればおもしろくないです。

フランスのビデというのはいいですね。ビデを使うと痔なんかにはならないですよ。

織田 ぼくも人にその秘法を教えて感謝されたことがあります。使ったのは簡易ビデですが、これを使うと血管が収縮してあとが清潔になる。

山田 いろいろな方法がありますね。ぬるま湯を使ったり、塩を混ぜたりして。

織田 水上勉方式はそれです。

山田 ビデというのは一種の快樂ですよ（笑）水

と湯が出て、好きな温度で流して腰かける。

織田 紙でふくとどうしても残るのでふいたうちにははいらない（笑）

山田 ビデは便器に似ているので、日本人はついうっかりそこにうんこをする（笑）僕の友人がそこでうんこをやったんだけど、流れないんですよ（笑）マッチの軸で切りきぎんで、夜中の二時頃までかかった（笑）小便だったら流れるけど（笑）

スカトロジア国際シンポジウムを開こう！

★オロナイン軟膏から痔の薬のコマーシャルを頼まれたんですが、なかなか難かしいんですね。山田 女のコのでてくるの、ヘモリンドですか。



生けるものの普遍と実存の証しであるこの崇高なスカトロジア現象に興味をもたれる方に、山田稔著「スカトロジア糞尿譜」（未来社刊 380円）をおすすめします。

あれを見るたびにその女のゴがかわいそうになるいかにも連想させる顔ですから（笑）

織田 便秘かどうか知らないけれど、やっぱりそ

んな気がしてきますね（笑）

★あれだけは表現のしようがないですね。

山田 痔の薬は人を脅かすような方をする。

あなたは自分のおなかの内部を見たことがありますかという具合に（笑）自分で見た人はおらんでしょうね（笑）

★三人でもこれだけ話題があるんですから、そろそろ学会でもつくってスカトロジア運動をおこしたいですね

山田 すでに僕が「バイキング」に書いている時から全国から支持者が名のりでてきたもんね

織田 神戸からおこしたいですね。

山田 すでに九州と京都には拠点もできています

★最初は地方から始めて全国的なものに拡大していく。シンポジウムを開いて情報交換をすればおもしろい話がでてくるでしょうね。

山田 すでに自から私はスカトロジア左派だと宣言する人もいるぐらいですから（笑）

織田 もう派閥ができたんですか（笑）しかし、この運動をぜひともやりとげたいですね。いずれ国際シンポジウムを開くようにしたいんです。

● ● ○ ○ ○ ● ● うまいもんシーズンはスカイサントリーで ● ● ○ ○ ○ ● ●

忘年会、新年会のご予約はお早目に!!
予約受付中



一品料理、日本酒も準備いたしております

飲みほうだい（サントリー純生ビール
クラウン・コーラ）+食べほうだい！〈北欧風ヴァイキング料理〉1,200円（飲食税120円別）



なごやかな
ムード
すばらしい
眺望！

三宮交通センタービル9階 TEL ⑨3705~6

スカイサントリー



酒徒を泣かせる
コクのある酒
大黒正宗
お歳暮に
ご贈答にどうぞ

清酒
大黒正宗

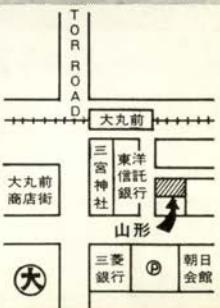
神戸の街にまた一つ
名物が加わりました

山形は家族的な雰囲気と
なごやかなサービスで
愛されたいと思っております



TOR
ROAD
燒鳥・晝めし
山形

三宮神社東路入る
TEL 33-5979
32-2417



STAND BAR

グラムール

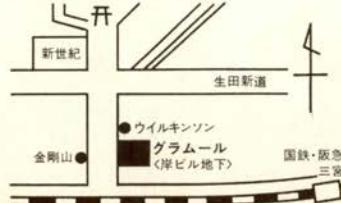
生田筋・岸ビル地階 TEL <33>4637



生田筋はネオンと車の洪⽔だ。人は憩いを求めて地下に潜る。人の併む間をぬって岸ビルの地階へ。グラムールの大理石と宝石のようなランプが歓迎してくれる。洒落た名前はフランスの香水から取ったもの。

10年来の親友という柴田千鶴子、新谷悦子の二人のママが、あなたも親友にしてくれる。瞳のキラッと光る千鶴子さん、黒のスースが似合う悦子さん。大理石とグラスの輝きが、ママの話を魅力的にする。

テレビがあるのも珍しい。ボックス席もあり、広々として気持が良いと、東京・大阪からのお客さんが喜ぶとのこと。家庭料理に心掛ける。雰囲気は、お客様が作ってくれるの、というのも、中年のお客様が多いからかもしれない。ビール250円。日曜祭日は休み。



DRINKING



スタンド

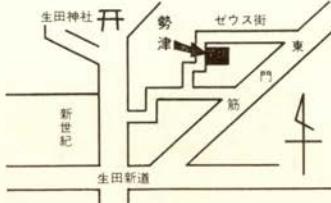
勢津

生田東門筋セウス街 TEL <39>0516

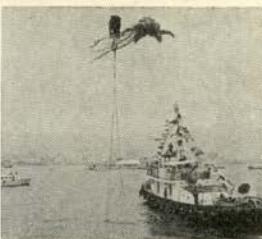


流しのギターに合わせてオールドファンおなじみの歌から、最近流行的ポピュラーソングまで、共に声をそろえて歌い、大いに杯を飲み交わす。飲む程に酔う程に楽しくなる……。そんな気さくな店である。

今年の九月に満七周年を迎えた勢津は、2日間、こもかぶり飲み放題のパーティーをやったが、この店の雰囲気、飾りっ気のない姉御肌の美人ママの成せる技。ところが、この大のお酒好きの生鈴の神戸っ子ママ持病の神経痛がたたり、目下通院中で、三年間ママの片腕として活躍してきた、しっかりものの和ちゃんが代理ママ。加えてこの頃グッと女っぽくなったと評判の彼女、「へんな男にだまされはしないかと心配ですね」といしながらもママさんは、店を和ちゃんに一任。家庭料理(200~300円)が楽しめ、値段も手頃(ビール大300円)。樽出しのマス酒が楽しめるのも良い。



ポケットジャーナル



ポートアイランド起工式

★ポートアイランド
盛大な起工式

盛大な起工式

十月九日、中曾根運輸相原口神戸市長関係者約八百人出席のもと、ボートアーランドの起工式がおこなわれた。午前十時から新規立地で修ばれた第四堤端先に立て、定礎式、同十時四十分からクランク船「鉄揚号」上で定礎式で海中に沈められた定礎石も、置かれる場所が未定のため、いったん引き上げて当分は保管されることになつてゐる。

四百十五万平方尺ではほら生田区に相当し、コンテナ専用埠頭六バース、一般船用埠頭二十六バースなど港湾施設のほか、高層住宅、ホテルなども建れられる。さながら海上都市である。

すでに工事は四十一年度からはじまつておおり、護岸工事、埋立ても順調にすすんでいる。ポートアイランド市街地は第四突堤延長部分から長さ二三百㍍のダブルデッキ上下それぞれ車線、計八車線の「神戸大橋」で結ぶことになつておなり、「神戸大橋」の工事もすでにはじまつてある。

総事業費一、二〇〇億円
にもおよぶこの大事業が完遂する昭和五十年には、神戸沖に大人工島が出現し名実共に世界の神戸港となる

★第一回ロード会展開く
トアロード画廊が、十一月一日～十五日まで、第一回ロード会展を開いた。今



第1回ロード会員メンバー

誕生日
ありがとう



誕生日ありがとうございます」とは
百名中三・四名は必ず生まれて
いる精神薄弱兒（ちえおくれの子
たち）に々正しい理解と愛情を々
をモットーにはじまつた社会啓蒙
運動です。

四

「夜明け前のことわたり」

近江学園などの設立者である大
木会で製作されたわが国で最初の

心身障害児療育映画「夜明け前の子どもたち」をJ・O・C（カト・リック青年労働者連盟）と本運動

の共催で上映しますので友人知己をお誘い合せの上ご覧ください。

・日時　十二月八日（日）午後一時

・ところ 神戸中山手カトリック
教会（市電中山手一丁目電停北

五十元
入场整理费

この運動への献金の方法は、一〇〇円を住所氏名、生年月日を書き添えて事務局へ郵送してください。また、古切手集めにもご協力ください。

事務局：神戸市葺合区小野柄通二
ノ五 青陽養護学校内

誕生日ありがとうございます

★しやれたホールでの
ジャズパーティ

ジャズというものは、本來的に人間の詩情の發露であり、存在の確認であるのに、コンサート・ホールで固い椅子にシートンとして座っているのは、むしろ苦痛だ。そこで、グラスを傾けて大きいにダベって、ジャズを聞くだけなく、そのフィーリングに参加してもらおうと、音楽評論家・末玄光夫氏がジャズ・パーティを企画した。

10月27日、日曜の夜、三々五々ラジオ関西C.R.ホールに集つた一六〇人。音響効果のよい、ナイトクラブ的な雰囲気の中で、会場は舞台感で息詰まる。

舞台では、ヤマハ・ライトリミュージック・コンサーントの関西四国代表となつたラボーズ、ブルーグラス、トラベラーズ、フラット・ファイブが熱演する。ラボーズのコニカルなテノラングに歓声が湧く。会場で飲んでいた、小曾根恵美、中川宗和氏が拍手にむかえられた。ラボーズは、11月3日、東京での全国大会で、フオ



ラジオでのジャズパーティ

に銀糸で紋章を入れたものやカスリのコート。銀ねずみ米織のバンタロンドレスなど26点が紹介され、日本美をどう現代に調和させかという課題を華麗なモードの中に表現したユニークなショーになつた。

外国モードの直輸入もいが、こうした日本人独自のモードを創ることも大切だ。二千年の遺産の伝統の重みは一朝一夕には手におえるものではないけれど、明治百年の現時点での文化遺産の立派さを見つめ



ショーケース

来的に人間の思想や感情の発露であり、存在の確認である。コンサートホールで固い椅子にシートとして座っているのは、むしろ苦痛だ。そこで、グラスを傾けだ。音楽評論家・末広光太郎が、音楽の聴き方について語る。夫氏がジャズ・パーティを企画した。10月27日、日曜の夜、三ヶ月連続ラジオ関西C.R.ホールにて集つた、一六〇人。音楽効果のよい、ナイトクラブ的な雰囲気の中で、会場は

マーガレット洋装店のデザイナー藤本ハルミさんが、十一月一日に神戸オリエンタルホテル菊と竹の間で、明治百年を記念して、日本

★日本の古典美を
現代モードに表現

クの部第一位という期待通りの成績を収めた。未広光夫氏の話では、第二回目を12月15日(日)、時も八時に計画、音楽ファンの参加が期待される。

なおし、現代に生かして行く努力を重ねることこそ、次の世代へのかけ橋としての使命でもあると思います」と藤本さんは語る。(この一度の試みに終らず、戸の町から日本美をモード化する流れが生まれるのに生かす)。

★ドライバーメモ
イヤのナットのゆるみ
川口陽之
(自動車試験家)



かよわい女性ドライバー以外は補助の鉄管などを使わないことである。ホイルポートをぶち切ってしまうことになる。

人」が今年の八月号を創刊號として明石にうぶ声をあげた。「原人」の名は明石原人から由来するものだが、会員のみんなが原始人のように素朴な気持で作品をつくろうということからこの名がついたもの。この「原人」は五十数年前、三木露風や山山牧水の師でもある尾上芝舟によつてつくられた「水瓶」を母胎として派生したもので、会員制になっている。百五十九人の会員はその殆どが「水瓶」の同人、社友だそなうだ。発行人である木村道次さんは「費用の関係も關係も次第発行になり、ページももういですが、歌だけにかぎらず文芸全般をあつかってゆきたい」と語っていた。

原人

短歌中心の文芸雑誌「原

車が前を向いて走ると、左側（助手席側）のタイヤは左回りし、右側（運転席側）のタイヤは右回り

さし絵小説にもなった話題
社から発刊された。
が講談



紅蓮亭の狂女

鎮座百年祭を迎える。

明治維新が成った日、明

治天皇が、楠公成を「真に明

千歳に一人、臣子の龜鑑」

と讃えて、明治元年に神社

創祀を沙汰されたもので、神社

完成は明治五年五月二十四

日。湊川神社は明治天皇が

名附親。代々の天皇の参拝

と、戦前の皇国思想もあつ

て、崇敬参拜者も非常に多

かった。昭和二十七年戦災

にあつたが復興し現在にい

たっている。

鎮座百年祭を五年後にひ

かえて、湊川神社では、「大

き公敬神の精神をひろめ

ること」は、日本精神の精神

的独立にもつながることで

す」と奉賛会をつくり、意

気さかん。名誉総裁には高

松宮、副会長には石坂泰三

市川忍、砂野仁氏が、顧問

には、北白川祥子、鹿島守

之助、岡潔、平泉澄、今東

午後6時30分から、ラジオ

関西ホーレで聞く。

1部は、談志交遊録(漫

談) 談志料理教室(お題嘲

2部現代落語 平家物語

古典落語 芝 浜

のプログラム。談志ファン

にとっては、のがせぬ好機

三百人のホーレだからお

申込みを早く。(六〇〇円)

光、三島由紀夫、棟方志功

勅使河原蒼風氏など多彩な

顔ぶれをそろえて、全国的

な、湊川神社の気をみ

せようとしている。楠公

さんで親しまれている神

社が、どこまで面目をほど

こすか。

★コウベ ムービー・コーナー
「チキ・チキ バン・バン」

少し頭のおかしいと思われる、夢見るような発明家のボツツ(ディック・バン・ダイク)は危うく

ジャンク屋の解体炉へ放り込まれようとしていたボンコツ自動車のチキ・チキ バン・バンをもらい受け、一生懸命手を加えて、オンボロ車を走らせるに成功するところがこのチキ号は、意外な魔力を持った車だった。突然ボンバーライクラфтに早変わりして波の上を滑るように走りはじめたり、翼とプロペラを車体からつき出し、空中高く舞い上つたりの奇想天外な威力を發揮しての大活躍。「007」のスタッフが極彩色の夢をのせ大画面に爆発させた、ファンのセカンド冒険映画。

ほかに、中国近代文学史上名高い抗日作家郁達夫失踪の真相を、日本人と中國人の深いつながりを通じて見事に描きあげた傑作「スマトラに沈む」など力作、短編六編を収録したもの。『阿片戦争』(定価四二〇円)。

★昭和四十七年に待望の
捕公さん鎮座百年祭

神戸っ子になじみ深い湊川神社は、昭和四十七年に深い湊

★江戸っ子談志の 神戸初独演会

売れっ子の立川談志が、神戸で初の独演会、立川談志ひとり会を、12月20日志ひとり会を、12月20日午後6時30分から、ラジオ

関西ホーレで聞く。

1部は、談志交遊録(漫談) 談志料理教室(お題嘲)

2部現代落語 平家物語

古典落語 芝 浜

のプログラム。談志ファン

にとっては、のがせぬ好機

三百人のホーレだからお

申込みを早く。(六〇〇円)



「花時計」

神戸の特色とは何か

関西を支える力、中心は京都・大阪・神戸の三都市である。

「オール関西」(十二月号)では、関西パワーを特集しているが、ここでは、

関西の特色とは何か
それ個性をもつていて、それが強調していく、それが東京を中心とした首都圏との大きな相違点だとしている。また、東京集中の文化では日本は成長しない。当然、東京と京阪の二眼レフ文化でなければならないと主張している。

しかし、関西の中心であるこの三都市がそれぞれの個性を生かしながら有機的に繋がらなければ本当の意味の関西パワーは生れてこないとしている。

(Y)



出演は、パン・ダイクの他にブロードウェイのミュージカルスターとして活躍していたサリー・アラン・ボウズがヒロインに抜擢され、ライオネル・ジェフリーズ、ゲルト・フレーベ、ジェームズ・ロバート・ソーン・ジャステス、ロバート・ヘルブマンなどのベテランが顔をぞろえている。

十二月十八日より、新聞会館大劇場にて、ロードショウ公開。

毎月応募ハガキの中から選出で十名様を試写会にご招待します。

忘年会

幹事様

貴方の黒字も私の赤字も
三味に合せて
はい、はい、はい、
幹事さん!!

忘年会はやつぱり
畠の上で……。

御苦勞様です
幹事様へ

三味に合せて
はい、はい、はい、
幹事さん!!

忘年会はやつぱり
畠の上で……。

御予算通り致します
早くお申込み下さい
一部屋でできます



神戸中山手四

TEL ②2 7836、7846

赤坂

お料理
一ばん

● お料理 お酒 一本づけて 1,000円
△ 吉野鍋(若どり野菜vari鍋)
△ 清盛焼(神戸肉を焼いて野菜をたっぷり)
△ 蔵王鍋(山海の珍味二十五種入鍋)

かしわ水だき、牛肉しゃぶしゃぶ、すきやき
御会席料理、一品料理お申しつけ下さい

其の他魚ちり、魚すき、てつちり、鰯ちり、かにちり、ブタちり、

リンゴ酢と蜂蜜で

腕をふるつた

新しい“味”

このおいしさが

美容と健康にプラスします

神戸三宮生田ノ社ノ西

鮓の又 半

電話・三の宮 ③3 0935