

神戸っ子 昭和40年1月20日第三種郵便物認可 昭和43年6月1日印刷 通巻86号 昭和43年6月1日発行 毎月一回

the kobekko
no. 86
june 1968

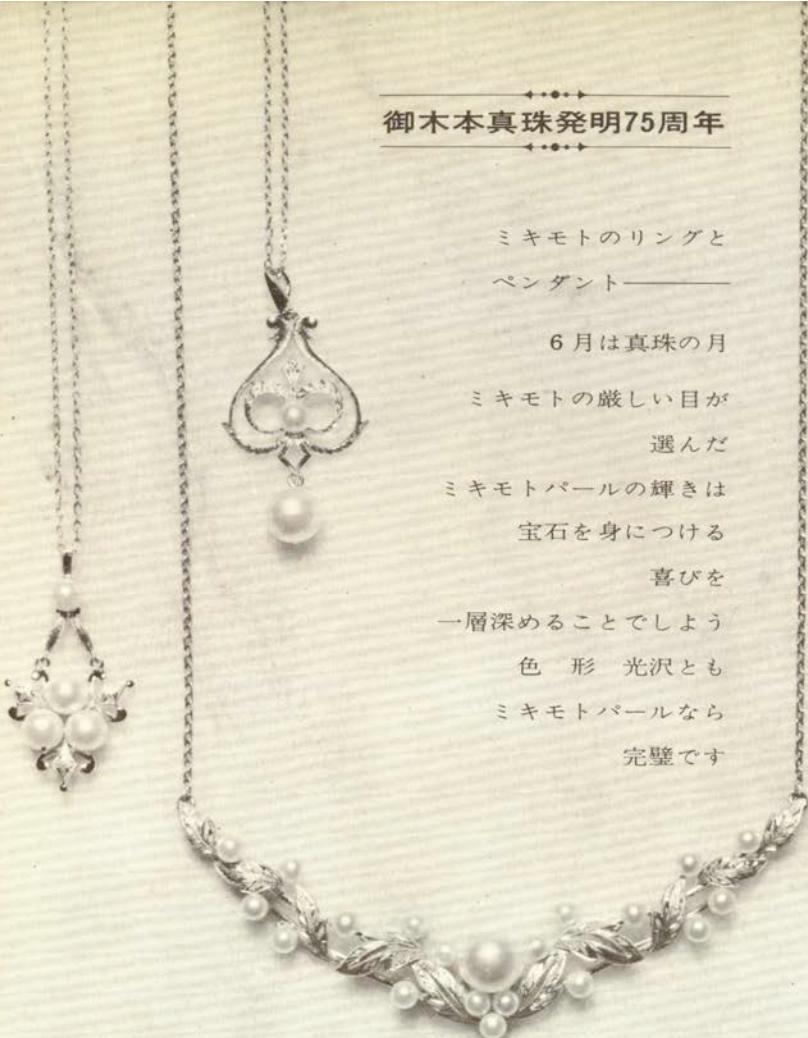
郷土を愛する人々の雑誌

神戸っ子

6

1968.6

御木本真珠発明75周年



ミキモトのリングと
ペンダント――

6月は真珠の月

ミキモトの厳しい目が
選んだ
ミキモトパールの輝きは
宝石を身につける
喜びを
一層深めることでしょう
色 形 光沢とも
ミキモトパールなら
完璧です



★写真のリング
<PR-13E> K14製 ¥ 70,000
ペンダント右より
<PP-103> K14製 ¥ 8,500
<PP-169> WG製 ¥ 50,000
<PP-88> K14製 ¥ 13,000
<PP-80> K14製 ¥ 10,000
★価格やデザインについては
皆様のご希望に添うよう
各種とりそろえてございます
ぜひご来店下さい
© 1968 - 6



御木本真珠店

神戸店=三の宮・神戸国際会館 TEL. 22-0062

大阪支店=堂島・新大ビル TEL. 363-0247

京都=ミキモトパール京都(新門前通り)

都ホテル・京都ホテル・京都国際ホテル

大阪=阪神・高島屋・松坂屋

本店=東京・銀座4丁目 TEL. 535-4611



● 絵・詩 津高和一

聞き耳をたてていた

海の広さに

女は

目の青 髪の金色

男たちは出港する

ハンブルグに ヴェノスアイレスに

港のクレーンがしきりにうごき

もうなにもいうことはなかつた



美しさを創るオートクチュール
エスター ニュートン

神戸トアロード TEL (33) 1818
大 阪 阪 神 TEL(361)1201

Gorce

神戸つ子'68——英保富美子

（兵庫県舞踊家協会会員） カメラ・奈良勝彦

住みわびぬわが身投げてむ津の國の生田の川は名のみなりけり
苑原男と茅渟男に求愛されて、花を手折る心の悲しみに、愛の美しさと

乙女心の胸うつ苦しみ。射られた白鳥の後を追って生田の川に入水する苑
名負乙女。四月二十八日、神戸新聞創刊七〇周年記念創作バレエ・洋舞合
同特別公演での『灘五郷酒造り唄』の二場で、あでやかな古代衣裳で乙女
を舞った英保富美子さんは二人の男に愛された喜びと苦しみを適確に優雅
に表現した。

英保さんは、兵庫生まれ。湊川高校から証券会社へつとめるO・L。小
学校三年生の時、友達と一緒に大沢範子舞踊研究所へ。食べることと、寝
ることと、バレエをすることが楽しみ、という神戸つ子である。

写真はいずれも灘公会堂での練習風景。左は苑原男の覚心裕嗣さん。



TASAKI PEARLS



田崎真珠

本社・神戸市兵庫区旗塚通6-9
三宮店・神戸新聞会館秀品店内
パールファーム神戸・神戸市灘区六甲台町24
銀座店・東京都中央区銀座西6-5
パールファーム・溜池電停前(ショールーム)
ヒルトン店・東京ヒルトンホテル内
オータニ店・ホテル・ニューオータニ内
札幌店・札幌パークホテル内

●美の伝統自然の神祕はタサキパールの輝きです

あなたの真珠はパール・マークのお店で
日本真珠小売店協会加盟店

★田崎真珠六甲台工場に新しくショールーム
田崎パールファーム神戸が誕生しました。
工場見学や、真珠が出来るまでの映画も用意
しています。会社、団体の皆さまのご利用を
お待ちしています。 TEL <86> 1445~6

神戸つ子'68

白国高弘

（神戸市都市計画局
再開発課建築係）

カメラ・奈良勝彦

神戸の街の顔は日々に生まれ変わつてゆく。三宮の中心部からセンター街に建築音のこだまする日もまもなく。それを支えるのが西村賢進係長の率いる神戸市都市計画局再開発課建築係の八人の若者である。

白国高弘氏（28才）もその中の一人である。神戸大学工学部建築科から神戸市役所へ。直ちに大橋地区市街地改造事業に参加。現在は、設計、評価、管理の作業を、建築係九人のカツチリした団結のもとに、三宮市街地改造へと情熱を燃やしている。

地上十数階のビルディングの中身を、街の機能を総合的に検討することから決めるのが、白国さんたちの仕事である。デザイナーでなく、プランナーたることが社会的使命感である、という白国さんは、暇を見ては登山も楽しむスポーツマンである。独身。

左は、市役所屋上にて、下は、図面に向う白国氏



Let's go!

三宮スイミングプール★6月15日オープン！



三宮スイミングプール

国鉄三宮駅南300m TEL ② 8059・4627
プールサイドでビヤガーデンを開きます

★営業時間《AM10：00～PM 9：00》

6月15日～7月5日 大人￥600円 学生￥500円 子供￥400円
9月1日～9月8日 (但土、日曜は￥50円up致します)

7月6日～8月31日 大人￥700円 学生￥600円 子供￥500円
(但土、日曜は￥50円up致します)
この期間中は営業時間をAM 9：00～PM 11：00



Auto Competition Club of
Kansai

Kansaiが発足して三年。会員数六〇名(女性三名含む)を擁するこのクラブは、関西では古い。二十代から五

十代までの多種多様な職業のクラブ員は主にレース参加を目的としながら、月二回のミーティングで車に関する情報などを話し合い、月一回の行事(ドライブ、ハイキング、スキー、海水浴、ボーリング)などを楽しむ家族的なグループである。

冗談がとびかたり、真剣に車について語り合ったり、常になごやかな雰囲気の中に、車を愛する人々の心をみることができる。

年に三回はレースに参加すること。勝率は七割四月十四日のレースでは、クラブ員総動員。一人、予選最高ラップをマークしながらエンジン故障のため惜しくも失格。四月二十日、高雄パークウェイでの真夜中のビルクライムでは見事完走。しかも一位入賞と、すばらしい成績を出した。

これからも益々の活躍を大いに期待したいところだ。雨にけむる摩耶埠頭に、メカニックな快速音を残してカラフルな車は去つて行った。

写真前列左から、岡本功(副会長)、片山満男、島津興三郎、山口紀久男、新延浩子、沢野和雄、松室武彦、石田健城――摩耶埠頭にて



楽しい夢を召し上がれ…

味のきいたフレッシュな生クリームと
ソフトで 口どけのよいスポンジを
素適にデザインしました

there is
no place like home

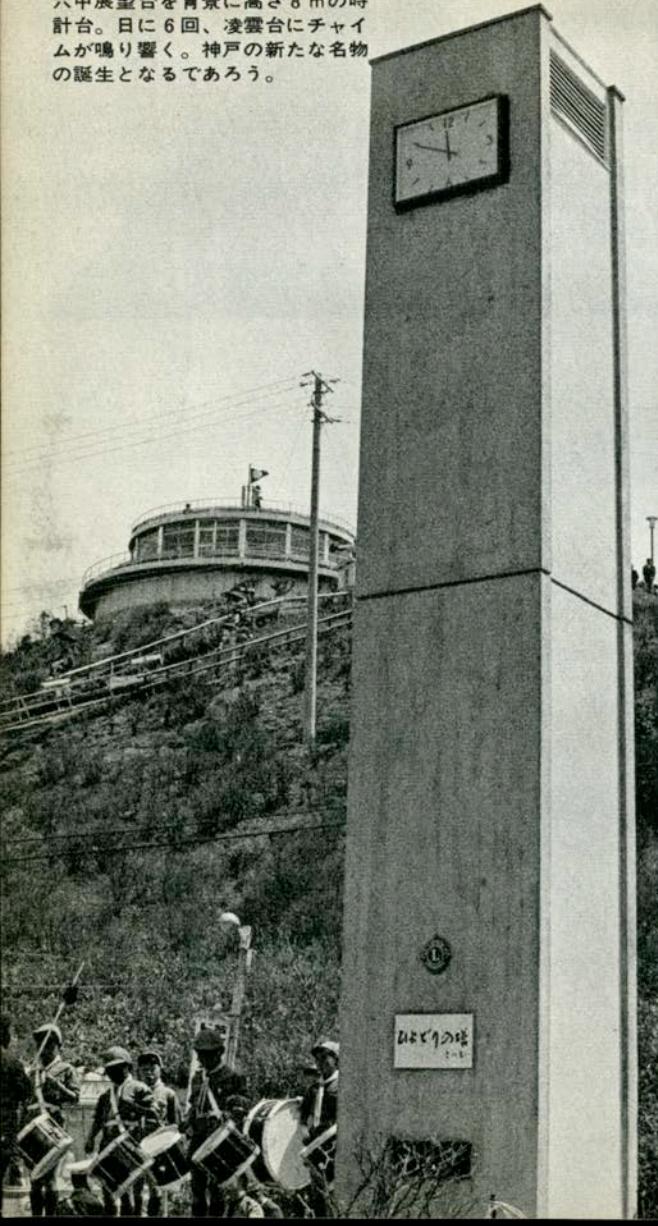
コトブキの★ 生クリームケーキ

KOTOBUKI CONFECTIONERY

壽本舗

神戸市生田区北長狭通1-19・TEL神戸(078)-39-8681

六甲展望台を背景に高さ8mの時計台。日に6回、凌雲台にチャイムが鳴り響く。神戸の新たな名物の誕生となるであろう。



★コウベ・スナップ★

六甲凌雲台に時計台完成

「伸びよ若木よすこやかに」の意気高らかに、桜花新緑入り混じる六甲山凌雲台に時計台完成。四月七日、神戸六甲ライオンズ五周年記念事業での除幕式挙行。昨年七月に計画。名称を募集して「ひよどりの塔」と決定。ライオンズの奉仕精神の告げるチャイムの音に耳を傾けよう。



ミス神戸、ボーイスカウトも参加してのはなやかな除幕式風景。
「ひよどりの塔」の文字がくっきりと、集う人々の幸を願っている



写真下は、稻垣哲也会長から神戸市へ時計台目録贈呈



六甲 Moon Light

6月にオープン！

六甲山上

TEL <89>0497

CLUB★ KOBE IKUTASUJI <33>0157

Moon Light

BAR ★ KOBE IKUTASUJI <33>0886

ばらの季節に

CLUB

moon Light

オープン

！

鉄板焼

月

KOBE IKUTASUJI
<33> 2509



5月7日オープン当日のMoon Light ローズ・パーティ

● 6月号目次

これは神戸を愛する人々にはやさしい道しるべ、これは神戸っ子の手帖です。

表紙

小説

Second Cover／津高和一

神戸っ子68／撮影／奈良勝彦

①英保富美子 ②白国高弘

ある集い／A・C・C・K

コウベ・スナップ／六甲山頂時計台完成

わたしの意見／大塚寅雄

隨想四題／若もの祭り・芸術家の祭り・貝原六一

サンテレビを自分たちのテレビに・関口寿一

最近の神戸・小黒淑江

文句をいいたい神戸・片桐ユズル

ある集い・その足あと／A・C・C・K

隨想／須磨琴・黒部亨

隨想／神戸とKOBE／新谷秀雄

サンテレビ特集①神戸っ子対談／田中寛次・牛尾吉朗

経済ボケットジャーナル・オフィスレディ

技術ジャーナル／諸岡博熊

神戸力一二バル参加奮戦記／編集部

新連載マンガ／傘①岡田淳

神戸のアーバンデザイン／水谷頼介+

神戸のモダーニリビング／チームUR

CINEMA⑩／岸川長治

動物園制育日記⑩／亀井一成

神戸の集いから／さるの市

PORT LOOK／福富芳美

神戸カーニバルグラビヤ特集／米田定蔵

サンテレビ特集②座談会／サンテレビジョン誕生から

長谷正行・竹中・足立・巻一他

サンテレビ特集③アンケート

リラックスタイントピュ一⑥海の女王・きく人向井修二

神戸遊戯誌⑧パレーボール⑧青木重雄

神戸うまいもん巡礼⑩最終回／赤尾兜子

マダム・ド・コウベ⑥／小島阿似子さん・竹田洋太郎

ボケットジャーナル・花時計

連載読物第9回・非悪童物語／足立巻一

連載小説／兵庫の女△二八回／武田繁太郎

カメラ／米田定蔵

レイアウト・カット／港野千穂

こうべ・ろまん⑥／神戸の寺

文・陳舜臣 カメラ・緒方しげを

カメラ／米田定蔵

レイアウト・カット／港野千穂

こうべ・ろまん⑥／神戸の寺</

★オーブン!

現代の若者のスペース
リズム&ブルースと光でいっぱい!

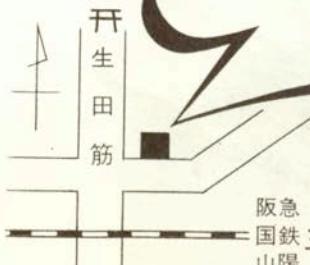
さまよえる若者共よ! まさに、
君たちこそは現代の哲人だ。リズ
ムと光にまみれたスペースを君た
ちにあけわたそう!!
B·O·B 設計アド工房★橋爪義尚★

神戸にやっと現代の店が出来た!
現代のメカニックをハダで感じて
リズムにとけこもう.....
B·O·B 電気作品製作★向井修二★

SNACK · TEA ROOM
PM 5 ~ AM 1

R&B の店

B·O·B



阪急
国鉄
三宮駅
山陽

★わたしの意見

伸びゆく私鉄の 夢を生かそう



大塚寅雄

〈高速神戸駅長〉

——神戸高速鉄道が開通して、ご感想はいかがですか？
「乗客の苦情が多いですね。『便利になりますよ』とい
うPRで開通したのが、いざ使用してみると、乗り替え
で時間がかかる上、高速神戸駅は阪神五両、阪急六両の
ぶちあけで、ホームが混雑しますのでね。夕方のラッシュ
時は、どうしても積み残しになってしまうのです。で
すから、遠方からお乗りになるお客さまは、三十分に一
本は乗り替えなしの電車がありますから、選んでいただ
ければいいのですが。いずれ、四社私鉄の時間調整が行
われると思います。まあ、何といっても、電車を持たな
い神戸高速の弱味ですね。しかも、この駅はちょうど、扇
のかなめの位置にありますので、苦しい立場でもあり、
また逆に、これから伸びゆく重要なポイントでもある
のです。将来の私鉄としての生命が、どこまで伸びるか
という雄大な夢の一つを、神戸高速鉄道が実現し、その
材料を提供しているのですから、大いにスピード、快適
安全、短時間、経済的にという私鉄のよさを見せ、その
条件をみたす足がかりにならなければいけないと思いま
す。まだ日が浅く、商売人としての意地がでていないと
いうか、やはり、やることが素直なのですね。ですから
お客さまは、怒らないで、客観的にみてどうだという風
に、苦情として教えてほしいのです。不慣れのため、私
たちが、いたらないのですが……。

駅員も新卒者が多く、真面目ですし、高速の初代の人
でもありますから、いい環境の中で、今そのまま純粹に、
素直に育つてもらいたい。そのためにも、お客さまは、
言葉使いなど、上手に苦情をいってほしいのです。みん
なで暖かく育ててほしいですね。

ところでこの駅の特徴は、幅八m、長さ二六〇mのホ
ームに一本も柱がないこと、移動マイクです。また、
目下、建設中の商店街が新開地まで一〇〇〇mほど続く
ことになります。これから駅としては、人事面、物質
面でも、愛される鉄道として努力してゆきたいと思つ
います。」

*世界で最も名誉
ある時計ロンジン



特 約 店



美 田 時 計 店

元町店・元町三丁目 TEL 33-1798
三宮店・さんちかファジー・タウン TEL 33-8798

ご贈答に

ゴーフル

お菓子づくり七〇年
丹精こめてつくりあげた
味覚の逸品!

お子さまからお年寄まで
ご家族みんなによろこばれる
鳳月堂のゴーフル
まごころこもった
ご贈答に
地方発送にも好適です



神戸にそだって 70年
 凤月堂

元町3丁目 TEL 33-2412~5
さんちかスイーツタウン TEL 33-3455

四隨題



若ものの祭り

貝原 六一

(行動美術画家)

「港のまつりは港のまつり、カーニバルはカーニバルだ。それをたとえてみると、港のまつりは本妻カーニバルは二号のようなもの。

古女房の港のまつりよりは、若い二号のカーニバルの方が、魅力があつてかわいいのは当然だ」と、

カーニバルと港のまつりの違いを、運営委員長の三宮地下街KKの森垣さんはい、

「出来るだけ費用をかけないで、なが続きのするものにしたい」と推理作家の陳さんが運営を考える、と、婦人会の土井さんは、「かつて幼なかつた時受けた、港のまつりのような楽しく感銘あるものを」と、性格づけてゆく。

国際会館の小寺さんが、

「よその土地に行つて、神戸をふりかえって見た時、強い思い出となるようなものに」と更に希望をのべて、カーニバルはその準備の段階に入つたが、結局は、

「まず自分から楽しみの中に入り込んで」という、ボイスカウト

の田中さんの言葉そのままの状態で、ボクたちのカーニバルの運営

にタッチしたものは、カーニバルに突入した?

一回目のカーニバルが、市主催の開港百年祭の前夜祭であつたことを、運営委員長の三宮地下街KKの森垣さんはい、「出来るだけ費用をかけないで、なが続きのするものにしたい」と推理作家の陳さんが運営を考える、と、婦人会の土井さんは、「かつて幼なかつた時受けた、港のまつりのような楽しく感銘あるものを」と、性格づけてゆく。

じたことは、このカーニバルが、子供の、そして若ものの祭りであるということと、絵描きのボクから見ると、芸術家の祭りでもあるということであった。

かつて今までの神戸の祭に、と

いうよりも全国の祭りの中に、こ

のカーニバルほど、多くの芸術家

が参加した祭りはなかったと思う

各美術団体や、学生や一般市民

の絵画グループによるカーニバル

壁画。これ一つだけ取りあげてみ

ても、全国的にみてはじめてのことではないかと思うし、また、前

衛的な芸術家による前夜祭のハブ

ニングなど、お祭り 자체が既にハ

ブニングなのだという理屈以前に

お祭りに参加した人たちに、これ

はお祭りを見物する人をも含めて

のことだが、芸術にたいして深い

関心を抱かせたと、思っている。

また、パレードに参加した各美

術団体はじめ、舞踊家、商業美術

家、美術愛好家の各団体のパレ

ド参加の八場▽が見られた。

一般市民とそれら芸術家との感

情の交流は、文化不毛の地といわ

れた、この神戸の土地の、文化に

たいする、思わぬ醜陋さを物語つ

ているようにボクには思えた。

そしてこうした多くの芸術家の

参加による祭りは、このカーニバ

ルを生んだ神戸の土地にしか出来

ぬことだと痛切に思う。

サンテレビを

自分たちのテレビに

関口 寿一

(サンテレビ代表専務取締役)

僕が新聞記者になりたて、昭和十年だつたろう、満州の首都新京(現在の長春)に赴任したときのこと。煤煙と夕闇の十一月路端に中国人の屍が放り出されていた。

これは大変なニュースだと僕は反射的に考えたが、これはニュースではなかつた。当時阿片隠者の数はおびただしく、阿片が買えずに死亡することは日常普通の出来事だったのだ。人が路傍に死んでいて誰も不思議に感じないという世の中だつた。こうした世相を背景に戦争は中国から東南アジアへ、そして太平洋全域に拡大されていった。当時は日常茶飯事だった路傍の屍をジャーナリズムが取り上げなかつたことが戦争へつながつたといふのはいい過ぎだらうか。

「人間が犬をかめばニュースだが犬が人間にかみついたのではニュースにならない」とはよくいわることだし、僕も馳け出し時代よく先輩からいわれたものだ。現代のジャーナリズムはもちろん往年の悪夢から醒め、新しい感覚で

表現の自由を守っていることは間違いない。しかし大問答にあるような奇を追う自由?を求めてはいるだろうか。例えばテレビ。髪をきれいに分け、ハンカチを胸にいかにも賢しこげな子供が戦争と平和を、憲法問題を、エンブラー入港をどこかで聞いたような文句で立派に水のようにしゃべつている。その表現なり、物ごしは子供らしいといふ子供らしいが、いわゆる「幼稚さ」の子供しさである。本来の子供が持つている神のような無邪気さなどといふものはどこを探しても見当らない。またある風景。美容院から抜け出たような奥様連の集り、そしてしゃべつていることはその奥さん方の日ごろとは縁もゆかりもなさそうなカッコいい話ばかり。何故日常ありのままがブラウン管に再生できないのか。してはいけないのか。

世間一般の子供たち、奥さんたちがブラウン管のようだつたらいいやはやともやり切れないと思うのは僕ばかりではあるまい。だから幸いなことに現実の世の中にはどこか間が抜けているようではんとはぬけていない実用奥さん。立派なおもぢを放り出して、そちらの空かん、空びんで遊んでいるいわゆる「いたずらっ子」もおるのだ。そしてそれがまた大部分であ

る。特異なものをねらうのもいいが、これを与えられる一般の視聴者がはたして特異なものと受取つてゐるかどうか。「あたしもある様のよう」とテレビを見た奥さんを教育ママに追いやりはないだろうか。そしてドロンコの坊やを青白い頭でかちに育てるいきはしないだろうか。

奇をてらうマスコミの罪は制作者の意図に反して思はぬ方にひんまげられていく。僕は新しい県域テレビをほんとうに県民全体のためのものとするために、平凡なその日、その場の動きを在りのままにブラウン管に再現し、その中から明日への道をそれぞれの立場から掴んでもらいたいと思つてゐる。県全域がスタジオで、県民全部がタレント、そして県民全部がスポーツサーキュレーション。名実ともにサンテレビを自分たちのテレビとして育てることが冒頭に書いた戦争への道の誤ちを繰り返さないことも通ずるものと信じてゐる。

最近の神戸

小黒 淑江

(彫刻家)

神戸に生まれ育つて、二十五年。まだ一度も外に出たことのない私には、山に近く、海に近いとい

う地形と、季節の変化に楽しい町氣にいっている町として満足していたけれども、やはり最近は仕事の性質上、町全体の動き、型等がとても気になりはじめたようである。子供の頃よく遊んでいた川の流れも少なくなり、散歩の出来る山道も次第に車がふえ、目の前に広がっている海も、泳ぐには適さなくなってしまった。道路には、いたるところに穴があき、信号が目を動かし、思うように、思う時に歩かせてくれない。中心地は、工事の騒音、車の騒音と、最近急に忙しく動きはじめた神戸。今までの神戸は、静かで、ハイカラで散歩をするのにとてもいい町。それだけよかつたかも知れないが、やはりセンスのいい町というには、何か物足りなさを感じる最近の神戸。活発な動きの反面、適度のセンスのよさの上に腰をおろし、それ以上のものがほしくないみたいな町。若い力を引きつけ、育てる強いものがほしい町。いい造形物のまったくない町。

しかし、都市計画の上においてダイナミックなセンスのよさをいかせば、町のいたるところで、目や心を楽しめる造形物に出会いい、歩くことだけで楽しくなってしまう。そんな町になる可能性を持つている町。

文化の面でも、まだまだ活発な動きがほしい町。そして、それを受け入れる体制が、最近少しづつ造られようとしているのは、うれしいけれども、やはり、どこか他の都市のものを使なたものではなく神戸にふさわしい、ユニークな感覺を、その組織において、絶対に持つべきだと思う。

町を歩けば、しゃれた店で、ショッピングが出来、また、おいしい食物、お酒等が豊かなのも、この町にはかかせない魅力の一つになっている。こういうよさも、失いたくないけれど、市の開発にともないその活発な動きが、文化の面にも新しい感覚のダイナミックな市政、力強いセンスのよさが、まだまだほんかく感じられる最近の神戸である。

文句をいいたい神戸

片桐 ユズル
(詩人)

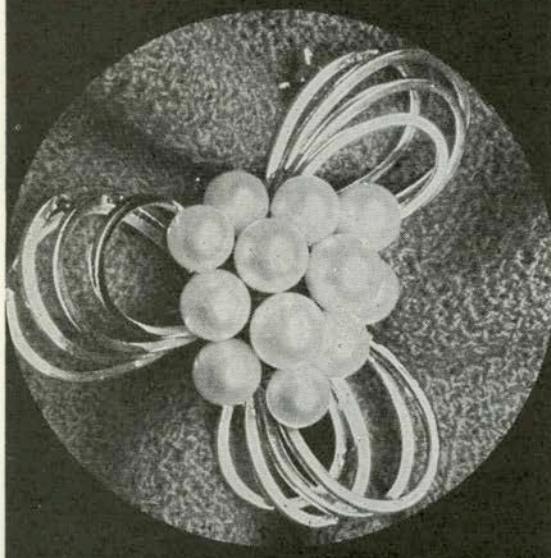
神戸の木はあまりすぎでない。六甲山はマツが多いようだが、マツは一年中おなじ色でおもしろくない。ぼくがうまれてそだつたのは関東のむさし野だが、ケヤキのこずえが黒ずむのみで、もう春がちかい、とおもうようなことが、神戸ではない。おなじことが

サンフランシスコでも——良い港といえど、まわりは急な山にぎまつてある。坂が多く、土地がせまく、人家が密集して、人工的な感じの町だ。あそこは一年じゅう、おなじような気候で、ヤシの木みたいな木がはえていた。クリスマスに内陸へ旅行した。ユタのソールト・レーク・シティーについた町を歩けば、しゃれた店で、シヨップが出来、また、おいしそうな木がある。木があつた人間でも、なんか弱点をみつけると、ああ、やっぱり木も人間なんだな。アノと急に親しみがわくよう、木もさむいときは裸である木の木のほうがなつかしい。

自分の町をじまんをするのも神戸とサンフランシスコは似ているが、神戸は若い人の数がすくない。学生がすくない。それからマスコミの周辺に巢食う自由業の人間がすくない。ということは、とつびなかつこうをした人間がすくない——バラエティーがすくない——服装が画一的であるということだ。これを神戸っ子の趣味のよさだとはおもえない。むしろビジネスが支配するからだ。大阪や東京のほうがおもしろい。ヒッピーの本場サンフランシスコとは、いつもにつかない。それに兵庫県警は、へんなふうにコワイ気がする。

Kitamura Pearls

世界の人々に愛される
キタムラパール



北村真珠株式会社

神戸：元町店 TEL (33) 0072
東京：スキヤ橋店 TEL <571>8032



ヒロタの出来たての
シュークリームを
あなたのお手もとに!!

シュークリーム

中 洋菓子の中

ヒロタ

元町店 三宮店 さんちか店 秀品店
(33) 2340 (32) 1227 (39) 3474 (23) 2312

* 初夏です *

アイスクリームの季節です
ユーハイム コンフェクトの
三宮センター店をご利用下さいませ。

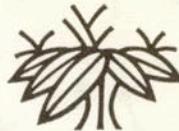


三宮センター店/三宮センター街(洋菓子・喫茶・バー) TEL 33-2421-4314

北欧の銘菓

ユーハイム コンフェクト

本社・工場及熊内店／神戸市立美術館東隣 TEL 22-1164・9865
さんちか店・生田店 三宮生田筋・元町店 三越前・神戸デパート
店・甲子園店・垂水店・大丸店 神戸・京都・阪急店 神戸・大阪
三越店・梅田店・芦屋店



きものと細貨
おんぎら庵

神戸

西店/三宮センター街・電話3 3-8836(代)

東店/三宮センター街・電話3 3-0629

三宮店/さんちかタウン・電話3 9-4303

東京

銀座北店/銀座並木通り・電話573-5298(代)

銀座南店/銀座並木通り・電話572-4847

渋谷店/東急本店・電話462-3409(直)
(5階和装名店)

日本橋店/東急日本橋店・電話211-0511(代)

(4階和装名店)(内線294)