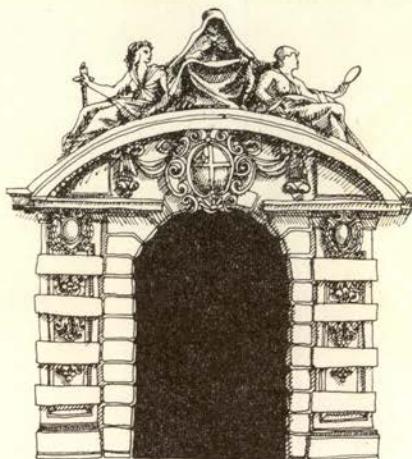


# おしゃれの話



トア・ロードの坂道を、山を眺めながらショッピングを楽しむなどということは、おしゃれなミセスなら秋空のさわやかさを感じると、すぐ実行してしまいたくなるのではないかでしょうか。

格調高い神戸のオートクチュールとして伝統のあるエスター＝ユートンへちょっと寄つてみました。デザイナーの畠田さんは「今秋は冬にかけて、大変シックな傾向にもどつてきましたね。色は黒・茶・ベージュモスグリーン。春ものでも、白地に黒や茶が入ったものがもう出ております。シルエットは、コートやスーツにベルトをつけて、ボーア・シシュにきこなす感じで、シックな色を若々しく着るという傾向です。オーバー地でオーバースーツをチュニック風に上着丈を長く着る方も多いです。

まあ今までではミセスも色を派手にして着るという形になつてきましたね。今のモードは若い人が流行をリードしていますね。だから私々着こなすという形になつてきましたね。今のモードは若い人が流行をリードしていますね。だから私

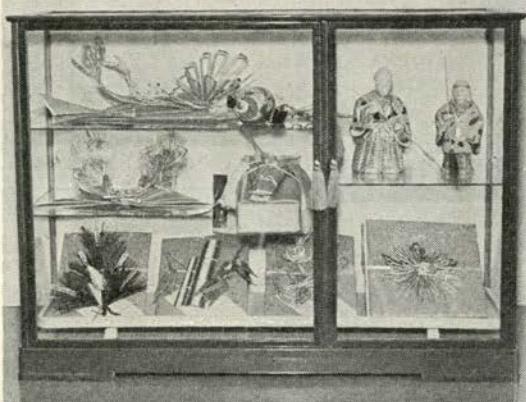
どものところのよう親娘二代のお客さまは、昔だとお母さまがお娘さんのものを選んでいましたが、今じや、お娘さんがお母さまのものを見たてたり、お娘さんからセンスをとりいれたり。面白い時の流れですね。ミセスに一番ご注意してさしあげたい点は、レースやラメを町で着たりなさないこと、T・P・Oだけは充分にきをつけください」と最近のミセスのおしゃれについて話してくださいました。

最近パリーシューズで人気のあるトア・ロードのクロスヘ足を運びましたが、社長の清水さんは「パリーシューズの今年の傾向は、太めの中ヒール、色は茶系統が圧倒的ですね。そしてやや若々しく、モダーンな感覚のデザインですが、これはモードの影響でしょうね。

靴をお買いになるときは、まずはいてみることです。はいて似合うのとダメなのがある。自分の足にぴったりあつたものは、あきがこないし型くずれがしません。あまり流行を追つてデザインだけで買つたりするといぐらいい靴でもイヤになりますよ。できれば選ばれるときは専門店ですから、店の人にはまかせることです。私たちは足を沢山みていますので、誰にどんな形がということは足の形を見ればだいたいわかりますからね。そのほうが上手なお買物ができますでしょうね。最近は靴とハンドバッグを合わせてお買求めるにかかるがが多くなりました。ハンドバッグは、やはり金具が良いのはフランスで一番シンプルでしゃれています」と、おしゃれミセスにかけない靴の選び方をおきました。クロスを後に外へると、山の緑が美しく、トア・ロードのプロムナードをたっぷり楽しみました。

幸せな二人の  
えにしを結ぶ 結納儀式用品

壽



新型ケース入御結納飾

定価 ￥8,000～￥30,000

合資会社 \* 創業 35周年

遠藤福寿堂

東店=神戸市生田区トア・ロード高架上る TEL<39>1871～3

西店=神戸市長田区市電菅原東入る TEL<55> 2251～3

古くて 新しい味覚

フランス風伝統の味覚を、

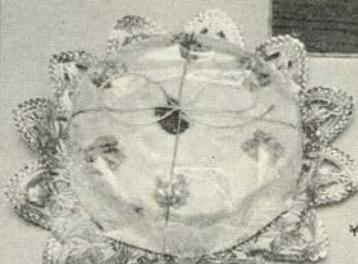
鍛えぬかれた技術と

最高の原料でご満喫

いただける

最高級のケーキ……

LE CARILLON



¥100

¥500

¥1000

バウンドケーキ

キャリヨン

バースデーに… クリスマスに…

婚礼のお引菓子に… 好適です

神戸にそだつて 70年

月月堂

元町3丁目 TEL<39>2412～5

さんちかスイーツタウン TEL<39>3455

●お笑い座談会

# しゃべくり漫才の風土

夢路いとし

喜味こいし

きき手★織田正吉

（放送作家）

★昔なつかし神戸の笑い

楠公前に八千代座という劇場があつた。八千代座と名を変えて間もなく、といっても数年たつてからだが、都市計画で姿を消してしまつた。神戸では戦災をまぬかれた唯一の劇場であつた。

そのむかしの大黒座であり初代・鷹治郎が出演していた由緒あるコヤだが、もちろん私はそんな時代のことは知らない。

戦後は、金井修や大江美智子のような劇劇がくるかと思ふと並木路子がリングの唄を歌つたり、突如としてストリップを上演したり、浪曲大会

を開いたり、先代・春團治がニワカを見せたり、支離滅裂もよいところであった。

（織田）

—神戸の住み心地はどうでっか？  
いとし 仕事の関係で、神戸におることは少ないな。でも、うちの子供は純然たる神戸っ子でネ。休みには、よう六甲へ行きります

—東神戸の本山で、今でも隣同士  
こいし そうですね。あれ織田さん  
の脚本でしたね。NHKの。

いとし 今はもうちょっと、よくなってます（笑）

—最近、神戸の舞台は？  
いとし 正月に国際会館でるく  
らいですワ。酒飲みながら（笑）

こいし 神戸にきて十三年ちょっとやけど、ほんまに神戸の舞台は少ない。八千代座というのは、古いコヤですね。

—吉田奈良丸さんですか。  
いとし 花月から多聞座。芝居あり歌ありの興行でした。漫才のコヤも、浪曲のコヤも。

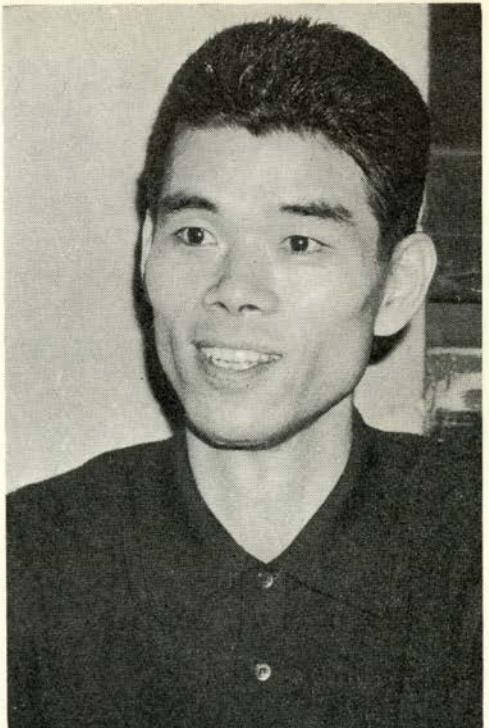
こいし 大正座と常打の寄席がありました。神戸花月から名前を変えた多聞座には、司会で上ったことがあります。

—今は松竹座だけですね。終戦後寿座とか、公園劇場などがありますが。  
こいし 公園劇場で、とりかえ漫才をしたことがあるんです。今のが

と墨で書いただけの立看板が置き忘れたように立てかけてあった。客の入りもよいほうではなかつた。

出演者は、コンビを組んだばかりの蝶々・雄二、A・スケ・B・スケなどだった。蝶々さんは、一時二代目ワカナをつき玉松一郎とコンビを組んで、出演していたが、解消して新コンビを組み、MZに参加したのである。

(織田)



▲ 織田正吉さん

B・スケ君と死んだ一蝶師匠がよう似とうからいうて、親子漫才をしたり、僕が吉本の喜多代ちゃんとしましてね。客からの投票ですワ當時は、永田キングがいましたよこけら落しには石田石松がきましたな。寿座は、堀立て小屋でいとしあとストリップになつてさんのがワカナの頃でしよう。

いとし どういうわけですかね。三宮は神戸の繁華街なのに、寄席のコヤができるない。上方芸の時でしたか、兵庫駅のガード下でありますましたな。

#### ★戦後の笑いはMZ研進会から

いとし 山陽の兵庫駅の前。仕事がかけ持ちの時、引込み線を越えて舞台に上りました。

—寄席のパレスですか。

いとし 山陽の兵庫駅の前。仕事がかけ持ちの時、引込み線を越えて舞台に上りました。

★いと志こい志はるこの宣伝?

そんな八千代座のだしものの中で、あざやかな記憶に残っているのは、MZ研進会という奇妙な名前を称する漫才グループの公演である。あとで知ったところでは、この会

は秋田実氏の主宰で、MZとはマンザイの頭文字であったらしい。入口に花輪があるわけでもなく、MZ研進会公演

そんな中に、夢路いとし・喜味こいしという男性コンビ

がいた。当時は、いと志・こい志といい、何とまあつけた  
いな名前だろうかと、その時  
は思ったのであった。だが二  
人のステージを見るうちに身  
をもじもじさせたくなるほど  
うれしくなってきた。

熱演、というのだけではな  
い。すこしおおげさにいうと  
新しい漫才の波が押しよせて  
きた、という気持がした。私  
が漫才に強い関心を寄せるよ  
うになつた原因の何分の一か  
は、この時のいささかの興奮  
にある。昭和二十五、六年頃  
だつただろうか。（織田）

—漫才は、二代目三代目と名前を



▲ 夢路いとし さん

▼ 喜味こいし さん

漫才が笑い中心で格式が関係ない  
からでしようか。

—漫才が好きなのは、そういった  
格式のなさです。実力主義ですね。  
こいし 皆に、いと志・こい志と



名前を変えましたからいうたら、  
ああ、汁粉屋の宣伝やないわれて  
一名前いうたら、人気や実力があ  
れば大きうなるもんですね。  
いとし エンタツ・アチャコなど

最初何やろと思いました。  
最初は大丸・デパートで。  
一百貨店が珍しかった頃ですね。  
今だったらNHKが使うてくれへ  
ん（笑）

いとし これから漫才をやる人  
はいい名前を先に探して、登録し  
とかんとあかん（笑）  
—お二人は、荒川をなのつておら  
れた頃から、しゃべくり漫才でし  
たか。

いとし 昔はチャンバラもしまし  
たな。  
—僕は、当時の荒川芳博・芳坊時  
代は全然知らない。  
いとし しゃべったあとで、トリ

ネタがないと下りられない。芝居

をしたり、コントをしたり。

一神戸には漫才ではどんな人がいましたか。

こいし 現在では、捨丸・春代さん。小円・栄子さん。

一 小円さんは六甲でしたね。

こいし 昔、ボラ伊三郎といつてねいました。ボラ伊三郎といつてね舞台名は片仮名ですが、本名は鯨という字で。

いとし 当時、西条凡児さんも神戸の寄席によくでてました。

こいし 右楽・左楽のお師匠の道楽さんも出ていた常席で。

いとし 大正座の隣でしたか。出演していない人まで看板に書いて提灯をずらりと並べて。

こいし 昔、新開地のトラというのがいてね。そこら辺のアンチャンで、飲んではうろうろしてるんです。どこでも木戸御免ですわ。

それが樂屋をのぞいては、先生、先生いうて。何もやらなかつたら客席に廻って、出てくるなり、大根ノ」といふ（笑）それが、これで飲みない、と何かやると、

途端に、日本一ノ”ですわ（笑）

今は、そういう掛け声がない。

こいし 酔うた客ぐらいですか。

中途半端に声を掛けられるとやりにくくて。

一むしろ、漫才の場合は、ツボに入った時、どつと笑うてくれた方

がええ。

いとし この頃のお客さんは、オ

チまで待てないいらだしさがあるんですかね。ですからしゃべる

方も省略したり。

こいし 客の息の長さによって、

話が変わってきますワ。

一相手次第。相撲みたいですね。

こいし 絶対に舞台であせつてはあかん。捨丸先生などたいしたものです。

一安心感があるのでね。

こいし 爆笑はなくとも苦笑でいいんです。あせりますと、苦笑が苦笑でなくなる。

一その辺のところがキャリアですか。ある意味では生活のゆとりで

しよう。お二人の舞台では、家庭的な私生活がよく取り上げられる

のですが、実際忙しそうで家庭の方は大変でしようね。

こいし 結局、家庭的な話をするのが僕達の年頃に合っているんですワ。

### ★神戸の土壤は漫才を育てる

神戸は元来、漫才（万歳）とは縁のふかいところだ。

大阪では、大正十年頃吉本

興業部が寄席を制覇し、万歳なれませんワ。判つてたけどアホなことをいうと、と感じさせる

「うまいことスカタン」をいう。いとし ほんとに当り前のことを見

ましたか。

いとし 息子の秋山たかしさん、

あの人は、西新開地の映画館の支配人だったらしいですな。知らんうちに、親爺のあとで舞台で出でて、

こいし 今は東京におけるけど、あのドイツ人の三亀松。

一ユーゼン・グリーゼ。

こいし フォン・タクトーね。あの人は六甲でした。奥さんが美容院をしていて。

一寿座でみたとき、フォン・タクトーといつてもピンときやへん。

こいし 自称ドイツ人やうんです。

いとし 変な外人のはしりやね。

こいし 旅に出て都合が悪くなると、私は治外法権だ、といつたり

いとし 急に言葉が判らなくなつたり。気が合つたら、これはまた話が長い長い（笑）

9月28日PM5時の  
マックのお客さま



若人の服飾《マック》

 **MAC**

★三宮本店／神戸センター街 ☎390895 ★トアロード店／セ  
ンター街西口 ☎390896 ★新開地店／新開地本通り ☎557688  
★姫路店★京都店

ORDER SHIRTS

タートルネックが  
流行中です！



PAJAMAS



オーダーシャツとパジャマの店



**イセヤ**

三宮本通店 (33) 4937  
三宮センター街店 (39) 4780



# 長谷川会館

葺合工場・階上★地区の会会場

取締役社長

長谷川忠義

TEL <22> 1272  
<23> 0237・2875・9137  
神戸市葺合区旗塚通3丁目1番地

★屋外物広告看板・プラスチック看板製作  
**東亜広告株式会社**

家庭的な雰囲気を  
と心がけております  
ご家族づれでどうぞ



焼鳥。 焼めし  
山形

三宮神社東路入る

TEL 33-5979  
32-2417



かわれていた。

大阪よりも万歳はむしろ神戸で育った。伝統や格式を重んじる落語よりも、伝統破壊を続いている、まあ今日の流行語でいうならハプニングの要素のつよい漫才のような芸が、神戸で育つのだ。湊川新開地の千代廻座に出ていた横山エンタツは長靴をはいて舞台に上り、青竹で相方の頭をたたいたという伝説がある。安来節をはじめて舞台興行にしたのも神戸だった。

おもしろければよいというべきわめて即物的な考え方、伝統や格式にとらわれない感覚エエカッコしいの芸術まがいは、要するに神戸人にとって無用なのである。(織田)

こいし 最初は北野劇場で。

いとし 宝塚の大劇場の上に小さなホールがあつて、そこで大劇場に入るお客様の時間待ちをねらつたのです。大劇場が始まるとガランガランになつて(笑)一所懸命している最中に。その頃、宝塚で男生徒募集があつて、そういう連中が大劇場に出られないもんだから、新芸座に合流しました。

こいし 役が付いてしゃべれるのですからね。

ーあの時分の漫才芝居は面白かったですね。

こいし 今ではテンポがちがう。昔は、ストーリーを追つてゆくり笑わせる。

ー今みたいにコマ切れにどんどんギヤグを放りこむということはなかつたでしよう。

こいし でもギヤグなどは、そんなに変わつていませんね。

いとし しかし今は、すべつたりころんだり(笑)

ーあれはかなわんでしょうね。あれはあれでええけど、やっぱり何とか見ていてむなし氣がします。

こいし なんだら笑うというのは、誰でできることですか。

ー坊ちゃんは覚えてます。赤シヤツと山風で。

いとし 新芸座の前は、宝塚あれもこれもシヨウといつて。

ー新芸座の劇場のできる前ですか

りましたな。こいしさんが定九郎

で、与市兵衛がAスケ君。

こいし あのAスケ君が面白かつた。北野劇場の頃、提灯か何か持つて、ああ電池がもつたいない、

この電池はどこどこのメーカーの電池や、いうてね。みんなで、もう何かメーカーから持つてくる頃や、いうてたら丁度、一週間ぐらいで楽屋に来てね、明日お伺いします、というんで、こりや何を持つてくるやろ、と大騒動。そしたら、きれいな包装紙につつんで持ってきて、ネクタイピンやというて開けたら何と電池一個(笑)すぐ名前を覚えよりましたワ。

いとし これも北野劇場のことですが、幕が開いて芝居が進行しているのに、芝居の結末ができるない。横で秋田先生が一所懸命に書いている。舞台のそこで引込んで、先生これからどうなるんですか、と聞いては舞台に戻る。これも当時のハプニングですわ。

## ★住み心地のいい神戸の海と山

が、神戸の寄席は今や湊川新開地に松竹座が一軒あるだけとなつた。それも、テレビの人気者をナマで見ようといふ客を対称にしたものだと思えば、テレビ時代はいよいよ

大衆芸能を神戸から一掃したことになる。

ーあの時分の演じ物に忠臣蔵があることになる。



●●・スカイサントリーでご家族の語らいを・●●



★なごやかなムードで一品料理を（盛りだくさんに準備しています）

★味の多様化時代に最適の北欧風バイキング料理を

飲みほうだい（サントリー純生ビール）+食べほうだい！〈北欧風ヴァイキング料理〉 1,200円(飲食税120円別)



なごやかな  
ムード  
すばらしい  
眺望！

一品料理もあります 三宮交通センタービル9階 TEL 093-3705-6

# スカイサントリー

# こうべ元町一〇〇年物語

## 百年以前の元町の話

川辺賢武 △神戸市史編纂室▽

### 五輪塔の話

現在、これが昔の元町だと証拠になるものが少ないが、ただ石塔が唯一の資料といえます。石塔は花隈からと、

元町の四丁目から五丁目にかけて水道工事をした時に出たのですが、花隈からは、昭和二十八年頃で、八十個ほど見つかりました。ところが、花隈から出たのは、五輪塔の下の四角い台石ばかりなのです。五輪塔というのは昔は、墓として祭っていたものです。現在墓場でみると、うな墓は、元禄以前にはなかったのです。下から、四角丸い石、それから三角形の傘が乗っていて、次に丸と宝珠が乗っている。当時、三宅という料理屋だと思うのですが、建物を建てるとき、井戸側にしてあつたのが四角い石だった。ところが元町からは丸い石や三角形の井戸側として使われない石が出る。

これを花隈から出たのと合わせると、五輪塔のセットができる。花隈からの四角い台石には文字が彫ってある。ところが元町からの石には文字が彫ったのがない。その文字をみると、非常に古い天文八年というのがあった。天文二十二年、それから永禄十年、花隈城ができる年です。男の墓もあれば女の墓もある。生存

中に作つた墓もある。このように、花隈では、工事をする時によく五輪塔ができるのです。それはきっと、慶長八年の花隈城落城の時に戦死した人の墓だといわれています。ところがちがうのですね。花隈ができた永禄十年より三十年も前の天文時代の石塔が出てきている。

### 共同墓地のあつた頃の元町

今は、元町といえば元町通りのことですが、当時、元町四丁目から五丁目の街道筋の田園地帯に共同墓地がありました。花隈の城が陥れてから、花隈村の田地では、かんがい用水が必要になつた。そのため井戸を掘る。その井戸側にするので元町から墓石を持ってきた。お参りしている墓は持つてゆけないが、無縁仏がたくさんあつたその墓石を持っていて井戸をつくつたということが実によく分る。だから、元町は天文時代から墓地になつた。その意味で、元町の資料としては墓より古いもの

が何も残っていないのです。花隈から出た墓石は福徳寺においてある。元町から出たのは唐櫃の方へ持つて行った。何のために分らないが、幸いに、文字の彫つてあるのが花隈にあるのでお参りはできるのです。

### 花隈村と元町の関係

四百年ぐらい前に、中宮あたりから浪人が二人、元町にでてきて二軒のお茶屋を出した。これが二ツ茶屋のおこりです。現在ではそれ以上昔のことは分らぬ。元町の住人についても、おそらく當時、元町には点々と家があつたのでしょ



明治初期の元町を語る風俗画。

うが、大方は花隈からの人らしい。花隈あたりの人が、こちらにかなり広い共同墓地をつくっていた。古くは花隈村が、相当元町の方へ入りこんでいたのではないかと思われます。

## 明治以後の元町の話

荒尾親成

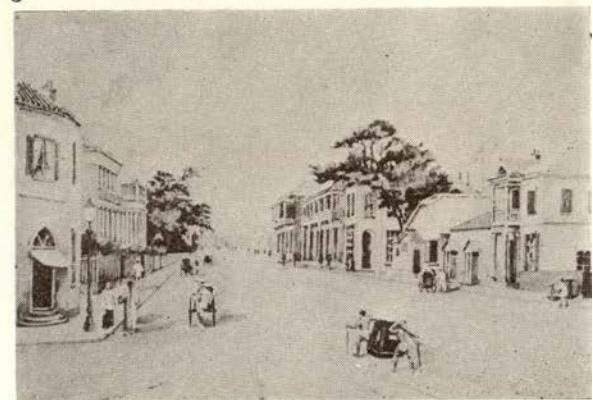
△元神戸南蛮美術館長▽

### 慶応四年四月の地図は物語る

慶応四年四月の地図を復刻すると、元町通りは西国街道で、二間幅の間道があった。この辺には相当家ができるていて、記録によれば、人口三、七〇〇人、戸数九百戸です。新開地からの西の旧兵庫、人口で二万人、戸数五千で、当時は大体兵庫の方が本家で、こちらの方は開港場でした。

### 居留地から神戸元の町の話

この開港場も、当初駒ヶ林の海岸につくろうとしたところ、地元が西洋人をバイキンみたいに嫌い、それで、鯉川を西の境、旧生田川を東、北は西国街道を境としてそこへ居留地四万坪を設けた。ところが、にわかにこの西国街道の三、七〇〇人、九百戸が発展して、西洋人はキリストian蛮天連どころではない、貿易の利潤追求だということことで、全国から人が集まり、バタバタと家が建ち並び、誰言うとなくこの辺を神戸元の町や、元町やといふことになつた。そしてこれでは狭すぎるというので、明治六年、南の方に栄町通りをつくり、明治七年五月二十日付をもつて、公的に元町通りが誕生したのです。慶應四年の地図では十の町があつたが、元町通りと改ため



明治8年頃の居留地風景

### 酒と女とバクチの話

生田神社の横に競馬場ができて、明治五年には国際色豊かな競馬をし馬券も売っている。中国人は波濤万里を越えて神戸にきているから、淋しくなって、二号さんをつくりだした。そしてその二号さんを花隈におき、これが芸者町の元兎となつたのです。明治二十年代には随分とできてきた。そこへもって来て北長狭通りの吟松亭の旧家の出の橋本藤左衛門、三丁目の鉄屋弥五平、この肝入りで、藤田泰蔵と一緒に遊郭を三越の南の弁天浜の福原町につくっている。歓楽街です。それが明治七年に神戸・大阪間に鉄道が開通し、神戸駅をつくるのに、こんな所に遊郭を置いては邪魔になる、というので今の新開地の福原に遊郭を持っていきましたのが明治四年です。そして有力者が神戸に眼をつけだして、ホテルができるようになり、三越の向いに自由亭ホーテルができた。明治十年と十八年には明治天皇をお迎えし、当時この辺が非常に賑わってきて、三条実美、岩倉具視などの文武百官、この元町通りに宿泊させたという記録がある。

西南の役が明治十年二月。この時から神戸が官軍の輸送基地になり、弁天浜が兵站基地になりました。これひと儲けした人が、後の光村印刷の光村弥兵衛さん。県庁の近くに大きな屋敷を構えていた。もう一人は、大三菱を形成した岩崎弥太郎。神戸駅と三宮駅、今の元町駅ですが、この元町の周辺には大変な金持と、貿易港と居ると共に、この町名もなくなつた。これから北は当時畠で、面白いことに、居留地が狭溢であれば、今の三越の南、宇治川のところを境として、西国街道の南側に住んでもええ、というお布令がでて、主として海岸通りには中国人の人が住んだようです。

留地と、なまめかしい花畠と遊郭に閉まれて、だんだんとにぎやかになってきたようです。

### ■ 思い出話

#### ■ 誓文払い・歳の市

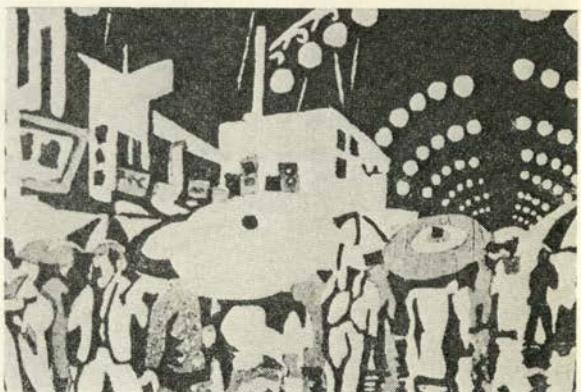
私が神戸に来ましたのが、五才の時、明治四十年です。

最初に落着いたのが脇浜で、今の元町駅を降りてきた出口の小路に、井上丑松さんとう足袋屋さんがいた。これは名人芸で、舞子におられた有栖川宮の御出入り、また花畠の芸者さんに五枚コハゼの足袋を作っていた。その人の兄さんと父が軍隊友達という関係もあって、元町へはしよつちゅう遊びにうろうろしていました。変わったことをして宣伝をしていたのは、あの誓文払い歳の市。盛んなものでした。四丁目の角のところにガス焼き屋さんが

ありまして、しるこを飲ませている。にきびはなやかな第一神港商業の学生の頃には、今みたいな共学どちがうので、そこに行けば親和女学校や、ハイカラな松蔭や、神戸女学院の女生と一緒にしてることを食べられる。そういうことの印象があります。

### ■ 明治四十二年—マラソン競争

古くは、明治四十二年にマラソン競争があった。楠公さんの前からスタートして、淀川の関門のところでゴール。野球の選手みたいな帽子をかぶって、選手は足袋はだしもあれば、ワラジばきもある。それがこの元町通りをずっと走りました。これはえらい人気がありました。確かに、ゼッケン四番の金子某という在郷軍人が一着でし



川西英画伯が描く昭和初期 “雨の元町”

た。

### ■ 落語家の変装競争—大正四年の思い出

大正四年、小学校六年の時、元町が一丁目から六丁目まで買いきって思いっきり宣伝をしたことがあります。その時分の落語家を十人呼んできて変装競争、午後の一時から三時までの間に、噺家が何に化けてもかまへん。三丁目に審査場を設けて、早く落語家をつかまえてきたお客様に賞品がで、一番最後まで見つからなかつたらその落語家に賞品がでる元町通りはえらい人で動けないぐらいでした。今、八十いくつの桂南天というのが、南京街の路地から中国人に化けてネギひっさげて来るのを、おっさん、桂南天やろ、いうて連れてきた思い出があるしかし、これが大当たりに当つて、新開地と芸能人・落語家が非常に親しみをもつようになつた。

### ■ アスファルト道路の始まり—元町通

アスファルトを一番最初に敷いたのが元町です。これがまた珍しかったのです。神戸は雨が降つたら荷馬車がはんらんしていたので、路はドロドロ。それで皆、高下駄をはいておりました。しかし、元町では草履で歩けるというので非常に有名になつた。

何といつても、誓文払いに歳の市。これすましたら、正月がくるのがうれしうつたまらん。それじゃ元町へ遊びに行こか、というぐらいいの人気があつたのです。写真機は、大正三年ぐらいから売つてました。私が買つてもらったのが大正四年。赤壁薬局と安井さん。新しいものは、元町にこないと買えなかつた時代です。異人さんがうろちょろしていることも名物でした。

おしゃれの秋に  
<千秋堂>メトロこうべ店がオープン！

MOTOMACHI MEN'S SHOP メトロこうべ METRO KOBE



新しく誕生したメトロこうべ店を元町店  
同様によろしくお引立てくださいませ。

ビジネスに——ワイシャツ・ネクタイ・ベルト・アクセサリー  
レジャーに——ボロシャツ・スポーツシャツ・ブレザー・スラックス

紳士洋品の店

千 祇 廬

元町店<元町4丁目>TEL 34-6959  
メトロこうべ店<神戸駅前>TEL 34-0550

新  
藤  
赤

神戸市生田区元町通六丁目  
電話元町(34)一八五五一一八番  
八六五三番

坂



# 神戸遊戯誌 62

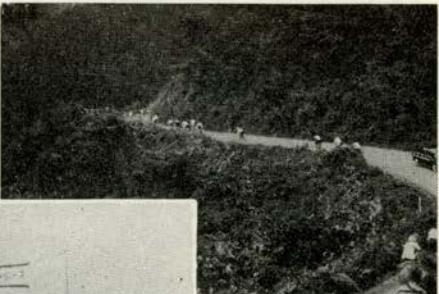
## ★望まれる事故防止と専用道路の増設

戦時中には自転車部隊ができて、中国大陸や東南アジア方面で大いに機動力を發揮した。戦後は全国各地にレクリエーションとしての自転車利用が普及して今日まで続いているわけだが、これと平行して競技が行なわれるようになつた。同時に昭和23年に通産省が競輪の「自転車競技法」という法案をつくった。翌年には兵庫県に自転車振興会が生まれ、神戸王子公園に自転車会館が作られた。さらに30年3月7日に全国に先がけていち早く県サイクリング協会ができるが、会長は岸田幸雄氏、顧問は首藤新八氏だった。そして31年から活動が始まられ

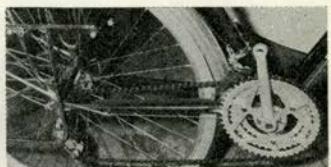
た。

戦後の県下第一のサイクリング・ブームは34年ごろだつた。この頃になると日本の経済力も十分復興してきた。国民の生活も豊かになってきたので、自転車の利用者はうんとふえたし、競輪もプロ、アマとも軌道に乗つてきただ。(いってみれば、今日の自動車ブームに先がけた交通ブームだつたわけだ)。つづいて39年5月に日本サイクリング協会(JCA、財団法人、会長・安井謙氏)が設立され現代までつづいている。レジャー用の自転車旅行などはとりわけ楽しいものだが、全国一周などは県下でも30年頃から行なわれていた。県サイクリング協会の面々7名は30年春に明石から東京まで六七〇キロの旅行に出

写真右・下は、いずれも昭和38年全国自転車競技会主催。第2回全日本産業人琵琶湖一周サイクルロードレース。走行距離実に153km、全国から124名の精鋭の集うレースであった。



写真右は、前3段、後5段、計15段変速のギヤ装置。



写真左は、Royal Norton社製の15段変速キャンピングサイクリング車、これに6個のバスケットをつけて、値段は65,000円。中古車並みである。  
(ヤマダ・サイクルセンターにて)

サイクリング (2) 青木重雄

掛けた。その日は草津で一泊、二日目は名古屋、三日浜松、四日沼津、五日目に東京に到着した。この他全国の府県や県庁の所在地めぐりを行なったが、途中天候不順で苦しめられた話など豊富である。行く先行く先で当时は割り合い各種のアルバイトが求められやすかったので金銭面の苦労は少なかつた。レクリエーション目的は外国でも盛んで、スエーデン、ノルウェイ、デンマーク、西ドイツなど特にめだち、レクリエーションと健康をめざしている。一方レーシング（スピード競走）の方はイギリス、イタリア、フランスが盛んだが、プロ競輪の場合トラック・レースはわが国のみで、ヨーロッパ諸国はすべてロード・レースである。

ところで、現代では自動車洪水のため自転車のサイクリングが行ないにくくなってきていた。だからよほど交通のルールとマナーを知っていないと、他人に迷惑を掛けたり、事故の原因になることが多い。ことに農村地帯や大都会周辺は若い人の通勤や通学用の自転車利用が多いだけに事故も多い。自動車や単車との接触事故がめだつが、ブレークがきかずにつける事故も少なくない。だから各地では業者がブレークの点検に最近大いに協力している。県下では播州地帯に通学、通勤利用者が最も多いが、全県下的に年々事故があふれる傾向にあることは困りものだ。昭和42年度自転車と単車利用の県立高校生徒の交通事故を県教委が発表しているが、被害の方は死亡12、負傷98件、加害は130件を数えている。各校では自転車通学について日ごろ正しい運転の指導を行なっているが、たとえば、自転車通学の距離は3キロまで、雨天の場合はカサをやめ雨ガッパ着用のこと、単車はヘルメット使用といったらいいだが、その他の交通法規試験も実施している。芦屋市は特に熱心で教育ママも率先して子弟の運転に協力している。神戸市内の各校の交通事故は少くないのに全体的に放任主義の各校が多い。熱心なのは福住小学校ぐらいのものだが、自動車はふえる一方なのだから、今後とも学校での指導は一日もゆるがせにす

べきではあるまい。この一文を機会に各校の先生方に警告を発しておきたい。あわせてサイクリングの正しい行ない方を教えるためにリーダーの養成もやはり必要であろう。県でもかつて養成講習会をやったことがあるが、自転車乗りなんて簡単とはいっても、ちょっとしたところから取り返しのつかぬ事故が起きるのだから、交通法規はもちろん、自転車の性能、利用者の肉体的条件と自転車の選び方など知っておくことは大切である。明石市では明石自転車商業協同組合と組んで「自転車指導カード」を作り、利用車に配付している。

さて、もう一つ望まれるのは道路の改善である。自動車の大増加で自転車の影が薄くなつたことは事実だが、レジャーとしてのサイクリングの魅力は決して捨てられないものではない。いや、ヨーロッパ各国の現状をみて今後いつそう盛んになってほしい気がする。そのためには新規のロードには必ず自転車の専用道路を作つてほしい。このことを道路構造法に織り込んでほしいし県、市はじめ関係者からは建設省に対して促進運動をもつと強力に展開する必要がある。神奈川県、徳島市、大阪市ではすでに同運動が展開されている。その他、東京、静岡、名古屋、京都、岡山、広島の各地でも盛んである。ちなみに兵庫県では尼崎市内の幹線道路に専用の区分帯が設けられている。その点ヨーロッパの各国がうらやましい。西ドイツ、ベルギー、オランダなどは専用道路が四通八達していて、町の中心から往復道路が設けられているほどだ。ワンドラー・フォーゲルの発達と共に遠距離ツアーガがふえたこと、遊びとスポーツの中に教養を高めるという目的があるわけだから、わが国でもこの善例を当局者がもっと重視してまねてほしいものだ。なお、自転車の種類だが、レーシング（競走）の方は車体は細く、タイヤは27吋、レジャー用は、キャンピング向（運搬用）は10—15段変速、日帰り程度の普通車は3—10段変速となつてている。

# 吉岡康栄さん

竹田洋太郎

\*

私の会社の同じ部屋の先輩、同僚のところへは、しばしば女性が訪問される。私には一向そついたことがない。そこで、なかでも美しい女性の訪問者があると、私は指をくわえて見ていかなければならない。

その、美しい訪問者の一人が、ある日突然、私に会いにこられた。なにかの間違いではないかと用件をうかがうと、兵庫県精神衛生協会の主催で「アルコール中毒」に関するパネル討議をやるが、そのメンバーとして私に出席してほしいとのことである。

他のメンバーは、保健所長さんら、専門家ばかり。私の資格は「学識経験者」ということらしいが、私に学識があるはずがないから、つまり経験者ということになる私は「アルコール中毒の経験はありませんが」と答えると「ご経験はなくともお酒にはおくわしいそうで」とおっしゃる。「まあ、酔っぱらいの気持なら、よくわかっておりますが」「お酒には、强度の嗜好性をお持ちなのですね」「ギャフン」

依頼者が、なんといつても平常気になっている女性だしかも晴れやかな微笑をたたえ小首を傾けて説得されると、フニャフニヤとなつて引き受けてしまった。数年前の話である。

聞けばこの方、兵庫県がんセンターにお勤めの「医療ソーシャル・ワーカー」吉岡康栄さんだ。患者さんの相談相手というお仕事だから、話の聞き出し方、説得力充分なのは当然でもあった。

それ以来、私は彼女の隠れたファンとなつた。なぜ「隠れた」のかといえば、彼女の勤め先へ私がまかり出でお話をすると、私はガンになったのではないか、と心

配する向きもあるだろうし、相手が美人だけにどんなウワサを立てられるかわからない。(私がこういうと、それは単なるウヌボレに過ぎないという意見が圧倒的だった)

そのため、あまりお話をしたことがないのであるが、尊敬する吉岡さんをマダム・ド・コウベに書くという口実で、数時間ご一緒にきたのは誠に幸いだった。

ここで断っておかねばならないのは、吉岡さんは輝ける独身であることだ。それなら「マダムはおかしい。マドモアゼルではないか」とおっしゃる方もあろうが、社会的に大きな仕事をしている女性への敬称としては、フランス語ではマダムという言葉が許されるはずで、決してミセスの意味ではない。

それはさておき、彼女の仕事である医療ソーシャル・ワーカーとはなにだろと考える方が多いはずだ。実は私も、例のアル中の討議に出るまでよく知らなかつたのだが、一口にいえば、患者とお医者さんとの橋渡しだろうか。

吉岡さんの勤めるのはがんセンターだ。そこにいる患者さんや、そこへやつてくる人は、もちろん非常に敏感な心理状態にある。だから主治医となんのためらいもなく話ができるはずがないともいえる。

しかも患者さんの悩みは病気そのものについてだけではない。まず経済問題がある。それに病気が長引いたりすると必ず起るのが家族間の人間関係の葛藤だ。こういったことの相談相手として、大きな病院など医療施設

には医療ソーシャル・ワーカーがどうしても必要だ。

がんセンターには「医療社会事業相談室」という、いささかいかめしい看板がかかっていて、そこが吉岡さんの本拠なのだが、患者さんやその家族は、ためらいながらもはいってきて「あんたに話してもよろしおまつか」と話しかける。

一度水が破れると、ソーシャル・ワーカーはまたない相談相手と患者さんには見えてくるのだ。そのためには、ソーシャル・ワーカーにはすばらしい忍耐力と、人間理解の能力が要求されるだろう。

だがこの仕事の意義や内容をよく知らないのはわれわれだけない。お医者さんも、患者さんもその存在をよく知らないくらいだ。

吉岡さんは、その道のベテランとして、本職に関係して、子宮ガンで治った婦人のグループの世話や、ガンと闘う最高の戦術である早期発見早期治療を説くための講



演にも出かける。また、神戸にはこの仕事の専任者が二十五、六人おられるが、そのグループである公衆衛生協会医療社会事業部会の仕事を多い。

吉岡さんは長田高校から日本女子大の社会福祉科へ進んだ。先輩の一人が東京の聖路加病院でこの仕事をしていたので興味を覚え、卒業後、大阪厚生年金病院で六年

そして神戸に帰ってきたというわけ。

キラリと光る眼鏡はちょっとこわいが、その中の目と口が、なんとやさしいことか。吉岡さんを話し相手にしたがるのは患者さんだけない。お医者さんも看護婦さんも彼女の部屋で話し込み、さっぱりした気分になつてていく。「私は職場のホステスよ」とおしゃべりしている。一度あなたもがんセンターへいらっしゃいませんか。私はやめておこう」とおっしゃる気持はよくわかります。

△写真は吉岡康栄さん▽

# プロデューサーと画家

春川和子・高梨美津子

きく人・向井修一（画家）



左、春川和子さん 右、高梨美津子さん

今日はラジオ関西のプロデューサー、春川和子さんと高梨美津子さんに登場していただいた。春川さんは水・金・土の歌謡曲が主な担当、高梨さんは、火・木・日のポップス担当、二人とも直接声をださずに声をだせるカッコイイ仕事。春川さんは、シャキシャキとして黒いベレーが彼女の内容をしめしているようである。高梨さんは、外観のやさしさがしゃべりだすとキビシイ仕事につながる。二人とも音楽専門の仕事だけあって、それぞれの主張はまげない。そんなところがスカッととして気持ちいい。ラジオ関西は、ほとんど聴いたことのない私は大した放送をしていないようについていたけれど、二人を見ていると間違っていたように思えるし、番組をつくることが難しいことも感じられた。

★給料はいいんですね。

二人 とんでもない。わるいんですよ（笑）  
★仕事の話はおもしろくないね。神戸の悪口いってくれませんか。女人からみた神戸はどうですか？

春川 この頃はまさりあって生粋の神戸っ子というのはないなくなつたんじゃない。

高梨 でもやっぱりよそからみると神戸っ子というのはあるらしいわね。私も大阪の人間と神戸の人間を同じようにみられることは抵抗を感じますし、フォーク・ソングの大会をしても大阪や京都の連中とはつきりちがつていますね。

## リラックスインタビュー

★かなり東京に近いね。神戸っ子いうのはスマート・ケチな連中が多いし（笑）

高梨 だから人種として東京に似てるんじゃないですか

春川 でも、神戸の人があかぬけてるということをよく聞くけど、どこへってもメークアップも化粧も同じだから女人を見るとき特別な人種とは思えないんだけど……。

★それは神戸で生活してその人間になりきつて内側からみるからじゃないかな。外側からみる神戸には何かあるわけやね。

春川 要するに地形やろね。山も海も近いし、空もわりにきれいだから、神戸自体に魅力があるといえますね。

★ただ、狭さゆえの何かがあるでしょう。話題が繋がっていてたたぐっていくとみんな繋がっていて、意外なものと出くわすことがあるね。

春川 だから共通の話題をもつ仲間意識みたいなのはばかりでなく、それが一部の人だけにあって、はたして同じ神戸の人でも他の人に通じる言葉やろかと思うねんけど。

★そういう点でローカルであるということを感じるけど、商売人はあかぬけしてる。だから、相当な掘出しものが

ある。

春川 私がはじめて神戸に来て、舶来の洋服が店にたなざらしになってるのを見た時はびっくりしました。もつたいづけてウインドウに飾ってるんじゃなくてあちこちにおいてるでしょう。ああ、神戸だなあて思いました。

贅沢を贅沢としない贅沢があるんですね。

春川 彼女はフォークの熱烈な信者ですよ。

高梨 信者じゃないわよ（笑）。

★僕もラジオ番組でよくマイクの前で話すんだけど、あの快感は何ともいえないね。

春川 そうですね。一方交通で、かってなことをしゃべっても文句を云わせないから（笑）でもうしろめたい感じがないでもない。知らないことでも知ったかぶりで

しゃべらなきゃならないときがあるんだから（笑）

★ラジオは音楽番組が主だけど、あい間にはいるおしゃべりはヘニャヘニャして、くだらないといったらしいのが、やっぱりくだらないね（笑）

春川 ひと昔前では専門家に書いてもらっていたんだけれど、何んでもよく知ってる人にしゃべってもらうというようになったのが最近のラジオのスタイルです。

★ひとつは番組の放送までにはやっぱり準備が必要るんでしょう。パッパッと次々といふ具合にいかないんですか

春川 それは無理ですね。限度があるし……。

高梨 番組によりますね。なまの場合もありますけど、内容的にはやはり浅くなります。

★それから、最近はシロウトの人にマイクを向けても応える術を知ってる、あれはおもしろくないね。どぎまきした態度がかえって我々には親しみを覚えるんだけど……。

春川 テレビもやたらと公開番組が多く、一億総タレント時代ですからね。

★感情論争と理論闘争があるでしょう。理論闘争の場合NHKなんかがよくやっているすました連中がもつともららしいことをいつて、というのは学校の講義と同じで

NHKなんかがよくやっているすました連中がもつともららしいことをいつて、というのは学校の講義と同じですぐ退屈してくる。感情論争の場合、民放にみられるように、タレントがしゃべったり喧嘩してのをみると非常におもしろい。そういうタレントがこちらにはいないね……。あんまり聞かないけれど、ラジオというものは音楽番組が多いね（笑）。

春川 “おまえとこジョーク・ボックスか”いわれたことがある（笑）。十九時間半の放送時間の一部を聴かれてそないわれるのは心外やけど、もつともなことでもある。しかし、私達もほんとうにしゃべりたいという人を探してくるんですよ……。

★このごろ和製ポップスいうのをよく聞くけど、昔、松島とも子が唄つたような童謡みたいなのはかりを四五人の長髪の男の子が唄うてるでしょう。ほんとうのおもしろい曲がどうしてないのかなあ。そういうのはたぶん求められてるんですか？

高梨 勿論、搜していますし、若い人達のあいだでもいろいろな型でやってますよ。むこうの曲を書いて新しい

## リラックスインタビュー

— 92 —

サウンドをとり入れているけど、結局、レコードになるのは専門家がつくった何かパターンにはまつた曲になる★シロウトの作った曲を公けに評価する場があると、ものすごい傑作が生まれると思うのだけれどな。

二人 それはやつてますよ。

★しかし、今やっているのはきれいごとに終ってるでしょ。もつと町角からひっぱり出す方がおもしろいよ。エ

ーチな唄の方が多いけれど（笑）

春川 それはすでにやつてるし、当然そうなってくるで

しょうね。まだ十分とはいえませんが、ここ一、二年の

ラジオの実績をみてもそれが表面に出でます。ただ、レ

コードになると平凡なものになつてしまふことが残念ね

高梨 商業ベースにのって商売になるからレコード化す

るんでしょう。いい曲を公開する場があつてもそれがレ

コードにならないといい曲でないみたいな風潮がある。

★それはあるね。僕のつくった唄でも別に目新しいもん

じゃないけどレコードになるとみんなが感心するし、扱

いもちがつてくるからね（笑）

春川 レコードになつたとんにこつつい穏やかになり

すぎたりしてね（笑）そうなつたらスリルもサスペンス

もなくなってしまう。レコードになる前は原曲でやつて

るからおもしろいけど、たまたまレコードにすると今度

は原曲を使いにくくなり、放送局にとつては弊害になつ

てしまう。

高梨 それに、同じ唄を同じ人が同じ歌詞で唄つても、

レコードになるとその唄の持味がなくなつてしまふし。

春川 ディレクターと、もと唄の作者の考え方方が違つて

るからやろね。

★リラックス・インタビューが活字になるとおもしろく

なくなるのと同じや（笑）。やっぱりこれはいけるという

戸で好きな処はどんなですか？

春川 平凡やけど、やっぱり海かなあ。

高梨 私は海も山も両方やね。早くいったら全部が好き

春川 お肉が安くてうまいですね（笑）一流といわれるお店でたらふく食べても、私らの給料では高いことは高い

けど、東京や大阪から較べたらずっとおいしいし、安い

★食べ物はおおいに自慢できるね。それがひとつ取り得になつてると見える。だけどね、神戸の狭さいうのは僕らみたいな若いもんにとっては弊害になるなあ。

春川 仕事はしんどくないですか？

★しんどくないね。テレビ、ラジオ、デザインその他いろいろ手を出して画家いうよりイメージ・プロデューサー——いった方がいい。それでもよく友人から中途半端にならないかといわれるんだけど、一発一発が勝負で、こわいけれどやりがいのあるもんやね。しかし、何事も自分が動かないとできないことはたしかやね。

春川 専門家よ奮氣せよ、いうことですか？

★マクルーハンがプロは小さなミスはしないが、大きなミスをおかすといつてるけどたしかにいえるね。ものごとのエッセンスというものはプロデューサーにしか表現も評価もできない。プロデューサーというのは実に楽しいし、カッコいいね（笑）ラジ閑には女性プロデューサーは何人？

高梨 今はもう二人。

★ディレクターは？

春川 今はもういませんよ。要するに番組をつくつているのは女性では二人。どんどん合理化がすすんでもう人間はいらん、いわれているのですよ（笑）

★ラジ閑のアナウンサーはほとんど結婚してて、おなかの大きい人が多いと聞いてるんだけど（笑）。大きなおなかでサテスタに出たら動物的でいいと思うね（笑）

春川 今はたまたま、動物的な風潮を排除しようと風潮があつたからそれに従つてただけです（笑）

★ラジ閑はおなかの大きいアナウンサーばかりやと聞いたんやけど、あれはおなかの大きいアナウンサーが二人いてたまたまその二人に会つたかららしいなあ（笑）

春川 最初一人やつたんが二人になったからみんなや、いうことになつたらしい（笑）

★そういうところなんか非常にローカルな感じがする（笑）

春川 そんなん関係あらへんわ。それは誹謗やわ（笑）

春川 まあ、よかつたですねえ（笑）

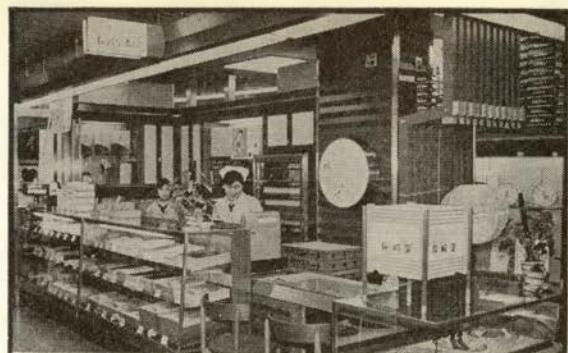
★そうですか……（笑）

のれんが育てた  
神戸の味

瓦せんべい  
グリームバビコン

龜の井龜井堂本家

神戸三宮トーアロード 本店 33-0001  
電話 南店 33-1616  
さんちかスイーツタウン  
電話 33-6532



ご贈答に風味豊かなカステーラ  
**長崎堂本店**  
本店=大橋町5 大五ビル (61) 0553-4  
新聞地店=松竹座前 (56) 2423  
元町店=元町6 (34) 4130  
さんちかスイーツタウン (39) 3625

味とムードのダナガーデンで昼食・夕食を！

RESTAURANT DANA GARDEN "PUB"

欧風料理とステーキ  
ダナ・ガーデン・パブ  
AM 11.00～AM 2.00まで  
日・祭日PM 5.00より  
三宮町3三宮ビル地下②1810

DANA GARDEN PUB TOR  
MOTOMACHI ROAD  
DAIMARU

The  
*Cosmopolitan*  
*Valentine F. Morozoff*

**コスモポリタン**  
チョコレート・キャンディー

神戸本社	神戸市生田区三宮町1丁目170	電話 33-5304
神戸直売店	神戸市生田区三宮町1丁目	電話 33-1217
大阪場筋店	大阪市東区淡路町2丁目	電話 231-6979
大阪心斎橋店	大阪市南区安堂寺橋通4丁目	電話 251-4182
東京銀座店	東京都中央区銀座8丁目	電話 571-2303
東京新宿店	東京都新宿区角筈1丁目 新宿ステーションビル地下2階	電話 552-2436

東京有楽ビル店 東京都有楽町 有楽ビル 電話 213-2821  
東京国際ビル店 東京都丸ノ内 国際ビル 電話 212-3746

KOBEの  
気楽な雰囲気が  
楽しめる  
CLUB 《蕗》

\*



CLUB ふき

蕗

市電中山手1丁目



生田区下山手通2丁目 TEL 39-1515

ジャルダンはフランス語で  
花園ということば  
理屈ぬきに楽しい店  
ジャルダンは  
あなたのいこいの花園です

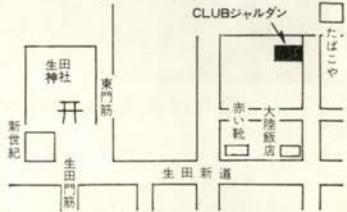


CLUB

ジャルダン

神戸市生田区中山手1丁目111

TEL 078 <33> 8589



スナック

# 逆瀬川

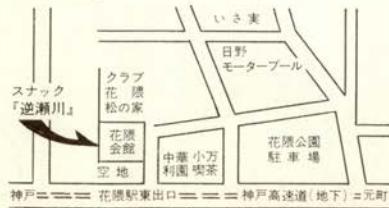
神戸市生田区北長狭通 6 34-3098



情趣ゆたかな花園に、ヤングマンからオールドマンまでが楽しめる落ちついた雰囲気のスナックがある。花隈は「松の家」のすぐ南下、花隈会館1階にある“逆瀬川”がそれ。

クラシックな、ブラウンが基調で、レンガの壁にマントルピースをおいたどっしりとしたインテリア。幅のひろいカウンターはゆったりとして、スマートなセンスが光る。

今年の四月この店が開くまでサラリーマンだったという船瀬尚彦さんがマスター。「この仕事ははじめてなので、いろいろお客様に教えていただきて勉強しなくては」とやる気充分。若々しい気持の良い店だ。常連になればキーボックスがおいてあって利用できる。ビール 中300円。営業時間 PM 5.00～AM 2.00



DRINKING

クラブ

# 幸

生田神社西チャイナタウン地下 39-3521



だれでも、「今日は少しばらリラックスにやりたい」という時がある。「クラブ幸」はそんな時に要求に応えてくれる。生田神社の西門筋にチャイナタウンがある。ここの中のビルの地下二階に、こじんまりした店「クラブ幸」がある。ママさんは、店とそっくりのこつまなんきん型美人の細谷代さん。

ここでは、まったく理屈抜きで楽しめる。お酒の好きなママにペランメエ調のオシメちゃんのコンビもおもしろく、すこしこねば呑む人には都合よく、ボトルのままでもおかしてくれる。つまり、大きい店には出来ない行届いたサービスが期待できるということだ。カウンターにボックスタグが4つ程のさほど広くはない店内にはマイク設備もあり、大いに歌を楽しめる店である。1人3000円あれば大いに飲んで楽しく遊べる。

